

3. 다음 설명과 작품을 참고하여 () 안에 들어갈 석굴의 명칭을 쓰시오. [2점] [별첨 컬러 도판 참고]

()은/는 중국에서 서역으로 가는 관문이자 서역에서 중국으로 들어가는 입구에 위치해 있다. 이곳은 승려 낙준(樂尊)이 366년에 처음으로 굴을 판 이래로 원대(元代)까지 조성되었다고 하며, 현재 490여 개의 석굴이 남아 있다. 이 중에서 위진 남북조 시대의 석굴은 조각과 회화에서 동서 미술의 교류를 잘 보여 준다.

4세기 후반부터 5세기에 제작된 (가)는 서역을 통해 들어온 간다라 미술의 영향을 받았다. 간다라 미륵보살 도상에 따라 두 다리를 교차시킨 형상이 그 예다. 5세기에서 6세기에 제작된 석굴의 벽화에서도 서역의 영향을 받아 석가의 현생이나 본생담(本生譚) 그림이 많이 그려졌다. 특히 (나)는 석가가 전생에 태자로 태어나 사냥하던 중 굶주린 어미와 새끼 호랑이를 보고 자신의 몸을 던져 먹이가 되어 호랑이를 살렸다는 내용이다. 여기에서는 중국 그림에서 주로 다루어진 필선 위주의 묘사가 아니라 중앙아시아 석굴 벽화와 마찬가지로 다채로운 채색을 통해 음영을 나타내는 면 위주의 방식으로 그려졌다.

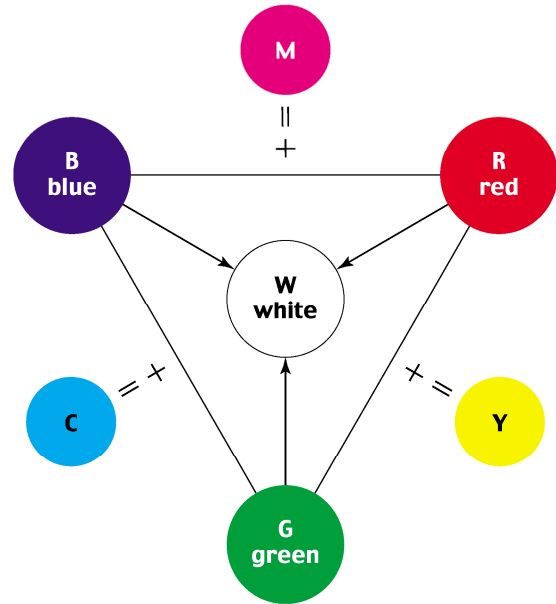


(가) <교각미륵보살상>, 제275굴



(나) <사신구호도>, 제428굴

4. 다음은 빛의 혼합 원리를 나타낸 그림이다. 이를 참고하여 () 안에 들어갈 용어를 쓰시오. [2점] [별첨 컬러 도판 참고]



광원이 거의 동일한 양의 빨강(red), 초록(green), 파랑(blue)의 파장을 방출하여 혼합되면 백색광이 만들어진다. 색광은 섞을수록 명도가 높아지는데, 이처럼 색광의 파장들이 서로 더해짐으로써 빛의 색이 생성되는 현상을 ()라고/이라고 한다.

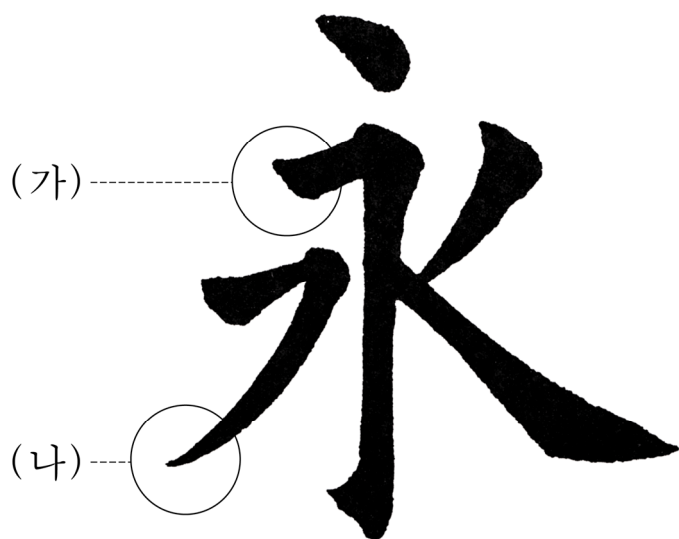
5. 다음은 ‘폐품으로 생활 용품 만들기’ 수업 시간에 교사와 학생이 나눈 대화이다. () 안에 공통으로 들어갈 아이디어 발상법의 명칭을 쓰시오. [2점]

