

연구보고 RRC 2002-14-4

초등학교 미술과 교수·학습 방법 연구

교과책임자 : 박 소 영

연구 개발 · 협의진

| | | |
|----------------------|--|--|
| 연구 총괄 책임자 | 박소영 | |
| 교과 연구자 | 차우규(도덕과 책임자) 서지영(체육과 책임자) 박소영(미술과 책임자) | 이경언(음악과 책임자) 이수정(실과 책임자) 왕석순(실과 공동연구자) |
| 개발 · 검토진 | 김성숙(광주교육대학교) 김정희(인천교육대학교) 안금희(전주교육대학교) 이은적(염창초등학교) | 최규남(광주부설초등학교) 권혁미(성저초등학교) 홍영실(진북초등학교) 이윤선(문창초등학교) |
| 협의진 | 김동영(한국교원대학교) 김정희(인천교육대학교) 박수자(경일초등학교) 안금희(전주교육대학교) 이병인(한양초등학교) 이은적(염창초등학교) 이영기(서울사대부속초등학교) | 김성숙(광주교육대학교) 노부자(한양대학교) 박은영(교육인적자원부) 윤수경(양강초등학교) 이수경(동국대학교) 정선화(원광초등학교) |

머 리 말

현재 세계 각국은 국제 사회에서의 경쟁력을 높이기 위해 교육의 수월성을 추구하며 교육의 질적 개선을 다지기 위한 방안을 여러 모로 모색하고 있다. 초등학교에서의 미술과 교육의 내실을 기하는데 있어, 미술과 교수·학습 방법과 자료 개발이 이에 대한 구체적인 방안을 제공해 줄 수 있을 것이다.

초등학교 미술과 교수·학습 방법에 관한 연구는 아직까지 체계적으로 이루어지지 못하고 있다. 이는 교수·학습과 관련된 이론적 연구가 활발하지 못하여 교수·학습 방법과 관련되는 제반 개념과 과정 등이 체계적으로 정리되지 못했기 때문이다. 초등학교 교사는 여러 교과를 담당해야 하는 어려움 때문에 각 교과의 교수·학습 방법에 대한 이해가 부족하며, 자신의 수업을 일정한 방법에 따라 구성하고 연출할 수 있는 능력을 발휘하기가 매우 어렵다.

본 연구에서는 이러한 초등학교 현장의 문제점을 인식하며 미술 교과의 특성에 기초한 교수·학습 방법을 탐색하고, 이에 적합한 교수·학습 예시 자료를 개발하였다. 본 연구의 결과는 제7차 미술과 교육과정 적용의 효율성을 높이는 데 기여하며, 현장 교사들에게 유용하게 사용될 수 있을 것이다. 아울러 미술과 교수·학습 방법의 발전에 토대가 되며, 궁극적으로는 미술 교과 교육의 질적 개선에 중요한 기초가 될 것으로 기대한다.

지금까지 본 연구를 수행하는데 많은 도움을 주신 외부 협력진과 설문 및 수업 관찰에 응해 주신 교육 현장의 관계자 여러분께 감사를 드린다. 그리고 어려운 여건 속에서도 본 연구를 훌륭히 마무리한 연구진의 노고와 그 연구 결과를 높이 평가하는 바이다.

2002년 12월

한국교육과정평가원

원 장 이 종 승



연 구 요 약

제7차 교육과정에 근거하여 개발된 교과용 도서가 현장에서 현재 활용되고 있다. 가르쳐야 할 내용이 제시되어 있는 현 시점에서, 초등학교 교과 교육의 실질적인 성공 여부는 이제 학교 교육 현장에서 그 내용들을 어떻게 가르치고 배워야 하는가의 교수·학습 방법에 달려 있다 할 수 있다. 따라서, 이 연구는 제7차 미술과 교육과정이 교육 현장에서의 실천적인 교수·학습 방법과 효과적으로 맞물려 의도한 결과를 낼 수 있도록 다양한 미술과 교수·학습 방법을 탐색, 분류해 보고, 미술과 특성에 적합한 교수·학습 방법을 개발, 보급하는 것을 목적으로 한다. 아울러 정립된 교수·학습 방법에 기초한 예시 자료를 개발하여 방법에 대한 이해를 돕고자 하였다. 이와 같은 연구의 필요성 및 목적 그리고, 구체적인 연구 내용과 방법은 제1장에서 제시하였다.

제2장에서는 미술과 교수·학습 방법에 대한 선행 연구를 분석하였다. 기존에 연구된 미술과 교수·학습 방법을 분석하였고, 제7차 미술과 교육과정이 지향하는 교수·학습 방법과 교과용 도서에서 제시하고 있는 교수·학습 방법을 살펴보았다. 아울러 외국의 미술과 교수·학습 계획 및 지도안을 살펴보았다. 그 결과, 제7차 미술과 교육과정에 적합하면서 현장에 실제적인 도움을 줄 수 있는 미술과 교수·학습 방법의 연구 개발에 다음과 같은 시사점을 얻었다. 1) 교수·학습 방법이라는 용어에 대한 교과서의 입장을 먼저 정리해야 할 필요가 있다. 2) 선행 연구에서 제안된 미술과 교수·학습 방법과 제7차 미술과 교육과정의 교수·학습 방향 및 목표, 내용 영역과의 관련성을 검토하고, 활용 가능성을 모색할 필요가 있다. 3) 제7차 교육과정에서 지향하고 있는 교수·학습의 방향과 지도상의 유의점에 기초하면서 이를 좀더 체계적으로 정리해야 할 필요가 있다. 나아가 타 교과 또는 교수·학습 이론에서 제시하고 있는 다양한 교수·학습 방법과 사례들을 찾아 미술과의 특성에 맞게 재가공하며, 부족한 부분은 보완 또는 개발해야 할 필요가 있다. 4) 외국의 교수·학습 계획 및 지도안에서 볼 수 있는 수업 절차와 활동을 교수·학습 방법의 구체적인 절차와 자료 구성에서 참고 자료로 활용할 수 있겠다.

제3장에서는 실제 학교 교육 현장에서 행해지고 있는 미술과 교수·학습 방법의 실태를 파악하며, 현장에서 요구되는 미술과 교수·학습 방법 및 자료의 유형들을 확인하고자 하였다. 이를 위해 설문 조사, 수업 관찰, 그리고 수업 관찰 이후 담당 교사 및 관계자와의 면담을 실시하였다. 그 결과, 1) 미술과 목표 및 내용에 근거한 교수·학습 방법을 찾아보아야 할 필요가 있다. 2) 제7차 교과용 도서를 지도하는데 어려움을 느끼는 학년별 단원을 중심으로 구체적인 방법과 자료를 제공할 필요가 있다. 3) 교사들이 미술과 목표 및 내용에 적합하다고 응답한 교수·학습 방법 및 활동으로 ‘작품 감상’, ‘견학’, ‘관찰’, ‘개별 표현’, ‘재표현’, ‘협동 학습’, ‘비교 분석’, ‘감상지 작성’, ‘반복 연습’, ‘역할놀이’, ‘질의 응답’, ‘시범’, ‘설명’, ‘감상지 작성’, ‘발표’, ‘매체 활용’ 등을 고려해야 할 필요가 있다. 4) 실제 활용하고 있는 교수·학습 방법으로 ‘창의적 문제 해결 학습’을 체계적으로 정리하고, 수업에서 미처 이루어지지 못하거나 깊이 있게 들어가지 못하는 활동 단계, 그리고 미흡한 표현력 함양을 고려하여 교수·학습 방법을 이론화, 체계화해야 할 필요가 있다. 5) 교사들이 요구하는 자료 형태는 ‘사진 자료’, ‘CD 자료’, ‘VCR 자료’, ‘웹 자료’ 등이었다. 본 연구에서는 교수·학습 방법을 정립 또는 개발하는데 그 목적이 있기 때문에 이 의견들은 차후 자료 개발에서 고려해야 할 것이다.

제4장에서는 선행 연구와 실태 분석 결과에 기초하면서 제7차 미술과 교육과정상의 미술 교육 목표 및 내용에 근거한 미술과 교수·학습 방법을 탐색, 개발하고자 하였다. 먼저, 미술과 교수·학습 방법은 ‘미술과 교육의 목적, 목표를 효과적으로 달성하기 위하여 어떻게 가르치고 배울 것인가에 대한 설계, 개발, 적용의 기술, 요령 등을 포괄하는 것이다’라고 정리하였다. 이에 근거하여 미술과 교수·학습 방법이라고 할 수 있는 유형들을 정리하고, 제7차 미술과 교수·학습의 방향에 적합한 교수·학습 방법으로 분류해 보았다. 그 과정을 통해 본 연구에서는 아직 연구가 미흡한 미술과 목표 및 내용에 기초한 미술과 교수·학습 방법을 탐색, 개발하기로 그 방향을 설정하였다. 탐색 과정에서 새로운 교수·학습 방법을 개발하기보다는 기존의 교수·학습 이론이나 타 교과에 교수·학습 방법을 통해 소개되어 익숙한 교수·학습 방법 중에서 미술과 목표를 성취하는데 적합하며 관련된 것으로 목표별 교수·학습 방법을 선정하였다. 그리고, 이를 미술과의 수업에 적합하도록 가공하여 미술과 교수·학습 방법으로 정립하였다.

미술과 목표별 교수·학습 방법으로는 1) 미적 인식 능력과 귀납적 사고법, 2) 표현 능력과 직접 교수법, 3) 창의성과 창의적 문제 해결법, 4) 감상 능력과 반응 중심 학습법을 제시하고, 각각의 방법에 대한 소개와 미술 교과에서의 활용 가능성 탐색 및 미술 수업 절차에 기초한 변형, 그리고 활용상의 유의점을 제시하였다. 아울러 교수·학습 방법에 대한 이해를 돕기 위해 교수·학습 과정안 일부를 방법별 사례로 제시하였다.

제5장에서는 정립된 미술과 교수·학습 방법에 대한 이해 및 실제적인 적용을 돕기 위해 교사들이 활용 가능한 과정안의 형태로 예시 자료를 개발, 제시하였다. 설문 조사 결과 지도하기 어렵다고 응답한 단원의 과정안을 개발하되, 내용 영역과 종류가 고루 포함되도록 하였고, 무엇보다도 4가지 교수·학습 방법을 명료하게 보여줄 수 있는 단원을 선정하였다. 개발된 자료는 학년별 2단원씩 모두 8개 단원의 과정안이다.

제6장에서는 연구 과제에 따른 연구 내용을 요약하고, 연구의 기대 효과를 제시하였다. 연구 결과는 제7차 미술과 교육과정이 현장에서 효과적으로 적용될 수 있도록 하는데 기여할 것이며, 무엇보다도 초등학교 미술 교과에서의 교수·학습 방법을 개선하고, 나아가 미술 수업의 내실화를 도모하는데 기여할 수 있을 것이다. 또한 학교 현장 교사들은 미술과 목표 성취를 위해 개발된 예시 자료들을 활용해 볼 수 있을 것이다. 그리고 미술 수업을 설계하거나 교수·학습 자료를 개발할 때, 본 연구의 개발 과정을 참고로 하여 미술과 목표 또는 수업 목표에 의거한 보다 체계적인 접근을 시도해 볼 수 있을 것이다.

마지막으로, 제언을 통해서도 후속 연구 과제를 다음과 같이 제안하였다. 먼저, 미술 교육의 목표에 적합한 또 다른 교수·학습 방법, 세부적인 내용을 효과적으로 지도할 수 있는 교수·학습 방법들이 더욱 다양하게 개발되어야 할 것이다. 예를 들어, 향후 현장 교사들이 요구하는 실제적인 방법과 자료로서 전략적인 교수·학습 방법, 다양한 매체를 활용한 교수·학습 자료 등이 계속해서 개발되어야 할 것이다. 아울러, 미술과 교수·학습 방법의 체계화, 이론화 작업 또한 계속되어야 할 것이다.

key word : 미술교육, 미술과, 교수·학습 방법, 미적 인식 능력, 귀납적 사고법, 표현 능력, 직접 교수법, 창의성, 창의적 문제 해결법, 감상 능력, 반응 중심 학습법, 미술 수업 절차

차 례

머 리 말

연구 요약

| | |
|---|----------|
| I. 서 론 | 1 |
| 1. 연구의 필요성 및 목적..... | 1 |
| 2. 연구의 내용..... | 3 |
| 3. 연구의 방법..... | 4 |
| 가. 문헌 연구 | 4 |
| 나. 전문가 협의회 | 4 |
| 다. 설문 조사 | 5 |
| 라. 수업 관찰 및 면담 조사..... | 5 |
| II. 초등학교 미술과 교수·학습 방법 관련 선행 연구 | 6 |
| 1. 미술과 교수·학습 방법의 연구 동향 | 6 |
| 가. 미술 교육의 흐름과 교수·학습 방법의 변화 | 7 |
| 나. 미술과 내용 영역별 교수·학습 방법 연구 | 12 |
| 다. 교육과정에 기초한 교수·학습 방법 연구..... | 14 |
| 2. 제7차 미술과 교육과정 및 교과용 도서에서의 교수·학습 방법 | 17 |
| 가. 교육과정에서의 교수·학습 방법..... | 17 |
| 나. 교과용 도서에서의 교수·학습 방법 | 21 |
| 3. 외국의 미술과 교수·학습 계획 및 지도안..... | 24 |
| 가. 중국의 미술 학습 지도안 | 24 |
| 나. 독일의 미술 수업 계획안 | 29 |
| 다. 미국의 미술 프로그램..... | 33 |
| 4. 선행 연구에 따른 미술과 교수·학습 방법의 연구 방향..... | 38 |

| | |
|---|------------|
| III. 초등학교 미술과 교수·학습 방법의 실태 | 40 |
| 1. 설문 조사 | 40 |
| 가. 설문 조사 개요 | 40 |
| 나. 설문 조사 결과 및 해석 | 43 |
| 2. 수업 관찰 | 59 |
| 가. 수업 관찰 개요 | 59 |
| 나. 수업 관찰 결과 및 해석 | 62 |
| 3. 면담 조사 | 83 |
| 가. 면담 조사 개요 | 83 |
| 나. 면담 조사 결과 및 해석 | 83 |
| 4. 시사점..... | 85 |
| | |
| IV. 초등학교 미술과 교수·학습 방법 개발 | 90 |
| 1. 미술과 교수·학습 방법의 탐색 | 90 |
| 가. 교수·학습 방법의 개념 | 90 |
| 나. 교수·학습 방법의 유형 | 92 |
| 다. 교수·학습 방법의 개발 방향..... | 94 |
| 2. 미술과 목표와 교수·학습 방법 | 101 |
| 가. 미적 인식 능력과 귀납적 사고법 | 101 |
| 나. 표현 능력과 직접 교수법..... | 108 |
| 다. 창의성과 창의적 문제 해결법..... | 115 |
| 라. 감상 능력과 반응 중심 학습법 | 123 |
| | |
| V. 초등학교 미술과 교수·학습 방법 예시 자료 | 134 |
| 1. 3학년 예시 자료 | 135 |
| 가. 자연의 아름다움..... | 135 |
| 나. 붓의 성질..... | 146 |
| 2. 4학년 예시 자료 | 153 |
| 가. 자연의 색..... | 153 |
| 나. 색의 느낌..... | 160 |
| 3. 5학년 예시 자료 | 171 |

| | |
|--------------------------------------|------------|
| 가. 수묵화와 채색화..... | 171 |
| 나. 우리 마을..... | 182 |
| 4. 6학년 예시 자료 | 193 |
| 가. 알리는 것 꾸미기 | 193 |
| 나. 현대 미술..... | 206 |
| VI. 요약 및 제언..... | 213 |
| 1. 요약 | 213 |
| 2. 제 언 | 217 |
| 참고 문헌..... | 218 |
| ABSTRACT | 222 |
| 부 록 | 227 |
| 1. 초등학교 미술과 교수·학습 방법에 관한 의견 조사지..... | 227 |

표 차 례

| | |
|--|----|
| <표Ⅱ-1> DBAE의 미술과 교수·학습 단계 | 9 |
| <표Ⅱ-2> 교과서에 제시되어 있는 교수·학습 방법 | 21 |
| <표Ⅱ-3> 교사용 지도서에 제시되어 있는 수업 단계와 교수·학습 활동... | 22 |
| <표Ⅱ-4> 교사용 지도서에 제시되어 있는 교수·학습 방법..... | 22 |
| <표Ⅱ-5> 교사용 지도서에 제시되어 있는 수업의 형태..... | 23 |
| <표Ⅱ-6> 미국 교사용 지도서에 제시되어 있는 수업 단계와 교수·학습 활동..... | 34 |
| <표Ⅲ-1> 조사 대상 학교 수 및 교사 수 | 40 |
| <표Ⅲ-2> 응답자의 배경 변인 | 41 |
| <표Ⅲ-3> 조사 내용..... | 42 |
| <표Ⅲ-4> 지도할 때 교수·학습 방법에 대한 인식 여부 | 43 |
| <표Ⅲ-4-1> 지도할 때 교수·학습 방법에 대한 인식 여부(경력별) | 44 |
| <표Ⅲ-5> 교수·학습 방법이나 자료를 참고하는 곳 | 44 |
| <표Ⅲ-6> 교과용 도서 외에 다른 자료를 활용하는 이유 | 45 |
| <표Ⅲ-7> 수업을 계획하거나 수업을 할 때 어려운 점 | 46 |
| <표Ⅲ-8> 미술과 수업 개선을 위해 필요한 것..... | 46 |
| <표Ⅲ-9> 지도하기 어려운 영역 | 47 |
| <표Ⅲ-10> 지도하기 어려운 단원..... | 49 |
| <표Ⅲ-11> 지도하기 어려운 이유..... | 50 |
| <표Ⅲ-11-1> 지도하기 어려운 이유(성별)..... | 50 |
| <표Ⅲ-12> 지도하기 어려운 단계..... | 51 |
| <표Ⅲ-12-1> 지도하기 어려운 단계(성별)..... | 51 |
| <표Ⅲ-12-2> 지도하기 어려운 단계(학교 소재지별) | 52 |
| <표Ⅲ-13> 제7차 교과용 도서의 좋아진 점 | 53 |
| <표Ⅲ-14> 제7차 교과용 도서의 어려워진 점 | 54 |
| <표Ⅲ-15> 미술과 목표에 적합한 교수·학습 방법과 활동 | 55 |
| <표Ⅲ-16> 미술과 내용 영역별로 적합한 교수·학습 방법과 활동..... | 56 |
| <표Ⅲ-17> 미술과 내용 영역별로 필요한 자료..... | 57 |

| | |
|--|-----|
| <표Ⅲ-18> 교수·학습 방법 개선을 위해 필요한 것 | 58 |
| <표Ⅲ-19> 수업 관찰 대상..... | 60 |
| <표Ⅲ-20> 수업 관찰 기록지..... | 61 |
| <표Ⅳ-1> 선행 연구에서 제시되고 있는 미술과 교수·학습 방법의 유형... | 93 |
| <표Ⅳ-2> 선행 연구에서의 교수·학습 방법(기법) 및 모형 | 98 |
| <표Ⅴ-1> 초등학교 미술과 예시 자료 개발 목록..... | 134 |

그 립 차 례

| | |
|--|-----|
| [그림Ⅳ-1] 미술과 목표의 구조도..... | 96 |
| [그림Ⅳ-2] 제7차 미술과 교수·학습과 관련된 교수·학습 방법..... | 99 |
| [그림Ⅳ-3] 귀납적 사고법을 활용한 미술 수업 절차..... | 105 |
| [그림Ⅳ-4] 직접 교수법을 활용한 미술 수업 절차..... | 112 |
| [그림Ⅳ-5] 창의적 문제 해결법을 활용한 미술 수업 절차 | 119 |
| [그림Ⅳ-6] 반응 중심 학습법을 활용한 미술 수업 절차 | 127 |

Ⅰ. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

제7차 교육과정은 1997년 고시된 이후, 현재 이에 근거하여 개발된 초등학교 국정 교과용 도서가 현장에서 활용되고 있다. 제7차 교육과정에 의해 가르쳐야 할 내용이 제시되어 있는 현 시점에서 볼 때, 초등학교 교과 교육의 실질적인 성공 여부는 이제 학교 교육 현장에서 그 내용들을 어떻게 가르치고 배워야 하는가의 교수·학습 방법에 달려 있다 해도 과언이 아니다. 같은 내용을 가르치는데도 어떤 상황에서, 어떤 교수·학습 방법이나 자료, 매체를 활용하는가에 따라 그 결과가 달라질 수 있기 때문이다. 제7차 미술과 교과용 도서가 배포, 활용되면서 현장에서는 이제 미술과 교수·학습 내용에 적합한 보다 다양하고 효과적인 교수·학습 방법과 자료에 대한 관심과 요구가 커지고 있다.

제7차 교육과정에서는 교육과정의 운영 지침(교육부, 1997)을 통해 교과용 도서 중심 교육에서의 탈피와 학습 효과를 높이기 위하여 교과용 도서 이외에 교육 방송, 시청각 교재, 각종 학습 자료 등을 활용하도록 하고 있다. 또한 교수·학습의 주체는 학습자로서 이들에게 내용과 상황에 적합한 의미를 구성할 수 있도록 유의미한 아이디어와 자료를 제공해 주고 상호 작용할 수 있는 기회를 주는 교수·학습 방법을 요구하고 있다. 그밖에도 개별적인 학습 활동과 더불어 소집단 공동 학습 활동 중시, 학습의 개별화, 직접 체험 활동 등이 충분히 이루어지도록 제시하고 있다. 제7차 미술과 교육과정 역시 ‘교수·학습 방법’에서 효과적인 학습을 위한 다양한 매체와 방법의 활용, 다양한 발상 지도, 다른 영역과의 연계성을 살린 지도, 개인차를 고려한 지도 등을 강조하고 있다. 이렇게 제7차 교육과정에서의 전체적인 교수·학습 방향은 총론 및 미술과 각론의 교육 철학, 교육 목표, 교육 내용에 기초하면서 학습 효과를 높이기 위해 다양한 교수·학습 자료 및 매체, 교육 여건, 학습자 상황 등 제반 요인들을 고려한 방법의 다양화를 꾀하는데 있다.

그 동안 미술과 교수·학습 방법에 대한 연구는 미술 교과의 특성을 반영한, 미술 교과만의 특정 교수·학습 방법을 모색하거나 개발하는데 있어 다양하게

이루어지지 못했다. 대부분 미술 교과와 수업 흐름, 절차적 틀에 기초하여 세부 내용을 어떻게 지도하는가의 안내, 과정안, 자료 개발의 성격을 띠어 왔다고 할 수 있다. 교수·학습 방법의 다양화를 내세우지만 실제로는 다양하게 활용할 수 있는 교수·학습 방법이나 자료 개발로 이어지지 못했다. 즉, 미술 교과에서는 교과와 특성을 고려한 교수·학습의 모형 개발, 미술 교육학적 이론에 기초하여 체계화된 교수·학습 방법 정립 등의 노력이 이론적으로도 활발하지 못하였고, 실제적인 교수·학습 자료나 지도 전략, 기술 등을 제시하는 자료 역시 다양하게 그리고 충분히 개발되지 못했다고 할 수 있다.

초등학교 교사는 여러 교과를 담당하고 있기 때문에 각 교과와 특성, 교수·학습 내용, 수업 상황 등을 고려하여 교과마다의 교수·학습 방법을 적절하게 재구성하고 활용할 수 있는 능력 발휘를 기대하기는 어렵다. 아무리 교육과정의 목표나 내용이 달라지고 이에 대한 새로운 접근 방향을 제시해도 구체적인 교수·학습 방법과 자료가 함께 제공되지 않는다면, 수업 상황에서의 관행적인 교수·학습 방법은 달라지지 않을 것이다. 미술 수업의 변화는 체계화된 미술과 교수·학습 모형이나 원리에 기초하면서 다양하게 개발된 교수·학습 방법 및 자료가 제공되고, 어떻게 활용할 것인가에 대한 구체적인 방안을 제시해 줄 때 가능하다고 할 것이다.

따라서, 이 연구는 제7차 미술과 교육과정이 교육 현장에서의 실천적인 교수·학습 방법과 효과적으로 맞물려 의도한 결과를 낼 수 있도록 다양한 미술과 교수·학습 방법을 탐색, 분류, 정리해 보고, 미술과 특성에 적합한 교수·학습 방법을 발굴 또는 개발하여 보급하는 것을 목적으로 한다. 아울러 정립된 교수·학습 방법에 기초한 예시 자료를 개발하여 교수·학습 방법에 대한 현장의 이해를 돕고자 한다. 이상의 연구의 필요성과 목적에 입각하여 이 연구에서 수행하고자 하는 연구 과제는 다음과 같이 정리할 수 있다.

첫째, 미술과 교수·학습 방법에 대한 선행 연구의 분석을 토대로 제7차 미술과 교육과정에 적합하면서 현장에 실제적인 도움을 줄 수 있는 미술과 교수·학습 방법의 연구 개발 방향을 모색해 보고자 한다.

둘째, 실제 학교 교육 현장에서 행해지고 있는 미술과 교수·학습 방법의 실태를 파악하며, 현장에서 요구하는 미술과 교수·학습 방법 및 자료의 유형을 확인하고자 한다.

셋째, 선행 연구와 실태 분석 결과에 기초하면서 제7차 미술과 교육과정상의 미술 교육 목표 및 내용에 근거한 미술과 교수·학습 방법을 탐색, 개발하고자

한다.

넷째, 정립된 미술과 교수·학습 방법에 대한 이해 및 실제적인 적용을 보여 주기 위해 예시 자료를 개발하고자 한다.

2. 연구의 내용

본 연구는 초등학교 미술 교과를 대상으로 한다. 따라서 무엇보다도 초등학교 미술 교과의 특성과 제7차 미술과 교육과정의 구성 방향 및 내용 등을 고려해야 하며, 미술 교과에 적합한 교수·학습 방법이 구안되어야 한다. 이를 위해 연구의 내용은 크게 선행 연구 분석, 실태 분석, 그리고 분석 내용에 기초한 미술과 교수·학습 방법의 연구 개발, 교수·학습 방법을 보여주는 예시 자료 개발을 중심으로 다음과 같다.

가. 초등학교 미술과 교수·학습 방법 관련 선행 연구

- 1) 미술과 교수·학습 방법의 연구 동향
- 2) 제7차 미술과 교육과정 및 교과용 도서에서의 교수·학습 방법
- 3) 외국의 미술과 교수·학습 방법

나. 초등학교 미술과 교수·학습 방법의 실태

- 1) 설문 조사
- 2) 수업 관찰
- 3) 면담 조사

다. 초등학교 미술과 교수·학습 방법 개발

- 1) 미술과 교수·학습 방법의 탐색
- 2) 미술과 목표와 교수·학습 방법

라. 초등학교 미술과 교수·학습 방법 예시 자료

3. 연구의 방법

본 연구에서는 초등학교 미술과의 교수·학습 방법 연구라는 주제 하에 연역적 방법과 귀납적 방법, 두 가지 접근 방법을 시도한다. 즉, 미술과 교수·학습 방법에 관한 선행 연구를 분석하여 미술과에서 개발되거나 소개된 교수·학습 방법의 유형을 확인하며, 제7차 교육과정이 지향하는 교수·학습 방법을 확인하고, 제7차 미술과 교육과정 목표 및 내용에 적합한 교수·학습 방법들을 찾아낸다.

또 한편으로, 제7차 교육과정이 시행되고 있는 학교 교육 현장에서의 미술과 수업을 관찰함으로써 교수·학습 방법의 활용 실태를 파악하고, 좋은 미술과 교수·학습 방법의 사례를 찾아 이를 이론화, 체계화한다. 아울러 설문 조사를 통해 현장 교사들의 교수·학습 방법 활용 실태와 방법 및 자료에 대한 요구를 파악한다.

그리고 이와 같은 접근 방법을 통해 수집된 미술과 교수·학습 방법에 대한 자료들은 미술 교과목의 특성과 미술과 목표 및 내용에 적합한 교수·학습 방법을 모색하고 정리하는데 활용하며, 보다 나은 교수·학습 방법을 개발하는데 기초 자료로 활용한다.

가. 문헌 연구

미술과 교수·학습 방법 관련 문헌들을 수집하여 최근의 미술과 교수·학습 방법의 동향, 제7차 미술과 교육과정에서 의도하는 교수·학습 방향, 교과용 도서에서 제시하고 있는 교수·학습 방법 등을 검토, 분석하였다.

- 미술과 교수·학습 방법론 및 관련 문헌 분석
- 제7차 미술과 교육과정과 해설서
- 초등학교 미술 교과서와 교사용 지도서
- 외국의 미술과 교수·학습 관련 자료

나. 전문가 협의회

미술과 전문가 협의회(미술 교과 교육 전문가, 현장 교사 등)를 구성하여 미

술과 교수·학습 방법의 특성을 확인하고, 이에 기초한 교수·학습 방법 개발의 준거를 마련하며, 연구 결과의 타당성을 확보하였다.

- 현행 교수·학습 방법의 문제점 및 개선 방향
- 미술과 교수·학습 방법 개발 방향 설정
- 개발된 교수·학습 방법 검토 및 수정을 위한 협의
- 개발된 교수·학습 방법별 예시 자료 검토 및 수정을 위한 협의

다. 설문 조사

초등학교 미술 수업에서 활용되고 있는 교수·학습 방법의 유형 및 수업 상황에서 지도하기 어려운 교수·학습 내용과 방법 등에 대한 조사, 교수·학습 방법 및 자료에 대한 요구를 파악하기 위하여 설문 조사를 실시하였다.

- 교수·학습 방법 활용 실태 파악 및 개선에 대한 의견
- 교수·학습 과정에서 어려움을 느끼는 내용
- 교수·학습 과정에서 어려움을 느끼는 지도 단계
- 교수·학습 방법과 자료 개발에 대한 요구
- 좋은 미술과 교수·학습 방법 사례 발굴

라. 수업 관찰 및 면담 조사

미술 수업에서 일반적으로 활용되고 있는 교수·학습 방법, 새로운 교수·학습 방법 및 자료에 대한 요구를 파악하기 위하여 직접 학교를 방문, 수업을 관찰하고 지도 교사 및 관계자와의 면담 조사를 실시하였다.

- 일반 미술 수업 관찰 및 담당 교사와의 면담
- 미술 전담 교사의 미술 수업 관찰 및 전담 교사와의 면담
- 미술 교과 교육 전문가와 시도 교육청에서 추천하는 교사의 미술 수업 관찰 및 면담
- 시도 교육청 지정 연구 학교의 미술과 연구 교사 수업 관찰 및 면담
- 공개 미술 수업 관찰 및 참석 교사와의 면담

II. 초등학교 미술과 교수·학습 방법 관련 선행 연구

이 장에서는 지금까지 이루어져 온 미술과 교수·학습 방법에 관한 이론적 연구의 동향을 파악하고, 제7차 미술과 교육과정 및 교과용 도서에서 제시하고 있는 교수·학습 방법을 확인하며, 외국의 미술과 교수·학습 설계 및 절차를 보여주는 사례들을 살펴보고자 한다.

이는 현재 미술과에서의 교수·학습 방법 연구가 어떤 방향에서, 어떻게 이루어지고 있는가를 확인하여, 본 연구의 출발점과 연구 방향에 시사점을 얻고자 함이다. 그리고 제7차 미술과 교육과정 및 교과용 도서에서의 교수·학습 방향과 방법들을 확인함으로써, 본 연구의 목적인 제7차 교육과정의 효율적인 정착을 지원할 수 있는 방향을 모색하고자 한다. 아울러 외국의 사례에서는 구체적인 교수·학습 방법이나 전략 등을 살펴봄으로써, 본 연구에서의 교수·학습 방법이나 자료 개발에 참고하고자 한다.

1. 미술과 교수·학습 방법의 연구 동향

지금까지 미술 교육에서 이루어져 온 교수·학습 방법 연구는 크게 세 가지 방향에서 살펴 볼 수 있다. 먼저, 시대별 미술 교육의 흐름에 기초하여 달라진 교수·학습 방향과 방법들을 제시하고 있는 경우이다(김춘일, 1988; Clark & Zimmerman, 1978; Greer, 1984). 또 하나의 접근은 미술과 내용 영역별로 실제적이고 부분적인 교수·학습 방법들을 제시하고 있는 경우이다(김동영, 2000; 김정희, 1998; 김춘일, 1984; 류재만, 2000; 서울교대미술교육연구회, 1994). 그리고 제7차 미술과 교육과정이 고시되면서 교육과정에 근거하여 교수·학습 방법을 찾아보려는 시도가 세 번째 경우이다. 세 가지 경우 모두 시대별 미술 교육의 흐름에 기초한다고 할 수 있으나, 첫 번째는 포괄적인 방향을 제시하고 있는 경우이고, 두 번째, 세 번째는 좀더 구체적인 방법들을 제시한다는 점에서는 같지만 접근 방식이 다르기 때문에 구분하여 살펴보기로 한다. 이밖에도 실제 지도하는 세부적인 내용에 따른 교수·학습 지도안들이 시도 교육청 자료나 교사

연구 자료, 미술 교육 관련 잡지, 학교나 교사 자체 제작 자료 등으로 많이 개발되어 있다. 하지만 여기에서는 이론적인 토대 위에 제시되고 있는 교수·학습 방법에 관한 연구물만을 중심으로 살펴보고자 한다.

가. 미술 교육의 흐름과 교수·학습 방법의 변화

미술 교육을 왜 해야하는가의 교과 정당성은 시대에 따라 다른 방향에서 모색되어 왔다. 시대적인 흐름 속에서 교과 정당성에 근거한 미술과 교수·학습 방향이나 구체적인 방법 역시 계속해서 달라져 왔다. 따라서 미술 교과 교육의 시대적 배경에 근거하여 교수·학습 방법의 변화를 살펴볼 필요가 있다. 이는 대부분의 미술 교육 역사를 다루고 있는 저서나 논문(교육부, 1995; 김정희, 1998; 김춘일, 1988; 박소영, 2001; 서울고대미술교육연구회, 1994; 이돈희 외, 1997; Clark & Zimmerman, 1978; Greer, 1984 등) 내에서 찾아볼 수 있다.

먼저, 20세기 전반까지 미술 교육에서는 표현 기술, 결과물을 중시하는 아카데미즘의 흐름에 기초한 지도 방법이 주류를 이루었다. 아카데미즘의 지도 방법은 전통적인 지도 방법으로 미술가나 장인의 문하생으로 들어가 스승의 작품을 모방하는 연습 과정을 통해 스승의 기술을 습득하는 것이다. 김춘일(1988)은 이러한 미술 지도 방법을 주로 작품 산출에 역점을 두고 지도한다 하여 ‘작품 중심의 지도 방법’ 또는 과정이 아닌 ‘결과로서의 미술 교육’으로 설명한다.

20세기 이후 인간 교육으로서의 미술 교육을 재정립하면서 새로운 지도 방법이 시도되었다. 김춘일(1988)은 아카데미즘의 지도 방법과 구분하여 이와 같은 방향의 진보적 지도 방법으로 도우(W. Dow)의 방법, 치첵(F. Cizek)의 방법, 바우하우스(Bauhaus)의 방법을 들고 있다. 먼저, 도우의 지도 방법은 전통적인 아카데미즘의 지도 방법에 상대되는 새로운 이념과 방법을 보여준다. 어린이들에게 민주 시민적 자질을 기르고, 전인적 발달을 도모하기 위하여 미술을 가르쳐야 하며, 교사 중심이 아닌 아동의 흥미와 경험을 존중하여 지도하여야 한다는 것이다. 그의 새로운 미술 지도의 원리는 단순한 구성에서 복잡한 구성으로, 이 과정들의 경험을 모아 종합적으로 이끄는 수업 전개에 있다. 이러한 미술 지도 방법을 도우는 ‘진보적인 순서에 따른 자연적 방법’이라 칭하였는데 오늘날에는 일반적으로 ‘종합적(synthetic) 방법’이라고 칭한다. 미술의 보편적 형식으로 조형의 요소와 원리를 가르치고, 거기서 발전하여 그것을 종합하는데 역점을 두는 방법이다. 도우식 미술 지도 방법은 50년이 지나도록 미국에서 미술 지도의 전

형적인 본보기가 되었다.

20세기 초 미국이 도우식 미술 지도 방법을 채택하고 있을 때, 독일에서는 바우하우스 교육이 진행되었다. 독일은 세계 대전 이후 사회 재건이라는 필요에 의해 기능성을 살린 디자인 교육을 발달시켰다. 바우하우스는 제1차 세계 대전 직후 1919년 독일의 바이마르(Weimar)에 설립된 미술 학교로서, 제2차 세계 대전까지는 독일에서 그리고 제2차 세계 대전 이후에는 미국에서 그 이념을 구현했다. 바우하우스는 창립 당시 서정적·장식주의적 미학을 거부하고 산업과 미술, 과학을 연계시키면서 구조적이고 기능적인 미학, 형식주의 미학을 표방하였으며, 특히 건축이나 디자인, 공예의 발달에 큰 영향을 미쳤다. 제2차 세계 대전 이후 미국에 정착한 바우하우스 교육은 표현 재료, 도구, 디자인 요소를 활용하여 조형 감각을 기르고 창의적인 표현으로 나아가는 과학적인 지도 방법으로 일반 학교 교육에 영향을 주었다.

1920년대 순수한 형태로서의 미술과 미술가의 창의적인 표현을 강조하는 경향과 진보주의 교육 운동 등의 영향으로 어린이에 대한 관심과 어린이의 자유로운 표현을 강조하는 움직임이 확대되면서, 도우식 미술 지도 방법은 그 힘을 잃게 되었다. 또한, 미술의 본질과 디자인의 구성 요소, 원리를 혼동하고 있다는 점에서 비판받았다. 이러한 배경에서 치책은 '자유 표현(free expression)'을 주장하였다. 그는 어린이에게 어떤 제시, 간섭, 제한, 조건을 가하지 말고 아동의 자발성을 중심으로 유희를 하듯 자유롭게 마음껏 표현하게 하자는 주장을 하였다. 아동들이 모방에 빠지거나 의기 소침하게 되지 않도록 기성 작품을 일체 보여주지 말아야 한다는 것이다. 치책의 자유 표현주의 지도 방법에서 표현은 내적이고 자발적인 것이며, 자아 발견을 통해 아동은 자기답게 성장해 나간다는 기본 철학이 오늘날까지도 미술 교육의 기초가 되고 있다.

1940년대 이후 이러한 치책의 방법은 사회 문화에 대한 맥락적인 측면을 도외시하였다는 점, 소극적이고 낭만적인 지도 방법으로 자유 방임주의로 빠지게 하였다는 점에서 비판적 의견이 제기되기 시작하였다. 미술 교육자 바칸(Barkan, 1966)은 '학문 분야'로서 미술을 강조하기 위해 새로운 미술 교육의 개념을 구성해야 한다고 주장하면서 학문의 기본적인 구조를 강조하는 브루너(J. Bruner)의 아이디어를 채택하였다. 미술에서도 가르쳐야 할 중요한 학문적 영역이 있음을 강조한 바칸은 NAEA(National Art Education Association) 회의에서 미술 교육에서의 탐구 혹은 학문적 활동의 모델로 미술가뿐만 아니라 미술사와 미술 비평가를 제시하였다. 그의 주장은 학문 중심 또는 이해 중심 미술

교육의 기초가 되었다(박소영, 2001).

1980년대 다시 시작된 교육의 질과 효율성에 대한 논의는 1960년대의 수학, 과학과 같은 특정 교과에 한정되었던 것을 인성과 예술까지 포함하는 교육과정 전체로 확대되었다. 미술 교육에서의 이러한 움직임은 미국의 게티 센터(Getty Center)를 중심으로 이루어졌다. 아이스너(Eisner), 윌슨(Wilson), 펠드만(Feldman), 그리어(Greer), 브라우디(Broudy) 등은 DBAE(Discipline-Based Art Education)의 모체가 되는 이해 중심 미술 교육의 이론을 발전시켰으며, 그리어(Greer, 1984)는 30여 년간에 걸쳐 이루어진 연구들의 공통된 특징을 찾아 DBAE라고 명명하였다.

DBAE는 미술 창작, 미술사, 미술 비평, 미학의 4가지 영역을 교육과정 내에서 통합하거나 연계하여 가르치는 것이다. 초기 DBAE는 미술가와 전문 학자들이 사용하는 탐구 방식에 기초하여 체계적으로 지도하는 방법을 제시하였다. 클라크와 짐머맨(Clark & Zimmerman, 1978)은 DBAE에 기초하여 미술 학습 모형을 경험이 없는 백지 상태에서 세련된 상태까지의 6단계로 나누고, 4가지 영역별 전문가가 되기 위한 각 단계에서의 순차적인 활동과 지도 단계를 다음과 같이 제시하였다. 이것은 미술과 교수·학습의 전문가 모형이라고 할 수 있다.

<표 II-1> DBAE의 미술과 교수·학습 단계

| 입문 단계 N | 예비 단계 N..Ns | 기본 단계 Ns | 발전 단계 Sn | 숙달 단계 Sn..S | 전문 단계 S |
|---------|--------------------|----------------------------------|---|---|---------|
| 미숙한 제작자 | 매체를 다루는 경험을 한다. | 교사는 학생에게 기본적인 매체와 기술을 지도한다. | 교사는 학생에게 보다 발전된 매체와 기술을 지도한다. | 자신의 미술 활동에서 매체와 기술을 적용하고 통제한다. | 미술가 |
| | 미술 개념을 탐색하도록 유도한다. | 미술 개념과 지식에 대한 초보적인 발달을 유도한다. | 교사는 학생의 미술 활동에서 미술 개념과 지식의 발전적인 적용을 유도한다. | 자신의 미술 활동에서 미술 개념과 지식을 이용한다. | |
| | | 교사는 학생의 미술 활동에 대한 초보적인 비평을 유도한다. | 교사는 과정과 완성한 단계에서 학생의 미술 활동에 대한 발전적인 비평을 유도한다. | 과정에서 자신의 미술 활동에 대한 '질적 문제 해결'과 완성된 미술 작품을 스스로 비평한다. | |
| | | | 교사는 자신의 미술 활동에서 개인적인 양식과 기법이 나타나도록 유도한다. | 독자적으로 미술 활동에서 개인적인 양식과 기법을 표현한다. | |

| 입문 단계 N | 예비 단계 N...Ns | 기본 단계 Ns | 발전 단계 Sn | 숙달 단계 Sn...S | 전문 단계 S |
|---------------------------------|---------------------------------------|--|---|--|---------|
| 미술 작품에 대하여 주관적이고 정형화된 판단을 하는 사람 | 미술품에 대한 설명에서 확실적인 용어를 사용한다. | 교사는 미술품에 대한 설명과 분석에서 정확하면서 초보적인 용어와 범주를 사용하도록 유도한다. | 교사는 미술품에 대한 설명과 분석에서 세련된 용어와 범주의 활용을 유도한다. | 미술 작품의 설명과 분석에서 세련된 용어와 범주에 익숙하다. | 미술 비평가 |
| | 특정한 미술품을 경험한다. | 교사는 미술품 내에서 특성을 발견하는 것에 초점을 맞추면서 미술품을 설명하고 구별하도록 유도한다. | 교사는 미술품의 특성과 배경에 초점을 맞추면서 미술품에 대하여 서술, 분석, 해석, 판단 경험(말과 글)을 유도한다. | 미술품의 특성과 배경에 초점을 맞추면서 미술품에 대하여 서술, 분석, 해석, 판단하는데 숙달된다. | |
| | 미술 작품에 대하여 전체적인 비평을 포함하여 말하는 경험을 갖는다. | 교사는 특정한 미술품에 대하여 특정한 비평 관점으로 말하고 쓰는 연습을 유도한다. | 교사는 특정한 미술품에 대하여 미술 비평가로서 비평문을 분석하는 경험을 유도한다. | 중요한 미술 비평가의 비평문을 이해하는데 숙달된다. | |
| | 미술품에 대하여 주관적인 판단을 말한다. | 교사는 미술품에 대하여 주관적인 판단과 객관적인 판단 사이의 명확한 차이를 경험하도록 유도한다. | 교사는 미술품에 대한 비평문 연구를 통하여 객관적인 판단의 기준과 개인적인 해석을 경험하도록 유도한다. | 미술품에 대한 글을 쓰면서 객관적인 기준과 개인적인 해석을 적용하는데 숙달된다. | |
| | | | 교사는 다양하고 적합한 비평의 형태와 방법을 배우도록 유도한다. | 미술 비평가의 저술에 대하여 비평한다(메타 비평). | |

II. 초등학교 미술과 교수학습 방법 관련 선행 연구

| 입문 단계 N | 예비 단계 N...Ns | 기본 단계 Ns | 발전 단계 Sn | 숙달 단계 Sn...S | 전문 단계 S |
|--------------------------------|---|---|--|---|---------|
| 미술 작품에 대하여 주관적인 선호를 나타내는 사람 | 미술품에 대하여 차별화되지 않은 서술 용어를 활용한다. | 교사는 미술품에 대한 서술과 분석에서 초보적인 용어와 범주를 활용하도록 유도한다. | 교사는 미술품에 대한 서술과 분석에서 세련된 용어와 범주를 활용하도록 유도한다. | 미술품에 대한 서술과 분석에서 세련된 용어와 범주를 활용한다. | 미학가 |
| | 미술품에 대한 다양한 관심에서 일반적인(common-sense) 기준을 활용한다. | 교사는 미술품에 대한 다양한 관심에서 기본적인 미의 기준을 인식하고 활용하도록 유도한다. | 교사는 미술품에 대한 관심에서 다양하고 진보된 미의 기준을 활용해야 한다는 것을 이해하도록 유도한다. | 미술품의 특성에 대하여 선호하는 미의 기준으로 판단할 수 있는 전문가 수준의 분석적인 설명을 한다. | |
| | 미술품을 선택하도록 한다. | 교사는 미술품을 서술하고 분석하는 초보적이고 구조화된 경험을 유도한다. | 교사는 미술품을 서술, 분석, 해석하는 진보되고 연속적인 경험을 유도한다. | 미술품의 가치와 특성을 '문화적 취향' 또는 '문명의 중함'으로 표현되는 다양한 미적 기준을 적용한다. | |
| | | | 교사는 연구의 철학적인 방법에 대하여 배우도록 미학가의 저술을 연구하도록 유도한다. | 미술품을 감상하고 가치를 매기는 글을 쓴다. | |
| | | | 교사는 미술의 본질에 대한 적합하고 다양한 이론을 공부하도록 유도한다. | 미술과 미학에 대한 이론을 만들어낸다. | |
| 역사적 맥락에서의 미술 작품에 대한 인식이 결여된 사람 | 문화적인 예술품으로 강조되는 특징 미술품을 감상한다. | 교사는 미술품에 대한 초보적인 기술적 서술과 분류를 경험하도록 유도한다. | 교사는 시대별로 하나의 체계를 공부하도록 강조하면서, 선택되어진 하나의 분류 체계를 경험하도록 유도한다. | 독특한 미술품의 한 예를 감정, 입증, 속성에 숙달된다. | 미술사가 |
| | 미술품에 대한 사회적, 문화적 영향을 깨닫는다. | 교사는 초보적인 사회-문화적 지식에 대한 공부를 유도한다. | 교사는 미술품에 대한 사회-문화적 지식의 특별한 적용을 공부하도록 유도한다. | 미술품에 대한 사회-문화적 해석을 전문가 수준으로 보고서를 쓴다. | |
| | 미술품과의 관련 속에서 시대적 연속성을 자각한다. | 교사는 초보적인 역사적 방법론에 대한 공부를 유도한다. | 교사는 특정한 미술 역사 연구의 방법론에 대한 공부를 유도한다. | 전문가 수준으로 미술 역사적 연구를 주제로 보고서를 쓴다. | |
| | | | 교사는 미술 역사, 방법론, 이론의 다양성과 적합성을 공부하도록 유도한다. | 미술사가의 저술에 대한 비평과 문화사와의 관련 속에서 미술 이론을 만들어낸다(메타 미술사). | |

나. 미술과 내용 영역별 교수·학습 방법 연구

미술과 내용 영역과 관련하여 구체적인 교수·학습 방법을 제시하고 있는 연구들이 수행되어 왔다. 제7차 미술과 교육과정 내용에서 제시하고 있는 전체 내용 영역에 대한 교수·학습 방법에 대한 연구는 없지만, 교육과정상의 내용 영역을 다시 구분하여 교수·학습 방법을 제시한 사례와 내용 영역 중 감상 영역과 관련하여 교수·학습 방법을 제시하고 있는 연구들이 있다.

먼저, 김동영(2000)은 미술 교과의 내용 영역을 크게 이해 영역, 표현 영역, 감상 영역 3가지로 구분하고 각 영역에서의 수업 지도 방법을 제시하였다. 이해 영역에서는 미는 어떤 것인지, 미술은 무엇으로 이루어지는지, 조형 요소와 원리는 무엇이고 그것들은 어떻게 표현에 적용되는지, 미술에는 어떤 것들이 있는지 등의 내용을 다루며, 주제를 주고 그것에 대해 토의하거나 조사, 탐색해 보는 토의 학습과 탐구 학습을 제안하였다.

표현 영역은 무엇을 표현할 것인가(주제)와 무엇으로(어떤 방법으로) 표현할 것인가로 이루어진다고 보고, 미술 수업을 표현 주제와 표현 방법에 따라 4가지 수업 방법으로 구분하였다. 첫째, 한 가지 표현 주제를 한가지의 표현 방법으로 수업하는 경우(一主題 一表現方法 수업)이다. 어린이가 어떤 주제를 표현하기 위해 한 가지의 표현 방법을 선택하여 이용하게 하는 것으로, 한 가지 표현 방법을 보다 깊게 이해시킬 수 있게 지도하는 것이다. 둘째, 한 가지 표현 주제를 여러 가지 표현 방법으로 수업하는 경우(一主題 多表現方法 수업)이다. 이 접근 방법은 하나의 주제를 제시하고 미술의 표현 방법 중에서 여러 방법을 적용하는 것을 말한다. 셋째, 여러 가지 표현 주제를 한 가지 표현 방법으로 수업하는 경우(多主題 一表現方法 수업)이다. 표현 주제를 각자 정하되 하나의 표현 방법으로 표현하는 수업 방법이다. 넷째, 여러 가지 표현 주제를 여러 표현 방법으로 수업하는 경우(多主題 多表現方法 수업)이다. 선택하고 표현하는 모든 것을 열어 놓는 것으로 어린이들에게 창의적이고 다양한 표현을 가능하게 하는 수업 방법이다.

감상 영역에서는 작품의 구성과 형식, 내용, 표현 방법으로 구분하여 분석적으로 감상하는 방법을 제시하였다. 감상 영역의 수업은 주로 토의 학습으로 이루어지며, 어린이가 작품에 감동하고, 창의적이고 주관적인 사고를 할 수 있도록 유도해야 한다고 주장한다.

두 번째, 감상 영역에서의 교수·학습 방법을 연구한 경우이다. 김정희(1998)

는 크게 심미적 감상 방법, 비평적 감상 방법, 역사적 감상 방법 3가지를 제시하였다. 1) 심미적 감상 방법은 미적 감수성을 고양하고 미적 인식과 향유의 수준을 향상시키기 위한 목적에서 이루어진다. 구체적인 절차로는 감각적 특성 조사 단계, 형식적 특성 조사 단계, 기술적 특성 조사 단계, 표현적 특성 조사 단계를 제시하였다. 2) 미적 지각 능력을 계발하기 위한 비평적 감상 방법으로는 묘사 단계, 분석 단계, 해석 단계, 판단 단계를 제시하였다. 3) 미술품과 역사적 맥락 이해를 위한 역사적 감상 방법으로는 묘사, 기법, 미술가, 미술가의 의도, 미술가의 교육, 작품 제작 당시의 문화, 당시 미술품에 대한 논평 등에 대한 질문을 예시하였다. 그리고 보다 구체적인 감상 지도 방법으로 토론법, 관찰법, 모의 미술관법, 제작법, 문예법을 함께 설명하고 있다.

- 토론법은 미술품을 감상하고 난 결과를 발표하는 것으로 일제 감상법, 분단 감상법, 대담법으로 이루어진다.
- 관찰법은 작품의 주제, 형태, 표현 기법 등에 관해 두 작품을 비교, 관찰, 종류별로 분석하는 것으로 세부적인 분석법, 비교법, 분류법을 들고 있다.
- 모의 미술관법은 아동 작품 전시 후 좋은 것을 선택하게 하거나 미술관, 박물관 등을 직접 방문하여 감상하는 것으로 세부적인 방법으로는 전시법, 경매법을 제시하였다.
- 제작법은 표현 학습 유형에 속하는 적극적인 감상 방법을 말한다. 작품의 특성을 살려 새롭게 제작해 보는 방법이다.
- 문예법은 작품에 대한 느낌을 문장으로 표현하게 하는 방법으로 감상 및 평론 쓰기, 편집하기 등의 활동이 포함된다.

이 방법들은 김춘일(1984)의 연구에서도 제시되어 있다. 김춘일 역시, 감상 지도 방법으로 토론법(일제 감상법, 분단 감상법, 대담법), 관찰법(분석법, 비교법, 분류법), 모의 미술관법(전시법, 경매법), 제작법, 문예법(감상 및 평론 쓰기, 편집하기)을 제시하였다. 그리고 이와 같은 지도 방법들에 덧붙여 서울교대미술교육연구회(1994)는 열린 토론, 작가와의 대화, 마음에 드는 작품 고르기, 명작 나름대로 변화시키기 등을 제시하였고, 미술 작품에서 특정 부분을 제거하고 감상하기, 감상 작품과 재료와 기법을 동일하게 하고 주제를 달리하여 표현하기, 학교 내를 돌아다니며 미적 대상을 찾아 그것에 대한 느낌 발표하기 등의 지도 방법을 함께 제시하였다.

류재만(2000)은 미술 감상 학습에서의 교수·학습 모형을 크게 3가지로 구분하여 제시하였다. 첫 번째는 문답형 교수·학습 모형(질문형 교수·학습 모형)으로 단독 작품 교수·학습 모형과 비교형 교수·학습 모형을 제시하였다. 단독 작품 교수·학습 모형은 주로 교사가 질문을 하고 학생이 자신의 생각을 답하는 형태로 진행된다. 비교형 교수·학습 모형은 작품의 특징이 뚜렷한 작품을 서로 비교하는 감상 수업 모형으로 묻고 답하는 형식의 수업과 감상 학습지를 활용하는 수업으로 구분하였다. 두 번째는 비평형 교수·학습 모형으로 서술, 분석, 해석, 평가 단계를 제시하였다. 이것은 펠드만(Feldman)이 제안한 미술 비평의 단계를 이용한 것이다.

- 서술(description) 단계에서는 미술 작품에서 객관적으로 알 수 있는 것들을 기록하여 목록을 만든다.
- 분석(formal analysis) 단계에서는 작품 속에서 각각의 형태들이 어떻게 서로 상호 작용하는가를 분석하여 기술한다. 주로 크기, 형태, 색상, 질감, 공간 또는 부피 관계 등을 살펴본다.
- 해석(interpretation) 단계에서는 주제와 생각을 확인한다. 미술 작품에 나타난 정서와 의미를 알게 되고 기술적 관찰, 분석적 관찰을 통합하여 이러한 것들이 무엇을 의미하는가를 결정하는 단계이다.
- 평가(evaluation or judgement) 단계는 작품의 가치, 성공 여부 등을 결정하고 다른 작품과 관련지어 미술 작품에 순위를 매기는 것을 의미한다. 이 과정에서는 작품의 가치를 판단하고 정당화해야 한다.

세 번째는 표현과 감상을 연계한 통합형 교수·학습 모형으로 감상 수업이 미술의 이해나 감상을 끝나는 것이 아니라 표현 활동과 연계해서 통합적으로 적용한 수업의 형태를 제시하였다. 이 통합형 교수·학습 모형을 다시 두 가지 유형으로 구분하였는데, 조형 요소의 역할을 탐색하는 수업 모형과 표현 기법을 이해하는 수업 모형이 있다.

다. 교육과정에 기초한 교수·학습 방법 연구

지금까지 고시된 미술과 교육과정에서는 교수·학습 방법에 대한 구체적인

언급보다는 제시된 내용에 대한 지도상의 유의점을 제시하여 왔다. 미술과 교육 과정에 기초한 교수·학습 방법 연구의 대부분은 전체적인 교수·학습의 방향을 시사하거나, 내용에 대한 지도상의 유의점을 구체화하는 것으로 해설서에서 살펴볼 수 있다. 그리고 교육과정에 기초하여 개발된 교과용 도서 내용과 관련하여 이를 지도하는 교수·학습 프로그램, 과정안, 자료 등을 개발하는 방향으로 이루어졌다.

좀더 큰 틀로서 교육과정을 근거로 한 연구에는, 제7차 교육과정에 기초한 교수·학습 모형 연구(안금희, 2001)가 있다. 이 연구는 미술과 교육과정에 기초하기보다는 제7차 교육과정의 전체적인 방향을 토대로 하였다. 즉, 제7차 교육과정이 학습자 중심의 교육과정, 통합 교육과정, 사고력 중심의 교육과정이라는 시각에서 출발한다. 그리고 이에 의거하여 미술과 교수·학습 방법으로 협동 학습 중심, 매체 중심, 문제 해결 중심, 프로젝트 중심의 4가지 방법을 선정하고, 각각의 방법에 대한 개념 및 원리를 제시하며, 방법 활용이 가능한 내용을 분석하여 수업 모형으로 보여주고 있다.

먼저 협동 학습(cooperative learning) 중심 교수·학습 방법은 학습 능력이 각기 다른 학생들이 동일한 학습 목표를 향하여 소집단 내에서 함께 활동하는 수업 방법을 말한다. 협동 학습에는 전체 학습과 모듈별 학습의 형태가 포함될 수 있지만, 특별히 모듈별 학습을 통하여 협동 학습의 목적을 달성시킬 수 있다고 보았다. 모듈별 학습이란 주제와 재료, 방법 등의 선택에 따라 모듈별 학습 활동이 이루어지도록 하여 학습자 중심의 수업이 효과적으로 수행되도록 하는 교수·학습의 형태이며, 다양한 표현 활동을 유도할 수 있다고 보았다. 일반적으로 협동 학습은 다양한 교수·학습 방법과 병행되어 활용될 수 있기 때문에 다양한 수업 모형 중에서 가장 적합한 것을 선택하도록 하였다. 예를 들면, 인터넷을 활용한 협동 학습이나 협동 학습을 통한 문제 해결 방식, 인터넷 환경에서의 프로젝트 학습, 문제 해결 중심의 프로젝트 학습, 협동적 프로젝트 학습 등 하나 이상의 교수·학습 방법이 결합될 수 있다는 것이다.

두 번째, 다양한 매체를 활용한 교수·학습 방법은 미술에서 일반적으로 통용되는 회화, 조각 등의 표현 수단 또는 재료라는 의미의 매체와는 구별되는 교수 매체를 중심으로 한 수업 형태를 말한다. 매체는 학습 효과를 높이기 위한 하나의 방법으로 많이 활용되는데, 미술과에서는 다양한 미적 대상을 주어진 학습 시간 내에 체험하고 감상하기 위하여 활용되기도 하며, 표현 재료 및 용구의 올바른 사용법을 이해시키는 데에도 활용된다. 따라서 매체 중심의 교수·학습 방

법이 되기보다는 매체를 활용한 교수·학습 방법이라 할 수 있다. 활용되는 매체로는 사진 자료, 참고 작품, 화보, 작품 사진, 영상 자료 등이며 실물 화상기, 컴퓨터, VCR, 슬라이드 등이 있다. 매체가 주도적으로 활용되는 예로는 멀티미디어를 활용한 느낌 표현, 컴퓨터 시뮬레이션을 활용한 새로운 공간 연출, 애니메이션을 이용한 알리는 것 꾸미기, 인터넷을 이용한 우리 고장의 미술품 감상 등을 제시하고 있다.

세 번째, 문제 해결 중심 교수·학습 방법이다. 문제 해결 학습은 듀이(J. Dewey)의 진보주의(progressivism)에 입각하여 경험 과정을 채택하고 생활의 문제를 교과와 떼두리를 벗어나 종합적으로 아동의 주체적인 사고 활동에 의하여 학습시키는 방식을 말한다. 미술은 본질적으로 개인의 표현이 중심이 되는 영역이지만, 사회와의 연관성 속에서 문화와 긴밀한 관계를 맺는 영역이기도 하다. 따라서 인간이 생활하면서 부딪히는 모든 문제들에 관하여 분석과 해석을 내리며 문제의 성격을 규정하고 명료화하게 되고, 문제 해결시에는 논리적, 분석적 방법이나 관찰, 실험적 방법 등이 활용된다. 이러한 해결은 곧바로 표현 활동으로 나타나게 된다. 초등학교 미술과 학습에서 문제 해결 중심의 교수·학습 방법은 미적 체험, 표현, 감상 활동의 전 단계에서 활용될 수 있다. 예를 들어, 생활 주변에 있는 것을 직접 관찰하고 체험하는 활동 가운데 표현을 위한 이미지를 얻고 아이디어를 구체화하는 작업을 계획할 때 문제 해결 중심의 교수·학습 방법을 활용할 수 있다.

네 번째, 프로젝트 중심 교수·학습 방법이다. 프로젝트법은 교사와 아동들이 학습할 가치가 있는 특정 주제에 대해 심층적으로 연구하는 교수·학습 방법으로 아동들은 프로젝트를 전개하는 과정에서 개인적 능력뿐만 아니라 또래 집단으로부터 학습할 기회를 갖는다. 프로젝트법에서는 문제에 대한 정답을 찾기보다는 교사와 아동들이 함께 문제를 해결하기 위해 연구하는 과정에서 주제에 대해 학습해 나가는 것을 강조한다. 미술과에서는 미적 체험 활동에서 많이 활용될 수 있다. 선정한 주제를 해결하기 위해 주위를 관찰하거나 조사하는 활동으로 이루어진다.

2. 제7차 미술과 교육과정 및 교과용 도서에서의 교수·학습 방법

가. 교육과정에서의 교수·학습 방법

제7차 미술과 교육과정에서는 미술과 교수·학습의 특성을 고려하며, 미술과 교육 내용에 따른 지도상 유의점으로서의 ‘교수·학습 방법’(교육부, 1997)을 제시하고 있다. 구체적인 내용을 살펴보면 다음과 같다.

가. 학습 지도 계획은 학생의 자율성, 창의성 등이 존중되도록 하며, 흥미, 발달 단계 및 개인차를 고려하여 수립한다.

미술 수업은 학생들의 활동이 중심이 되므로, 학생들의 자율적인 참여와 창의성을 북돋는 것이 무엇보다 중요하다. 따라서 학습 지도 계획을 수립할 때에는 학생들의 자발적인 학습이 될 수 있도록 하며, 자기 주도적인 학습 능력을 신장시킬 수 있는 창의적인 활동을 계획해야 할 것이다. 아울러 학생들의 흥미와 관심을 파악하여 이에 적절한 교수·학습 방법을 찾아보고, 학생의 발달 정도와 개인차를 고려한 개별적인 교수·학습이 되도록 유의해야 할 것이다.

나. 학교 및 지역 사회의 특성, 행사나 계절 등을 고려하여 학습의 효율성을 높인다.

미술 수업은 학생들의 생활 세계와 관련될 때 흥미와 관심을 쉽게 이끌어낼 수 있으며, 학습의 효과 역시 높아질 수 있다. 따라서 미술과 내용에서 제시하고 있는 기본적인 개념이나 활동들을 학교 및 지역 사회의 특성, 행사(소풍, 견학, 운동회, 학예회 등)나 계절 등과 관련지음으로써 학습의 효율성을 높여야 할 것이다.

다. 전통 미술에 대한 관심과 이해를 높일 수 있는 제재를 선정하고 지도 방법을 모색한다.

우리 나라의 전통 미술에 대한 흥미와 관심을 불러일으키고, 이해를 깊게 할 수 있는 내용과 방법 모색은 미술 교과와 중요한 과제라 할 수 있다. 특히 전통 미술을 어떻게 가르칠 것인가에 대한 교수·학습 방법적인 탐색과 개발은 중요하게 다루어져야 할 것이다.

라. 효과적인 학습을 위하여 다양한 매체와 방법을 활용한다.

제7차 교육과정에서는 내용과 방법에서의 다양화를 지향한다. 총론의 학교 교육과정 운영 지침에서도 ‘학습 효과를 높이기 위하여 교과용 도서 이외에 교육 방송, 시청각 기교재, 각종 학습 자료 등을 활용한다(교육부, 1997: 23)’는 것과 ‘교과용 도서 중심의 교육에서 탈피하여 교육 정보망, 멀티미디어 등 컴퓨터를 활용한 교육이 활성화되도록 한다(교육부, 1997: 23)’고 제시하고 있다. 효과적인 학습을 위해서는 미술의 시각적 특성을 자극할 수 있는 다양한 매체와 방법의 활용이 중요하게 고려되어야 할 것이다.

마. ‘미적 체험’은 다음 사항에 유의하여 지도한다.

- (1) 현장 학습이나 멀티미디어를 활용하여 미적인 안목을 기르도록 한다.
- (2) ‘표현’ 및 ‘감상’ 영역과의 연계성을 고려한다.

미술과 내용에서의 ‘미적 체험’ 영역과 관련하여 지도상의 유의점을 제시하고 있다. 미적 체험 영역의 수업에서는 학생들의 미적 체험의 폭을 넓혀줄 수 있도록 현장 학습을 통한 직접적인 체험이나 멀티미디어를 활용한 간접적인 체험을 함께 요구하고 있다.

아울러 다른 영역인 ‘표현’ 및 ‘감상’ 영역과의 연계성을 고려한 교수·학습으로 학습의 효과를 높일 수 있도록 하고 있다. 교육과정 해설서에 의하면 미적

체험 영역의 수업에서는 관찰, 탐색, 비교, 조사, 수집 등의 다양한 활동을 할 수 있도록 계획하고 발표, 토론하는 활동을 강조하고 있다(박소영, 1999: 657-658).

바. ‘표현’은 다음 사항에 유의하여 지도한다.

- (1) 다양한 발상 지도를 통하여 학습 효과를 높인다.
- (2) 주제 표현, 표현 방법, 조형 요소와 원리, 표현 재료와 용구는 표현 활동 속에서 통합할 수 있다.
- (3) 교육과정상의 내용에서 제시된 조형 요소와 원리는 학생들의 흥미, 수준을 고려하여 융통성 있게 선정할 수 있다.
- (4) 표현 재료와 용구의 선택 및 활용 방법에 대한 지도가 충분히 이루어지도록 하며, 안전에 유의한다.
- (5) 표현 활동을 계획할 때에는 환경 문제를 고려한다.
- (6) ‘미적 체험’ 및 ‘감상’ 영역과의 연계성을 고려한다.
- (7) 표현 활동 후에 주변을 깨끗이 정리하도록 한다.

‘표현’ 영역에서는 발상 지도가 특히 중요하다. 학생들의 생활 세계, 수준, 관심과 흥미, 현재 상황 등을 고려하여 발상을 유도함으로써 학습 효과를 높여야 한다. 이 부분은 ‘미적 체험’ 영역과 연계된 지도가 가능한 부분이다.

또한 표현 영역에서 하부에 제시되어 있는 주제, 표현 방법, 조형 요소와 원리, 표현 재료와 용구는 실제적인 표현 활동 속에서 통합적으로 다룰 수 있다. 내용에 따라서는 4가지 내용 요소를 모두 다룰 수도 있으며, 한 가지를 중점적으로 다룰 수도 있다. 이러한 재구성에 대한 요구는 학생들의 흥미와 수준을 고려하여 융통성을 발휘한 교수·학습이 이루어지기를 요구하고 있다.

