

전통회화의 표현기법

임 서 령

목 차

1. 묘사법
2. 묵법 (오묵과 육채)
3. 준법
4. 인물화 의습 표현의 묘법
5. 점법

1. 묘사법

- 구륵법 (鉤勒法)
- 몰골법 (沒骨法)
- 백묘법 (白描法)
- 감필법 (減筆法)

구름법 (鉤勒法)



몰골법 (沒骨法)



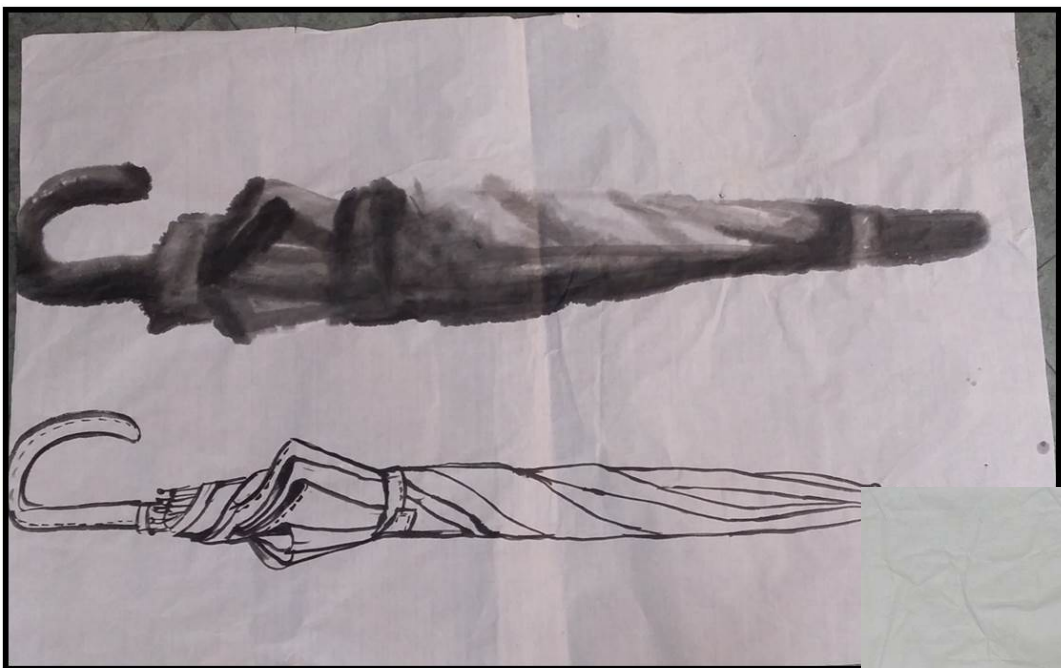
몰골법 (沒骨法)



구름법 (鉤勒法) + 몰골법 (沒骨法)

)





백묘법 (白描法)

당, 오도자



백묘법 (白描法)



북송, 이공린 [山莊圖] 부분
두루마리, 종이에 수묵, 28.9 x 364.6
대북 고궁박물관

백묘법 (白描法)

원, 조맹부



감필법 (減筆法)



김명국-[달마도]

감필법 (減筆法)



제백석

감필법 (減筆法)



팔대산인

감필법 (減筆法)



팔대산인

2. 묵법 (5묵과 6채)

(1) 오묵(五墨)

- ① 초묵(焦墨)
- ② 농묵(濃墨)
- ③ 중묵(中墨)
- ④ 담묵(淡墨)
- ⑤ 청묵(淸墨)

(2) 육채(六彩)

- ① 흑(黑)
- ② 백(白)
- ③ 건(乾)
- ④ 습(濕)
- ⑤ 농(濃)
- ⑥ 담(淡)