- 교사: 이번 시간에는 ‘폐품으로 생활 용품 만들기’를 하겠습니다. 먼저 ()을/를 활용하여, 폐품으로 만들고 싶은 생활 용품을 정하겠습니다.
- 학생: 선생님, ()은/는 어떻게 하는 거예요?
- 교사: 먼저 도화지 중앙에 폐품으로 만들고 싶은 생활 용품과 관련된 주제를 적고 바깥쪽을 향해 선을 그려 보세요.
- 학생: 주제는 어떻게 표현하면 좋을까요?
- 교사: 주제는 함축적인 단어, 상징화한 그림, 만화 등으로 나타낼 수 있습니다.
- 학생: 그 다음에는 어떻게 하는 거예요?
- 교사: 주제에 연결된 선 위나 끝에 주제와 관련된 핵심 단어를 적어 보세요. 그런 다음 핵심 단어에 선을 연결하여 관련된 생각이나 아이디어를 단어로 적거나 그림으로 그리세요. 이런 방식으로 계속해서 선으로 가지를 그려 나가며 생각을 확장시켜 보세요.

6. 다음은 중학교 2학년 미술 수업의 ‘선으로 나타내기’ 단원에 대해 김 교사와 박 교사가 협의한 내용이다. () 안에 공통으로 들어갈 용어를 쓰시오. [2점]

- 김 교사: 선생님, 2학년 드로잉 수업은 어떤 활동으로 계획 할까요?
- 박 교사: 작년에는 이 학생들이 () 드로잉을 연습 했었죠?
- 김 교사: 네. () 드로잉은 대상의 윤곽에 집중해서 천천히 그리는 연습이었어요. 가능한 한 외곽 형태의 선을 연결해서 그리는 방법으로 진행했는데 학생들이 재미있게 했어요. 하지만 명암 표현 연습이나 즉흥성을 살리는 자유로운 표현은 부족했던 것 같아요.
- 박 교사: 그렇다면 이번에는 정밀 묘사나 제스처(gesture) 드로잉을 해볼까요?
- 김 교사: 제 생각엔 먼저 정밀 묘사를 해보면서 세밀한 형태 표현과 명암 단계를 연습하도록 계획해보는 것이 좋겠어요.

7. 다음은 서예의 운필 방법과 획의 모양에 대한 설명이다. ㉠, ㉡에 들어갈 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]



- (가)는 영자팔법(永字八法) 중 륵(勒)에 해당되는 부분으로 선을 그을 반대 방향에서 시작했다가 거꾸로 그어 들어가는 (㉠)하는 방법을 사용하였다. 이 운필법을 사용하여 나타난 획에서 붓끝의 흔적이 숨겨지는 모양을 장봉(藏鋒)이라 한다.
- (나)는 영자팔법 중 략(掠)에 해당되는 부분으로 선을 긋는 방향으로 붓을 왼쪽으로 길게 그어 내린다. 이 운필법을 사용하여 뾰족한 붓끝이 드러나는 모양을 (㉡)라/이라 한다.

8. 다음은 미술 비평에 활용되는 기호학에 대한 설명이다. ㉠, ㉡에 들어갈 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

소쉬르(F. de Saussure)의 언어 기호 이론은 기호학의 초석이 되었다. 소쉬르는 기호가 소리나 글자인 ‘(㉠)’와/과 그것에 의해 떠오르는 의미인 ‘(㉡)’의 결합으로 이루어져 있다고 보았다. (㉠)은/는 언어 기호의 물리적인 요소로, 우리가 ‘고양이’라는 단어를 말할 때 내는 소리나 종이 위에 적을 때 쓰는 철자에 해당한다. 반면, (㉡)은/는 언어 기호의 개념적인 요소로, ‘고양이’라는 소리나 철자가 뜻하는 내용에 해당한다. 소쉬르는 기호란 이 두 요소가 자의적으로 결합된 것이므로, 기호의 의미는 기호 안에 내재하기보다는 기호들 간의 차이에 의해 생성된다고 보았다.