표현 재료와 용구의 선택 및 활용 방법에 대한 지도는 재료와 용구에 대한 기본적인 이해와 탐색, 훈련을 요구한다. 따라서 이에 대한 구체적인 지도가 선행되어야 한다는 것을 밝히고 있으며, 안전에 유의할 것도 제시하고 있다. 아울러 재료와 용구를 선택할 때에는 환경을 고려하며, 내용 속에서 환경 문제를 자연스러우면서 적극적으로 다룰 것을 요구하고 있다.

다른 영역과의 연계된 교수·학습으로 미술 수업의 효율성을 높이며, 표현 활동 후에는 정리 정돈하는 태도를 길러 줄 것을 강조하고 있다.

사. ‘감상’은 다음 사항에 유의하여 지도한다.

- (1) 작품에 대한 기초적 이해에 도움이 되도록 다양한 감상 관점을 선정하여 활용한다.
- (2) 미술 용어를 이해하고, 감상할 때에는 이를 활용하도록 한다.
- (3) 박물관, 미술관, 전시장 등을 한 학기에 1회 이상 관람하도록 한다.
- (4) 멀티미디어를 활용하여 학습 효과를 높인다.
- (5) ‘미적 체험’ 및 ‘표현’ 영역과의 연계성을 고려한다.
- (6) 서로의 작품과 미술품을 존중하도록 한다.

‘감상’ 영역에서는 체계적인 감상 활동을 위하여 감상 관점을 선정하고 활용하도록 요구하고 있다. 또한 감상 활동 이전에 미술 용어를 이해하고, 감상할 때 이를 활용할 것을 요구하고 있다.

간접적인 감상보다는 직접적인 체험을 통한 감상 활동이 이루어질 수 있도록 박물관, 미술관, 전시장 등을 관람해야 하며, 간접적인 감상은 멀티미디어를 활용하여 학습 효과를 높일 것을 요구하고 있다. 아울러 다른 영역과의 연계성을 고려하여 지도함으로써 학습 효과를 높이도록 하였다.

무엇보다도 미술품 감상에서는 작품을 소중하게 여기는 태도와 작품을 감상할 때 지켜야 할 기본적인 태도를 기르는 것이 중요하다. 따라서 미술과 교수·학습 과정에서 이러한 태도를 함양할 수 있도록 요구하고 있다.

이렇게 제7차 미술과 교육과정에서는 학생들의 흥미와 관심, 발달 단계, 개인차 등을 고려한 교수·학습, 생활 세계와 밀접한 교수·학습, 내용 영역간의 연계성을 살린 교수·학습, 효과적인 학습을 위해 다양한 매체와 방법 활용, 직접적인 체험 활동이 충분히 이루어질 수 있는 교수·학습, 미술 용어와 표현 재료 및 용구 활용 방법, 조형 요소와 원리 등 기본적인 내용 지도에 충실한 교수·학습, 전통 미술 이해를 위한 교수·학습 등을 강조하고 있다. 그밖에 제7차 미술과 교육과정 해설서(박소영, 1999)에서는 실제적인 교수·학습 과정에서 개별적인 활동과 더불어 소집단 공동 학습 활동을 통해 공동으로 협력하여 문제를 해결해 가는 경험을 강조하고 있다.

나. 교과용 도서에서의 교수·학습 방법

대부분의 미술과 교수·학습 관련 연구는 교수·학습 지도안을 설계하고 관련 자료들을 제시하는 방향으로 이루어지고 있다. 특정 교수·학습 모형, 방법이라는 용어나 개념을 도입하기보다는 내용을 지도하는 절차와 세부적인 전략, 기술에 초점을 맞추고 있는 것이다. 미술 교사용 지도서, 미술 교육 관련 잡지의 지도안, 학교나 교사들의 제작 자료, 인터넷을 통해 구할 수 있는 미술 지도 자료들은 대체로 실제 수업을 계획하고 수업의 흐름을 보여주면서 참고 자료까지 제시하는 형태를 취하며, 교사들은 특정 교수·학습 방법 이론보다는 이렇게 실제 활용할 수 있는 자료의 형태를 선호하고 많이 활용한다.

제7차 교육과정에 근거하여 개발된 미술 교과용 도서 역시 미술과 수업 절차를 고려하여 활동별 교수·학습 내용 및 방법을 제시하고 있다. 먼저, 미술 교과서는 내용을 단원의 형태로 구성하고 있는데, 각 단원은 주로 미적 체험 활동(도입), 표현 활동(전개), 감상 활동(정리)으로 구분되며, 감상 위주의 단원의 경우에는 미적 체험 활동(도입), 감상 활동 또는 표현 활동(전개), 감상 활동(정리)으로 구분되고 있다. 교과서의 미적 체험, 표현, 감상 활동별로 문장이나 학습 활동으로 제시되어 있는 교수·학습 방법 형태를 찾아 정리해 보면 다음과 같다.

<표 II-2> 교과서에 제시되어 있는 교수·학습 방법

| 주요 활동 | 교수·학습 방법 |
|------------------|--|
| 미적 체험 활동 (도입) | 발표, 토의, 관찰, 조사, 수집, 비교 감상, 자료 분류, 감상문 작성 |
| 표현 활동 (전개) | 수집, 표현, 자료 분류 |
| 감상 활동 (정리) | 발표, 토의, 관찰, 조사, 수집, 비교 감상, 자료 분류, 견학, 전시, 감상문 작성 |

교과서와 함께 개발된 교사용 지도서에서도 수업을 3단계(수업 준비, 수업 전개, 수업 정리 및 개선)로 계획하고 각 단계에서의 구체적인 교수·학습 활동을 다음과 같이 보고 있다(교육인적자원부, 2001: 15-17).

<표 II-3> 교사용 지도서에 제시되어 있는 수업 단계와 교수·학습 활동

| 단계 | 교수·학습 활동 | |
|----------|---|-------------------------------|
| 수업 준비 단계 | · 학습 목표 설정 · 교수·학습 활동 계획 | · 학습 내용 분석 · 평가 계획 |
| 수업 전개 단계 | · 학습자 진단 · 교수·학습 활동 전개 · 수행 과제에 따른 평가 | · 학습 목표 설정 · 교수·학습의 적절성 평가 |
| 수업 개선 단계 | · 평가에 따른 피드백 제공 | · 결과 보고 작성 |

각 단계 중 특히, 실제 수업을 전개하는 단계인 ‘수업 전개 단계’에서는 미술과 내용 영역별로 세부적인 활동을 중심으로 교수·학습의 전개 과정을 구체적으로 제시하고 있다(교육인적자원부, 2001: 17). 수업 전개 단계와 관련된 다음 <표 II-4>를 통해 실제적인 수업의 준비, 전개, 정리 단계 속에서 이루어지는 교수·학습 방법을 살펴볼 수 있다. 즉, 준비 단계에서는 ‘설명’, ‘관찰’, ‘감상’, ‘발표’, ‘토론’, ‘발상 유도’ 방법이 활용되고, 전개 단계에서는 ‘표현’, ‘개별 지도’, ‘발표’, ‘비교 설명’, ‘분류’, ‘관찰지, 감상지, 보고서 작성’ 방법이 활용되며, 정리 단계에서는 ‘감상’, ‘발표’의 방법이 활용되고 있다.

<표 II-4> 교사용 지도서에 제시되어 있는 교수·학습 방법

| | 표현 활동 단원 | 미적 체험 및 감상 활동 단원 |
|-------|--|--|
| 준비 단계 | · 목표 설명 하기 · 발상 유도 하기 · 개별 목표 선정을 돕기 위한 시청각 자료 제시하기 · 개념이나 용어, 재료와 용구, 표현 방법과 절차 등을 이해하기 | · 목표 설명 하기 · 자료 관찰 또는 감상 하기 · 체험 발표 또는 토론 하기 · 관찰지나 감상지 구상하기 |
| 전개 단계 | · 개별 또는 협동하여 표현 하기 · 재료와 용구 개별 지도 하기 · 학습자 표현 능력 진단 및 작품 평가를 통해 학습 성취도 확인하기 · 학습자 활동 과정 관찰 및 기록하기 | · 발표 하기 · 비교 설명 하기, 분류 하기 · 관찰지, 감상지, 보고서 작성 하기 · 감상의 느낌 표현 하기 · 작품 모음집 만들기 |
| 정리 단계 | · 작품 감상 및 평가하기 · 기록 또는 발표 하기 · 자기 평가 및 상호 평가하기 | · 관찰지, 감상지, 보고서 발표 또는 제출하기 · 자기 평가 및 상호 평가 |

또한, 교사용 지도서에서는 미술과 수업의 형태로 기본적인 학습의 형태를 제시하고, 교사가 기본 유형들을 변형 또는 통합하여 수업을 이끌어가도록 제안하고 있다. 그 기본적인 학습의 형태로는 전체 학습, 모듈별 학습, 개별 학습, 협동 학습을 제시하고 있다(교육인적자원부, 2001: 19). 미술과 교사용 지도서에서는 수업의 형태로 제시되어 있지만, 제7차 교육과정에서는 협동 학습 중심의 교수·학습 방법을 지향하고 있다는 점에서 함께 살펴보기로 한다.

<표 II-5> 교사용 지도서에 제시되어 있는 수업의 형태

| 수업의 형태 | 교수·학습 활동 |
|--------|--|
| 전체 학습 | · 학습 주제에 대한 의견을 교환, 발상을 발전시키는데 적합한 형태 · 정리 단계에서 감상과 평가 활동에 적합한 형태 |
| 모듈별 학습 | · 주제와 재료, 방법 등을 선택하는 학습자 중심의 다양한 표현 활동에 적합한 형태 |
| 개별 학습 | · 대부분의 표현 활동에 적합한 형태 · 학습자 개인의 조형 능력과 표현이 존중되는 표현 활동에 적합한 형태 |
| 협동 학습 | · 저학년에서는 협력하여 표현하는 즐거움을 경험하는데 적합한 형태 · 중학년과 고학년에서는 역할 분담과 공동 제작의 조직적 운영 등을 경험하도록 하는데 적합한 형태 |

이밖에 실제적인 미술과 교수·학습의 전개 과정과 그 속에서 활용되고 있는 방법들은 교사용 지도서의 단원별 수업 지도안에서 살펴볼 수 있다. 수업 지도안에서 제시하고 있는 학습 내용 및 활동은 교과서에 제시되어 있는 내용에 근거하여 수업의 절차(도입-전개-정리 및 감상)에 따라 전개되고 있으며, 활용되고 있는 방법 역시 교과서에 제시되고 있는 토의, 관찰, 조사, 분류, 감상지 활용 등이었다.

이와 같이 미술과 교사용 지도서에서는 미술 교과만의 특정한 교수·학습 모형이나 방법, 활동들을 명시하지 않고 있다. 단지 수업의 일반적인 형태를 제시하고 학습의 주제와 활동량에 따라 교사들이 선택할 것을 제안하고 있으며, 수업 지도안에서는 일반적인 수업의 절차에 따라 내용들을 순서대로 지도하는 과정을 기술하고 있다. 특정 내용의 지도 방법은 주로 참고 자료를 통해 제시되어 있는데, 이는 ‘수채 물감 및 수채 용구 사용 방법’, ‘종이 관화 재료와 용구 사용

방법' 등 실제적인 내용 지도 기법이라고 할 수 있다.

이렇게 미술 교과용 도서인 교과서와 교사용 지도서에서는 수업 단계에 기초한 절차 모형을 따르고 있다는 것과, 세부 내용과 관련해서는 조사, 토의, 분류, 발문, 현장 학습, 감상지 작성, 표현, 감상, 개별 지도, 협동 학습 등 다양한 유형의 교수·학습 방법들을 활용하고 있음을 살펴볼 수 있었다.

3. 외국의 미술과 교수·학습 계획 및 지도안

가. 중국의 미술 학습 지도안

다음의 지도안은 중국 북경사범대학 부속학교 교육연구소에서 운영하는 사이트 CBE(China Basic Education)에 탑재되어 있는 미술 교육 관련 지도안(敎案) 중 하나를 번역한 것이다. 이 지도안의 내용은 현재 우리 나라 미술 교육에서도 강조하고 있는 전통 미술 관련 내용의 지도 방법을 보여주고 있다. 특히, 여기에서는 전통적인 그림 중심의 기능 훈련 과정을 통해 표현력을 향상시키는 교수·학습 과정을 살펴볼 수 있다.

사의 화조화(寫意花鳥畫) - 생기 발랄하고 귀여운 참새

1) 학습 개요

중국 화조화의 특징과 회화 도구의 사용법을 이해한다.

2) 학습 중점 사항

- 영모 화법(翎毛畫法), 조류: 영모 화법은 화조화 중에서 조류의 표현 방법을 가리키는 명칭이다. 참새는 우리가 가장 쉽게 볼 수 있는 조류이다. 머리는 크고 몸은 작으며, 머리, 등, 꼬리는 갈색이고, 등에는 검은색 반점이 있다. 목 밑에는 검은 깃털이 한 줄 드리워져 있고 양측에는 검은색 깃털로 이루어진 반점이 있다. 가슴과 배는 회백색으로 생기 발랄하고 귀엽다.
- 조류의 조형 연습: 일반적으로 조류의 몸뚱이는 달걀형이고 머리는 대추와 같은 모습이다. 이것을 기본형으로 하여 꼬리와 발을 더하면 조류의 기본 형

태가 형성된다.

- 참새를 그리는 순서:
 - 흑갈색으로 머리와 등을 그리고, 농묵으로 눈을 그린다.
 - 담묵으로 가슴과 배를 표현하고, 농묵으로 날개와 꼬리를 그린다.
 - 등의 반점은 젖었을 때 찍고, 농묵으로 발을 그린다.
 - 날고 있는 참새는 두 날개를 펴고 있는데, 이 때 날개의 방향에 살짝 변화를 주면 참새의 동세는 이에 따라 변한다.

3) 교재 분석

화조화는 중국 회화의 한 부분을 이루고 있다. 유구한 역사와 독특한 예술적 특징으로 전 세계에 알려져 있으며 높은 예술적 가치로 세계 화단에서 이름을 떨치고 있다.

화조화를 그릴 때에 요구되는 것은 “살아있는 색과 향”이며, 조류는 “생기 있고 귀여워야” 한다. 또한 형과 신이 모두 갖추어져야 한다(形神兼備). 이 교재에서는 중국 화조화의 특징과 성격을 소개하고, 용필(用筆)과 용묵(用墨)의 이해와 연습을 통해 중국화 필묵 기법과 조형의 관계 및 중국화에서의 필묵의 심미 작용을 이해하도록 한다.

교재에서는 《마작도(麻雀圖)》의 감상과 분석을 통해 조류의 기본 표현 방법을 간단히 서술하고, 참새를 예로 들어 조류의 표현 방법을 소개하고 있다. 이 표현 방법은 먼저 조류의 형태를 포착하여 종이 위에 연필로 그 윤곽을 연하게 그려낸다. 조류의 몸을 대추형과 계란형이 합해진 것으로 보고, 이를 조합하여 구성한 후 이에 꼬리와 발을 더해 기본 형태를 구성한다. 다음으로는 전체적으로 붓을 이용해 등부터 그리기 시작해서 날개와 꼬리, 가슴, 배를 표현한 후 머리, 부리, 눈, 발의 순서로 그린다.

화조화의 영모 화법은 본 수업의 중점 사항인데, 깃털을 그리는 방법으로는 백묘법과 물골법 두 가지가 있다. 이 수업에서는 두 번째 사의의 방법을 선택했다. 이 방법은 번짐과 갈필의 방법을 조화롭게 사용해야 한다. 참새의 등은 물기를 머금은 붓을 사용하고, 꼬리와 날개 부분은 물기 없는 붓을 사용한다.

교재에서는 참새를 그리는 방법을 소개하면서 시가(詩歌)를 사용한다. 즉, 그리는 방법을 시로 만들어 학생들로 하여금 읽기 쉽고 기억하기 쉬우며 이해하기 쉽게 하였다.

교사는 학생들에게 붓과 먹을 사용할 때 먹의 양, 힘의 조절, 붓의 속도, 선의

종류와 변화, 붓의 물기, 농담의 변화, 조류의 형태와 감정 표현 그리고 화면의 리듬감 등을 주의하여 지도해서 효과적인 결과를 얻도록 한다.

교사는 단계별로 그림 궤도를 만들어 각 단계별로 어떤 방법을 이용하고 어떤 효과를 내야하는지를 궤도에 써넣는다. 혹은 슬라이드 등으로 더 선명한 화면을 보여줌으로써 학생들의 집중력을 자극한다.

교재에는 감상 작품과 단계별 도판을 통해 설명을 하고 있다. 교사는 중국화 지식을 지도하는 것 외에 반드시 그림본을 분석하고 설명하여 학생들이 그림을 그릴 때 주의해야 할 문제를 지적하고, 작품을 감상할 수 있게 한다.

이 수업의 과제는 단계별 도판을 참고하여 화선지에 임모나 창작을 하는 것이다.

4) 수업 지도안

가) 교육 목적

- ① 이 수업의 훈련을 통해 학생들은 중국 전통 회화 도구들을 사용하는 능력을 기른다. 학생들로 하여금 중국 전통의 붓, 먹, 벼루를 사용하는 법을 익혀 화조화의 기본 기법을 익히게 한다.
- ② 중국화 용필(用筆)과 용묵(用墨)의 이해와 연습을 통해 중국화 필묵 기법과 조형의 관계 및 중국화에서의 필묵의 심미 작용을 이해하도록 한다.

나) 중점 교육 사항

영모 화법은 화조화 중 조류의 표현 방법이며 본 수업의 중점 교육 사항이다.

다) 주의할 점

어떻게 학생들로 하여금 중국화의 필묵 기법을 습득하고, 중국화에 나타난 필묵의 정취를 이해하게 할 것인가에 유의한다.

라) 수업 종류

회화 연습 수업

마) 학생 학습 준비물

붓(白雲과 狼毫 각 한 자루씩), 화선지, 신문지 1장(밑에 까는 용도), 중국화 물감, 먹, 접시, 물통

바) 교사 준비물

붓(白雲과 狼毫 각 한 자루씩), 화선지, 담요, 화판, 중국화 물감, 슬라이드 및 확대한 감상 작품, 참새를 그리는 단계별 도판

사) 수업 과정

① 수업 준비

학생들의 학습 준비물 준비 상황을 검사한다.

② 복습

- 화조화의 특징과 성격, 표현 형식
- 전 수업의 학생 작품 1-2점을 보여주고, 우수한 점과 잘못된 점 및 개선 방법을 지적한다.

③ 수업 설명(직접적으로 인용)

여러분들은 화조화의 소재가 매우 광범위한데, 화훼, 조류 이외에도 가축, 어류, 벌레, 야채, 짐승 등이 모두 화조화의 소재 속에 포함된다는 사실을 알고 있지요? 오늘 우리는 조류를 그리는 법을 배울 거예요.

☞ 칠판에 필기한다: 사의 화조화 - 생기 발랄하고 귀여운 참새

④ 교사 작품 《麻雀圖》 감상(슬라이드 이용)

감상 작품을 학생들에게 관찰, 분석하면서 아래의 문제들을 생각하게 한다.

- 그림에는 모두 몇 마리의 참새가 있는가?
- 참새의 몸은 몇 개의 부분으로 이루어져있는가?
- 참새의 등은 무슨 색인가? 이외에 부리, 발은 각각 무슨 색인가?

⑤ 교사 설명(형태의 특징)

참새는 우리가 생활 속에서 가장 쉽게 볼 수 있는 조류예요. 참새 머리는 크고 몸은 작으며, 머리, 등, 꼬리는 갈색이고, 등에는 검은색 반점이 있어요. 목 밑에는 검은 깃털이 한 줄 있고, 양측에는 검은색 깃털로 이루어진 반점이 있어요. 가슴과 배는 회백색으로 생기 발랄하고 귀엽게 생겼어요. 여러분이 참새를 그리기 전에 알아야 할 점은 머리와 몸은 두 개의 달걀형으로 되어 있다는 거예요. 혹은 대추형에 달걀형을 하나 더한 거라고 생각해도 좋아요. 이렇게 생각하면 참새를 그리기가 훨씬 쉬울 겁니다.

☞ 칠판에 필기한다: (조류를 그리는 방법) 참새를 예로 들어 분석

- 참새의 기본 형태
- 참새의 신체 구조: 몸, 날개, 꼬리, 발

⑥ 교사 설명(그리는 방법)

슬라이드를 곁들여서 교사는 참새 그리는 법을 학생들에게 보여주면서 쉽게 이해할 수 있는 시로 만들어 지도한다. 교사는 새의 깃털을 그릴 때 주의해야 한다는 것을 비롯하여 가급적 자세하게 설명한다.

☞ 참새 그리는 방법

- 적갈색으로 머리를 그린다.
- 이어서 날개를 그린다.
- 부리와 눈은 농묵으로 그린다.
- 가슴과 배는 담묵으로 그린다.
- 날개와 꼬리는 농묵으로 그린다.
- 등 반점은 마르기 전에 찍는다.
- 다시 농묵으로 발을 그리면 참새가 완성된다.

설명: 먼저 먹과 적갈색을 섞어 머리 윗 부분을 그리세요. 이어서 몸과 날개를 그리는데, 이 때 수분이 너무 많지 않도록 주의하고 물기 있는 곳과 물기 없는 곳이 조화되도록 하세요

⑦ 참새 한 마리를 그리는 연습을 하고, 교사는 돌아다니면서 지도한다. 교사는 잘 그린 학생들의 작품을 칭찬하고 우수한 점과 부족한 점을 지적하여 학생들을 격려하고 부족한 학생들을 지도한다.

⑧ 교사는 이 수업의 중점 사항과 학생들의 부족한 점을 지적한다.

⑨ 학생들은 여러 가지 다른 동작의 참새를 임모한다(슬라이드를 사용하여).

과제: 교사는 과제의 요구 사항을 설명한다.

단계에 맞추어 화선지에 참새 그림을 임모하거나 창작한다.

☞ 새의 화조화 - 생기 발랄하고 귀여운 참새

설명 분석:

- 새의 기본 형태: 대추형, 달걀형 - 새 머리
- 참새의 구조: 몸통, 발

5) 참고 사항 - 지도 연구

지도 과정 중에서 중국화의 기본 지식을 소개하는 것은 학생들이 회화에 대한 이해를 높이는데 도움이 될 것이다.

비록 명확한 단계별 방법이 있지만 학생들은 완전히 이해하지 못할 수도 있다. 그러므로 지도 과정 중에서 학생들이 직접 그려봄으로써 이해하게 한다. 연습할 때 여러 가지 다른 각도와 다른 동작을 그려봄으로써 다른 종류의 조류를 그릴 수 있고, 조류를 그리는 방법을 습득할 수 있다.

나. 독일의 미술 수업 계획안

독일의 경우에는 미술 교육을 위해 교사들이 많이 참고하는 발크(Walch, 2000)의 <미술과 교육을 위한 지침서(Fertig ausgearbeitete Unterrichtsbausteine fuer das Fach Kunsterziehung)>에 제시되어 있는 수업 계획안 중 하나를 번역하였다. 특히, 이 수업 계획안은 미술 감상을 위한 구체적인 단계에 따라 다루어야 할 내용과 방법을 보여주고 있다. 구체적이며 자세하게 계획안이 제시되어 있지는 않지만, 수업의 흐름과 교사가 해야 할 역할을 이해하는데 어려움이 없으며 무엇보다도 교사가 활용할 수 있는 실제적인 참고 자료를 제공하고 있다.

그림 분석-그림 분석을 위한 기초(5-10학년용)

1) 목표와 의도

- 학생들은 (회화, 그래픽, 포스터, 광고, 사진 등과 같은) 그림을 분석하는 기본적인 도식을 배운다.
- 학생들은 그림을 인지하는 것과 관련된 그러한 도식의 상호 관계를 복잡한 구조와 현상으로써 의식하게 된다.
- 학생들은 그림들을 분석하는데 있어 그 도식을 적용한다.

2) 내용, 방법, 재료 및 시청각 자료

가) 내용

그림들을 분석하는데 있어서는 아주 다양한 방법들이 있으나, 확실한 것은 없다. 그림 분석과 관련된 방법적인 토론은 미술사, 지각 이론이나 기호학과 같은 다른 학문 영역을 포함하는 미술 이론의 일부이다. 이와 같은 다양한 방법들은 그 자체가 미술과의 수업 내용이 될 수 있다. “그림을 관찰하는 것은 일반적으로 그림들이나 특히, 미술 작품들에 대한 하나의 비판적이고 분석적인 학습이다. 그림을 관찰하는 데에 있어서 그림들의 다양성은 일목 요연하게 설명되어야만 하고, 그것의 가치와 기능은 당시의 역사적인 커뮤니케이션 과정들에서 이야기되어야만 한다.”(Möller)

발크(Walch, J.)는 과거의 수업 경험을 토대로 학생들이 미술 작품에 쉽게 접근할 수 있도록 하는데 적절하다고 여겨지고, 또 그들에게 구술적인 그림 관찰

뿐만 아니라 서술적인 작업들에 대한 도식을 가져다주는 방법적인 기본 초안을 만들었다.

이 도식은 다음과 같은 세 가지 유형의 질문에 기초하여 이루어져 있다.

- ◆ 무엇이(Was) 표현되어 있나요?
 - 그림에 대한 기술 / 작품 파악
- ◆ 어떻게(Wie) 그것이 표현되었나요?
 - 분석(색채, 형태, 구성 등)
- ◆ 왜(Warum) 그것이 그렇게 표현되었을까요?
 - 해석

“미술 작품은 예술가가 관찰자에게 전달하고자하는 특정한 메시지를 보유한 미디어이다. 소비자와 생산자 그 둘은 이러한 커뮤니케이션 과정에 능동적으로 참여하고, 양자는 그림 속에서 개인적인 시각과 역사적 - 사회적 그리고 지역적인 사실들을 가져온다: 예술가는 생성 과정에서, 관찰자는 수용 과정에서.” (W. Uhlig)

나) 방법

- ◆ 도입 단계의 대화식 수업에서 교사는 칠판 메모에 의거해 세 가지 단계에 있는 그림을 분석하기(또는 그림을 관찰하기) 위한 구성 요소를 설명한다:
 - 무엇이(Was) 표현되어 있나요?(작품 파악(Bestandsaufnahme) / 그림에 대한 기술)
 - 어떻게(Wie) 그것이 표현되었나요? (분석)
 - 왜(Warum) 그것이 그렇게 표현되었을까요? (해석)
- ◆ 그림 a-c에 대한 각각의 W-질문들에 대한 세부 사항이 제시되어진다. 동시에, 예시적으로 선택된 그림들에 그 도식을 적용하여 검증하고 연습한다.
 - 작품 파악 (그림 a) - 분석 (그림 b) - 해석 (그림 c)분석과 관련해서 각각의 관점(색채, 공간, 밝음-어두움 등)을 그때그때 따로 상세하게 조사하는 것은 의미 있는 것으로 알려져 있다.
- ◆ 학생들은 그들의 논거에 도식을 차용한다.

다) 재료

투명 종이, 구도 스케치를 위한 연필

라) 시청각 자료:

미술 인쇄물, 복제물, OHP나 복사된 그림 a, b, c

3) 대안 제시와 변화

이 초안은 단지 그림들에 대한 분석을 위하여 중요한 주요 질문들을 가진 한 범주를 피력하고자 한 것이다. 중요한 것은 다양한 방법들과 여기에 소개된 방법들을 자유로이 다루는 것이다.

4) 참고 문헌

Eggerer, W. & Alex Winter(1984). Die Bildbeschreibung. München: Manz.
Kowalsik, K.(1986). Methoden der Bildanalyse, Schülerarbeitsmaterialien.
Stuttgart: Ernst Klett.

5) 참고 자료

가) 작품 파악을 위한 관점

1. 작품 파악 (Bestandsaufnahme)

- ◆ 나는 무엇을 보는가?
- ◆ 정돈되고 논리적인 순서로(예를 들어, 근경에서 원경으로의 순서 또는 그림에서 밖으로 표출되는 주요 대상들이나 이미지들에 대한 순서) 그림을 이루고 있는 대상들과 형식들에 대해 기술
- ◆ 강조: 무엇이 특히 두드러지는가? 무엇이 특히 질문할 가치가 있다고 보이는가?

나) 분석을 위한 관점

2. 분석(Analyse)

◆ 색채

- 채색 기법(유화, 수성 도료 등)
- 채색(두껍게, 투명하게 등)
- 색채 선택(양적인, 질적인)
- 색채 관계, 색채 대비(한난 대비, 보색 대비 등)
- 채색 개념(인상주의적, 표현주의적, 고유색, 현상색, 표현되는 색 등)

◆ 공간 / 원근법

- 선 원근법
- 색채 원근법
- 중첩에 의한 공간
- 강렬한 대비에 의한 공간
- 관찰 시점(눈높이에서 바라본다, 위에서 밑으로 본다, 밑에서 위로 본다)
- 의미상의 원근법
- 원근법이 무시된 그리기 개념
- 선 원근법의 해체 / 변화

◆ 표면

- 표면의 유형들(질적인, 양적인)
- 대조를 이루는 표면들
- 표면의 내부 구성
- 이미지-지면-관계

◆ 선

- 방향, 움직임, 길이
- 독특한 필치
- 형태와의 관련(윤곽선 등)

◆ 밝음-어두움(특히 그래픽에서)

- 밝고 어두움의 대비 정도
- 밝고 어두움 사이의 경계(딱딱한, 부드러운 등)
- 밝거나 어두운 부분이 그림에서 차지하는 정도
- 형태에 대한 밝고 어두움의 관계
- 빛 / 조명을 통한 밝고 어두움

◆ 구성

- 이미지 구성, 색채 및 형태 관계들
- 전체와 그림을 이루고 있는 요소들(사물, 인물 등)과의 관계
- 구성 스케치에 비례 관계 표현

다) 해석을 위한 관점

3. 해석(Interpretation):

- ◆ 그림의 시간적 · 양식적 분류
- ◆ 미술가의 전체 작품에 있어서 이 그림이 차지하는 위치와 의미
- ◆ 미술가의 전기와 관련지어 그림이 가지는 의미
- ◆ 시대적인 기록 문서로서 그림이 가지는 의미
- ◆ 그림의 장르(풍경화, 정물화 등)
- ◆ 장르의 역사에 있어서 이 그림이 가지는 의미
- ◆ 그림에 대한 도덕적, 교훈적, 비판적인 진술, 그리고 주관적인 진술
- ◆ 그림이 가지는 의미의 신화적, 알레고리적 또는 상징적인 정도(도상학)
- ◆ 그림의 생성 시기에서 그것이 가지는 의미
- ◆ 현재와 관련해서 그림이 가지는 의미
- ◆ 그림의 개인적이고 주관적인 가치

다. 미국의 미술 프로그램

미국에서 많이 사용되고 있는 미술 교재 중 DBAE에 근거하여 개발된 <Adventures in Art>의 지도서(Chapman, 1994)를 분석하였다. 이 교사용 지도서에서는 단위별로 수업의 흐름에 따라 구체적인 발문과 토론 내용, 관련 학문과의 연계, 다른 단위와의 연계 등이 구체적으로 제시되어 있다. 실제 교실에서의 수업 절차는 모든 단원이 같은 형식으로 진행되는데, 다음과 같은 교수·학습 활동들이 단계별로 이루어진다.

<표 II-6> 미국 교사용 지도서에 제시되어 있는 수업 단계와 교수·학습 활동

| 단계 | 교수·학습 활동 |
|---------|--|
| 도입 | <ul style="list-style-type: none"> · 수업 내용에 친숙해지도록 흥미 유발하기 · 학습을 위한 배경 정보 제공하기 · 발상을 위한 연습 활동하기 |
| 탐색과 발전 | <ul style="list-style-type: none"> · 중요한 점을 살펴보고 토론하기 · 특별한 내용(굵은 체로 제시된 것)에 주의하기 · 창조적이고 비판적인 사고를 자극하는 질문하기 · 교과서의 질문에 적절한 답을 제공하기 · 표현으로 이끌기 |
| 표현 | <ul style="list-style-type: none"> · 창조적인 작업을 유도하기 위해 아이디어를 제공하기 · 매체를 다루는 기술을 개발하도록 방법 지도하기 · 창조적이고 비판적인 사고를 하도록 아이디어 제공하기 · 개별적인 학생들의 요구에 조언하기 |
| 정리 | <ul style="list-style-type: none"> · 효과적인 방법으로 자료를 수집하고, 분류하고, 보관하고, 정리하도록 지도하기 · 매체, 도구, 미술품을 책임지고 보관하도록 지도하기 |
| 평가와 반성 | <ul style="list-style-type: none"> · 평가에서 학생들의 발달과 성공을 모니터하는 기법과 재검토의 제안을 포함하기 · 사려 깊은 자기 평가와 비판적 사고를 격려하는 질문하기 · 학생들의 진보에 관하여 안내하는 대화와 정기적인 포트폴리오 평가를 제안하기 · 친구들의 작품뿐만 아니라 자신의 작품을 평가하면서 미술 비평 기술을 활용하도록 안내하기 |
| 적용과 재지도 | <ul style="list-style-type: none"> · 재 지도를 위한 안내 제공하기 · 일상 생활에 각각의 수업과 관련된 계획을 연결시키기 · 미술과 다른 과목에서 개념과 기술을 적용하기 · 다음 수업을 위한 준비를 교사와 학생들에게 예고하기 |

특히 미술 교육에서는 학생들이 반드시 이해하고 활용해야 할 개념들이 있는데, 다음의 사례는 개념에 대한 구체적인 설명과 토론을 통해 어떻게 접근하는지를 구체적으로 보여주고 있다.

선과 동세 - 움직임을 보여주는 선(초등학교 3학년)

1) 준비

가) 이론적 배경

학생들은 움직임을 보여주는 선의 특성을 알아야 한다. 학생들은 평면 미술품과 주변 환경에서 선의 특성을 지각하고 토론한다. 학생들은 움직임을 느끼를 창조하거나 움직임을 암시하는 선으로 드로잉을 할 것이다.

계획: 하나의 수업으로 끝나지만, 필요에 따라 확대할 수 있다.

나) 재료

- 학생 1명 당 흰색 또는 마닐라 드로잉 종이, 12 x 18”(30 x 46cm)
- 크레용 또는 파스텔

다) 선택 자료

대형 복제품: Spiral Dance(Donna Howell-Sickles), Toto(Frank Romero)

OHP: Emptying the Fridge(Mike Mandel)

2) 교실에서

가) 목표

용어: 움직임, 선, 공간

- ① 미술품과 주변 환경에서 움직임을 보여주는 선의 특성을 지각하고 토론할 것이다.
- ② 선이 움직임을 길을 기록한다는 것을 이해할 것이다.
- ③ 특별한 동세나 움직임을 보여주는 선으로 드로잉을 창조할 것이다.

나) 도입

- ① 학생들은 다음의 말에 따라 손동작을 해 본다: 다트, 급상승, 퍼덕퍼덕, 깡충깡충, 흔들흔들, 들썩들썩, 꿈틀꿈틀, 건너뛰다, 파동치다, 살살 기다, 고리 모양, 나선형, 지그재그, 굽이치다, 자유롭게 떠돌다 등. 각각의 단어에 대하여 학생들은 시간이 허락되는 한도에서 다양한 움직임을 해 보도록 한다: 빠른 고리 모양의 선, 느린 고리 모양 선, 건너뛰는 선, 급상승하는 선, 파동치는 선, 자벌레처럼 천천히 움직이는 선 등.
- ② 학생들에게 허공에서 아름다운 선들을 만들어 보도록 한다. 이와 같은 움직임을 기록하기 위해서는 무엇을 해야 할지 설명해 보도록 한다(선 그리기, 사

진 또는 비디오 테입으로 만들기). 시각 미술에서의 선은 움직임의 길을 볼 수 있도록 기록하는 것이라고 설명한다. 많은 미술품들이 움직이는 느낌을 나타내려고 한다는 것을 설명한다. 선은 움직임의 느낌을 포착하는 중요한 방법 중 하나인 것이다.

다) 탐색과 발전

- ① 교재 왼쪽 페이지를 중심으로 진행한다. 교재를 읽고 학생들에게 작품 A에 대한 질문(A는 조각 작품으로, 공간에서 리본과 같은 선을 보여준다. 이 조각품을 따라 손을 움직여 보자. 어떤 종류의 움직임이 느껴지는가?)에 대답하도록 한다. 학생들이 조각의 율동적인 움직임을 흉내내도록 돕는다.
- ② 작품 B에 대하여 읽고 토론한다. 학생들이 사진에서 고속도로를 따라 움직이는 자동차의 전조등의 점과 선을 보도록 안내한다. 학생들에게 유사한 효과를 전에 본 적이 있는지 질문한다(불꽃, 늘어져 있는 가게 불빛).
- ③ 작품 C에 대하여 읽고 꼬불꼬불 또는 지그재그와 같은 용어들을 활용하여 선과 모양을 설명해 보도록 한다. 학생들에게 선과 모양 속에서 관계를 살펴 보도록 안내한다. 예를 들어, 학생들은 흔들리는 곡선 또는 모가 난 바깥 선을 가지고 있는 모양들을 분류한다.
- ④ 교재의 마지막 두 문장을 읽고 활동을 위한 준비를 한다.

라) 표현 경험

- ① 재료들을 나누어준다. 움직임 또는 동작을 나타낼 수 있는 선의 개념을 다시 한번 검토한다. 드로잉에서 학생들은 특별한 방식으로 움직이는 어떤 것에 의해 만들어지는 움직임의 흔적을 나타낼 것이다. 학생들은 어떻게 움직이는 것처럼 느껴지거나 보여질 수 있는지를 선으로 그릴 것이다. 그러나 움직임을 만드는 대상을 그리지는 않는다. 예를 들어, 만약에 뱀이 모래 위를 미끄러져 간다면, 모래 위의 움직인 흔적만 남길 것이다; 만약에 제트 비행기가 하늘에 고리 모양을 그리거나 미끄러지듯이 날아간다면, 그 고리 모양과 미끄러지듯 날아간 자국만을 보여줄 것이다.
- ② 학생들은 드로잉을 시작한다. 동작이나 움직임을 그려야 한다는 것을 강조한다-대상이 아니다. 학생들은 움직임을 그린 다음에 다음을 결정할 것이다: a) 같은 종류의 움직이는 선으로 그 종이를 가득 채운다; 또는 b) 다른 종류의 움직이는 선으로 종이를 가득 채운다.
- ③ 모양과 공간의 일부를 채색하도록 한다. 움직이는 선을 강조하는 색을 선택하도록 격려한다.

마) 정리

주변을 정리한다. 정리를 위한 책임과 이와 같은 절차가 필요한 이유를 강조한다.

바) 평가와 반성

- ① 학생들에게 자신의 작품을 두 그룹(매우 빠른 움직임을 보여주는 그룹 또는 매우 느린 움직임을 보여주는 그룹) 중 해당되는데 놓도록 한다. 그래서 선의 성질에 있어 대비되는 것을 보여줄 수 있다. 계속해서 곡선 또는 직선이 보여주는 움직임, 긴 선 또는 짧은 선이 보여주는 움직임과 같이 범주화해 본다.
- ② 학생들은 이 수업에서 무엇을 배웠는지를 쓰도록 한다. 요구되어진 개념을 강화한다(선은 움직임의 흔적을 나타낸다. 미술품에서 선은 동작이나 움직임을 나타낼 수 있다).
- ③ 목표를 이야기함으로써 수업을 끝낸다.

사) 적용과 재지도

학생들에게 길게 말려진 계산지에 움직이는 선을 그려보도록 한다. 계속해서 선을 만들지만, 두께를 달리하거나 방향이나 또 다른 선의 성질을 나타내도록 한다. 그리고 나서 선에 기초한 판토마임이나 무용을 보여주도록 한다.

3) 심화 / 확대

가) 관련 단원

풍경화(상상) : 2 단원

선 : 2, 8, 9, 29 단원

움직임 : 17, 38 단원

나) 연계

미적 지각 : 학생들에게 잡지에서 움직임을 보여주거나 암시하는 그림이나 사진을 찾아보도록 한다(대상의 윤곽선, 멀리 사라지는 전화 선, 파도, 새 무리). 선이나 선들의 배열이 움직임을 나타내는지 토론한다(한 장소로부터 다른 장소로 눈을 움직인다).

언어 / 미술 비평 : 학생들에게 선과 움직임에 대한 목록을 사전을 활용하여 살펴보도록 한다. 그리고 용어를 구분하여 어휘 목록이나 거미집 모양의 다이어그램을 만들어보도록 한다. 또 다른 학생들은 텔레비전 방송(특히, 스포츠 중계)을 들으면서, 움직임을 설명하는데 사용되는 형용사들을 적어보도록 한다. 나머지 학생들은 무용가들의 움직임을 설명하는데 사용되는 용어들을 조사하도록

한다. 그리고 움직임을 보여주는 시각적 특성들을 설명하는데 그 용어들을 활용
해 보도록 한다.

4. 선행 연구에 따른 미술과 교수·학습 방법의 연구 방향

선행 연구를 살펴본 결과, 첫째 대부분의 연구에서는 특별히 모형, 방법, 기
법, 전략 등의 용어들을 구분 없이 사용하고 있다. 일반적으로 교수·학습 방법
이라는 용어를 가장 많이 사용하고 있고, 모형이라는 용어는 미술 전문가 모형
(DBAE), 수업 단계별 절차 모형(교사용 지도서)에서 활용되고 있다. 류재만
(2000) 역시 미술 감상 학습에서의 모형이라는 용어를 사용하였는데, 제시된 감
상 단계들이 다른 연구(김정희, 1998)에서는 교수·학습 방법으로 제시되고 있
다. 미술과 교수·학습 방법을 연구하기 위해서는 먼저 교수·학습 방법이라는
용어에 대한 교과서의 입장을 먼저 정리해야 할 필요가 있다는 시사점을 얻었다.

둘째, 기존의 미술과 교수·학습 방법에 대한 이론적 연구는 시대별 교육의
본질적인 가치나 정당화에 근거한 교육의 철학적 접근을 통해 교수·학습의 방
향을 제시하거나, 특정 내용 영역에서의 교수·학습 방법을 탐색하는 방향에서
이루어져 왔다. 내용과 관련해서는 아주 세부적이고 구체적인 내용을 지도하는
기법이나 전략적인 성격의 교수·학습 자료, 지도안 등이 주로 개발되어 왔다.
본 연구의 목적인 제7차 미술과 교육과정의 효율적인 현장 정착을 위해서는 연
구의 출발점을 제7차 미술과 교육과정에서 찾아야 할 필요가 있다. 따라서 선행
연구에서 볼 수 있는 교수·학습 방법들과 제7차 미술과 교육과정의 교수·학
습 방향 및 목표, 내용 영역과의 관련성을 검토하고, 활용 가능성을 모색할 필
요가 있다.

셋째, 제7차 교육과정 총론과 미술과 각론, 미술 교과용 도서에서 지향하고
있는 교수·학습이 자기 주도적 학습, 매체 활용 학습, 협동 학습, 개인차를 고
려한 학습이라는 것을 확인하였고, 좀더 구체적인 교수·학습 방법으로 활용되
고 있는 것이 조사, 토의, 분류, 발문, 현장 학습, 감상지 작성, 표현 등이라는
것을 확인하였다. 본 연구에서는 제7차 교육과정에서 지향하고 있는 이와 같은
교수·학습의 방향과 방법들에 기초하면서, 이를 좀더 체계적으로 정리하고, 나
아가 타 교과 또는 교수·학습 이론에서 제시하고 있는 교수·학습 방법 중에

서 미술과에서 활용 가능한 것을 탐색함으로써 다양화를 모색해 볼 필요가 있다.

넷째, 특정 내용을 지도하고자 할 때의 구체적인 교수·학습 절차나 접근 방법을 외국의 몇 가지 사례에서 살펴보았다. 중국의 미술과 학습 지도안에서는 기능을 길러주기 위한 구체적인 시범과 연습, 훈련의 사례를 볼 수 있었으며, 독일의 미술 수업 계획서에서는 그림을 분석하는 단계를 어떻게 적용해 가는가에서 대화법과 발문법의 구체적이고 체계적인 접근 사례를 볼 수 있었다. 미국의 미술 프로그램에서는 우리 나라 수업의 절차가 대체적으로 3단계로 이루어지는데 비해, 단계를 세분화하고 단계별로 교수·학습 활동을 어떻게 전개해 가는가에 대한 구체적인 예를 보여주었다. 특히 개념을 이해할 수 있도록 접근하는 방법으로서 토의법과 대화법을 볼 수 있었고, 이해가 표현으로 연결되고 감상을 통해서 다시 한번 개념 이해를 확인하는 과정을 볼 수 있었다. 아울러 심화와 확대 단계까지 구체적으로 제시하고 있는 사례를 볼 수 있었다. 본 연구에서 교수·학습 방법과 예시 자료를 개발할 때 구체적인 사례로서 참고할 수 있을 것이다.

Ⅲ. 초등학교 미술과 교수·학습 방법의 실태

이 장에서는 초등학교 미술과 교수·학습 방법을 탐색, 정립하기 위한 기초 자료로서 미술과 교수·학습 방법의 실태를 파악하고자 하였다. 이를 위해 첫 번째, 의견 조사라는 간접적인 방법을 통하여 초등학교에서의 미술과 교수·학습 방법 실태를 파악하고자 하였다. 두 번째로는 미술과 수업 관찰이라는 직접적인 방법으로 현장에서 활용되고 있는 미술과 교수·학습 방법을 확인하였다. 그리고 세 번째로는 수업 관찰 이후 담당 교사 및 관계자들과 미술과 교수·학습 전반에 관한 의견을 들었다.

1. 설문 조사

가. 설문 조사 개요

1) 조사 목적

현장에서 활용되고 있는 미술과 교수·학습 방법의 유형, 수업 상황에서 지도하기 어려운 교수·학습 내용에 대한 실태 및 교수·학습 방법에 대한 요구를 파악하기 위하여 설문 조사를 실시하였다.

2) 조사 대상

조사 대상은 전국의 초등학교 교사이다. 전국의 의견을 수렴하기 위하여 지역별 유층 무선 방식으로 초등학교 120개교를 표집하였다. 학교별로 10개의 설문조사지를 우편 발송하였고, 학년별 교사가 3명 미만일 경우에는 해당되는 교사 수만큼만 작성하도록 하였다. 최종 회수율은 77개교, 64.2%로 나타났다.

<표Ⅲ-1> 조사 대상 학교 수 및 교사 수

| 조사 대상 학교 수(조사 인원) | 회수 대상 학교 수(회수 인원) | 총 회수율 |
|-------------------|-------------------|-------------|
| 120개교(1200명) | 77개교(493명) | 64.2(41.1)% |

응답자의 배경 변인은 성별, 경력별, 담당 학년별, 학생 수별, 소재지별로 나누어 <표Ⅲ-2>와 같이 조사하였다.

<표Ⅲ-2> 응답자의 배경 변인

| 배경 변인 | | 응답자 수 | 전체(%) |
|----------|--------|-----------|------------|
| 성 | 남자 | 147(30.1) | 489(100.0) |
| | 여자 | 342(69.9) | |
| 경력 | 5년 이하 | 152(31.0) | 490(100.0) |
| | 6-10년 | 58(11.8) | |
| | 11-20년 | 133(27.1) | |
| | 21년 이상 | 147(30.0) | |
| 담당 학년 | 3학년 | 131(26.6) | 493(100.0) |
| | 4학년 | 117(23.7) | |
| | 5학년 | 90(18.3) | |
| | 6학년 | 91(18.5) | |
| | 교과 전담 | 64(13.0) | |
| 학급당 학생 수 | 10명 이하 | 24(4.9) | 489(100.0) |
| | 11-20명 | 64(13.1) | |
| | 21-30명 | 59(12.1) | |
| | 31-40명 | 262(53.6) | |
| | 41-50명 | 80(16.4) | |
| | 51명 이상 | 0(0.0) | |
| 학교 소재지 | 서울특별시 | 116(24.1) | 481(100.0) |
| | 광역시 | 92(19.1) | |
| | 중소도시 | 155(32.2) | |
| | 읍면 | 118(24.5) | |

3) 조사 도구

이 연구에 사용된 조사 도구는 초등학교 교사용 미술과 교수·학습 방법에

관한 의견 조사지 1종이다. 조사 도구 초안은 연구자가 제작하였고, 전문가들의 검토·협의 과정을 거쳤으며, 초등학교 교사를 대상으로 예비 검사를 통해 수정 보완하여 확정하였다. 조사 내용은 연구 계획에 의거하여 배경 변인, 교수·학습 방법 활용 실태 및 개선에 대한 의견, 교수·학습 과정에서 어려움을 느끼는 학습 내용 및 지도 단계, 교수·학습 방법과 자료 개발에 대한 요구 등으로 <표Ⅲ-3>과 같이 구성하였다.

<표Ⅲ-3> 조사 내용

| 조사 영역 | 구성 내용 |
|----------------------------------|--|
| 배경 변인 | <ul style="list-style-type: none"> · 성 · 경력 · 담당(학급 담임 / 교과 전담) · 학급당 학생 수 · 학교 소재지 |
| 교수·학습 방법 활용 실태 파악 및 개선에 대한 의견 | <ul style="list-style-type: none"> · 지도할 때 교수·학습 방법에 대한 인식 여부 · 교수·학습 방법이나 자료를 참고하는 곳 · 교과용 도서 외에 다른 자료를 활용하는 이유 · 수업을 계획하거나 수업을 할 때 어려운 점 · 수업 개선을 위한 요구 |
| 교수·학습 과정에서 어려움을 느끼는 내용과 지도 단계 확인 | <ul style="list-style-type: none"> · 지도하기 어려운 영역 · 지도하기 어려운 단원과 그 이유 · 제7차 미술 교과용 도서의 좋아진 점, 어려워진 점 · 수업을 할 때 지도하기 어려운 단계와 그 이유 |
| 교수·학습 방법과 자료 개발에 대한 요구 | <ul style="list-style-type: none"> · 미술과 목표에 적합한 교수·학습 방법과 활동 · 미술과 내용 영역별로 적합한 교수·학습 방법 · 미술과 내용 영역별로 필요한 자료 · 교수·학습 방법 개선을 위해 필요한 것 |
| 교수·학습 방법의 발굴 | <ul style="list-style-type: none"> · 미술과 교수·학습 방법의 혁신적 사례나 독특한 사례 |

4) 조사 실시

2002년 4월 초등학교 교사에게 의견 조사지를 우편으로 발송하였고, 반송 봉투를 동봉하여 회송하도록 하였다.

5) 자료 처리

회수된 자료는 검색 과정에서 불성실하게 응답한 문항들을 제외시키고, SPSS PC 통계 프로그램을 이용, 전산 처리하였다. 각 문항별, 배경 변인별로 빈도, 백분비를 산출하고, 관계 분석을 통하여 그 결과를 제시하였다.

나. 설문 조사 결과 및 해석

1) 교수·학습 방법 활용 실태 파악 및 개선에 대한 의견

가) 지도할 때 교수·학습 방법에 대한 인식 여부

평소 미술과 수업(교수·학습)을 할 때 내용에 따른 특정한 교수·학습 방법을 염두에 두고 지도하는가에 관한 응답 결과는 <표III-4>와 같다. 전체 응답자의 반응은 ‘그렇지 않다(51.3%)’와 ‘그렇다(48.8%)’로 나타났다.

수업을 계획할 때 수업 내용을 어떻게 가르칠 것인가에 대한 설계가 있어야 하는데도 불구하고 절반 이상의 교사들이 미술과 수업을 할 때 내용에 따른 특정한 지도 방법을 염두에 두지 않는다는 것을 알 수 있었다.

이 문항에 대해서는 교사의 경력별에 따라 반응의 차이를 보여주었다<표III-4-1>. 경력이 5년 이하, 6-10년, 11-20년의 교사들은 평소 미술과 수업에서 내용에 따른 특정한 교수·학습 방법을 염두에 두지 않는다고 응답한 비율이 높은 반면, 21년 이상 된 교사들은 특정한 교수·학습 방법을 염두에 두고 지도한다고 응답한 비율이 높았다.

<표III-4> 지도할 때 교수·학습 방법에 대한 인식 여부

| 교수·학습 방법을 염두에 두고 지도하는가 | 빈도 | 비율(%) | 전체 |
|------------------------|-----|-------|--------------|
| 그렇다 | 234 | 48.8 | 480 (100) |
| 그렇지 않다 | 246 | 51.3 | |

<표Ⅲ-4-1> 지도할 때 교수·학습 방법에 대한 인식 여부(경력별) N(%)

| 교수·학습 방법을 엄두에 두고 지도하는가 | 5년 이하 | 6-10년 | 11-20년 | 21년 이상 | 전체 | χ^2 (유의도) |
|------------------------|----------|----------|----------|----------|--------------|-------------------|
| 그렇다 | 57(38.8) | 25(43.1) | 62(48.4) | 88(60.7) | 478 (100) | 14.867 p<.005 |
| 그렇지 않다 | 90(61.2) | 33(56.9) | 66(51.6) | 57(39.3) | | |
| 계 | 147(100) | 58(100) | 128(100) | 145(100) | | |

나) 교수·학습 방법이나 자료를 참고하는 곳

미술과 수업을 계획하거나 수업을 할 때, 교수·학습 방법이나 자료 등은 어디에서 참고하는가에 대하여 우선 순위대로 번호를 쓴 결과는 <표Ⅲ-5>와 같다. 1순위로 활용하는 자료는 교과서라고 응답한 비율이 가장 높았고, 2순위로 교사용 지도서, 3순위로 인터넷, 4순위로 미술 관련 참고 서적, 5순위로 교사나 학교 제작 자료, 6순위로 시도 교육청 연구 자료나 보고서라고 응답한 비율이 높았다. 그리고, 기타 의견으로는 CD 자료, 학생 작품, 현장 연구 보고 자료, 신문이나 잡지 등이 있다.

응답 결과를 볼 때 미술과 수업을 계획하거나 수업을 위한 준비를 할 때 교과용 도서가 가장 많이 활용되고 있으며, 이를 제외하고는 인터넷이나 미술 관련 참고 서적을 많이 참고하고 있음을 알 수 있다.

<표Ⅲ-5> 교수·학습 방법이나 자료를 참고하는 곳 N(%)

| 교수·학습 방법이나 자료를 참고하는 곳 | 교과서 | 교사용 지도서 | 인터넷 | 교사 / 학교 제작 자료 | 미술 관련 참고 서적 | 시도 교육청 연구 자료/ 보고서 |
|-----------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|-----------------|-------------------|
| 1순위 | 127(47.9) | 89(33.6) | 32(12.1) | 4(1.5) | 14(5.3) | 0(0.0) |
| 2순위 | 77(29.1) | 107(40.4) | 44(16.6) | 15(5.7) | 14(5.3) | 5(1.9) |
| 3순위 | 31(11.7) | 41(15.5) | 110(41.5) | 34(12.9) | 41(15.5) | 6(2.3) |
| 4순위 | 18(6.8) | 21(7.9) | 39(14.7) | 70(26.6) | 77(29.1) | 35(13.5) |
| 5순위 | 7(2.6) | 2(0.8) | 23(8.7) | 106(40.3) | 63(23.8) | 56(21.5) |
| 6순위 | 5(1.9) | 5(1.9) | 15(5.7) | 31(11.8) | 51(19.2) | 148(56.9) |
| 기 타 | 0(0.0) | 0(0.0) | 2(0.8) | 3(1.1) | 5(1.9) | 10(3.8) |
| 전체 | 265(100) | 265(100) | 265(100) | 263(100) | 265(100) | 260(100) |

교과서나 교사용 지도서 외에 다른 자료를 사용한다면, 그 이유는 무엇인가에 대한 응답은 <표III-6>과 같다. 이유로는 ‘다양한 학습 경험을 제공한다(43.8%)’고 응답한 경우가 가장 많았고, ‘수업 자료가 풍부하다(37.4%)’, ‘다양한 교수·학습 방법이 제시되어 있다(11.0%)’, ‘수업 예시안이 많이 소개되어 있다(5.9%)’ 순서로 응답하였다. 기타로는 ‘확대해서 보기 쉽다’, ‘제시가 용이하다’, ‘아동의 의욕을 극대화할 수 있다’, ‘전문적 기술이 부족하다’ 등의 의견이 있었다.

<표III-6> 교과용 도서 외에 다른 자료를 활용하는 이유

| 교과용 도서 외에 다른 자료를 활용하는 이유 | 빈도 | 비율(%) | 전체 |
|--------------------------|-----|-------|--------------|
| 수업 자료가 풍부하다 | 170 | 37.4 | 454 (100) |
| 다양한 학습 경험을 제공한다 | 199 | 43.8 | |
| 수업 예시안이 많이 소개되어 있다 | 27 | 5.9 | |
| 다양한 교수·학습 방법이 제시되어 있다 | 50 | 11.0 | |
| 기 타 | 8 | 1.8 | |

다) 수업을 계획하거나 수업을 할 때 어려운 점

미술과 수업을 계획하거나 수업을 할 때 어려움이 있다면 그 이유는 무엇인가에 대한 응답자의 반응은 <표III-7>과 같다. ‘참고 자료가 부족하다(39.1%)’고 응답한 경우가 가장 많았고, ‘교수·학습 방법에 대한 구체적인 안내가 부족하다(33.4%)’, ‘교수·학습 방법이 다양하게 제시되어 있지 않다(14.2%)’, ‘교과용 도서나 참고 자료에 제시된 교수·학습 방법이 활용하기 어렵다(10.9%)’의 순서로 응답하였다. 기타 의견으로는 ‘교사의 자질과 노력 부족’을 가장 많이 들었고, ‘학습량이 많다’, ‘시간이 부족하다’, ‘동기 유발 및 감상 활동이 어렵다’ 등의 의견이 있었다.

<표Ⅲ-7> 수업을 계획하거나 수업을 할 때 어려운 점

| 수업을 계획하거나 수업을 할 때 어려운 점 | 빈도 | 비율(%) | 전체 |
|--|-----|-------|--------------|
| 참고 자료가 부족하다 | 179 | 39.1 | 458 (100) |
| 교수·학습 방법이 다양하게 제시되어 있지 않다 | 65 | 14.2 | |
| 교수·학습 방법에 대한 구체적인 안내가 부족하다 | 153 | 33.4 | |
| 교과용 도서나 참고 자료에 제시된 교수·학습 방법이 활용하기 어렵다 | 50 | 10.9 | |
| 기 타 | 11 | 2.4 | |

라) 미술과 수업 개선을 위해 필요한 것

미술과 수업 개선을 위해 어떤 것이 가장 필요하다고 생각하는지 순서대로 쓰도록 하였다. 이에 대한 응답자의 반응은 <표Ⅲ-8>과 같다. 수업 개선을 위해서는 1, 2순위로 ‘교수·학습 방법 및 자료 개발’이 우선되어야 한다고 응답한 경우가 가장 많았고, ‘시설 개선’과 ‘교사 연수’는 3순위였으며, 4순위로는 수업 시수 확보를 들었다. 기타 의견으로는 미술 전담 교사 확보 및 배정, 미술 용구 지원 등이 있었다.

<표Ⅲ-8> 미술과 수업 개선을 위해 필요한 것

| 미술과 수업 개선을 위해 필요한 것 | 시설 개선 | 교사 연수 | 수업 시수 확보 | 교수·학습 방법 및 자료 개발 |
|------------------------|------------------|-----------------|------------------|---------------------|
| 1순위 | 70(23.3) | 84(28.4) | 11(3.7) | 130(43.9) |
| 2순위 | 80(26.7) | 84(28.4) | 24(8.1) | 110(37.2) |
| 3순위 | 110(36.7) | 91(30.7) | 54(18.2) | 38(12.8) |
| 4순위 | 39(13.0) | 32(10.8) | 203(68.6) | 15(5.1) |
| 기 타 | 1(0.3) | 5(1.7) | 4(1.4) | 3(1.0) |
| 전체 | 300(100) | 296(100) | 296(100) | 296(100) |

2) 교수·학습 과정에서 어려움을 느끼는 내용과 지도 단계

가) 지도하기 어려운 영역

제7차 미술과 내용에서 지도하기 어려운 영역은 무엇인가에 대한 응답자의 반응은 <표Ⅲ-9>와 같다. 가장 지도하기 어렵다고 응답한 영역은 ‘미적 체험(40.0%)’ 영역이었고, 그 다음으로는 ‘감상(35.0%)’ 영역, ‘표현(25.0%)’ 영역의 순서로 나타났다.

결과를 보면, 학생들의 활동보다는 교사가 자료를 준비하고 제공해야 하는 영역이 어렵다고 응답하였음을 알 수 있었다.

<표Ⅲ-9> 지도하기 어려운 영역

| 지도하기 어려운 영역 | 빈도 | 비율(%) | 전체 |
|-------------|-----|-------|--------------|
| 미적 체험 | 192 | 40.0 | 480 (100) |
| 표 현 | 120 | 25.0 | |
| 감 상 | 168 | 35.0 | |

나) 지도하기 어려운 단원과 그 이유

말고 계신 학년의 미술 교과서 단원 중 선생님께서 지도하기 어려운 단원이 있으면 자유롭게 써 달라는 요구에 대한 응답자의 반응은 <표Ⅲ-10>과 같다.

먼저 3학년은 미적 체험 영역과 감상 영역을 집중적으로 다루는 단원(1. 자연의 아름다움 / 12. 우리 고장의 미술품)이 지도하기 어렵다고 응답한 비율이 높았다. 표현 영역에서는 색의 기초를 다루는 단원(3. 여러 가지 색)과 움직일 수 있는 놀잇감을 만들거나 의상, 장신구를 만드는 단원(6. 움직이는 놀잇감/ 10. 의상과 장신구), 서예 관련 단원(8. 판본체로 쓰기)이 어렵다는 응답이 많았다.

4학년의 경우에는 미적 체험 영역의 단원(1. 자연의 색 / 7. 조형의 아름다움)과 표현 영역에서 색의 기초를 다루는 단원(4. 색의 느낌)을 많이 지적하였다.

5학년에서 가장 지도하기 어렵다고 응답한 단원은 표현 영역에서의 서예 관련 단원(10. 판본체, 궁체로 쓰기)이며, 전통 회화를 집중적으로 다루는 단원(6. 수묵화와 채색화) 역시 어렵다고 응답한 비율이 많았다. 다음으로는 미적 체험 영역의 단원(1. 색의 변화 / 8. 자연과 조형물)을 지적하였다.

6학년 역시 가장 지도하기 어렵다고 응답한 단원은 표현 영역에서의 서예 관

런 단원(5. 공체로 쓰기)이며, 그 다음으로는 다색 판화를 다루는 단원(4. 다색 판화), 그리고 관찰력과 정밀한 기술을 필요로 하는 단원(2. 관찰 표현)과 추상 미술을 다루는 단원(3. 다양한 표현)이 어렵다고 응답하였다. 감상 영역에서는 현대 미술을 다루는 단원(12. 현대 미술)이 어렵다고 지적하였다.

그밖에 기타로는 교과용 도서에 제시되어 있는 학년별 단원명이 아닌 미술의 종류나 방법을 쓴 경우가 있었다. 나온 의견으로는 회화, 수채화, 판화, 만들기, 조소, 꾸미기, 서예, 서로의 작품 감상, 감상 등이 있었다.

전반적으로 학생들의 활동보다는 교사들이 준비하고 이끌어가야 할 활동이 요구되는 단원, 참고 자료를 많이 준비하고 보여주어야 하는 단원이 어렵다고 응답하였다. 표현 활동 단원에서는 학생이 다루는 재료와 용구가 복잡하며 이해를 요하는 단원이면서 훈련과 통제가 필요한 서예, 수묵화와 채색화, 다색 판화를 다루고 있는 단원에 대해 어렵다고 응답한 경우가 많았다.

또한 지도하기 어렵다면 어려움을 느끼는 이유는 무엇인가를 질문하였는데, 전체적인 반응 결과는 <표Ⅲ-11>과 같다. 결과를 보면 ‘자료가 부족하다(37.0%)’, ‘지도 방법이 모호하다(33.4%)’에 유사하게 응답하였고, 그밖에 ‘학생들 수준에 맞지 않는다(12.5%)’, ‘기타(12.0%)’, ‘지도 내용을 이해하기 어렵다(5.0%)’의 순서로 응답하였다.

기타 의견을 보면 ‘교사의 능력 부족’을 가장 많이 들었다. 특히 실기 능력이 부족하여 자신감이 없다고 응답한 경우가 많았고, 이런 능력 부족은 서예 단원을 지도하면서 가장 많이 느낀다고 응답하였다. 그밖에 ‘학생의 능력 부족’을 들었는데, 교과서를 보고 창의성 없는 표현을 한다는 것, 개인차가 너무 심하다는 것, 흥미가 없다는 점 등을 적었다. ‘학습 환경 미비’를 적은 경우에는 준비물이 갖추어진 미술실을 가장 필요로 하였다. 그리고 지방에는 감상을 할 수 있는 장소가 부족하다는 것과 현장 학습의 실시가 어렵다는 점도 지적하였다. 또한 ‘시간 부족’을 지적한 경우에는 지속적인 연습을 해야 할 시간이 부족하다는 것과 짧은 시간에 구체적인 지도를 할 수 없다는 점을 들었다.

이 문항에 대해서는 교사의 성별에 따라 반응의 차이를 보여주었다<표Ⅲ-11-1>. 남교사들은 ‘자료가 부족하다’에 가장 많이 응답한 반면, 여교사들은 ‘지도 방법이 모호하다’에 응답한 비율이 높았다.

<표 III-10> 지도하기 어려운 단원

| 지도하기 어려운 단원 | | 빈도 | 비율(%) | 학년별 전체 | 전체 | | |
|-----------------|---------------------|--------------|-------|-------------|--------------|-------------|-------------|
| 3 학년 | 1. 자연의 아름다움 | 14 | 25.9 | 54 (100) | 215 (100) | | |
| | 2. 생활 속의 이야기 | 3 | 5.6 | | | | |
| | 3. 여러 가지 색 | 7 | 13.0 | | | | |
| | 5. 찰흙의 세계 | 2 | 3.7 | | | | |
| | 6. 움직이는 놀잇감 | 6 | 11.1 | | | | |
| | 7. 붓의 성질 | 1 | 1.9 | | | | |
| | 8. 판본체로 쓰기 | 5 | 9.3 | | | | |
| | 10. 의상과 장신구 | 5 | 9.3 | | | | |
| | 12. 우리 고장의 미술품 | 11 | 20.4 | | | | |
| | 4 학년 | 1. 자연의 색 | 5 | | | 15.6 | 32 (100) |
| | | 2. 움직이는 선과 형 | 4 | | | 12.5 | |
| | | 3. 상상의 세계 | 1 | | | 3.1 | |
| 4. 색의 느낌 | | 5 | 15.6 | | | | |
| 5. 판을 이용한 표현 | | 1 | 3.1 | | | | |
| 6. 판본체로 쓰기 | | 2 | 6.3 | | | | |
| 7. 조형의 아름다움 | | 5 | 15.6 | | | | |
| 8. 재미있는 표현 | | 3 | 9.4 | | | | |
| 9. 그릇 만들기 | | 1 | 3.1 | | | | |
| 11. 마크와 표지판 | | 1 | 3.1 | | | | |
| 12. 우리 나라 미술품 | | 4 | 12.5 | | | | |
| 5 학년 | | 1. 색의 변화 | 6 | 15.0 | 40 (100) | | |
| | 2. 전체와 부분 | 1 | 2.5 | | | | |
| | 3. 경험의 표현 | 2 | 5.0 | | | | |
| | 4. 이야기 세상 | 3 | 7.5 | | | | |
| | 6. 수묵화와 채색화 | 8 | 20.0 | | | | |
| | 7. 새로운 공간 | 2 | 5.0 | | | | |
| | 8. 자연과 조형물 | 5 | 12.5 | | | | |
| | 10. 판본체, 궁체로 쓰기 | 10 | 25.0 | | | | |
| | 12. 우리 나라와 다른 나라 미술 | 3 | 7.5 | | | | |
| | 6 학년 | 1. 상상 표현 | 2 | 4.5 | | 44 (100) | |
| | | 2. 관찰 표현 | 6 | 13.6 | | | |
| | | 3. 다양한 표현 | 6 | 13.6 | | | |
| 4. 다색 판화 | | 7 | 15.9 | | | | |
| 5. 궁체로 쓰기 | | 8 | 18.2 | | | | |
| 6. 여러 나라의 민속 공예 | | 2 | 4.5 | | | | |
| 7. 환경과 건축 | | 3 | 6.8 | | | | |
| 10. 아름다운 생활 용품 | | 1 | 2.3 | | | | |
| 11. 전시회 | | 4 | 9.1 | | | | |
| 12. 현대 미술 | | 5 | 11.4 | | | | |
| 기 타 | | 45 | | | | | |

<표 III-11> 지도하기 어려운 이유

| 지도하기 어려운 이유 | 빈도 | 비율(%) | 전체 |
|-----------------|-----|-------|--------------|
| 지도 내용을 이해하기 어렵다 | 18 | 5.0 | 359 (100) |
| 자료가 부족하다 | 133 | 37.0 | |
| 지도 방법이 모호하다 | 120 | 33.4 | |
| 학생들 수준에 맞지 않는다 | 45 | 12.5 | |
| 기 타 | 43 | 12.0 | |

<표 III-11-1> 지도하기 어려운 이유(성별) N(%)

| 지도하기 어려운 이유 | 남교사 | 여교사 | 전체 | χ^2 (유의도) |
|-----------------|----------|-----------|--------------|-------------------|
| 지도 내용을 이해하기 어렵다 | 7(6.7) | 11(4.4) | 357 (100) | 19.832 P<.005 |
| 자료가 부족하다 | 52(49.5) | 81(32.1) | | |
| 지도 방법이 모호하다 | 18(17.1) | 102(40.5) | | |
| 학생들 수준에 맞지 않는다 | 16(15.2) | 28(11.1) | | |
| 기 타 | 12(11.4) | 30(11.9) | | |
| 계 | 105(100) | 252(100) | | |

다) 수업을 할 때 지도하기 어려운 단계와 그 이유

미술과 수업을 할 때 가장 어려운 지도 단계는 무엇인가에 대한 전체 응답 결과는 <표 III-12>와 같다. 결과를 보면, 미술과의 일반적인 수업 단계별로 고른 응답이 나왔는데 가장 어려운 단계는 ‘정리 및 평가 단계(38.8%)’라고 응답하였고, 그 다음으로 ‘도입 단계(37.9%)’, ‘전개 단계(23.3%)’의 순서로 응답하였다.