(3) 칠묵(七墨) : 오묵과 오채를 개괄한 것

- ① 농묵법
- ② 담묵법
- ③ 파묵법
- ④ 발묵법
- ⑤ 적묵법
- ⑥ 초묵법
- ⑦ 속묵법

■ 농 목 법

漢代의 벽화



■ 농 목 법

고구려 고분벽화



■ 농 목 법

고구려 고분벽화

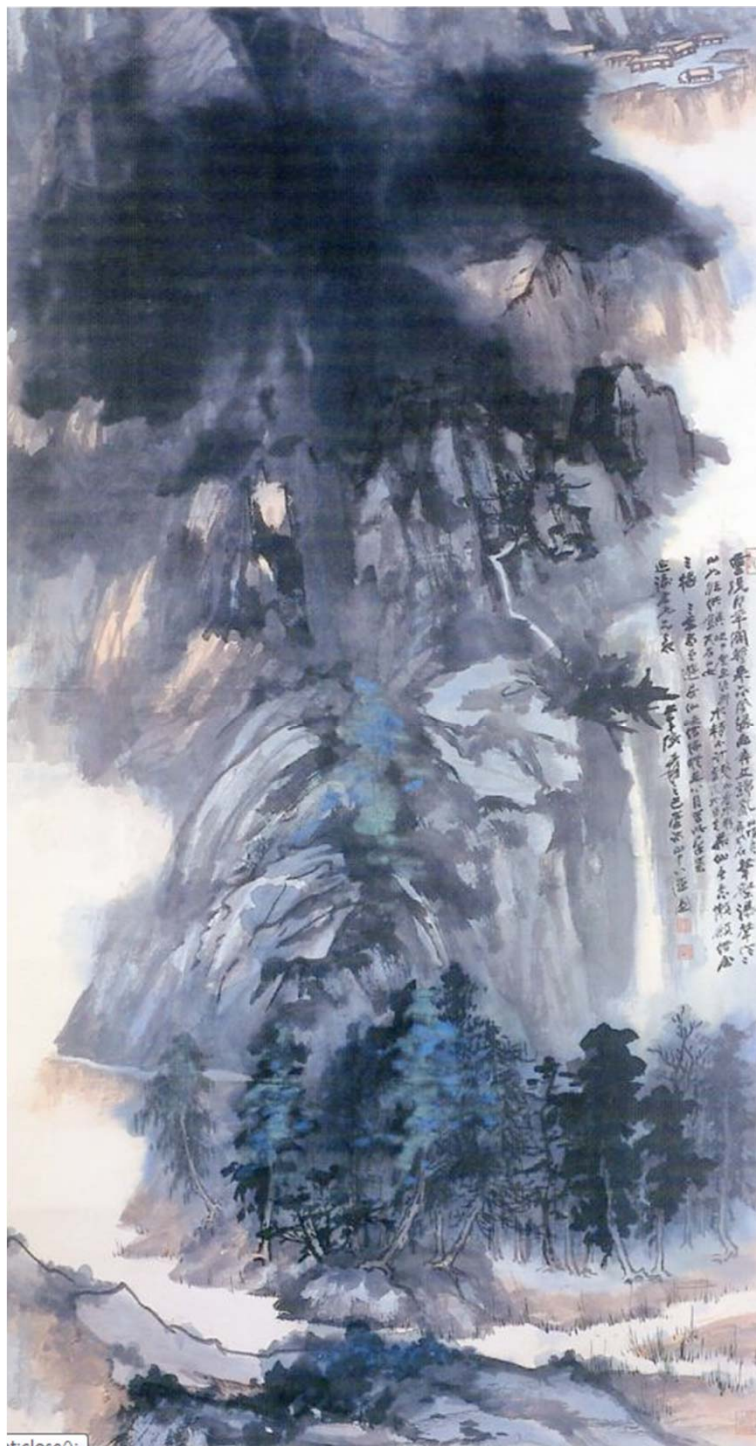


■ 담묵법



청, 제백석

■ 파묵법



1975, 장대천
[승선협을 여행하며]

■ 파묵법



근대, 서비홍 [치빙도]

■ 파 목 법



■ 발목법 ■

송, 마원 [답가도]



■ 발목법 ■



송, 하규

■ 발묵법 ■

석각 [二祖調心圖]



■ 발목법 ■



송, 양해 [발목선인도]

■ 적묵법 ■



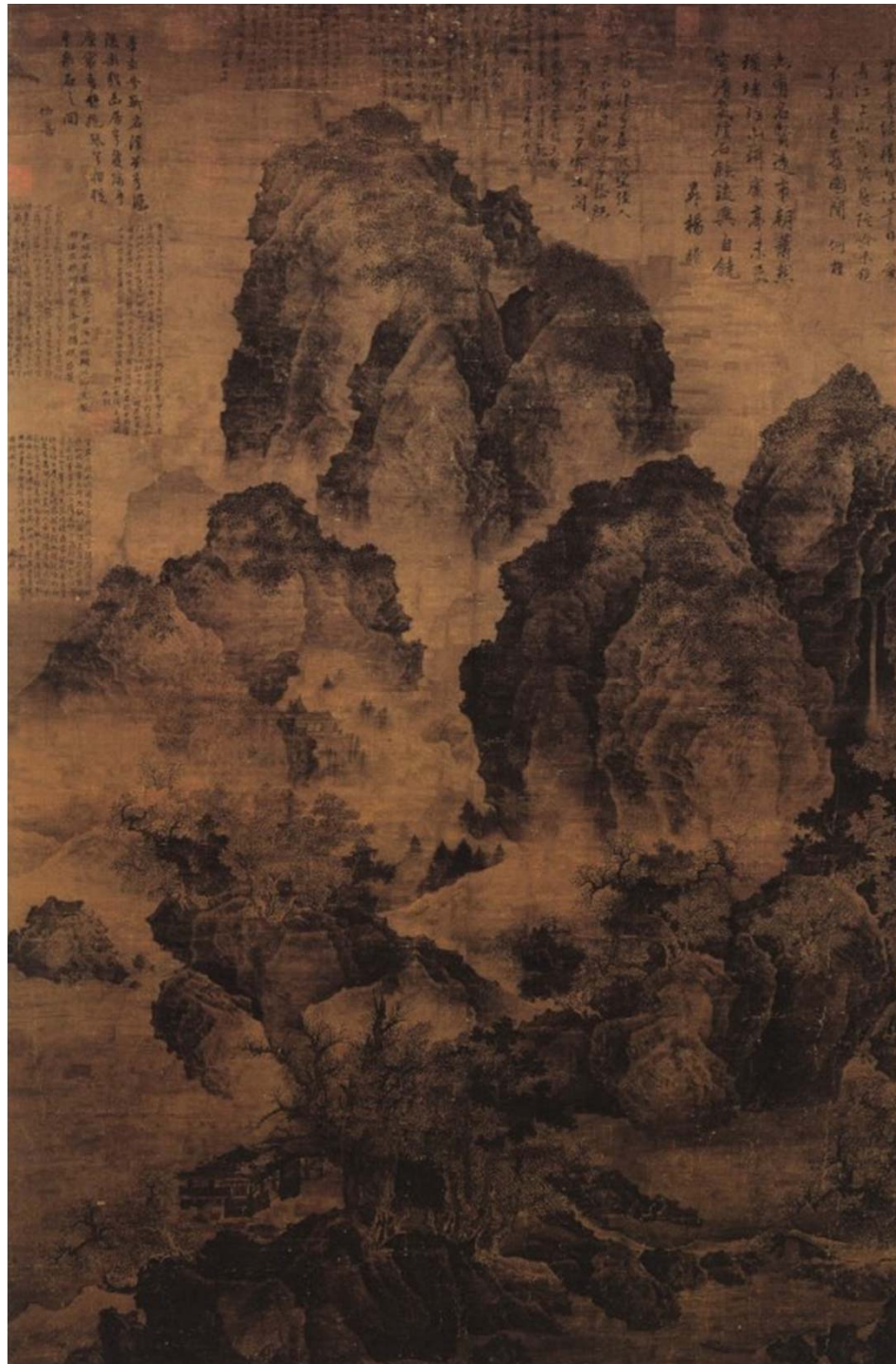
황빈홍

■ 적 목 법 ■

청전 이상범



■ 초 목 법 ■



송, 범관 [臨流讀座圖]

