

2019학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

미 술

수험 번호 : ()

성 명 : ()

제1차 시험	2 교시 전공 A	14문항 40점	시험 시간 90분
--------	-----------	----------	-----------

- 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하십시오.
- 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

1. 다음 () 안에 공통으로 들어갈 용어를 쓰시오. [2점]

에플랜드(A. Efland)는 미술의 인지적 특성을 4가지로 제시하였는데, 이는 인지 유연성, 지식 통합, (), 미적 경험이다. ()은/는 논리적인 측면이 의미와 관련을 가질 수 있게 해 주고 추론을 이끌어내며 문제를 해결하는 데 필수적으로 작용한다. 즉 추상적 사유를 포함하는 인지 형태라고 할 수 있다. 이와 같이 그가 정의하는 ()은/는 이미지를 구성하거나 은유와 이야기를 창조하는 데 상징을 결합하는 능력이다.

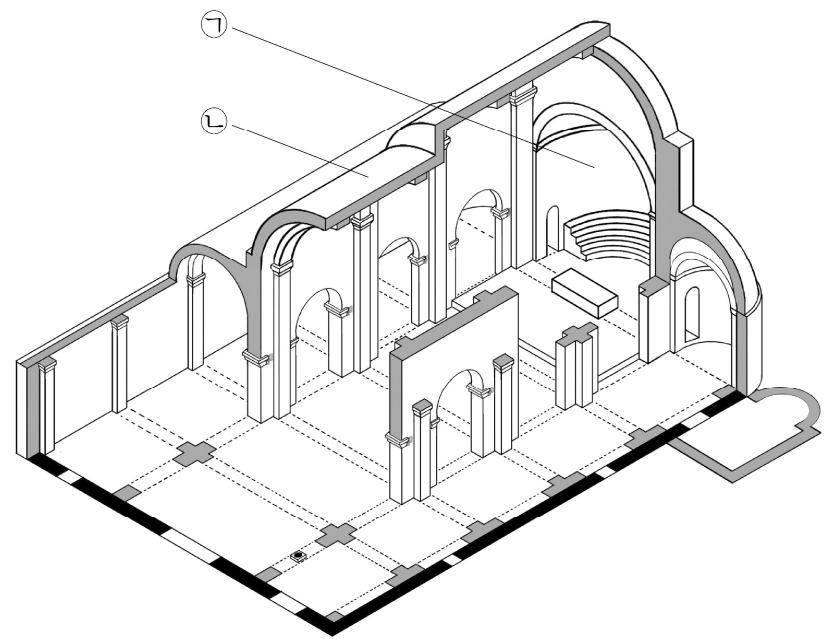
2. 다음 글씨를 참고하여 괄호 안의 ㉠, ㉡에 들어갈 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]



갈 지(之)

서예에서 획의 방향을 전환하는 방법에는 전(轉)과 (㉠)이/가 있다. 전(轉)이란 붓을 굴려서 획의 방향을 바꾸는 방법이고, (㉠)은/는 직선적으로 꺾어서 획의 방향을 전환하는 방법이다. ‘갈 지(之)’의 날(捺) 획을 쓸 때에는 획의 굵기와 방향에 변화가 있어야 한다. 날(捺) 획의 운필에서는 방향을 3번 전환하여 완곡하면서도 생동감 있는 자형을 이루게 되는데, 이와 같은 운필법을 (㉡)(이)라고 한다.

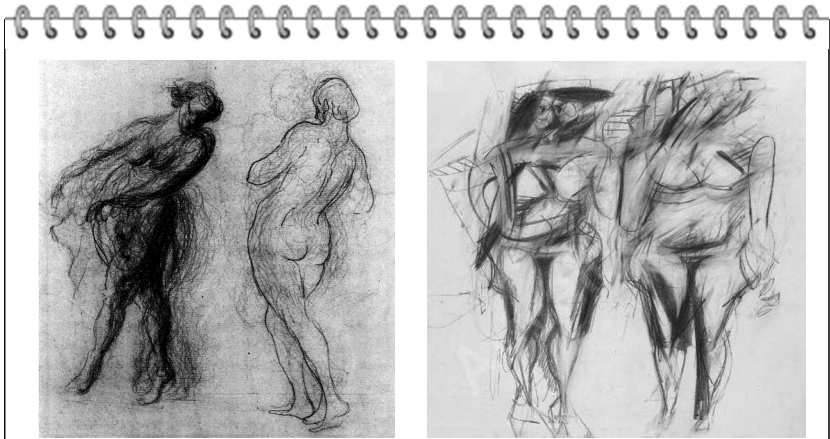
3. 다음 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 건축 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]