이 문항에 대해서는 교사의 성별에 따라 반응의 차이를 보여주었다<표 III-12-1>. 남교사들은 모든 단계에 어렵다는 응답이 고르게 나왔는데, 특히 전개와 정리 및 평가 단계가 같은 응답율을 보여주었다. 반면 여교사들은 도입 단계가 어렵다는 응답이 많았고, 정리 및 평가 단계가 그 다음으로 어렵다고 응답하였다.

또한, 이 문항에 대해서는 학교 소재지에 따라서도 반응의 차이를 보여주었다 <표Ⅲ-12-2>. 서울과 광역시의 경우에는 정리 단계, 도입 단계, 전개 및 평가 단계의 순으로 지도하기 어렵다고 응답하였고, 중소 도시는 도입 단계가 가장 어렵고, 정리 및 평가 단계, 전개 단계의 순서로 어렵다고 응답하였으며, 읍면 도시에서는 모든 단계에서 응답이 고르게 나왔는데 전개 단계, 도입 단계, 정리 및 평가 단계의 순서로 응답하였다.

여교사들에 비해 남교사들이 전개 단계에 어려움을 많이 느끼고 있었고, 특별시나 광역시, 중소 도시에 비해 읍면 지역에 있는 교사들이 전개 단계에 어려움을 많이 느끼고 있음을 알 수 있었다. 이는 주로 여교사들이 특별시(29.8%)나 광역시(21.6%), 중소 도시(32.7%)에서 근무하는 비율이 높은 반면, 남교사들은 읍면(43.8%), 중소 도시(30.6%), 광역시(13.9%)에 근무하기 때문인 것으로 파악된다. 남교사들이 여교사들보다 전개 단계에 어려움을 많이 느끼는 것은 다음 문항에서 특별히 그 단계에서 어려움을 느끼는 이유를 쓰도록 한 결과를 통해 유추해 볼 때, 남교사들이 여교사들에 비해 기능적인 면의 부족을 더 느끼고 있기 때문으로 해석된다.

<표Ⅲ-12> 지도하기 어려운 단계

| 지도하기 어려운 단계 | 빈도 | 비율(%) | 전체 |
|-------------|-----|-------|--------------|
| 도입 단계 | 181 | 37.9 | 477 (100) |
| 전개 단계 | 111 | 23.3 | |
| 정리 및 평가 단계 | 185 | 38.8 | |

<표Ⅲ-12-1> 지도하기 어려운 단계(성별) N(%)

| 지도하기 어려운 단계 | 남교사 | 여교사 | 전체 | χ^2 (유의도) |
|-------------|----------|-----------|--------------|-------------------|
| 도입 단계 | 41(28.3) | 140(42.6) | 474 (100) | 21.589 P<.005 |
| 전개 단계 | 52(35.9) | 56(17.0) | | |
| 정리 및 평가 단계 | 52(35.9) | 133(40.4) | | |
| 계 | 145(100) | 329(100) | | |

<표 III-12-2> 지도하기 어려운 단계(학교 소재지별)

N(%)

| 지도하기 어려운 단계 | 서울 특별시 | 광역시 | 중소도시 | 읍면 | 전체 | χ^2 (유의도) |
|-------------|-----------|----------|----------|----------|--------------|-------------------|
| 도입 단계 | 49(44.1) | 29(33.0) | 61(40.1) | 38(33.0) | 466 (100) | 25.408 P<.005 |
| 전개 단계 | 9(8.1) | 20(22.7) | 38(25.0) | 40(34.8) | | |
| 정리 및 평가 단계 | 53(47.7) | 39(44.3) | 53(34.9) | 37(32.2) | | |
| 계 | 111(100) | 88(100) | 152(100) | 115(100) | | |

각 단계에서 어려움을 느끼는 이유는 무엇인가에 대한 응답자의 의견을 정리해 보면 다음과 같다.

먼저, 도입 단계가 어려운 이유로는 다양한 경험을 유도하여 동기를 유발시키는 것이 어렵다는 점을 가장 많이 들었고, 그 다음으로 동기 유발 자료의 부족을 들었다. 또한 도입 과정에서 무엇을 해야 할 지가 모호하며, 발상을 유도하는 교수·학습 방법이 다양하지 못하다는 점도 지적하였다. 자료로는 참고가 될 만한 자료, 도입에 필요한 자료, 동기 유발 자료, 참고 작품 부족 등을 지적하였다.

전개 단계가 어려운 이유로는 학생들의 개인차를 가장 많이 지적하였다. 학생별로 개인차가 많이 나서 완성 시간이 다르기 때문에 정리하는데도 어렵다는 것이다. 그 다음으로는 시간 부족을 지적하였다. 정리 및 평가 시간도 부족하지만, 무엇보다도 학생들의 표현 활동 시간이 부족하다는 것이다. 또한 설명만으로는 학생들이 잘 따라하지 못하므로 계속해서 반복 시범을 보이거나 개별 지도를 하지만 그래도 어려워하는 학생들이 있어 이 단계가 힘들다고 지적하였다.

정리 및 평가 단계에서는 표현 활동 시간 부족에 따른 정리 및 평가 시간 부족을 들었고, 평가 기준이 모호하여 어떻게 평가해야 할지 모르겠다는 지적도 많았다. 평가와 관련해서는 교사의 주관적인 판단으로 학생 작품을 평가하기 곤란하다는 의견 역시 많았다. 감상을 지도할 때에는 수업 분위기가 어수선해져서 차분한 감상이 어렵다는 지적과 감상에 대한 학생들의 인식 부족과 진지하게 참여하지 않으려는 경향을 이유로 들었다.

특정 단계가 아니라 전체적으로 수업이 어려운 이유로는 교사의 능력 부족을 들었으며, 특히 기능적인 면의 부족, 전문적 지식 부족, 평가에 대한 지식 부족, 구체적인 지도 요령 부족, 경험 부족, 아동에 대한 이해 부족 등을 들었다. 그밖

에 내용의 어려움, 교수·학습 방법의 모호함 등의 의견도 있었다.

라) 제7차 미술 교과용 도서의 좋아진 점, 어려워진 점

제7차 미술 교과용 도서를 활용하면서 좋아진 점과 어려워진 점을 질문하였다. 먼저, 좋아진 점에 대한 응답 결과는 <표Ⅲ-13>과 같다. 질문에 ‘선택 활동이 많아졌다(36.3%)’에 가장 많이 응답하였고, 그 다음으로 ‘시간 운영에 융통성이 있다(18.9%)’, ‘예시 자료가 많아졌다(16.6%)’, ‘지도 방법이 다양해졌다(12.5%)’, ‘지도 내용이 분명하다(11.8%)’의 순서로 나타났다. 기타 의견으로는 미적 체험, 표현, 감상 단계로 된 점과 방법이 다양해졌다는 점을 들었다.

<표Ⅲ-13> 제7차 교과용 도서의 좋아진 점

| 제7차 교과용 도서의 좋아진 점 | 빈도 | 비율(%) | 전체 |
|-------------------|-----|-------|--------------|
| 예시 자료가 많아졌다 | 72 | 16.6 | 433 (100) |
| 지도 내용이 분명하다 | 51 | 11.8 | |
| 선택 활동이 많아졌다 | 157 | 36.3 | |
| 지도 방법이 다양해졌다 | 54 | 12.5 | |
| 시간 운영에 융통성이 있다 | 82 | 18.9 | |
| 기 타 | 17 | 3.9 | |

어려워진 점에 대한 응답 결과는 <표Ⅲ-14>와 같다. 질문에는 ‘지도 방법이 모호하다(26.4%)’, ‘참고 작품에 대한 설명이 어렵다(22.5%)’, ‘선택 활동이 너무 많다(19.7%)’, ‘차시 구분이 안된다(17.4%)’, ‘지도 내용이 어렵다(10.2%)’의 순서로 응답하였다. 기타 의견으로는 시간 부족과 참고 작품에 대한 설명 미비, 농촌에 알맞지 않다 등이 있었다.

결과를 보면, 좋아진 점에서 선택 활동이 많아진 것을 들면서 또 한편으로 오히려 선택 활동이 너무 많아서 어렵다는 상반된 의견들이 나왔다. 내용에 따라 선택 활동이 많아서 좋은 것이 있고, 선택 활동을 하기에는 어려운 내용이 있는 것으로 해석되며, 교사들의 개인차에 따른 것으로도 볼 수 있다.

<표Ⅲ-14> 제7차 교과용 도서의 어려워진 점

| 제7차 교과용 도서의 어려워진 점 | 빈도 | 비율(%) | 전체 |
|--------------------|-----|-------|--------------|
| 지도 내용이 어렵다 | 44 | 10.2 | 432 (100) |
| 차시 구분이 안 된다 | 75 | 17.4 | |
| 선택 활동이 너무 많다 | 85 | 19.7 | |
| 지도 방법이 모호하다 | 114 | 26.4 | |
| 참고 작품에 대한 설명이 어렵다 | 97 | 22.5 | |
| 기 타 | 17 | 3.9 | |

3) 교수·학습 방법과 자료 개발에 대한 요구

가) 미술과 목표에 적합한 교수·학습 방법과 활동

제7차 교육과정에서 제시하고 있는 미술과 목표별로 적합한 교수·학습 방법과 활동이라고 생각하는 것을 3가지씩 그 번호를 쓰도록 하였다. 목표별 응답 결과는 <표Ⅲ-15>와 같다.

먼저, 창의성 계발에 적합한 교수·학습 방법과 활동으로는 ‘개별 표현(16.9%)’, ‘역할놀이(11.1%)’, ‘작품 감상(9.2%)’의 순서로 응답하였다. 표현 능력에 적합한 교수·학습 방법과 활동으로는 ‘개별 표현(19.0%)’, ‘재표현(수정 보완)(16.5%)’, ‘반복 연습(10.8%)’, ‘협동 학습(10.2%)’의 순서로 응답하였다. 감상 능력에 적합한 교수·학습 방법과 활동으로는 ‘작품 감상(21.6%)’, ‘감상지 작성(21.5%)’, ‘비교 분석(11.1%)’의 순서로 응답하였다. 그리고, 심미적 태도를 기르는데 적합한 교수·학습 방법과 활동으로는 ‘작품 감상(14.4%)’, ‘관찰(14.3%)’, ‘견학(10.7%)’의 순서로 응답하였다.

<표 III-15> 미술과 목표에 적합한 교수·학습 방법과 활동 N(%)

| 미술과 목표에 적합한 교수·학습 방법과 활동 | 창의성 계발 | 표현 능력 | 감상 능력 | 심미적 태도 |
|--------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 역할놀이 | 148(11.1) | 58(4.4) | 12(0.9) | 46(3.5) |
| 비교 분석 | 113(8.4) | 80(6.0) | 149(11.1) | 101(7.8) |
| 감상지 작성 | 62(4.6) | 28(2.1) | 289(21.5) | 79(6.1) |
| 작품 감상 | 123(9.2) | 103(7.7) | 290(21.6) | 187(14.4) |
| ICT 활용 | 104(7.8) | 44(3.3) | 58(4.3) | 54(4.1) |
| 개별 표현 | 226(16.9) | 253(19.0) | 21(1.6) | 62(4.8) |
| 재표현(수정 보완) | 88(6.6) | 220(16.5) | 23(1.7) | 58(4.5) |
| 협동 학습 | 93(6.9) | 135(10.2) | 13(1.0) | 49(3.8) |
| 반복 연습 | 15(1.1) | 144(10.8) | 10(0.7) | 19(1.5) |
| 설 명 | 17(1.3) | 35(2.6) | 40(3.0) | 45(3.5) |
| 견 학 | 70(5.2) | 23(1.7) | 100(7.4) | 139(10.7) |
| 토 론 | 64(4.8) | 22(1.7) | 79(5.9) | 91(7.0) |
| 발 표 | 26(1.9) | 46(3.5) | 83(6.2) | 70(5.4) |
| 관 찰 | 111(8.3) | 112(8.4) | 112(8.3) | 186(14.3) |
| 분 류 | 20(1.5) | 13(1.0) | 30(2.2) | 54(4.1) |
| 조사 및 과제 학습 | 59(4.4) | 14(1.1) | 35(2.6) | 62(4.8) |

나) 미술과 내용 영역별로 적합한 교수·학습 방법과 활동

영역별로 주로 어떤 교수·학습 방법과 활동이 적합한지를 3가지씩 그 번호를 쓰도록 하였다. 이에 대한 응답 결과는 <표 III-16>과 같다.

먼저, 미적 체험 영역에서 주로 활용하고 있는 교수·학습 방법과 활동으로는 ‘작품 감상(16.0%)’, ‘관찰(14.1%)’, ‘견학(10.5%)’의 순서로 응답하였다. 표현 영역에서 주로 활용하고 있는 교수·학습 방법과 활동으로는 ‘개별 표현(25.2%)’, ‘재표현(수정 보완)(19.2%)’, ‘협동 학습(15.2%)’의 순서로 나타났다. 그리고, 감상

영역에서 주로 활용하고 있는 교수·학습 방법과 활동으로는 ‘작품 감상(25.5%)’, ‘감상지 작성(21.3%)’, ‘발표(8.5%)’, ‘비교 분석(8.4%)’의 순서로 응답하였다.

<표 III-16> 미술과 내용 영역별로 적합한 교수·학습 방법과 활동 N(%)

| 미술과 내용 영역별로 적합한 교수·학습 방법과 활동 | 미적 체험 영역 | 표현 영역 | 감상 영역 |
|------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 역할놀이 | 63(4.8) | 46(3.5) | 8(0.6) |
| 비교 분석 | 108(8.2) | 51(3.9) | 111(8.4) |
| 감상지 작성 | 68(5.1) | 12(0.9) | 282(21.3) |
| 작품 감상 | 212(16.0) | 64(4.9) | 338(25.5) |
| ICT 활용 | 119(9.0) | 45(3.4) | 64(4.8) |
| 개별 표현 | 94(7.1) | 331(25.2) | 21(1.6) |
| 재표현(수정 보완) | 49(3.7) | 252(19.2) | 18(1.4) |
| 협동 학습 | 54(4.1) | 200(15.2) | 10(0.8) |
| 반복 연습 | 22(1.7) | 114(8.7) | 15(1.1) |
| 설명 | 55(4.2) | 35(2.7) | 38(2.9) |
| 견학 | 139(10.5) | 12(0.9) | 73(5.5) |
| 토론 | 22(1.7) | 14(1.1) | 67(5.0) |
| 발표 | 47(3.5) | 42(3.2) | 113(8.5) |
| 관찰 | 187(14.1) | 68(5.2) | 94(7.1) |
| 분류 | 21(1.6) | 10(0.8) | 28(2.1) |
| 조사 및 과제 학습 | 64(4.8) | 18(1.4) | 47(3.5) |

다) 미술과 내용 영역별로 필요한 자료

영역별로 가장 필요로 하는 자료는 무엇인지 3가지 씩 그 번호를 쓰도록 하였다. 이에 대한 응답 결과는 <표Ⅲ-17>과 같다.

먼저, 미적 체험 영역에서 필요한 자료로는 ‘사진 자료(23.0%)’, ‘CD 자료(20.7%)’, ‘VCR 자료(15.9%)’의 순서로 응답하였다. 표현 영역에서 필요한 자료로는 ‘CD 자료(17.7%)’, ‘VCR 자료(14.2%)’, ‘웹 자료(14.1)’의 순서로 나타났다. 그리고, 감상 영역에서 필요한 자료로는 ‘CD 자료(18.3%)’, ‘VCR 자료(17.2%)’, ‘사진 자료(15.4%)’의 순서로 응답하였다.

<표Ⅲ-17> 미술과 내용 영역별로 필요한 자료 N(%)

| 미술과 내용 영역별로 필요한 자료 | 미적 체험 영역 | 표현 영역 | 감상 영역 |
|--------------------|-----------|-----------|-----------|
| 사진 자료 | 299(23.0) | 153(11.9) | 198(15.4) |
| TP 자료 | 60(4.6) | 89(6.9) | 37(2.9) |
| 도판 자료 | 59(4.5) | 109(8.5) | 50(3.9) |
| 패도 자료 | 40(3.1) | 106(8.2) | 37(2.9) |
| 웹 자료 | 190(14.6) | 181(14.1) | 146(11.3) |
| CD 자료 | 269(20.7) | 227(17.7) | 235(18.3) |
| 미술 용어 설명 자료 | 63(4.8) | 78(6.1) | 93(7.2) |
| VCR 자료 | 206(15.9) | 183(17.7) | 222(17.2) |
| 슬라이드 자료 | 74(5.7) | 76(5.9) | 160(12.4) |
| 미술 이론 지도 자료 | 39(3.0) | 83(6.5) | 109(8.5) |

라) 교수·학습 방법 개선을 위해 필요한 것

미술과 교수·학습 방법 개선을 위해 어떤 것이 가장 필요하다고 생각하는가에 대한 응답자의 반응은 <표Ⅲ-18>과 같다. 먼저 ‘내용별 다양한 자료(46.7%)’, ‘교수·학습 방법의 구체적인 활용 방안(31.5%)’, ‘다양한 교수·학습 방법(16.3%)’, ‘차시별 수업 지도안(4.2%)’의 순서로 응답하였다. 기타 의견으로는 ‘전담 교사 확보’를 가장 많이 들었다.

교사들의 응답을 보면, 다양한 교수·학습 방법에 대한 개발보다는 내용별 다양한 자료를 필요로 하고 있으며, 새로운 교수·학습 방법의 개발보다는 기존의 교수·학습 방법에 대한 구체적인 활용 방안을 제시하는 것이 실제적인 교수·학습 방법 개선을 위해 필요하다고 생각하고 있음을 알 수 있었다.

<표Ⅲ-18> 교수·학습 방법 개선을 위해 필요한 것

| 교수·학습 방법 개선을 위해 필요한 것 | 빈도 | 비율(%) | 전체 |
|-----------------------|-----|-------|--------------|
| 차시별 수업 지도안 | 20 | 4.2 | 473 (100) |
| 내용별 다양한 자료 | 221 | 46.7 | |
| 다양한 교수·학습 방법 | 77 | 16.3 | |
| 교수·학습 방법의 구체적인 활용 방안 | 149 | 31.5 | |
| 기 타 | 6 | 1.3 | |

4) 교수·학습 방법의 사례 발굴

미술과 교수·학습 방법으로 혁신적인 사례나 독특한 사례를 알고 계시다면 구체적으로 써 달라는 자유 의견란에 몇 가지 의견이 있었다. 이는 교수·학습 방법의 큰 틀을 보여주기보다는 특정 내용을 지도하는 전략, 기술적인 사례라 할 수 있다. 이를 정리해 보면 다음과 같다.

- ‘미술 전람 공간의 정기적 체험 학습을 통한 수업 사례’
- ‘기초, 기법의 단계적 표현력 신장을 위한 프로그램 운영 사례’
- ‘감상 학습에서 웹 자료를 활용한 사이버 미술관의 견학 사례’
- ‘아동화집 활용으로 표현력 향상 사례’
- ‘대형 협동 작품 제작을 위한 자유 상상화 그리기 지도법’
- ‘우뇌 표현 지도법’
- ‘VCR을 활용한 움직이는 동세 표현 지도 사례’

2. 수업 관찰

가. 수업 관찰 개요

1) 수업 관찰 목적

수업 관찰의 목적은 미술 수업에서 교사가 실제로 활용하고 있는 교수·학습 방법의 유형을 확인하고 그 적절성을 검토하는데 있다. 아울러 좋은 교수·학습 방법을 발굴하여 미술 교과와 교수·학습 방법을 정립 또는 개발하는데 참고하고자 하였다.

2) 수업 관찰 대상

미술 수업을 관찰하기 위해 3가지 선정 기준을 마련하였다. 첫째, 학년별, 지역별로 편중되지 않도록 고려하였다. 둘째, 미술과 교육과정상의 내용 영역과 교수·학습 방법이 다르게 적용될 수밖에 없는 미술의 다양한 형식을 함께 고려하였다. 셋째, 좋은 교수·학습 방법을 활용하고 있다고 미술 교과 교육 전문가가 추천한 교사와 시도 장학사가 추천한 교사의 미술 수업, 교실 수업 개선 연구 학교 연구 교사의 공개 미술 수업, 그리고 미술 전담 교사의 미술 수업, 학급 담임 교사의 미술 수업 등 다양한 조건을 고려하였다.

실제 수업을 관찰한 대상은 <표Ⅲ-19>와 같다.

<표 III-19> 수업 관찰 대상

| 학년 | 지 역 | 학생 수 | 내용 영역 | 세부 내용 | 단원명 | 차 시 | 비 고 |
|---------|-------|------|-------------------|---------|---------------------|-------|--------------|
| 3 학년 | 읍면 지역 | 37명 | 표현 | 회화 / 조소 | 4. 표정과 느낌 | 3/6 | 공개 수업 |
| | 중소 도시 | 35명 | 미적 체험 표현 감상 | 회화 / 조소 | 4. 표정과 느낌 | 3-4/6 | 학급 담임 |
| | 읍면 지역 | 34명 | 미적 체험 표현 감상 | 공예 | 6. 움직이는 놀잇감 | 3-4/6 | 학급 담임 |
| 4 학년 | 대도시 | 36명 | 표현 감상 | 관화 | 5. 판을 이용한 표현 | 5-6/6 | 학급 담임 |
| | 읍면 지역 | 10명 | 미적 체험 표현 감상 | 회화 | 교과용 도서에는 해당 단원이 없음 | 1-2/2 | 교과 전담 |
| 5 학년 | 읍면 지역 | 5명 | 미적 체험 표현 감상 | 전통 회화 | 6. 수묵화와 채색화 | 2-3/4 | 교과 교육 전문가 추천 |
| | 대도시 | 40명 | 표현 | 서예 | 10. 판본체, 궁체로 쓰기 | 1-2/8 | 교과 전담 |
| | 중소 도시 | 38명 | 감상 | 감상 | 12. 우리 나라와 다른 나라 미술 | 1-2/2 | 교과 교육 전문가 추천 |
| 6 학년 | 중소 도시 | 19명 | 감상 | 감상 | 11. 전시회 | 3-4/4 | 교과 교육 전문가 추천 |
| | 대도시 | 36명 | 표현 | 공예 | 6. 여러 나라의 민속 공예 | 2-3/6 | 공개 수업 |

3) 수업 관찰 내용

미술 수업의 일반적인 절차와 구체적인 내용들은 수업 교사가 작성한 수업 과정안을 참고로 하였다. 그리고 실제 수업 상황에서는 교사가 활용하고 있는 교수·학습 방법을 중심으로, <표III-20>의 수업 관찰 기록지를 활용하여 다음의 내용들을 관찰하였다.

- 수업 절차: 도입, 구상, 표현, 정리, 감상, 평가 단계 중 어디에 해당하는가?
- 수업 내용: 수업 내용은 무엇인가?
- 교수·학습 방법: 내용에 따른 교수·학습 방법은 무엇인가?
- 수업 매체: 활용하고 있는 수업 매체는 무엇인가?
- 활동 중심: 중심으로 활동하는 사람은 누구인가?
- 수업 조직: 대집단, 소집단, 개인별 학습 형태 중 어디에 해당하는가?
- 비교: 기타 특이 사항은 무엇인가?

<표 III-20> 수업 관찰 기록지

| | | | |
|-------|--|-------|--|
| 학년 | | | |
| 지역 | | 학생수 | |
| 내용 영역 | | 세부 내용 | |
| 단원명 | | 차시 | |
| 수업 목표 | | | |

| 수업 절차 | 수업 내용 | 교수·학습 방법 | 수업 매체 | 활동 중심 | 수업 조직 | 비고 |
|----------|-------|-------------|----------|------------------|-------------------------------|----|
| | | | | 교사____ 학생____ | 대집단____ 소집단____ 개 별____ | |
| | | | | 교사____ 학생____ | 대집단____ 소집단____ 개 별____ | |

수업 관찰 이후에는 수업 과정안과 작성한 관찰 기록지를 참고하여 다음 사항들을 함께 정리하였다.

- 교사가 활용한 교수·학습 방법
 - 일반적으로 활용하는 교수·학습 방법
 - 독특한 교수·학습 방법
- 학생들의 교수·학습 방법에 대한 호응
- 기타 특이 사항

나. 수업 관찰 결과 및 해석

수업 관찰 1

| | | | |
|--------------|---|--------------|--------|
| 학년 | 3학년 | | |
| 지역 | 읍면 지역 | 학생수 | 37명 |
| 내용 영역 | 표현 | 세부 내용 | 회화, 조소 |
| 단원명 | 4. 표정과 느낌 | 차시 | 3 / 6 |
| 수업 목표 | 얼굴 표정을 관찰하여 그 특징과 느낌을 살려 다양한 방법으로 표현할 수 있다. | | |

| 수업 절차 | 수업 내용 | 교수·학습 방법 | 수업 매체 | 활동 중심 | 수업 조직 | 비고 |
|-------|--------------------------------------|----------|-----------|---|---|----------------------------------|
| 도입 | · 생각 열기 - 사진 일부를 보고 얼굴 표정 상상하기 | 매체 활용 | 실물 화상기 | 교사 <input checked="" type="checkbox"/> 학생 <input type="checkbox"/> | 대집단 <input checked="" type="checkbox"/> 소집단 <input type="checkbox"/> 개 별 <input type="checkbox"/> | 매체 활용이 잘 됨 |
| 도입 | · 생각 열기 - 풍선에 얼굴을 그려 표정 만들어 보기 | 시범 | 실물 | 교사 <input type="checkbox"/> 학생 <input checked="" type="checkbox"/> | 대집단 <input type="checkbox"/> 소집단 <input type="checkbox"/> 개 별 <input checked="" type="checkbox"/> | 풍선으로는 얼굴 표정 변화가 잘 나타 나지 않음 |

| 수업 절차 | 수업 내용 | 교수·학습 방법 | 수업 매체 | 활동 중심 | 수업 조직 | 비고 |
|----------|--|------------------|----------|-------------|------------------------|--------------------------------|
| 발상 | · 이미지 탐색 -여러 가지 표정을 짓고 관찰하기 | 매체 활용 | 카메라 | 교사__ 학생√ | 대집단__ 소집단√ 개 별__ | 매체 활용이 잘 됨, 학생들 이 흥미를 보임 |
| 발상 | · 참고 작품 감상하기 -느낌, 재료, 주제, 표현 방법 등 | 질의 응답 비교 감상 | 학생 작품 | 교사√ 학생__ | 대집단√ 소집단__ 개 별__ | 학생 작품을 보는 것을 좋아 함 |
| 구상 | · 구상하기 -주제와 표현 방법 정하기 | 발표 | | 교사__ 학생√ | 대집단__ 소집단√ 개 별__ | 자신이 표현할 주제와 표현 방 법을 발표함 |
| 표현 | · 선택한 활동으로 얼 굴 표현하기 <활동 1> 여러 가지 펜으로 표현하기 <활동 2> 다양한 종 이로 나타내기 <활동 3> 찰흙판에 나타내기 | 표현 <학생 활동> | | 교사__ 학생√ | 대집단__ 소집단__ 개 별√ | 3가지 활동 중에서 선택하 도록 함 |

- 교사가 활용한 교수·학습 방법
 - 일반적으로 활용하는 교수·학습 방법: 매체 활용, 시범, 질의 응답, 비교 감상, 발표
 - 독특한 교수·학습 방법: 생각 열기에서 매체 활용을 잘 함
- 학생들의 교수·학습 방법에 대한 호응
 - 다양한 방법(매체 활용, 시범, 질의 응답, 비교 감상)으로 도입을 시도함으로써 흥미를 보임
- 기타 특이 사항
 - 교과서를 활용하지 않고 교사 준비 자료만을 활용함
 - 공개 수업으로 1시간이 예정되어 있어서 표현 활동 및 감상 활동, 정리 단계를 관찰하지는 못했음

수업 관찰 2

| | | | |
|--------------|---|--------------|---------|
| 학년 | 3학년 | | |
| 지역 | 중소 도시 | 학생수 | 35명 |
| 내용 영역 | 미적 체험, 표현, 감상 | 세부 내용 | 회화, 조소 |
| 단원명 | 4. 표정과 느낌 | 차시 | 3-4 / 6 |
| 수업 목표 | 얼굴 표정을 관찰하여 그 특징과 느낌을 살려 다양한 방법으로 표현할 수 있다. | | |

| 수업 절차 | 수업 내용 | 교수·학습 방법 | 수업 매체 | 활동 중심 | 수업 조직 | 비고 |
|-------|--|----------|-----------------------|-------------|------------------------|--|
| 준비 | · 학생 사진을 보고 표정의 특징과 느낌에 대하여 이야기하기 | 매체 활용 | PC | 교사√ 학생__ | 대집단√ 소집단__ 개 별__ | 미리 교사가 올려 놓은 친구 얼굴 사진을 마우스로 변화시키면서 표정을 관찰하는 활동에 흥미를 보임 |
| 도입 | · 참고 작품과 인터넷 자료를 보고 표정 찾기, 특징, 색의 느낌 말하기 · 평면과 입체의 효과 이야기하기 | 질의 응답 | 교사가 제작한 참고 작품, 인터넷 자료 | 교사√ 학생__ | 대집단√ 소집단__ 개 별__ | 교사가 직접 제작한 참고 작품(실물 작품)을 보여줌 인터넷 자료(만화 얼굴 표정 자료)에 특히 흥미를 보임 |

| 수업 절차 | 수업 내용 | 교수·학습 방법 | 수업 매체 | 활동 중심 | 수업 조직 | 비고 |
|----------|--|---|-------------------------|-----------------|------------------------|---|
| 전개 | <ul style="list-style-type: none"> · 표현하기 -선택 활동에 따라 모듬을 이동하여 표현하기 <활동 1> 크레파스 로 그리기 <활동 2> 펜을 이 용하여 표현하기 <활동 3> 색종이로 표정 나타내기 <활동 4> 입체로 얼굴 표정 나타내 기 <활동 5> 달걀에 얼굴 표현하기 <활동 6> 지점토로 나타내기 <활동 7> 파스텔로 나타내기 | 창의적 문제 해결 순회 지도 시범 표현 <학생 활동> | | 교사__ 학생√ | 대집단__ 소집단__ 개 별√ | 미리 안내하 여 학생 스스 로 방법을 선 택하고 재료 를 준비해 옴 |
| 심화 | <ul style="list-style-type: none"> · 심화 활동 -명화 다시 그리기 | 개별 학습 <학생 활동> | 학습지 (명화 복사한 것) | 교사__ 학생√ | 대집단__ 소집단__ 개 별√ | 심화 활동은 표현이 빨리 끝나는 학생 에게 부과됨 |
| 정리 | <ul style="list-style-type: none"> · 서로의 작품 감상 하기 -자신의 작품에 대 하여 발표하기 -친구의 작품에 대 하여 이야기하기 | 발표 질의 응답 | 학생 완성 작품 | 교사__ 학생√ | 대집단√ 소집단__ 개 별__ | 친구의 작품 에 대한 느낌 과 생각을 자 유롭게 이야 기함 |

- 교사가 활용한 교수·학습 방법
 - 일반적으로 활용하는 교수·학습 방법: 매체 활용, 질의 응답, 발표, 순회 지도, 시범
 - 독특한 교수·학습 방법: 개별 학습을 통한 심화 활동, 창의성 계발 학습 모형으로 이 수업을 설계하였음
- 학생들의 교수·학습 방법에 대한 호응
 - 인터넷 자료를 활용한 도입 활동에 특히 흥미를 보임
- 기타 특이 사항
 - 열린 수업으로 계획하여, 대집단 지도 후 소집단 지도 및 개별 학습을 병행함
 - 빨리 끝낸 학생들에게는 심화 활동을 줌으로써 개인차를 고려함
 - 교사가 심화 학습지(명화 다시 그리기)와 감상 학습지를 준비함

수업 관찰 3

| | | | |
|--------------|-------------------------------------|--------------|---------|
| 학년 | 3학년 | | |
| 지역 | 읍면 지역 | 학생수 | 30명 |
| 내용 영역 | 미적 체험, 표현, 감상 | 세부 내용 | 공예 |
| 단원명 | 6. 움직이는 놀잇감 | 차시 | 3-4 / 6 |
| 수업 목표 | 움직이는 놀잇감을 적절한 재료와 용구를 사용하여 만들 수 있다. | | |

| 수업 절차 | 수업 내용 | 교수·학습 방법 | 수업 매체 | 활동 중심 | 수업 조직 | 비고 |
|-------|--|----------|------------------|--------------|------------------------|---|
| 도입 | · 움직이는 것을 보고 원리 살펴보기 · 잘 움직이게 하는 방법 이야기하기 | 질의 응답 | 교사가 준비한 실물 자료 | 교사__ 학생__ | 대집단__ 소집단__ 개별__ | 전시 학습 (과학 수업) 과 관련하여 동기 유발을 시도함 |

| 수업 절차 | 수업 내용 | 교수·학습 방법 | 수업 매체 | 활동 중심 | 수업 조직 | 비고 |
|----------|--|-----------------------------------|-------------|------------------------------------|--|--|
| 도입 | · 학습 활동 및 방법 안내하기 | 설명 | | 교사 _√ 학생 _— | 대집단 _√ 소집단 _— 개 별 _— | 해야 할 활동을 나누어 구체적으로 설명함 |
| 전개 | · 모듈별로 놀잇감 만들기 -구상하기 -만들기 | 창의적 문제 해결 순회 지도 시범 표현 | | 교사 _— 학생 _√ | 대집단 _— 소집단 _— 개 별 _√ | 모듈별 역할 분담이 효율적으로 이루어지도록 지도함 |
| 정리 | · 서로의 작품 감상 하기 -발표해야 할 내용 정하기, 발표하기, 움직여 보기 · 차시 예고하기 -완성된 작품 수정 및 놀이 동산 완성 하기 | 질의 응답 발표 | 학생 완성 작품 | 교사 _— 학생 _√ | 대집단 _√ 소집단 _— 개 별 _— | 발표할 내용을 칠판에 먼저 정리하고, 이에 근거해서 발표와 학생들 간의 질의 응답을 유도함 |

○ 교사가 활용한 교수·학습 방법

- 일반적으로 활용하는 교수·학습 방법: 설명, 질의 응답, 발표, 순회 지도, 시범
- 독특한 교수·학습 방법: 소집단 협동 학습 모형으로 이 수업을 설계하였음, 소집단 협동으로 창의적 문제 해결을 유도함

○ 학생들의 교수·학습 방법에 대한 호응

- 교사가 준비한 실물 자료를 직접 움직여 보는 활동에 흥미를 보임

○ 기타 특이 사항

- 타과목과의 연계를 통해 움직임의 원리와 방법을 이야기함
- 1, 2차시에 도입이 이루어졌고, 모듈별로 만들 것을 결정하고 준비하였음
- 협동 학습에서 모듈원들의 역할 분담에 유의하도록 지도함

수업 관찰 4

| | | | |
|-------|---|-------|---------|
| 학년 | 4학년 | | |
| 지역 | 대도시 | 학생수 | 36명 |
| 내용 영역 | 표현, 감상 | 세부 내용 | 판화 |
| 단원명 | 5. 판을 이용한 표현 | 차시 | 5-6 / 6 |
| 수업 목표 | <ul style="list-style-type: none"> · 판화의 특징을 살려 다양한 종이에 찍어낼 수 있다. · 서로의 작품에서 특징적으로 표현한 곳을 찾아낼 수 있다. | | |

| 수업 절차 | 수업 내용 | 교수·학습 방법 | 수업 매체 | 활동 중심 | 수업 조직 | 비고 |
|-------|--|-------------|----------------|-------------------------|------------------------------------|--|
| 도입 | <ul style="list-style-type: none"> · 지난 시간에 조각한 고무판 살펴봄 이 이야기하기 -어려웠던 점, 재미있었던 점 등을 발표하기 · 학습 목표 확인하기 | 발표 | 전차시에 제작한 학생 작품 | 교사 _√ 학생__ | 대집단 _√ 소집단__ 개 별__ | |
| 전개 | <ul style="list-style-type: none"> · 판화의 특징 알아보기 | 발표 질의 응답 | | 교사 _√ 학생__ | 대집단 _√ 소집단__ 개 별__ | 전 차 시 에 배운 내용의 이해 여부 확인 |
| 전개 | <ul style="list-style-type: none"> · 판화를 만드는 절차 알아보기 · 이번 차시에 해야 할 일 알아보기 | 설명 질의 응답 | 웹자료 (이미지 자료) | 교사__ 학생 _√ | 대집단__ 소집단__ 개 별 _√ | 전 차 시 에 배운 내용의 이해 여부 확인 사진 자료로 절차를 보여주며 설명함 |

| 수업 절차 | 수업 내용 | 교수·학습 방법 | 수업 매체 | 활동 중심 | 수업 조직 | 비고 |
|----------|---|---------------------------------|---------------------|-------------|------------------------|---|
| 전개 | · 활동별로 활동 내용, 활동 시간, 주의할 점 설명하기 <활동 1> 찍기 <활동 2> 찍은 작품 전시하기 <활동 3> 작품 감상 하기 | 설명 | 참고 작품 (학생 작품) | 교사__ 학생√ | 대집단__ 소집단__ 개 별√ | 여러 가지 종이에 찍은 학생 작품을 준비하여 보 여줌 |
| 전개 | · 각자 작품 찍기 -물감으로 찍거나 잉크로 찍기 | 표현 <학생 활동> 순회 지도 시범 | | 교사__ 학생√ | 대집단__ 소집단__ 개 별√ | 잉크를 사 용하는 코너 를 따로 옆 교실에 마련 함 |
| 전개 | · 작품 전시하기 -가장 마음에 드는 작품을 골라 액자 만 들어 전시하기 | | | 교사__ 학생√ | 대집단√ 소집단__ 개 별__ | 복도에 전 시하도록 함 (벽이 자석 을 붙일 수 있도록 되어 있음) |
| 감상 | · 작품 감상하기 -잘 되었다고 생각 한 작품에 스티커 붙 이기 -감상지를 작성하여 친구 작품에 붙여주기 -스티커를 많이 받았 거나, 감상지가 많이 붙어 있는 작품을 중 심으로 잘된 점, 고 쳐야 할 점, 느낀 점 등을 이야기하기 | 감상지 작성 | 감상지 | 교사__ 학생√ | 대집단√ 소집단__ 개 별__ | 먼저 끝나 는 순서대로 감상지를 작 성하도록 함 전시된 작 품을 보며 잘 된 점을 중심 으로 이야기 함 |

| 수업 절차 | 수업 내용 | 교수·학습 방법 | 수업 매체 | 활동 중심 | 수업 조직 | 비고 |
|----------|---|-------------|-------|--------------|-------------------------|--------------------------------|
| 정리 | · 학습 활동 정리하기 -오늘 활동의 소감 이야기하기 -판화의 특징을 정 리하고 활용 방안 이야기하기 | 발표 질의 응답 | | 교사__ 학생__ | 대집단__ 소집단__ 개 별__ | 학습 활동 을 총정리하 는 시간을 가짐 |
| 정리 | · 주변 정리 및 차시 예고하기 | <학생 활동> | | 교사__ 학생__ | 대집단__ 소집단__ 개 별__ | |

○ 교사가 활용한 교수·학습 방법

- 일반적으로 활용하는 교수·학습 방법: 설명, 질의 응답, 발표, 순회 지도, 시범
- 독특한 교수·학습 방법: 감상지를 작성하여 친구 작품에 붙이도록 함

○ 학생들의 교수·학습 방법에 대한 호응

- 감상지를 쓰고 붙이는 활동에 꽤 익숙한 듯 보였음
- 스티커 붙이는 활동에도 흥미를 보임

○ 기타 특이 사항

- 학생들이 해야 할 활동을 활동별로 구체적으로 설명함
- 표현 활동에서는 개인차 때문에 끝나는 시간이 일정하지 않은데 비해, 완성 작품을 찍어내고 감상하는 활동에서는 비교적 끝나는 시간이 비슷하였음
- 특히, 잉크를 묻히는 코너를 따로 옆 교실에 마련하고 도우미 선생님의 도움을 받았기 때문에 비교적 질서 있게 수업이 진행되었음
- 전체적으로 시설이 아주 좋았음
- 건조대가 있어서 학생들이 찍은 작품을 말릴 수 있었으면 좋겠음

수업 관찰 5

| | | | |
|--------------|-----------------------------|--------------|---------|
| 학년 | 4학년 | | |
| 지역 | 읍면 지역 | 학생수 | 10명 |
| 내용 영역 | 미적 체험, 표현, 감상 | 세부 내용 | 회화 |
| 단원명 | 교과용 도서에는 해당 단원이 없음 | 차시 | 1-2 / 2 |
| 수업 목표 | 인상 깊었던 장면을 느낌을 살려 표현할 수 있다. | | |

| 수업 절차 | 수업 내용 | 교수·학습 방법 | 수업 매체 | 활동 중심 | 수업 조직 | 비고 |
|----------|--|-------------|-------------|--------------|------------------------|--------------------------|
| 도입 | · 월드컵을 보고 가장 인상 깊었던 장면 이야기하기 | 발표 | | 교사__ 학생__ | 대집단__ 소집단__ 개별__ | |
| 도입 | · 참고 작품을 보며 이야기하기-마음에 드는 것 고르기, 그림에 대하여 이야기하기 | 질의 응답 | 학생 참고 작품 | 교사__ 학생__ | 대집단__ 소집단__ 개별__ | 학생 평가를 이용해서 구체적으로 감상하기 |
| 도입 | · 그림 2개를 놓고 차이점 이야기하기: 원근감, 형태의 크기, 단순과 복잡, 특별한 부분 표현, 재료 등 | 질의 응답 | 학생 참고 작품 | 교사__ 학생__ | 대집단__ 소집단__ 개별__ | 학생과의 대화를 통해 구체적인 감상을 유도함 |
| 전개 | · 수업 주제 확인 및 절차 설명하기 | 설명 | | 교사__ 학생__ | 대집단__ 소집단__ 개별__ | |

| 수업 절차 | 수업 내용 | 교수·학습 방법 | 수업 매체 | 활동 중심 | 수업 조직 | 비고 |
|----------|---|---------------------------------|----------------------|--------------|-------------------------|--|
| 전개 | <수업 장소 이동하 기: 교실--> 전시 장> · 월드컵 신문 기사 와 사진을 전시한 곳에 들러 감상하 기 | 전시 감상 <학생 활동> | 참고 자료(사진 및 기사) | 교사__ 학생__ | 대집단__ 소집단__ 개 별__ | 월드컵 기사 자료들을 보 면서 학생들 끼리 당시의 장면에 대해 이야기함 |
| 전개 | <수업 장소 이동하 기: 전시장--> 미 술실> · 목표 제시하기 · 전시를 보며 정한 주제를 표현하기 | 표현 <학생 활동> 순회 지도 시범 | | 교사__ 학생__ | 대집단__ 소집단__ 개 별__ | 미술실에 구 비되어 있는 재료와 용구 를 자유롭게 선택하여 활 용하도록 함 |
| 감상 | · 작품 발표하기 -자신의 그림에 대 하여 설명하고, 서 로의 작품 비교해 보기: 색, 재료의 특징, 재미있는 느 낌, 고칠 점 등 | 발표 질의 응답 | | 교사__ 학생__ | 대집단__ 소집단__ 개 별__ | 시간 내 완 성한 작품만 감상함 점심 시간을 이용하여 완 성하도록 함 |

○ 교사가 활용한 교수·학습 방법

- 일반적으로 활용하는 교수·학습 방법: 설명, 질의 응답, 발표, 순회 지도, 시범
- 독특한 교수·학습 방법: 전시 감상을 수업 중간에 진행함
도입 단계에서의 질의 응답이 아주 구체적으로 이루어짐
(예) T: 왜 마음에 드는가 이야기해 보자. S: 잘 그렸어요.
T: 어떤 게 잘 그린 것이지? S: 색칠을 잘했어요.
S: 원근감이 잘 나타나 있어요.
T: 어떻게 원근감이 잘 나타나 있나요? ...

- 학생들의 교수·학습 방법에 대한 호응
 - 학생 수가 적어서인지 교사와 학생간의 관계가 아주 친밀하였음
 - 교사의 설명이나 질문에 아주 적극적이며 자유롭게 대답함
 - 장소를 이동하여 전시를 감상하는 활동에도 흥미를 보임
- 기타 특이 사항
 - 미술실을 활용함으로써 넓은 장소에서 자유롭게 표현할 수 있었고, 재료와 용구들이 구비되어 있어 원하는 것을 자유롭게 가져다 사용할 수 있었음
 - 학생들은 자신의 능력에 따라 용지 크기를 4절 또는 8절을 정했고, 채색 재료 역시 수채 물감, 포스터 물감, 크레파스 등 놓여져 있는 것을 함께 활용하였음
 - 붓 역시 크기별로 구비되어 있어 필요한 것을 가져다 사용하였음

수업 관찰 6

| | | | |
|--------------|--|--------------|---------|
| 학년 | 5학년 | | |
| 지역 | 읍면 지역 | 학생수 | 5명 |
| 내용 영역 | 미적 체험, 표현, 감상 | 세부 내용 | 전통 회화 |
| 단원명 | 6. 수묵화와 채색화 | 차시 | 2-3 / 4 |
| 수업 목표 | 기억에 남는 일을 수묵과 채색의 효과를 살려 창의적으로 표현할 수 있다. | | |

| 수업 절차 | 수업 내용 | 교수·학습 방법 | 수업 매체 | 활동 중심 | 수업 조직 | 비고 |
|-------|--|-------------|------------------|----------|------------------|---------------------------|
| 도입 | · 작품을 감상하며 이야기하기 -수묵화와 채색화에 대해 알아보기 -문방 사우에 대하여 알아보기 | 설명 질의 응답 | 교과서 실물 화상기 | 교사 학생 | 대집단 소집단 개별 | 작품을 보며 반복해서 용어에 대하여 설명해 줌 |

| 수업 절차 | 수업 내용 | 교수·학습 방법 | 수업 매체 | 활동 중심 | 수업 조직 | 비고 |
|----------|--|---------------------------------|--------------------------|--------------|-------------------------|--|
| 전개 | · 발상 및 구상하기 - 사진 자료와 참고 작품을 보며 이야기 하기 | 질의 응답 | 학생 사진, 학생 참고 작품 | 교사 √ 학생__ | 대집단 √ 소집단__ 개 별__ | 학교 행사 사진을 보면 서 흥미 있 어 함 |
| 전개 | · 제작 과정 알아보기 | 설명 | 인터넷 자료 | 교사 √ 학생__ | 대집단 √ 소집단__ 개 별__ | 제작 과정 을 이미지 자 료로 보여줌 |
| 전개 | · 표현하기 - 스케치북에 밑그림 그리기 - 먹선 그리기 - 채색하기 | 순회 지도 시범 표현 <학생 활동> | | 교사__ 학생 √ | 대집단__ 소집단__ 개 별 √ | 재료 및 용 구 사용법에 대한 이해와 연습 과정이 필요함 |
| 정리 | · 서로의 작품 감상하 기 - 잘된 점, 어려웠던 점, 재미있었던 점 등 | 질의 응답 | 학생 완성 작품 | 교사__ 학생 √ | 대집단 √ 소집단__ 개 별__ | 시간 내에 완성된 작품 만을 감상함 교사의 질 문에 관찰한 것을 대답함 |

○ 교사가 활용한 교수·학습 방법

- 일반적으로 활용하는 교수·학습 방법: 설명, 질의 응답, 순회 지도, 시범
- 독특한 교수·학습 방법: 작품을 보면서 반복해서 용어를 설명하였음

○ 학생들의 교수·학습 방법에 대한 호응

- 인터넷 자료를 보는 활동에 아주 익숙해 보임

○ 기타 특이 사항

- 다음 활동으로 넘어갈 때마다 교사에게 확인을 받음
- 제작 과정을 지도하는 자료로 중학생용 자료를 활용함. 초등학생의 수준을 고려한 제작 과정 지도 자료가 요구됨
- 재료나 용구 사용에 있어 학생들이 어려워함

수업 관찰 7

| | | | |
|--------------|-----------------------|--------------|---------|
| 학년 | 5학년 | | |
| 지역 | 대도시 | 학생수 | 40명 |
| 내용 영역 | 표현 | 세부 내용 | 서예 |
| 단원명 | 10. 판본체, 궁체로 쓰기 | 차시 | 1-2 / 8 |
| 수업 목표 | 판본체로 '벼루 연적'을 쓸 수 있다. | | |

| 수업 절차 | 수업 내용 | 교수·학습 방법 | 수업 매체 | 활동 중심 | 수업 조직 | 비고 |
|-------|-----------------------------|----------|-------|-------------|------------------------|------------------|
| 도입 | · 학습 내용 설명하기-벼루 연적을 판본체로 쓰기 | 설명 | 판서 | 교사√ 학생__ | 대집단√ 소집단__ 개 별__ | |
| 도입 | · 붓 사용 방법 설명하기-역입, 붓세우기 | 설명 시범 | | 교사√ 학생__ | 대집단√ 소집단__ 개 별__ | |
| 도입 | · '벼루 연적' 쓰는 방법 설명하기 | 설명 시범 | 판서 | 교사√ 학생__ | 대집단√ 소집단__ 개 별__ | |
| 도입 | · 종이 접는 방법 설명하기-주의할 점 | 설명 시범 | | 교사√ 학생__ | 대집단√ 소집단__ 개 별__ | 직접 종이 접는 방법을 보여줌 |
| 도입 | · 종이에 글씨 쓰는 방법 보여주기 | 설명 시범 | | 교사√ 학생__ | 대집단√ 소집단__ 개 별__ | |
| 도입 | · 이름 쓰기에 대하여 설명하기 | 설명 질의 응답 | 판서 | 교사√ 학생__ | 대집단√ 소집단__ 개 별__ | 칠판에 그림을 그려가며 설명함 |

| 수업 절차 | 수업 내용 | 교수·학습 방법 | 수업 매체 | 활동 중심 | 수업 조직 | 비고 |
|-------|--|------------------------------|-------------|------------------------------------|--|--------------------------------|
| 도입 | · 이름 쓰기 예시 자료 설명하기 - 잘된 것과 잘못된 것을 비교함 | 설명 질의 응답 | 교사 준비 자료 | 교사 _√ 학생 _— | 대집단 _√ 소집단 _— 개 별 _— | 이름에서 나올 수 있는 예들을 보여줌 |
| 도입 | · 붓 잡는 방법 설명하기 | 설명 연습 | | 교사 _— 학생 _√ | 대집단 _√ 소집단 _— 개 별 _— | 교사의 설명에 따라 붓을 잡고 쓰는 연습을 허공해서 함 |
| 도입 | · ‘벼루 연적’을 화선지에 어떻게 쓰는가를 보여주기 | 설명 시범 | | 교사 _— 학생 _√ | 대집단 _√ 소집단 _— 개 별 _— | 직접 화선지에 쓰는 시범을 보임 |
| 전개 | · 화선지에 쓰기 | 표현 <학생 활동> 순회 지도 시범 | | 교사 _— 학생 _√ | 대집단 _— 소집단 _— 개 별 _√ | |

- 교사가 활용한 교수·학습 방법
 - 일반적으로 활용하는 교수·학습 방법: 설명, 질의 응답, 순회 지도, 시범
 - 독특한 교수·학습 방법: 서예라는 특성상 시범을 보여주는 경우가 많았음
- 학생들의 교수·학습 방법에 대한 호응
 - 선생님이 보여주는 시범에 흥미 있어 함
- 기타 특이 사항
 - 설명 내용이 많았기 때문에 개별 활동에 들어갔을 때 다시 설명해 주어야 하는 경우가 있었음
 - 교사가 준비한 자료가 많아서 학생들의 이해를 돕는데 용이하였음
 - 학생 수가 많고 교실이 좁아서 학생들이 자유롭게 움직일 수 없었고, 쓴 종이를 내려놓을 만한 장소가 없었음
 - 수업 후에도 붓을 씻기 위해 먹물이 묻은 붓을 들고 복도를 지나 화장실로 가야하는 어려움이 있었음

수업 관찰 8

| | | | |
|--------------|---|--------------|---------|
| 학년 | 5학년 | | |
| 지역 | 중소 도시 | 학생수 | 38명 |
| 내용 영역 | 감상 | 세부 내용 | 감상 |
| 단원명 | 12. 우리 나라와 다른 나라 미술 | 차시 | 1-2 / 2 |
| 수업 목표 | <ul style="list-style-type: none"> · 우리 나라와 다른 나라 미술품을 비교하여 감상하고, 그 특징을 찾아 이야기할 수 있다. · 우리 나라와 다른 나라 미술품에 관한 자료를 수집, 정리하여 전시를 기획할 수 있다. | | |

| 수업 절차 | 수업 내용 | 교수·학습 방법 | 수업 매체 | 활동 중심 | 수업 조직 | 비고 |
|-------|--|----------------|---------------------------------------|-------------|------------------------|----------------------------|
| 도입 | <ul style="list-style-type: none"> · 흥미 유발하기 -우리 나라와 다른 나라의 음악을 들려주고 느낌 이야기하기 -악기 분류 기준 이야기하기 · 음악과 마찬가지로 우리 나라와 다른 나라 미술의 차이점 이야기하기 | 음악 듣기 질의 응답 | 녹음기 실물 화상기 참고 작품 | 교사√ 학생__ | 대집단√ 소집단__ 개 별__ | 관련 작품을 보여주면서 차이점을 설명함 |
| 전개 | <ul style="list-style-type: none"> · 평면과 입체 개념 이해하기 -2인 역할극, 작품 감상 | 질의 응답 역할극 | 교사 준비 자료(극본) 실물 화상기 참고 작품 | 교사√ 학생__ | 대집단√ 소집단__ 개 별__ | 개념을 역할극, 작품 감상을 통해 이해하도록 함 |

| 수업 절차 | 수업 내용 | 교수·학습 방법 | 수업 매체 | 활동 중심 | 수업 조직 | 비고 |
|----------|---|-------------------------------|---------------------------|-------------|------------------------|---------------------------------------|
| 전개 | · 다양한 재료와 기법에 대하여 이야기하기 | 설명 질의 응답 | 실물 화상기 참고 작품 | 교사√ 학생__ | 대집단√ 소집단__ 개 별__ | 참고 작품을 보며 재료와 기법, 특징을 설명함 |
| 전개 | · 교과서 작품 감상하기-주제, 재료, 질감, 방법별로 감상 | 설명 질의 응답 비교 감상 | 교과서 실물 화상기 참고 작품 | 교사√ 학생__ | 대집단√ 소집단__ 개 별__ | 용어들이 한꺼번에 너무 많이 나옴 |
| 전개 | · 게임하기-용어 이해 확인, 분류하기 | 게임 | 교사 준비 자료 (게임판) | 교사__ 학생√ | 대집단√ 소집단__ 개 별__ | 게임에 흥미 있어 함 |
| 전개 | · 모듈별로 전시하기 <활동 1> 작품 분류하기 <활동 2> 전시를 위해 역할 분담하기 <활동 3> 전시하기 | 분류, 전시 <학생 활동> 순회 지도 | 교사 준비 자료(작품 코팅한 것) | 교사__ 학생√ | 대집단__ 소집단√ 개 별__ | 분류에 어려움이 다소 있었음 |
| 정리 | · 전시 감상하기-다른 모듈 작품을 감상하며 평가하기 -잘된 모듈에 파란색 스티커를 붙이고, 고칠 점이 많은 모듈에 빨간색 스티커 붙이기 | 감상 <학생 활동> 순회 지도 | | 교사__ 학생√ | 대집단__ 소집단__ 개 별√ | 스티커 붙이는 활동에 흥미를 보임 학생들의 개별 평가를 활용함 |
| 정리 | · 함께 감상하기-잘된 점과 고칠 점 이야기하기 | 질의 응답 | | 교사√ 학생__ | 대집단√ 소집단__ 개 별__ | 잘못 분류된 것은 바로 잡아 줌 |

- 교사가 활용한 교수·학습 방법
 - 일반적으로 활용하는 교수·학습 방법: 설명, 질의 응답, 순회 지도
 - 독특한 교수·학습 방법: 비교 감상, 음악 듣기, 게임, 역할극 등 다양한 방법을 활용함
- 학생들의 교수·학습 방법에 대한 호응
 - 다양한 방법들이 활용되었기 때문인지, 2시간 수업을 지루함 없이 따라함
- 기타 특이 사항
 - 활동 이전에 지도되어야 할 개념이 너무 많았음
 - 학생들의 개별 평가를 활용하여 감상 활동을 하였음
 - 이론적인 설명이 될 수도 있는 내용을 게임이나 역할극 등을 활용함으로써 학생들의 흥미를 유도함

수업 관찰 9

| | | | |
|--------------|-------------------------------|--------------|---------|
| 학년 | 6학년 | | |
| 지역 | 중소 도시 | 학생수 | 19명 |
| 내용 영역 | 감상 | 세부 내용 | 감상 |
| 단원명 | 11. 전시회 | 차시 | 3-4 / 4 |
| 수업 목표 | 작품 전시회를 계획하고 준비하여 전시를 할 수 있다. | | |

| 수업 절차 | 수업 내용 | 교수·학습 방법 | 수업 매체 | 활동 중심 | 수업 조직 | 비고 |
|-------|---|----------|----------|--------------|------------------------|-------------------------|
| 준비 | · 동기 유발하기 - 문화 유산을 보려고 할 때 어디로 가야할지 이야기하기 - 전시회를 다녀온 경험 이야기하기 | 질의 응답 발표 | 멀티미디어 자료 | 교사__ 학생__ | 대집단__ 소집단__ 개별__ | 사다리 게임을 이용한 자료로 답을 찾아 감 |

| 수업 절차 | 수업 내용 | 교수·학습 방법 | 수업 매체 | 활동 중심 | 수업 조직 | 비고 |
|----------|--|-------------------------------|-------|------------------------------------|--|--|
| 표현 | <ul style="list-style-type: none"> · 전시회 준비하기- 모둠별 전시회 내 용 및 방법 확인 · 전시회 역할 이해 하기 · 전시회를 열 때 주의할 점 알기 | 질의 응답 | | 교사 _√ 학생 _— | 대집단 _√ 소집단 _— 개 별 _— | |
| 표현 | <ul style="list-style-type: none"> · 전시회 준비하고 전시하기 <모듬 1> 학생 작 품 / 미술관 모형 만들기 <모듬 2> 학생 작 품 / 학급 전시회 하기 <모듬 3> 세계 명 화 / 미술관 모형 만들기 <모듬 4> 우리 나 라 명화 / 사이버 미술관 | <모듬별 활동> 협동 학습 순회 지도 | | 교사 _— 학생 _√ | 대집단 _— 소집단 _√ 개 별 _— | 모듬 별 로 준비하고 역 할을 나누어 활동에 들어 감 |
| 감상 | <ul style="list-style-type: none"> · 전시회 관람하기- 관람할 때 지켜야 할 태도에 관해 이야기하기, 관람 하기 | 질의 응답 전시 관람 | | 교사 _√ 학생 _— | 대집단 _√ 소집단 _— 개 별 _— | |
| 감상 | <ul style="list-style-type: none"> · 모듬별 발표하기- 전시 내용 소개하 기, 전시를 보고 느낀 점 서로 이 야기하기 | 발표 전시 관람 | | 교사 _— 학생 _√ | 대집단 _√ 소집단 _— 개 별 _— | 미술관 모 형은 카메라 로 따라가며 소개하고 감 상하는 것이 아주 인상적 이었음 |

- 교사가 활용한 교수·학습 방법
 - 일반적으로 활용하는 교수·학습 방법: 질의 응답, 발표, 순회 지도
 - 독특한 교수·학습 방법: 모듈별 활동으로 협동 학습법을 활용하였고, 전시 관람을 위한 시간을 충분히 줌
- 학생들의 교수·학습 방법에 대한 호응
 - 모듈별 활동으로 서로 도와가며 활동 그 자체에 흥미를 보임
 - 모듈별로 전시 내용을 소개할 때, 일반적인 전시보다는 사이버 미술관, 미술관 모형 전시에 흥미를 보임
- 기타 특이 사항
 - 매체를 활용한 지도로 학생들의 흥미를 유도함
 - 열린 교실이라서 공간 구조가 특이하였음. 공간의 특성을 살려 학생 작품 전시를 효과적으로 할 수 있었음
 - 사이버 미술관을 만드는 모듈원들이 특히 역할 분담을 잘 하고 있었음

수업 관찰 10

| | | | |
|--------------|---|--------------|--|
| 학년 | 6학년 | | |
| 지역 | 대도시 | 학생수 | 36명 |
| 내용 영역 | 표현 | 세부 내용 | 공예 |
| 단원명 | 6. 여러 나라의 민속 공예 | 차시 | 2-3 / 6 (1시간 짜리 공개 수업으로, 2차시 뒷 부분 20분에서 3차시 앞부분 20분까지 만을 공개함) |
| 수업 목표 | 여러 나라의 민속 공예품 중 특징이 뚜렷한 것을 택하여 재료의 특징을 살려 표현할 수 있다. | | |

| 수업 절차 | 수업 내용 | 교수·학습 방법 | 수업 매체 | 활동 중심 | 수업 조직 | 비고 |
|----------|--|------------------|--|-------------|------------------------|----------------------------|
| 도입 | · 전시 학습 상기하기 · 오늘 수업 내용 확인하기 | 질의 응답 설명 | | 교사√ 학생__ | 대집단√ 소집단__ 개 별__ | |
| 구상 | · 작품 계획서를 발표하고 친구들의 의견을 들어보기 -전체 토론 이후 모둠별 토론하기 | 발표 토론 | | 교사__ 학생√ | 대집단√ 소집단__ 개 별__ | 사전에 작품 계획서를 작성해 오도록 함 |
| 구상 | · 관련된 참고 작품 감상하기 -재료, 용구, 제작 방법 등에 대하여 이야기하기 | 질의 응답 | 교사가 준비한 참고 작품 (실물, 사진, 도록 등) | 교사√ 학생__ | 대집단√ 소집단__ 개 별__ | |
| 구상 | · 작품 계획서 수정, 보완하고 다시 발표하기 | <학생 활동> 발표 | | 교사__ 학생√ | 대집단__ 소집단__ 개 별√ | 다시 한번 수정할 기회를 줌 |
| 표현 | · 표현 방법 탐색하기 · 재료와 용구 사용법 탐색하기 | 설명 질의 응답 | 교사가 준비한 재료와 용구 | 교사√ 학생__ | 대집단√ 소집단__ 개 별__ | 교사가 준비한 재료와 용구를 함께 사용하도록 함 |

○ 교사가 활용한 교수·학습 방법

- 일반적으로 활용하는 교수·학습 방법: 질의 응답, 발표, 설명
- 독특한 교수·학습 방법: 전체 토론, 모둠별 토론을 통해 작품 계획서를 수정, 보완하도록 함

○ 학생들의 교수·학습 방법에 대한 호응

- 다양한 재료와 용구에 흥미를 보임

○ 기타 특이 사항

- 본 차시에 해야 할 활동을 반복해서 중간 중간에 다시 이야기함으로써, 학생들이 이 시간 내에 해야 할 활동 내용을 명확하게 함
- 학생들의 아이디어를 좀더 구체화하거나 새로운 아이디어를 탐색하는데 충분한 시간을 할애하고 있었음
- 다양한 재료와 용구를 제공하고 자유롭게 활용하도록 함

3. 면담 조사

가. 면담 조사 개요

1) 면담 조사 목적

수업 관찰을 하면서 궁금한 점과 미술과 수업 및 미술과 교수·학습 방법 전반에 관한 심층적인 논의를 위해, 아울러 설문 조사지 내용에 대한 세부적인 의견을 듣고자 면담 조사를 실시하였다.

2) 면담 조사 대상

수업 관찰 이후 지도 교사 및 관계자들과의 면담 조사를 실시하였다. 수업 지도 교사 10명과 공개 수업 참관자, 함께 수업을 관찰한 동료 교사 및 교감, 교장 선생님들과 의견을 나누었다.

3) 면담 조사 내용

관찰한 수업 내용 및 지도 방법에 대하여 의견을 나누었으며, 미술 수업과 관련된 전반적인 내용 및 교수·학습 방법에 대한 다양한 의견들을 수렴하였다. 이를 위해 개발된 설문지를 중심으로 자유롭게 의견을 나누었다.

나. 면담 조사 결과 및 해석

면담에서 나온 의견들을 유사한 내용끼리 정리해 보면 다음과 같다.
첫째, 교수·학습 방법 연수에 대한 의견이다.

- 교수·학습 방법에 대한 연수의 경험을 갖지 못했다.
- 교사들이 교수·학습 방법에 대한 연수를 받았다고 이야기한 경우에도, 찰흙 소조를 어떻게 가르치는가가 아니라 찰흙 소조를 직접 만들어 보는 실기 연수를 받았다.
- 교수·학습 방법과 관련하여 필요한 연수는 실기 연수이며, 아울러 어떻게 가르치는가에 대한 연수도 필요하다.

둘째, 수업 준비에 대한 의견이다.

- 미술과에서 교수·학습 방법이나 자료가 충분히 개발되어 있지 않다.
- 교과서나 교사용 지도서에도 교수·학습 방법이 구체적으로 제시되어 있지 않다.
- 수업 준비에 걸리는 시간이 부담스럽다. 다양한 자료(때로는 실물 자료)를 준비해야 하는데 자료가 충분하지 않다.

셋째, 학생 흥미도에 대한 의견이다.