■ 속묵법 ■



원, 예찬



(3) 기타 묵법 용어

- ① 선염법
- ② 삼묵법
- ③ 퇴묵법
- ④ 감필법
- ⑤ 운염법
- ⑥ 건필과 윤필
- ⑦ 석묵

2. 준법

① 피마준(披麻皴)

② 부벽준(斧劈皴)

③ 절대준(折帶皴)

④ 하엽준(荷葉皴)

⑤ 우점준(雨點皴)

⑥ 운두준(雲頭皴)

⑦ 우모준(牛毛皴)

⑧ 난시준(亂柴皴)

⑨ 해골준(骸骨皴)

⑩ 해색준(解索皴)

⑪ 미점준(米點皴)

⑫ 마아준(馬牙皴)

⑬ 겸재준(謙齋皴)

⑭ 반두준(礬頭皴)

피 마 준

■ 피 마 준



■ 피 마 준



오대, 동원 [洞天山堂圖]
비단에 설채,
183.2 x 121.2
대북 고궁박물관

■ 피 마 준

원, 항공망 [부춘산거도]부분



■ 피 마 준
(부분 반두준)



오대, 거연, 부분도

■ 피 마 준(부분 소부벽준)

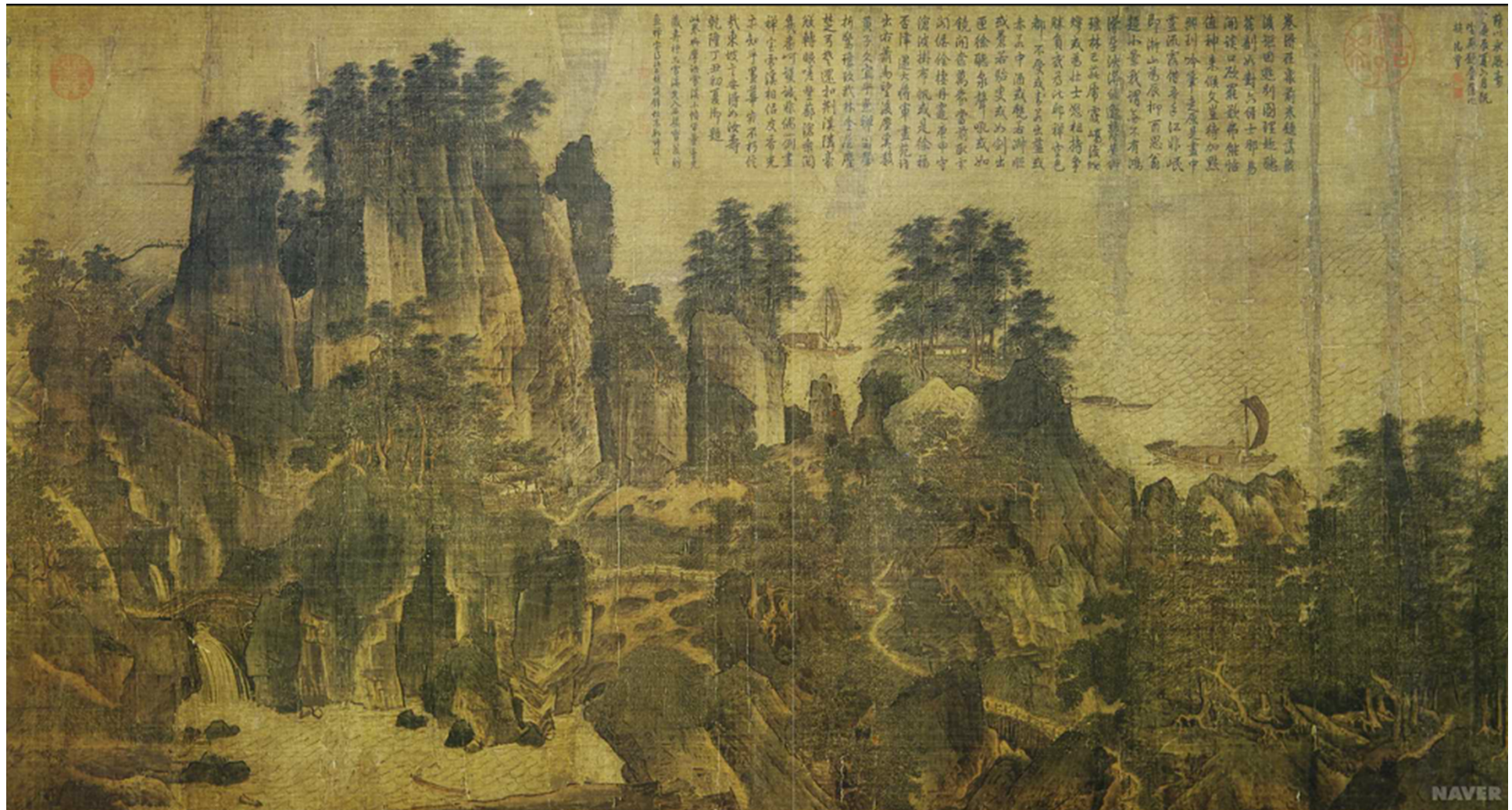
겸재의 피마준



부 벽 준

■ 부벽준 ■

북송말기-남송초기, 이당 [江山小景圖]



■ 부벽준 ■

남송, 마원
[반배완월도]



■ 부벽준 ■



조선 영조-정조, 이인문 [대부벽준 산수도]

■ 부벽준 ■



조선중기, 김시 [동자견려도]