중세 교회 건축은 로마 건축으로부터 많은 영향을 받는다. 초기 기독교 교회는 그리스 신전이 아니라 로마의 공회당인 바실리카를 모범으로 삼는다. 신상과 기둥으로 인해 내부가 협소한 그리스 신전과 달리 바실리카는 많은 사람이 모일 수 있는 공간을 제공하기 때문이다. 장방형 바실리카 교회에서 신랑(nave)은 신자들을 위한 곳이며, 긴 방향의 한쪽 끝에 위치한 반원형의 (㉠)은/는 제단이 놓이는 공간이다. 이후 로마네스크 시대에는 로마의 건축술인 아치(arch)를 활용한 (㉡) 구조의 천장을 이용하여 크고 육중한 바실리카형 교회가 건축된다. 이러한 아치 구조는 기둥에 수평 들보를 얹는 그리스 신전 방식과 달리 넓은 실내를 확보할 수 있는 장점이 있다.

4. 다음은 김 교사의 인체 드로잉 수업 자료이다. 작품과 설명을 참고하여 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

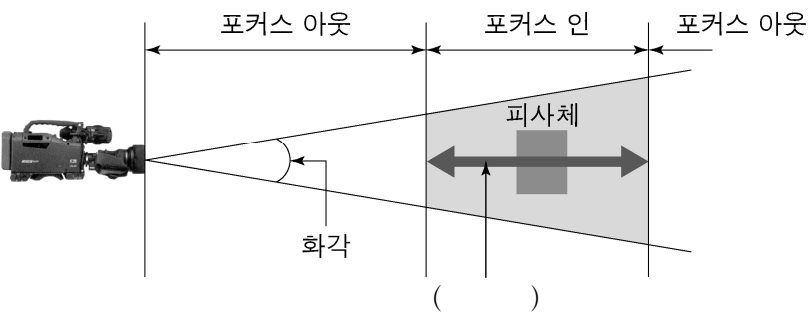
[별첨 컬러 도판 참고]



(가) 도미에(H. Daumier) (나) 데쿠닝(W. de Kooning)

드로잉의 종류	<ul style="list-style-type: none"> • (가)는 크로키와 달리 시간에 구애받지 않고 자유로운 선을 이용하여 대상의 움직임과 자세의 특징을 포착한 (㉠) 드로잉이다. • 다양한 표현 기법이나 재료를 활용하여 겹치는 포즈를 반복해서 그림으로써 운동감을 나타낼 수 있다.
드로잉의 표현 방법	<ul style="list-style-type: none"> • (나) 드로잉은 대상의 특징적 인상을 강조하기 위하여 과장되게 표현되었다. • (㉡)은/는 프랑스어에서 유래한 용어로, 객관적인 외형을 있는 그대로 묘사하기보다는 주관적인 감정이나 조형 의지에 따라 대상의 형태나 비례를 왜곡하여 표현하는 방법을 말한다.

5. 다음 그림과 설명을 참고하여 () 안에 공통으로 들어갈 용어를 쓰시오. [2점]



카메라로 촬영할 때, 초점 거리에 따라 피사체가 선명하거나 흐리게 보이면서 대상의 형태나 질감, 입체감 등이 강조 또는 약화되기도 한다. 이때 카메라 렌즈의 초점이 맞는 허용 범위를 ()(이)라고 한다.

6. 다음 작품을 참고하여 괄호 안의 ㉠, ㉡에 들어갈 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]