- 학생들은 미술 수업을 대체적으로 좋아한다.
- 학생들은 다양한 교수·학습 방법이나 자료를 좋아한다. 특히 인터넷 자료를 보여주거나 게임을 통해 진행하면 좋아한다.
- 학생들은 자신이 직접 움직여서 활동하는 것을 좋아한다.

넷째, 교수·학습 방법에 대한 의견이다.

- 미적 체험 영역은 어떻게 지도해야 하는지 잘 모르는 교사들이 많다.
- 주로 활용하는 자료는 직접 실물 자료로 제작하거나, 전년도에 가르쳤던 학생 작품을 모아 놓은 것을 활용한다.
- 교수·학습 방법이 다양하게 개발된다면 좋겠다. 그리고 실제적인 자료와 함께 만들어져야 활용할 수 있다.

대체적으로 대부분의 교사들이 미술과 교수·학습 방법이나 자료 개발이 부족하다는 의견을 제시하며, 활용 가능한 구체적인 자료를 요구하였다. 구체적인 자료는 수업 과정안이 아닌 학생들의 동기 유발에 활용될 수 있는 실물 작품이나 사진, 도판 등이었다. 그리고 다양한 매체를 활용한 자료 개발이 시급하다는 의견을 주었다.

4. 시사점

초등학교 미술과 교수·학습 방법에 대한 설문 조사, 수업 관찰 그리고 수업 관찰 이후 면담 조사를 통해 현재 우리 나라 초등학교 미술과 교수·학습 방법의 활용 실태를 확인하였다. 그 결과 미술과 교수·학습 방법 정립 및 개발을 위해 다음과 같은 시사점들을 도출할 수 있었다.

첫째, 교수·학습 방법 활용 실태에 근거하여 미술과 교수·학습 방법 정립 및 개발의 출발점을 찾아보았다. 먼저, 설문 조사 결과 실제 미술과 수업에서 교수·학습 내용을 어떻게 가르칠 것인가의 교수·학습 방법을 미리 설계하거나 실제 수업에 활용하고 있지 않다고 응답한 교사가 많았다. 이는 교수·학습 방법에 대한 구체적인 안내가 부족하기 때문인 것으로 수업시 어려운 점에 대한 설문 결과를 통해 파악할 수 있었다. 또한 교사들은 미술과 수업 개선을 위해 무엇보다도 교수·학습 방법 및 자료 개발이 우선되어야 한다고 응답하였다.

수업 관찰을 통해서 미술과 수업에서의 교수·학습 방법의 활용 실태를 확인할 수 있었다. 실제 미술과 수업에서 활용되고 있는 교수·학습 방법은 제한적이었으며 몇 가지 유형이 반복되고 있음을 볼 수 있었다. 일반적으로 동기 유발을 위해 자료(교사가 준비한 실물 자료나 사진 자료, 교과용 도서의 참고 작품 등)를 보면서 질의 응답을 하였고, 역시 자료를 보면서 관련 지식이나 용어, 개념, 절차에 대한 설명과 이해 확인을 위한 질의 응답이 이루어졌다. 학습자가 제작 활동이나 감상 활동을 하는 동안에는 순회하면서 개별 지도 또는 시범을 보여주었고, 작품 완성 후에는 학습자의 발표와 학생 작품에 대한 질의 응답이 이루어졌다. 물론 내용에 따라 일부 독특한 교수·학습 방법의 형태를 볼 수도 있었지만 대체적으로 유사한 형태라고 할 수 있었다.

면담 조사에서도 대부분의 교사들은 미술과에서 교수·학습 방법이나 자료가 충분히 개발되어 있지 않으며, 교과용 도서에서도 교수·학습 방법이 구체적으로 제시되어 있지 않다는 점을 지적하였다. 그렇지만 교수·학습 방법이 개발되더라도 실제 활용 가능한 자료와 함께 만들어질 때 그 활용도가 높을 것이라는 의견을 제시하였다.

따라서 현재 미술 교과에서만 활용되는 교수·학습 방법은 없다는 것을 확인하였고, 교수·학습 방법 및 자료가 부족하다는 것과 이에 대한 요구가 많음을 확인하였다. 미술 수업 관찰을 통해서 일반적으로 미술 수업에서 볼 수 있는

교수·학습 방법과 자료의 형태를 확인하였으며, 이것을 미술 교과와 특성을 살려 이론화하고 정리해야 할 필요가 있다는 것을 알 수 있었다. 좀더 구체적인 내용으로 들어가면 지도 전략이나 기술적인 측면에서 그 특성과 차이점이 나타나지만, 미술과 교수·학습 방법이라고 내세우기 위해서는 교과 목표에 근거한 교수·학습의 모형이나 미술 교과 내용 영역에 근거한 교수·학습 방법의 큰 틀로서 정리할 필요가 있겠다는 시사점을 얻었다. 그리고, 교수·학습 방법의 개발은 교사들의 요구를 충족하고 활용도를 높이기 위해 관련 자료와 구체화할 필요가 있음을 확인할 수 있었다.

둘째, 교사들이 일반적으로 활용하고 있는 교수·학습 방법이나 자료 중에서 미술과 목표와 내용 영역에 비추어 보았을 때 간과되거나 누락되는 것은 없는가를 수업 관찰을 통해 확인할 수 있었다. 먼저, 수업 관찰을 통해 교사들이 주로 활용하는 교수·학습 방법과 활동으로 ‘질의 응답’, ‘개별 표현’, ‘시범’, ‘설명’, ‘감상지 작성’, ‘비교 감상’, ‘발표’, ‘매체 활용’ 등이 있었다. 수업 과정안을 통해 볼 때에는 10개의 수업에서 2개의 수업이 미술 수업 모형으로 ‘창의적 문제 해결 학습’을 활용할 것이라고 설계하였다. 그러나 대부분 미술 수업에서 학생들의 개별 표현 활동 과정에서 창의적 문제 해결 학습을 유도하고 있었다. 단지 얼마나 많은 아이디어를 탐색하고 실험해 볼 수 있는 자극과 기회, 시간을 제공하고 있는가의 차이를 볼 수 있었다. 감상의 경우에도 대부분 학생들에게 자신들의 의견이나 느낌을 이야기할 수 있는 기회를 제공함으로써 반응을 형성하였다. 단지 그 반응에 대한 피드백을 통해 반응을 심화하는 단계로는 나아가지 못했고, 반응한 내용들을 통해 그 수업에서 의도했던 바를 정리하여 결론을 내려주는 과정까지 이루어지지 못하는 아쉬움이 있었다. 수업의 도입 부분에서는 특히 질의 응답이나 매체 활용을 통해 충분한 발상을 유도하고 있었고, 그래서인지 개별적인 표현 활동으로 넘어가는데 특별한 어려움을 보이는 학생들은 거의 없어 보였다.

또 하나, 미술 수업을 관찰하면서 미술과 목표 중 하나인 표현력을 기르는 교수·학습 내용과 방법이 간과되고 있다는 점을 발견했다. 즉, 표현력을 길러주기 위해 필요한 지식이나 이해, 기능 지도가 잘 이루어지지 않고 있다는 점이다. 지식이나 이해가 필요한 부분이 대부분 자료를 보면서 교사의 설명이나 간단한 질의 응답 형태로 이루어지다 보니 학생들의 흥미나 깊이 있는 이해를 유도하지 못하였다. 학생들은 빨리 활동에 들어가기로 바라면서 산만해지고, 또한 실제 활동 시간의 부족으로 간단히 넘어가는 경향이 있었다. 충분한 이해 과정

이 생략되는 상황 속에서 활동 과정에 문제가 발생하고, 교사는 한꺼번에 설명할 수 있었던 내용을 개별 지도로 반복하게 되는 상황이 벌어진다. 과정에서 필요한 지식과 과정 중 겪어야 할 다양한 문제 상황들을 앞부분에서 충분히 설명하지 못함으로써, 결과는 나오지만 학습자들이 반드시 알고 넘어가야 할 내용들을 점검해 주지 못하고 있었다. 특히 5학년에 처음 시도된 ‘6. 수목화와 채색화’ 단원과 교사들이 지도에 어려움을 느끼는 서예 관련 단원처럼 재료와 용구에 대한 이해와 기술이 요구되는 단원은 어느 정도 체계적인 교수·학습 방법을 필요로 하였다.

셋째, 교수·학습 방법에 대한 교사들의 요구와 의견을 파악하고 이에 근거하여 미술과 교수·학습 방법 개발의 실제적인 방향을 잡는데 도움을 얻고자 하였다. 먼저, 설문 조사에 의해 교사들이 미술과 목표 및 내용에 적합한 교수·학습 방법이라고 생각하고 있는 것을 파악하였다. 그 결과 목표나 내용에 따라 다르지만, 대체적으로 미술과 교수·학습 방법과 활동으로 ‘작품 감상’, ‘견학’, ‘관찰’, ‘개별 표현’, ‘재표현’, ‘협동 학습’, ‘비교 분석’, ‘감상지 작성’, ‘반복 연습’, ‘역할놀이’ 등이 적합하다는 의견을 주었다. 면담 조사를 통해서도 교사들이 특별한 교수·학습 방법을 요구하지 않았다. 단지 미술과 교수·학습 방법이 다양하게 개발되었으면 좋겠다는 의견을 내놓았다.

넷째, 현장 교사들이 요구하는 내용과 관련된 교수·학습 방법 및 자료를 개발하기 위해 지도에 어려움을 느끼는 부분을 확인하고자 하였다. 설문 조사를 통해 제7차 교과용 도서의 활용 과정에서 지도에 어려움을 느끼는 내용 및 지도 단계를 파악하였는데, 교사들이 지도하기 어렵다고 한 영역은 미적 체험 영역과 감상 영역이었으며, 지도하기 어려운 단계에 대한 의견에서도 영역과 관련지어 정리 및 평가 단계, 도입 단계가 어렵다는 의견이 많았다. 그리고 지도하기 어려운 단원으로는 3학년은 ‘1. 자연의 아름다움(25.9%)’, 4학년은 ‘1. 자연의 색(15.6%)’, ‘4. 색의 느낌(15.6%)’, ‘7. 조형의 아름다움(15.6%)’, 5학년은 ‘10. 판본체, 궁체로 쓰기(25.0%)’, 6학년은 ‘5. 궁체로 쓰기(18.2%)’를 지적하였다. 지도가 어려운 이유는 자료가 부족하고, 지도 방법이 다양하지 못하고 모호하다는 점을 들었다. 또한 제7차 미술과 교과용 도서에서 선택 활동이 많아지고, 예시 자료가 많아진 점이 좋기는 하지만, 한편으로 많아진 예시 자료나 참고 작품에 대한 설명이 어렵다는 점을 지적하였다. 면담 조사에서도 대체적으로 교사들이 서예 관련 단원의 지도가 어렵다는 의견을 제시하였고, 미적 체험 영역, 도입 부분을 어떻게 지도해야 하는지 잘 모르겠다는 의견이 있었다. 이를 참고하여

교수·학습 방법 및 자료를 개발할 때에는 어렵다고 응답한 단원과 지도 단계, 구체적인 지도 내용을 고려해야 할 것이다.

다섯째, 교사들이 요구하고 있는 자료의 형태를 확인하고, 이에 근거하여 미술과 교수·학습 자료 개발의 실제적인 방향을 세우고자 하였다. 먼저, 설문 조사 결과에 의하면 교사들이 요구하는 자료의 형태는 ‘사진 자료’, ‘CD 자료’, ‘VCR 자료’, ‘웹 자료’ 등이었다. 실제 수업 관찰에서 교사들이 많이 활용하고 있는 자료는 실물 자료나 교사가 준비한 사진, 도판이었다. 면담 조사를 통해 확인해 본 결과 다양한 자료가 개발되어 있지 않아서 실물 자료나 사진, 도판 등을 활용하고 있다고 응답하였다. 즉, 교사들은 다양한 형태의 교수·학습 자료 개발이 필요하다는 의견을 내놓았다. 본 연구는 미술과 교수·학습 방법을 정립, 개발하는데 그 목적이 있기 때문에, 현장에서 요구하는 형태의 교수·학습 자료를 개발하지는 않지만 차후의 자료 개발에서는 이를 적극 고려해야 할 필요가 있다.

여섯째, 미술 수업에서 교수·학습 방법이나 활동에 따른 학습자의 흥미 정도, 매체 활용, 학습 형태 조직과 운영 등을 관찰하고 이에 근거하여 미술과 교수·학습 방법 및 자료 개발에 있어 세부적이고 구체적인 전략들을 발견하였다.

1) 무엇보다도 미술 수업이 학습자 중심의 활동으로 이루어지기 때문에 교사가 주도하는 도입 부분에서 설명이 조금이라도 길어지면 학습자들은 지루해 하였다. 그렇지만 일반적인 교수·학습 방법이 아닌 조금이라도 독특한 방법을 활용할 때에는 흥미를 보였다. 예를 들어 도입 부분에서 자신들의 일상적인 활동을 보여주는 사진이나 친구의 얼굴이 보일 때 흥미를 보였고, ICT 자료나 매체를 활용할 때 재미있어 하였다. 특히 게임이나 스티커 붙이기 등의 활동에는 아주 적극적이었다. 따라서 미술과 교수·학습 방법이나 자료를 개발할 때에는 학습자들의 흥미를 고려하여 좀더 다양한 매체와 지도 전략이 활용될 수 있도록 해야 할 것이다.

2) 미술 수업 중 매체 활용 학습을 한다고 과정안에 제시되어 있는 경우가 있다. 실제 수업에서 프로젝션 TV를 활용하여 웹 자료를 보여주었는데, 매체의 특성을 활용한 자료라기 보다는 사진 자료로도 충분히 대체될 수 있는 것이었다. 그리고 교과서를 실물 화상기로 확대해서 보여주는 경우도 있었는데, 실제 확대하다보니 선명도가 오히려 교과서로 보는 것보다 낮았다. 따라서 미술과 교수·학습 방법을 개발할 때, 특별히 특정 매체를 활용하고자 한다면 매체의 특성을 충분히 보여줄 수 있는 교수·학습 자료로 개발되어야 할 것이다.

3) 대부분의 학교에서 미술 수업은 내용에 따라 대집단 학습 후 모듈별로 배치하여 소집단 협동 학습을 하기도 하고, 개별 학습을 하기도 하였다. 교사가 학생의 수준이나 환경, 내용에 적절하게 학습 형태를 조직하고 운영하고 있었다. 그렇지만 일부 수업의 경우에는 소집단 협동 학습이라고 수업 과정안에 제시되어 있는데, 실제 수업은 개별 학습으로 진행되는 경우가 있었다. 미술과 교수·학습 자료를 개발할 때에는 학습 형태를 조직하는 본래의 취지와 의미에 맞게 운영될 수 있도록 유의해야 할 필요가 있겠다. 또한 학생의 수준이나 수업 상황에 따라 교사가 적절히 선택하여 운영할 수 있도록 획일적인 사례를 제시하지 않도록 유의해야 할 것이다.

IV. 초등학교 미술과 교수·학습 방법 개발

2장과 3장에서의 초등학교 미술과 교수·학습 방법 관련 선행 연구와 현장에서의 활용 실태를 통해 미술과 교수·학습 방법 개발에 관한 다음과 같은 시사점을 얻었다.

첫째, 교수·학습 방법에 대한 개념을 정리해야 할 필요가 있다.

둘째, 선행 연구에서 제시되고 있는 교수·학습 방법이 제7차 미술과 교육과정에서 활용 가능한가를 검토할 필요가 있다. 그리고 제7차 미술과 교육과정이 지향하는 교수·학습 방향에 근거해서 교수·학습 방법을 모색해야 할 필요가 있다.

셋째, 교수·학습 방법 개발이 다양하면서 구체화되어야 할 필요가 있다.

넷째, 현장에서 활용되고 있는 교수·학습 방법을 이론화, 체계화할 필요가 있다.

다섯째, 제7차 미술과 교육과정 목표에 비추어 간과되고 있는 교수·학습 방법을 개발해야 할 필요가 있다.

이 장에서는 미술과 교수·학습 방법과 관련된 이와 같은 요구에 기초하여 미술과 교수·학습 방법의 개발 방향을 탐색해 보고, 제7차 미술과 교육과정의 효율적인 정착을 위한 미술과 교수·학습 방법을 정립해 보고자 한다.

1. 미술과 교수·학습 방법의 탐색

가. 교수·학습 방법의 개념

지금까지 미술 교과에서는 교수·학습 방법의 의미에 대한 명확한 정의를 내린 적은 없다. 단지, 미술과 교수·학습 방법과 관련된 선행 연구를 통해 특정 내용을 잘 가르치기 위한 지도 방법, 수업을 잘하기 위한 방법 정도로서 사용되어 왔다. 제7차 미술과 교육과정상의 ‘방법’에서도 미술과 교육 내용에 따른 지도상의 유의점(교육인적자원부, 2001)으로만 제시되어 있다.

수업 상황과 관련지어 교수·학습 방법을 정의한다면, 교사와 학생, 교육 내용간의 관계를 맺어주는 작용, 즉 설정된 교육 목표를 능률적이며 성공적으로

달성하기 위한 교사, 학생, 교육 내용간의 상호 작용 체제(김민환, 1987)라 할 수 있다. 김민환은 구체적으로 교사의 교수 기법이나 기술, 태도 등을 중심으로 정의한다면, 교수·학습 방법은 수업 기술이 된다고 보았다. 또 수업 과정을 계획하고, 이에 따른 각 과정별 활동 내용이 무엇이 되어야 하는가를 보는 교수·학습 방법은 수업 과정에 관한 설계의 성격을 지닌다고 설명한다.

박성익(2000)은 교수·학습 방법을 하나의 개념으로 정리하기 어렵다고 보았다. 그리고 교수 방법과 유사한 의미로 사용되는 개념들로서 교육 방법, 수업 방법, 학습 지도, 교과 지도, 교수 모형, 교수 이론, 교수 설계 등을 들었다.

실제로 교수·학습 모형, 교수·학습 방법, 교수·학습 전략, 교수·학습 기술 등의 용어들이 개념적인 구분 없이 혼재되어 사용되고 있다. 미술과의 경우에도 교수·학습 방법에 관한 선행 연구를 통해서 살펴보았듯이, 같은 유형의 교수·학습 지도 형태를 모형, 방법이라는 용어로 사용하고 있었다. 지도 방향 제시부터 실제적인 지도 기술을 세세히 밝혀 놓은 것까지 같은 범주에 놓을 수 없을 정도로 제각각인데도 불구하고 같은 용어를 사용한다는 것은 개념상의 혼란을 가져올 수 있기 때문에 용어에 대한 정리가 요구된다. 하지만 선행 연구에서도 보았듯이 교수·학습 방법이란 용어의 개념을 명확하게 정리한다는 것은 어려운 일이 아닐 수 없다. 따라서, 본 연구에서는 미술 교과에서 지금까지 사용해 왔던 용어를 중심으로, 그리고 그 용어가 내포하고 있는 일반적인 의미를 참고하여 다음과 같이 개념을 정리해 보기로 한다.

미술과 교수·학습 방법은 미술과 교육의 목적, 목표를 효과적으로 달성하기 위하여 어떻게 가르치고 배울 것인가에 대한 설계, 개발, 적용의 기술, 요령 등을 말한다. 아울러 교수·학습 방법은 누가(교수자), 누구를(학습자), 어떤 조건에서(환경), 가르치고 배우는가의 요소와도 밀접하게 관련되어 있는 것이다. 즉, 교수·학습 목표, 내용, 교사나 학습자의 상황, 환경 등에 따라 다양화될 수 있는 것이 교수·학습 방법인 것이다.

이와 같이, 본 연구에서는 포괄적인 의미로서 교수·학습 방법이라는 용어를 사용하고자 한다. 이런 의미에서 교수·학습에 관한 이론을 명시하기 위해 조작적으로 정형화해 놓은 교수·학습 모형(서울대학교 국어교육연구소 편, 1999)을 포함한다. 즉, 미술과 목적, 목표를 달성하기 위하여 일관되게 사용되는 틀을 교수·학습 모형으로 보고, 본 연구에서는 넓은 의미의 교수·학습 방법에 포함되는 개념으로 파악하고자 한다.

아울러, 세부적인 교육 장면에서 특정 내용을 가르치는데 효과적이고 적합하며 효율적인 방법으로서의 교수·학습 전략 역시 교수·학습 방법으로 보고자 한다. 전략은 내용에 따라서, 그리고 교사가 활용하는 기술에 따라서 무한대로 개발될 수 있다. 미술 교과에서는 교수·학습 전략이라고 해서 범주화할 정도로 다양하게 개발되어 있는 상황은 아니다. 그러므로 교수·학습 전략, 기술, 기법 등의 세부적인 구분을 하지 않고 모형과 함께 넓은 의미의 교수·학습 방법에 포함시키기로 한다. 실제 미술 교과 연구에서는 모형과 마찬가지로 전략, 지도 방법이란 용어를 특별한 구분 없이 일반적으로 사용해 왔음을 선행 연구에서 확인한 바 있다. 그리고 실제 상황에서 용어를 명확히 구분한다는 것은 이론상의 구분보다도 더 어렵고 복잡하며, 특정 개념을 일반화하기에는 좀더 심도 있는 논의와 검증 과정을 거쳐야 할 필요가 있다고 본다.

따라서 본 연구에서는 용어를 명확히 구분하고 정의 내리기보다는 위와 같은 논의의 가능성을 열어놓는 수준에서 정리하고, 기존에 사용되었던 모든 용어들을 포함하는 교수·학습 방법이라는 광의의 용어를 사용하기로 한다.

나. 교수·학습 방법의 유형

미술과에서의 교수·학습 방법에 대한 포괄적인 정의에 기초하여 볼 때, 선행 연구에서 제시되고 있는 전문가 모형, 절차 모형 그리고 표현, 감상 영역별 내용과 밀접한 방법으로 논의되었던 토의, 탐구 학습, 토론법, 관찰법, 모의 미술 관람, 제작법, 문예법, 펠드만의 감상 단계 등은 본 연구에서의 다양한 교수·학습 방법의 유형들로 포함할 수 있다. 아울러 제7차 교육과정에서 지향하고 있는 협동 학습 중심 교수·학습 방법, 매체 활용 교수·학습 방법, 문제 해결 중심 교수·학습 방법, 프로젝트 중심 교수·학습 방법 역시 다양한 교수·학습 방법의 유형으로 포함할 수 있다. 무엇보다도 제7차 미술과 교육과정에서 제시하고 있는 학습자 중심, 개인차를 고려한 교수·학습과 매체 활용, 직접적인 체험 활동 중심의 교수·학습, 기본적인 내용 지도에 충실한 교수·학습, 전통 미술 이해를 위한 교수·학습, 공동 협력 교수·학습과 미술 교과용 도서에서 활용하고 있는 발표, 토의, 관찰, 조사, 수집, 비교 감상, 자료 분류, 감상문 작성, 견학, 전시 등의 교수·학습 방법, 설문지 조사 결과 미술과에 적합하다고 응답한 개별 표현, 역할놀이, 작품 감상, 재표현, 반복 연습, 협동 학습, 감상지 작성, 관찰, 비교 분석, 견학 등의 다양한 활동들도 고려할 수 있겠다.

지금까지 미술과 교육에서 언급된 교수·학습 방법의 유형들을 실제적인 수업 요인과 관련하여 다음의 <표IV-1>과 같이 정리해 볼 수 있다.

<표IV-1> 선행 연구에서 제시되고 있는 미술과 교수·학습 방법의 유형

| 교수·학습의 관련 요인 | 교수·학습 방법 |
|-----------------|--|
| 수업 주체 | · 학습자 중심: 학습자 주도 학습 방법 · 개인차를 고려한 교수·학습 방법 |
| 수업 조직 | · 소집단 협동 학습: 협동 학습 중심 교수·학습 방법 |
| 수업 매체 | · 매체 활용 교수·학습 방법 |
| 수업 절차 | · 절차 모형(준비 또는 도입 단계-전개 단계-정리 단계) · 도입-탐색과 발전-표현-정리-평가와 반성-적용과 재지도 |
| 목 표 | · 문제 해결 능력: 문제 해결 중심 교수·학습 방법 |
| 내 용 | · 직접적인 체험 활동 중심의 교수·학습 방법 · 기본적인 내용 지도에 충실한 교수·학습 방법 · 전통 미술 이해를 위한 교수·학습 방법 · 웰드만의 감상 단계(비평형 교수·학습 모형) (서술 단계-분석 단계-해석 단계-판단 단계) · 전문가 모형(입문 단계-예비 단계-기본 단계-발전 단계-숙달 단계-전문 단계) · 개별 표현 · 토론법 · 제작법 · 관찰법 · 수집법 · 감상문 작성 · 전시 · 역할놀이 · 프로젝트 중심 교수·학습 방법 · 비교 감상(비교형 교수·학습 모형) · 문답법(문답형 교수·학습 모형) · 탐구법 · 모의 미술관법 · 문예법 · 조사법 · 자료 분류 · 견학 · 재표현 · 반복 연습 |

다. 교수·학습 방법의 개발 방향

1) 기본 방향 설정

앞에 제시한 <표IV-1>에서의 교수·학습 방법 유형들은 미술과 수업 상황에서 활용되어 왔고, 활용 가능한 것들이다. 이 유형들 중 수업 주제, 수업 조직, 수업 매체, 수업 절차에 관련된 교수·학습 방법들은 엄밀한 의미에서 학습 효과를 높이는데 도움을 주는 지원 모형(최영환, 1999)에 해당한다. 최영환(1999)은 교수·학습 모형의 범주를 일반 모형, 전략 통합 모형, 지원 모형으로 분류¹⁾하고, 실제 수업 상황에서 3가지 범주에 해당되는 모형들 중 적합한 것을 선택하여 통합, 적용하는 방안을 제시하고 있다.

교수·학습의 핵심 요인은 수업을 통해 달성하고자 하는 교과 목표라고 할 수 있으며, 이를 위한 미술 교과의 전략 통합 모형이 필요하다. 앞의 <표IV-1>에서 볼 수 있듯이, 미술 교과에서는 미술과 목표를 달성하는 것과 직접적으로 관련된 교수·학습 방법에 대한 연구는 거의 없었다. 엄밀한 의미에서 목표를 달성하기 위하여 일관되게 사용되는 틀로서의 교수·학습 모형에 대한 연구는 거의 없었고, 세부적인 교수·학습 전략에 대한 연구가 많았다고 할 수 있다. 본 연구의 목적은 제7차 미술과 교육과정의 효율적인 현장 정착에 있다. 따라

1) 김정희(2002)는 최영환이 제시하고 있는 교수·학습 모형의 분류 기준과 모형의 종류를 다음과 같이 정리하였다.

| 모형의 분류 | 모형 분류의 기준 | 모형의 종류 |
|----------|--|---|
| 일반 모형 | 학습 내용과 교과의 특성에 제약받지 않고 일반적으로 적용할 수 있는 모형 | 직접 교수법, 문제 해결 학습법, 탐구 학습법, 상보적 교수법, 귀납적 사고 모형 등 |
| 전략 통합 모형 | 학습 목표에 도달하기 위한 교사의 전략과 학습자의 전략이 포함된 교수·학습 모형으로서 다른 모형의 도움 없이 적용할 수 있는 모형 | 가치 탐구 모형, 반응 중심 교수·학습 모형, 내면화 중심 모형, 제재 중심 읽기 교수·학습 모형, 의사 결정 모형, 순환 학습 모형, 개념 학습 모형, 창의적 문제 해결 모형, 발견 학습 모형, 오류주의 모형 등 |
| 지원 모형 | 학습 효과를 높여주는 모형으로서 학생이 학습하는데 도움이 되고 협동심, 상호 존중, 인간 이해 등의 교육적 효과가 있는 모형 | 보상 중심 협동 학습 모형, 집단 탐구 모형(GI), 팀 성취도 배분 학습 모형(STAD), 자율적 협동 학습 모형(Co-op co-op), 함께하는 학습 모형(LT) 등 |

서, 기존의 교수·학습 방법들 외에 제7차 미술과 교육과정의 목표와 그 목표를 달성하기 위한 내용 구성을 중심으로 모형적인 성격의 교수·학습 방법이 모색되어야 할 필요가 있음을 알 수 있다.

2) 제7차 미술과 목표 분석

그렇다면, 제7차 미술과 교육과정에서 제시하고 있는 미술과 목표는 무엇인지 확인할 필요가 있다. 제7차 미술과 목표는 국민 공통 교육 기간의 최종 학년인 고등학교 1학년에서 달성하기를 기대하는 것으로서 다음과 같이 제시되어 있다(교육부, 1997).

미술 활동을 통하여 표현 및 감상 능력을 기르고, 창의성을 계발하며, 심미적인 태도를 함양한다.

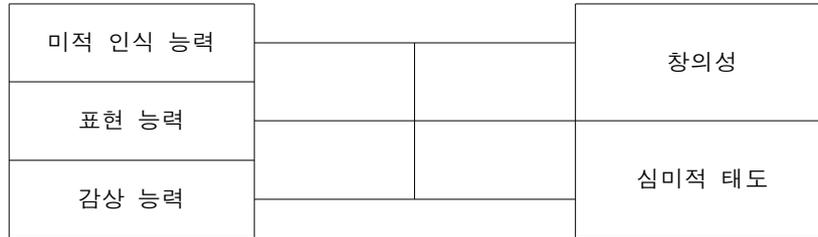
가. 미적 대상의 가치를 발견하고 이해할 수 있다.

나. 느낌과 생각을 창의적으로 표현할 수 있다.

다. 미술품의 가치를 판단하고, 미술 문화 유산을 존중할 수 있다.

미술 교과목의 총괄 목표에서는 미술 활동을 통하여 기르고자 하는 능력과 태도가 표현 능력, 감상 능력, 창의성 계발, 심미적인 태도임을 밝히고 있다. 하부 목표는 내용 영역과 관련된 구체적인 목표들이다. 하부 ‘가’ 항은 ‘미적 체험’ 영역을 통해 달성하고자 하는 목표로서, 미적 대상의 가치를 발견하고 이해하는 미적 인식 능력이다. 하부 ‘나’ 항은 ‘표현’ 영역을 통해 달성하고자 하는 목표로서 창의적인 표현 능력을 말한다. 하부 ‘다’ 항은 ‘감상’ 영역을 통해 달성하고자 하는 목표로서, 미술품의 가치를 판단할 수 있는 감상 능력, 미술 문화 유산을 존중할 수 있는 심미적 태도를 말한다.

제7차 미술 교과목의 총괄 목표와 하부 목표를 통해 기르고자 하는 능력과 태도를 내용 영역인 미적 체험, 표현, 감상을 중심으로 정리해 보면 다음과 같다.



[그림 IV-1] 미술과 목표의 구조

먼저, 미적 대상의 가치를 발견하고 이해하는 활동을 통해 미적 인식 능력을 길러주고, 그 과정에서 유연하게 사고하며, 독창적으로 사고할 줄 아는 창의성과 미적 사고를 내면화하는 심미적 태도가 함께 형성될 수 있다.

느낌과 생각을 창의적으로 표현하는 활동에서는 표현에 기본이 되는 표현 능력, 엄밀한 의미에서 표현 기술 및 이해력을 길러주고, 새로운 것을 창조해 낼 수 있는 창의성과 미적 사고의 표출을 내면화하는 심미적 태도가 함께 형성될 수 있다.

미술품의 가치를 판단하는 활동에서는 감상 능력, 엄밀한 의미에서 비평 능력이 길러지며, 미적 대상으로서의 미술품의 가치를 발견하고 이해하는 미적 인식 능력, 그 과정에서의 창의적 사고와 심미적 태도가 함께 형성될 수 있다.

각각의 목표는 미술 활동을 통해서 궁극적으로 길러주고자 하는 능력이며 태도인 것이다. 각각의 목표를 길러주기 위한 미술 활동은 내용이라 할 수 있다. 그 내용은 큰 틀이라 할 수 있는 내용 영역별 접근으로부터, 아주 작은 세세한 활동 내용으로까지 분류될 수 있다. 교수·학습 방법 역시 내용 영역과 관련된 하부 목표의 달성부터 작은 활동 내용과 관련된 단순한 지도 목표의 달성까지 다양하게 고려될 수 있다.

따라서 본 연구에서는 미술 교과 목표와 관련된 교수·학습 방법에 대한 연구가 많지 않다는 점에서, 먼저 큰 틀로서의 목표, 내용 영역과 관련된 교수·학습 방법을 찾아보고자 한다. 즉, 실제적인 미술과 교육의 목표를 내용을 통해 효과적으로 달성할 수 있는 교수·학습 방법을 찾아보고자 한다. 단, 심미적 태도를 길러주는 교수·학습 방법을 모색하지는 않기로 한다. 왜냐하면, 미술과의 교수·학습 내용이 미술 활동을 통해서 이루어지고, 미술 활동을 통해 미적 인식 능력, 표현 능력, 감상 능력, 창의성을 향상시키는 과정에서 함께 달성되어지는 것이 심미적 태도이기 때문이다. 즉, 심미적 태도만을 목표로 미술과 수업이

이루어지지 않는다는 것을 고려하였다.

3) 제7차 미술과 목표에 적합한 교수·학습 방법 탐색

미술과 목표를 달성하는데 필요한 교수·학습 방법을 탐색하는 데에는 2가지 접근 방법이 활용될 수 있다. 하나는 미술과 목표에서 출발하여 이를 달성하기 위한 교수·학습 방법을 새롭게 구안하는 것이다. 그리고 또 하나는 기존의 교수·학습 이론에서 제기되거나 타 교과에서 많이 활용되고 있는 교수·학습 방법에서 가장 적합한 것을 찾아보는 방법이다.

본 연구에서는 두 번째 접근 방법을 취하고자 한다. 이미 교수·학습 방법 이론에 근거하여 타 교과에서는 다양한 교수·학습 방법, 모형 등을 사용하고 있고, 여러 교과를 담당하는 초등학교 교사들은 이에 대한 선행 지식을 가지고 있다. 이러한 상황에서 유사한 사고 절차와 교수·학습 활동으로 진행되는 큰 틀로서의 교수·학습 방법이라면, 굳이 새로운 용어를 사용하여 크게 차별화 되지 않는 교수·학습 방법을 제시할 필요가 없다고 본다.

이런 의미에서, 선행 교수·학습 방법 중 미술과 목표를 달성하는데 가장 적합한 교수·학습 방법의 탐색 과정이 필요하다. 이를 위해 교수·학습 이론과 타 교과에서 제시하거나 활용하고 있는 다음의 교수·학습 방법, 모형들을 먼저 검토해 보고자 한다<표IV-2 참조>.

표에서 제시한 교수·학습 방법 또는 모형들을 최영환(1999)이 구분처럼 일반 모형, 전략 통합 모형, 지원 모형으로 구분해 볼 수도 있고, 혹은 교과별로 활용되고 있는 방법이나 모형으로 구분해 볼 수도 있다. 후자의 경우인 교과별로 활용하고 있는 방법이나 모형을 검토해 보면, 같은 것을 방법이라고 부르기도 하고 모형이라고 부르기도 하며 때로는 기법으로 분류하기도 한다. 예를 들어, 한 교과에서는 토론 학습이 방법의 차원으로 활용되지만, 어느 교과에서는 토론 학습 모형으로 활용되기도 한다. 굳이 구분을 하자면, 상위 차원에서의 교수·학습 모형과 내용 및 상황에 따라 투입되는 교수·학습 기법, 전략으로 구분해 볼 수도 있을 것이다. 그러나 여기에서는 방법과 모형을 구분하기보다는, 현재 활용되고 있는 방법이나 모형들을 보여주기 위해 사용하고 있는 용어들을 그대로 정리, 제시하였다.

<표 IV-2> 선행 연구에서의 교수·학습 방법(기법) 및 모형

| 교수·학습 방법(기법) | 교수·학습 모형 |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - 지력 개발 교수·학습 방법 - 사회적 상호 작용 교수·학습 방법 - 공학적 교수·학습 방법 - 개별화 교수·학습 방법 - 자율성 발달을 위한 교수·학습 방법 - 지도성 개발을 위한 교수·학습 방법 - 사회성 및 인성 발달을 위한 교수·학습 방법 - 현장 경험을 통한 교수·학습 방법 - 창조적(창의적) 문제 해결법 - 가치 탐구 학습법 - 반응 중심 학습법 - 직접 교수법 - 토론법 - 강의법 - 발문법 - 구안법 - 시범 - 집단 조사법 - 논쟁법 - 문답법(대화법) - NIE 기법 - 분석법 - 체크리스트법 - 마인드 맵 - 자리 학습법 - 학습지 활용법 등 | <ul style="list-style-type: none"> - 완전 학습 모형 - 개념 학습 모형 - 위계적 학습 모형 - 귀납적 사고 모형 - 발견 학습 모형 - 학습 체제 모형 - 학습 동기화 모형 - 인지 발달 모형 - 다중 지능 모형 - 오류주의 모형 - 문제 해결 모형 - 의사 결정 모형 - 집단 탐구 모형 - 역할 놀이 모형 - 모의 학습 모형 - 상황 관리 모형 - 논쟁 수업 모형 - 토론 학습 모형 - 선행 조직자 모형 - 기억 모형 - 직소 모형 - 법리 모형 - 보상 중심 협동 학습 모형 - STS(과학-기술-사회) 수업 모형 - NIE 학습 모형 - 구성주의 수업 모형 - 순환 학습 모형 - 과제 학습 모형 - 프로그램 학습 모형 - 경험 학습 모형 - 탐구 학습 모형 - 직접 읽기 사고 활동 수업 모형 등 |

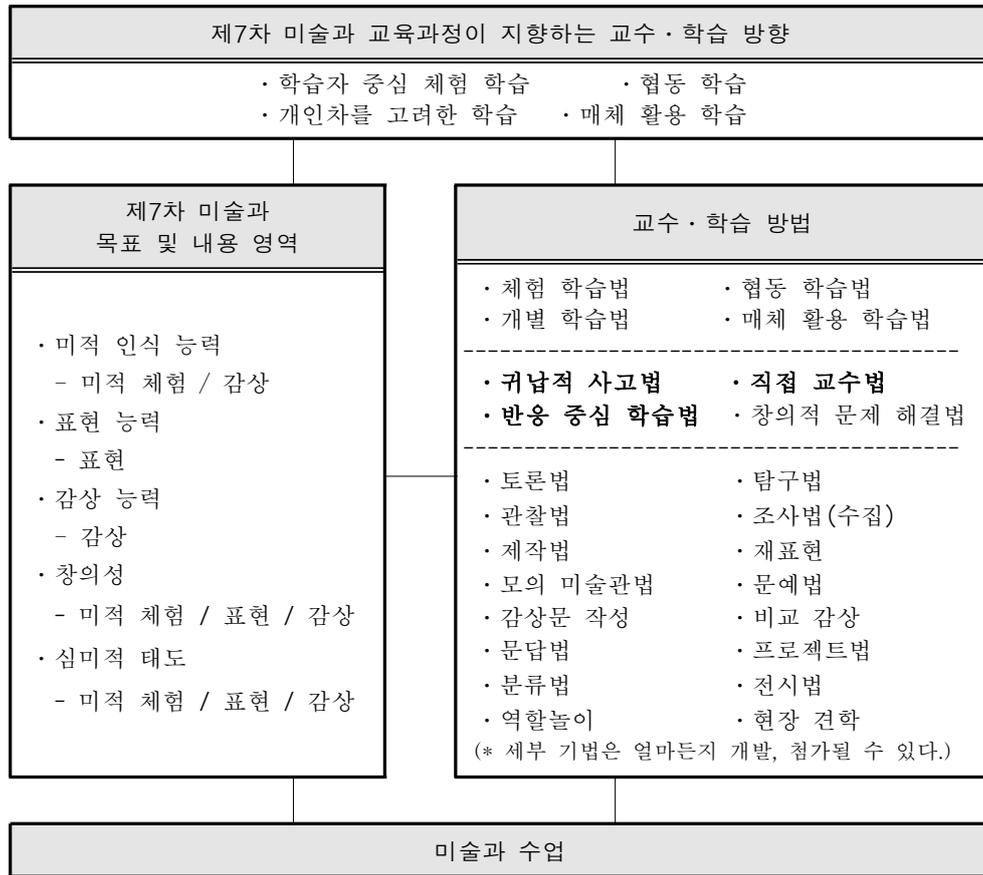
<표IV-2>에 제시되어 있는 방법 또는 모형 각각을 설명할 필요는 없을 것이다. 모든 방법 또는 모형들을 설명하기에는 그 양이 너무 많으며, 이것을 분류하는 것도 앞서 설명하였듯이 교과별 상황에 따라 다르기 때문에 큰 의미는 없다고 본다. 본 연구의 목적이 일반적인 교수·학습 방법의 특징을 분석하는데 있는 것이 아니라 미술과 목표를 달성하는데 적합한 것을 찾기 위해 이를 검토하는 것이므로 각각에 대한 설명이나 용어 분류 대신에 미술과 목표와 관련지어 선정된 교수·학습 방법에 대해서만 집중적으로 살펴보기로 한다. 특정 교수·학습 방법의 선정 이유에 대해서는 이후의 미술과 목표와 교수·학습 방법의 관련성을 탐색하는 부분을 통해 설명될 것이다.

선행 연구된 방법, 기법, 모형 등을 모두 검토한 결과 미술과 목표 및 내용

영역과 밀접하게 관련된 교수·학습 방법으로 교수·학습 방법의 큰 틀, 즉 모형적인 성격의 4가지 방법을 다음과 같이 선정하였다.

- 미적 인식 능력 향상을 위한 귀납적 사고법
- 표현 능력 향상을 위한 직접 교수법
- 감상 능력 향상을 위한 반응 중심 학습법
- 창의성 향상을 위한 창의적 문제 해결법

제7차 미술과 교수·학습의 방향, 기존의 미술과 교수·학습 방법과 관련하여 선정된 4가지 방법의 위치를 정리해 보면 [그림 IV-2]와 같다.



[그림 IV-2] 제7차 미술과 교수·학습과 관련된 교수·학습 방법

[그림Ⅳ-2]에서 진하게 표기된 교수·학습 방법이 미술과 선행 연구에서 찾아볼 수 없는 교수·학습 방법인 반면, 선행 연구된 창의적 문제 해결법과 함께 제7차 미술과 교육과정에 기초하여 본 연구에서 제시하려고 하는 교수·학습 방법이다.

미술과 목표와 내용 영역에 기초하여 선정된 4가지 교수·학습 방법은 또 다른 교수·학습 방법의 지원을 받아 상황에 따라 함께 활용될 수 있다. 실제 미술과 수업에서 이 방법들이 활용될 때, 하나의 단원 내용에 하나의 교수·학습 방법만이 활용될 수 있는 것은 아니기 때문이다. 예를 들어, 하나의 수업을 계획할 때 그 목표가 창의성을 기르는 것이고 표현 활동의 내용이 ‘상상의 세계 표현하기’로 정해졌다면, 교수·학습 방법으로는 학습자 중심의 체험 학습을 위한 개별 학습, 체험 학습이 되도록 하면서 실제적인 지도에서 창의적인 문제 해결법을 활용하고, 구체적인 토론, 문답, 관찰, 탐구, 제작 활동 등의 또 다른 형태의 교수·학습 방법들이 활용될 수 있다. 즉, 교수·학습의 방향, 교수·학습의 큰 틀로서의 모형, 세세한 지도 기법, 전략 등이 수업 내용과의 밀접한 관련 속에서 목표 성취를 위해 유기적인 관계를 갖는다.

4) 미술과 교수·학습 방법으로서의 정립

미술과 목표 달성에 적합한 교수·학습 방법이라고 해서, 기존의 일반적인 귀납적 사고법, 직접 교수법, 반응 중심 학습법, 창의적 문제 해결법을 미술 교과에서 그대로 활용하기에는 어려움이 따른다. 예를 들어 미술 교육을 통해 창의성을 길러주고자 하는데, 창의적 문제 해결법만이 적합한 방법이라고는 할 수 없으며, 창의적 문제 해결법의 일반적인 절차가 미술 교과의 내용에 그대로 연결된다고 볼 수도 없기 때문이다. 이 때 미술 교과의 특성을 고려한 새로운 가공이 요구된다. 물론 이러한 가공 과정을 거침으로써 또 다른 명칭을 부여할 수도 있을 것이다. 그러나, 본 연구에서는 유사한 방법에 새로운 용어를 부여하기 보다는 기존 교수·학습 방법을 미술과 수업의 핵심적인 목표, 내용과 관련지어 보고, 그 특성을 고려해서 일부 변형을 시도해 보는 방향으로 미술과 교수·학습 방법을 정립해 보고자 하였다.

선정된 교수·학습 방법은 먼저, 각각의 교수·학습 방법에 대한 일반적인 특징을 살펴볼 필요가 있다. 이는 그 교수·학습 방법이 나타나게 된 배경과 그

교수·학습 방법이 어떤 내용과 목표에 적합한가를 알기 위해서이다.

둘째, 미술 교과목의 시각에서 특히 미술과 목표와 내용 영역과 관련지어 검토해 본다. 그 교수·학습 방법의 일반적 특성이 미술과 목표를 달성하는데 적합한가와 미술과 내용 영역과의 관련성을 파악하기 위한 것이다.

셋째, 미술 수업의 내용, 절차 등의 특성에 맞게 실행 단계의 부분적인 변형을 가하여 미술 교과목의 교수·학습 방법으로 제시하기로 한다. 미술 수업에 적합한 교수·학습 방법으로 거듭나기 위한 과정이다.

2. 미술과 목표와 교수·학습 방법

가. 미적 인식 능력과 귀납적 사고법²⁾

1) 귀납적 사고법의 일반적 개념과 절차

가) 개념

“연역이 일반적 진리로부터 개별적인 진리를 추론”하는 것인데 비해, “개별적 진리로부터 일반적 진리를 추론하는 것을 귀납”으로 규정하듯(William Hewell, 윤기욱 외, 2002: 142에서 재인용), 귀납이란 연역에 상대되는 개념으로 개개의 사례를 관찰함으로써 이러한 사례들이 포함하는 일반 명제를 확립시키기 위한 추리의 한 형태이다.

그러나 미국의 현대 논리학자 코피(Irving M. Copi)는 이와 같은 전제와 결론의 특수와 일반에 의해 연역과 귀납을 구별하는데 대하여 비판하며, “연역과 귀납의 차이는, 연역은 전제들과의 결론의 관계가 필연적이고 귀납은 개연적”이라는데 있다고 주장한다(윤기욱 외, 2002: 142에서 재인용).

이러한 비판에도 불구하고 일반적으로 귀납 혹은 귀납적 논리는 어떤 개인이 여러 선택된 사상, 과정, 대상들을 관찰하거나 감지하는 제한된 경험을 통해서 특수한 형태의 개념이나 관련성을 추구하는 사고 과정으로 본다(Orlich et al, 이희도 외, 1996: 242에서 재인용). 따라서 수업에서의 귀납적 사고 모형이란 교사가 일련의 자료나 문제 상황을 제시하고 학생들은 스스로 자료를 수집하고,

2) ‘귀납적 사고법’은 원고 용역에 의해 집필된 이은적(염창초등학교)의 원고를 본 연구의 취지에 맞게 수정, 제시한 것이다.

검증하는 절차를 거쳐 어떠한 결론을 추론하는 교수·학습 방법이라고 할 수 있다.

수업에 귀납적 사고 모형을 적용하는 것은 개념 형성뿐 아니라, 자료에 내재하는 관련점을 서로 연결시키고, 이러한 관계로부터 일반화를 유도하며 알려진 사실로부터 가설을 설정하고, 새로운 현상을 예측하고 설명하기 위하여 추론하고 일반화하는 학생들의 귀납적 사고력 개발이라는 점에서도 강조된다(Hilda Taba, 윤기옥 외, 2002: 142-143). 학습의 접근 과정은 학생들에게 사고력, 즉 생각하는 방법을 가르치는데 의미를 가져야 된다는 관점에서 귀납적 사고 모형은 큰 의미가 있는 것이다.

이러한 이해를 바탕으로 귀납적 사고법의 특성을 정리하면 다음과 같다.

첫째, 귀납적 사고 모형은 많은 양의 정보를 학습하고 처리하는데 사용될 수 있다.

둘째, 귀납적 사고 모형은 학생들에게 개념을 형성시키고 동시에 개념을 가르치기 위해 설계되었다.

셋째, 특정한 지식의 전달보다는 자료에 내재하는 관련점을 서로 연결시키고 이러한 관계로부터 일반화를 추론해 내는 사고력을 개발한다는 점이 강조된다.

넷째, 귀납적 사고를 하는 과정에서 관련 지식의 성격에 대해서도 자각하게 된다.

다섯째, 추리의 결론은 연역적 추리의 결론과는 달리 개연적이다.

나) 절차

타바(Hilda Taba)는 개념 형성, 자료의 해석, 원리의 적용이라는 세 가지 귀납적 교수 전략을 고안하였다. 이는 사회과를 위해 개발된 것으로 다른 교과에서는 이 모형을 적용하거나, 혹은 수정하여, 또는 이와는 별도로 교과 특성에 맞는 귀납적 사고 모형을 개발하기도 한다. 타바의 귀납적 사고 모형의 절차를 정리해 보면 다음과 같다(윤기옥 외, 2002: 144-145).

| | | |
|---------------|----------------|------------------------|
| 전략 1 개념 형성 | 단계 1 : 목록과 열거 | 변별(분리된 아이템 확인) |
| | 단계 2 : 집단화 | 공통 성질 확인하기, 추상화하기 |
| | 단계 3 : 명명, 범주화 | 아이템의 상, 하위 위계 순서를 결정하기 |

| | | |
|----------------|--------------------------------------|---------------------------------|
| 전략 2 자료 해석 | 단계 4 : 결정적 관계를 확인 | 변별(분리된 아이TEM 확인) |
| | 단계 5 : 관계를 탐색하기 | 범주를 서로 관련짓기, 인과 관계 결정하기 |
| | 단계 6 : 추론하기 | 주어진 것 넘어서기, 결과를 찾기, 외삽하기 |
| 전략 3 원리의 적용 | 단계 7 : 결과의 예측, 익숙하지 않은 현상을 설명, 가설 설정 | 문제나 상황의 본질을 분석하기, 관련된 지식을 상기하기 |
| | 단계 8 : 예측과 가설을 설명하고 지지하기 | 예측과 가설에 이르는 인과적 고리를 결정하기 |
| | 단계 9 : 예측을 입증 | 논리적 원리나 사실을 이용하여 필요 충분 조건을 결정하기 |

그밖에 귀납적 추론의 과정을 교과에 맞게 그 단계를 달리하여 다음과 같이 사용하고 있다(윤기옥 외, 2002: 147).

| 수업 과정 | 한국교육 개발원 | Polya | 片桐重男 | 강문봉 | 정은실 | 안승학 |
|-------|---------------|----------------|------------------------|------------------------|-----------------------|------------|
| 1단계 | 문제 및 정보 파악 | 문제 인식 | 문제 파악 | 문제 인식 | 문제 파악 | 문제 인식 |
| 2단계 | 문제 조건 및 정보 파악 | 관찰 (추측하기) | 자료 정리 | 실험·관찰 | 자료 수집 | 자료 수집 및 관찰 |
| 3단계 | 규칙성 발견 | 가설 (일반화) | 공통 규칙, 성질 찾기 | 추측하기 | 추측하기 | 추측하기 |
| 4단계 | 규칙성 확인 및 검토 | 특수한 예로 가설 검증하기 | 다른 자료로 공통 규칙, 성질 확인해보기 | 추측의 검사 | 특수한 경우의 확장을 통한 추측의 검사 | 추측 검증 |
| 5단계 | 다른 해결 전략 발견 | 계속 가설 검증하기 | 일반화, 검증하기 | 새로운 추측 (추측 반박, 추측 정당화) | 일반적인 사실로 받아들이기 | 정리 및 발전 |

2) 귀납적 사고법의 활용

가) 미적 인식 능력 향상을 위한 귀납적 사고법

미적 인식 능력을 향상시키기 위한 접근은 미술과의 내용 영역 중에서 미적 체험, 감상 영역에서 주로 이루어진다. 미적 인식 능력을 향상시키는 데에는 객관적인 접근 방법과 주관적인 접근 방법이 있을 수 있다. 귀납적 사고법은 객관적인 사실 또는 원리가 있다는 것을 전제로 이를 추론해 가는 과정을 통해 미적 인식 능력을 향상시키는데 활용될 수 있다. 아름다움의 특징을 추출해서 개념화하는 작업은 조형 요소와 원리라는 미술의 언어로 정립된다. 귀납적 사고법은 이러한 미술의 언어를 추론해 가는 것이다. 물론 이 과정에서도 주관적인 감정과 생각이 개입된다. 직관을 통한 통찰이 독자적인 의미를 형성해 가며, 이에 대한 해석을 내려가는 주관적인 접근과 함께 이루어질 때 아름다움을 인식하는 능력이 더욱 향상될 수 있다는 것이다. 이러한 방향에서 미술 교과에서의 귀납적 사고법은 활용 가능한 교수·방법이라 할 수 있다. 특정한 지식이나 법칙, 원리를 전달하는 것이 아니라 사고력을 개발하는데 초점을 맞추으로써 주변의 자연 환경이나 미술 작품 속에서 미적 사고를 형성하고 미적 원리나 특징들을 추론하는데 활용될 수 있다. 이러한 과정은 미적 인식 능력과 더불어 비평 능력을 향상시키는데 활용 가능할 수 있을 것이다.

이러한 특성에 기초하여 귀납적 사고법은 다음의 미술과 내용 영역에서 미적 인식 능력 향상을 위해 활용될 수 있다.

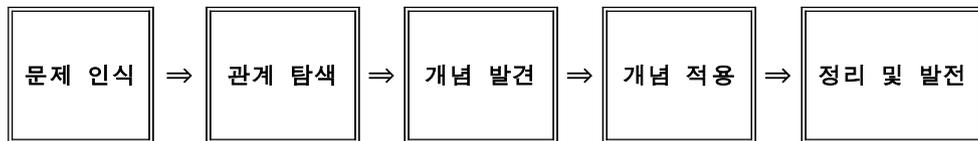
첫째, 미적 체험 영역에서의 활용이다. 주변의 자연미와 조형미를 감상하면서 직관을 통해 발견된 사실이나 현상들을 파악하고 이를 토론하는 활동을 한다. 그리고 파악된 사실이나 현상의 상호 관련 여부를 파악하거나 다른 사실이나 현상과의 비교를 통해 의미를 발견하는 활동을 한다. 나아가 파악 또는 비교한 결과에서 공통된 원리 또는 특징을 발견하고 이를 해석하는 활동을 한다. 이를 통해 주변의 아름다움에 관심과 흥미를 가지며, 대상의 특징을 이해하고 존중하는 미적 체험을 할 수 있다.

둘째, 감상 영역에서의 활용이다. 서로의 작품이나 미술가의 작품, 주변의 조형품에서 역시 직관을 통해 작품 속에서 나타나는 사실이나 현상들을 발견, 파악하고 이를 토론한다. 발견한 사실이나 현상의 상호 관련성을 찾거나 비교를 통해 개념이나 의미를 발견하고, 나아가 공통적인 원리나 그 작품만의 특징을 발견해 내고 해석하는 활동을 한다. 이를 통해 미술품에 관심과 흥미를 가지며,

작품의 특징을 이해하고 존중하게 되는 미적 체험을 할 수 있다.

나) 귀납적 사고법을 활용한 미술 수업 절차

미술과에서의 귀납적 사고의 절차는 미술 교과와 미적 체험 영역과 감상 영역의 일반적인 수업 절차와 연결되어야 한다. 따라서 앞서 제시한 다른 교과에서의 단계별 명칭을 미술과 수업에서 그대로 활용할 수는 없지만 또 한편으로 전혀 다른 용어를 사용한다는 것은 교사들에게 귀납적 사고법에 대한 또 다른 이해를 요구하게 된다. 따라서 미술 교과와 특성을 고려하면서 미적 인식 능력을 향상시키기 위해서는 [그림 IV-3]과 같은 수업 절차를 제시해 볼 수 있다.



[그림 IV-3] 귀납적 사고법을 활용한 미술 수업 절차

먼저, 문제 인식 단계에서는 주어진 학습 자료를 통하여 학생들이 학습할 문제를 파악하도록 하고 다음 단계의 활동을 위한 동기를 유발한다. 학생들이 탐구해야 할 문제에 관심을 가지게 하려면, 학생들의 기존 사고 체계를 흔드는 것이 필요하다. 이 때 탐구의 발판(springboard) 역할을 할 적절한 자료가 필요하다. 이는 우리의 일상 생활과 관계된 문제로 접근하거나, 혹은 미술 작품 등의 사진 자료를 제시할 수도 있다.

둘째, 관계 탐색 단계에서는 인식된 문제와 관련하여 제시된 자료에 대한 자유로운 탐색 활동을 하는 단계이다. 자료에서 색과 형의 특징에 따라 분류해 보고 그 느낌을 찾는 탐색 활동이 그 예이다. 이 때 탐구 기능을 발달시키는 기회를 제공해야 하며 가능한 한 다양하고 많은 관찰을 하도록 격려해야 한다. 그리고 학생들에게 학습하려는 주제에 대하여 현재 자신이 가지고 있는 생각을 명확하게 하도록 하며, 자신의 의미와 언어를 다른 학생과 대비시켜 더욱 명확하고 정교화하도록 한다. 이 때 다른 학생의 관점이나 교사의 관점과 다를 경우 갈등이 일어날 수도 있다.

셋째, 개념 발견 단계에서는 탐색한 사실을 근거로 개념을 발견하는 단계이다. 관찰에서 얻은 자료를 수집해서 그들 사이의 관계나 이유를 설명하며, 규칙

성을 발견한다. 필요하다면 다른 예나 정의를 통하여 개념을 명확하게 설명하거나 보충 자료를 더 제시한다. 이 단계에서 교사는 새로운 용어를 도입하여 학생이 추상적인 개념을 언어화할 수 있도록 돕는다. 개념은 언어를 통해서 형성될 수 있기 때문이다.

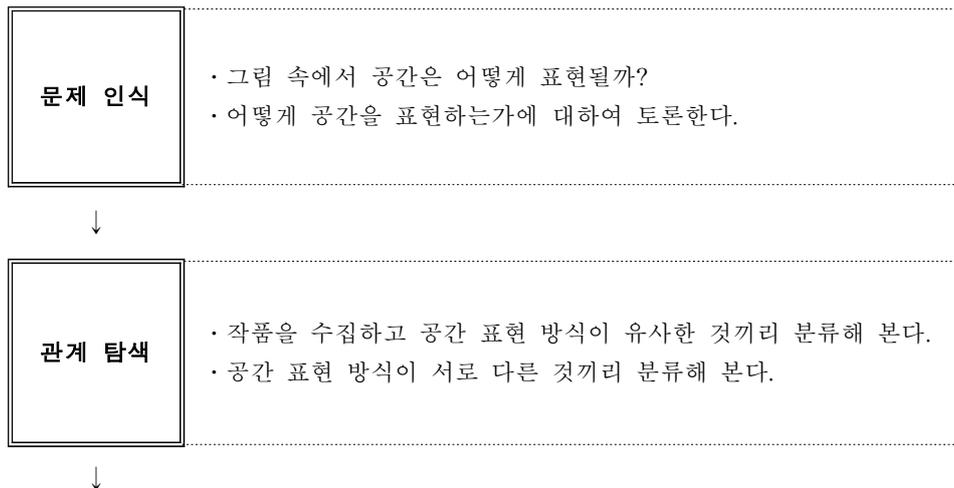
넷째, 개념 적용 단계에서는 학생들이 발견한 개념을 친숙하거나 생소한 상황에 다양하게 적용시키며 학습한 개념을 확장시키거나 응용하는 단계이다. 실생활에 관련짓는 기회를 갖거나, 자신의 표현 활동에 적용시킬 수도 있다. 그리고 교사는 가르친 정보를 학생이 얼마나 잘 이해했는지 알아볼 기회를 가진다.

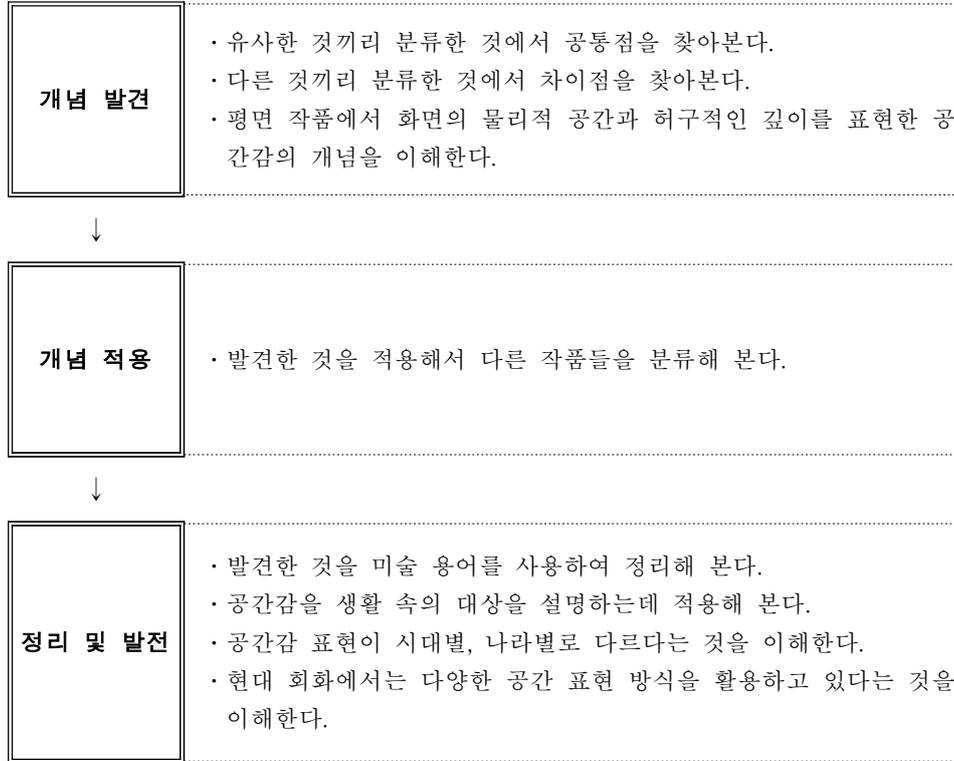
다섯째, 정리 및 발전 단계는 학생들의 생각이 처음 수업 시작할 때와 수업이 끝날 즈음에 어떻게 변해왔는가를 비교하며 반성하는 마지막 단계이다. 학습한 개념에 대한 학생들의 이해를 발달시키고, 의미 있는 방식으로 그들의 삶에 응용하도록 도와야 한다.

다) 귀납적 사고법을 활용한 미술 수업의 예

- 수업 목표 : 평면 작품에서의 공간감을 이해한다.
- 대상 학년 : 6학년

[평면 작품에서의 공간감]





라) 활용상의 유의점

귀납적 사고법을 미술과에 적용할 때에는 다음의 사항에 유의해야 한다.

첫째, 사고의 단계에서 ‘개념 발견’과 ‘정리 및 발전’ 단계에서 도출되는 개념이나 추론되는 결론은 다른 교과에서처럼 구체적이고 명확한 어떠한 법칙이나 원리, 사실이거보다는 상황에 따라 다르게 적용되기 때문에 애매하고 모호한 경우가 있을 수 있다. 따라서 다른 교과에서처럼 지나치게 명확하고 단정적이며, 보편적인 법칙이나 원리로 규정하기보다는 조형 요소나 원리, 미술적인 개념과 사실 등에 대한 발견 과정과 이에 대한 사고 과정의 훈련 정도로서 받아들여야 할 것이다.

둘째, 같은 맥락에서 미술과의 지식을 명제적 지식화할 수 있는가를 고려해보아야 한다. 명제적 지식이란 ‘무엇은 무엇이다’와 같은 명제 형식으로 표현할 수 있는 지식으로 진리 여부를 입증할 수 있는 지식을 말한다. 가령 어떠한 배색과 관련하여 “이것은 비슷한 색의 배색이다”라고 명제화할 수는 있겠지만, “직선은 날카로운 느낌을 준다” 식으로 명제적 지식화하기에 어려운 것도 많이 있다. 이

는 문제를 해결할 때 필요한 일종의 전략적인 지식으로 볼 수 있으며, 학습 목표는 이러한 지식적인 요소의 전달만이 아니라 이를 통해 선과 형, 색을 민감하게 보고, 이들의 사용에 대해 비판, 응용하는 능력을 키워주며, 더 나아가 심미적이고 창의적인 사용 능력을 신장시키는데 목적이 있다. 따라서 귀납적 사고법을 통해 발견한 개념과 지식을 명제화하고, 이의 전달에만 머물게 되는 것은 미술과의 특성과는 거리가 있다. 발견한 원리나 특징을 표현 과정에서 활용할 수 있도록 하는 연계 또한 고려해야 할 것이다.

셋째, 미술 수업에서 귀납적 사고법은 내용에 따라 단계를 건너뛰거나 다른 교수·학습 방법을 단계 중간에 삽입할 수도 있다. 예를 들어 하나의 단원에서 도입 부분에 귀납적 사고법을 통해 하나의 개념을 학습했다면, 이의 적용은 표현 활동으로 전개될 수 있다. 아울러 표현 활동에서는 단순하고 획일적인 적용을 요구하기보다는 창의적인 문제 해결법을 활용하여 새로운 사고와 표현으로 전개할 수 있는 것이다. 이는 수업의 내용 중 여기까지는 귀납적 사고법, 여기부터는 창의적인 문제 해결법이라는 적용보다는 자연스러운 수업의 흐름 속에서 이러한 절차들을 숙지한 교사들이 융통성 있게 활용해야 할 것이다.

나. 표현 능력과 직접 교수법³⁾

1) 직접 교수법의 일반적 개념과 절차

가) 개념

직접 교수법은 교사가 시범이나 설명을 통해 주요한 정보를 제공해주는 교사 중심 전략으로, 학생들에게 사실이나 규칙·행동 계열을 가르치거나 지식을 기반으로 한 기능 숙달에 유효하고 적합한 교수·학습 방법이다. 주요 원리는 교사가 도달해야 할 학습 목표를 명확히 제시하고, 그 달성 과정에 대한 구체적인 방법과 전략, 새로운 기술 등을 예시와 시범을 보임으로써 학생들이 단순 기능의 습득과 훈련이 아닌, 학생 스스로 문제 해결을 위한 연습을 통해 기능 학습의 기회를 갖고 목표를 달성할 수 있도록 하는 것이다. 또한 직접 교수법은 이러한 원리를 바탕으로 문제 해결을 위한 추상적 사고 작용이나 창의성 지도에도 효과적으로 적용할 수 있는 교수 방법이다(박승배 외 역, 2002: 179; 윤기옥 외, 2002: 417-419). 일반적으로 직접 교수법은 ‘교사가 대집단의 학생들에게 새

3) ‘직접 교수법’은 원고 용역에 의해 집필된 김성숙(광주교육대학교)의 원고를 본 연구의 취지에 맞게 수정, 제시한 것이다.

로운 개념이나 기술을 설명하고, 교사의 지시에 따라 연습하여 학생의 이해 정도를 조사하고, 교사의 지도 하에 계속 연습하도록 하는 교수 형태'를 말한다(윤기옥 외, 2002: 416).