■ 부벽준 ■



겸재의 부벽준



절대준

■ 절 대 준



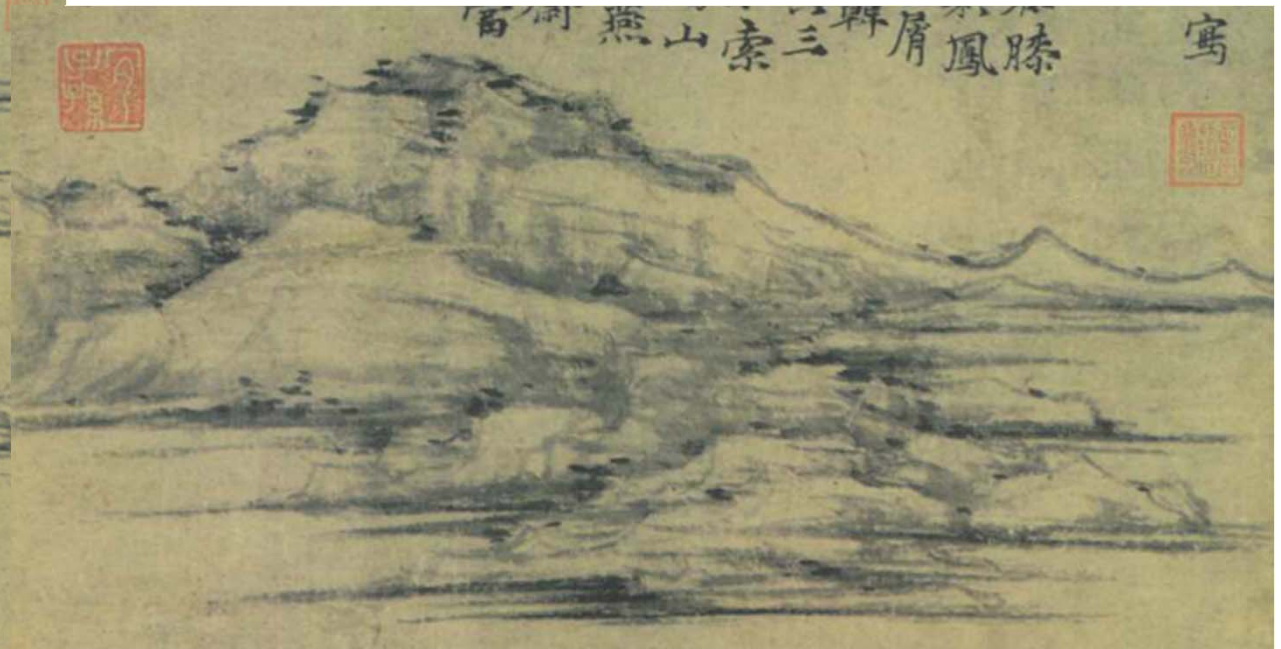
■ 절 대 준

원, 예찬 [용슬재도]



壬子歲七月五日雲林主寫

屋角東來風多杏花苑小齋容膝
庚年華金枝曜水池魚戲彩鳳
松林澗竹斜簾清談霏玉屑
蕭蕭內髮岸烏紗而今不三韓
康濱市上懸壺未足誇甲寅三
月自歸軒前復携此島素索
認詩贈寄仁仲賢師且錫山
予之效鄉也容膝齋則仁中燕
居之所也月將歸政鄉登斯齋
持危酒展斯島為仁中壽當
遂吾志也雲林子識



부분

■ 절 대 준
(부분 난시준)



겸재의 절대준

하 업 준

■ 하엽준 ■

원, 조맹부 [작화추색도]

