

미 술

성명 : ()

(㉠) 대비	(㉡) 대비
<ul style="list-style-type: none"> • 미국의 미술교육자 케페스(G. Kepes)는 (㉠)을/를 특정 색의 실제적이고 고유한 내용의 척도라고 정의하였다. 예를 들어 어떤 적색을 다른 것보다 더 붉다고 지각하였다면, 색의 순도(purity)를 감각적으로 경험한 것이다. • (가)와 같이 녹색과 회색을 배경으로 두고 그 위에 붉은 색을 배치했을 때, 녹색 배경 위에서보다 (㉠)이/가 없는 회색 배경 위의 붉은 색이 더욱 선명해 보인다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 프랑스의 화학자 슈브뤼엘(M. E. Chevreul)은 ‘동시 대비’라고 하는 현상을 발견했는데, 이는 물체의 색은 여러 가지 색상이 눈에서 혼합됨으로써 인식될 수 있다는 것이다. 순색의 점은 망막에서 그 색 주위에 달무리와 같은 (㉡) 잔영을 드리운다. • (나)와 같이 (㉡) 관계의 색을 인접하여 배열했을 때, 각각의 색은 동시에 같은 정도로 명도와 색감이 강조된다.

2. 다음을 참고하여 <작성 방법>에 따라 쓰시오. [2점]

송나라 주월(周越)은 『고금서법원(古今書法苑)』의 서문에서 고문·대전·소전·예서·(㉠)·팔분·행서·초서를 ‘팔체’라 하여 서예사의 여덟 가지 주요 서체로 인정하였다. 이 중 (㉠)은/는 후한의 채옹(蔡邕)이 창시한 것으로 전해지고 있다. 굵은 필획을 그을 때 먹과 물의 분량에 따라서 그 획의 일부가 먹으로 채워지지 않으며, 마치 빗자루로 바닥을 쓴 자국처럼 ㉡ 불규칙적인 흰 부분을 드러내게 하는 필법으로 ㉢ 운필의 속도가 느리다. 이것은 궁궐 건물의 편액 글씨로 사용되는 등 주로 ㉣ 장식 서체로 쓰였다. 회화에서는 묵매의 굵은 가지를 묘사할 때나 바위 묘사에 주로 사용하였다.

<작성 방법>

- ㉠에 공통으로 들어갈 명칭을 쓸 것.
- ㉡~㉣의 내용 중 ㉠에 해당하지 않는 것을 1가지 찾아 틀린 부분을 바르게 고쳐 쓸 것.

3. 다음은 조선 말기 화가 허련(許鍊)이 쓴 회고록의 내용 일부와 그의 작품이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]

어느 날 저녁에 추사공이 미소를 지으며 내게 말씀하셨어요.

… (중략) …

㉠ “우리나라에서 옛 그림을 배우려면 곧 공재로부터 시작할 것이네. 그러나 신운의 경지는 결핍되었네. 정점재, 심현재가 모두 이름을 떨치고 있지만, 화첩을 전하는 것은 한갓 안목만 혼란하게 할 뿐이니 결코 들치어 보지 않도록 하게.”

… (중략) …

어느 날 추사 선생께서는 청나라 화가 왕잠(王岑)의 화첩 하나를 내어 주며 말씀하셨습니다. ㉡ “이는 원인(元人)의 필법을 방사(倣寫)한 것이네. 이것을 익히고 나면 점차 깨치는 길이 있을 것이네. 한 본 한 본마다 열 번씩 본떠 그려보는 것이 좋을 것이네.”

… (중략) …

지금 나의 소치(小癡)라는 호도 바로 추사 선생이 지어 주신 것입니다. 옛날 중국에 대치(大癡) ㉢ 황공망(黃公望)이란 이가 있었으므로 거기에 견주어 소치라 한 것이지요.

(가) 『소치실록(小癡實錄)』 중 일부



(나) 허련, <추경산수도>

<작성 방법>

- (가)의 ㉠, ㉡에서 유추할 수 있는 조선 말기 산수화풍의 경향을 각각 서술할 것.
- (나)에서 확인할 수 있는 ‘㉢ 황공망’ 화풍의 영향을 표현 기법을 중심으로 서술할 것.
- (나)에서 허련 화풍의 독자적인 면을 찾아 표현 기법을 중심으로 서술할 것.