직접 교수법은 행동주의 심리학(Behavioral theory)을 기본 이론으로 훈련 심리학, 인공 두뇌 심리학 및 구조주의 이론 등이 종합되어 개발된 교수·학습 모형이다. 인간의 '모든 사고와 행동에는 그 원인이 있으며 원인이 없는 행동이나 사고는 없다'는 전제 하에, 학생에게 새로운 행동을 가르치기 위해서는 ① 행동을 위한 상세한 안내나 원리를 제공하고 ② '반복과 강화'를 통한 시범을 보여주고 나서 ③ 학생이 직접 행동하게 하여야 효과적인 교육이라는 입장을 취한다. 그리고 여기서는 전체 과제를 해결하는 능력을 위한 행동의 세분화와 계열화를 교육적 구조로 생각하며, 수행을 위한 행동을 규명하는데 중점을 둔다. 또한 인공 두뇌 심리학에 기초하여 기계적인 반복과 강화를 위한 피드백을 중심으로 수업을 구성하고, 각각의 세부 과제를 학습한 다음 전체 과제로 통합하는 방식을 취한다(윤기옥 외, 2002: 414-416). 그 위에, 원리에 대한 지식이 있어야 학습이 용이하다는 현대의 상위 인지 이론과 구체적인 시범이 있어야 모방과 학습이 용이하다는 학습 이론, 과제를 하위 과제로 세분하고 각각의 과제를 계열화·위계화 해야 한다는 구조주의 이론, 그리고 적절한 피드백을 통해 행동을 수정해야 한다는 행동주의 이론 등이 종합된 보편적인 학습 원리에 기초하고 있다(윤기옥 외, 2002: 417).

직접 교수법의 특징을 정리해 보면 다음과 같다.

첫째, 행동주의에 기반을 두고 있지만, 추상적 사고 작용이나 창의성 지도 등의 목적에도 효과적으로 적용할 수 있어 인간의 고등 사고 기능까지 포괄할 수 있다.

둘째, 적용 대상의 제한 없이 대부분의 학생들에게 적용할 수 있다.

셋째, 교육 목표가 기본적인 기능을 획득·학습하는 것일 때, 직접 교수법은 행동이나 사고 기능 학습에 효과적이다.

넷째, 실제적인 학습을 강조한다(학습 과제 할당 - 각자에게 책임 부여 - 완전 수행).

다섯째, 교사가 중심이 되어 수업을 진행한다(과제 선정 - 부과 - 집단 조직 - 수행).

내용적 특징으로는, 대집단 학습의 일제 학습과 교사의 발문 위주의 학습 조직, 상세하고 풍부한 연습 기회의 제공, 자료의 제시와 설명을 통해 학생이 하

나의 새로운 사실, 방식(rule), 순서를 배운 후 다음 단계를 진행할 수 있으며, 인지와 연습이 최대한 이루어질 수 있는 학습 환경의 정돈을 들 수 있다(Gray, 2000: 165). 또한 직접 교수를 위한 학습 환경의 특징으로는 학습 과제의 강조, 교사 중심의 지시와 통제, 학습의 양과 질에 있어서 학생의 진보에 대한 높은 기대, 학습 과제를 성공적으로 수행하는 학습 시간의 극대화, 그리고 부정적인 교사 언행이 배제된 칭찬 등의 긍정적 정서로 요약할 수 있다(교육인적자원부, 2001: 11-12).

직접 교수법을 실제로 교수·학습에 활용할 경우에는 적절한 경우와 부적절한 경우를 잘 고려하여 적용하는 것이 좋다(Gray, 2000: 166-167).

먼저 직접 교수법을 활용하기에 적절한 경우이다.

- ① 새로운 정보나 기술에 대해 교사가 소개·설명하거나 조언을 할 때
 - ② 질의 응답을 통해 학생들의 흥미를 불러일으키고자 할 때
 - ③ 다음 학습에 필수적이라고 생각되는 사실이나 방식, 순서나 행동 계열, 내용의 완전 학습이 필요할 때(시간의 효율적인 사용과 적극적인 연습을 위해)
- 다음은 직접 교수법을 활용하기에는 부적절한 경우이다.

- ① 수업 목표가 사실이나 방식, 규칙 및 순서나 행동 계열을 학습하는 것이 아닌 경우
- ② 인지적 영역에서 분석, 종합, 평가의 수업 목표를 위한 복잡한 자료를 제시하는 수업의 경우
- ③ 장기간 동안 배워야 할 내용을 제시할 경우
- ④ 학생들이 이미 소기의 학습 성과를 위한 기초 지식과 과제에 관한 선행 지식을 알고 있는 경우

나) 절차

직접 교수법에서 수업의 각 단계를 효율적으로 진행하기 위해서는 학생의 과제 관련 선행 지식과 학습 정도, 기초 지식 여부 및 성취도 등을 사전에 측정하고 점검할 필요가 있다.

수업의 일반적인 기본 절차는 ‘도입⇒교사의 설명⇒교사의 시범⇒교사의 질문과 학생의 대답⇒구조화된 연습⇒학생의 독립적 연습’으로 이루어진다(윤기옥 외, 2002: 422). 또한 완전 학습을 위한 직접 교수법의 절차는 ‘시작→복습→내용 제시→연습→피드백 제공→가르침/다시 가르침(두 번째 순환)→추가 복습→추가 내용→추가 연습→추가 피드백→가르침/다시 가르침(세 번째 순환)…’(박승배 외 공역, 2002: 183) 등의 단계를 교사의 필요에 따라 반복한다.

2) 직접 교수법의 활용

가) 표현 능력 향상을 위한 직접 교수법

직접 교수법은 미술 교과와 시각에서 보면, 교사 중심의 적극적인 수업 경영과 학생들의 반복 훈련 및 피드백이 중시되는 내용을 지도할 때 활용될 수 있는 교수·학습 방법이다. 또한 의사 소통 능력 중심 교수법(communicative language teaching)의 특성과도 상통하는 면이 있어, 질의 응답을 통한 교사와 학생 상호간의 의사 소통, 즉 상호 작용이 활발해질 수 있다는 장점도 가지고 있다. 따라서 이러한 교사 주도 수업의 특성을 살려 특히, 서예 부분의 지도나 수묵화·채색화 등 표현 기술이 기초가 되는 전통적인 표현 활동 영역, 판화 등 재료 및 용구 사용 능력이 요구되는 표현 활동 영역에서 활용할 수 있는 효율적인 교수·학습 방법이다. 실제 실태 조사 결과 표현 영역의 수업에서 창의적인 표현 활동을 강조하면서 간과되거나 누락되고 있는 부분이 기초적인 표현 능력을 길러주는 부분이었다. 표현 능력은 학생들이 반드시 알아야 할 지식, 기술, 방법, 과정 등에 대한 선 이해와 연습이 뒷받침될 때 창의적인 표현으로까지 발전될 수 있는 것이다. 그러면 구체적으로, 직접 교수법은 미술 교과와 어떤 교수·학습 상황에 활용 가능한, 필요한 지도 방법인가를 살펴보기로 한다.

첫째, 재료 및 용구에 대한 충분한 이해와 그것을 다루는 기본적인 기능 학습에 효과적이다.

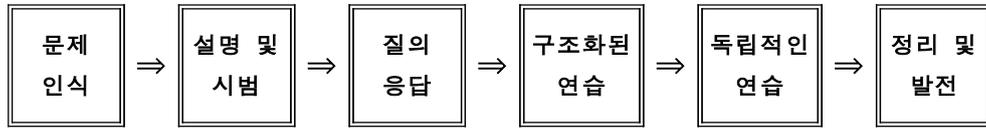
둘째, 교사의 시범을 통해 학생들에게 보다 쉽게 이해가 가능한 내용 또는 학생의 표현 잠재력을 쉽게 자극할 수 있는 내용을 지도할 때 필요하다.

셋째, 질의 응답과 반복 학습 훈련, 그리고 피드백 효과를 적절히 활용함으로써 수업 부진아와 지진아를 줄이고, 전체적인 수업 참여도를 높일 수 있다.

넷째, 판화나 서예, 전통 회화, 다양한 표현 방법(마블링, 데칼코마니 등) 탐색 등 비교적 난이도가 높은 내용, 훈련 과정이 요구되는 내용의 경우 학생들의 기본 능력을 향상시켜 창의적인 표현에 도움을 줄 수 있다. 아울러 학생들의 학습 흥미와 성취 능력을 높여줄 수 있다.

나) 직접 교수법을 활용한 미술 수업 절차

직접 교수법에서 미술 교과와 표현적 특성과 수업의 전개 과정을 고려한 절차를 고려해 볼 때 [그림 IV-4]와 같은 단계를 제시해 볼 수 있다.



[그림 IV-4] 직접 교수법을 활용한 미술 수업 절차

첫째, 문제 인식 단계이다. 이 단계에서는 수업 과정에 대한 안내와 학습 목표, 학습 과제, 학생의 도달 수준을 분명히 알려주고 동기를 유발하여 학습 의욕을 촉진시킨다.

둘째, 설명 및 시범 단계이다. 학생들에게 새로운 학습 과제를 정확히 이해시키고 수행하는 방법을 교사가 설명하거나 시범을 보인다. 표현 재료와 용구의 특성, 사용 방법, 표현 및 제작 활동의 순서나 과정에 대해 상세하게 설명하고 필요한 경우엔 적절한 시범을 학생들에게 보여준다.

셋째, 질의 응답 단계이다. 교사는 학생이 활동 내용에 대해 이해하고 있는지 상호간의 질문과 응답으로 확인한다. 교사가 가르친 원리나 절차, 시범을 통해 보여준 내용을 학생 스스로 설명할 수 있어야 한다. 때로는 확인 과정을 생략하고 연습 활동의 관찰을 통해 간접적으로 확인하고 피드백할 수 있다.

넷째, 구조화된 연습 단계이다. 설명, 시범을 통해 이해된 학습 내용에 대하여 단계적인 연습에 들어간다. 연습은 난이도가 쉬운 활동에서 높은 것으로 진행하며, 점차 교사의 역할은 축소되고 학생의 역할이 확대되는 것이 중요하다. 잘 안 되는 부분은 교사가 다시 한번 설명 및 시범 단계로 돌아갈 수 있다.

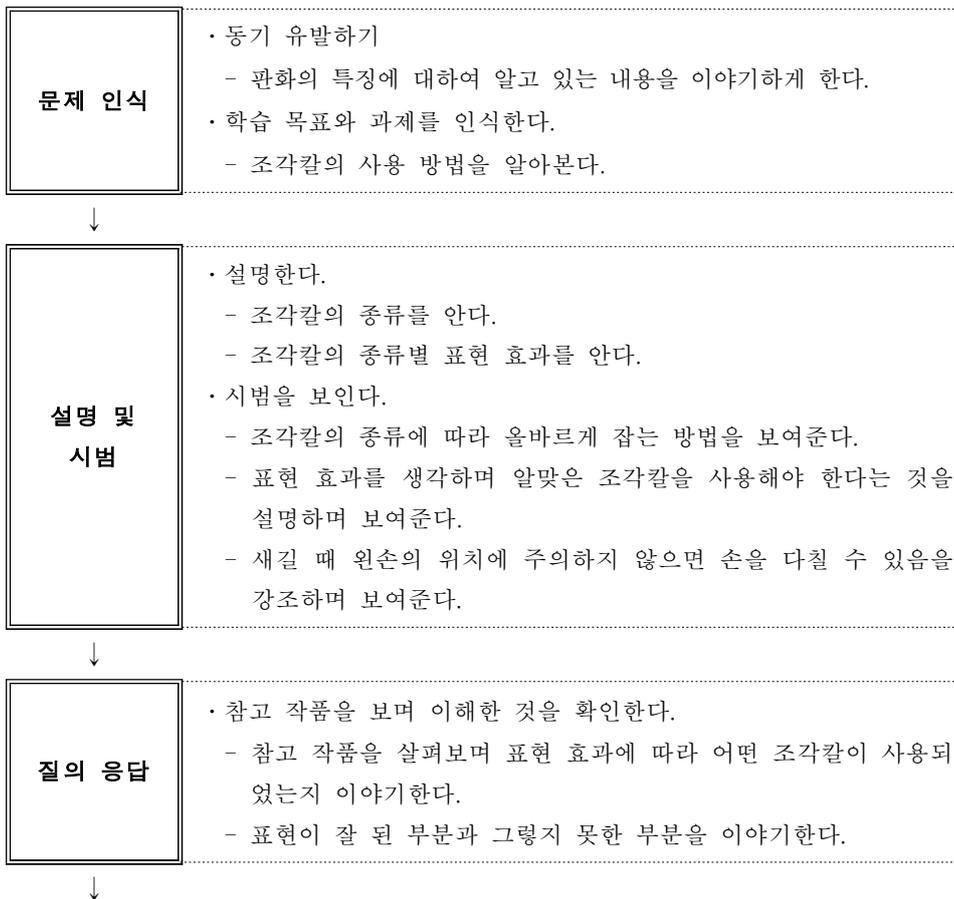
다섯째, 독립적인 연습 단계이다. 단계적 학습을 통해 습득한 표현 재료와 용구, 표현 방법에 대한 기능이나 능력을 충분히 발휘하여 학생들이 독창적인 작품을 제작하도록 한다. 이 단계에서는 순회 지도를 통해 학생들의 개별적인 과제 수행을 돕는다. 독립적인 연습이 잘 되지 않는 경우 구조화된 연습 단계로 되돌아갈 수도 있으며, 다시 한번 설명 및 시범 단계로 돌아갈 수 있다. 또한 독립적인 연습 단계에서는 또 다른 교수·학습 방법인 창의적인 문제 해결법을 활용하여 학생들의 창의적인 표현 능력을 발휘할 수 있도록 진행할 수도 있다.

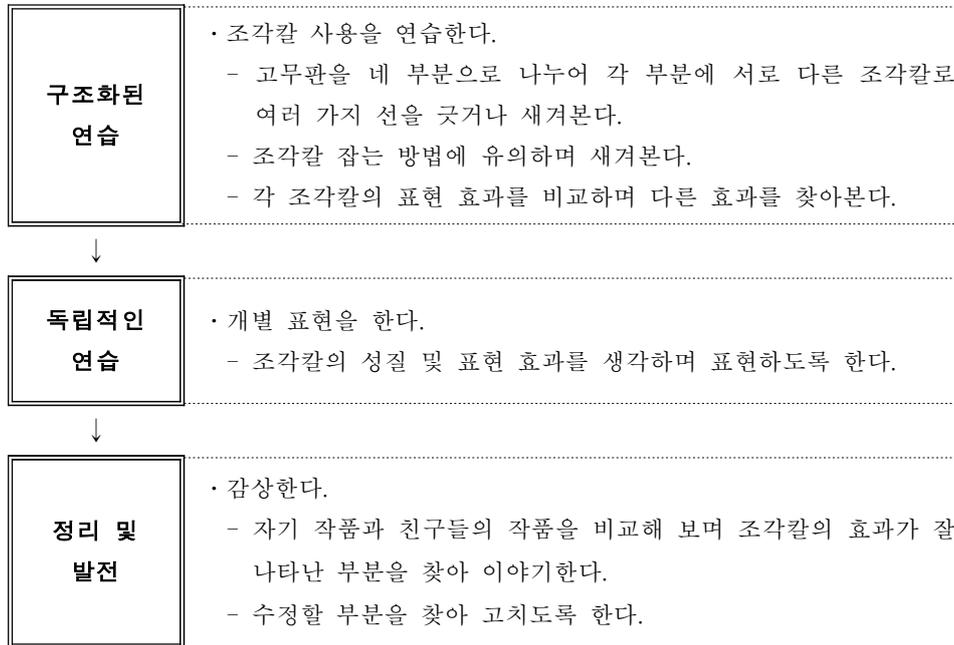
여섯째, 정리 및 발전 단계이다. 작품 감상 시간 등을 통해 교사나 학생 상호간에 피드백을 주도하도록 한다. 잘된 부분은 칭찬해 주고, 잘못된 부분은 교사와 학생 상호간에 보완할 수 있도록 한다. 오류의 교정은 학생 자신이 납득할 수 있는 수준에서 진행되어야 한다.

다) 직접 교수법을 활용한 미술 수업의 예

- 수업 목표 : (1) 판화의 여러 가지 특징을 이해한다.
 (2) 조각칼을 바르게 사용할 수 있다.
 (3) 판화의 특징을 살려 효과적으로 표현할 수 있다.
 (4) 서로의 작품을 소중하게 여기는 태도를 가진다.
- ※ 이 중에서 조각칼의 바른 사용 방법과 작품 제작 순서를 직접적인 설명과 시범을 통하여 지도하여 목표에 도달하도록 한다.
- 대상 학년 : 4학년

[조각칼의 바른 사용 방법 알아보기]





라) 활용상의 유의점

첫째, 수업에서 각 단계는 위와 같은 순서로 전개되지만, 모든 내용이 위의 절차 그대로 진행되는 것은 아니다. 수업을 진행하는 교사의 재량과 운영 방법, 학습자의 준비 정도, 여건 등에 따라 각 단계가 반복되기도 하고, 직접 교수법 이외에 그 수업의 흐름에 가장 적절하다고 판단되는 다양한 교수·학습 방법이 삽입될 수도 있다.

둘째, 직접 교수법은 교사가 직접 수업에 개입하여 설명하고 시범을 보인다는 점이 중요하다. 교사가 과제 해결의 구체적 전략이 있어야 하고, 시범을 보일 수 있어야 한다. 따라서 무엇보다도 교사의 학습 내용에 대한 지식과 기능을 필요로 한다. 교사의 시범 능력이 부족할 때에는 에듀넷이나 교과 관련 CD-ROM, ICT 자료 등을 활용할 수 있다.

셋째, 미술과에서 표현 주제나 표현 방법을 설명할 때 고려해야 할 점은 참고 작품이나 자료이다. 작품이나 자료 선정은 학습 목표나 표현 관점에 근거하여 상호 비교 가능한 것으로 선정하고, 충분한 설명을 통해 학생들이 이해할 수 있도록 해야 한다. 그리고 학생들의 선행 지식의 여부가 설명의 수준을 결정하는 기준이 될 수 있으므로, 수업 전 학생들의 상황을 파악하는 것이 중요하다.

넷째, 미술 수업에서는 교사의 활동 시간에 비해 학생의 활동 시간을 충분히 배당하여야 한다. 아무리 교사의 설명 및 시범이 효과적이라 하더라도 그로 인해 학생의 활동 시간이 상대적으로 줄어들 경우에는 수업 목표 달성에 장애가 될 수 있기 때문이다.

다. 창의성과 창의적 문제 해결법⁴⁾

1) 창의적 문제 해결법의 일반적 개념과 절차

가) 개념

창의적 문제 해결법은 개인이나 집단이 어떤 문제를 해결하기 위하여 창의적으로 사고하도록 학습시키는 방식을 말한다. 이와 관련하여 많은 이론들이 제안되었다. 대표적인 창의적 문제 해결법으로는 CPS(Creative Problem Solving)로, 40여년의 연구 과정을 거쳐 이삭센과 트레핑거(Isaksen & Treffinger) 등이 제시한 것(Isaksen & Treffinger, 1985; Isaksen, Dorval & Treffinger, 1994)과 고든(Gordon, 1961)이 창의성 개발을 위해 제시한 창의적 문제 해결법(synectics) 등이 있다.

먼저, CPS는 문제 해결 과정을 단계적으로 접근하고 있어, 새롭고 유용한 해결을 위해 효과적으로 사용할 수 있다. CPS의 몇 가지 특징은 다음과 같다.

첫째, 학습자의 연령에 상관없이 다양하게 사용할 수 있다.

둘째, 여러 교과 교육뿐만 아니라 기업과 같은 집단에서 사용할 수 있다.

셋째, 새롭고 유용하고 혁신적인 해결을 필요로 할 때 보다 효과적으로 사용할 수 있다.

넷째, 문제에 따라 개인 혹은 모둠별로 사용할 수 있다.

그리고 고든이 제안한 창의적 문제 해결법은 문제를 분석하고 해결책을 개발하기 위하여 유추와 비유를 사용한다. 이러한 창의적 문제 해결법은 낯선 것을 친근한 것으로 만듦으로써 문제를 친근한 방식으로 새롭게 들여다볼 수 있도록 하여 이해를 도모하고, 또한 친근한 것을 낯선 것으로 만듦으로써 현재의 틀에서 벗어나 보다 창의적인 해결책을 찾도록 한다. 이렇게 함으로써 예전과 똑같은 아이디어나 사물을 새롭게 보려는 의식적인 시도이다.

4) ‘창의적 문제 해결법’은 원고 용역에 의해 집필된 안금희(전주교육대학교)의 원고를 본 연구의 취지에 맞게 수정, 제시한 것이다.

친근한 것, 즉 익숙한 것을 낯선 것으로 만들기 위해서는 사물을 새로운 눈으로 보려는 시도가 이루어져야 한다. 즉 잠시 동안 문제를 낯설고 혼란스럽게 보이도록 함으로써 문제 해결에 있어 보다 창조적이며 자유로울 수 있게 한다. 친근한 것을 낯선 것으로 만드는 방법에는 다음 네 가지가 있다(Gordon, 1961; 홍현숙 역, 1998).

첫째, 개인적 유추법(personal analogy)은 문제에 대한 통찰을 얻기 위해서 자기 자신을 문제의 대상이 되었다고 상상하는 방법이다. 문제의 장면에서 자기는 어떤 느낌이 들며 어떻게 행동할 것 같은지를 상상한다. 예를 들어 살크 백신을 개발한 살크(J. Salk) 박사는 다음과 같이 개인적 유추를 표현하였다. “내가 과학자가 되고서 나 자신이 바이러스나 암세포인 것처럼 스스로를 상상해 보고 그러면 어떻게 되는지를 마음속에서 떠올려 보곤 한다”.

둘째, 직접적 유추법은 현재의 문제와는 실제로 유사하지 않은 사실, 개념 또는 기술들을 비교해 보고 문제 해결의 시사점을 얻는 방법이다. 이러한 유추는 가장 기본적인 방법으로, 문제와 관계가 있는 것들을 수집하여 비교해야 하지만 너무 유사한 것들을 비교하는 것은 유용하지 않다. 예를 들어, 자동차와 자전거의 비교는 너무 유사한 예로 유용한 통찰을 얻기 어렵다. 그러나 인간의 두뇌와 컴퓨터의 비교와 같이 생물 유기체와의 비교가 많이 사용된다. 예를 들어, 아이 섬바드 브루넬이 좁조개가 나무를 파들어가는 것을 보고 수중 건축 문제에 적용하여, 케송(Caisson: 수중 작업시 사용되는 밑바닥 없는 상자)의 개념을 생각해 냈다.

셋째, 상징적 유추법은 문제를 기술해보기 위해 객관적이거나 개인적 이미지를 사용하는 방법으로, 문제와 관련된 상징적 이미지를 찾아 유추해 보는 것이다. 예를 들어, 자유의 여신상은 자유 혹은 미국의 자본주의의 승리 등을 객관적으로 상징할 수 있다. 한편 개인적 이미지의 사용의 예에는 샤갈의 그림에서 공중에 떠다니는 형상들이 사람의 행복감을 상징적으로 표현한 것이 있다.

넷째, 환상적 유추법으로 프로이드에 의하면 예술가들이 문제를 해결하는데 이 방법을 사용한다고 한다. 예술가들은 마음 속으로 어떤 일이 일어나기를 바라며, 그 다음에 창조적 예술 활동을 통해 그것을 만들어 나간다는 것이다. 즉 소망을 달성하고자 하는 욕구를 가짐으로써 창의적 사고가 촉진된다는 것이다. 이 유추법은 현실적인 유추 이외에 환상적이고 신화적인 사고를 활용하여 문제를 해결하는 방법이다. 예를 들어, 매우 화난 상태를 불로 표현하는 것과 같은 신화적 사고를 말한다.

나) 절차

창의성 교육 재단의 창시자인 오스본(Alex Osborn)은 CPS 단계를 최초로 제시하였는데 그 7 단계는 다음과 같다(Osborn, 1963).

- 첫째, 오리엔테이션: 문제를 부각시킨다.
- 둘째, 준비: 관련 자료를 수집한다.
- 셋째, 분석: 적절한 자료들을 분류한다.
- 넷째, 가설: 대안적인 아이디어를 만든다.
- 다섯째, 부화(incubation): 곰곰히 생각한다.
- 여섯째, 종합: 여러 가지 아이디어와 정보를 맞추어 본다.
- 일곱째, 확인: 위의 단계를 통해 얻은 아이디어를 판단한다.

이에 대해 이삭센과 트레핑거(Isaksen & Treffinger, 1985)는 CPS의 여섯 단계를 문제의 이해, 아이디어 생성과 행위를 위한 계획의 세 가지 더 큰 요소에 포함시켜 다음과 같이 설명하고 있다.

| 활동 요소 | 단계 | 설명 |
|------------|----------|--|
| 문제의 이해 | 관심 영역 발견 | 자신이 학습(해결) 하고자 하는 것이 무엇인가? (광범위하고 일반적인 목표를 확인하고 선택) |
| | 자료 발견 | 관심 영역과 관련하여 중요한 여러 정보를 수집하여 문제를 이해하는데 도움이 되는 것을 선택한다. |
| | 문제 발견 | 구체적이며 가능한 것으로 문제를 진술한다. |
| 아이디어 생성 요소 | 아이디어 발견 | 문제 해결에 도움이 될 수 있는 많은 아이디어, 다양한 아이디어, 독창적인 아이디어를 구상하고 한 개 혹은 몇 개의 아이디어를 선택한다(브레인스토밍과 같은 아이디어 생성 기법 사용). |
| 행위를 위한 계획 | 해결 발견 | 선택한 아이디어를 분석, 개발 및 보완한다. |
| | 수용 발견 | 최종적으로 선택한 아이디어를 실천하기 위한 행위 계획을 만든다. |

2) 창의적 문제 해결법의 활용

가) 창의성 향상을 위한 창의적 문제 해결법

미술 교육에서 창의적 문제 해결법이 갖는 중요성은 매우 크다. 예술가가 자신의 작품을 시작하면서 창의적인 발상을 해 나가는 과정을 살펴보면, 이러한 창의적 문제 해결법과 유사한 특징을 갖기 때문이다. 물론 표현 방법에 대한 기능 숙달도 중요하지만, 우선적으로 사물이나 이미지 등을 새롭게 바라볼 수 있는 눈을 키우는 것이 중요하다. 미술가는 다른 사람들과 마찬가지로 동일한 사

물이나 이미지를 보더라도 이러한 이미지나 사물에 대한 개인적 경험, 대중적 상징성 등을 바탕으로 새롭게 조합을 함으로써, 보통 사람들이 보거나 생각해 볼 수 없던 방식으로 독창적인 이미지를 생산한다.

현재 전문 디자인 교육 분야에서는 이러한 창의적 문제 해결법을 소개하는 서적과 이에 대한 관심이 끊임없이 이어지고 있다. 창의적 디자인 감각을 개발하기 위하여 창의적 사고와 이를 자극할 수 있는 여러 가지 방법에 대한 정보를 제공하고 있다(홍현숙 역, 1993; Garchik, 1999; Roukes, 1988). 예를 들어, 연상, 부분 확대와 삭제, 왜곡과 과장, 환상, 변형, 패러디 등과 같은 방법들이 제시되었다. 몇 가지 방법은 다음의 수업 지도안의 활용할 기법이나 전략에서 설명하였다.

이와 유사하게 중, 고등학교 미술 교과서에서도 상상 표현 주제와 관련하여 창의적 발상법에 대해 간단하게 소개를 하고 있다. 창의적인 발상 지도 방법의 한 예는 다음과 같다(김기숙 외, 2001: 51).

첫째, 발상 과정

- 주제 생각하기-무엇을 나타낼 것인가?
- 주제와 관련 있는 재미있는 소재를 모두 찾아보기
- 머리에 번뜩 떠오르는 이미지를 낙서하듯이 재빨리 옮기기
- 마음에 드는 발상을 선생님과 의논하여 주제 정하기
- 주제를 변형하거나 재구성하여 재미있게 그리기

둘째, 구상 과정

- 구상한 것을 스케치북에 확대하여 그리면서 구체화하고 수정, 보완하기
재료 선택과 표현 방법 궁리하기
- 학생이 의도하는 발상을 구체화해 돕기

셋째, 표현 방법

- 어떤 물건, 형상, 의미 등을 여러 가지 상황에 적용시켜 재미있고 독특한 이미지를 나타내는 방법
- 주어진 대상을 축소하거나 확대하여 재미있는 이미지를 얻어내는 방법
- 주어진 형상을 더하거나 빼서 새로운 이미지를 나타내는 방법
- 주어진 사물의 구조를 재구성하여 새로운 형태를 얻어내는 방법
- 주어진 형상의 일부를 수정하여 창의적인 것으로 바꾸는 방법

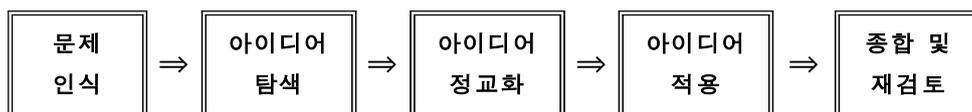
디자인 분야에서 강조하는 창의적 시각 발상법과 중학교 상상 표현에서 창의적 발상법을 비교해 보면 많은 유사점을 보인다. 예를 들어, 대상의 축소 혹은

확대, 이미지 추가 혹은 삭제, 대상의 재구성 등과 같은 방법은 동일하게 등장하는 내용이다. 한편 위에서 제시한 중학교 사례에서는 이러한 창의적 발상법이 표현 방법으로 소개되었다는 점이 다른 점이라 할 수 있다. 대상의 축소 혹은 확대, 이미지 추가 혹은 삭제 등이 어떠한 작품에서 궁극적으로 보여지는 표현 방법이라고 볼 수 있을 지도 모른다. 그러나 일반적으로 표현을 하는 바로 그러한 과정에서 위와 같은 방법을 사용하기보다는 표현에 들어가기 이전에 이미지를 어떻게 표현할 것인가에 대한 발상이 먼저 이루어지며, 이러한 발상 과정에서 위와 같은 방법을 활용하게 된다. 단 표현 과정에서는 이러한 발상 내용을 아크릴 물감으로 그리거나, 찰흙으로 혹은 돌로 만들기 등의 방법에 대한 고민을 하게 될 것이다. 물론 이러한 구분이 확고하게 이루어지지 않을 수도 있다. 왜냐하면 발상 과정에서 표현 방법에 대한 고려를 함으로써, 보다 창의적인 문제해결을 할 수 있기 때문이다. 예를 들어 자신의 이미지를 콜라주 혹은 몽타주로 할 것인가를 생각해 봄으로써 새로운 의미를 가진 이미지를 생각해 낼 수 있으며, 이러한 표현 방법에 대한 고려는 창의적 발상과 매우 밀접한 관련을 맺는 것으로 보인다.

창의적 문제 해결법은 모든 표현 영역에서 활용할 수 있는 교수·학습 방법이다. 디자인 영역뿐만 아니라 다른 표현 영역에서 창의적 발상의 지도는 매우 중요하다. 왜냐하면 미술 활동이란 학생의 자발성을 바탕으로 하기 때문에, 학생 자신이 해결해야 할 문제를 이해하고 이러한 문제를 해결하기 위해 여러 가지 정보를 수집하는 능력이 필요할 뿐만 아니라 이러한 문제를 창의적으로 해결하기 위해 창의적 사고 즉 창의적 발상이 필요하다는 점에서 창의적 문제 해결법의 지도는 매우 중요하다.

나) 창의적 문제 해결법을 활용한 미술 수업 절차

미술과 수업 중 표현 활동 관련 교수·학습에서 쉽게 볼 수 있는 방법이 창의적 문제 해결법이다. 교사들이 흔히 사용하고 있는 교수·학습 방법을 창의적 문제 해결법이라고 의식하지 않는다는 것뿐이다. 미술과 수업에서 가장 많이 활용되고 있는 창의적 문제 해결법을 교수·학습 내용과 수업의 흐름에 따라 정리해 보면 [그림 IV-5]와 같다.



[그림 IV-5] 창의적 문제 해결법을 활용한 미술 수업 절차

첫째, 문제 인식 단계이다. 교사는 문제의 배경을 간략하게 설명한다. 학생들은 문제를 인식하기 위하여 예를 들어 문제를 재 진술하거나, 문제와 관련된 제목, 단어 등을 적는다. 이러한 문제를 글로 적는 것은 문제를 해결하는데 중요한 단서가 되는 것을 놓치지 않도록 한다. 이 단계에서는 다양한 자료를 통해 정보를 모으고 마음을 자극할 수 있는 많은 자료를 조사하는 것이 필요하다. 너무 적은 정보는 문제 해결을 방해하거나 심지어 불가능하게 만들기 때문이다. 그리고 문제 혹은 주제를 검토, 해체하고 분류한다.

둘째, 아이디어 탐색 단계이다. 문제 해결을 위해 독창적인 아이디어를 될 수 있는 한 많이 구상한다. 예를 들어, 문제의 주제에 포함되어 있는 핵심 단어를 나열하고, 핵심 단어와 자연스럽게 연결될 수 있는 아이디어를 갖는 단어를 여러 개 적는다. 이때는 핵심 단어와 관련이 적거나 의미가 없는 진부한 표현일지라도 연상되는 단어는 모두 적어 놓는다. 브레인스토밍과 같은 방법을 활용할 수 있다.

셋째, 아이디어 정교화 단계이다. 위의 단계에서 나온 아이디어를 자세히 분석하고 정교화하는 단계이다. 여러 가지 유추법을 사용하여 아이디어나 단어 등을 흥미로운 시각적 가능성을 지니도록 결합한다. 이러한 아이디어를 시각적으로 표현하기 위해서는 머리 속에서 스케치해봄으로써 다듬어지지 않은 생각들을 마음속으로 정리하는 데 도움을 준다. 아이디어 중에서 최상의 선택을 하고 그 아이디어를 재검토하고 보완한다.

넷째, 아이디어 적용 단계이다. 머리 속 스케치를 적절한 재료와 표현 방법을 활용하여 표현한다. 독창적인 아이디어를 명확한 형태로 변화시킨다.

다섯째, 종합 및 재검토 단계이다. 표현된 결과물에 아이디어가 잘 반영되었는지 감상하고 분석한다. 새로운 선택과 가능성을 생각해 본다.

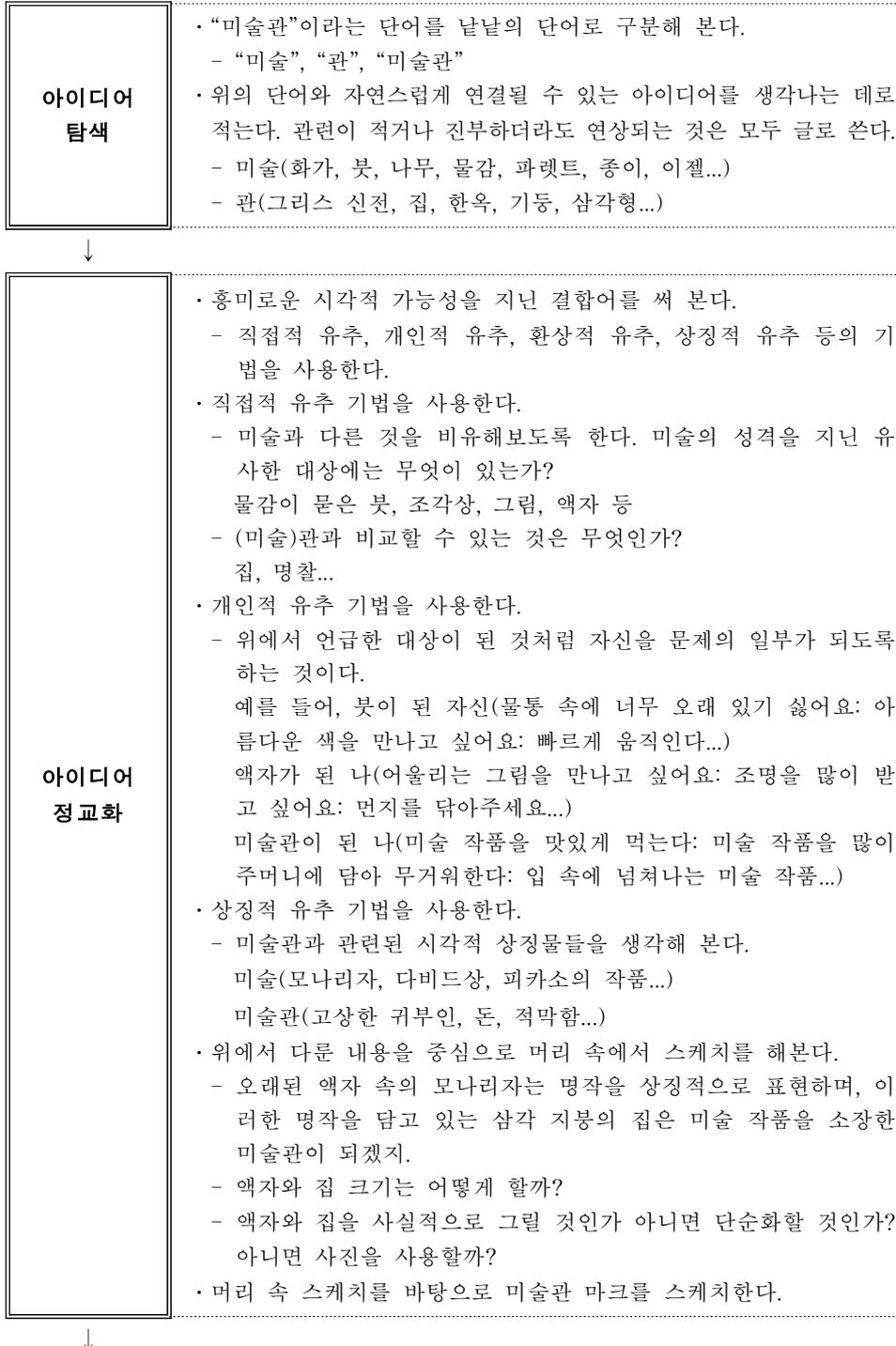
다) 창의적 문제 해결법을 활용한 미술 수업의 예

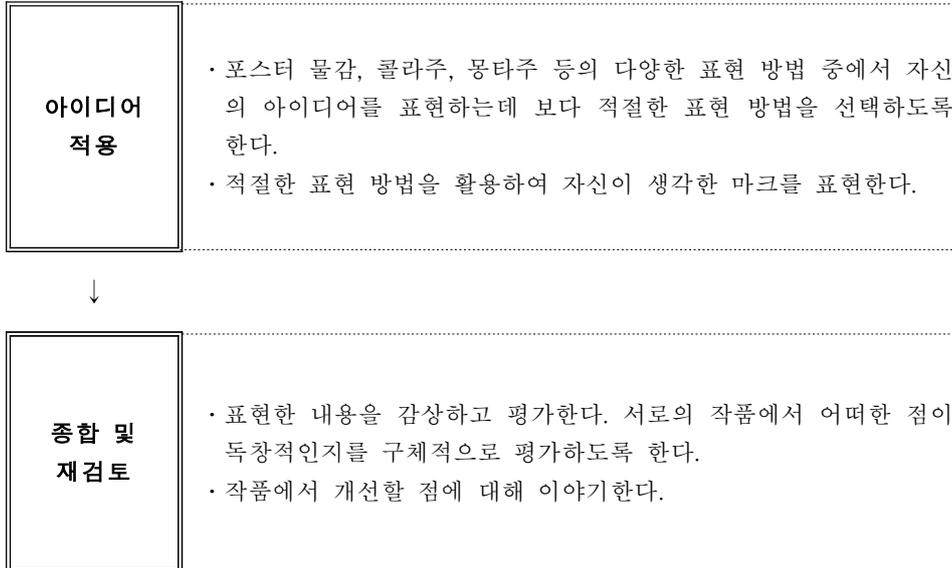
- 수업 목표 : 아름다움, 목적, 기능을 고려하여 창의적인 마크를 만들 수 있다.
- 대상 학년 : 4학년

[마크와 표지판]

| | |
|--------------|---|
| 문제 인식 | <ul style="list-style-type: none"> • 동기를 유발한다. - 마크에서 전달하고자 하는 내용을 파악한다(미술관 마크, 초등학교 마크, 방송국 마크 등). - 미술관 마크를 여러 개 모아 감상해 본다. • 학습 목표와 과제를 인식한다. - 미술관 마크를 독창적으로 표현해봅시다. |
|--------------|---|







라) 활용상의 유의점

첫째, 미술 수업에서 각 단계는 일반적으로 위와 같이 진행되지만, 모든 내용이 위의 절차 그대로 진행되는 것은 아니다. 수업을 진행하는 교사의 재량과 운영 방법, 학습자의 준비 정도, 여건 등에 따라 각 단계가 반복되기도 하고, 아이디어 탐색에서 적용 단계로 넘어갈 수도 있다. 아울러 창의적 문제 해결법에 의해 그 수업을 보다 충실하게 하기 위해 반드시 필요한 내용과 그 내용에 적합한 또 다른 교수·학습 방법이 있다면 그것을 활용할 수도 있다.

둘째, 창의적 문제 해결을 위해서 준비 과정으로, 문제와 관련된 여러 가지 정보가 필요하다. 이를 위해서 교사는 다양한 자료 혹은 인터넷 관련 자료를 학생들이 즉시 활용할 수 있도록 준비하도록 한다.

셋째, 창의적 문제 해결법을 활용할 때에는 여러 가지 지도 전략이 활용될 수 있다. 즉, 아이디어를 탐색하고 정교화 하기 위해서는 여러 가지 정보와 아이디어를 바탕으로 무엇인가 새로운 것으로 변형시키기, 문제를 새로운 각도에서 바라보기, 무언가를 덧붙이거나 빼기 등의 활동이 필요하다. 이를 위해 단순화, 반복, 생명 불어넣기, 크기 바꾸기, 대체하기, 분해하기, 패러디하기, 변형하기, 잡종 만들기, 이상화하기 등의 창의적 발상 기법을 활용할 수 있다.

라. 감상 능력과 반응 중심 학습법⁵⁾

1) 반응 중심 학습법의 일반적 개념과 절차

가) 개념

반응 중심 학습법은 ‘수용 미학’, ‘독자 반응 이론’⁶⁾을 기초로 제시된 학습법으로, 로젠블래트(Rosenblatt)의 연구를 기초로 한 반응 중심 이론을 따르고 있다. 문학에서는 1960년 이후 작가 또는 작품 중심의 문학 비평에서 벗어나 독자의 수용과 반응 중심으로 문학 비평이 이루어져야 한다는 관점이 확산되면서 학습자에게 문학을 가르치는데 효과적인 방법을 모색하고 독서 능력을 향상시키는 반응 중심 학습법이 발달해 왔다(이상구, 1998).

반응 중심 학습법은 학습자의 개인적인 반응 중심으로 전개된다. 여기서 반응의 개념은 개인의 사회적, 문화적 행위로서 감정적 반응의 비평적 사고로 전환, 가치 판단, 반응에 대한 자기 인식 등의 내용을 포함한다. 반응의 임의적인 성격을 고려하여 학습자의 개인적 반응을 존중해야 한다. 개인의 반응을 존중할 때 학습자는 자신의 반응을 중요하게 인식하고 타인과의 토론하는 과정에서 상대방의 의견을 평가하고 존중하게 되며 자신의 의식을 명료화 할 수 있다. 반응에 영향을 주는 요인은 학습자의 나이, 선지식, 사회 경험, 태도, 개성, 욕구, 인지 발달의 수준, 인지 유연성 등이 있다. 따라서 반응은 단일한 요소에 의해서가 아니라 여러 가지 요소들의 상호 관련에 의해 일어난다. 특히, 학습자의 개성적 특성, 과거의 경험과 기억, 현재의 욕구와 선입견, 신체적인 조건(컨디션) 등이 반응을 결정한다. 즉 학습자의 기질과 환경이 반응의 결정적인 요인이다. 특히 반응 중심 학습법에서 학습자의 배경 지식과 경험 등은 매우 중요한 역할을 한다. 따라서 반응의 형성 단계에서는 학습자의 배경 지식과 경험을 자극하여 활용하도록 한다. 예컨대 학습 주제와 관련지어 연상을 해보도록 하고 연상한 내용들을 학습자들이 서로 이야기 해보도록 하는 활동이 한 예이다.

브린(Brien)에 의하면 문학 작품에 대한 반응의 방식에는 ‘수용과 몰입’, ‘텍스

5) ‘반응 중심 학습법’은 원고 용역에 의해 집필된 김정희(인천교육대학교)의 원고를 본 연구의 취지에 맞게 수정, 제시한 것이다.

6) 수용 미학은 독일어 ‘Rezeptionsaesthetik’을 직역한 것으로 영어의 ‘reader-response theory’와 같은 이론이다. 문학 분야에서는 ‘독자 반응 비평’, ‘독자 반응 이론’, ‘반응 중심 이론’ 등의 용어를 일반적으로 사용하고 있다. 문학에서 독자(讀者)의 의미는 미술에서 감상자(鑑賞者)에 해당하므로 본고에서는 독자라는 용어가 배제된 ‘반응 중심 이론’으로 표기하도록 한다.

트 언어에의 주의’, ‘문학적 연상’ 등이 있다(경규진, 1993: 41-42). 문학 작품에 대한 반응의 방식을 근거로 자연물과 현상, 미술 작품에 대한 반응의 방식을 ‘수용과 몰입’, ‘형식에 대한 분석적 관심’, ‘연상’으로 구분하여 다음과 같이 설명할 수 있다.

첫째, 수용과 몰입의 반응은 감상 작품 수용의 성격, 작품에 몰입하는 능력에 의해 형성된다. 수용에는 작품을 대하는 태도와 작품의 내용을 구조화하는 두 가지 형식이 있다. 몰입은 학습자의 성격과 감정 이입에 의해 일어나며 개인적 몰입은 미술적 경험을 살아 있게 하며 학습자에게 유의미한 교육이 이루어지도록 한다.

둘째, 작품의 형식에 대한 분석적 관심은 작품의 조형적 언어에 대한 반응으로서 작품의 부분적 특성에 반응을 보이는 경우, 전체적인 분위기에 반응을 보이는 경우가 있으며 수용과 몰입의 부족은 작품의 조형 요소와 내용에 대해 거부감을 갖기 때문에 나타난다.

셋째, 연상 반응은 은유에 의해, 즉 미술품에서 암시되는 여러 가지 단서에 의해 다양한 상황을 연상하도록 하는데 연상은 감상자 반응의 질을 결정한다.

이 세가지 반응의 방식은 상호 의존적이라 할 수 있다.

반응 중심 수업의 특성은 학생들의 반응을 중심으로 수업이 전개되어야 한다는 것이며, 반응에 대한 표현이 자유로울 수 있는 수업 상황이 제공되어야 한다는 데 있다. 반응을 강요하거나 반응의 형식을 강요하면, 학습자의 반응이 표준화된 반응으로 나타날 수 있기 때문이다. 학습자 스스로 반응에 대해 생각하고 판단할 수 있는 개별적인 시간을 통해 자신의 반응을 명료화해야 한다. 개인적인 반응이 반성과 분석으로 이끌어지고 개인의 반응에 대한 반성이 심화 활동으로 이어짐으로써 자신의 반응을 정교화해야 한다. 자유 반응의 무의식적인 즐거움을 의식화하는 과정에서 반성하고, 자신의 반응에 대해 판단하며, 가치와 의미를 부여하도록 하는 활동이 무엇보다 중요하다.

나) 절차

일반적으로 반응 중심 학습법은 반응의 형성, 반응의 명료화, 반응의 심화 3 단계로 진행되며 각 단계별 특성은 다음과 같다(경규진, 1993: 168).

| 반응 단계 | 단계별 특성 | 단계별 활동 |
|------------------|---|--|
| 반응의 형성 단계 | 연상하기 선지식과 경험의 진단 | 작품에 몰입하여 읽을 수 있도록 격려하고 텍스트에 선택된 언어에 주의하고, 등장 인물에 감정이입을 하도록 한다. 또한 학습 문제를 확인하고 배경 지식이나 경험을 관련지어 보도록 한다. |
| 반응의 명료화 단계 | 반응에 대한 질문하기 반응에 대한 토의하기 반응의 오류 수정하기 | 자신의 문학적 반응을 인식하도록 하고 반응을 확장시킬 수 있도록 하기 위한 자신의 반응 쓰기와 반응에 대한 협의와 같은 상황을 제공하도록 한다. |
| 반응의 심화 단계 | 선지식의 구조화 반응의 확장 반응에 대한 평가 | 선수 학습에서 다른 작품과의 관련성을 생각해 보도록 하거나, 같은 작가의 다른 작품의 주제, 인물, 문체 등에 대해 비교해 보면서 반응의 확장 심화가 일어나도록 한다. |

2) 반응 중심 학습법의 활용

가) 감상 능력 향상을 위한 반응 중심 학습법

미술과에서의 반응 중심 학습법은 대상과 현상에 대한 자신의 반응을 명료화하고 자신의 반응에 따른 행동에 대해 의미와 가치를 부여하도록 하는 학습법이다. 따라서, 보고, 느끼고, 생각하고, 표현하고 등의 활동이 중심이 되는 미술과 수업에서 학생들의 극히 개인적이고 내적인 반응의 의식화, 명료화를 위해 반응 중심 학습법의 활용이 적극 검토되어야 한다.

60년대 이후 문학 비평 교육뿐만 아니라 미술 비평 분야에서도 미술품의 가치를 대상의 재현성(재현론), 작가의 감정 이입(표현론), 미술적 형식(형식론)을 기준으로 비평하던 전통적인 방법으로부터 탈피하여 감상자의 반응과 사회 문화적 환경에 의해 미술품의 가치를 판단하는 이론들이 전개되고 있다. 미술 비평 분야에서의 이러한 변화는 미술품의 내용과 형식, 상징적 의미 등을 이미 문서화된, 일부 평론가들에 의해 일반적으로 사실화된 내용 중심으로 교육하던 미술 감상 교육을 학습자의 작품에 대한 개인적인 반응을 중심으로 미술품을 해석하고 판단하도록 하는 교육 방법으로 전환되도록 했다. 1960년대 이후 미술은 장식적이거나 아름다움을 상징하는 기능을 넘어 미술 이상으로 존재한다는 전

제하에 미술 교육에서는 인간과 사회에 대한 이해, 다양한 현대 미술의 현상에 대한 이해, 시각 문화에 대한 이해와 판단 등을 교육 목표로 하는 이론들이 제기된다. 일상 생활에서 공유되는 삶의 양식들과 관련된 모든 시각적 현상들을 미술 교육의 내용으로 수용하여 현대 미술의 현상을 이해하도록 하는 미술 교육과 더불어, 다양한 현대 사회의 현상들을 보고 판단할 수 있는 능력을 신장시키는 미술 교육의 실천을 강조하고 있는 것이다. 이러한 미술 교육 이론의 실천에 효과적인 학습법 중에 하나가 반응 중심 학습법이다.

실제로 교육 현장에서는 미술 감상 학습법에 대한 관심이 커지고 있고, 나름대로의 다양한 감상 지도 전략을 활용하고 있다. 수업 실태 조사를 통해 살펴본 결과 일반적인 감상 수업에서 다양한 반응을 형성하는데까지는 잘 이루어지고 있었다. 그러나, 형성된 반응을 어떻게 처리해야 하는가에 대해서는 그 다음 단계로 넘어가지 못한 채 마무리되는 경우가 대부분이었다. 이러한 문제는 각 단계별 활동을 위한 전략의 부족이며, 그 다음 단계에 대한 체계적인 접근 방식이 소개되지 못한데도 원인이 있다. 반응 중심 학습법의 단계별 접근은 이러한 측면에서 좋은 시사점을 주고 있다. 미술과에서의 반응 중심 학습법은 익숙한 대상을 낯설게 보거나 새로운 시각 현상을 보면서 학습자가 보여주는 개인적인 반응을 중심으로, 다양한 시대와 문화의 미술품을 보고 해석하고 판단하는 활동을 요구하며, 인간과 사회, 개인과 사회의 관계를 이해하도록 하는 학습은 학습자 중심의 교육이 가능하도록 해 준다. 이를 위해 반응 중심 학습법에서는 학습자의 기억 세계를 끊임없이 자극하여 활용해야 하는데 다음과 같은 방법이 효과적일 수 있다.

첫째, 미술품을 보고 연상되는 것을 이야기해보도록 하면서 작품에서 본 것을 개인의 기억 세계와 관련지어 보도록 한다.

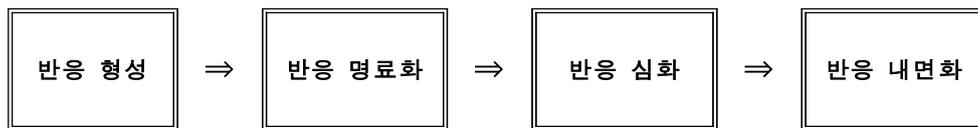
둘째, 미술품에 대한 사전 지식을 조사하기 위해 유사한 작품을 본적이 있는지, 미술가에 대해 알고 있는지, 미술품의 제작 시대적 배경에 대해 알고 있는지를 이야기해 보도록 한다.

셋째, 학습자의 실제 경험과 결부시켜 작품에 대해 이야기하도록 한다. 학습자의 기억 세계를 자극하고 활용하는 학습은 학습자들의 능동적인 참여를 유발하며 자신의 선지식과 경험을 구조화하도록 한다.

나) 반응 중심 학습법을 활용한 미술 수업 절차

미술 수업의 특성을 고려 할 때, 일반적인 3단계 접근 즉, 반응의 형성, 반응

의 명료화, 반응의 심화 단계에서 자신의 미적인 반응에 의미와 가치를 부여하는 ‘반응의 내면화’ 단계까지 진행될 때 미적인 태도를 기를 수 있다고 본다. 따라서 미술과 목표, 내용의 특성을 고려하여 [그림 IV-6]과 같이 수업 절차를 구안해 볼 수 있겠다.



[그림 IV-6] 반응 중심 학습법을 활용한 미술 수업 절차

첫째, 반응 형성 단계이다. 이 단계에서는 시각적 대상과 현상에 대해 몰입하여 탐색하면서 자신의 경험과 기억 세계와 관련지어 보도록 한다. 학생들의 개인적인 경험과 선지식을 자극하여 반응하도록 하는 것이다.

둘째, 반응 명료화 단계이다. 이 단계에서는 형성된 반응에 대한 질문, 토의, 반성 등의 활동으로 자신의 반응을 명료화하고 의식화하도록 한다. 학생과 학생간의 상호 작용, 교사와 학생간의 상호 작용은 반응의 명료화를 위한 중요한 활동이다.

셋째, 반응 심화 단계이다. 관련 작품을 탐색하거나 또는 새로운 시각으로 대상이나 현상을 다시 한번 파악하도록 한다. 경우에 따라서는 표현 활동으로 연계하여 반응의 심화를 유도할 수 있다. 명료화된 반응을 다른 작품의 감상이나 표현을 통해 그 폭을 넓힘으로써 반응의 확장과 심화를 이끌어 내는 것이다.

넷째, 반응의 내면화 단계이다. 학생들이 자신의 미술적 반응에 대해 의미와 가치를 부여하도록 하며 미술적 체험의 확대와 심화에 대해 긍정적인 태도가 형성될 수 있도록 한다.

이 단계와 관련하여 지금까지 미술과 감상 영역의 교수·학습 방법으로 많이 활용되고 소개되어 온 펠드만(Feldman)과 앤더슨(Anderson)의 감상 활동 과정을 살펴볼 필요가 있다. 먼저 펠드만은 서술(description) - 분석(analysis) - 해석(interpretation) - 판단(judgment)의 과정을 제시하였고, 앤더슨(Anderson)은 반응(reaction) - 서술(description) - 해석(interpretation) - 판단(judgement)의 과정을 제시하였다.

펠드만과 앤더슨의 감상 단계에서 볼 수 있는 가장 큰 차이점은 펠드만은 감

상 활동을 서술(description)의 단계로 시작하고 앤더슨은 반응(reaction)의 단계로 시작한다는 것이다. 펠드만의 서술 단계에서는 감상자가 시각과 지각력을 모두 이용하여 작품에서 즉각적으로 알 수 있는 것들을 기록하면서 개인적인 판단과 반응을 배제한 상태에서 객관적인 목록을 만들며 붓질의 방법, 재료, 도구의 종류 등 가시적인 제작 기법을 기술한다. 반면 앤더슨은 반응(reaction) 단계로 시작하는데 처음 작품을 보았을 때 일어나는 개인적인 반응 즉, ‘이게 뭐지?’, ‘이상하다’, ‘온화하다’, ‘혼란스럽다’ 등의 반응을 전략적으로 이용하여 서술 단계에서 미술품의 내용과 형식, 조형 요소, 기법과 재료 등을 자신의 반응과 관련지어 탐색하도록 하고 있다. 더불어 서술 단계에서 작품 제작의 상황, 작품의 기능과 목적, 작품의 사회적 의미 등에 대해 논의 할 것을 제안하고 있다.

펠드만의 분석 단계에서 이루어지는 형태, 색상, 크기, 질감 등의 관계 등을 탐색하는 활동은 앤더슨의 서술 단계에서 이루어진다. 즉, 앤더슨은 펠드만의 서술 단계와 분석 단계의 활동을 서술 단계에서 함께 하도록 하며 펠드만이 배제한 반응의 단계를 서술 단계에 앞서 적극 활용할 것을 제안한다(Anderson, 2001; Feldman, 1992). 개인적인 반응이 배제된 서술 단계로 시작하는 펠드만의 감상의 단계는 미술품에 관련된 객관적인 사실을 인식하도록 하는 수업에 적합한 반면, 개인적인 반응을 전략적으로 활용하는 앤더슨의 감상 단계는 미술품에 대한 다양한 해석과 가치 부여가 가능한 수업에 효과적이다.

따라서 앤더슨의 감상 단계의 기본적인 활동을 기초로 반응 중심 학습법의 단계별 활동을 다음과 같이 구체화해 볼 수 있다. 즉, 미술과 감상 수업에서 반응 중심 학습법을 적용할 경우 각 단계별 활동을 위한 발문의 예들을 다음과 제시해 볼 수 있겠다.

| | |
|--------------|---|
| 반응 형성 | <p>다음 활동 중 한가지를 선택하여 학습자들이 활동하도록 하며 자신의 개인적인 경험과 직접 관련시킬 수 있는 관련 질문을 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> · 작품을 보고 제일 먼저 생각난 단어는? · 작품의 제목을 듣고 연상되는 것은? 그 이유는? · 작품의 일부를 연상하여 간단히 스케치한다면? · 유사한 작품을 본적이 있는지 이야기하기, 언제? 어디서? |
|--------------|---|

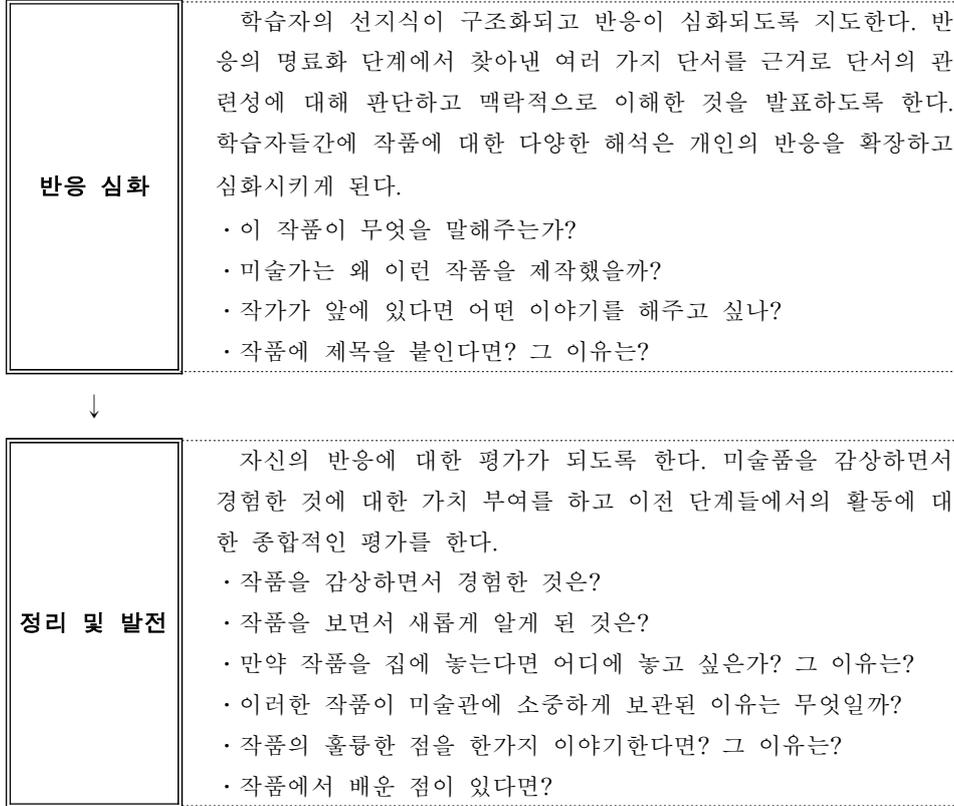
↓

반응 명료화

작품에 대한 다음과 같은 질문은 학생과 학생간의 반응에 대한 질문과 토론, 반성 등의 활동이 적극적으로 일어나도록 한다. 다음 질문들은 작품의 주제와 형식적 특징, 형식들간의 상호 관계를 탐색하고 역사적 문화적 관점에서 감상하도록 하고 반응하도록 한다. 질문에 대한 학습자들간의 의견 교환 과정에서 학습자들이 자신이 작품에 보였던 초기 반응과 다른 사람들의 반응이 같은지, 다른지, 혹은 새로운 것을 발견하였는지 확인하면서 학습자의 반응이 명료화되도록 한다.

- 작품에 무엇이 그려져 있는가?
(사람이, 과일이, 사각형이, 건물이, 나무가....)
- 주로 많이 쓰인 색은 무엇인가?
(가장 먼저 눈에 뜨인 색은? 질감은? 가장 밝은 곳은?....)
- 작품에서 가장 낯설은 것은?
(처음 보는 것은? 작품에서 가장 독특한 것은?....)
- 어떤 기법으로 제작되었나?
- 작품의 전체적인 분위기를 좌우하는 것은?
(색? 형태? 질감? 선? 빛? ...)
- 사람들은 어디를 보고 있나?
(움직임이 가장 강한 인물은? 가장 슬픈 사람은?...)
- 그림에서 가장 중요한 부분은 어디일까? 그 이유는?
- 만약 이 그림의 배경 색이 다른 색이었다면?
(작품의 일부 색을 다른 색으로 바꾼다면?..)
- 작품의 한 부분이 없었다면?
(부분적으로 첨가한다면?..)
- 이 작품의 기능은 무엇일까?
(교육적, 장식적, 실용적....)
- 언제 만들어진 작품이라고 생각하나?
- 작가의 작품은 어느 나라에서 제작되었을까?
- 이 작품이 다른 미술에 미친 영향은?
- 이 작품이 사회에 미친 영향은?

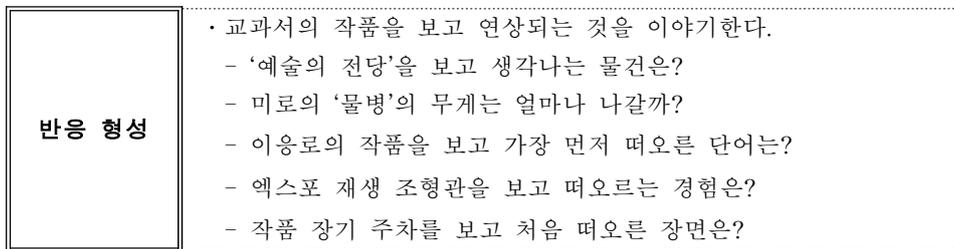




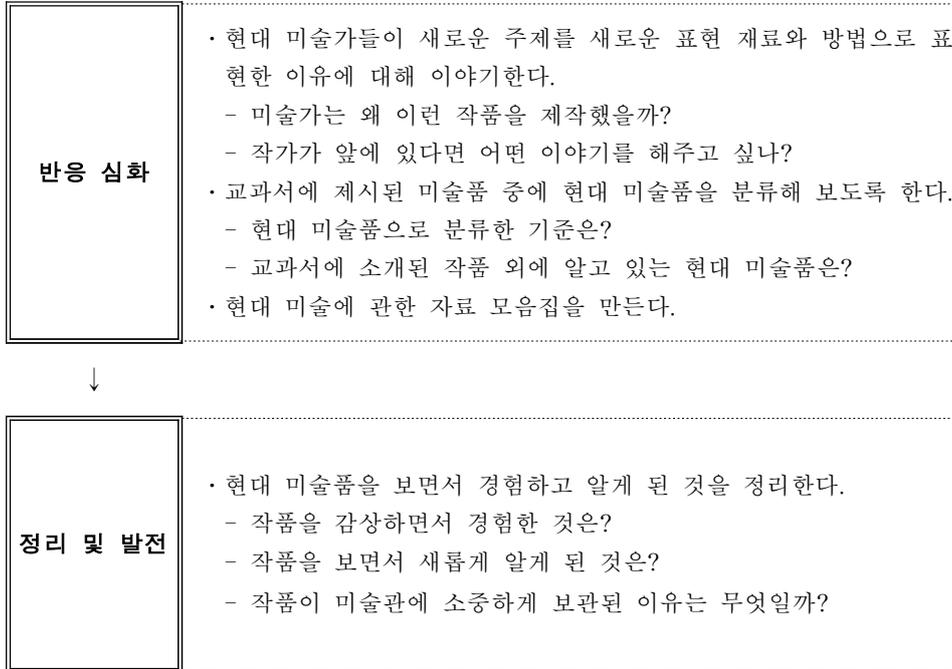
다) 반응 중심 학습법을 활용한 미술 수업의 예

- 수업 목표 : 우리 나라와 다른 나라의 현대 미술을 감상할 수 있다.
- 대상 학년 : 6학년

[현대 미술 감상]



| | |
|--|--|
| <p>↓</p> <p>반응 명료화</p> <p>↓</p> | <ul style="list-style-type: none"> • 작품의 기능에 대해 토론한다. <ul style="list-style-type: none"> - 예술의 전당은 무엇을 하는 곳인가? - 엑스포 재생 조형관은 무엇을 하는 곳인가? - 미로의 물병을 갖는다면 어떻게 사용할까? 그 이유는? - 서틀콕 작품이 전시되어 있는 곳은? 왜 그곳에 전시했을까? • 작품을 선택하여 주제, 형식, 조형 요소와 원리, 재료와 표현 기법 등에 대해 기록한다. <ul style="list-style-type: none"> - 작품들 중에 우리가 알고 있는 사실과 다른 작품은? - 이응로의 문자 추상에서 가장 많이 사용된 색은? - 예술의 전당과 엑스포 재생 조형관의 차이점은? • 각 작품들의 가장 특징적인 것을 찾아보도록 한다. <ul style="list-style-type: none"> - 크기가 왜곡된 작품은? 재료가 독특한 작품은? • 현대 미술의 주제가 이전의 미술과 어떻게 다른지 이야기한다. <ul style="list-style-type: none"> - 이응로 작품의 주제는 무엇인가? - 교과서 6쪽의 호메바의 작품, 11쪽의 폴록 작품의 주제와 비교하면? - 아르망 작품의 주제와 11쪽 로랑스 작품의 주제를 비교하면? • 현대 미술의 표현 재료는 이전의 미술과 어떻게 다른지 이야기한다. <ul style="list-style-type: none"> - 아르망 작품의 재료는? - 11쪽의 로랑스와 콜더의 작품 재료는? - 6쪽의 김중영과 모딜리아니 작품의 재료는? • 현대 미술의 표현 방법이 이전의 미술과 어떻게 다른지 이야기한다. <ul style="list-style-type: none"> - 11쪽의 폴록 작품과 10쪽의 뒤스부르크의 표현 방법을 비교하면? - 6쪽 호메바의 작품 표현 방법은? |
|--|--|



라) 활용상의 유의점

첫째, 반응 중심 학습법은 미술과의 각 단원 수업에서 완성 작품을 감상하거나, 도입 부분에서 미적 체험 활동을 진행할 때 또 다른 교수·학습 방법과 함께 활용할 수 있다. 수업에서 각 단계는 일반적으로 위와 같이 진행되지만, 모든 수업 내용이 반드시 위의 절차대로만 진행되어야 하는 것은 아니다. 수업을 진행하는 교사의 재량과 운영 방법, 학습자의 준비 정도, 여건 등에 따라 단계 활동이 생략될 수도 있다.