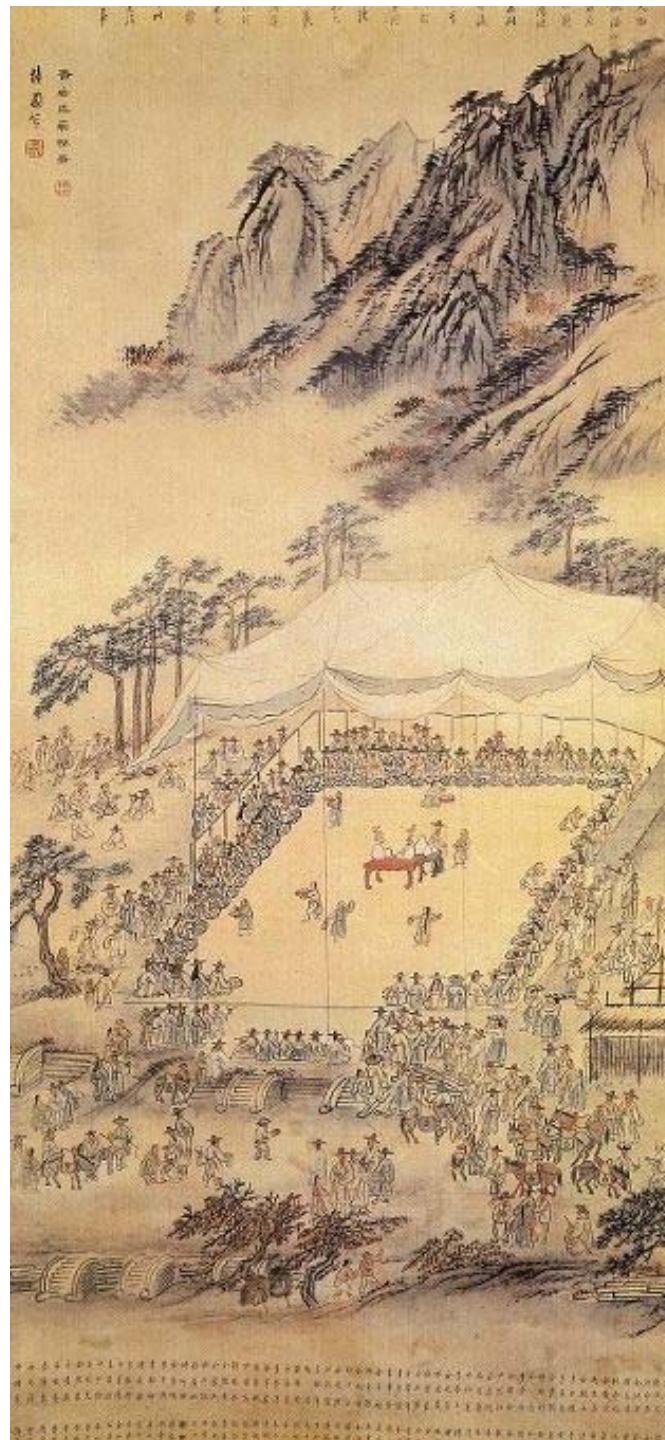


■ 하엽준 ■

김홍도의 산수인물화



■ 하 업 준 ■



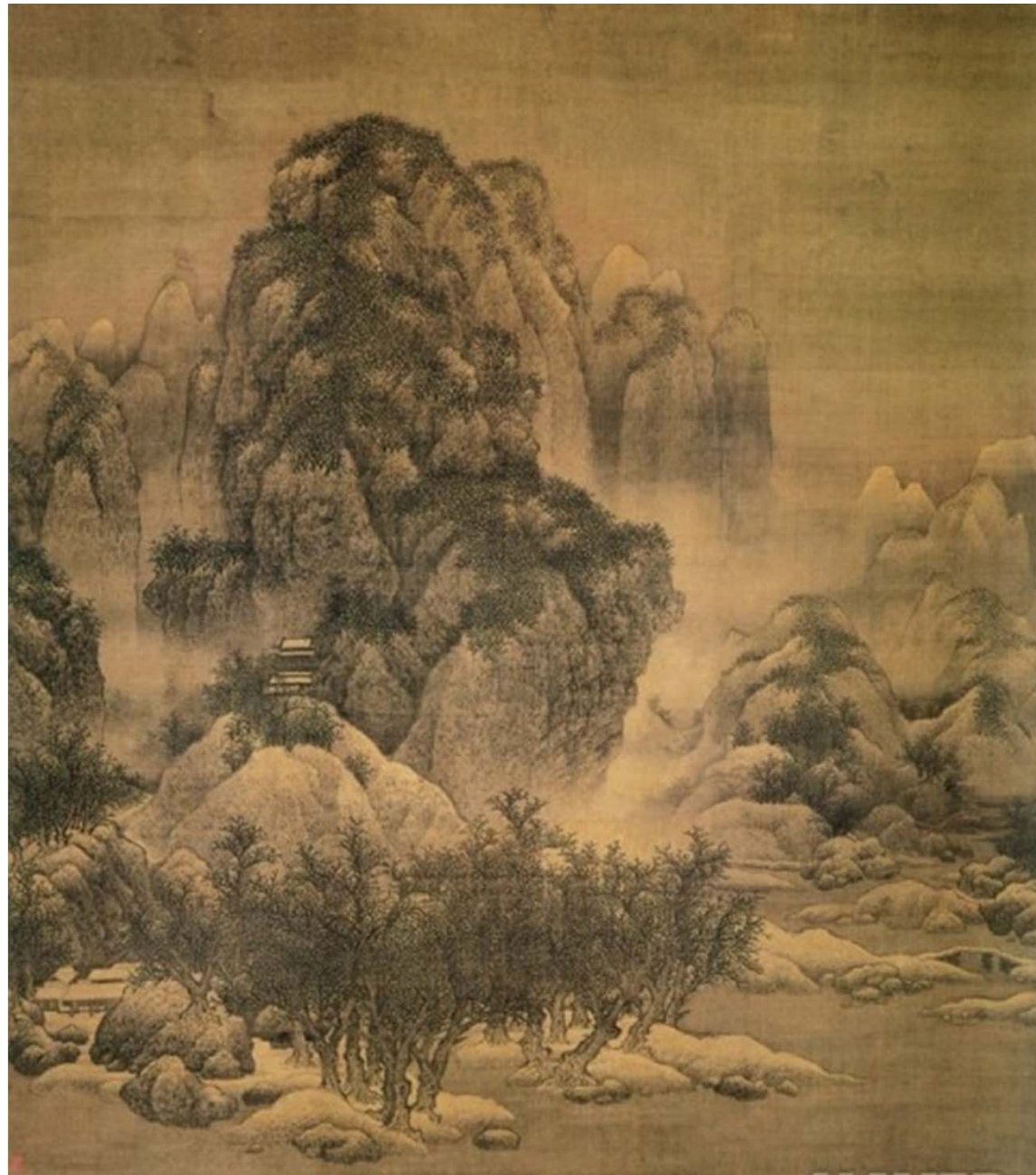
김홍도의 산수인물화

우 점 준

■ 우 점 준



■ 우 점 준



범관 [설경한림도]