조희룡, <묵란>

전통적으로 그림을 배우는 방법으로는 3가지가 있다. 첫째, 모(摹)는 원본 위에 비치는 얇은 종이를 대고 윤곽선을 그대로 베끼거나, 어떤 방법으로든 똑같이 그리는 것을 말한다. 둘째, (㉠)은/는 그리고자 하는 원작을 앞에 놓고 보면서 그대로 그리는 것을 의미한다. 마지막으로 (㉡)은/는 옛 대가의 그림을 그대로 모방하는 것이 아니라 화의(畫意) 또는 필의(筆意)를 본받아 그리는 것이다. 위의 <묵란>은 언뜻 보면 추사 김정희(秋史 金正喜, 1786-1856)의 난 그림을 보는 듯하다. 그러나 이 작품은 추사의 제자로 그의 예술 세계를 따랐던 우봉 조희룡(又峰 趙熙龍, 1789-1866)의 작품이다. 날카로운 난 잎과 단순하면서 힘 있는 난 꽃의 표현에서 추사의 화의를 (㉡)한 것임을 알 수 있다. 이렇게 대가의 필치를 본받아 그리는 방법은 문인화가에게 중요한 학습 활동이자 기본 정신이다.

7. 다음 설명을 참고하여 () 안에 공통으로 들어갈 용어를 쓰시오. [2점] [별첨 컬러 도판 참고]



(가) 모리스(R. Morris),
〈무제〉, 1968



(나) 벵글리스(L. Benglis),
〈무제〉, 1969-1970

모리스(R. Morris)가 1968년 제시한 () 개념은 제작 과정 자체가 작품화되어 작가의 미적 판단이 아닌 중력에 의해 모양이 갖춰지는 작품 형식을 뜻한다. (가)는 마치 작가의 개입이 없는 듯 재료의 속성을 고스란히 노출시키고 있다. 늘어뜨린 펠트 조각을 다른 장소에서 전시할 경우 그 구성이나 모양새를 똑같이 만들기란 불가능하다. (나) 역시 폴리우레탄이라는 액체 상태의 재료로 제작되어 물질이 지니고 있는 독특한 성질이 잘 드러난다. 이러한 () 개념은 형식주의적인 추상 조소에 반발하는 새로운 조각을 제시했고, 시간성, 가변성, 소재의 유연성 등이 고려되었다는 점에서 과정 미술로도 해석된다.

8. 다음 그림과 설명을 참고하여 밑줄 친 ㉠이 지칭하는 것과 ㉡ 표현 기법의 명칭을 쓰시오. [2점] [별첨 컬러 도판 참고]


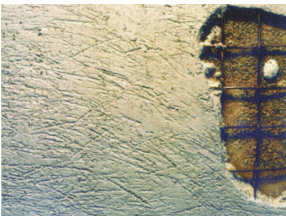





〈서매수 초상〉(부분)

인물화와 인물화론에 뛰어났던 동진(東晉)의 고개지(顧愷之, 344-406)는 ‘전신사조(傳神寫照)’라고 하여 인물을 그릴 때는 반드시 그 정신이 전해져야 한다고 주장하였다. 그는 특히 “사지가 잘생기고 못생긴 것은 묘처(妙處)와 무관하니, 전신사조는 바로 아도(阿堵) 가운데 있다.”라고 하여 인물 표현에서 ㉠이것의 중요성을 강조하였다.

조선 후기 초상화 중에는 고개지의 인물화론에 부합하는 뛰어난 작품들이 매우 많다. 예를 들어, 1792년에 제작된 서매수(徐邁修)의 초상화를 보면 한 올 한 올 정성을 다해 묘사한 수염, 인물의 품성이 느껴질 듯한 눈매, 심지어 얼굴 표면에 보이는 얇은 자국까지 어느 것 하나 대강 그린 것이 없다. 또한 골상에 의해 생겨나는 육리문(肉理紋)을 따라 ㉡안면의 움푹 들어간 부위를 여러 번의 붓질로 덧칠하여 요철(凹凸)을 나타냄으로써 이전 시대의 초상화에서 볼 수 없었던 실체감을 표현하였다.

9. 다음은 프레스코 제작 과정을 순서대로 구성한 표이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

단계	제작 과정	
1		체를 이용하여 생석회를 거른 다음 물과 혼합하여 모르타르를 만든다.
2		거친 모래와 모르타르를 섞어 회반죽을 만들어 벽면에 칠한다.
3		초벌에 사용한 회반죽보다 덜 거친 회반죽을 초벌 바탕 위에 바른다.
4		정교하게 체에 친 모래와 모르타르를 섞어 회반죽을 만들고 재벌 바탕 위에 바른다. 이때 반드시 ㉠ 그날 작업할 부분만 바르도록 한다.
5	밑그림을 벽면에 전사하기	㉡
6		회벽이 마르기 전에 안료로 신속하게 그림을 그린다.
	안료로 그리기	

—<작성 방법>—

- 위의 제작 과정에 따른 프레스코의 종류와 장점을 서술할 것.
- ㉠의 이유를 서술할 것.
- 직접 그리는 방법을 제외한 ㉡에 해당하는 전사 방법을 서술할 것.