소쉬르의 기호학은 광고와 패션 등 문화적 기호 체계의 의미화 과정을 분석한 바르트(R. Barthes)의 시각 문화 비평이나, 차이 개념에 기반을 두고 미술 작품의 다의성과 의미의 불확정성을 강조한 크라우스(R. Krauss)의 현대 미술 비평에 활용되었다.

9. 다음은 오목 판화의 한 기법을 6단계의 제작 과정으로 구분한 것이다. 이 판화 기법에 관하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

단계	제작 과정
1	동판을 알맞은 크기로 자르고 광택이 나도록 연마제로 닦는다.
2	로커(rocker)나 룰렛(roulette)으로 동판 위에 ㉠ <u>쭈뼌하고 균일한 돌기와 홈을 만든다.</u>
3	트레이싱지와 먹지를 이용하여 밑그림을 좌우가 바뀌게 전사한다.
4	㉡
5	버니셔(burnisher)를 이용하여 이미지를 섬세하게 다듬는다.
6	잉킹이 완료된 후, 동판화 프레스를 사용하여 찍어 낸다.

- <작성 방법>

 - 동판화의 일종인 이 기법의 명칭을 쓸 것.
 - 밑줄 친 ㉠의 이유를 서술할 것.
 - ㉡에 들어갈 톤(tone)의 형성 과정을 서술할 것.

10. 다음은 송 교사가 ‘세계의 축제와 가면’에 대한 수업 중 작성한 학생 관찰 내용의 일부이다. 이와 관련하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

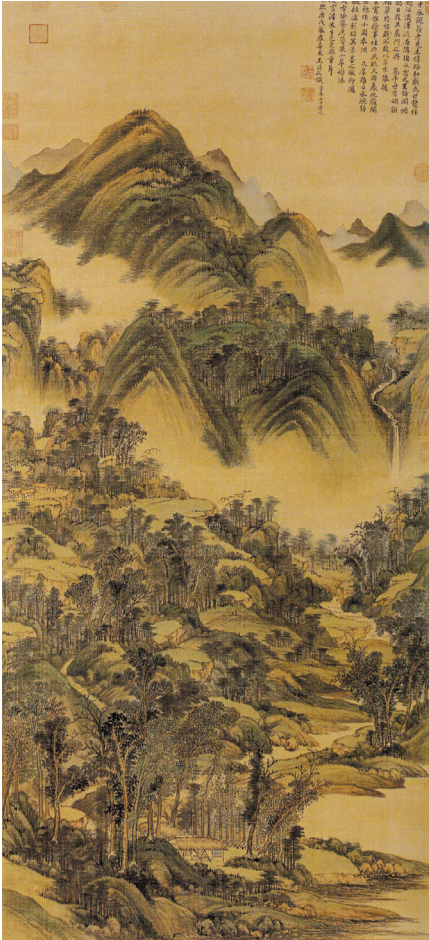
‘세계의 축제와 가면’에 대한 토론 중 학생 관찰 내용
A 학생이 모듈별 토론을 하던 중 베니스 가면 축제에 나오는 가면들과 비교하면서 아프리카 가면은 형태나 색상이 조악하다고 주장했을 뿐만 아니라, 아프리카 미술품에서 사실적인 묘사가 떨어지는 것은 원시 부족의 미개함 때문이라고 말함.

- <작성 방법>

 - 맥피(J. McFee)의 관점에서 다문화 미술교육의 목적을 2가지 서술할 것.
 - A 학생의 인식을 변화시키기 위해 송 교사가 다문화 미술 교육 활동을 구성하는 데에 적용할 수 있는 맥피의 미술교육 방법 2가지를 서술할 것.