■ 우 점 준

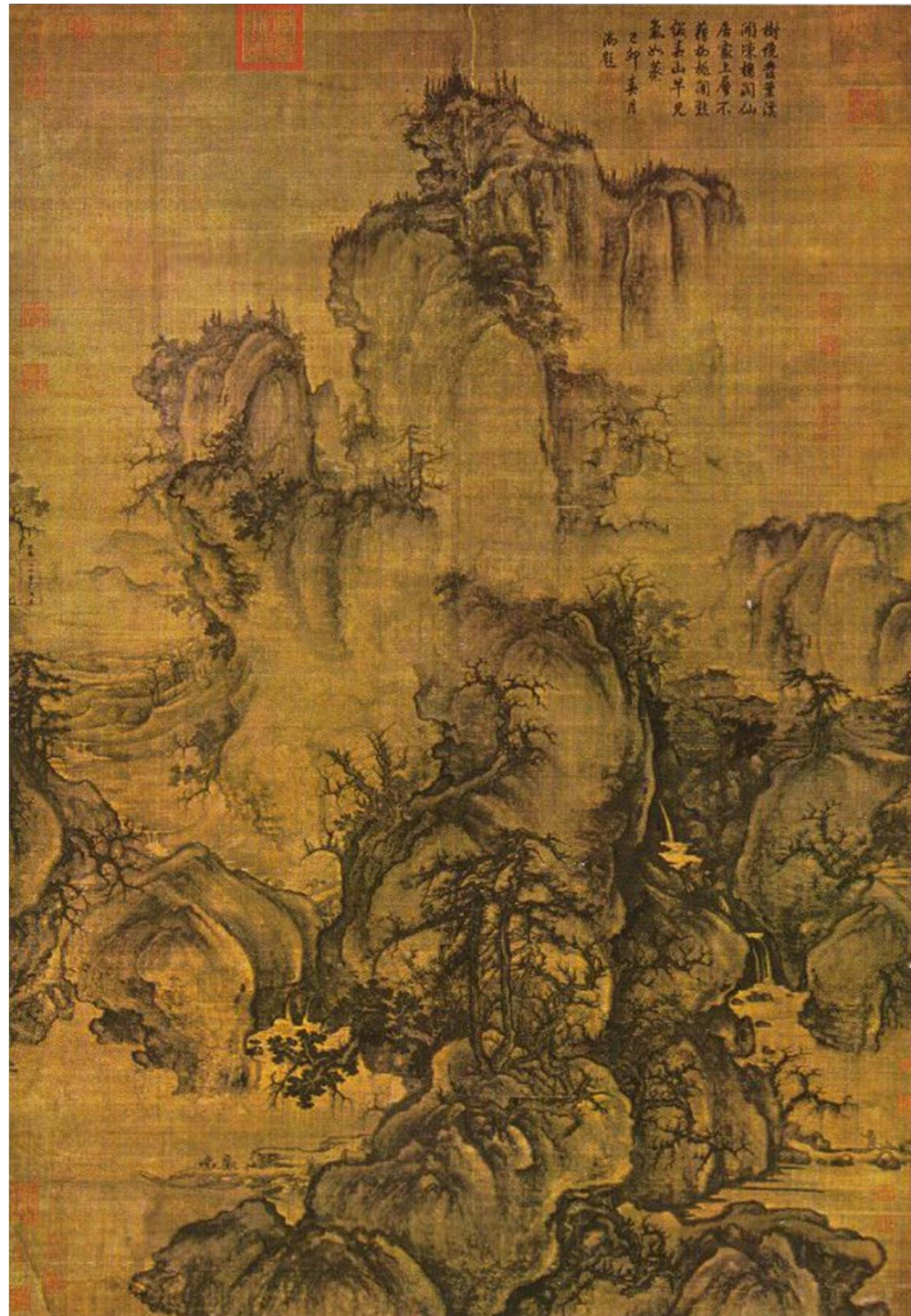


송, 범관
[계산행려도] 부분

운 두 준

■ 운 두 준

북송, 곽희 [조춘도]



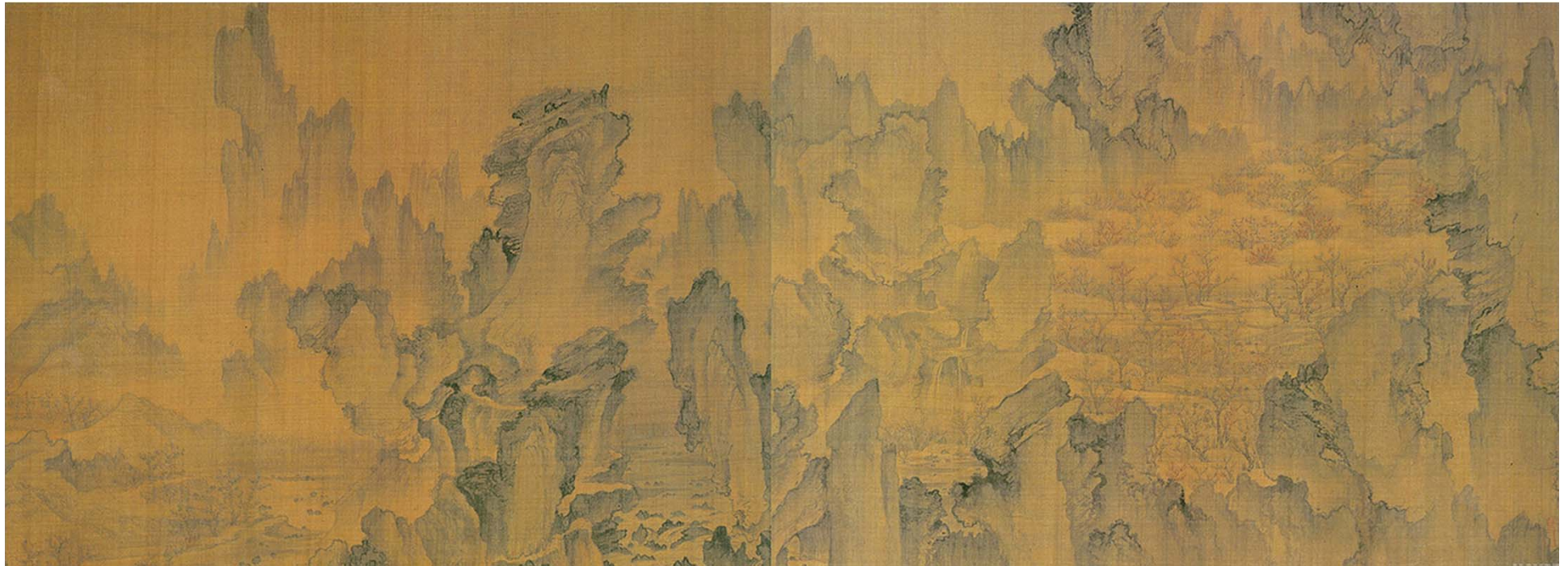
■ 윤 두 준

안전 [몽유도원도]



■ 윤 두 준

안견 [몽유도원도]



우 모 준

■ 우 모 준



명, 왕몽 [청변은거도]

■ 우 모 준



명, 왕몽 [하산고은도]

■ 우 모 준

명, 왕몽 [하일산거도]



부분

난 시 준

■ 난 시 준



겸재 정선 [금강산도]

■ 난 시 준



겸재의 난시준

해 골 준

■ 해 골 준

김홍도 [산수화해암호취]



■ 해 골 준

김홍도 [산수화해암호취]



해 색 준

■ 해 색 준



■ 해삭준 ■

원, 조맹부 [작화추색도]