10. 다음은 2015 개정 미술과 교육과정 문서의 일부이다. (가), (나)를 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가) 2015 개정 미술과 교육과정

교육부 고시 제2015-74호 [별책 13]

... (상략) ...

3. 내용 체계 및 성취기준

가. 내용 체계

[중학교]

영역	핵심 개념	일반화된 지식	㉠ 내용 요소	㉡ 기능
체험	지각	감각을 통한 인식은 자신과 환경, 세계와의 관계를 깨닫는 바탕이 된다.	자신과 환경	탐색하기

... (중략) ...

나. 성취기준

(1) 체험

[9미01-01] 자신과 주변 대상, 환경, 현상의 관계를 탐색하여 나타낼 수 있다.

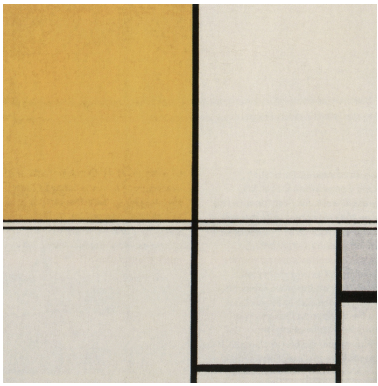
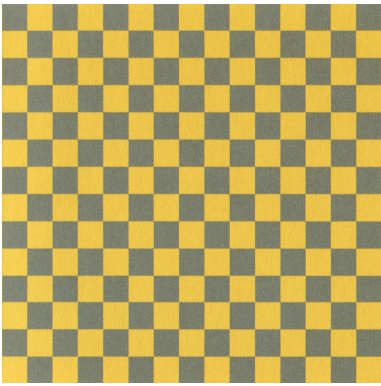

... (하략) ...

(나) 수업 계획					
과목	중학교 미술	영역	체험	핵심 개념	지각
학습 목표	㉢ 나와 자연환경과의 관계를 탐색하여 다양한 방법으로 나타낼 수 있다.				

—<작성 방법>—

- (가)의 ‘가. 내용 체계’ 표에서 ㉠, ㉡의 정의를 쓰고 이와 관련지어 ‘성취기준’의 정의를 서술할 것.
- (나)의 수업을 고등학교 『미술』 과목에서 심화하여 가르치고자 할 때, 학교급별 성취기준에 따라 ㉢에 알맞은 학습 목표를 서술할 것.

11. (가)~(다)는 색의 조화를 위한 배색 기법이다. 다음 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참고]

배색 기법	(가)	(나)	(다)
예 시			

배색이란 색을 섞는 것이 아니라 2가지 이상의 색을 서로 배치하는 기법을 말한다. (가)는 접합된 색과 색 사이에 1가지의 (㉠) 을/를 삽입하여 조화롭게 배색하는 방법이다. 두 색이 유사하거나 대비가 강할 경우 혹은 두 색이 부조화할 때 사용하면 효과적이다. (나)는 서로 다른 두 색을 하나의 유닛 단위로 되풀이하는 배색 기법이다. 타일이나 체크무늬의 배색 등에서 볼 수 있다. (다)는 주조 색과 대조되는 색이나 톤을 사용함으로써 효과를 높이는 배색 기법이다.

<작성 방법>

- ㉠에 해당하는 용어를 쓸 것.
- (나)에 해당하는 배색 기법의 명칭을 쓸 것.
- (가), (다)의 예시에 나타나는 배색 효과를 색의 기능과 관련하여 각각 서술할 것.

12. 다음 (가), (나) 포스터에 관하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참고]



(가)



(나)



<작성 방법>

- (가)의 작가가 해당 디자인 운동에 미친 영향을 서술할 것.
- (나)에 사용된 서체의 분류명과 특징을 서술할 것.
- 당시 산업화에 대한 (가), (나) 디자인 운동의 관점을 각각 서술할 것.