11. (가)와 (나)는 청대(清代)의 작품이다. 이와 관련하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가) 왕시민(王時敏),
<방(傲)황공망산수도>



(나) 석도(石濤),
<여산관폭도>

- <작성 방법>

 - (가)의 화가가 속한 화파(畵派)를 쓰고, 이와 관련된 동기창(董其昌)의 화론을 서술할 것.
 - (가)와 (나)에 나타난 고화(古畵)에 대한 태도를 서로 비교하여 서술할 것.

12. (가)는 상품 개발에 필요한 패키지 디자인(package design)의 사례이다. (가)를 참고하여 (나)의 ㉠, ㉡에 들어갈 내용을 순서대로 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]

(가)



(나)

패키지 디자인의 요소	
요 소	내 용
네이밍 (naming)	상품의 이름을 짓는 작업으로, 상품의 성격이나 종류의 특징을 표현하는 기능을 한다.
브랜드 로고 (brand logo)	㉠
색채 (color system)	상품에 대한 색채 계획으로, 색채의 시각적 자극을 통해 제품의 특성을 더욱 부각시키는 효과가 있다.
캐릭터 (character)	특정한 인물이나 동물, 사물의 고유한 성격을 살려 시각화하는 것으로, 친밀도를 높여 대중에게 쉽게 접근할 수 있는 장점을 지닌다.
타이포그래피 (typography)	글자꼴이나 조판 방법을 활용하여 글자를 조형적으로 표현하는 것으로, 미적 기능과 정보 전달의 역할을 한다.
레이아웃 (layout)	㉡
일러스트레이션 (illustration)	특정한 내용과 목적을 설명적으로 시각화하는 것으로, 제품의 내용, 형태, 성격을 쉽고 빠르게 전달하는 기능을 한다.

13. (가)와 (나)는 1970년대 미국의 페미니즘 미술 작품이다. 이와 관련하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가) 주디 시카고(J. Chicago), <디너 파티>, 1974-79,
식탁보, 접시, 타일 등 복합 재료.



(나) 신디 셔먼(C. Sherman), <무제 영화 스틸 #7>, 1978,
흑백 사진.

<작성 방법>

- (가)와 (나)에서 여성성의 문제를 다루기 위해 사용된 제작 방법을 각각 서술할 것.
- (가)와 (나)에 나타난 여성성에 대한 관점을 각각 서술할 것.

14. 다음 내용을 읽고 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]

- (가)는 정부 후원으로 제작된 조각 작품으로 연방 정부의 광장을 완만한 곡선으로 가로지르는 강철판의 설치물이었다. 시간이 흐르면서, 이 작품은 시민들의 통행을 방해하고 위압적이라는 비난을 받게 되었다. 이러한 문제로 이전(移轉) 계획이 발표되자 이번에는 작가가 소송을 제기했다. 작가는 “조각이 위치한 장소를 옮기는 것은 곧 파괴하는 것”이며, ㉠ 작품이 설치된 특정 장소에 의미와 형식이 부여되므로 그 장소로부터 분리하거나 떼어낼 수 없다고 반박하였다. 그러나 그의 주장에도 불구하고 작품은 결국 철거되었다.
- 공모를 통해 당선된 (나)는 이전의 전쟁 관련 기념물과 다른 형식으로 논란과 찬탄을 가져온 사례이다. 이 작품은 워싱턴 D.C.의 정치와 역사적 전통을 상징하는 공간에 위치하여 낮은 벽면이 길게 이어져 지면 아래로 내려가는 구조로 제작되었다. 검은 대리석 벽면에는 베트남 전쟁에서 실종되거나 전사한 군인들의 이름만 새겨져 있을 뿐, 전쟁을 재현하지도 전쟁에 대한 정보를 제공하지도 않았지만 애도와 추모를 이끄는 기념물이 되었다.



(가) 리처드 세라(R. Serra), <기울어진 호>, 1981.



(나) 마야 린(M. Lin), <베트남 참전 용사 추모비>, 1982.

<작성 방법>

- 밑줄 친 ㉠이 의미하는 용어를 쓸 것.
- (나)가 공공 미술로서 존립하게 된 이유를 (가)의 사례와 비교하여 서술할 것.

<수고하셨습니다.>