미 점 준

■ 미 점 준



■ 미 점 준



米山 허영의 미점산수

■ 미 점 준



■ 미 점 준



미불 [춘산서송도]

마 아 준

■ 마 아 준

당, 이소도 [명황행촉도]
비단에 설채, 55.9x81, 고궁박물관



■ 마 아 준

송, 작자미상 [송암선관도]



수직준

■ 수 직 준 ■



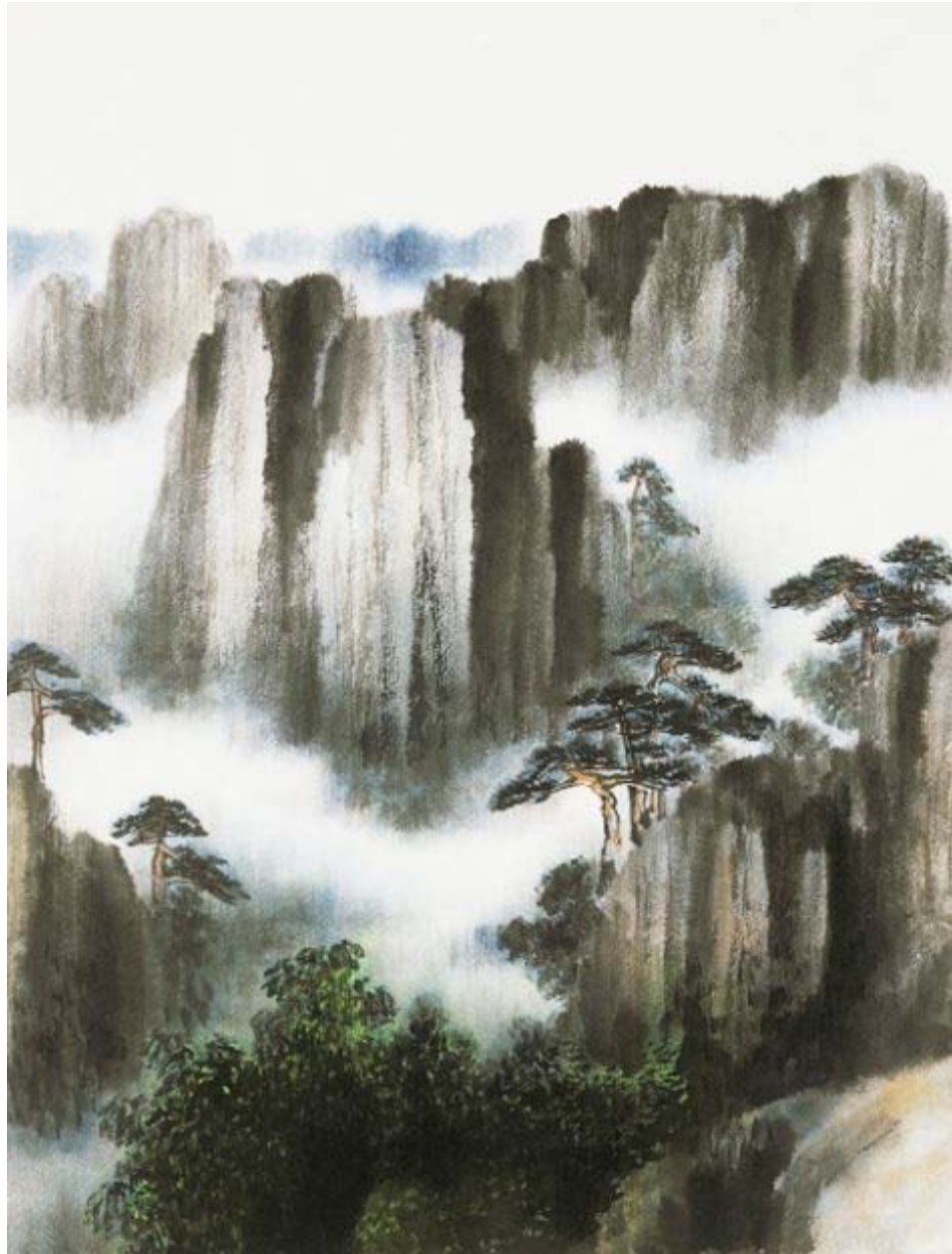
정선의 검재준

■ 수 직 준

정선의 겸재준



■ 수 직 준



공영석 [산설]