둘째, 미술 교과에서 반응 중심 학습법의 원리는 학습자의 개인적인 미술적 반응을 중요시하기 때문에 학생들의 자발적인 반응을 격려해야 한다. 그러나 반응의 명백한 오류는 학생들의 상호 작용과 교사와 학생의 상호 작용에 의해 충분히 반성 될 수 있도록 해야 할 것이다

셋째, 학습 주제와 관련하여 학생들의 개인적인 경험과 기억 세계를 자극하여 반응을 충분히 유도해야 한다.

넷째, 교실 상황은 비 경쟁적이며 학습자간에 상호 작용, 교사와 학생간의 상호 작용이 우호적이면서 수용적이어야 한다.

다섯째, 반응 중심 수업에서는 학습자가 스스로의 반응에 대해 생각하고 판단

할 수 있는 개별적인 시간을 가지며 자신의 반응을 명료화하도록 해야 한다.

여섯째, 개인적인 반응을 분석하여 개인의 반응에 대한 반성이 심화 활동으로 이어지도록 한다.

일곱째, 자유로운 반응이 수용되지만 명백히 잘못된 오류에 대해서는 학습자 스스로 활동 과정에서 인식하도록 하고 자신의 반응을 정교화 하도록 해야 한다.

여덟째, 반응 중심 수업에서 교사는 학생들이 자신의 반응에 대해 긍정적인 태도를 보여야 하며 학습자의 반응에 민감해야 한다.

아홉째, 학습자가 자신의 감정과 반응을 방해받지 않고 탐색할 수 있도록 배려하고 학습자가 작품 제작의 과정, 작품 감상의 과정을 솔직하게 표현하도록 하고 동료의 아이디어를 개방적으로 수용할 수 있도록 지도한다.

V. 초등학교 미술과 교수·학습 방법 예시 자료

초등학교 미술과 교수·학습 방법의 예시 자료 개발은 설문 조사 결과 현장에서 지도하기 어렵다고 응답한 단원을 우선으로 개발하되, 내용 영역과 종류가 고루 포함될 수 있도록 선정하였다. 아울러 앞장에서 제시한 교수·학습 방법을 명료하게 보여줄 수 있는 내용을 다루고 있는가도 자료 개발 단원을 선정할 때 고려하였다. 학년별로 개발한 예시 단원 및 활용된 교수·학습 방법은 <표 V-1>과 같다.

<표 V-1> 초등학교 미술과 예시 자료 개발 목록

| 학 년 | 단원명 | 교수·학습 방법 |
|-----|--------------|-----------------------|
| 3학년 | 1. 자연의 아름다움 | 귀납적 사고법 창의적 문제 해결법 |
| | 7. 붓의 성질 | 직접 교수법 |
| 4학년 | 1. 자연의 색 | 반응 중심 학습법 |
| | 4. 색의 느낌 | 귀납적 사고법 창의적 문제 해결법 |
| 5학년 | 6. 수목화와 채색화 | 직접 교수법 |
| | 11. 우리 마을 | 창의적 문제 해결법 |
| 6학년 | 9. 알리는 것 꾸미기 | 창의적 문제 해결법 |
| | 12. 현대 미술 | 반응 중심 학습법 |

교수·학습 방법의 예시 자료는 교사들이 실제 수업을 설계하거나 수업을 할 때 참고하는 과정안의 형태로 제시하였다. 기존의 과정안과 달리 본 연구에서의 예시 자료는 각 교수·학습 방법이 진행되는 절차에 따라 실제 교사와 학생들이 해야 할 활동을 자세하게 제시함으로써 교수·학습 방법에 대한 교사들의 이해를 돕고자 하였다.

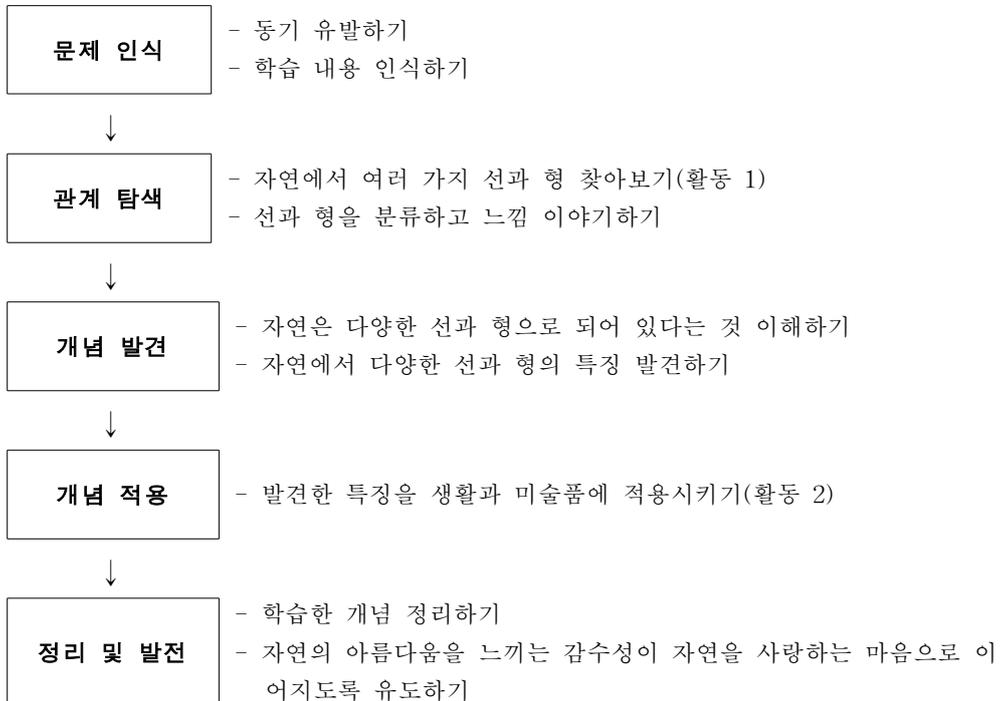
1. 3학년 예시 자료

가. 자연의 아름다움

| | | | |
|-----------------|--|------------|---|
| 학 년 | 3학년 | | |
| 단원명 | 1. 자연의 아름다움 | 차 시 | 4 |
| 수업 목표 | (1) 생활 주변의 자연에서 다양한 선과 형을 찾아 그 특징과 느낌을 이야기할 수 있다. (2) 자연의 아름다운 선과 형의 특징을 살려 다양한 방법으로 아름다움을 표현할 수 있다. (3) 자연의 아름다움에 관심을 가지고, 자연을 보호하며 사랑하는 태도를 가진다. | | |
| 준비물 | <1차시> · 교사 : 선과 형이 있는 그림 자료(교과서), 감상 작품으로 유영국의 <산>과 정선의 <금강산 만폭동도>, 자연 풍경 사진, 실물 화상기, VCR 등 · 학생 : 여러 가지 선과 형이 있는 자연 사진 자료, 기름 종이, 사인펜, 자연 풍경이 있는 달력 등 <2-3차시> · 교사 : 여러 선과 형이 있는 영상 자료, 실물 화상기, VCR · 학생 : 자연물 사진, 개인별 혹은 모둠별 표현 재료(도화지, 크레파스, 칼, 못 등/ 화선지, 먹, 붓 등/ 색종이, 색한지, 가위, 풀 등) | | |
| 교수·학습 방법 | <1차시> 귀납적 사고법 <2-4차시> 창의적 문제 해결법 | | |

| 1차시 | |
|-----------------|---|
| 수업 목표 | (1) 생활 주변의 자연에서 다양한 선과 형을 찾아 그 특징과 느낌을 이야기 할 수 있다. (3) 자연의 아름다움에 관심을 가지고, 자연을 보호하며 사랑하는 태도를 가진다. |
| 준비물 | · 교사 : 선과 형이 있는 그림 자료(교과서), 감상 작품으로 유명국의 <산>과 정선의 <금강산 만폭동도>, 자연 풍경 사진, 실물 화상기, VCR 등 · 학생 : 여러 가지 선과 형이 있는 자연 사진 자료, 기름 종이, 사인펜, 자연 풍경이 있는 달력 등 |
| 교수·학습 방법 | 귀납적 사고법 |

【 수업 전개 】



| 단계 | 과정 | 교수 · 학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|-------------|----------|---|--|
| 문제 인식 3' | 동기 유발 | <p>○ 무엇일까요?</p> <p>★ 외계인 친구 토토는 지구별에서 많은 것을 보고 자신의 고향별로 돌아갔어요. 토토의 친구들은 토토가 지구별에서 어떤 것을 보고 왔는지 너무 너무 궁금했지요. 토토는 친구들에게 지구별에서 본 것들을 그려 주었습니다.</p> <p>· 교과서의 간단한 선과 형태들을 제시한다.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>①</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>②</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p>③</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>④</p> </div> </div> <p>★ 토토가 본 것은 과연 무엇일까요?</p> <p>☺ 눈사람을 보고 갔을 거예요.</p> <p>☺ 달팽이를 보고 간 것 같아요.</p> <p>☺ 해바라기를 보고 간 것 같아요...</p> | <ul style="list-style-type: none"> · 간단한 상황을 만들어 문제 상황에 호기심 있게 다가설 수 있도록 한다. · 실물 화상기로 교과서의 자료 일부를 보여준다. |
| | 학습 내용 인식 | <p>○ 학습 내용 설명하기</p> <p>★ 토토는 아마도 그림을 잘 그릴 수 없었나 봐요. 그래서, 이렇게 간단한 선과 형으로 물체를 표현한 것 같아요. 우리도 토토처럼 우리 주변의 자연에서 선과 형을 찾아보도록 하지요. 그러면 어떠한 선과 형을 더 찾을 수 있을까요? 그리고 그 선과 형은 어떤 느낌을 줄까요? 오늘은 이렇게 자연에서 찾아볼 수 있는 선과 형에 대해 학습하기로 합니다.</p> | |

| 단계 | 과정 | 교수·학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|-----------------|----------|--|--|
| 관계 탐색 10' | 발견 | ○ 자연에서 간단한 선과 형 찾아보기(활동 1) ★ 준비해 온 자연 사진에서 간단한 선과 형을 찾아봅시다. 자연 사진 위에 기름 종이를 셀로판 테이프로 먼저 붙이 세요. 그리고 사진에서 찾은 선과 형을 기름 종이 위에 사인펜으로 그리세요. ☺ (개별 활동으로 각자 그린다.) ★ 자, 다 그린 사람은 모둠별로 친구들이 찾은 선과 형을 서로 비교하면서 어떤 선과 형인지 이야기해 보세요. ☺ (모둠 활동으로 함께 이야기한다.) | · 사전에 자 연 사진을 준비해 오 도록 한 다. |
| | 분류 | ○ 유사한 선과 형을 분류하기(활동 2) ★ 모둠에서 유사한 선끼리 분류하고, 또 유사한 형끼리 분 류해 봅시다. 유사한 것들을 찾아보는 거예요. ☺ (모둠 활동으로 함께 분류한다.) ★ 다 분류했으면, 이번에는 한 모둠씩 분류한 것을 앞으로 가지고 나와 늘어놓으세요. ★ 그 다음 모둠이 나와서 앞에 모둠이 늘어놓은 것을 보고 유사한 것끼리 함께 놓으세요. 자 각 모둠이 순서대로 나 오세요. · 전체 학습으로 함께 분류하도록 한다. ★ 분류가 애매한 것은 한쪽 편에 놓으세요. ★ 잘못 분류된 것은 없나 누가 나와서 살펴볼래요? | · 분류가 애 매 하 다 고 놓은 것은 다시 한번 다 같이 살펴 보고 의견을 들 어 분류한 다. · 너무 애매 한 선과 형은 분류 에서 제외 시킨다. |
| | 느낌 토의 | ○ 모아 놓은 선과 형을 보고 느낌 이야기하기 ★ 분류한 선과 형을 살펴보고 그 느낌을 이야기하여 봅시 다. 부드러운 느낌이 드는 선과 형을 찾아보세요. ☺ 곡선요. 자유로운 선이요. ☺ 원형요. 자유로운 형이요. 곡선으로 뭉뚱어진 형이요. ★ 딱딱한 느낌이 드는 선과 형을 찾아보세요. ☺ 직선이요. 지그재그 선이요. ☺ 삼각형이나 사각형, 오각형 같은 것이요. ★ 우리 주변에는 많은 선과 형들이 있어요. 그리고 이런 선과 형은 사람들에게 다양한 느낌을 전해주죠. 매끄러운 느낌, 거칠거칠한 느낌, 강한 느낌, 약한 느낌, 움직이는 듯한 느낌, 또 어떤 느낌이 있을까요? | |

| 단계 | 과정 | 교수 · 학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|----------------|-----------------|---|---|
| 개념 발견 5' | 발견한 개념 정리 | <p>○ 발견한 개념 정리하기</p> <p>★ 오늘 이 수업에서 우리가 발견한 것은 무엇인가요? 한번 정리해 볼까요?</p> <p>★ 먼저 선에 대해 무엇을 알았지요?</p> <p>☺ 자연 속에서 다양한 선을 발견할 수 있어요.</p> <p>☺ 직선, 곡선, 굽은 직선, 가는 직선, 지그재그 선, 자유로운 선 등 아주 많은 선들을 발견할 수 있어요.</p> <p>☺ 선들마다 서로 다른 느낌을 주어요...</p> <p>★ 형에 대해서는 무엇을 알았지요?</p> <p>☺ 자연 속에서 다양한 형을 발견할 수 있어요.</p> <p>☺ 원, 사각형, 삼각형, 타원형, 자유형 등 아주 많은 형들을 발견할 수 있어요.</p> <p>☺ 타원형의 모양에도 여러 모양이 있어요. 너무 다양해요.</p> <p>☺ 형들마다 서로 다른 느낌을 주어요...</p> <p>★ 그래요. 우리가 자연에서 발견할 수 있는 선과 형은 이렇게 다양합니다. 어떤 대상을 보아도 우리는 이러한 선과 형들을 찾을 수 있어요. 어떤 선과 형은 이름을 붙일 수 없이 복잡한 것들도 있어요.</p> <p>★ 자연의 아름다움은 바로 이러한 다양한 선과 형으로 이루어집니다.</p> | <p>· 교사가 개념을 정리해 제시하기 보다는 학생들에게 지금까지 해 온 활동을 중심으로 설명해 보도록 유도한다.</p> |

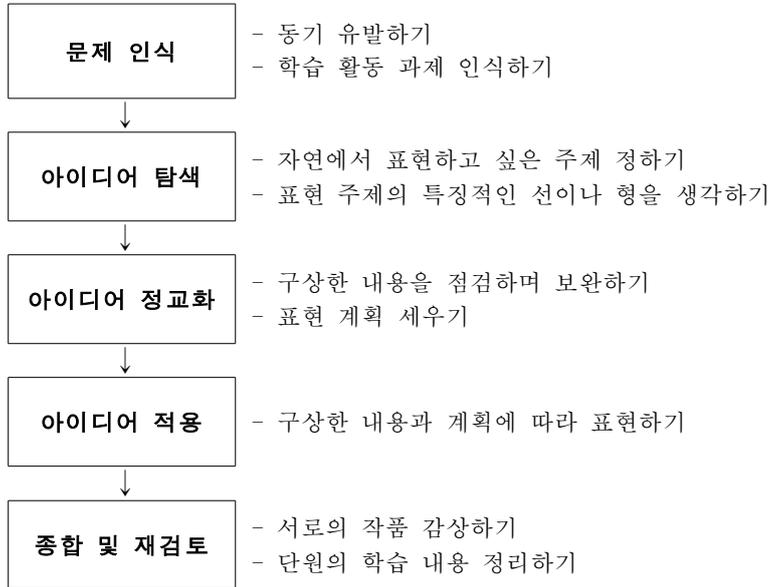
| 단계 | 과정 | 교수 · 학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|---------------------|----------|---|--|
| 개념 적용 19' | 작품감 상 | <p>○ 작품 감상에 개념 적용하기</p> <p>★ 여러분이 자연 속에서 감동 깊게 보았거나, 특별히 좋아하는 선과 형에 대해 말해봅시다.</p> <p>☺ 지난 여흥방학에 바닷가에서 많은 자갈등을 보았는데, 그것은 동그랗고 예뻐서 지금도 기억에 남아요.</p> <p>☺ 우리 집에 화분에 있는 꽃은 꽃잎의 모양이 아주 길쭉하고 예뻐요...</p> <p>★ 조금 전 활동에서 여러 분이 토토가 되어 기름 종이 위에 사인펜으로 그린 것을 다시 한번 볼까요? 이 선을 보니까 무엇이 생각나나요?</p> <p>☺ 나뭇가지 같아요. 분수 아늑까요?...</p> <p>★ 바로 이 그림에서 이런 선이 나왔어요.</p> <p>★ 이제는 작품 속에 표현된 자연의 다양한 선과 형을 살펴보기로 해요. 어떤 선과 형으로 무엇을 표현했나요?</p> <p>· 교과서 작품 <산>과 교사가 준비한 <금강산 만폭동도>를 제시한다.</p> <p>☺ 꺾어지는 직선과 삼각형으로 산을 나타냈어요.</p> <p>☺ <금강산 만폭동도>는 가늘고 짧은 선으로 산을 표현했어요. 나무는 직선과 약간의 곡선으로, 시냇물의 흐름도 구불거리는 곡선으로 나타냈어요. 선을 부드럽게 사용했어요. 여기서는 모두가 선으로 이루어져 있고, 형은 못 찾겠어요...</p> | <p>· 유영국의 <산>과 정선의 <금강산 만폭동도>(혹은 다른 산수화 작품)를 보여준다.</p> |
| | 표현 활동 | <p>○ 개념을 적용하여 표현하기</p> <p>★ 이렇게 미술가는 자연에서 발견하는 다양한 선과 형을 특징 있게 자신의 작품 속에 표현하고 있습니다. 같은 산을 바라보아도 미술가가 느끼는 선과 형은 다 다르답니다.</p> <p>★ 사진을 한 장 보여 줄게요. 아주 멋진 산을 찍었어요. 직접 보면 좋겠지만, 사진으로 만족하기로 해요. 선생님이 사진을 확대할 테니까 보면서 느껴지는 선과 형을 이용하여 산을 간단하게 표현해 보도록 합시다. 선과 형만으로 표현하는 거예요.</p> <p>☺ (개별 활동으로 들어간다.)</p> | <p>· 선과 형을 다양하게 활용하는 것과 대상에서 느껴지는 선과 형의 표현을 강조한다.</p> |

| 단계 | 과정 | 교수 · 학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|-------------------------|-----------------------|--|------------------|
| 정리 및 발전 3' | 내용 정리와 생각 발전 | <p>○ 학습 내용 정리하기</p> <p>★ 오늘은 자연 속에서 다양한 선과 형을 발견할 수 있다는 것과, 그 다양한 선과 형의 특징으로 인해 자연의 아름다움을 느끼게 된다는 것에 대해 학습하였습니다.</p> <p>★ 이제 자연을 그냥 지나치지 말고, 유심히 살펴보세요. 그리고 특징적인 선과 형으로 그 느낌을 표현해 보세요.</p> <p>★ 같이 생각해 볼게 있어요. 삼각형의 모양이 이렇다면 (칠판에 한 꼭지점 부분이 절단된 삼각형을 그린다) 어떤 느낌이 들까요?</p> <p>☺ 불안한 느낌이 들어요. 모양이 이상해요. 한쪽으로 기울어질 것 같아요...</p> <p>★ 그래요. 아름다운 선과 형을 지니고 있는 자연이 이렇게 잘려지거나 일그러지지 않도록 우리가 가져야 할 태도가 있겠죠?</p> <p>☺ 자연을 소중히 보호해야 해요. 자연을 사랑해야 해요.</p> <p>★ 잘 말했어요. 우리 모두 자연을 사랑하고 보호하려는 마음을 갖도록 해요.</p> | |
| | 다음 차시 예고 | <p>★ 오늘은 간단한 선과 형으로 자연 풍경을 그려보았지만, 다음 시간에는 자연에서 표현하고 싶은 주제를 각자 정하고, 여러 가지 표현 방법을 활용하여 자연의 아름다움을 표현해 보기로 합시다. 각자 무엇을 그럴까 생각해 보고 풍경 사진을 가져오거나 간단히 스케치를 해 오도록 하세요.</p> | |

2-4 차시

| | |
|-------------------|---|
| 수업 목표 | (2) 자연의 아름다운 선과 형의 특징을 살려 다양한 방법으로 아름다움을 표현할 수 있다. |
| 준비물 | <ul style="list-style-type: none"> · 교사 : 여러 선과 형이 있는 영상 자료, 실물 화상기, VCR 등 · 학생 : 자연물 사진, 개인별 혹은 모둠별 표현 재료(도화지, 크레파스, 칼, 못 등/ 화선지, 먹, 붓 등/ 색종이, 색한지, 가위, 풀 등) 등 |
| 교수 · 학습 방법 | 창의적 문제 해결법 |

【 수업 전개 】



| 단계 | 과정 | 교수 · 학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|-------------|-------------|---|--|
| 문제 인식 5' | 전시 학습 상기 | ○ 전시 학습 상기하며 동기 유발하기 ★ 지난 시간에는 자연 속에서 발견되는 선과 형의 다양함과 그 다양한 선과 형의 특징으로 인해 자연의 아름다움을 느끼게 된다는 것에 대해 학습하였습니다. 그리고 자연에서 발견하는 다양한 선과 형을 특징 있게 자신의 작품 속에 표현하고 있는 미술품도 감상하였습니다. | · 자연 풍경을 그린 작품이 준비되어 있으면 다시 한번 작품을 보면서 선과 형의 특징에 대하여 이야기할 수도 있다. |
| | 학습 내용 이해 | ○ 본시 학습 내용 알아보기 ★ 자연에서 표현하고 싶은 주제를 정하여, 주제의 특징적인 선이나 형을 살려 다양한 방법으로 그 아름다움을 표현하여 봅시다. | · 사전에 주변 풍경 사진을 찍어오거나 간단히 스케치해 오도록 과제를 준다. |

| 단계 | 과정 | 교수·학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|---------------------------|---------------------------|--|--|
| 아이 디어 탐색 15' | 표현 주제 탐색 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 표현 주제 정하기 ★ 표현 주제를 정한다는 것이 무엇을 의미하는지 참고 작품을 살펴볼까요? ★ (교과서의 참고 작품 <논두렁>을 제시하며) 이 작품은 무엇을 표현한 것일까요? ☺ 밭 같아요, 논 모양이에요. ★ 그래요. 이 작품의 제목은 <논두렁>입니다. 이 작품의 표현 주제는 “논두렁”, 더 자세히 말하면 “논두렁 선의 아름다움”입니다. ★ (교과서의 다른 참고 작품을 제시하며) 이 작품들의 표현 주제는 무엇일까요? ☺ “겨울 나무의 선”, “산과 나무와 물고기의 형의 모습”, “산의 선”, 혹은 “산에서 발견되는 형”입니다. ★ 오늘 여러분이 표현할 주제를 찾아봅시다. 지난 시간에 여러분들이 모아 활용한 자연물의 화보를 참고하거나, 혹은 여러분이 자연 속에서 감동 깊게 보았거나, 특별히 좋아하는 선과 형에서 표현 주제를 선택해보세요. 아니면 우리 생활 주변에서 발견할 수 있는 선과 형의 특징에서 표현 주제를 정해도 되겠지요. ★ 각자 미리 생각해 온 것이 있을테니까, 생각해 온 표현 주제를 발표해 볼까요? ☺ 저는 지난 여름 바닷가(강가)에서 본 자갈등(바윗등)의 형의 아름다움을 표현하고 싶어요. ☺ 길쭉한 타원형이 모여있는 아카시아 나뭇잎의 모양의 특징을 표현하고 싶어요. ☺ 학교 한담에서 발견할 수 있는 여러 꽃잎의 모양을 표현하고 싶어요... | <ul style="list-style-type: none"> · 교과서 참고 작품(4쪽) |
| | 표현 주제 의 특징 발견 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 주제의 특징적인 선이나 형 생각하기 ★ 같은 산을 표현한 교과서의 작품을 비교해 보면서 그 표현 특징이 어떻게 다른지 알아볼까요? ☺ 첫 작품은 산에서 선의 특징만을 찾아 선의 굵기와 농도를 달리해서 표현했어요. ☺ 두 번째 작품은 산을 특징적인 면으로 나누어 표현했어요. ★ 각자 정해진 표현 주제의 특징적인 선이나 형을 생각해 보세요. 도화지 위에 생각한 선과, 형을 연필로 간단히 그려보세요. 선과 형 옆에 연상되는 자연물을 간략하게 스케치해도 됩니다. ☺ (개별 활동으로 간략한 아이디어 스케치를 한다.) | <ul style="list-style-type: none"> · 교과서 참고 작품(5쪽): 왼쪽 위, 아래 작품 |

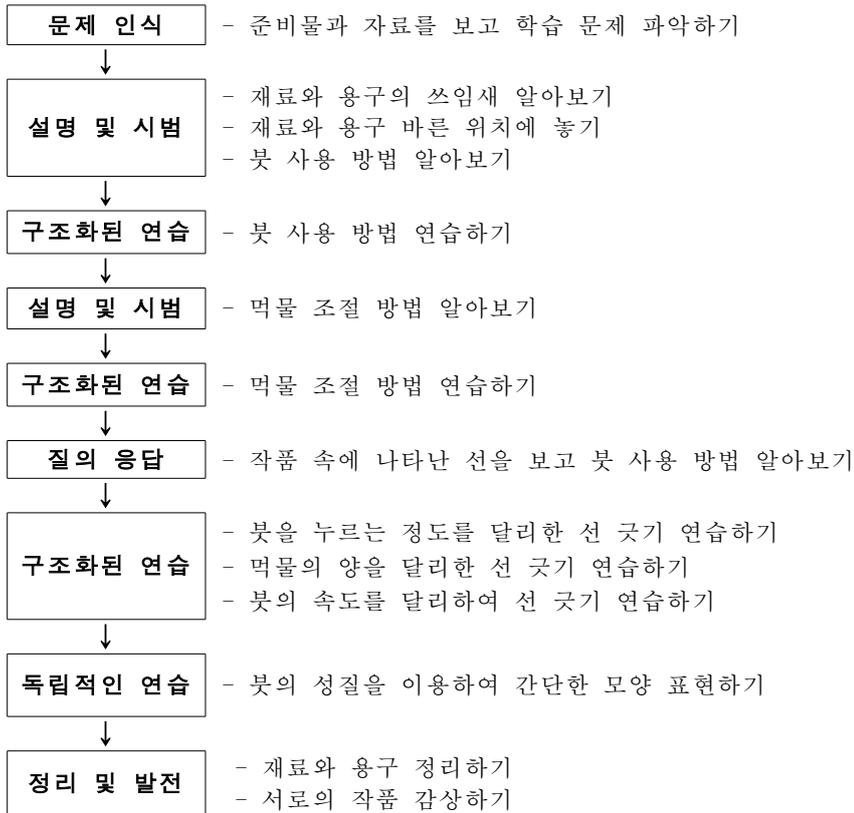
| 단계 | 과정 | 교수 · 학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|-----------------|----------|---|---|
| | 아이디어 보완 | <p>○ 구상한 내용을 검토하며 보완하기</p> <p>★ 여러분이 스케치한 것을 한 번 살펴볼까요? 어떤 것을 살펴보고 보완해야 할까요?</p> <p>① 표현 주제의 특징적인 선이나 형을 잘 찾았나요?</p> <p>② 선이나 형을 잘 배치하며 화면을 구성하였나요?</p> <p>③ 너무 같은 크기의 선이나 형만을 반복하여 단조롭지는 않나요? 크기에 변화를 줄 수도 있지요.</p> <p>④ 선만의 표현이라도 길이의 변화가 있거나 강조하고 싶은 부분이 드러나도록 표현하면 어떨까요?</p> <p>⑤ 필요하면 형을 단순화시킬 수도 있겠지요?</p> <p>★ 다시 한번 여러분이 스케치한 것을 살펴보고 수정하세요.</p> <p>☺ (개별 활동으로 각색한 아이디어 스케치를 보완한다.)</p> | |
| 아이디어 정교화 20' | 표현 계획 수립 | <p>○ 구상한 내용의 표현 계획 세우기</p> <p>★ 표현 재료 및 방법을 생각해 봅시다. 선이 많이 나타나는 작품을 계획하였다면, 어떤 재료와 방법이 효과적일까요? 선을 잘 나타낼 수 있는 재료와 방법을 찾아보세요.</p> <p>☺ 먹물, 붓으로 한지에 표현하면 좋겠어요.</p> <p>☺ 가는 선이면 사인펜이나 뜯는 크레파스를 겹쳐 칠하고 칼이나 송곳으로 긁는 것도 좋을 것 같아요.</p> <p>☺ 굵은 선이면 먹물과 붓으로 표현하면 좋겠어요...</p> <p>★ 형이 중심이 된다면 어떤 재료와 방법이 적절할까요?</p> <p>☺ 넓은 붓과 물감을 사용하거나 색종이, 색한지를 잘라 표현할 수도 있어요...</p> <p>★ 각자 자신의 표현 주제에 적절하다고 생각하는 표현 재료와 방법을 도화지 뒷면에 적어 보세요.</p> <p>☺ (개별 활동으로 각자 생각한 것을 적는다.)</p> <p>★ 이제 모둠별로 친구들의 아이디어와 표현 계획을 좀더 좋게 다듬을 수 있도록 도와주세요. 서로 자기 것을 이야기하고 친구들의 의견을 들어보세요.</p> <p>☺ (모듬별로 스케치한 것의 표현 계획을 들어보고 서로 의견을 나눈다.)</p> | <p>· 제한적이거나 판에 박힌 화면 구성이나 표현 방식에서 벗어나 변화와 창의적인 표현을 해 보도록 자극한다.</p> <p>· 각자 표현하고자 하는 선과 형을 고려하면서 다양한 표현 재료 및 방법을 생각해 보도록 자극한다.</p> |

| 단계 | 과정 | 교수 · 학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|-----------------|-------------|--|---------------------------------|
| 아이디어 적용 65' | 표현 활동 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 표현하기 ★ 각자 구상한 내용과 표현 계획에 따라 표현 활동을 시작하세요. 표현하면서 표현 계획은 보충되거나 변경될 수 있어요. 다시 한번 학습 내용을 확인할까요? 정해진 표현 주제의 특징적인 선과 형을 살려 다양한 방법으로 표현한다. ☺ (개별 표현 활동을 한다.) · 교사는 순회 지도를 한다. | |
| 종합 및 재검토 15' | 서로의 작품 감상 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 서로의 작품 감상하기 ★ 완성된 작품을 앞으로 가지고 나오세요. 유사한 주제끼리 놓아보세요. · 완성 작품을 칠판에 게시하도록 한 다음 감상 활동을 진행한다. ★ 완성된 작품에서 무엇을 보아야 할까요? 감상 관점을 이야기해 봅시다. ① 표현 주제와 특징적인 선과 형 ② 특징적인 선과 형에 적합한 표현 재료 및 방법 활용 ③ 독특한 표현, 잘되었다고 생각하는 점 ④ 전체적인 느낌 ★ 각 관점에 유의하면서 유사한 주제로 표현한 작품을 비교하며 감상해 봅시다. ☺ ○○타 ○○의 작품은 같은 색을 표현했는데, 사용한 선과 형이 달라요. ○○는 직선과 세모를 사용했고, ○○는 곡선을 사용했어요. ★ 유사한 재료와 표현 방법을 활용한 작품들을 비교하며 감상해 봅시다. ★ 가장 다양한 선과 형을 나타내고 있는 작품을 찾아봅시다. ★ 느낌이 비슷한 작품으로 분류하여 감상해 봅시다. 왜 같은 느낌이 들까요? | · 학생 작품 |
| | 단원 학습 내용 정리 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 학습 내용 정리하기 ★ 이 단원에서는 자연 속에서 발견되는 선과 형의 다양함과 그 다양한 선과 형의 특징으로 인해 자연의 아름다움을 느낄 수 있다는 것에 대해 학습하였습니다. 그리고 자연에서 한 주제를 선택해서 그 선과 형의 특징을 찾아 다양한 재료와 방법으로 표현해 보기도 하였습니다. 이렇게 미술 작품에서는 자연에서 발견하는 다양한 선과 형을 작가의 생각에 의해 다르게 표현된답니다. ★ 우리는 자연의 아름다움에 대해 좀더 관심을 가지고 살펴볼 필요가 있습니다. 자연의 아름다움을 발견하고 보호하며 사랑하는 태도를 가져야 하겠습니다. | · 이 단원의 학습 목표에 비추어 전체적인 정리를 한다. |

나. 붓의 성질

| | | | |
|----------|---|-----|---|
| 학 년 | 3학년 | | |
| 단원명 | 7. 붓의 성질 | 차 시 | 2 |
| 수업 목표 | 붓글씨 재료와 용구의 사용법을 알고 붓의 성질을 이용하여 다양한 점과 선으로 표현할 수 있다. | | |
| 준비물 | <ul style="list-style-type: none"> · 교사: 실물 화상기, 교과서 참고 작품 · 학생: 서예붓, 화선지, 서진, 먹, 베틀, 연적, 종이 받침, 붓말이개, 필세 | | |
| 교수·학습 방법 | 직접 교수법 | | |

【 수업 전개 】



| 단계 | 과정 | 교수 · 학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|----------------|---------|--|---|
| | 동기유발 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 붓글씨와 바른 자세와의 관계 알아보기 ★ (영상 자료를 제시하며) 여기 옛날 선비들이 붓글씨를 쓰는 장면이 나오지요? 이 화면을 보니까 붓글씨를 쓰는 태도가 어떤가요? ☺ 선비들이 붓글씨 쓰는 모습이 진지해 보여요. ★ 그래요. 그럼 붓글씨는 어떤 분위기에서 써야 잘 될까요? ☺ 조용하고, 차분한 분위기에서 글씨에 정성을 들여야 합니다. ★ 그럼 우리 모두 선비가 되어 볼까요. ☺ (모두 선비의 자세로 앉아본다.) | <ul style="list-style-type: none"> · 옛 선비들이 바른 자세로 붓글씨를 쓰는 영상 자료를 준비한다. |
| 문제인식 5' | 학습문제 파악 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 준비물과 사진을 보고 학습 문제 파악하기 ★ (교과서의 재료와 용구 사진을 제시하며) 무엇을 하기 위한 준비물인가요? ☺ 붓글씨 쓰지요. 먹으로 그림을 그려요. ★ (교과서의 참고 작품을 제시하며) 이 시간에 이렇게 먹선으로 여러 가지 그림을 그려 볼 거예요. 이런 그림을 그리기 위해서는 알아야 할 것들이 있어요. ① 재료와 용구의 쓰임새 ② 특히, 붓의 사용 방법 ③ 먹물 조절 방법 ④ 여러 가지 선의 표현 ★ 다시 한 번, 이 시간에는 재료와 용구에 대해 알아보고, 붓의 성질을 이용하여 간단한 모양을 그려 볼 거예요. | <ul style="list-style-type: none"> · 교과서의 재료와 용구 사진 자료를 실물 화상기를 이용하여 제시한다. · 간단한 모양을 표현한 교과서 작품을 실물 화상기를 이용하여 제시한다. |

| 단계 | 과정 | 교수 · 학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|---------------|--|--|--|
| 설명 및 시범 | 재료와 용구의 종류와 쓰임새 이해 2' | ○ 재료와 용구의 종류와 쓰임새 알아보기 ★ (실물 화상기로 자료를 제시하며) 붓글씨 표현에서 사용되는 재료와 용구의 종류와 쓰임새를 이야기해 볼까요? 먼저 재료와 용구의 종류에 대하여 이야기해 봅시다. ☺ 종이, 붓, 먹, 베틀이 있습니다. ☺ 서진, 연적, 종이 받침, 붓말이개가 있습니다. ★ 재료와 용구의 쓰임새를 이야기해 볼까요? ☺ 종이는 글씨를 쓰는데 이용합니다. ☺ 먹은 베틀에 갈아서 먹물을 만들어요... ★ 그래요, 종이, 붓, 먹, 베틀 이 4가지를 예전부터 '문방 사우'라고 해서 귀하게 여겼어요. 문방 사우는 글쓰기에 꼭 필요한 재료예요. 그 외에 먹을 갈 때 물을 따르기 위해 사용하는 연적과 종이가 움직이지 않도록 누르는 서진(문진), 그리고 붓을 보관하기 위한 붓말이개 등이 있습니다. | · 실물 화상기 · 재료와 용구의 사진 · 교사의 설명 전에 학생들에게 발표 기회를 주어 선수 학습 수준을 확인하여 학습을 진행한다. |
| | 재료와 용구의 바른 위치 놓기 이해 3' | ○ 재료와 용구를 바른 위치에 놓아보기 · 각종 재료와 용구를 교사의 책상 위에 흩어 놓고 학생 중 한 명에게 정돈하여 보도록 한다. ★ 혹시 불편하거나 잘 못 놓여졌다고 생각되는 용구가 있나요? ☺ 제가 다시 놓아 보겠습니다. 베틀은 몸의 오른쪽에 있어야 먹물을 문혀 쓰기에 좋을 것 같아요... · 학생들이 정리한 재료와 용구를 재정리하며 설명한다. ★ 중앙에 종이 받침을 깔고, 화선지(8절지)를 놓고, 서진은 화선지의 윗 부분을 누르게 하세요. 베틀은 깊은 곳이 위쪽으로 향하도록 하여 몸의 오른쪽에 놓으세요. 붓은 물에 담궜다가 물기를 짜서 베틀과 나란히 놓으세요. 붓털은 항상 가지런히, 그리고 끝이 뾰족하도록 다듬어 놓아야 해요. ★ 잘 놓아졌나 볼까요? 친구들이 놓은 것을 살펴보고 서로 고쳐주세요. | · 시간 여유가 있으면 재료나 용구를 흩어놓고 여러 학생이 나와서 다시 정리해 보고, 확인하는 단계를 거치도록 한다. |

| 단계 | 과 정 | 교수 · 학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|----------------------|---------------------------|--|---|
| 설명 및 시범 10' | 붓 사용 방법 이해 5' | <p>○ 붓 사용 방법 알아보기</p> <p>★ (교과서의 사진을 보며) 붓을 잡는 방법은 연필을 잡는 방법과 어떻게 다를까요?</p> <p>☺ 연필은 종이와 비스듬히 잡는데, 붓은 종이와 수직으로 잡고, 약간 아래쪽을 잡습니다.</p> <p>☺ 연필로 쓸 때는 손이 종이에 닿지만, 붓은 들고 써야 해요.</p> <p>★ 그래요, 붓대의 중간 정도 보다 약간 아래쪽을 잡고 지면과 수직을 이룬 상태로 움직입니다. 붓을 잡아 보세요. 선생님 하는 것을 잘 보세요. 엄지와 집게 손가락, 가운데 손가락을 이용해서 수직으로 잡고, 약손가락은 붓의 안쪽에서 받쳐주고, 새끼 손가락은 약손가락에 가볍게 대세요. 어디 볼까요?</p> <p>☺ (설명대로 붓을 잡아 본다.)</p> <p>★ 붓을 잡은 팔은 자유롭게 움직일 수 있도록 팔꿈치를 옆으로 드세요. 선생님이 어떻게 하나 보고 따라 하세요.</p> <p>☺ (설명대로 붓을 잡은 팔을 들어본다.)</p> | <p>· 붓으로 선을 그을 때는 붓을 쌍구법으로 지면과 수직이 되도록 잡도록 하고, 항상 붓의 탄력을 이용하여 선을 그을 수 있도록 지도한다.</p> |
| 구조화 된 연습 10' | 설명 내용 연습 | <p>○ 붓 사용 방법 연습하기</p> <p>★ 붓글씨는 붓의 탄력을 이용하는 것이 중요합니다. 붓을 물에 적시고, 물을 손으로 짜세요. 모두 오른손으로 붓을 바르게 잡으세요. 선생님이 설명한대로 손가락이 제 위치에 있나 확인하세요. 자, 왼손바닥 위에 젖은 붓을 올려놓고 눌렀다 떼어보세요. 어떤 점을 알 수 있나요?</p> <p>☺ 눌렀던 붓이 다시 본래대로 돌아가요.</p> <p>★ 붓의 탄력을 이용하여 각자 자기 손바닥에 여러 가지 선긋기를 해 볼까요?</p> <p>☺ (물을 묻힌 붓으로 손바닥에 대고 붓을 움직이며 붓털의 탄력을 느껴본다. 힘을 주면 붓면이 넓어지고 선이 굵어짐을 안다.)</p> | |

| 단계 | 과 정 | 교수 · 학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|--------------------------|----------------------|--|---|
| 설명 및 시범 10' | 먹물 조절 방법 이해 | <p>○ 먹물 조절 방법 알아보기</p> <p>★ 붓글씨는 물이 아니라 먹물을 이용하지요. 이 번에는 먹물 양을 조절하는 방법을 알아봅시다. 붓에 먹물 양이 많으면 어떻게 될까요?</p> <p>☺ 번져요. 글씨가 뚱뚱해지거나 뭉개져요...</p> <p>· 교사가 먹물 양을 많이 해서 화선지에 그어본다.</p> <p>★ 반대로 붓에 먹물 양이 적으면 어떻게 될까요?</p> <p>☺ 안 써져요. 선이 가늘게 나타나요...</p> <p>★ 한 번 볼까요?</p> <p>· 교사가 먹물 양을 적게 해서 화선지에 그어본다.</p> <p>★ 어떻게 하면 적당한 양을 묻힐 수 있을까요? (시범을 보이면서) 먼저 붓에 먹물을 충분히 묻힌 다음에, 먹을 이용해서 붓에 먹물을 훑어 내리세요. 베틀의 가장자리 한 곳에다 붓을 돌려가며 훑어서 먹의 양을 조절할 수도 있어요. 적당하다고 생각하면 붓을 살펴보세요. 먹물이 많아서 흘러 내리지 않나, 먹물이 묻지 않은데는 없나....</p> | <p>· 카메라를 고정하여 화면으로 교사의 시범을 살펴볼 수 있도록 한다.</p> |
| 구조화 된 연습 5' | 설명 내용 연습 | <p>○ 먹물 조절 방법 연습하기</p> <p>★ 선생님 설명대로 붓에 먹물을 묻혀 보세요.</p> <p>· 다시 한번 먹물 조절 방법을 설명하면서 순서대로 진행해 보도록 한다.</p> <p>★ 붓을 바르게 잡고, 팔을 들고 붓의 탄력을 이용하여 점과 선을 그어 보세요. 먹물 양이 적절한가요? 붓을 눌렀다가 떼어보세요. 붓이 다시 본래대로 돌아왔나요?</p> <p>☺ (설명에 따라 연습한다.)</p> <p>★ 바른 자세로 쓰고 있는지 선생님이 한 번 돌아볼게요.</p> <p>☺ (먹물을 조절하여 점과 선을 긋는 연습을 한다. 붓의 탄력을 주는 방법도 연습한다.)</p> | |

| 단계 | 과 정 | 교수 · 학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|-----------------------|----------------|---|---|
| 질의 응답 5' | 이해 확인 | <p>○ 여러 가지 선 살펴보기</p> <p>★ (그림 자료를 제시하며) 그림에서 사용된 여러 가지 선의 특징을 찾아볼까요?</p> <p>☺ 굵은 선과 가는 선이 있습니다.</p> <p>☺ 붓을 눌러서 그린 선과 붓끝으로 그린 선이 있습니다.</p> <p>☺ 번진 선과 번지지 않은 선이 있습니다.</p> <p>★ 여러 가지 선을 다양하게 표현하려면 어떻게 해야 할까요? 붓 사용 방법, 먹물 조절 방법을 생각해 보세요.</p> <p>☺ 굵은 선은 붓을 눌히거나 세게 누르면 되고, 가는 선은 붓끝으로만 그으면 될 것 같습니다.</p> <p>☺ 먹물의 양을 조절하면 번짐의 효과를 다르게 표현할 수 있습니다.</p> <p>★ 붓의 속도를 달리 하면 어떨까요?</p> <p>☺ 천천히 붓을 움직이면 빨리 움직이는 것 보다 선이 굵어질 것 같아요.</p> <p>★ 네, 먹물 양이 많으면 좀 빨리 움직이고, 먹물 양이 적으면 좀 천천히 움직이는게 좋겠지요?</p> | <p>· 학생에게 보여주는 그림 자료는 교과서와 같이 선의 굵기 등이 명확하게 나타난 작품을 제시한다.</p> |
| 구조화 된 연습 10' | 설명 내용 연습 | <p>○ 다양한 선을 그어보기</p> <p>★ 붓과 먹물의 양을 조절하면서 여러 가지 선을 그어보세요. 선생님의 구령에 맞추어 함께 선을 그어보도록 해요. 먼저 붓을 누르는 정도를 달리 해서 선을 그어 보세요. 하나~ 둘~ 셋~...</p> <p>☺ (붓을 세게 또는 약하게 누르면서 그어본다.)</p> <p>★ 어떤 선이 그어졌나요?</p> <p>☺ 굵은 선과 가는 선이 보여요.</p> <p>★ 이번에는 붓의 속도를 달리 해서 그어 봅시다. 하나~ 둘~ 셋~...</p> <p>☺ (붓을 빨리 또는 느리게 움직이며 그어본다.)</p> <p>★ 먹물의 양을 달리 해서 그어 봅시다. 먼저 많이 묻히세요. 하나~ 둘~ 셋~.. 적게 묻히세요. 하나~ 둘~ 셋~...</p> <p>☺ (번짐이 다른 선을 그어본다.)</p> | <p>· 선긋기는 혼자 연습하게 되면 성의 없이 빠르게 연습이 되어지는 경우가 많으므로 처음에는 교사의 구령에 맞춰 리듬감을 주어 같이 연습을 하다 개별 연습에 들어가도록 한다.</p> |

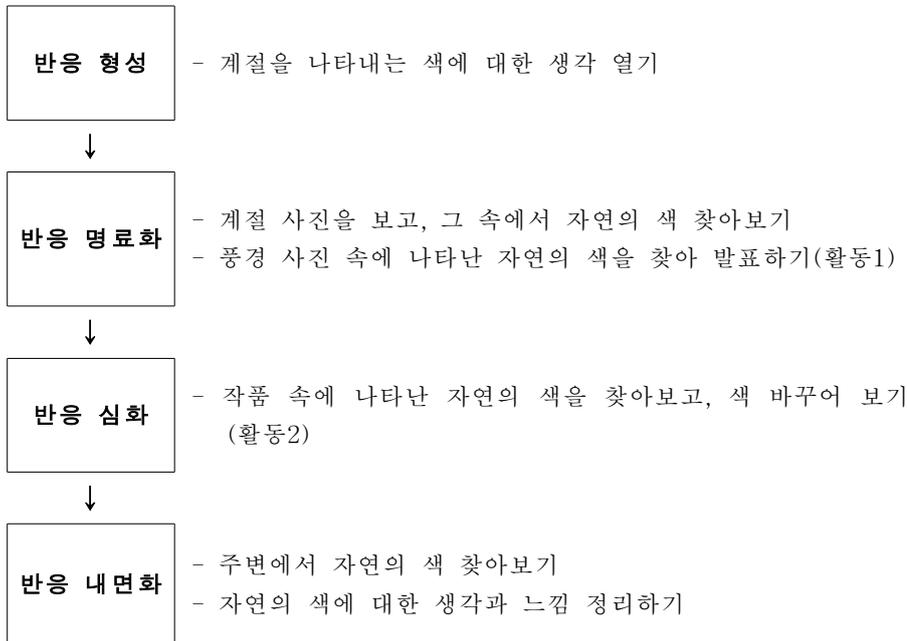
| 단계 | 과 정 | 교수 · 학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|---------------------------|----------|--|---|
| 독립적 인 연습 20' | 표현 활동 | <p>○ 여러 가지 선으로 간단한 모양 표현하기</p> <p>★ 지금까지 연습한 여러 가지 선을 이용하여 여러 분이 그리고 싶은 모양을 표현해 보세요. 무엇을 그릴 건가요?</p> <p>☺ 나는 나비를 그려래요...</p> <p>★ 각자 그리고 싶은 주제를 그리세요. 단 주제가 너무 복잡하지 않았으면 좋겠어요. 간단한 주제를 정하고 먹물 양과 붓 사용 방법을 생각하면서 다양한 선을 이용하세요.</p> <p>☺ (개별 표현을 한다.)</p> <p>· 순회 지도를 한다.</p> | <p>· 간단한 주제를 선의 굵기, 방향 등을 생각하며 다양한 선으로 표현해야 한다는 것을 반복해서 강조한다.</p> |
| 정리 및 발전 10' | 주변 정리 | <p>○ 재료와 용구 정리하기</p> <p>★ 완성한 그림은 한쪽 편에서 말리세요. 이제 사용한 재료와 용구를 정리해 봅시다.</p> <p>① 쓰다남은 화선지는 구겨지지 않게 보관한다.</p> <p>② 연습한 화선지는 구기지 말고 접어서 모은다.</p> <p>③ 먹은 연습한 화선지에 닦아 보관한다.</p> <p>④ 베틀에 먹이 남아 있으면 연습한 화선지로 먹을 빨아 들이고, 필세의 물을 이용하여 닦는다.</p> <p>⑤ 사용한 붓은 연습한 화선지에 닦아 먹물을 제거하고, 물에 깨끗이 씻은 다음 다시 화선지에 닦는다. 붓말이개에 싸둔다.</p> <p>☺ (재료와 용구를 정리, 보관하고 협동해서 주변을 정리한다)</p> | <p>· 서예의 재료와 용구 정리는 그 절차에 따라 충분히 지도되어야 할 부분이다. 특히 붓은 집으로 돌아가서 다시 한번 깨끗하게 씻어 보관하도록 지도한다.</p> |
| | 작품 감상 | <p>○ 작품 감상하기</p> <p>★ 각자 친구들에게 자기 작품을 소개하고, 다른 친구들은 느낀 점을 이야기 해 볼까요?</p> <p>☺ ○○는 붓을 눌러 사용하여 선을 힘차게 표현하였고, 옷자락과 같은 부분은 가는 선으로 표현하여 선의 변화를 확실하게 느끼게 합니다...</p> <p>○ 느낌 이야기하기</p> <p>★ 재료 및 용구 사용에서 어려웠던 점, 붓으로 모양을 그려본 느낌 등을 말해 볼까요?</p> <p>☺ 먹물 조절이 생각처럼 잘 되지 않아요.</p> <p>☺ 모양 표현이 어려웠지만 또 하고 싶습니다.</p> | <p>· 서로의 작품에서 수업 목표와 관련된 감상 관점(재료와 용구를 잘 사용하였는지, 다양한 선이 표현되었는지 등)을 중심으로 감상하게 한다.</p> |

2. 4학년 예시 자료

가. 자연의 색

| | | | |
|----------|---|-----|-----|
| 학 년 | 4학년 | | |
| 단원명 | 1. 자연의 색 | 차 시 | 2차시 |
| 수업 목표 | 주변의 자연과 미술 작품을 관찰하여 계절 변화의 특징을 이해한다. | | |
| 준비물 | <ul style="list-style-type: none"> · 교사 : 학습지, 참고 작품, 실물 화상기 · 학생 : 24색 색종이, 달력, 색연필, 풀, 가위 등 | | |
| 교수·학습 방법 | 반응 중심 학습법 | | |

【 수업 전개 】



| 단계 | 과정 | 교수 · 학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|---------------------|--------------------------------------|---|--|
| | 마음 열기 5' | <ul style="list-style-type: none"> ○ “우리들 마음에 빛이 있다면” 노래 부르기 ★ 큰 소리로 노래를 불러 봅시다. ☺ 우리들 마음에 빛이 있다면 여름엔 여름엔 파랗 거예요~ 산도 등도 나무도 파랗있으... ○ 노랫말 바꾸기 ★ 만약 내 마음에 빛이 있다면 여름에 나의 마음은 어떤 색일까요? 노랫말을 바꾸어 볼까요? ☺ 초록색이요, 파란색이요, 빨간색이요, 노란색이 요... ★ 왜 그런 색으로 마음이 물드나요? ☺ 여름엔 잎이 우거져요, 파란 바다가 생각나요, 태양이 이글거려요, 비가 오니까 노란색 우비가 생각나요... | <ul style="list-style-type: none"> · “우리들 마음에 빛이 있다면”은 4학년 국어 단 원에 나오는 시 이다. 국어와의 통합 수업을 해 도 좋다. 노랫말 바꾸기는 국어 수업 1차시 분 에 해당한다(4 학년 말하기 · 듣기 · 쓰기). |
| 반응 형성 10' | 계절 색에 대한 생각 열기 5' | <ul style="list-style-type: none"> ○ 알고 있는 계절 색 말하기 ★ 이번에는 다른 계절을 생각해 보기로 해요. 우리 들 마음에 빛이 있다면, 봄에는 어떤 색으로 물이 들까요? ☺ 노란색이요, 분홍색이요, 연두색이요... ★ 왜 봄에는 그런 색으로 물이 드나요? ☺ 개나리가 피어요, 진달래두요... ☺ 잎이 나기 시작해요... ★ 가을과 겨울의 색도 생각해 봅시다. 내 마음에 빛이 있다면 가을에는 왜, 어떤 색으로 물이 들까 요? 또, 겨울에는 왜, 어떤 색으로 물이 들까요? ☺ 가을에는 주황색으로 물이 들어요, 왜냐하면 단 풍이 드는 계절이잖아요. 나뭇잎이 모두 붉게 변 해요... ☺ 겨울에는 검정색이요, 춥고 험지 어두운 것 같아 요. 그리고 겨울옷에는 검정색이 많아요... ☺ 눈이 오니까 흰색이요... | |

| 단계 | 과정 | 교수·학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|------------------------|---------------------------------|--|--|
| 반응 명료 화 (35') | 사진 관찰 5' | <ul style="list-style-type: none"> ○ 사진 속에서 자연의 색 찾아보기 ★ (봄 사진을 보여주며) 계절 중 언제일까요? ☺ 붉어요, ★ 왜 그렇게 생각하나요? ☺ 노란 유채꽃이 있잖아요, ★ 이 사진이 주는 느낌을 말해 볼까요? 노란 유채꽃이 어떤 느낌을 주나요? ☺ 밝아요, 구경가고 싶어요, 따뜻할 것 같아요... ★ (여름, 가을, 겨울의 사진을 보여주며) 계절 중 언제일까요? 왜 그렇게 생각하나요? ☺ 여름이요, 푸른 바다가 시원해 보여요. ☺ 가을이요, 단풍이 들었잖아요... | <ul style="list-style-type: none"> · 교과서에 제시된 사진을 확대해서 보여준다. · 전체 활동으로 진행한다. |
| | 탐색 활동 (활동1) 15' | <ul style="list-style-type: none"> ○ 사진 속에서 자연 색 분류하기 · 분류 과정과 방법을 설명한다. ① 모둠에서 풍경 달력 사진 4장을 준비한다. ② 사진 4장을 도화지에 길게 한 줄로 붙인다. ③ 각자 사진을 보며 사진 속에 쓰여진 색을 준비한 24색 색종이에서 찾아본다. ④ 사진 속에 있는 색을 색종이에서 골라 가로 2cm 크기로 잘라 사진 아래 붙인다. ⑤ 다 붙인 후 모둠별로 서로의 생각을 이야기한다. ★ 모둠별로 사진 속에서 여러 가지 색을 찾아보는 활동을 시작하세요. · 모둠별로 활동을 한다. | <ul style="list-style-type: none"> · 모둠 활동으로 진행한다. 모둠원은 4-5명으로 한다. · 미리 과제를 제시하여 풍경 달력 사진을 준비하도록 한다. · 사진은 일렬로 제시하는 것이 효과적이다. · 색종이는 24색 이상을 준비하도록 한다. |
| | 탐색 활동 결과 발표 15' | <ul style="list-style-type: none"> ○ 탐색 활동 결과 발표하기 ★ 각 모둠별로 발표해 보도록 합시다. 각 모둠에서 찾은 자연 색에 대해 들어보고, 그 모둠에서 찾지 못한 색을 함께 찾아볼까요? · 모둠별로 결과를 발표한다. · 발표를 듣고 모둠에서 찾지 못한 색을 찾아 발표한다. | <ul style="list-style-type: none"> · 집중을 위해 색종이 들어보기를 할 수도 있다. 예) 사진을 하나 제시하고, 그 속에 나타난 색을 색종이에서 찾아본다. |

| 단계 | 과정 | 교수·학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|----------|-----------------|--|---|
| 반응 심화 | 작품1 감상 5' | <ul style="list-style-type: none"> ○ 교과서의 "추경" 작품 살펴보기 ★ 그림을 볼까요? 어떤 계절을 표현한 것 같나요? ☺ 가을이요. ☺ 여늬 아닌가요?... ★ 왜 가을이라고 또는 여름이라고 생각하나요? ☺ 나무들이 붉게 물들었잖아요. 붉은색 나무는 가을에 볼 수 있다가요. ☺ 어떤 나무는 붉에도 붉은색이던데요? 옆의 나무들은 초록색이잖아요. 그리고 잎이 아주 무성해요. 그러니까 여늬이예요. ★ 생각이 서로 다를 수 있어요. 자 그림, 이 그림을 그린 사람은 이 작품에 어떤 제목을 붙였을까요? ☺ 가을산, 산, 나무들... | <ul style="list-style-type: none"> · 실물 화상기로 교과서 감상 작품을 확대하여 제시한다. |
| | 작품2 감상 3' | <ul style="list-style-type: none"> ○ 교과서의 "지중해의 풍경" 작품 살펴보기 ★ 그림을 볼까요? 어떤 계절을 표현한 것 같나요? ☺ 여늬이요. ★ 왜 여름이라고 생각하나요? ☺ 푸른 바다하면 여늬이 생각나요, 야자수가 있고, 사람등이 바닷가에서 해수욕을 하잖아요. ★ "지중해의 풍경"이라는 작품이에요. 화가는 여름의 느낌을 주기 위해 어떤 색을 사용하고 있나요? ☺ 파란색이요, 초록색이요, 흰색이요... | <ul style="list-style-type: none"> · 실물 화상기로 교과서 감상 작품을 확대하여 제시한다. |
| | 작품3 감상 2' | <ul style="list-style-type: none"> ○ 교과서의 "잔다르크의 거리" 작품 살펴보기 ★ 이 그림은 어떤 계절을 표현한 것 같나요? ☺ 겨울이요! ★ 왜 겨울이라고 생각하나요? ☺ 지붕 위의 흰눈, 사람등의 검은색 옷, 나무들, 어두운 하늘색, 눈 쌓인 나뭇가지... ★ 각각의 그림들이 모두 계절이 다르군요. 계절이 다르다는 것을 무엇으로 알 수 있었나요? ☺ 색이요. | <ul style="list-style-type: none"> · 실물 화상기로 교과서 감상 작품을 확대하여 제시한다. |

| 단계 | 과정 | 교수·학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|----------------------|---------------------------|--|---|
| 반응 심화 25' | 표현 활동 (활동2) 10' | <ul style="list-style-type: none"> ○ 화가처럼 생각하고, 작품을 바꾸어 표현하기 · <참고 자료>의 학습지를 나누어준다. ★ 학습지의 이 그림(“춘난수조”)은 어떤 계절을 표현한 거예요. 그런데 흑백이라 어떤 계절인지 알 수가 없군요. ★ 이제 화가가 되어 봅시다. 이 그림에 계절을 나타내 보도록 하죠. 어떤 색을 사용하면 계절이 나타날까요? ★ 우리가 모둠별로 했던 활동을 생각하면서 이 그림에 색을 넣어 계절을 표현해 봅시다. 그리고 그림에 어울리는 제목도 붙여보도록 하지요. · 개별 활동으로 학습지의 그림에 색연필이나 파스텔을 이용하여 색을 칠하도록 한다. | <ul style="list-style-type: none"> · <참고 자료>의 학습지를 활용한다. · 반응 명료화 단계에서 했던 활동을 상기시키면서 각 계절의 자연색을 떠올리도록 한다. · 표현 도구는 간단한 것으로 한다. |
| | 활동 결과 확인 5' | <ul style="list-style-type: none"> ○ 서로의 작품 살펴보기 ★ 서로의 작품을 한번 살펴봅시다. 어떤 계절을 표현한 것 같나요? 왜 그렇게 생각하죠? ☺ ○○는 봄을 나타낸 것 같아요. ★ ○○의 작품 제작 의도를 들어보도록 하죠. ☺ 저는 가을을 표현했어요. 가을의 산에서는 노란색, 붉은색, 갈색을 볼 수가 있어요, 그래서 저는 이 그림에 이런 색들을 입혀보았어요. 제목은 “가을 풍경”입니다. | <ul style="list-style-type: none"> · 같은 계절을 표현한 경우에는 비교해서 살펴 보도록 한다. |
| 반응 내면 화 10' | 주변 에서 자연 색 발견 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 주변에서 자연의 색 찾아보기 ★ 우리 교실에서 자연의 색을 찾아볼까요? 우리 교실과 창문 밖으로 보이는 풍경 중에서 자연의 색을 찾아보세요. ☺ 학본 식물의 연두색, 고구마의 붉은색, 하늘의 파랑색, 그림의 흰색, 흙의 갈색, 건정색, 항토색, 나무의 곶동색, 꽃의 분홍색, 노랑색... | |
| | 생각 정리 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 생각 정리하기 ★ 이제 각기 다른 작은 그림들을 하나씩 나누어 줄게요. 그 그림을 학습지에 붙이고 그림을 보면서, <ol style="list-style-type: none"> ① 그림 속에서 자연색을 찾고, ② 그림이 주는 느낌을 적어보고, ③ 어울리는 계절을 쓰고 제목을 붙인 후, ④ 자연의 색에 대한 자신의 생각을 적어 보세요. · 순서대로 활동을 하도록 한다. | <ul style="list-style-type: none"> · 5종류의 그림을 준비<참고 자료>하고 1장씩 나누어준다. · 학습지에 붙인 후 각자의 생각을 정리하도록 한다. |

[참고 자료]

1. 학습지



4학년 반 번 이름:

 다음 그림에 색을 넣어 계절을 표현해 보세요.



 그림 속으로 풍덩 들어가 하나하나 살펴볼까요?