13. 다음은 ○○○ 학생의 대지미술 작품에 대한 감상 보고서이다. 이를 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]

<대지미술 감상 보고서>

하이저(M. Heizer), <Double Negative>, 1969-1970

작 가: 마이클 하이저(M. Heizer, 1944-)

제작년도: 1969-1970

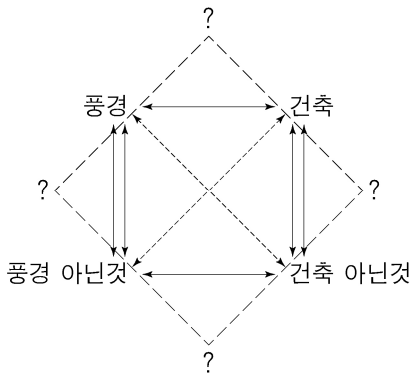
크 기: 폭 9m, 깊이 15m, 총길이 457m(길이가 12m와 30m인 두 개의 구덩이로 이루어짐.)

위 치: 미국 네바다 사막

작업 방식: 테이블 모양의 바위언덕 가장자리의 가운데 부분을 절개하고 양쪽으로 두 개의 구덩이를 파 서로 마주 보게 함.
 폭약과 중장비를 이용해 24만 톤의 흙과 바위를 퍼냄.

감상 노트

- 광활한 자연에 풍경을 조각함.
- 도시에서 멀리 떨어진 사막 지역에 위치함. 미술관에서 작품을 감상하던 방식과 전혀 다른 느낌을 경험하게 됨.
- 거대한 규모는 마치 선사시대의 조형물을 보는 듯함. ㉠ 관련 자료를 찾아보니 대지 미술가들은 선사 미술에 크게 매료되었다고 함.
- 크라우스(R. Krauss)는 (㉡) (이)란 용어를 사용하여 대지미술을 현대조각의 범주에 포함시킴.



(가) 크라우스의 다이어그램

<작성 방법>

○ ㉠에서 언급한 선사 미술과 하이저 작품의 관련성을 당시의 반문화 정신을 중심으로 서술할 것.

○ ㉡에 해당하는 용어를 쓰고, 하이저의 작품이 속하는 영역을 (가)에서 찾아 그 내용을 서술할 것.

미 술 [전공 A] (8면 중 7 면)

 한국교육과정평가원

14. 다음 작품과 전문적 학습 공동체 활동 내용을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



<불입상>, 탁트 이 바히 출토,
2세기, 높이 104 cm

전문적 학습 공동체 수업 연구	
과 목	고등학교 『미술』
단원명	세계 미술 문화의 교류
성취기준	[12미03-02] 시대와 지역에 따른 미술의 교류와 상호 관련성을 설명할 수 있다.
<div>... (상략) ...</div> <div>이 교사: 간다라 양식의 불상(佛像)을 그리스, 로마의 신상(神像)이나 인물상과 비교 감상하는 수업을 하면 어떨까요?</div> <div>박 교사: 간다라 불상과 그리스·로마 조각상이 어떤 관련이 있나요?</div> <div>이 교사: 네, 간다라 불상은 ‘그리스식 불상’이라고 불릴 만큼 지중해 지역의 미술 문화에 많은 영향을 받았어요. 그래서 시대와 지역에 따른 미술의 교류를 살펴보는 좋은 사례가 됩니다.</div> <div>박 교사: 그렇군요. 혹시 학생들에게 수업과 관련해서 사전에 조사하도록 할 내용이 있다면 어떤 것이 있을까요?</div> <div>이 교사: ㉠ 언제부터, 왜 이 지역에 그리스 문화의 영향이 나타나기 시작했는지 시대적, 지역적 배경을 찾아보도록 하면 좋을 것 같아요.</div> <div>... (중략) ...</div> <div>박 교사: 그럼 수업에서 학생들과 함께 ㉡ 간다라 불상과 그리스·로마의 조각상을 가지고 비교 감상 수업을 할 수 있도록 저는 여러 관련 자료를 준비하겠습니다.</div>	

- <작성 방법>
- ㉠과 관련하여 간다라 지역에 그리스 문화가 영향을 미치게 된 시대적, 지역적 배경을 각각 1가지 서술할 것.

○ ㉡과 관련하여 제시된 작품이 그리스·로마 조각으로부터 받은 양식적 영향을 자세와 복식에서 찾아 각각 1가지 서술할 것.

<수고하셨습니다.>