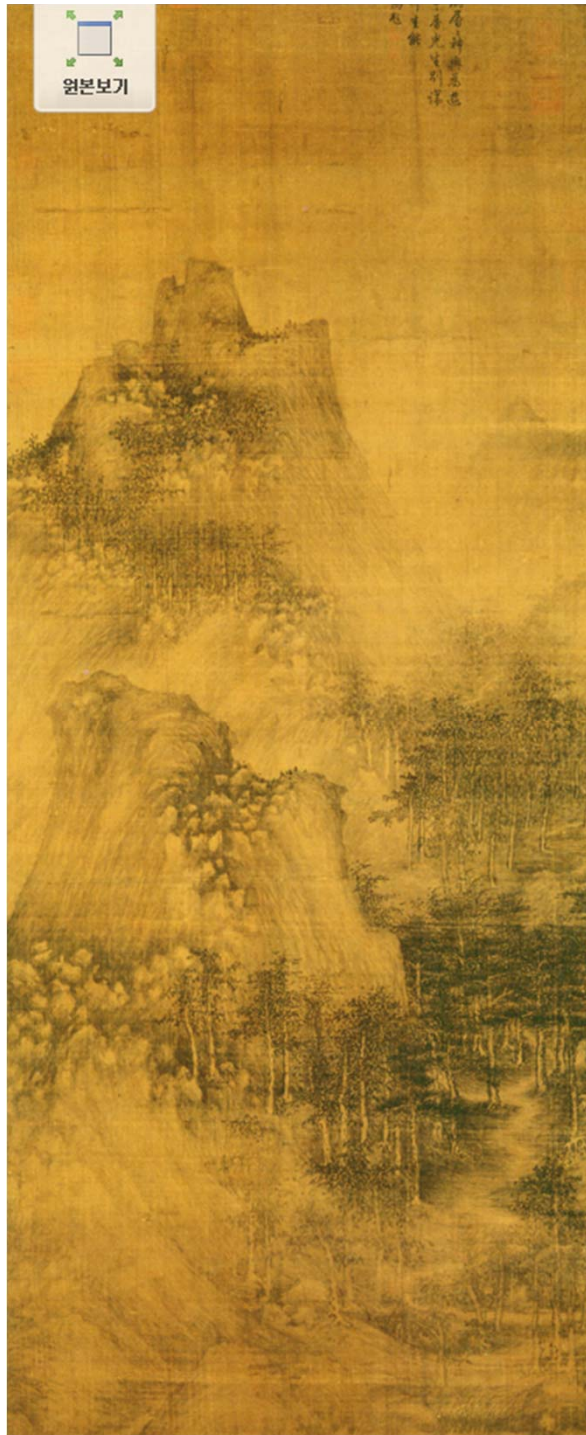
반 두 준

■ 반 두 준

명반의 결정체

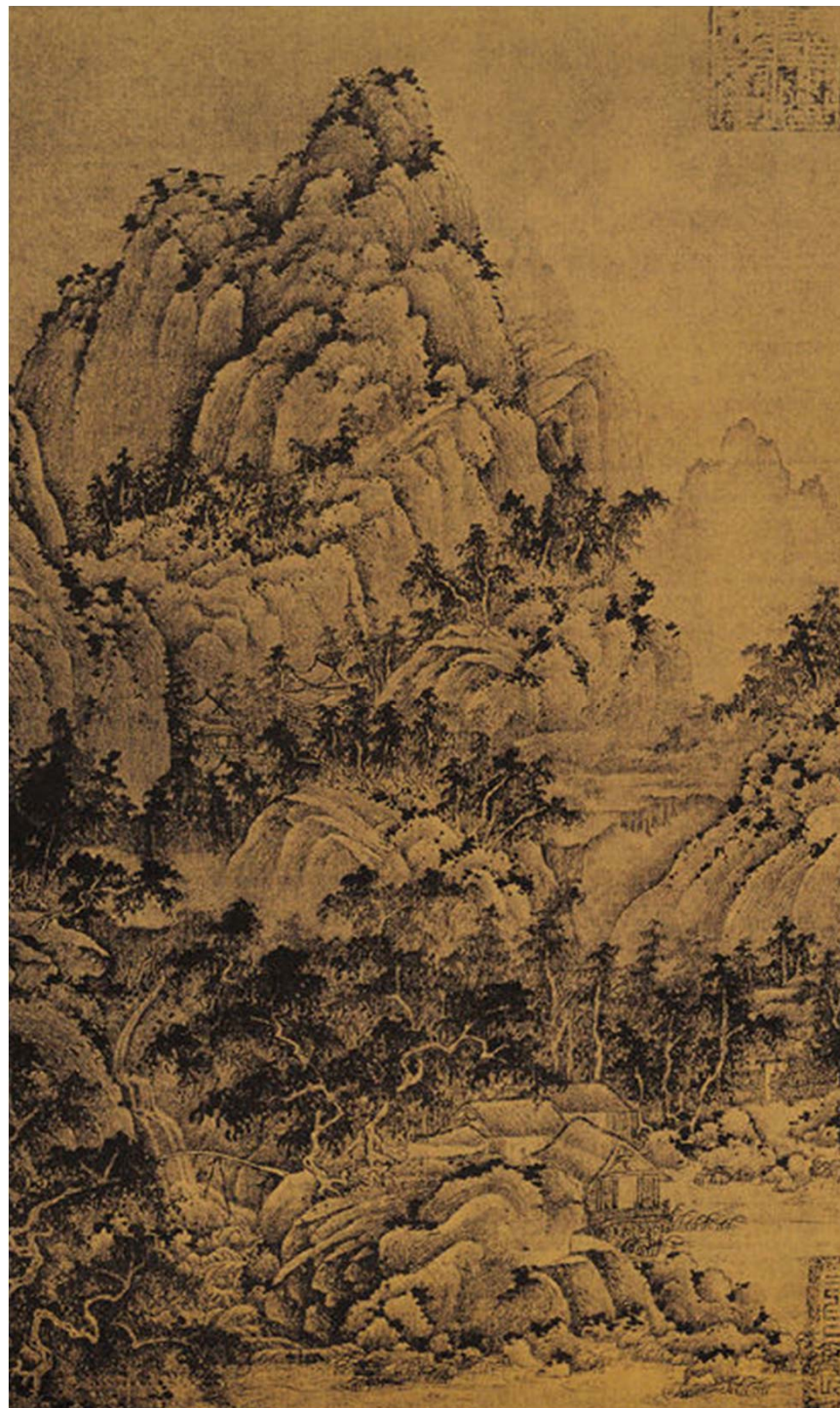


■ 반 두 준



오대, 거연 [층암총수도]

■ 반 두 준



오대, 거연 [春山問道圖]
비단에 담채, 156x77,
대북 고궁박물관

■ 반 두 준



거연 [소이검란정도]

4. 인물화 의습 표현의 묘법

- ① 고고유사묘(高古遊絲描)
- ② 금현묘(琴弦描)
- ③ 철선묘(鐵線描)
- ④ 행운유수묘(行雲流水描)
- ⑤ 마황묘(螞蝗描)
- ⑥ 정두서미묘(釘頭鼠尾描)
- ⑦ 혼묘(混描)
- ⑧ 곁두묘(槩頭描)
- ⑨ 조의묘(曹衣描)
- ⑩ 절로묘(折蘆描)
- ⑪ 감람묘(橄欖描)
- ⑫ 조핵묘(棗核描)
- ⑬ 유엽묘(柳葉描)
- ⑭ 죽엽묘(竹葉描)
- ⑮ 전필수문묘(戰筆水紋描)
- ⑯ 감필묘(減筆描)
- ⑰ 시필묘(柴筆描)
- ⑱ 구인묘(蚯蚓描)