- ☆ 그림 속에서 색 찾기:
- ☆ 색이 주는 느낌:
- ☆ 어떤 계절인지...:
- ☆ 제목을 붙인다면...:
- ☆ 자연의 색에 대한 나의 생각:

2. 참고 도판



(<http://photo.empas.com/>)



(<http://www.leeyw.com/>)

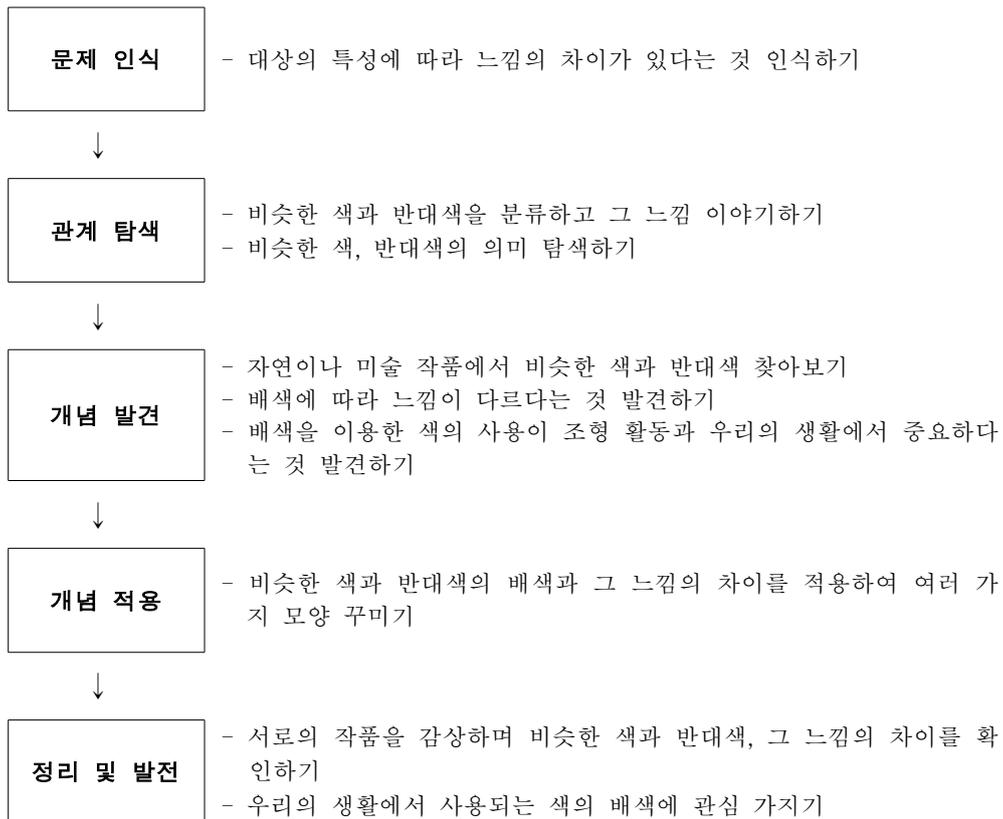
나. 색의 느낌

| | | | |
|-----------------|--|------------|-----|
| 학 년 | 4 학년 | | |
| 단원명 | 4. 색의 느낌 | 차 시 | 6차시 |
| 수업 목표 | <p>(1) 자연과 미술 작품에서 비슷한 색과 반대색의 배색을 찾아보고, 그 특징을 이해한다.</p> <p>(2) 비슷한 색과 반대색의 배색의 느낌을 살려 여러 가지 모양을 독창적으로 꾸밀 수 있다.</p> <p>(3) 경험이나 생각한 것에서 느낌을 강조하여 어울리는 색으로 표현할 수 있다.</p> <p>(4) 자신의 표현 의도를 분명하게 발표하고, 감상을 통해 다른 작품을 존중하는 태도를 가진다.</p> <p>(5) 작품 감상을 통해 색의 사용에 대한 이해와 관심을 높인다.</p> | | |
| 준비물 | <ul style="list-style-type: none"> · 교사 : 색의 배색에 관한 영상 자료, 10색상환, 실물 화상기, VCR, 교과서 참고 작품, 감상 작품 · 학생 : 자연과 미술 작품의 사진 자료, 표현 재료(색종이, 가위, 풀, 수채 물감, 포스터 물감, 크레파스, 사인펜 등) | | |
| 교수·학습 방법 | <p><1-2차시> 귀납적 사고법</p> <p><3-6차시> 창의적 문제 해결법</p> | | |

1-2차시

| | |
|-----------------|--|
| 수업 목표 | (1) 자연과 미술 작품에서 비슷한 색과 반대색의 배색을 찾아보고, 그 특징을 이해한다. (2) 비슷한 색과 반대색의 배색의 느낌을 살려 여러 가지 모양을 독창적으로 꾸밀 수 있다. |
| 준비물 | · 교사 : 색의 배색에 관한 영상 자료, 10색상환, 실물 화상기, VCR · 학생 : 자연과 미술 작품의 사진 자료, 색종이, 가위, 풀 등의 표현 재료 |
| 교수·학습 방법 | 귀납적 사고법 |

【 수업 전개 】



| 단계 | 과정 | 교수 · 학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|-----------------|--|--|---|
| 관계 탐색 10' | 비슷한 색의 배색과 반대색 배색에 따른 느낌 탐색 5' | <p>○ 비슷한 색과 반대색의 느낌 알아보기</p> <p>★ 이렇게 색끼리 놓아보는 것, 2가지 이상의 색이 함께 놓이는 것을 배색이라고 합니다. 한 가지 색에서도 느껴지는 느낌이 있지만 두 가지 색이 함께 어울렸을 때에는 다양한 느낌이 생겨나지요.</p> <p>★ 여러분이 가지고 온 사진 자료를 비슷한 색, 반대색의 배색으로 분류하고 느낌을 말해 봅시다. 비슷한 색은 어떤 느낌이 드나요?</p> <p>☺ 부드럽다, 느낌이 강하지 않다, 튀지 않는다, 편안하다, 은은하다, 그윽하다, 조용하다...</p> <p>★ 그렇다면 반대색은 어떤 느낌이 드나요?</p> <p>☺ 강하다, 황기차다, 생동감이 있다, 한겨하다, 눈이 아프다...</p> <p>★ 부드러운 느낌, 조용하고 편안한 느낌을 주고 싶다. 그렇다면 어떤 색을 사용해야 할까요?</p> <p>☺ 비슷한 색이요.</p> <p>★ 활기차고 생동감 있는 느낌을 주고 싶다. 눈에 띄고 싶다. 그렇다면 어떤 색을 사용해야 할까요?</p> <p>☺ 반대색이요.</p> | <p>· 모둠 활동</p> <p>· 자연이나 미술품 사진 자료를 준비해 오도록 한다. 하나의 사진에서 찾아볼 수도 있다.</p> |
| 개념 발견 10' | 작품 속에서 개념 발견 5' | <p>○ 작품을 보며 비슷한 색, 반대색의 느낌 이야기하기</p> <p>★ 2번, 3번 사진과 <왕의 슬픔> 작품에서는 어떤 배색을 볼 수 있으며, 그 느낌은 어떤가요?</p> <p>☺ 녹색과 빨강, 노랑과 보라가 함께 있어요. 반대색을 사용했어요. 느낌이 강해요. 확실하게 구분이 돼요...</p> <p>★ 1번 사진과 <휴식> 작품에서는 어떤 색을 볼 수 있으며, 느낌은 어떤가요?</p> <p>☺ 사진에서는 노랑, 주황, 빨강, 작품에서는 황토색, 노랑색, 흰색, 진한 흰색... 자세히 보아야 색들이 다르다는 것을 알 수 있어요. 비슷한 색을 많이 사용했어요. 느낌은 먼저 것보다 덜 강해요. 부드러워요. 편안해요...</p> | <p>· 다른 사진 자료나 작품이 준비되어 있다면 보여주고 비슷한 색과 반대색을 찾아보고, 그 느낌을 이야기해 보도록 한다.</p> |

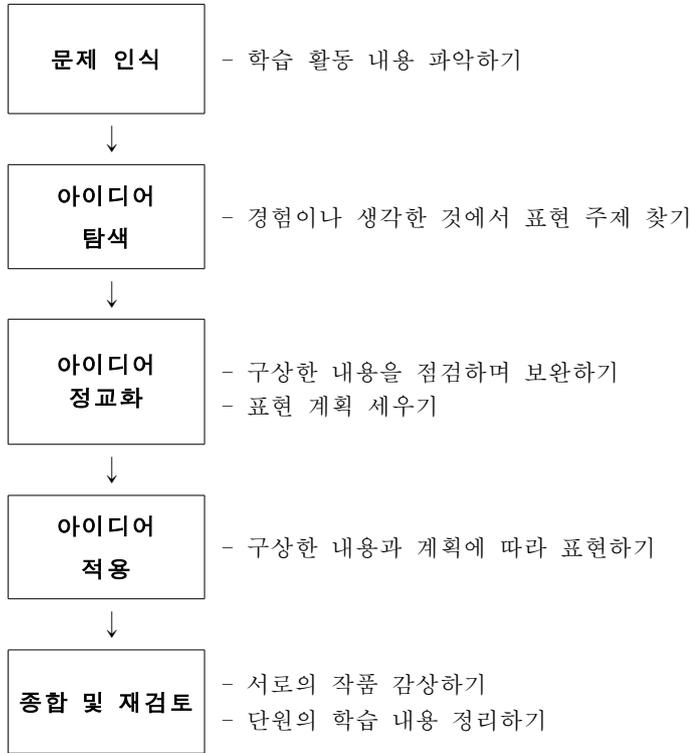
| 단계 | 과정 | 교수 · 학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|--------------|-----------------|---|--|
| 개념 발견 10' | 발견한 내용 정리 5' | <p>○ 발견한 내용 정리하기</p> <p>★ 지금까지 무엇을 알았나요?</p> <p>☺ 자연과 미술 작품에서 비슷한 색과 반대색의 배색을 찾을 수 있어요.</p> <p>☺ 비슷한 색은 색상환에서 가까이 있는 색들이고, 반대색은 색상환에서 반대의 위치에 있는 색들입니다.</p> <p>☺ 비슷한 색과 반대색의 배색에 따라 우리가 받는 느낌은 서로 다릅니다.</p> <p>★ 훌륭해요. 느낌들을 정리해 볼까요? 비슷한 색의 느낌에는... 반대색의 느낌에는... 이렇게 배색에 따라 주는 느낌이 다르므로 색의 사용이 조형 활동과 우리의 생활에서 표현의 중요한 수단이 됩니다.</p> <p>★ 그리고 10색상환은 이러한 색의 관계를 한눈에 보기 쉽게 만들어 놓은 것이예요.</p> | <p>· 칠판에 내용들을 간단히 적는다.</p> <p>· 컴퓨터 활용이 가능하면 컴퓨터 그림판에서 비슷한 색과 반대색을 배치해 본다.</p> |
| 개념 적용 40' | 모양 꾸미기 | <p>○ 발견한 개념을 적용하며 여러 가지 모양 꾸미기</p> <p>★ 간단한 무늬나 모양을 생각해 보세요. 연필로 도화지에 간단한 무늬나 모양을 그린 다음, 색종이를 이용해 꾸며 보세요. 비슷한 색으로 꾸밀 것인지, 반대색으로 꾸밀 것인지는 각자 선택하세요.</p> <p>☺ (각자 활동을 한다.)</p> <p>★ 비슷한 색과 반대색의 배색이 주는 느낌과 색상환에서의 위치를 생각하며 색을 선택하도록 한다.</p> | <p>· 간단하지만 2가지 색 이상으로 배색을 할 수 있는 무늬나 모양을 생각하도록 한다.</p> |

| 단계 | 과정 | 교수·학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|--------------------------|-----------------|--|--|
| 정리 및 발전 15' | 개념 정리 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 서로의 작품 감상하기 ★ 서로의 작품을 보고 비슷한 색의 배색과 반대색끼리의 배색의 느낌을 말해봅시다. ☺ ○○의 작품은 비슷한 색의 배색입니다. 파랑과 하늘색을 사용하였는데 부드러운 느낌을 줍니다. ☺ ○○의 작품에서는 파랑이 노랑과 만나 반대색의 배색을 보여주고 있어요. 여기서는 노랑이 눈에 더 잘 띄어요... | <ul style="list-style-type: none"> · 목표에 비추어 오늘 배운 용어를 활용하도록 한다. |
| | 개념 발전시 키기 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 생활 속에서의 배색에 대하여 이야기하기 ★ 이렇게 배색에 따라 주는 느낌이 다르므로 색의 사용이 조형 활동과 생활에서 중요하게 여겨집니다. 우리들이 입고 있는 옷, 소지품 등에서도 비슷한 색의 배색과 반대색의 배색을 찾아볼 수 있어요. ★ (놀이를 이용하여) 친구들 옷의 색깔을 살펴보세요. 비슷한 색의 옷을 입은 친구들끼리 모여보세요. ☺ (비슷한 옷 색깔의 친구들끼리 모여본다.) ★ 반대색끼리 모여보세요. ☺ (반대색의 옷을 입은 친구를 찾아 모인다.) ★ 다음 시간에는 경험이나 생각한 것을 주제로 하고, 주제에 어울리는 느낌의 색을 찾아 표현해 보는 시간을 가질 거예요. 각자 주제를 생각해 오도록 하세요. | <ul style="list-style-type: none"> · 주변에서 비슷한 색끼리 또는 반대색끼리 배색함으로써 좋아 보이는 예를 찾아오는 과제로 발전시킬 수 있다. |

3-6차시

| | |
|-----------------|--|
| 수업 목표 | (3) 경험이나 생각한 것에서 느낌을 강조하여 어울리는 색으로 표현할 수 있다. |
| 준비물 | <ul style="list-style-type: none"> · 교사 : 교과서 참고 작품, 실물 화상기 · 학생 : 개인별, 모둠별 표현 재료(색종이, 수채 물감, 포스터 물감, 크레파스, 사인펜 등) |
| 교수·학습 방법 | 창의적 문제 해결법 |

【 수업 전개 】



| 단계 | 과정 | 교수 · 학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|-------|----------|---|--|
| 문제 인식 | 전시 학습 상기 | ○ 배색의 느낌에 대한 전시 학습 상기하기 ★ 지난 시간에는 자연과 미술품에서 비슷한 색과 반대 색의 배색을 찾아보고, 그 느낌을 이야기해 보는 학습을 하였습니다. 그리고 배색에 따라 우리가 받는 느낌이 다르고, 색을 사용할 때 중요하게 그 느낌을 중요하게 고려해야 한다는 것을 알았습니다. | · 이해를 돕기 위해 다시 한번 비슷한 색과 반대색을 설명할 수도 있다. |
| | 학습 활동 이해 | ○ 본시 학습 활동 문제 알아보기 ★ 오늘은 경험이나 생각한 것을 주제로, 특히 그 느낌을 강조하는데 어울리는 색을 사용하여 표현해 보는 활동을 하도록 하겠습니다. | |

| 단계 | 과정 | 교수 · 학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|---------------------|---------------------------|---|--|
| 아이 디어 탐색 | 표현 주제 와 색채 선정 | <p>○ 경험이나 생각한 것에서 표현 주제 찾기</p> <p>★ 오늘의 표현 활동은 자신의 경험이나 생각에서 표현 주제를 선정하고 “그 느낌을 강조하여 어울리는 색으로 표현” 하는 것입니다. 먼저 표현하고 싶은 주제에 대해 생각해 봅시다. 자신의 경험 중에서 특히 재미있었던 일이나, 특별히 색을 강조하여 표현하고 싶은 것이 있으면 이야기해 보세요.</p> <p>☺ 바닷가 풍경에서 받은 느낌을 나타내고 싶어요.</p> <p>☺ 꽃밭의 꽃과 잎사귀 등이 주는 느낌을 강조하여 나타내 보고 싶어요.</p> <p>☺ 가을의 색을 표현하고 싶어요...</p> <p>★ 경험을 통해 얻은 느낌을 표현하는데 가장 중심이 되는 색을 생각해 보고, 그밖에 어떤 색들로 표현할 것인가를 정합니다.</p> <p>☺ 바닷가 풍경의 느낌을 파란색과 그 비슷한 색으로 표현하고 싶어요.</p> <p>☺ 꽃밭의 꽃과 잎사귀 등을 빨강과 반대색들로 한겨하게 표현하고 싶어요.</p> <p>☺ 가을의 색인 당풍의 색과 갈색을 이용해서 표현하고 싶어요...</p> <p>★ 작은 종이에 생각한 것을 간략하게 스케치해 보세요. 그리고 주요 색만 적어 보세요.</p> <p>☺ (간략하게 아이디어 스케치를 한다.)</p> | <p>· 주제와 표현하고 싶은 느낌을 생각해 보고 어울리는 색을 정하도록 한다.</p> <p>· A4 크기의 용지를 활용한다.</p> |
| 아이 디어 정교 화 | 아이 디어 보완 | <p>○ 구상한 내용 보완하기</p> <p>★ 아이디어 스케치를 보면서 다음 사항들을 더 생각해 볼 수 있을 것 같아요.</p> <p>① 주제를 크고 대담하게 중심에 그렸나요?</p> <p>② 느낌에 따라 주제의 모양을 단순, 과장하여 모양을 바꾸거나 필요한 부분을 강조하여 표현하였나요?</p> <p>③ 느낌에 어울리는 주요색을 먼저 정하고, 비슷한 색 혹은 반대색으로 계획했나요?</p> <p>★ 이 내용을 생각하며 스케치한 것을 보완해 보세요.</p> <p>☺ (아이디어 스케치를 점검하고 보완한다.)</p> | <p>· 순회하면서 아이디어를 보완하는 것을 도와준다.</p> |

| 단계 | 과정 | 교수 · 학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|---------------------|----------------|---|---|
| 아이 디어 정교 화 | 표현 계획 수립 | <p>○ 표현 방법 탐색하기</p> <p>★ 다음의 활동 중에서 한 가지를 선택하거나 나름대로의 표현 방법을 생각하여 표현해 보도록 합시다.</p> <ul style="list-style-type: none"> · <활동1> 색도화지나 화선지에 그리기 <p>★ 자신이 정한 표현 주제와 색의 배색에 따라 흰 도화지가 아니라 다른 화지를 선택해 효과를 높일 수 있습니다. 흰 도화지가 아니라면 어떤 종이가 있나요?</p> <p>☺ 색도화지, 색향지, 신문지, 한보...</p> <ul style="list-style-type: none"> · <활동2> 한 가지 주제를 다른 배경으로 표현하기 <p>★ 주제를 주요색으로 표현하고, 오린 다음 서로 다른 배경 2가지를 표현해 보는 거예요. 배경을 비슷한 색과, 반대색으로 표현해 보고 그 느낌의 차이를 살펴봅니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> · <활동3> 작품의 색을 바꾸어 표현하기 <p>★ 선정한 주제와 유사한 미술품이나 사진이 있다면 그것을 이용해 보는 거예요. 사진이나 복사물 위에 덧칠하여 색을 바꾸거나 다른 종이를 콜라주하여 원하는 느낌으로 바꾸어 봅니다.</p> <p>○ 표현 계획 세우기</p> <p>★ <활동 1, 2, 3> 중에서 선택하여 자신의 표현 방법을 정하거나, 이와는 전혀 다른 방법을 사용해도 좋아요.</p> <p>★ 먼저, 자신이 정한 주제와 색을 생각하면서 화지를 선택하세요. 아이디어 스케치 뒷면에 적어 보세요.</p> <p>★ 표현 방법을 선택하세요.</p> | <p>· 학생의 수준이나 상황을 고려하여 선택 활동을 하지 않고, 하나의 활동을 제안할 수도 있다.</p> |
| 아이 디어 적용 | 표현 활동 | <p>○ 표현하기</p> <p>★ 구상한 내용과 표현 계획에 따라 표현하도록 하세요. 표현하는 과정에서 표현 계획은 보충되거나 변경될 수도 있습니다. 주의해야 할 점은 느낌을 나타낼 수 있는 색채 계획입니다. 주요색을 정하고 반대색 또는 비슷한 색으로 느낌을 강조하는 것입니다. 다른 것은 자신의 선택입니다. 자, 표현해 보도록 하세요.</p> <p>☺ (개별 표현 활동을 한다.)</p> | <p>· 순회 지도를 한다.</p> |

| 단계 | 과정 | 교수 · 학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|------------------------------|---------------------|--|--|
| 종합 및 재검 토 | 작품 전시 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 서로의 작품 전시하기 ★ 완성된 작품을 앞의 칠판과 뒤의 게시판을 이용해서 전시해 보도록 합시다. 다 완성한 사람은 가지고 나오세요. 앞에는 비슷한 색, 뒤에는 반대색을 이용한 것을 전시하기로 해요. ☺ (교사한 학생등이 함께 완성된 순서대로 전시한다.) | <ul style="list-style-type: none"> · 표현한 사람의 의견을 존중하여 앞과 뒤로 나누어 전시한다. |
| | 자신 의 작품 발표 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 자신의 작품 발표하기 ★ 자신의 작품 앞에 서서 자신의 선택한 주제와 왜 이 색들을 선택했는지, 그리고 의도했던 결과가 나왔는지 발표해 봅시다. 앞에 전시된 비슷한 색을 사용한 작품부터 시작해 볼까요? ☺ 저는 은은한 느낌을 표현하고 싶었습니다. 그래서 준비된 사진에서 주요색인 노란색을 살리고 비슷한 색을 이용하여 나머지 색들을 바꾸었습니다. 그래서 원하던 느낌을 표현할 수 있었습니다... ★ 뒤에 전시된 반대색을 사용한 작품을 발표해 봅시다. ☺ 꽃밭의 꽃과 일사귀의 한겨울을 초록색과 빨간색을 사용하여 표현하였습니다. 반대색을 사용했더니 의도했던 한겨울이 잘 나타났습니다. | <ul style="list-style-type: none"> · 비슷한 색이나 반대색이라고 구분할 수 없는 색을 사용한 경우에는 따로 분류하여 표현 의도를 들어 본다. |
| | 서로 의 작품 감상 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 서로의 작품을 비교 감상하기 ★ 같은 주제인데 다른 배색을 사용한 작품을 찾아봅시다. ☺ (찾아본다.) ★ 이 두 작품에서 무엇이 다른가요? ☺ 사용한 색이요. 표현 방법이요. ★ 사용한 색에 따라 그 느낌이 어떻게 다른지 이야기해보세요. ☺ 첫 번째 작품은 여름 바닷가의 시원함을 비슷한 푸른 색을 사용해서 표현했어요. 두 번째 작품은 여름 바닷가의 강렬함을 빨간색과 노란색, 파란색의 반대색을 사용해서 표현했어요. ★ 원화의 색을 바꾸어 그린 작품을 찾아, 원화와 비교 감상하여 봅시다. | <ul style="list-style-type: none"> · 표현 방법이 다른 작품 중에서 선택하여 표현 방법까지 비교 감상할 수도 있다. 그러나 이 시간에 중요한 것은 주제와 배색이므로 여기에 중점을 둔다. |

| 단계 | 과정 | 교수 · 학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|--|--|---|--|
| <p style="text-align: center;">종합 및 재검 토</p> | <p style="text-align: center;">교과 서 작품 감상</p> | <p>○ 미술 작품에서 색의 사용 살펴보기</p> <p>★ 미술가들은 있는 그대로, 보이는 그대로의 색을 사용하기도 하지만 자신의 느낌을 강조하기 위한 색으로 바꾸어 사용하기도 합니다. 색은 생각을 표현하는 중요한 수단이니 색을 선택할 때에는 신중하게 생각해 보아야 해요.</p> <p>★ (교과서의 작품 <휴식>과 색을 바꾸어 본 학생 작품을 감상하며) 이 3가지 작품의 색의 사용에 대하여 이야기해 봅시다. 어떤 색을 사용했는지 비교해서 이야기해 봅시다.</p> <p>☺ 박수근의 작품은 따뜻한 노란색 계열을 사용했지만, 학생 작품에서는 파란색 계열로 바꾸어 보았어요. 박수근의 그림은 따뜻한 봄볕이나 가을볕인 것 같은데, 학생 그림은 여름의 시원한 나무 그늘 같어요.</p> <p>☺ 반대색을 사용한 학생 작품은 덩풍이 든 나무 아래에서 쉬고 있는 것 같어요. 박수근의 작품은 은은하지만 반대색을 사용한 작품은 한려하고 강한 느낌을 주어요.</p> | <p>· 교과서 작품을 실물 화상기로 확대해 보여준다.</p> |
| | <p style="text-align: center;">색 사용 에 대한 생각 정리</p> | <p>○ 색에 대한 생각 정리하기</p> <p>★ 완성된 작품들을 비교 감상해 보았어요. 무엇에 대해 이야기했나요?</p> <p>☺ 비슷한 색과 반대색의 사용에 따라 느낌이 다르다는 것이요.</p> <p>★ 원하는 느낌을 강조하려면 보이는 그대로의 색을 칠하는 게 좋을까요 아니면 느낌을 전달할 수 있는 색을 사용하는 게 좋을까요?</p> <p>☺ 느낌을 전달할 수 있는 색이요.</p> <p>★ 배색에 따라 느낌이 다르므로 색을 사용할 때에는 주의 깊게 생각해야겠지요. 다른 사람의 작품을 감상할 때에도 주제와 그 사람이 주로 사용한 색을 통해 표현의도를 파악할 수 있습니다.</p> | <p>· 학습 목표에 비추어 배운 개념을 정리하는 시간을 갖는다.</p> |

3. 5학년 예시 자료

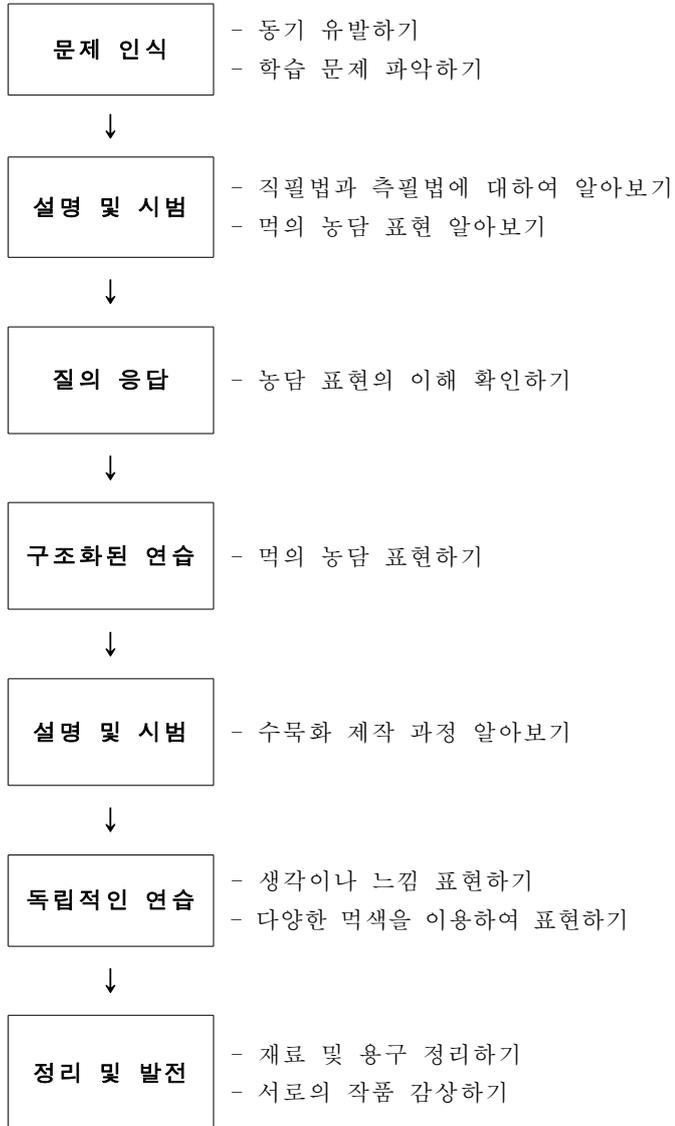
가. 수목화와 채색화

| | | | |
|----------|--|-----|-----|
| 학 년 | 5학년 | | |
| 단원명 | 6. 수목화와 채색화 | 차 시 | 4차시 |
| 수업 목표 | (1) 수목의 효과를 살려 느낌이나 생각을 창의적으로 표현할 수 있다. (2) 채색의 효과를 살려 느낌이나 생각을 창의적으로 표현할 수 있다. | | |
| 준비물 | <1-2차시> · 교사 : 실물 화상기, 참고 작품 · 학생 : 화선지, 붓, 먹, 베틀, 접시, 서진, 연적, 종이 받침, 손걸레 <3-4차시> · 교사 : 실물 화상기, 참고 작품 · 학생 : 화선지, 붓, 먹, 베틀, 접시, 물감, 서진, 연적, 종이 받침, 손걸레 | | |
| 교수·학습 방법 | <1-2차시> 직접 교수법 <3-4차시> 직접 교수법 | | |

1-2차시

| | |
|----------|--|
| 수업 목표 | (1) 수목의 효과를 살려 느낌이나 생각을 창의적으로 표현할 수 있다. |
| 준비물 | · 교사 : 실물 화상기, 참고 작품 · 학생 : 화선지, 붓, 먹, 베틀, 접시, 서진, 연적, 종이 받침, 손걸레 등 |
| 교수·학습 방법 | 직접 교수법 |

【 수업 전개 】



| 단계 | 과정 | 교수 · 학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|----------------|-----------------------|--|---|
| 문제 인식 5' | 동기 유발 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 참고 작품 보며 이야기하기 ★ (교과서 참고 작품을 제시하며) 무엇(주제)을, 무엇으로(재료) 그렸는지 이야기해 볼까요? ☺ 까만 염소를 먹물로 그렸어요. ☺ 학교 풍경을 먹물로 그렸어요. ★ 주제는 다르지만, 모두 먹물로 그린 그림입니다. 이렇게 먹물로만 표현한 작품을 수묵화라고 합니다. 먹물의 짙고 옅음을 이용하여 그린 그림이지요. 먹물의 짙고 옅음을 먹의 농담이라고 말해요. | <ul style="list-style-type: none"> · 실물 화상기 · 교과서의 참고 작품(산양, 학교 풍경) |
| | 학습 목표 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 학습 문제 파악하기 ★ 그림 이 시간의 학습 문제를 알아볼까요? ☺ 그리고 싶은 주제를 수묵의 효과를 살려 자유롭게 그리기입니다. | |
| 설명 및 시범 10' | 직필법과 측필법, 농담 표현 방법 이해 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 직필법과 측필법, 먹의 농담 표현 방법 알아보기 ★ 붓이 종이와 수직이 되게 사용하는 방법을 직필이라 하고, 붓을 기울여서 사용하는 것을 측필이라고 합니다. 선을 그어 봅시다.(시범을 보인다.) 자, 그어진 선을 비교해 보세요. 어떤 차이점이 있나요? ☺ 직필은 선의 양쪽 모두 고르게 표현되고 측필은 한쪽 면이 조금 거친 느낌이 생기면서 다양한 먹색이 나타납니다. ☺ 측필은 직필 보다 넓은 선이 나왔어요. ★ 이렇게 붓을 이용하는 방법에 따라 여러 가지 효과가 나타납니다. 측필로 표현한 선을 다시 보세요. 여기 가장 진한 먹색을 ‘농묵’이라고 하고 가장 옅은 먹색을 ‘담묵’이라고 해요. 그리고 중간 정도의 먹색은 ‘중묵’이라고 해요. | <ul style="list-style-type: none"> · 실물 화상기 · 직필과 측필의 효과를 시범을 통하여 제시한다. 이 때 측필은 삼묵법으로 먹색의 변화를 보여주도록 한다. |

| 단계 | 과정 | 교수 · 학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|---------------------------|----------------|---|--|
| 질의 응답 5' | | ○ 개념 카드를 이용하여 확인하기 ★ 이것은 선생님이 준비한 카드예요. 카드를 뽑고 나온 말에 대해 간단하게 설명하는 거예요. 누가 해 볼까요? 개념 카드를 한 장 뽑아보세요. ★ 아.. '농묵'이라고 적힌 카드를 뽑았군요. 어떤 의미를 가진 표현법이죠? ☺ 네. 농묵이란 가장 진한 먹색을 말합니다. ★ 또 누가 해 볼까요? ... | · 교사 준비물 : 개념 카드 5장 (촉필, 직필, 농묵, 중묵, 담묵) · 이해 여부를 확인하는 방법으로 작품을 보여주고 물어볼 수도 있다. |
| 구조 화된 연습 15' | 먹의 농담 표현 | ○ 먹의 농담 표현하기 ★ (시범을 보이면서) 먼저 붓에 물을 적시고, 수건에서 물기를 조절하세요. 붓끝에 진한 먹물을 조금 찍고 다시 물을 조금 적시세요. 접시에서 먹물과 물이 잘 섞이도록 한 다음, 종이에 촉필로 집을 찍거나 선을 그어 보세요. ☺ (설명에 따라 먹의 농담을 표현해 본다.) ★ 자, 이번에는 3가지 먹색인 농묵, 중묵, 담묵이 나오도록 해 볼 거예요. ① (시범을 보이면서) 붓을 물에 충분히 적신 후, 수건에서 물기를 조절하세요. 붓에 물이 어느 정도 남아 있어야 해요. ② 진한 먹을 조금 묻히고, 물을 조금 묻히세요. 접시에서 먹물과 물이 잘 섞이도록 문질러서 붓의 2/3 정도 묻게 하세요. 이것이 담묵이에요. ③ 또 한번 먹을 조금 묻히고 접시에 문질러서 붓의 1/3 정도 묻게 하세요. 이것이 중묵이에요. ④ 이제 붓 끝에 진한 먹을 조금 묻히세요. 이것이 농묵이에요. ⑤ 촉필로 이렇게 그어 보세요. ☺ (설명에 따라 삼묵을 나타내어 본다.) · 교사는 순회 지도를 하면서 연습을 돕는다. ★ 삼묵을 묻힌 붓을 이번에는 촉필이 아닌 직필로 선을 길게 그어 보세요. 농묵에서 중묵, 담묵이 순서대로 나올 거예요. ☺ (설명에 따라 먹선 굵기 연습을 한다.) | · 교사는 학생들의 활동을 둘러보며 개별 지도를 한다. |

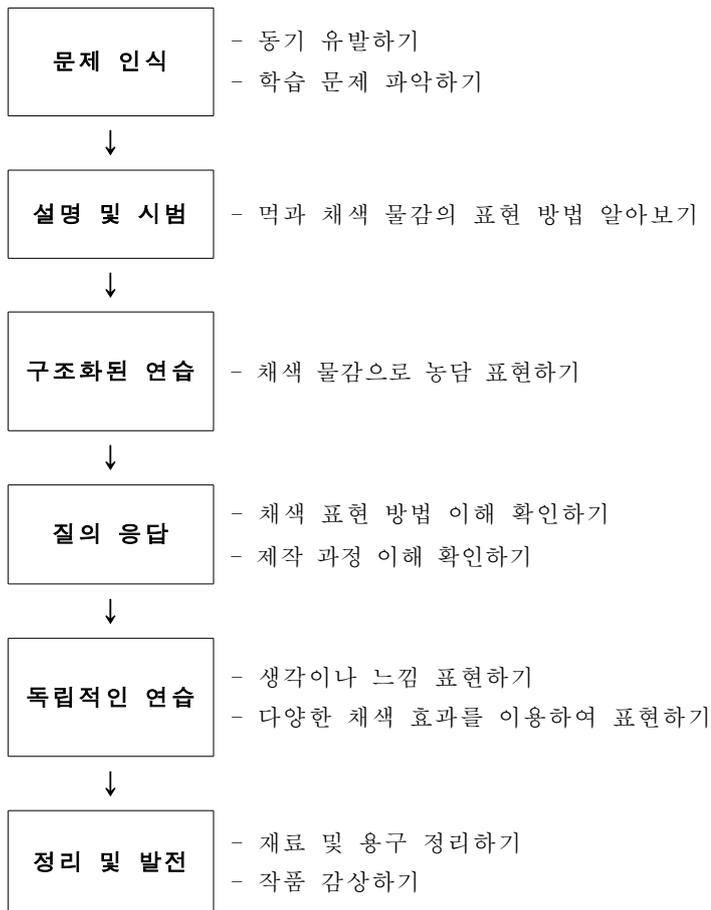
| 단계 | 과 정 | 교수 · 학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|---------------------------|----------------|---|---|
| 설명 및 시범 5' | 제작 과정 이해 | <p>○ 전통 회화의 제작 과정 이해하기</p> <p>★ 연습한 것을 활용해서 이제 그림을 그려보려고 해요. 어떤 순서로 해야 할지 알아보시다.</p> <p>① 먼저, 표현 주제를 정하세요. 무얼 그릴까? 간단한 주제가 좋아요.</p> <p>② 갱지 위에 4B 연필로 주제를 그리세요.</p> <p>③ 잘 보이게 먹선으로 윤곽선을 따라 다시 그리세요.</p> <p>④ 밑그림 위에 화선지를 올려놓은 다음, 비취진 밑그림을 보며 그리세요. 연습했던 먹의 농담을 이용하여 표현해 보세요. 측필로 한번에 먹의 농담을 표현해 보기도 하고, 직필로 먹의 농담을 살린 선을 그은 다음 그 안을 다양한 먹색으로 칠해 보세요.</p> <p>☺ (순서를 읽어본다.)</p> | <p>· 칠판에 제작 과정을 간단하게 적는다.</p> |
| 독립 적인 연습 30' | 표현 활동 | <p>○ 생각이나 느낌 표현하기</p> <p>★ 제작 과정에 따라 그림을 그려봅시다. 유의할 점 첫째, 먹의 농담을 나타내야 한다. 둘째, 선의 굵기, 속도에 변화를 주어 표현한다. 셋째, 먹물 양을 잘 조절한다. 먹이 번지는 효과를 이용해도 좋아요. 자, 시작하세요.</p> <p>☺ (개별 표현 활동을 한다.)</p> <p>· 순회 지도를 한다. (모둠별로 다시 한번 삼목을 만드는 방법을 시범을 통해 보여주기도 한다.)</p> | <p>· 간단한 주제(새, 꽃, 가방 등)를 정하여 제한된 시간 안에 완성할 수 있도록 한다.</p> <p>· 표현 주제는 사진에 계획해 오도록 하여 표현 시간을 확보한다.</p> <p>· 중요한 것은 주제를 잘 표현하는 것이 아니라 붓의 다양한 사용과 삼목의 표현이다.</p> |

| 단계 | 과 정 | 교수 · 학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|--------------------------|----------|--|--|
| 정리 및 발전 10' | 정리 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 재료와 용구 정리하기 ★ 재료와 용구를 잘 정리해 봅시다. 남은 화선지는 구겨지지 않게 말아서 한쪽 편으로 치우세요. 접시는 붓을 이용해서 물로 씻으세요. 접시의 물기는 수건으로 닦으세요. 붓은 물에 씻은 다음 연습했던 화선지에 닦고 붓말이개에 보관하세요. 베틀은 연습했던 화선지로 닦아 먹물을 없애세요. ☺ (교사의 설명대로 재료 및 용구를 정리한다. 친구들과 서로 도와 주변을 깨끗이 한다.) | |
| | 감상 활동 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 서로의 작품 감상하기 ★ 여러분이 작품들을 감상할 때, 무엇을 생각하며 보아야 할 지 이야기해 볼까요? ☺ 먹의 농담이 잘 표현되었는가 봅니다. ☺ 여러 가지 먹선의 효과를 살렸는가 살펴봅시다. ☺ 주제가 먹으로 잘 표현되었는지 살펴보아야 합니다. ☺ 자기의 생각이나 느낌이 잘 나타나 있는지도 살펴보아야 합니다. ★ 좋아요, 그런 관점에서 자기 마음에 드는 작품을 한 점씩 골라 그 이유를 말해 볼까요? ☺ ○○는 물고기를 표현했는데 굵은 선, 가는 선, 번지는 선, 먹색의 농담을 볼 수 있어요. 여러 가지 먹선과 먹색을 잘 이용한 것이 좋습니다... ☺ ○○는 번짐의 효과가 아름답습니다. 저도 다음엔 여러 가지 먹색으로 그리고 싶습니다. | <ul style="list-style-type: none"> · 서로의 작품에서 재미있게 나타난 점을 중심으로 감상하게 한다. |

3-4차시

| | |
|-----------------|--|
| 수업 목표 | (2) 채색의 효과를 살려 느낌이나 생각을 창의적으로 표현할 수 있다. |
| 준비물 | <ul style="list-style-type: none"> · 교사 : 실물 화상기, 참고 작품 · 학생 : 화선지, 붓, 베틀, 먹, 물감, 접시, 서진, 종이 받침, 손걸레 등 |
| 교수·학습 방법 | 직접 교수법 |

【 수업 전개 】



| 단계 | 과 정 | 교수 · 학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|---------------|-------------------|---|---|
| 문제 인식 5' | 동기 유발 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 참고 작품 보며 이야기하기 ★ (교과서 참고 작품을 보며) 무엇을 그렸나요? 주제를 이야기해 볼까요? ☺ 산과 바위를 그렸어요. ☺ 책 그림도 있습니다. ★ 이 작품들이 수묵화와 같은 점은 무엇이고, 다른 점은 무엇일까요? ☺ 먹과 붓을 사용한 것은 같고요, 이 그림은 색을 칠했어요. ★ 그래요, 먹과 함께 채색 물감을 얇게 사용해서 표현한 작품을 무엇이라고 할까요? 작품 ‘영통동구’를 보세요. ☺ 수묵 담채화입니다. ★ 그림 색을 위주로 진하게 표현한 그림은 무엇이라고 할까요? 작품 ‘책거리’를 보세요. ☺ 수묵 채색화입니다. | <ul style="list-style-type: none"> · 실물 화상기 · 교과서의 참고 작품(영통동구, 꽃) |
| | 학습 목표 인식 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 학습 문제 파악하기 ★ 그림 이 시간의 학습 문제를 알아볼까요? 바로 채색의 효과를 살려서 표현해 보기입니다. | |
| 설명 및 시범 5' | 먹과 채색 물감 표현 방법 이해 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 먹과 채색 물감의 표현 방법 알아보기 ★ (시범을 보이며) 자, 모두 잘 보세요. 전 시간에는 먹으로 농묵, 중묵, 담묵을 만들어 한 번에 그려보았어요. 이번에는 물감으로 해 보겠어요. 접시에 있는 물감을 붓으로 잘 섞고, 붓끝에 먹 물을 조금 묻혀서 이렇게 사과를 그려보았어요. 어떤 차이점이 있나요? ☺ 먹색과 물감의 색깔이 함께 나타났어요. ☺ 사과의 빨간 색과 먹의 검정색이 한 붓으로 표현되었어요. ★ 그래요, 수묵화의 여러 먹색과 물감이 함께 만나서 멋진 효과를 나타낼 수 있어요. | <ul style="list-style-type: none"> · 실물 화상기 · 전 시간에 시범을 보여주었던 삼묵법을 비교해서 보여준다. |

| 단계 | 과 정 | 교수 · 학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|----------------|----------------|--|--|
| 구조화된 연습 10' | 채색 물감으로 농담 표현 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 채색 물감으로 농담 표현하기 ★ 전 시간의 먹의 표현 방법과 같은 방법인데, 여기서는 물감을 사용하는 거예요. 먼저 붓에 원하는 물감을 묻힌 다음 물을 묻히고 접시 위에서 문질러 붓의 2/3 정도 물감이 묻도록 하세요. 그리고 붓끝에 먹물을 조금 찍고 다시 물을 조금 적시세요. 접시에서 먹물과 물감이 잘 섞이도록 하세요. 붓의 1/3 정도 묻게 하세요. 붓 끝에 먹물을 조금 묻히세요. 종이에 즉필로 선을 그어 보세요. ☺ (각자 선을 그리며 먹과 채색의 변화를 체험한다.) ★ 같은 방법으로 물감과 먹을 묻힌 다음, 직필로 선을 그어 보세요. ☺ (설명에 따라 선 긋기 연습을 한다.) ★ 붓 끝에 마지막으로 먹을 묻혀도 좋고 진한 물감을 묻혀도 좋습니다. | <ul style="list-style-type: none"> · 시범을 보고 따라하기도 하지만 자신의 방법대로 자유롭게 체험할 수 있도록 허용적인 분위기를 조성해 준다 · 즉필을 이용할 때 연필 잡는 방법으로 잡지 않도록 주의한다. |
| 질의 응답 5' | 채색 표현 방법 이해 확인 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 채색 표현 방법 이해 확인하기 ★ 그만 하고 먹과 물감을 함께 사용해 보고 느낀 점을 누가 말해 볼까요? ☺ 먹물이 너무 많아서 어두워졌어요. ☺ 먹과 물감이 함께 나타나 재미있어요. ★ 삼목법을 이용하여 즉필로 표현하니까 그 결과가 어떻게 나타났지요? ☺ 처음에 묻힌 물감의 색과 붓끝에 묻힌 물감의 색이 2층으로 나타납니다. ★ 순서대로 물감과 먹을 묻히고, 직필로 선을 그으니까 어떤 선이 나타났지요? ☺ 점점 옅은 선이 나타났어요. | |
| | 제작 과정 이해 확인 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 전통 회화의 제작 과정 이해 확인하기 ★ 전 시간에 수묵화 제작 과정을 순서대로 이야기해 볼까요? ☺ 표현 주제 정하기 - 갱지 위에 그리기 - 먹선으로 윤곽선 그리기 - 화선지 올려놓고 그리기 | <ul style="list-style-type: none"> · 제작 과정을 칠판에 적는다. |

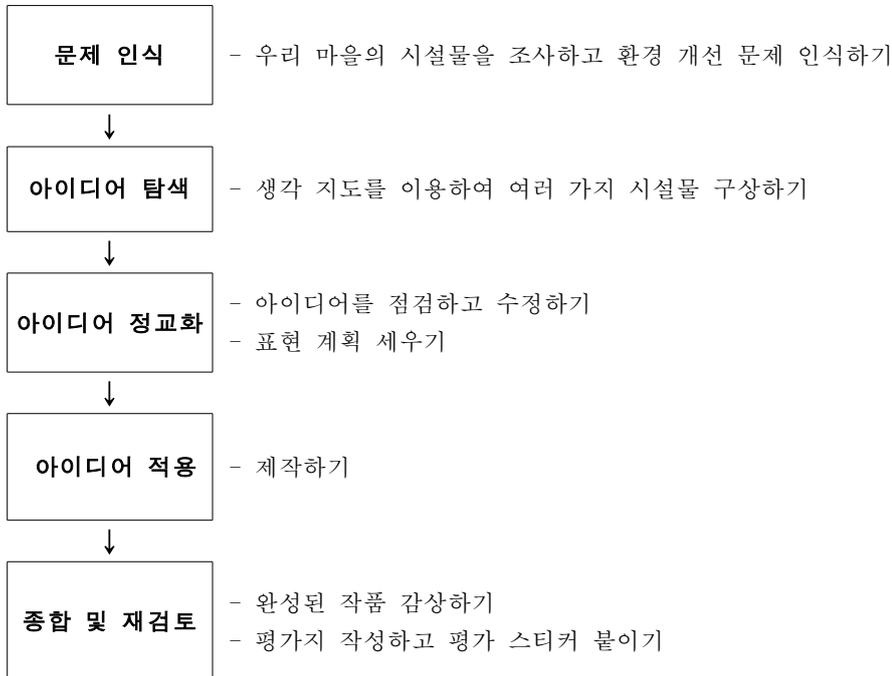
| 단계 | 과 정 | 교수 · 학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|---------------------------|----------|--|---|
| 독립 적인 연습 40' | 표현 활동 | <p>○ 생각이나 느낌 표현하기</p> <p>★ 여러분이 표현하고 싶은 주제를 이야기해 볼까요? 너무 복잡하지 않은 주제를 선택하는게 좋겠어요.</p> <p>☺ 저는 접시에 담긴 과일을 표현하고 싶습니다.</p> <p>☺ 저는 예쁜 꽃을 그려보고 싶습니다.</p> <p>★ 표현할 주제를 정했으면 제작 과정에 따라 그려보세요. 유의할 점 확인할까요.</p> <p>① 먹의 농담, 채색 물감의 농담을 나타내야 한다.</p> <p>② 선의 굵기, 속도에 변화를 주어 표현한다.</p> <p>③ 물감의 양, 먹물의 양을 잘 조절한다. 물을 어느 정도 섞는가에 따라 다르다는 점에 유의한다.</p> <p>④ 덧붙여서 먹과 채색 물감이 잘 어울리도록 표현한다.</p> <p>★ 채색하는 방법도 선택할 수 있어요.</p> <p>① 먹의 농담을 살려 먼저 그리고, 얇게 채색한다.</p> <p>② 먹의 농담, 채색 물감의 농담을 모두 살려 그린다.</p> <p>③ 엷은 색으로 먼저 채색하고, 중간 색, 진한 색을 겹쳐 채색하면서 농담을 나타낸다. 너무 문질러서 화선지에 구멍이 나지 않도록 유의한다.</p> <p>☺ (개별 표현 활동을 한다.)</p> <p>· 교사는 순회 지도를 한다.</p> | <p>· 전 시간에 수묵화로 그렸던 주제를 다시 한번 그릴 수도 있다.</p> <p>· 채색할 때 접시는 여러 개가 필요한데 친구와 함께 사용하는 것도 좋은 방법이다.</p> <p>· 채색하는 방법도 칠판에 간단하게 적는다.</p> |

| 단계 | 과 정 | 교수 · 학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|--------------------------|----------------|---|--|
| 정리 및 발전 15' | 정 리 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 재료와 용구 정리하기 ★ 전 시간에 설명한 재료와 용구 정리 방법 기억 하지요. 남은 화선지 정리하고, 접시를 깨끗이 하고, 붓 씻고, 베틀 정리하세요. ☺ (서로 도와가며 재료 및 용구, 주변을 바르게 정리한다) | <ul style="list-style-type: none"> · 기억을 못하면 다시 한번 설명하면서 함께 정리하도록 한다. |
| | 자기 작품 발표 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 자기 작품 발표하기 ★ 여러분이 작품들을 감상할 때, 무엇을 생각하며 보아야 할지 이야기해 볼까요? ☺ 먹과 채색의 효과를 살렸는가 살펴봅시다. ☺ 자기의 생각이나 느낌, 주제가 잘 나타나 있는지 보아야 합니다. ★ 좋아요, 그런 관점에서 자기 작품을 발표해 봅시다. 누가 할까요? ☺ 저는 딸기가 있는 유리 접시를 표현했습니다. 딸기는 붉은 색으로 표현하고, 접시는 먹선으로만 표현해 보았습니다. ☺ 저는 사과를 표현해 보았는데 붓을 잘 씻지 않고 사용해서 색이 잘 나타나지 않았습니다. | <ul style="list-style-type: none"> · 작품에서 학습 목표와 관련되어 먹과 채색의 효과가 잘 나타난 점을 중심으로 감상하게 한다. · 감상의 순서는 자기 작품을 먼저 감상하고 친구의 작품을 감상한다. |
| | 상호 감상 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 서로의 작품 감상하기 ★ 친구들의 작품을 보고 좋은 점을 찾아 이야기해 볼까요? ☺ ○○는 학교 풍경을 표현했는데 나뭇잎과 가지의 표현이 잘 되어 좋다고 생각합니다. ☺ ○○는 친구 모습을 표현했는데 여러 가지 먹선과 어울리게 채색을 잘했다고 생각합니다. | |
| | 느낌 발표 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 느낀 점이나 알게된 점 이야기하기 ★ 그럼 이 시간 공부를 통해서 느낀 점이나 알게된 점이 있으면 이야기해 볼까요? ☺ 저는 먹과 물감을 함께 사용해 보면서 서로 어울려 멋있는 것을 느낄 수 있었습니다. ☺ 저는 한 붓에 먹과 물감을 함께 사용하면 좋은 표현을 할 수 있다는 것을 알게 되었습니다. | <ul style="list-style-type: none"> · 수업 과정에서 느낀 점과 알게된 점, 더 알고 싶은 점들을 발표할 수 있는 허용적인 분위기를 조성해준다. |

나. 우리 마을

| | | | |
|-------------------|---|----|-----|
| 학 년 | 5학년 | | |
| 단원명 | 11. 우리 마을 | 차시 | 6차시 |
| 수업 목표 | (1) 환경 조형물의 기능과 역할을 이해한다. (2) 창의적이고 기능적인 시설물의 모형을 만들 수 있다. | | |
| 준비물 | <ul style="list-style-type: none"> · 교사 : 실물 화상기, 마을의 모습이 담긴 사진 · 학생 : 각자 준비한 마을 사진 , 하드 보드지, 골판지, 마분지, 색종이, 한지, 빈 상자, 칼, 가위, 수수깡, 아크릴 판, 아크릴 물감 및 채색 도구 등 다양한 재료를 준비 | | |
| 교수 · 학습 방법 | 창의적 문제 해결법 | | |

【 수업 전개 】



| 단계 | 과정 | 교수·학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|--------------|-------|---|--|
| 문제 인식 30' | 동기 유발 | <p>○ 준비한 사진 자료 확인하기</p> <p>★ 준비해 온 사진 자료를 발표해 보도록 합시다. 발표하는 사람은 다음에 대하여 간단하게 설명해 보는 거예요.</p> <p>① 어떤 마을인가요? 도시? 농촌? 관광지?</p> <p>② 사진 속 마을에는 어떤 시설물들이 있나요?</p> <p>③ 더 있었으면 하는 시설물은 없나요?</p> <p>④ 기능이나 디자인 면에서 좀 부족하거나 어울리지 않는 시설물이 있나요?</p> <p>☺ (몇 학생만 발표한다.)</p> <p>★ (우체통 사진을 보여주면서) 어떤 용도로 만들어진 시설물인가요?</p> <p>☺ 우체통은 편지를 보내기 위한 시성물이에요.</p> <p>★ 예쁘게 만들어졌나요?</p> <p>☺ 예쁘지는 않아요. 모양이 너무 단순해요.</p> <p>☺ 저는 예쁜 것 같은데요.</p> <p>★ 실용성을 강조한 부분은 어떤 것인가요?</p> <p>☺ 색깔이요, 빨간색이어서 눈에 잘 띄어요.</p> <p>★ (교과서 사진을 보면서) 어떤 것들이 보이나요?</p> <p>☺ 공중 전화 부스, 자전거 보관소, 한기통, 가루등</p> <p>★ 어떻게 보이나요?</p> <p>☺ 우리 동네에 있는 것과는 조금 다른 것 같아요. 우리 동네에도 이런 공중 전화 부스가 있었으면 좋겠어요.</p> <p>★ 우리 동네 다른 것들과 어울릴까요?</p> | <p>· 여행을 다녀온 마을, 우리 동네, 민속촌, 친척집, 잡지 속 마을의 모습 등의 사진 자료를 준비해 오도록 한다.</p> <p>· 한 장의 사진을 오래 분석하기 보다 다양한 사진 자료가 소개될 수 있도록 하여 주변 환경에 대한 관심을 불러일으킨다.</p> |
| | 문제 접근 | <p>○ 과제 정리하기</p> <p>★ 선생님이 전 시간에 우리 마을 주변의 시설물을 관찰해 오라고 과제를 주었어요. 주변 환경과 어울리지 않는 시설물이 있으면 사진을 찍거나 스케치해 오라고 했죠. 조사한 것들을 모둠별로 정리해 보도록 합시다. 사진이나 스케치를 붙이고, 다음을 정리하세요.</p> <p>① 조사한 사진이나 스케치</p> <p>② 왜 이곳이 조화롭지 못하다고 생각했는지?</p> <p>③ 어떻게 고쳤으면 좋겠는지?</p> <p>☺ (모듬별로 활동지를 작성한다.)</p> <p>○ 과제 발표하기</p> <p>★ 모듬 대표가 정리한 것을 발표해 보세요.</p> <p>· 발표되는 시설물 이름을 칠판에 적는다.</p> | <p>· 참고 자료에 제시된 <활동지>를 활용한다.</p> |

| 단계 | 과정 | 교수·학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|--------------------------------|----------------|--|--|
| | 표현 주제 결정 | <p>○ 제작 대상 정하기</p> <p>★ 여기 칠판에 적혀진 시설물 중 우리 마을에 필요한 시설물, 개선되어야 할 시설물을 모둠별로 한가지씩 정하기로 해요. 모둠별로 의논하세요.</p> <p>☺ (모둠별로 의논해서 결정한다.)</p> <p>★ 모둠별로 무엇을 제작할 것인지 발표하세요.</p> <p>☺ (모둠별로 발표한다.)</p> <p>· 중복되는 것은 교사가 나서서 다른 것을 결정하도록 유도한다.</p> | |
| 아이 디어 탐색 30' | 아이 디어 구상 | <p>○ 정해진 대상에 대한 아이디어 구상하기</p> <p>★ 모둠별로 결정된 시설물을 이제 구체적으로 구상해 보도록 합시다. 생각 지도를 이용해서 시설물의 기능, 형태, 색채, 재료 등을 아주 상세하게 생각해 보는 거예요. 다음을 생각해 보세요.</p> <p>① 생각 그물 중심체에 시설물의 이름 쓰기</p> <p>② 시설물을 만들기 위해 생각해야 할 것들을 중심 주변에 가지를 쳐서 나타내기</p> <p>③ 가지에 나타난 요소를 바탕으로 다양한 아이디어를 그 주변에 그물을 쳐서 나타내기</p> <p>④ 머릿속에서 생각나는 대로 많은 그물을 뻗쳐서 자유롭게 적어가기</p> <p>★ 먼저 개별로 속해진 모둠에서 만들 시설물에 대한 생각 지도를 완성하세요.</p> <p>☺ (개별로 생각 지도를 작성한다.)</p> | <p>· 생각 지도 카드는 A4 1/2 크기로 충분히 복사하여 바구니에 준비해 둔다. 학생들이 필요한 만큼 자유롭게 가져다 쓸 수 있도록 한다.</p> |
| 아이 디어 정교 화 20' | 아이 디어 정리 | <p>○ 생각 지도 종합하기</p> <p>★ 개별로 작성한 생각 지도를 놓고 모둠별로 의논해 보세요. 좋은 아이디어를 선택해서 시설물의 전체적 형태를 구성하기 위한 요소를 추출하는 거예요. 각자 생각 지도에 작성한 여러 가지 단어 중에서 시설물의 기능이나 아름다움을 독창적으로 표현할 수 있는 내용들을 빨간 색연필로 연결시켜 보세요.</p> <p>☺ (모둠별로 협의하여 하나의 생각 지도를 완성한다.)</p> | |

| 단계 | 과정 | 교수·학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|--------------------------------|-----------------|--|--|
| 아이 디어 정교 화 30' | 아이 디어 스케치 | <p>○ 시설물 스케치하기</p> <p>★ 생각 지도를 통해 구상되어진 대로 시설물의 간략한 스케치를 해 보세요. 자세하게 스케치하기 보다 전체적 형태를 그리고 강조하려는 부분을 나타내 보세요. 계획된 색을 옆에 적거나 색연필로 간단하게 채색하세요.</p> <p>☺ (모든별호 협의하여 아이디어 스케치를 한다.)</p> | <p>· 교사는 순회 지도를 통해 시설물의 스케치가 적당한지 조언한다.</p> |
| | 아이 디어 수정 | <p>○ 스케치 검토와 수정하기</p> <p>★ 모둠별로 아이디어 스케치를 보여주면서 생각한 것을 발표해 봅시다. 발표를 들을 때에는 다음 사항을 생각해 보고 좋은 의견을 이야기해 주세요.</p> <p>① 갖추어야 할 기능은 잘 갖추어져 있는가? ② 이런 필수적인 기능 외에 독창적인 기능이 추가된 것은 무엇인가? ③ 아름다우며 독창적인가? ④ 시설물에 알맞은 재료를 선정하였는가?</p> <p>☺ 저희 모둠에서는 휴지통에 대하여 구상해 보았습니다. 휴지통은 높이를 1.5m 정도로 하고 모양은 입을 크게 벌린 하마 모양으로 해서 입 속에 쓰레기를 버리게 하려고 합니다. 색깔은 조금 어둡게 하고 휴지통이라는 글씨를 밝게 표현해서 잘 보이도록 하려고 합니다. 재료는 상자를 이용할 겁니다.</p> <p>그리고 크기별로 변화를 주어 3개를 만들 겁니다.</p> <p>☺ 형태는 아주 독창적인 것 같아요. 그런데 휴지통이라고 해서 색깔이 어두운 편인가 있을까요? 하마 모양이면 놓여지는 곳이 동물원, 놀이터일텐데. 놓여지는 위치를 말해 주면, 또 다른 아이디어가 생각날 것 같아요.</p> <p>★ 나온 의견을 참고로 아이디어 스케치를 검토하고 수정해 보세요.</p> <p>☺ (모든별호 협의하여 수정한다.)</p> | <p>· 전체 스케치 감상 단계를 통해 시설물의 수정 보완이 이루어질 수 있도록 한다.</p> |

| 단계 | 과정 | 교수 · 학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|-------------------------------|---------------------------|--|--|
| 아이 디어 적용 100' | 문제 해결 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 모둠별 표현 활동하기 ★ 이제 모둠별로 계획한 대로 작품 제작에 들어갑니다. 먼저, 준비해 온 재료를 점검하세요. 역할 분담은 잘 되었나요? 자신이 맡은 역할에 충실해야겠죠. 먼저 끝냈으면 다른 모둠원들을 돕도록 하세요. ☺ (모둠별로 서로 도와가며 제작한다.) | <ul style="list-style-type: none"> · 교사는 순회 지도를 한다. |
| 종합 및 재검 토 30' | 작품 전시 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 완성 작품 전시하기 ★ 모둠별로 만든 것을 전시한다. · 모둠별 책상을 정리하고 전시하도록 한다. | <ul style="list-style-type: none"> · 기존의 시설물과 달리 색, 형태, 기능 등이 어떻게 독창적으로 제작되었는지 이야기하도록 한다. |
| | 전시 작품 감상 및 평가 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 전시 작품 감상하기 ★ 모둠별로 전시한 작품에 대한 설명을 듣도록 하겠습니다. 시설물의 제작 의도와 제작 과정에 대해 간단히 발표하도록 하세요. 잘 들어보세요. ☺ (모둠별로 발표한다.) ★ 자, 이제 각자 모둠을 돌아다니면서 전시된 작품을 감상하세요. 감상할 때에는(칠판에 적는다), <ul style="list-style-type: none"> ① 평가지 작성: 시설물의 기능, 아름다움을 고려해서 평가를 작성하세요. ② 스티커 붙이기: 가장 독창적이라고 생각하는 모둠의 작품에 스티커를 붙이세요. 가장 많은 스티커를 받은 모둠의 작품을 가장 독창적인 작품으로 선정할 것입니다. ☺ (개별 감상 활동에 들어간다.) | |

[참고 자료]

1. 활동지

| | 우리 마을 시설물 중 개선해야 할 곳의 사진 또는 스케치 | 어떻게 개선했으면 좋을까요? 적절한 관련 자료(사진) 또는 스케치 |
|------|------------------------------------|---|
| 쓰레기통 | <사진 또는 스케치> <선정 이유> | <사진 또는 스케치> <개선 의견> |
| 우체통 | <사진 또는 스케치> <선정 이유> | <사진 또는 스케치> <개선 의견> |
| 의자 | <사진 또는 스케치> <선정 이유> | <사진 또는 스케치> <개선 의견> |
| 기타 | <사진 또는 스케치> <선정 이유> | <사진 또는 스케치> <개선 의견> |

2. 생각 지도 만드는 방법과 활용 방안

◆ 생각 지도는 이렇게 만들어요.

- ① 우리 마을에 필요한 시설물 생각하기
- ② 생각 그물 중심체에 시설물의 이름 쓰기
- ③ 시설물을 만들기 위해 생각해야 할 것들을 중심 주변에 가지를 쳐서 나타내기
: '3. 독창적인 생각 지도 예시' 참고

※ 참고 사항

- * 하나의 생각 지도가 완성되면 새 카드로 다른 시설물의 생각 지도를 만들어 보세요.
- * 독창적인 생각 지도(예시)는 교사가 적절히 내용을 바꾸어 사용할 수 있으며, 학생들도 자신의 생각을 추가할 수 있다.

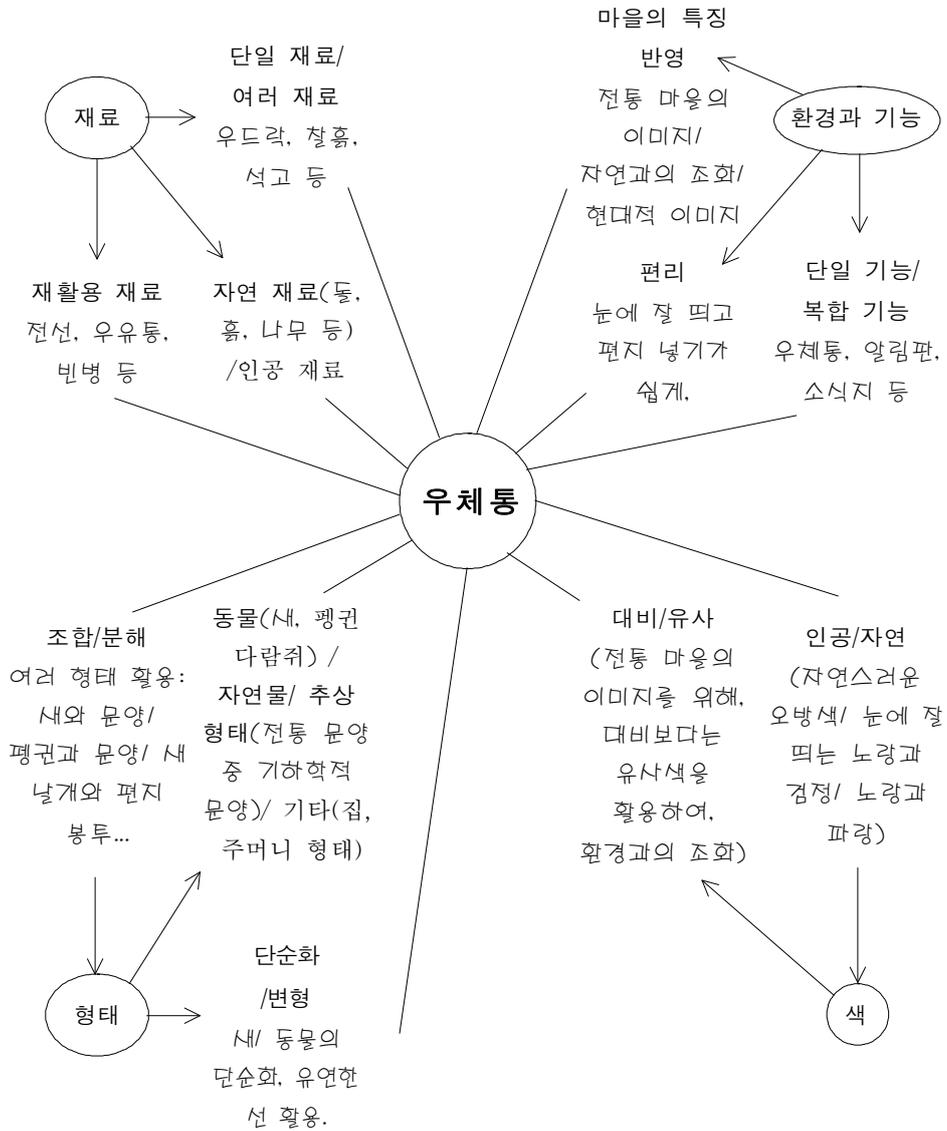
◆ 생각 지도는 이렇게 활용해요.

- ① 독창적인 생각 지도에 제시된 형태, 색, 표현 방법, 재료를 중심으로 생각을 정리하여 예시 지도를 만든다.
- ② 예시 지도를 활용하여 만들기를 한다.

※ 참고 사항

- * 예시 지도 내용 이외에도 자신이 생각한 내용을 자유롭게 추가하며 만들 수 있다.

3. 독창적인 생각 지도 예시



4. 평가지 예시

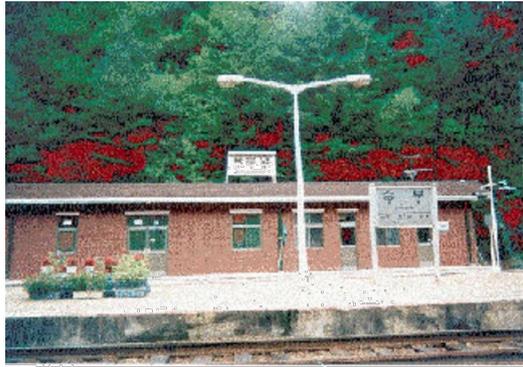
| | |
|--|-----|
| 평가지 | |
| ◎ 모둠별 작품을 감상하고, 감상한 작품 중에서 독창적인 시설물을 만들었다고 생각하는 모듬을 하나 선택하여 다음의 내용을 구체적으로 적어주세요. | |
| 번호: | 이름: |

| | |
|------|-------------------|
| 모듬명: | 만든 시설물 : |
| | 왜 독창적이라고 생각했나요? : |

5. 참고 사진 자료

(참고 사이트 <http://www.hosuro.com/>)

- ① 화분 받침대, 가로등의 기능을 알아보고 다른 형태로 구상해 보기



- ② 정류장 안내판, 가로등 새로운 구상해 보기



③ 필요한 시설물 찾아보기



④ 지하철 입구에 필요한 시설물 찾아보기/보도 주변 시설물 아름답게 꾸미기



⑤ 민속촌에서 필요한 시설물 찾아보기(전통적 요소를 생각하기)

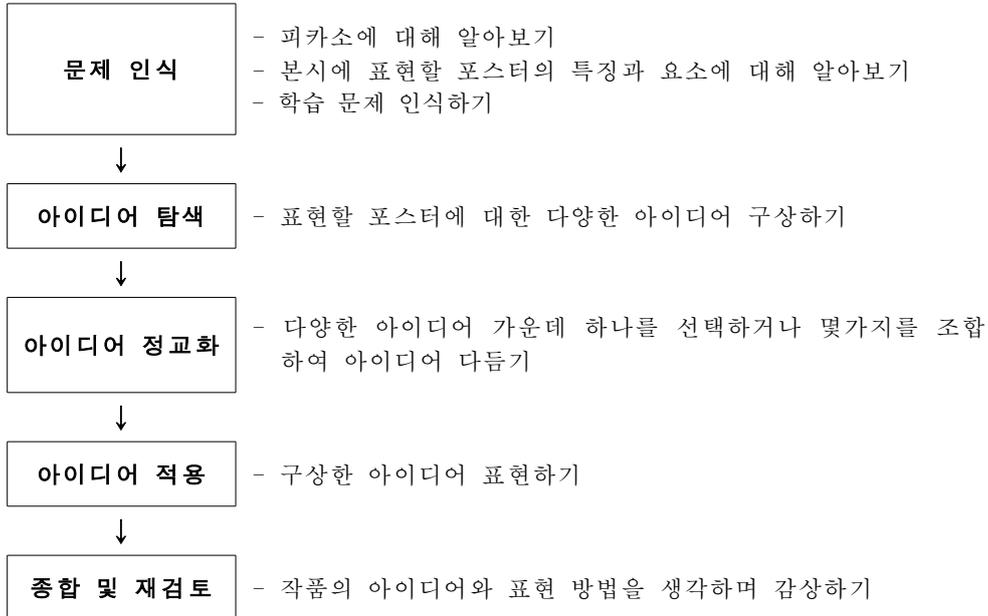


4. 6학년 예시 자료

가. 알리는 것 꾸미기

| | | | |
|----------|--|-----|------|
| 학 년 | 6학년 | | |
| 단원명 | 알리는 것 꾸미기 | 차 시 | 6 차시 |
| 수업 목표 | (1) 포스터의 기능을 이해한다. (2) 알리고자 하는 내용을 독창적인 포스터로 제작할 수 있다. | | |
| 준비물 | <ul style="list-style-type: none"> · 교사 : 다양한 피카소 작품 및 피카소를 이해할 수 있는 자료, 발상지 · 학생 : 피카소에 관한 조사 보고서 작성(과제), 8절 도화지, 연필, 지우개, 그 외에 자신이 포스터에 표현할 다양한 재료 | | |
| 교수·학습 방법 | 창의적 문제 해결법 | | |

【 수업 전개 】



| 단계 | 과정 | 교수 · 학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|------------------|---------------------|--|--|
| | 마음 열기 5' | <ul style="list-style-type: none"> ○ 동기 유발하기 ★ 다함께 노래를 부르며 수업을 시작하도록 합니다. 종이접기 노래 다 알지요. ☺ (종이접기 노래를 부른다.) ★ 선생님이 여러분에게 보여줄 그림 자료가 있어요. 누구의 작품일까요? ☺ 피카소 작품이에요. ★ 과제로 조사를 해서 그런지 쉽게 맞추네요. | <ul style="list-style-type: none"> · (사이트 활용: 풀잎 동요 마을 http://jjkhy.hihome.com/) 컴퓨터, 대형 TV 모니터를 활용한다. |
| 문제 인식 40' | 문제에 접근하기 25' | <ul style="list-style-type: none"> ○ 조사 과제 발표하기 ★ 조사한 자료를 작품 위주로 발표해 볼까요? ☺ (조사한 작품을 보여주며 설명한다.) ★ 그림 선생님이 피카소에 대한 이야기를 들려줄게요. 피카소는 1881년 그러니까 지금으로부터 약 120년 전에 스페인에서 태어났어요. 학교 공부는 별로였지만 그림은 잘 그렸대요. 16살에는 이 작품 '과학과 자비'를 그려서 입상도 했대요. 대단하죠. 20세 때 피카소는 파리와 스페인의 수도인 마르셀로나를 왔다갔다하면서 그림을 그리는 가난한 화가였어요. 그림도 주로 가난한 사람들을 그렸어요. 당시 사람들의 힘든 삶을 청색으로 표현했는데, 그래서 사람들은 피카소의 청색 시기라고 불러요. 당시 그림 '스카프를 쓴 여인'이에요. 청색이 보이죠? ★ 자, 그림이 달라졌어요. '아비뇽의 처녀들', '게르니카'를 찾아온 친구들 보여주세요. 기하학적인 면들로 나뉘어져 이리 저리로 다시 맞추어져 있어요. 새로운 표현을 시도한 거예요. 이러한 표현을 보고 입체주의라고 부르지요. 또 콜라주 작품을 만들기도 했어요. 당시에는 아주 새로운 표현 방법이었죠. 우리도 콜라주 방법을 사용해 본 적이 있죠? 이렇게 피카소는 새로운 아이디어와 방법을 사용해서 끊임없이 작품을 만들었어요. 그리고 1973년 92세의 나이로 세상을 떠났지요. 살아 있는 동안 수천 점의 그림, 도자기, 조각 작품들을 만들었어요. | <ul style="list-style-type: none"> · 실물 화상기를 이용하여 보고서를 발표하도록 한다. · 참고 자료에 제시되어 있는 피카소 작품을 보여주며 이야기한다. |

| 단계 | 과정 | 교수 · 학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|--------------|------------------|---|------------------|
| 문제 인식 40' | 학습 문제 알아보기 5' | <ul style="list-style-type: none"> ○ 학습 문제 확인하기 ★ 지금까지 피카소를 공부했어요. 오늘 학습 활동은 피카소 전시를 알리는 포스터를 제작하는 거예요. 피카소에 대해서는 알았지만, 포스터에 대해서는 아직 잘 모르죠. 교과서를 펴 보세요. ☺ (교과서 훑 펴다.) ★ 어떤 내용을 알리는 방법에는 여러 가지가 있어요. 신문 광고도 있고, 방송을 이용할 수도 있고, 또 무엇이 있을까요? ☺ 포스터요. 편지요... ★ 여러 가지 알리는 방법 중에 한 가지 방법이 포스터예요. 교과서에는 알리는 방법으로 안의 내용이 무엇인지를 알리기 위한 글 모음집, 학급 문집, 과제물의 표지 꾸미기가 나와있죠. 그리고 무엇이 있나요? ☺ 신문 꾸미기요. ★ 네, 우리 가족을 알리거나 우리 학급 또는 우리 학교를 알리는 신문을 꾸며 볼 수 있어요. 그런데 이 시간에는 그 중에서도 알리는 내용이 잘 나타나도록 포스터를 꾸며 보려고 해요. ★ 다시 한번, 오늘 우리가 해야 할 학습 활동은 피카소의 작품 세계를 이해하고, 피카소 전시회의 포스터를 제작해 보는 것입니다. | |
| | 포스터 조건 이해 5' | <ul style="list-style-type: none"> ○ 포스터의 조건 알아보기 ★ 포스터를 제작하려면 또 알아야 할 것이 있어요. 어떤 포스터가 잘 만들어진 포스터일까요? ☺ 눈에 잘 띄어야 해요. ☺ 내용을 쉽게 알 수 있어야 해요. ☺ 독창적이어야 해요. ☺ 글, 사진 또는 그림 등이 짜임새 있게 배치되어야 해요. ☺ 전달 내용이 다 들어가 있어야 해요... ★ 전시회를 알리는 포스터라면 무엇 무엇이 들어가야 하지요? ☺ 전시회 제목, 전시 기간, 전시 시간, 장소요. | |

| 단계 | 과정 | 교수 · 학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|-----------------|---------|--|--|
| 아이디어 탐색 40' | 아이디어 구상 | <p>○ 작품 구상하기</p> <p>★ 자, 여러분은 지금 피카소 전시회를 위한 포스터를 만들어 달라는 부탁을 받은 거예요. 어떻게 만들면 좋을까요? 선생님이 발상 나무 학습지를 나누어주겠어요. 개별로 학습지를 작성해 봅시다.</p> <ul style="list-style-type: none"> · 발상 나무 학습지(A4 크기)를 나누어준다. <p>★ 발상 나무에 열매를 어떻게 달아갈까요?</p> <p>① 먼저 열매에 나타내고자 하는 그림을 대략적으로 하나씩 스케치해 보세요. 피카소처럼 다양한 추상적 이미지들을 발상 나무 열매 안에 그릴 수도 있어요. 피카소의 그림에서 취할 수도 있어요. 예를 들어, 강푹 머리 강아지, 꽃이 자라는 여인의 얼굴, 허리가 개미처럼 가는 공주, 얼굴 색깔이 3가지인 사람, 반은 앞모습이고 반은 뒷모습의 입체적 느낌의 사람이나 동물 등.</p> <p>② 뿌리에는 포스터에 들어갈 내용을 적어 보세요. 전시회 제목, 기간, 시간, 장소, 그밖에 유의할 점이나 알리고 싶은 내용이 있으면 적으세요.</p> <p>③ 나무 주변에는 표현 재료와 방법을 적어보세요.</p> <p>☺ (각자 발상 나무 학습지를 작성한다.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> · 참고 자료에 제시된 ‘발상 나무 꾸기’를 학습지로 활용한다. · 순회 지도를 하며 학생들과 대화하는 것도 발상을 돕는 한 방법이다. |
| 아이디어 정교화 30' | 아이디어 결정 | <p>○ 발상 나무에서 아이디어를 결정하기</p> <p>★ 발상 나무의 열매를 살펴보고 실제로 포스터에 표현할 이미지를 선택해 보세요. 하나를 선택할 수도 있고, 몇 개의 열매 속의 그림을 선택해서 조합할 수도 있어요. 혼자 결정하기 어려운 친구는 옆 친구의 도움을 받으세요. 선택된 이미지는 색깔로 체크해서 열매를 만다고 표시해 주세요.</p> <p>☺ (모둠별로 함께 의논해서 결정을 돕는다.)</p> <p>★ 발상 나무 뿌리에 적힌 글들 가운데 선택한 이미지와 잘 어울리면서, 꼭 나타내 주어야 할 내용이 담긴 뿌리를 결정하세요. 역시 색깔로 표시하세요. 친구들과의 의논이 필요한가요?</p> <p>☺ (모둠별로 함께 의논해서 결정을 돕는다.)</p> <p>★ 또 하나 발상 나무 열매와 뿌리에서 결정된 사항들을 보면서 적합한 재료와 방법을 결정하세요. 역시 색깔로 표시하세요. 친구들과 의논해 보세요. 변동 사항이 있으면 다른 색깔로 표시하세요.</p> <p>☺ (모둠별로 함께 의논해서 결정을 돕는다.)</p> <p>★ 선택되어진 이미지와 뿌리에 적혔던 글을 조합하여 스케치를 해 보세요. 표현 재료와 방법도 고려하세요.</p> <p>☺ (개별 활동을 한다.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> · 스케치는 A4 용지에 연필을 이용해서 간략하게 하도록 한다. · 모둠별로 서로에게 도움이 되는 의견을 제시해 보도록 한다. |

| 단계 | 과정 | 교수 · 학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|-----------------|-------|---|---|
| 아이디어 적용 90' | 표현 활동 | <p>○ 표현하기</p> <p>★ A4 용지에 간략하게 스케치된 내용을 이제 도화지에 옮겨 보세요. 옮기면서 조금씩 변화를 주어도 좋습니다. 스케치가 완성되면 채색해 보세요.</p> <p>① 빠진 것이 없나 잘 살펴보세요. 전시회 제목, 전시 기간, 전시 시간, 전시 장소, 전시회를 알릴 수 있는 또 다른 글 등</p> <p>② 색채 선정에도 유의하세요. 주제가 잘 드러날 수 있는 색이어야 합니다. 여러 가지 재료와 방법을 자유롭게 활용하세요.</p> <p>③ 전체적인 조화를 생각하며 마무리를 잘 하세요.</p> | <p>· 수업 중에 포스터를 완성하기는 시간상 무리가 있으므로 도화지의 크기를 조절해 준다 (8절 정도).</p> |
| 종합 및 재검토 40' | 작품 감상 | <p>○ 작품 평가 및 감상하기</p> <p>★ 완성된 작품은 칠판에 전시하고 뒷정리를 하도록 하세요.</p> <p>☺ (완성되는 대로 앞에 전시하고, 정리한다.)</p> <p>★ 상호 평가 학습지를 나누어주겠어요. 이것을 작성하여 친구 작품에 붙여 주세요.</p> <p>☺ (평가지는 각자 쓴 다음, 친구 작품에 붙여 준다.)</p> <p>★ 자, 전체 작품을 보며 잘되었다고 생각하는 작품에 칭찬 스티커를 붙여주세요. 잘 살펴보세요?</p> <p>① 눈에 잘 띄는 작품은?</p> <p>② 내용을 쉽게 알 수 있는 작품은?</p> <p>③ 독창적인 작품은?</p> <p>④ 글, 사진 또는 그림 등이 짜임새 있게 배치되어 있는 작품은?</p> <p>⑤ 표현 재료와 방법 사용이 특이한 작품은?</p> <p>★ 가장 스티커를 많이 받은 작품을 한 번 볼까요? 이 작품에 스티커를 붙인 사람은 왜 붙였는지 발표해 봅시다.</p> | <p>· 자석 칠판을 이용하거나 테이프를 이용하여 게시하도록 한다.</p> <p>· 상호 평가 학습지로는 참고 자료에 제시된 '내가 본 친구의 포스터'를 활용한다.</p> |

[참고 자료]

1. 피카소에 대한 자료

Pablo Ruiz Picasso (파블로 루이스 피카소) 1881 ~ 1973

피카소는 스페인 말라가의 예술가 집안에서 태어났다. 1895년 바르셀로나로 이주한 후 활동을 시작했으며, 그의 탁월한 예술적 재능은 1897년 <과학과 자비>란 작품으로 입상하게 되면서 인정을 받게 되었다.

1906년까지의 청색 및 장미빛 시기를 파리와 바르셀로나를 왕래하며 보냈으며, 이 기간의 드로잉과 회화 작품의 인물들은 청색 또는 장미빛 색조의 배경과 함께 표현되고 있다. 당시 피카소의 작품은 인간 존재의 가장 고독하고 슬픈 국면을 즐겨 다루었다.

1908년 그는 입체주의의 진정한 출발점인 <아비뇰의 처녀들>을 제작하였다. 기하학적 면들로 나뉘어진 형상들이 캔버스 표면에 흩어져 묘사됨으로써 새로운 움직임의 결정적인 도화선이 되었다. 1909년에서 1914년 사이에는 이와 같은 입체주의적 표현을 더욱 발전시켰다. 1912년경에는 콜라주와 파피에 콜레 기법을 사용하기 시작하였는데, 이는 현대 회화의 새로운 시도로 받아들여졌다. 이밖에도 피카소는 회화, 콜라주, 조각 등의 다양한 방법으로 입체주의의 가능성을 계속 개척하였다.

스페인 민란은 피카소의 생애와 예술에 하나의 이정표가 되었다. 공화주의를 신봉한 피카소는 프라도 미술관의 관장으로 일하게 되었고, 스페인의 예술품들을 보호하는 일을 하였다. 1937년 독일 비행기가 게르니카 마을을 폭격하고, 민간인을 대량 학살하는 야만적인 행위에 대하여 피카소에게 큰 충격을 주었고, 이는 작품 게르니카로 나타났다. 게르니카의 영향은 1930년대 피카소의 모든 작품에 일종의 표현주의적 느낌을 감돌게 하여 입체주의 방식에 새로운 영역을 추가한 결과가 되었다.

죽기 전 마지막 20년을 따스하고 바다와 가까운 프랑스 남쪽으로 거처를 옮겨 살면서 자신의 예술 생애 동안 지속적으로 다루어 오던 도자기와 조각에 많은 노력을 기울였다. 1973년 4월 92세의 나이로 세상을 떠나기까지 수천점의 그림과 도자기, 조각 작품 등을 남겼다. 그는 20세기의 가장 위대한 예술가 중의 한사람으로 간주되고 있다.

2. 피카소의 작품들



과학과 자비 (1897)

과학은 손을 통해 이미 죽음의 기미를 알 수 있는 환자의 맥을 잡고 있는 의사로 의인화되었다. 자비는 아이를 안은 채 다른 손으로 죽어가는 여인에게 마실 것을 전해주는 수녀로 그려져 있다. 피카소는 이 그림으로 아카데미 경력을 시작했고 또 마감했다. 그의 아버지와 여동생이 이 작품의 모델이 되었다. 아직 16세에 불과한 청년 시절에 제작한 이 그림에서 이미 그의 비상함이 보인다.



엘스 콰트르 콰츠(메뉴를 위한 포스터) (1900)

화가의 바르셀로나 시기를 가장 잘 대변하는 작품으로, 이 곳 지배인인 로메우가 주문한 것이다. 당시의 지배적이던 모더니스트 포스터 양식이다



투우 (1901)

투우 애호가인 피카소는 초기에 투우 장면을 여러 번 소재로 다루었다. 그러나 이후 수년 동안 그것이 그의 개인적인 신화의 수단이 될 때까지 그 주제를 다시 다루지 않았다.



자화상(1901)

피카소의 많은 자화상 중 하나이다. 겨우 20세의 남자라고 보기에는 절망적이고 조숙한 염세주의자적인 모습을 보여주고 있다.



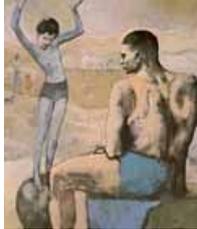
스카프를 쓴 여인(1902)

청색 시기 최초의 작품 중의 하나이다. 인물 묘사에서 평면성이 두드러지는 이 작품은 4년 후 시작되는 입체주의의 징조가 보이는 그림이다.



인생(1903)

이 작품은 크기 196.5 x 128.5cm의 큰 그림이다. 피카소가 가장 심혈을 기울여 제작한 야심작이다. 상징적인 인물의 그룹들이 그려진 이 그림에서 반나체의 남자는 한해 전 연애에 실패한 후 파리에서 자살한 작가의 친구 카사헤마스의 상징이다. 이 작품은 그에 대한 경의를 담고 있다.



공 위의 곡예사(1905)

이 작품은 피카소가 양감에 대한 관심을 보이는 최초의 작품 가운데 하나이다. 곡예사는 당시 피카소의 인물 그리는 방식대로 평평하고 장식적으로 묘사된 반면, 앞에 있는 큰 인물은 명암법의 효과를 통해 양감이 분명하게 표현되었다.



호르타 데 에브로에 있는 장소 (1909)

1909년 호르타 데 에브로에서 완성된 이 작품은 기하학의 방법을 형태에 엄격하게 적용함으로써 입체주의 운동이란 명칭을 부여받는 원인을 제공하였다. 붓질의 방향과 입체주의자인 세잔으로부터 취한 색채의 구조적인 상호 관계가 구성적인 특징을 보여주고 있다. 면들은 서로 맞물리는 것처럼 보이는 반면 배경은 여전히 구별할 수 있도록 처리되었다.



소녀와 만돌린 (1910)

완전한 입체주의 작품이다. 표면에 면들을 중첩시킴으로써 더욱 추상적으로 보이는 윗 부분과 아랫 부분 사이에 일종의 긴장감이 감돈다. 명확한 경계선이 결여되어 있는 것은 입체주의의 가장 해결하기 어려운 문제 중 하나이다.

기타 (1913)



기타 (1913)

기타를 소재로 한 파피에 콜레 작품이다.



어릿광대(1923)

이 초상화의 모델은 피카소의 친구인 카탈로니아 화가 하신토 살바도이다. 이 그림에서 피카소의 삼차원적 형태의 재현에 대한 실험과 삼차원적 형태를 만들어가는 과정을 알게 된다. 이러한 표현이 이 시기 그의 주된 관심사였다.



어릿광대로 그려진 파올로(1924)

피카소와 발레리나 올가 코클로바와의 사이에 태어난 장남 파올로는 이 초상화가 그려질 당시 세 살이었다. 피카소는 어릿광대의 주제를 다루었는데, 이 경우는 앙그르의 명확한 드로잉을 생각나게 하는 방식으로 그려졌다. 그러나 공간에서의 인물 구성이나 비례의 측면에서 이 그림은 마네의 피리 부는 소년과 벨라스케스의 익살 광대를 연상시키기도 한다.



우는 여인(1937)

케르니카에서 사용된 표현 방법이 이 그림에서 다시 보인다. 녹색 및 황토색 색채 또한 이 시기의 피카소 작품에서 표현적인 기능을 담당하고 있다. 대부분의 이러한 작품들은 시대의 긴장감과 극적인 드라마를 전달하기 위하여 제작되었다.



머리빚는 여인(1940)

이 작품의 구성은 1920년대 말과 1930년대 초의 초현실주의적 장면을 연상시킨다. 공간 속에 입체주의적인 인물 표현이 보인다.



캘리포니아 스튜디오 (1956)

화면 전반에 견고한 붓질이 고루 사용되고 있으며, 캔버스는 밑바탕 칠을 하지 않은 채 흰색으로 남겨져 있다.

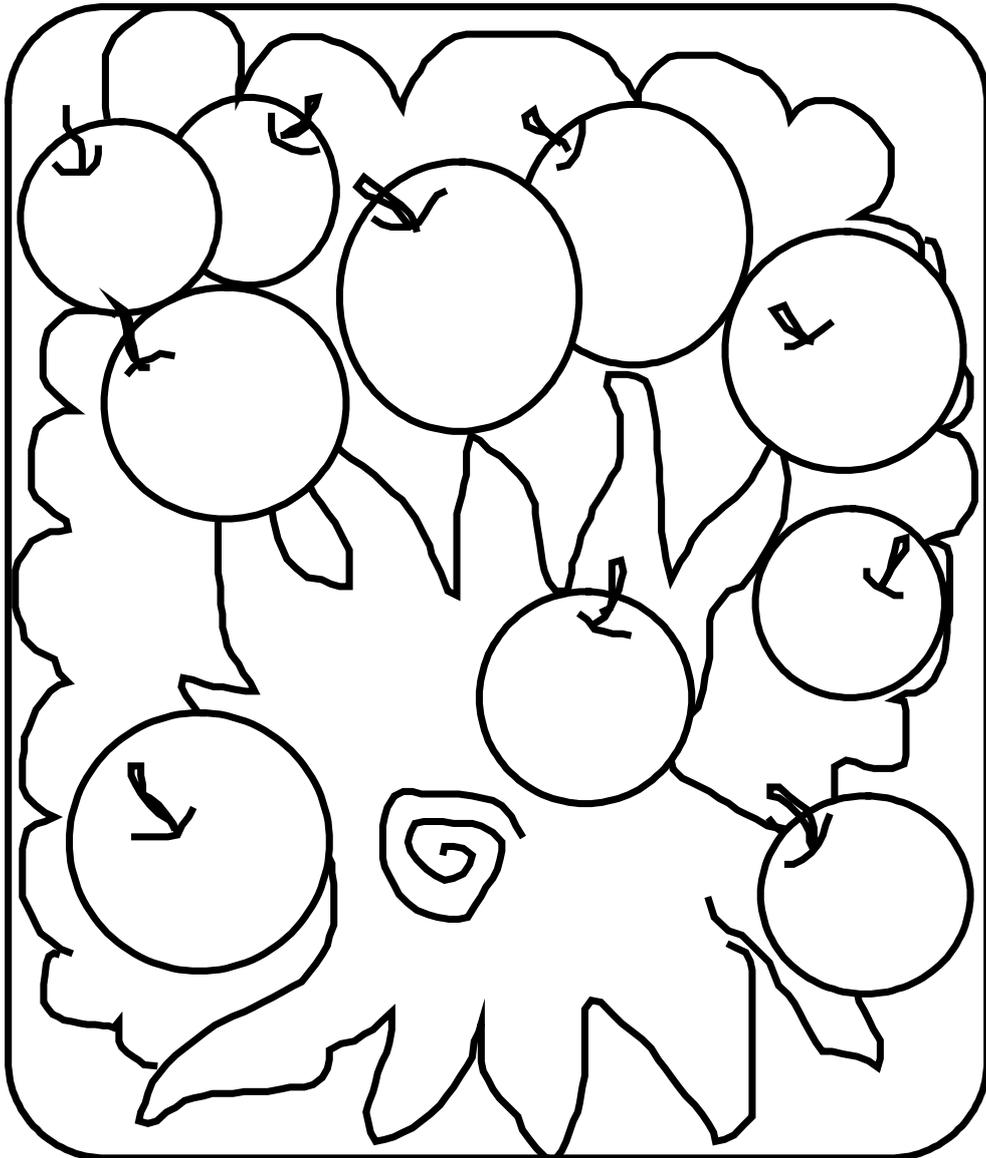
3. 발상 나무 학습지

발상나무 가꾸기



| |
|----------|
| 6학년 반 번호 |
| 이름: |

피카소의 전시회가 열릴 거예요.
여러분이 전시회 포스터 제작을 맡았다면 어떻게 만들까요?



4. 평가지

내가 본 친구의 포스터

6학년 반 번호

이름:

 친구들이 만든 포스터 가운데 하나를 골라 그 친구가 어떤 내용을 표현하고자 했는지 생각해 보고 칭찬해 주고 싶은 점을 적어 보세요.

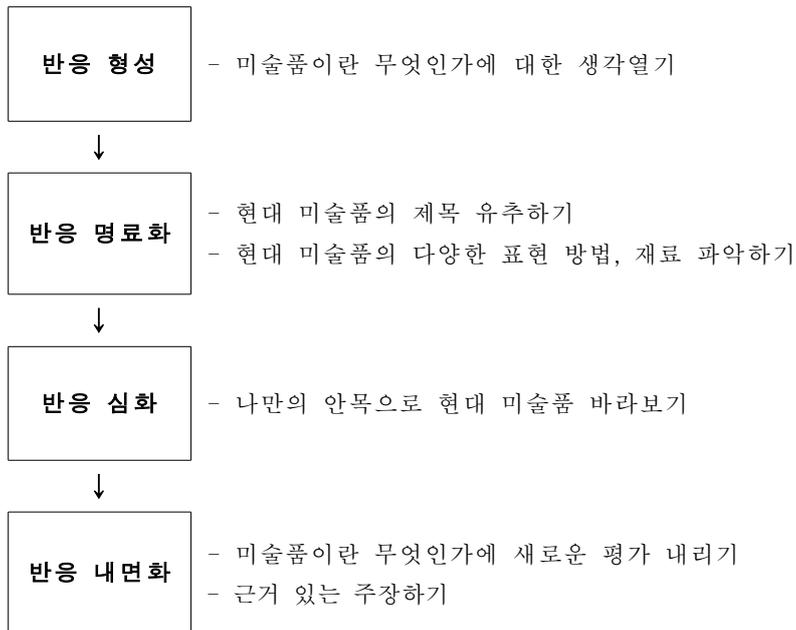
 친구가 포스터에서 알리고자 한 내용은 무엇이이었을까요?

 친구 포스터를 내가 바꾸어 본다면?(아래에 스케치하세요.)

나. 현대 미술

| | | | |
|----------|--|-----|-----|
| 학 년 | 6학년 | | |
| 단원명 | 12. 현대미술 | 차 시 | 1차시 |
| 수업 목표 | 현대 미술의 주제와 표현 재료 및 표현 방법의 특징을 이해한다. | | |
| 준비물 | <ul style="list-style-type: none"> · 교사 : 학습지, 셔틀록, 참고 작품 · 학생 : 색 사인펜 | | |
| 교수·학습 방법 | 반응 중심 학습법 | | |

【 수업 전개 】



| 단계 | 과정 | 교수 · 학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|----------------|----------|---|---|
| 반응 형성 5' | 동기 유발 | <p>○ 작품 감상하기</p>  <p>(뒤상의 “뺨”)</p> <p>★ 이것이 무엇일까요?</p> <p>☺ 변기 같은데요.</p> <p>★ 좀 더 자세히 볼까요? 누가, 어느 때 사용하는 변기인가요?</p> <p>☺ 낡아들어요. 작은 일이에요...</p> <p>★ 약 85년 전에 뒤상이라는 미술가가 이것을 미술 전시회에 출품했습니다. 여러분이 심사 위원이라면 어떤 점수를 주겠어요?</p> <p>☺ 내가 심사 위원이라면 점수를 주지 않겠어요. 변기를 전시회에 내는 사람이 어디 있어요?</p> <p>☺ 내가 심사 위원이라면 점수를 줄 거예요. 특이하잖아요.</p> <p>★ 왜 변기를 그냥 전시회에 내면 안 되나요? 특이하다고 했는데 무엇이 특이하다는 거죠?</p> <p>☺ ???(답을 하지 못한다)</p> <p>★ 잘 모르겠어요? 그렇다면 천천히 생각해 보기로 해요.</p> | <ul style="list-style-type: none"> · 작품을 제시할 때에는 실물 화상기를 이용하여 가능하다면 작품의 실물 크기로 확대해 보여주도록 한다. 작품의 크기는 학생들의 시각적 반응에 큰 영향을 준다. · 학생들의 반응에 대해 꼬리에 꼬리를 물 듯 구체적으로 질문을 하도록 한다. 그렇게 함으로써 학생들의 반응을 좀 더 명확히 형성할 수 있으며 다른 학생들의 반응도 유도할 수 있다. |

| 단계 | 과정 | 교수 · 학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|----------------------|----------|---|---|
| 반응 명료 화 15' | 제목 유추 | <p>○ 작품 제목 생각하기</p> <p>★ (셔틀콕 실물을 보여주면서) 이것이 무엇인가요?</p> <p>☺ 셔틀콕이예요. 배드민턴 할 때 쓰는...</p> <p>★ (작품을 보여주면서) 이것은 무엇일까요?</p> <div data-bbox="517 736 668 952" data-label="Image"> </div> <p>(올덴버그의 “셔틀콕”)</p> <p>☺ 그것도 셔틀콕이잖아요.</p> <p>★ 실제 셔틀콕과 다른 점이 있나요?</p> <p>☺ 서 있어요. 아마도 무척 큰 것 같은데요?</p> <p>★ 왜 클거라고 생각하나요?</p> <p>☺ 넓은 잔디밭에 있어서요. 그래서 커 보여요. 뒤의 나무एं 하잖아요.</p> <p>★ 이 작품의 실제 크기를 알아볼까요?</p> <div data-bbox="517 1323 767 1547" data-label="Image"> </div> <p>★ 사람과 비교해 보세요. 제목을 붙인다면 어떤 제목을 붙일 수 있을까요?</p> <p>☺ 셔틀콕이요.</p> <p>★ 그래요. 이 작품의 제목은 “셔틀콕”이랍니다.</p> | <p>· 교과서에 제시된 작품을 크기를 알 수 없도록 일부를 가리고, 실물 화상기를 이용하여 확대한다.</p> <p>· 제목을 서로 붙여보고 그 이유에 대해 서로의 생각을 들어보도록 한다.</p> |

| 단계 | 과정 | 교수 · 학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|--------------------------|----------|---|---|
| 반응 명료 화 15' | 제목 유추 | <p>○ 작품의 제목 생각하기</p> <ul style="list-style-type: none"> · 교과서 참고 작품 “장기 주차”를 제시한다. ★ 이 작품의 제목을 붙인다면 어떤 제목을 붙일 수 있을까요? ☺ 자동차 아파트요, 자동차 집이요, 자동차들이요. ★ 왜 그렇게 제목을 붙일 생각을 했나요? ☺ 자동차가 있잖아요. 아파트처럼 층층이 쌓여 있어서요. ★ 이 작품의 제목은 “장기 주차”입니다. 이 작가는 왜 이런 제목을 붙였을까요? ☺ 차가 시멘트에 갇혀 있어서 그런 것 같아요. | <ul style="list-style-type: none"> · 교과서 참고 작품을 실물 화상기로 확대하여 제시한다. |
| | 재료 발견 | <p>○ 작품의 재료 생각하기</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ 작품(“장기 주차”)의 재료를 살펴볼까요? 무엇으로 만들었을까? ☺ 시멘트요, 미니 자동차, 못 쓰는 자동차요. ★ 이 번 작품은 “물병”이에요. 무엇으로 만들었을까요? ☺ 흙이요, 물감도 들어갔어요. ★ 현대에는 이렇게 다양한 재료로 미술품을 만들기도 한답니다. 다음 작품(“문자 추상”)을 보세요. 주제가 무엇인가요? 어떤 재료를 사용했을까요? ☺ 무슨 그림인지 잘 모르겠어요. 물감인 것 같은데요. 제목을 보니까 글자인가봐요. ★ 셔틀록이 미술 작품이 될 수도 있고, 건물을 짓는데 쓰는 시멘트, 그리고 우리가 타고 다니는 자동차도 미술 작품이 될 수 있네요. 도자기도 미술 작품이구요. 이렇게 현대의 미술 작품들은 여러 가지 재료와 다양한 주제를 활용하고 있답니다. | |

| 단계 | 과정 | 교수 · 학습 활동 | 유의점 (교구 및 자료) |
|---------------------|----------------|---|--|
| 반응 심화 15' | 생각 적기 | <p>○ 현대 미술 작품 분석하기</p> <p>★ 모둠별로 하나의 작품 사진을 줄 거예요<참고 자료>. 사진을 모둠 학습지에 붙이고 작품을 주의 깊게 살펴보세요.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 어떤 재료를 사용했는지, - 제목이 무엇인지, - 작품이 주는 느낌은 어떤지, - 그리고 왜 그런 작품을 만들었을까도 생각해 보세요. <p>· 모둠별로 주어진 작품을 보면서 각자 자신의 의견을 학습지에 쓰도록 한다.</p> | <p>· 토의보다는 각 모둠원이 각기 다른 색의 펜을 사용하여 자기 의견을 학습지에 적는다.</p> <p>· 참고 작품 예</p> <ol style="list-style-type: none"> ① “색 다발 속의 일곱 꼭지점 별” ② “완벽한 탐식가” ③ “자전거 여기에 서다” |
| 반응 내면 화 5' | 근거 있는 주장 | <p>○ 자기만의 현대 미술 작품 고르기</p> <p>★ 지금까지 여러 가지 현대 미술 작품을 감상했어요. 내가 미술 작품 수집가라면 이런 작품을 사두겠어요 하고 생각하는 작품을 말해 볼까요?</p> <p>☺ “장기 주차”라는 작품이요. 집 앞에 세워두면 아주 좋을 것 같아요.</p> <p>★ 특별히 그 작품이 마음에 드는 이유는?</p> <p>☺ 나는 자동차를 좋아해요. 그래서 이 작품을 사고 싶어요. 너무 크면 내가 가지고 있는 작은 자동차랑 이런 작품을 맞들어 볼래요.</p> <p>★ 자, 이제 우리가 처음 보았던 작품 “샘”을 다시 봅시다. 제목을 붙인다면?</p> <p>☺ 그냥 변기라고 할래요, 변기의 변신이에요.</p> <p>★ 이제 나는 현대 미술 작품을 볼 수 있고 내 나름대로 평도 내릴 수 있는 아마추어 전문가가 되었습니다. 작품 “샘”에 대해 전문가다운 평을 내려볼까요?</p> <p>☺ 이 작품은 아주 재미있어요. 아무도 변기랑 미술 작품을 맞들려고 하지 않을 것입니다. 예술가의 생각이 아주 창의적이네요.</p> | |

[참고 자료]

1. 학습지

| | |
|-----------------|-------|
| 12. 현대미술 | |
| 6학년 반 모둠명: | 모둠원 : |

 이 그림을 감상해 보세요.



데이비드 맥 “자전거 여기에 서다”

 재료는 :

 주제는 :

 제목을 붙인다면 :

 작품이 주는 느낌은 :

 왜 이렇게 표현했을까 :

2. 참고 작품

- ① 솔 르윗의 “색 다발 속의 일곱 꼭지점 별”



- ② 토니 크래그의 “완벽한 탐식가”



- ③ 데이비드 맥의 “자전거 여기에 서다”



VI. 요약 및 제언

1. 요약

이 연구는 제7차 미술과 교육과정이 교육 현장에서 실천적인 교수·학습 방법과 효과적으로 맞물려 의도한 결과를 낼 수 있도록 다양한 미술과 교수·학습 방법을 탐색, 분류해 보고, 미술과 특성에 적합한 교수·학습 방법을 발굴 또는 개발하여 보급하는 것을 목적으로 한다. 이를 위해 수행한 연구 과제는 다음과 같다.

첫째, 미술과 교수·학습 방법에 대한 선행 연구의 분석을 토대로 제7차 미술과 교육과정에 적합하면서 현장에 실제적인 도움을 줄 수 있는 미술과 교수·학습 방법의 연구 개발 방향을 모색하였다.

둘째, 실제 학교 교육 현장에서 행해지고 있는 미술과 교수·학습 방법의 실태를 파악하고, 이에 기초하여 미술과 교수·학습 방법의 유형을 확인, 정리하였다.

셋째, 선행 연구와 실태 분석 결과에 기초하면서 미술 교과 특성 및 목표, 내용 등에 근거한 미술과 교수·학습 방법을 탐색, 개발하였다.

넷째, 정립된 미술과 교수·학습 방법에 대한 이해 및 실제적인 적용을 보여주기 위해 예시 자료를 개발하였다.

연구 방법으로는 문헌 분석을 통해 선행 연구를 파악하고, 설문 조사 및 수업 관찰, 면담 조사를 통해 학교 교육 현장의 실태를 파악하였다. 미술과 교수·학습 방법의 탐색 및 개발은 전문가 협의회를 통해 합의하는 과정을 거쳤으며, 개발된 자료는 전문가 검토를 통해 수정, 확정하고자 하였다.

연구 과제 첫째와 관련하여, 제2장에서는 미술과 교수·학습 방법에 대한 선행 연구를 분석하였다. 기존에 연구된 미술과 교수·학습 방법을 분석하였고, 제7차 미술과 교육과정이 지향하는 교수·학습 방법과 교과용 도서에서 제시하고 있는 교수·학습 방법을 살펴보았다. 아울러 외국의 미술과 교수·학습 계획 및 지도안을 살펴보았다. 그 결과 제7차 미술과 교육과정에 적합하면서 현장에 실제적인 도움을 줄 수 있는 미술과 교수·학습 방법의 연구 개발에 다음과 같

은 시사점을 얻었다. 1) 교수·학습 방법이라는 용어에 대한 교과적 입장을 먼저 정리해야 할 필요가 있다. 2) 선행 연구에서 제안된 미술과 교수·학습 방법과 제7차 미술과 교육과정의 교수·학습 방향 및 목표, 내용 영역과의 관련성을 검토하고, 활용 가능성을 모색할 필요가 있다. 3) 제7차 교육과정에서 지향하고 있는 교수·학습의 방향과 지도상의 유의점에 기초하면서 이를 좀더 체계적으로 정리한다. 나아가 타 교과 또는 교수·학습 이론에서 제시하고 있는 다양한 교수·학습 방법과 사례들을 찾아 미술과의 특성에 맞게 재가공하며, 부족한 부분은 보완 또는 개발해야 할 필요가 있다. 4) 외국의 교수·학습 계획 및 지도안에서 볼 수 있는 수업 절차와 활동을 교수·학습 방법의 구체적인 절차와 자료 구성에서 참고 자료로 활용할 수 있다.

연구 과제 둘째와 관련하여, 제3장에서는 실제 학교 교육 현장에서 행해지고 있는 미술과 교수·학습 방법의 실태를 파악하며, 현장에서 요구되는 미술과 교수·학습 방법 및 자료의 유형들을 확인하고자 하였다. 이를 위해 설문 조사, 수업 관찰, 그리고 수업 관찰 이후 담당 교사 및 관계자와의 면담을 실시하였다. 그 결과, 1) 미술과 목표 및 내용에 근거한 교수·학습 방법을 찾아보아야 할 필요가 있다. 2) 제7차 교과용 도서를 지도하는데 어려움을 느끼는 학년별 단원을 중심으로 구체적인 방법과 자료를 제공할 필요가 있다. 3) 교사들이 미술과 목표 및 내용에 적합하다고 응답한 교수·학습 방법 및 활동으로 ‘작품 감상’, ‘견학’, ‘관찰’, ‘개별 표현’, ‘재표현’, ‘협동 학습’, ‘비교 분석’, ‘감상지 작성’, ‘반복 연습’, ‘역할놀이’, ‘질의 응답’, ‘시범’, ‘설명’, ‘감상지 작성’, ‘발표’, ‘매체 활용’ 등을 고려해야 할 필요가 있다. 4) 실제 활용하고 있는 교수·학습 방법으로 ‘창의적 문제 해결 학습’을 체계적으로 정리하고, 수업에서 미처 이루어지지 못하거나 깊이 있게 들어가지 못하는 활동 단계, 그리고 미흡한 표현력 함양을 고려하여 교수·학습 방법을 이론화, 체계화해야 할 필요가 있다. 5) 교사들이 요구하는 자료 형태가 ‘사진 자료’, ‘CD 자료’, ‘VCR 자료’, ‘웹 자료’ 등이었다. 본 연구에서는 교수·학습 방법을 정립 또는 개발하는데 그 목적이 있기 때문에 이 의견들은 차후 자료 개발에서 고려해야 할 것이다.

연구 과제 셋째와 관련하여, 제4장에서는 선행 연구와 실태 분석 결과에 기초하면서 제7차 미술과 교육과정상의 미술 교육 목표 및 내용에 근거한 미술과 교수·학습 방법을 탐색, 개발하고자 하였다. 먼저, 미술과 교수·학습 방법은

‘미술과 교육의 목적, 목표를 효과적으로 달성하기 위하여 어떻게 가르치고 배울 것인가에 대한 설계, 개발, 적용의 기술, 요령 등을 포괄하는 것이다’라고 정리하였다. 이에 근거하여 미술과 교수·학습 방법이라고 할 수 있는 유형들을 정리하고, 제7차 미술과 교수·학습의 방향에 적합한 교수·학습 방법으로 분류해 보았다. 그 과정을 통해 본 연구에서는 아직 연구가 미흡한 미술과 목표 및 내용에 기초한 미술과 교수·학습 방법을 탐색, 개발하기로 그 방향을 설정하였다. 탐색 과정에서 새로운 교수·학습 방법을 개발하기보다는 기존의 교수·학습 이론이나 타 교과목의 교수·학습 방법을 통해 소개된 교수·학습 방법 중에서 미술과 목표를 성취하는데 적합한 목표별 교수·학습 방법을 선정하였다. 그리고, 이를 미술과의 수업에 적합하도록 가공하여 미술과 목표에 적합한 교수·학습 방법으로 4가지를 정립하였다.

1) 귀납적 사고법은 미적 인식 능력을 향상시키기 위해 활용될 수 있는 교수·학습 방법이다. 귀납적 사고법을 활용한 수업은 먼저 문제를 인식하는 단계에서 시작한다. 이어지는 관계 탐색 단계에서는, 인식된 문제와 관련하여 제시된 자료를 관찰함으로써 관계를 발견한다. 그리고 개념 발견 단계에서는, 관계를 탐색하면서 얻은 사실을 근거로 개념을 도출해 낸다. 개념 적용 단계에서는, 발견한 개념을 다양하게 적용해 봄으로써 개념을 보다 확실하게 학습한다. 마지막으로 정리 및 발전 단계에서는, 처음 수업을 시작할 때와 생각이 어떻게 달라졌는지를 비교해 보고, 획득된 개념을 생활 속에서 응용할 수 있는 가능성 모색을 시도한다.

2) 직접 교수법은 학생들의 반복 훈련, 피드백이 중시되는 내용을 체계적으로 지도하여 표현 능력을 향상시키고자 할 때 활용될 수 있는 교수·학습 방법이다. 직접 교수법을 활용한 수업 역시 문제를 인식하는 단계에서 시작한다. 이어지는 설명 및 시범 단계에서는 학생들에게 학습 과제를 정확히 이해시키기 위하여 수행하는 방법을 설명하거나 필요한 경우에 적절한 시범을 보여준다. 세 번째, 질의 응답 단계에서는 교사의 설명이나 시범에 대하여 이해하였는지를 확인하고 피드백하는 활동을 한다. 네 번째, 구조화된 연습 단계에서는 학습 내용에 대한 단계적인 연습에 들어간다. 난이도가 쉬운 활동에서부터 시작하며, 이 단계에서부터는 교사의 역할이 축소되고 학생의 역할이 확대된다. 다섯 번째, 독립적인 연습 단계이다. 학생들이 충분히 이해하고 기능 훈련이 되었다면, 독창적인 작품을 제작하도록 한다. 그리고 마지막으로 정리 및 발전 단계이다. 감상을 통해 피드백을 주고, 오류를 교정해 준다.

3) 창의적 문제 해결법은 학생들의 창의적인 발상과 표현을 북돋아 줄 수 있는 교수·학습 방법이다. 먼저 문제를 인식하는 단계인데, 창의적 문제 해결법에서는 문제 인식 단계에서부터 다양한 자료를 통해 문제를 인식하고 해결의 단서를 찾아보도록 한다. 두 번째 아이디어 탐색 단계에서는, 문제 해결을 위해 독창적인 아이디어를 다양한 방식으로 구상하도록 한다. 세 번째 아이디어 정교화 단계에서는, 탐색된 아이디어를 분석하고 다듬어 가면서 최상의 아이디어를 선택하거나, 아이디어를 재검토 보완해 간다. 네 번째 아이디어 적용 단계에서는 정교화된 아이디어를 표현하도록 한다. 마지막으로 종합 및 재검토 단계에서는, 감상을 통해 아이디어 적용을 평가하고 수정, 보완의 가능성을 생각해 보도록 한다.

4) 반응 중심 학습법은 대상과 현상에 대한 자신의 반응을 명료화하고, 그것에 의미와 가치를 부여하는 과정을 통해 감상 능력을 향상시키고자 할 때 활용할 수 있는 교수·학습 방법이다. 먼저 반응 형성 단계에서는, 주어진 대상이나 현상에 몰입하여 탐색하면서 개인적 경험과 선지식을 기초로 그것에 반응하도록 한다. 두 번째 반응 명료화 단계에서는, 형성된 반응에 대한 질문, 토의, 반성 등의 활동을 통해 이를 명료화하도록 한다. 세 번째 반응 심화 단계에서는 명료화된 반응으로 다시 한번 관련 작품을 탐색하거나, 새로운 대상 또는 현상에 적용해 보도록 한다. 반응과 연계된 표현 활동 등을 통해 심화를 이끌어낼 수도 있다. 마지막으로 반응 내면화 단계에서는 학생들의 심화된 반응에 의미와 가치를 부여하여 긍정적인 태도를 가질 수 있도록 한다.

이 4가지 교수·학습 방법에 대한 이해를 돕기 위해 활용상의 유의점과 함께 교수·학습 과정안 일부를 사례로 제시하였다.

연구 과제 넷째와 관련하여, 제5장에서는 정립된 미술과 교수·학습 방법에 대한 이해 및 실제적인 적용을 돕기 위해 교사들이 활용 가능한 과정안의 형태로 예시 자료를 개발, 제시하였다. 설문 조사 결과 지도하기 어렵다고 응답한 단원의 과정안을 개발하되, 내용 영역과 종류가 고루 포함되도록 하였고, 무엇보다도 4가지 교수·학습 방법을 명료하게 보여줄 수 있는 단원을 선정하였다. 개발된 자료는 모두 8개로, 3학년에서 ‘1. 자연의 아름다움’, ‘7. 빛의 성질’ 단원, 4학년에서 ‘1. 자연의 색’, ‘4. 색의 느낌’ 단원, 5학년에서 ‘6. 수목화와 채색화’, ‘11. 우리 마을’ 단원, 6학년에서 ‘9. 알리는 것 꾸미기’, ‘12. 현대 미술’ 단원의 교수·학습 과정안이다.

이 연구의 결과는 제7차 미술과 교육과정이 현장에서 효과적으로 적용될 수 있도록 하는데 기여할 것이며, 무엇보다도 초등학교 미술 교과에서의 교수·학습 방법을 개선하고, 나아가 미술 수업의 내실화를 도모하는데 기여할 수 있을 것이다. 또한 학교 현장 교사들은 미술과 목표 성취를 위해 개발된 예시 자료들을 활용해 볼 수 있을 것이다. 그리고 미술 수업을 설계하거나 교수·학습 자료를 개발할 때 본 연구의 개발 과정을 참고로 하여 미술과 목표 또는 미술 수업 목표에 의거한 보다 체계적인 접근을 시도해 볼 수 있을 것이다.

2. 제 언

현장에서의 미술과 수업의 변화는 체계화된 미술과 교수·학습 방법 이론에 기초하여 다양하게 개발된 실제적인 교수·학습 자료가 제공되고, 이를 어떻게 활용할 것인가에 대한 구체적인 방안을 제시할 때 가능하다.

본 연구에서 제시하고 있는 교수·학습 방법이 미술과 교수·학습 방법을 대표하는 것은 아니다. 미술 교육의 목표에 적합한 또 다른 교수·학습 방법, 세부적인 내용을 효과적으로 지도할 수 있는 교수·학습 방법들이 앞으로 더욱 다양하게 개발되어야 할 것이다. 이 연구는 미술과 교수·학습 방법 연구 중 일부의 방법과 자료를 제공한 것으로서, 제7차 미술과 교육과정의 효율적인 현장 정착에 도움을 주고자 한 것이다. 향후 현장 교사들이 요구하는 실제적인 방법과 자료로서 전략적인 교수·학습 방법, 다양한 매체를 활용한 교수·학습 자료 등이 계속해서 개발되어야 할 것이며, 미술과 교수·학습 방법의 체계화, 이론화 작업 또한 계속되어야 할 것이다. 자료를 개발할 때에는 설문 조사 결과 현장 교사들이 요구하였던 ‘사진 자료’, ‘CD 자료’, ‘VCR 자료’, ‘웹 자료’ 등의 다양한 자료 유형을 고려해야 할 것이다.

[참고 문헌]

- 강인애(1998). “문제중심학습: 또 하나의 구성주의적 교수·학습 모형”. 대구교육대학교초등교육연구소, 초등교육연구논총: 구성주의 특집. 제12집. 153-179.
- 경규진(1993). 반응 중심 문학 교육의 방법 연구. 서울대학교 박사학위논문.
- 교육부(1995). 고등학교 교육과정 해설: 미술. 서울: 대한교과서주식회사.
- 교육부(1997). 초·중등학교 교육과정: 국민공통기본교육과정(교육부 고시 제 1997-15호).
- 교육인적자원부(2001). 미술 3, 4, 5, 6학년 초등학교 교과서와 교사용 지도서. 대한교과서주식회사.
- 길양숙(1998). 수업 모형 및 평가 방법. 미간행.
<http://www.kangwon.ac.kr/~educatio/edu/evaluation.htm>.
- 김기숙 외(2001). 중학교 미술 1, 교사용 지도서. 서울: 대한교과서.
- 김동영(2000). 초등학교 미술 수업 지도 방법에 대한 연구. 논문집간행위원회.
한국의 미술교육 과제와 조형예술학적 접근. 서울: 예경. 106-119.
- 김정호 외(1998). 교과서 모형 개발 연구. 한국교육과정평가원.
- 김정희(1998). 미술교육입문. 서울: 형설출판사.
- 김정희(2002). 미술과 수업을 위한 교수·학습 모형의 적용 원리에 대한 연구. 미술교육논총. 제14집. 75-94.
- 김춘일(1988). 미술과 교육론. 서울: 갑을출판사.
- 김춘일(2002). 중등미술교육론. 서울:교육과학사.
- 노부자, 이수경, 이주연, 박소영(1999). 초등미술교육 I. 서울: 예경.
- 노은호·민경일(2000). 21세기 실기교육을 위한 교수·학습방법론. 서울: 동문사.
- 류재만(2000). 미술감상학습에서 교수·학습 모형에 관한 연구. 한국미술교육학회. 미술교육논총. 제9집. 101-119.
- 박성익(1997). 교수·학습 방법의 이론과 실제Ⅱ. 서울: 교육과학사.
- 박소영(1996). 열린교육과 초등학교 미술과 교육. 한국교원대학교교육연구원. 교원교육. 제12권.
- 박소영(1999). 제13장 미술. 김재복 외 편저. 초등학교 교육과정 해설. 서울: 교

- 육과학사.
- 박소영(2001). 포스트모던시대의 문화적 도전과 미술교육의 방향. 동국대학교박사학위논문.
- 박소영, 양윤정, 조운숙(1997). 제7차 미술과 교육과정 개발 연구. 한국교육개발원 교육과정개정연구위원회.
- 서울교대미술교육연구회(1994). 미술교육학개론. 서울: 교육과학사.
- 서울특별시교육연구원(1994). 수업 방법의 이론과 실제. 서울: 서울특별시교육연구원.
- 서울특별시교육연구원(1996). 수업 모형의 이론과 적용. 서울: 서울특별시교육연구원.
- 안금희 외(2001). 초등교원양성을 위한 미술과 교육과정 개선 연구. 교육인적자원부.
- 윤기욱, 정문성, 최영환, 강문봉, 노석구(2002). 수업 모형의 이론과 실제. 서울: 학문출판.
- 이규선, 김동영, 전성수(1994). 미술교육학개론. 서울: 교육과학사.
- 이돈희, 박순경, 박소영(1997). 미술교과학 연구. 한국교육개발원.
- 이상구(1998). 학습자 중심 문학교육 방법 연구. 교원대학교 박사학위 논문.
- 이성호(1999). 개정 교수방법의 탐구. 서울: 양서원.
- 이은적(2002). 미술세계에서 미술교육으로: 그 교육학적 변환 방법에 관한 연구. 미술교육논총. 제13집.
- 이주연(1996). Post-Modernism과 DBAE의 연계성에 기초한 창의력 증진을 위한 미술 프로그램 개발 연구(I). 미술교육논총. 제5집. 91-103.
- 이화진 외(1998). 개인차를 고려한 교수·학습 및 평가방안 연구. 서울: 한국교육과정평가원.
- 이희도 외(1996). 수업의 이론과 실제. 서울: 중앙적성출판사.
- 임선하(1993). 창의성의 초대. 서울: 교보문고.
- 전라남도교육청(1997). 중·고교 교수·학습 방법 개선을 위한 교과별 교수·학습 모형: 체육, 음악, 미술. 전라남도교육청 장학자료 '97-3.
- 충북열린교육연구회(1998). 교실 수업 혁신을 위한 미술과 열린 학습·교수 전략. 청일사.
- 황연주(2001). 시각 문화 교육의 일환으로서 디지털 영상에 관한 연구. 미술교육논총. 제13집. 29-64.

- 허경철 외(1992). 학교 현장의 교육 방법 혁신 사례 연구. 서울: 한국교육개발원.
- 홍현숙 역(1998). 재미있는 디자인 여행. 서울: 도솔.
- Anderson, T.(2001). A Model for Art Criticism: Talking with Kids about Art. *School Arts* 97 (1), 21-26.
- Anderson, T.(2002). Art Education for life: *Journal of Art and Design Education*. 미술교육논총. 제13집. 407-432.
- Borich, G. D.(2000). *Effective Teaching Methods 4th Edition*. Prentice-Hall. Inc.
- 박승배 외 5인 공역(2002), 효과적인 교수법. 서울: 피어슨에듀케이션코리아.
- Burz, H. L. & Marshall, K.(1997). *Performance-Based Curriculum for Social Studies*. Corwin Press. Inc.
- Carroll, J. B.(1963). A model of school learning. *Teachers College Record*, 64. 723-733.
- Chapman, L.(1985). *Discover art. Grade 1-6*. Worcester, MA: Davis Publications, Inc.
- Chapman, L.(1994). *Adventures in Art. Grade 1-6*. Worcester, MA: Davis Publications, Inc.
- Clark, G. A. & Zimmerman, E.(1978). A Walk in the Right Direction: A Model for Visual Art Education. *Studies in Art Education*. 19/2. 34-49.
- Davis, J.(1975). *Behavioral Emphasis in Art Education*. Reston, VA: National Art Education Association.
- Efland, A. D.(1995). Change in the conceptions of art teaching. In Neperud, R. W.(Ed.). *Context, Content, and Community in Art Education: Beyond Postmodernism*. New York, NY: Teachers College Press. 25-40.
- Efland, A., Freedman, K. & Stuhr, P.(1996). *Postmodern Art Education: an approach to Curriculum*. Reston, VA: The National Art Education Association.
- Eisner, E. W.(1972). *Educating Artistic Vision*. 서울교육대학교미술교육연구회 역(1995). 새로운 눈으로 보는 미술교육. 서울: 예경.
- Eisner, E. W.(1987). The role of Discipline-Based Art Education in America's Schools. *Art Education*. September. 6-45.
- Feldman, E. B.(1992). *Varieties of visual experience*. New York, NY: Harry N. Abrams. Inc.

-
- Fisher, E. F.(1978). *Aesthetic Awareness and the Child*. Itasca, Illinois: F. E. Peacock Publishers, Inc.
- Garchik, M. (1999). *Creative visual thinking: How to think up ideas fast*. 정경선 역. 창의적 시각 발상법. 서울: 예경.
- Gardner, H.(1993). *Multiple intelligences: The theory in practice*. New York, NY: Basic Books.
- Gordon, J. J.(1961). *Synectics*. New York: Harper & Row.
- Honassen, D. H. & Grabowski, B. S. (1993). *Handbook of individual differences, learning, and instruction*. Hillsdale, NJ: Erlbaum.
- Isaksen & Treffinger(1985). *Creative problem solving: The basic course*. Buffalo, NY: Bearly Ltd.
- Isaksen, Dorval & Treffinger(1994). *Creative approaches to problem solving*. Dubuque, IO: Kendall/Hunt Pub. Co.
- Osborn, A. F.(1963). *Applied imagination: Principles and procedures of creative problem-solving*. New York, NY: Charles Scribner's.
- Reigeluth, C. M.(1999). *Instructional-Design Theories and Models*. Vol.II: A New Paradigm of Instructional Theory. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, Inc.
- Roukes, N.(1988). *Design synectics*. Davis Publications. Inc. 김미지자 역 (1998). *창조적 디자인 감각 깨우기*. 서울: 혜음.
- Walch, J.(2000). *Fertig ausgearbeitete Unterrichtsbausteine fuer das Fach Kunsterziehung*. Kissing.
- <http://www.cbe21.com/zhuanti/yishujy/>

[ABSTRACT]

A Study on Visual Art Instructional Methods at the
Elementary Level

Park, So-young

This study purposes to explore, categorize, and summarize diverse instructional methods in visual art so that the 7th National Curriculum for visual art can be applied to the practical instructional methods at the elementary level. For the purpose at hand, this study presents the following:

First, analyzing the previous study of the instructional methods in visual art, this study explores the instructional methods in visual art which can give a practical help to classroom settings and at the same time be compatible to the 7th National Curriculum.

Second, this study found out, and summarized what actual instructional methods that one makes use of in art classrooms are.

Third, based on the previous study and the results of the analysis of the current practices in art classrooms, this study developed the instructional methods that would be grounded on the characteristics, objectives and contents of the school art.

Fourth, this study also suggest program development for understanding and actual application of these instructional methods in visual art.

As for a research method for this study, we relied on document analysis which could examine the previous study. Survey, class observation and interview gave the insights about the actual practices of visual art instruction in school. In examining and developing the instructional methods in visual art, we had a few times of expert councils, and revised, confirmed instructional models and examples of lesson plans through the expert's examination.

In Chapter II, this study analyzed the previous study of the instructional methods in visual art. Also, this study reviewed the instructional methods which suggested in the 7th National Curriculum and the visual art textbooks. Furthermore, we investigated the visual art lesson plans and programs that introduced diverse instructional methods of visual art in other countries. Some suggestions taken from this process are as follows:

1) The term, the instructional methods in visual art education needs to be defined more clearly. 2) It is necessary to examine the relationship between the instructional methods from the previous study, or from the characteristics, objectives, and contents of the 7th National Curriculum for visual art. Also its application should be discussed. 3) There is a necessity for organizing the instructional methods in the 7th National Curriculum. Furthermore, we need to seek the various instructional methods and cases suggested in other subject areas or instructional theory. And one could revise them, if necessary. 4) The lesson procedures and activities which are shown in lesson plans used in other countries can be useful references for constructing the concrete procedures of the instructional methods.

In chapter III, this study investigated the actual practices of the instructional methods in the elementary school, and identified what kinds of the instructional methods would be required. For the purpose at hand, this study conducted survey, classroom observation, and intensive interviews with those who are concerned with instructional methods in the visual art subject including teachers. As a result, this study found that 1) there is a necessity to develop the instructional methods which are based on the objectives and contents suggested in the visual art subject. 2) It is necessary to provide the concrete instructional methods and materials focusing on the units which teachers felt difficulties in teaching.

3) Many teachers gave responses that the instructional methods which are suitable to the objectives and contents in visual art, are 'art appreciation', 'field trip', 'observation', 'art expression', 're-expression',

'corporative learning', 'comparing and analysis', 'writing', 'repetition practice', 'role play', 'question and answer', 'demonstration', 'explanation', 'presentation', and 'media use'. And the methods appropriate for these activities should be investigated. 4) It is essential to define systematically 'the creative problem solving model' which is actually used in schools, and the other instructional methods that teachers could not apply easily to lessons. 5) Teachers showed their opinions that they wanted the instructional materials like 'photograph materials', 'CD-Titles', 'VCR materials', 'Web based materials' and so on. Since this study purposed to formulate and develop the instructional methods, these opinion should be taken into consideration in the following research.

In chapter IV, this study explored and developed the instructional methods based on the objectives and contents in the 7th National Curriculum for visual art while considering the previous study and the result of the actual state analysis. At first, it is said that the instructional methods in art education includes 'plan, development and application of how to teach and learn for effective achievement of goals and objectives in visual art education'. In this respect, this study summarized the instructional methods, and categorized them based on the 7th National Curriculum for visual art. In doing this, we decided to explore and develop the instructional methods in visual art which are based on the objectives and contents of visual art curriculum, since this area has not been researched.

Rather than developing new instructional methods, we made choice of the instructional methods focusing on the objectives of visual art, which are suitable for the objectives of visual art among the well-known instructional methods. And, we revised them to be fitted into the art lesson, and identified them as the instructional methods in visual art. The instructional methods based on the objectives of visual art are 1) aesthetic recognition ability and inductive reasoning model, 2) expression ability and direct instruction, 3) creativity and creative problem solving model, 4) appreciation ability and reaction-centered learning model. It suggests an introduction of

each model, an exploration of the possibilities of application in visual art education, adjustment based on lesson procedures of visual art, and a consideration for application. Furthermore, to help visual art teachers to understand the instructional methods, this study provided the concrete lesson plans as examples.

In Chapter V, in order to help teachers understand and apply the instructional methods of visual art, this study developed sample lesson plans which teachers could easily make use of in their classroom. This study developed the lesson plan for the unit about which many teachers pointed out that they felt difficulties to teach in the survey and at the same time included all curricular content areas in balance. First of all, we selected the unit that showed clearly the characteristics of four instructional methods. These methods provided 8 lesson plans based on the unit, 2 units per each grade.

In conclusion, this study would contribute to apply the 7th National Curriculum of visual art effectively to the classroom practice, and improve the instructional methods at the elementary level. Also, teachers could implement the sample lessons provided in this study, if they have an interest in exploring ways to achieve the objectives of visual art. When teachers plan visual art lessons and develop the teaching materials, they could do so in an organized manner, concerning the objectives of visual art.

부 록

1. 초등학교 미술과 교수·학습 방법에 관한 의견 조사지

안녕하십니까?

한국교육과정평가원은 국가 수준의 교육과정 및 1종 도서를 개발하는 국책 연구 기관입니다.

본원에서는 2002년도 연구 사업의 일환으로 제7차 교육과정 적용에 따른 『초등학교 도덕, 실과, 체육, 음악, 미술 교과와 교수·학습 방법 연구』를 수행하고 있습니다.

본 연구에서는 설문 조사를 통하여 현재 초등학교에서 적용되고 있는 교수·학습 방법의 실태를 파악하고, 교수·학습 방법 개선을 위해 선생님들의 요구와 의견을 수렴, 반영하고자 합니다.

이 조사 결과는 본 연구 목적 외에 달리 사용되지 않습니다. 연구의 중요성을 감안하여 바쁘시더라도 설문에 답해주시면 연구의 성공적 수행에 크게 도움이 되겠습니다.

선생님의 협조에 감사드립니다.

2002. 4. .

한국교육과정평가원

※ 작성하신 설문지를 모두 수합하여 반송용 봉투에 넣어 2002년 5월 10일(금)까지 보내주시면 감사하겠습니다.

※ 설문지에 대하여 의문 사항이 있으시면 아래의 연락처로 문의하여 주시기 바랍니다.

(110-230) 서울시 종로구 삼청동 25-1 한국교육과정평가원

미술교육연구실(02-3704-3667)

팩스(02-3704-3670)

※ 설문지를 작성할 때에는 다음 사항에 유의하여 주시기 바랍니다.

< 답하시는 요령 >

1. 이 설문지에 응답해 주실 분은 현재 3, 4, 5, 6학년을 지도하고 계시는 선생님입니다.
(교과 전담 선생님이 계시면 담당 선생님께서 응답해 주십시오.)
2. 담당하고 있는 학년의 미술 교과서와 교사용 지도서를 참고하시면서 응답해 주십시오.
3. 답하시는 요령은 각 문항에서 해당하는 곳에 V표 해 주시고, 질문의 성격에 따라서는 선생님의 의견을 기타란 또는 자유 응답란에 구체적으로 기술하여 주십시오.

8. 미술과 수업을 계획하거나 수업을 할 때 어려움이 있다면, 그 이유는 무엇입니까?

- _____ (1) 참고 자료가 부족하다
 _____ (2) 교수·학습 방법이 다양하게 제시되어 있지 않다
 _____ (3) 교수·학습 방법에 대한 구체적인 안내가 부족하다
 _____ (4) 교과용 도서나 참고 자료에 제시된 교수·학습 방법이 활용하기 어렵다
 _____ (5) 기타 _____

9. 미술과 교수·학습 방법 개선을 위해 어떤 것이 가장 필요하다고 생각하십니까?

- _____ (1) 차시별 수업 지도안
 _____ (2) 내용별 다양한 자료
 _____ (3) 다양한 교수·학습 방법
 _____ (4) 교수·학습 방법의 구체적인 활용 방안
 _____ (5) 기타 _____

10. 제7차 미술과 내용에서 지도하기 어려운 영역은 무엇입니까?

- _____ (1) 미적 체험 _____ (2) 표현 _____ (3) 감상

11. 맡고 계신 학년의 미술 교과서 단원 중 선생님께서 지도하기 어려운 단원이 있으면
 써 주십시오.

단원명: _____

11-1. 어려움을 느끼는 이유는 무엇입니까?

- _____ (1) 지도 내용을 이해하기 어렵다 _____ (2) 자료가 부족하다
 _____ (3) 지도 방법이 모호하다 _____ (4) 학생들 수준에 맞지 않는다
 _____ (5) 기타 _____

12. 미술과 수업을 할 때 가장 어려운 단계는 무엇입니까?

- _____ (1) 도입 단계 _____ (2) 전개 단계 _____ (3) 정리 및 평가 단계

12-1. 어려움을 느끼는 이유는 무엇입니까?

13. 제7차 미술 교과용 도서를 활용하면서 가장 달라진 점은 무엇이라고 생각하십니까?

- 13-1. 좋아진 점: _____(1) 예시 자료가 많아졌다
_____ (2) 지도 내용이 분명하다
_____ (3) 선택 활동이 많아졌다
_____ (4) 지도 방법이 다양해졌다
_____ (5) 시간 운영에 융통성이 있다
_____ (6) 기타 _____

- 13-2. 어려워진 점: _____(1) 지도 내용이 어렵다
_____ (2) 차시 구분이 안된다
_____ (3) 선택 활동이 너무 많다
_____ (4) 지도 방법이 모호하다
_____ (5) 참고 작품에 대한 설명이 어렵다
_____ (6) 기타 _____

14. 미술과 목표에 적합한 교수·학습 방법과 활동은 무엇이라고 생각하십니까? 목표별로 해당 번호를 3가지 쓰고, 그밖에 활용하고 있는 방법이 있으면 써 주십시오.

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) 역할놀이 | (2) 비교 분석 |
| (3) 감상지 작성 | (4) 작품 감상 |
| (5) ICT 활용 | (6) 개별 표현 |
| (7) 재표현(수정 보완) | (8) 협동 학습 |
| (9) 반복 연습 | (10) 설명 |
| (11) 견학 | (12) 토론 |
| (13) 발표 | (14) 관찰 |
| (15) 분류 | (16) 조사 및 과제 학습 |

14-1. 창의성 계발 : _____, _____, _____
기타 방법 _____

14-2. 표현 능력 : _____, _____, _____
기타 방법 _____

14-3. 감상 능력 : _____, _____, _____
기타 방법 _____

14-4. 심미적 태도 : _____, _____, _____
기타 방법 _____

15. 미술과 수업을 할 때 영역별로 주로 어떤 교수·학습 방법과 활동을 사용하고 계십니까? 영역별로 해당 번호를 3가지 쓰고, 그밖에 활용하고 있는 방법이 있으면 써 주십시오.

- | | | |
|----------------|-----------------|------------|
| (1) 역할놀이 | (2) 비교 분석 | (3) 감상지 작성 |
| (4) 작품 감상 | (5) ICT 활용 | (6) 개별 표현 |
| (7) 재표현(수정 보완) | (8) 협동 학습 | |
| (9) 반복 연습 | (10) 설명 | (11) 견학 |
| (12) 토론 | (13) 발표 | (14) 관찰 |
| (15) 분류 | (16) 조사 및 과제 학습 | |

15-1. 미적 체험 영역 : _____, _____, _____
기타 방법 _____

15-2. 표현 영역 : _____, _____, _____
기타 방법 _____

15-3. 감상 영역 : _____, _____, _____
기타 방법 _____

16. 미술과 영역별로 가장 필요한 자료는 무엇입니까? 영역별로 해당 번호를 3가지 쓰고, 그밖에 필요한 자료가 있으면 써 주십시오.

- | | | |
|-----------------|------------------|-----------|
| (1) 사진 자료 | (2) TP 자료 | (3) 도판 자료 |
| (4) 껌도 자료 | (5) 웹 자료 | (6) CD 자료 |
| (7) 미술 용어 설명 자료 | (8) VCR 자료 | |
| (9) 슬라이드 자료 | (10) 미술 이론 지도 자료 | |

16-1. 미적 체험 영역 : _____, _____, _____
기타 자료 _____

16-2. 표현 영역 : _____, _____, _____
기타 자료 _____

16-3. 감상 영역 : _____, _____, _____
기타 자료 _____

17. 미술과 수업 개선을 위해 어떤 것이 가장 필요하다고 생각하십니까? 순서대로 번호를 써 주십시오.

- | | |
|--------------------|----------------------------|
| _____ (1) 시설 개선 | _____ (2) 교사 연수 |
| _____ (3) 수업 시수 확보 | _____ (4) 교수·학습 방법 및 자료 개발 |
| _____ (5) 기타 _____ | |

18. 미술과 교수·학습 방법으로 혁신적인 사례나 독특한 사례를 알고 계시다면 구체적으로 써 주십시오.

연구보고 RRC 2002-14-4

초등학교 미술과 교수·학습 방법 연구

발행일 2002년 12월 일
발행인 이 중 승
발행처 **한국교육과정평가원**
서울특별시 종로구 삼청동 25-1
전 화 : (02) 3704-3704
F A X : (02) 3704-3710
E-mail: plaza@kice.re.kr
인쇄처 **선명인쇄주식회사**
전 화 : (02) 2268-4743
F A X : (02) 2268-4742
ISBN 89-8472-291-X 93370