4. 다음 작품과 설명을 참고로 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



(가) 웰스(O. Welles), <시민 케인> 중 마지막 장면의 일부(1h:54m:59s~1h:59m:22s), 1941



(나) 에이젠슈타인(S. Eisenstein), <전함 포템킨> 중 오데사 계단 장면의 일부, 1925

작가들이 영상 작품을 제작할 때 현장에서 최우선으로 생각해야 할 문제는 ‘무엇을 찍을 것인가’, ‘어떻게 찍을 것인가’, ‘그것을 어떻게 보여줄 것인가’이다. 이러한 질문은 ‘무대 장치’, ‘무대 위의 배치’를 의미하는 (㉠)와/과, ‘샷’의 조립인 몽타주와 관련된다.

(가)는 작가에 의해 극적으로 연출된 <시민 케인>의 마지막 장면이다. (나)는 <전함 포템킨> 중 오데사 계단 장면으로 ㉡ 몽타주에 대한 에이젠슈타인의 이론을 잘 보여준다. 이러한 기법들은 더 큰 감동과 효과를 의도하는 영상 작가들에 의해 다양하게 활용되고 있다.

<작성 방법>

- ㉠에 해당하는 용어를 쓸 것.
- (가) 장면에서 사용된 촬영 기법 2가지를 명칭을 포함하여 서술할 것.
- ㉡에 제시된 몽타주의 개념을 서술할 것.

5. 다음은 오목 판화의 제작 방법을 정리한 표이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

구분 \ 종류	하드 그라운드 에칭	소프트 그라운드 에칭	㉠
방식제	그라운드	그라운드와 수지(유연제)	해당 없음.
형태를 만드는 방법	에칭 니들로 방식제를 벗기며 형태를 그린다.	㉡	록커, 물렛을 이용하여 어두운 톤을 만든 후 스크레이퍼나 버니셔 등으로 형태를 만든다.
표현 특징	㉢	부드러운 느낌의 선이나 다양한 사물의 질감 표현에 적합하다.	㉣

<작성 방법>

- ㉠에 해당하는 명칭을 쓸 것.
- ㉡에 해당하는 방법을 서술할 것.
- ㉢, ㉣에 해당하는 표현 특징을 순서대로 서술할 것.

6. 다음은 임 교사의 연구 일지의 부분이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

연구 일지

2019년 11월 23일

‘체험’ 영역의 수업 설계를 위해 교육과정을 분석하던 중, 2015 개정 중학교 미술과 교육과정에서 ‘체험’ 영역이 언제 생겼고 어떻게 변화해 왔는지 궁금해졌다. 그래서 제7차 미술과 교육과정부터 현재에 이르기까지 교육과정의 주요 변화를 ‘체험’ 영역을 중심으로 분석하여 아래와 같이 정리했다.

시기

제7차
미술과 교육과정

→

2007 개정
미술과 교육과정

→

2009 개정
미술과 교육과정

→

2015 개정
미술과 교육과정

- ❖ 제7차 미술과 교육과정에 ‘미적 체험’ 영역이 신설된 점이 흥미로움. ‘미적 체험’의 목표는 학문 중심 미술교육(Discipline-Based Art Education, DBAE)에서 제시한 4가지 영역 중 (㉠)와/과 관련되어 있음.
- ❖ 2007 개정 미술과 교육과정에 ㉡ 새로운 개념이 들어오면서 ‘미적 체험’의 내용이 사회·문화적 현상까지 확대되어 하위 영역에 변화가 생김.
- ❖ 2009 개정 미술과 교육과정에서 ㉢ 영역명이 ‘미적 체험’에서 ‘체험’으로 변경됨.
- ❖ 2015 개정 미술과 교육과정 ‘체험’ 영역의 핵심 개념은 ‘지각’, ‘소통’, ‘연결’임. 이 시기에는 내용 체계가 영역, 핵심 개념, 일반화된 지식, 내용 요소, 기능으로 구성됨.

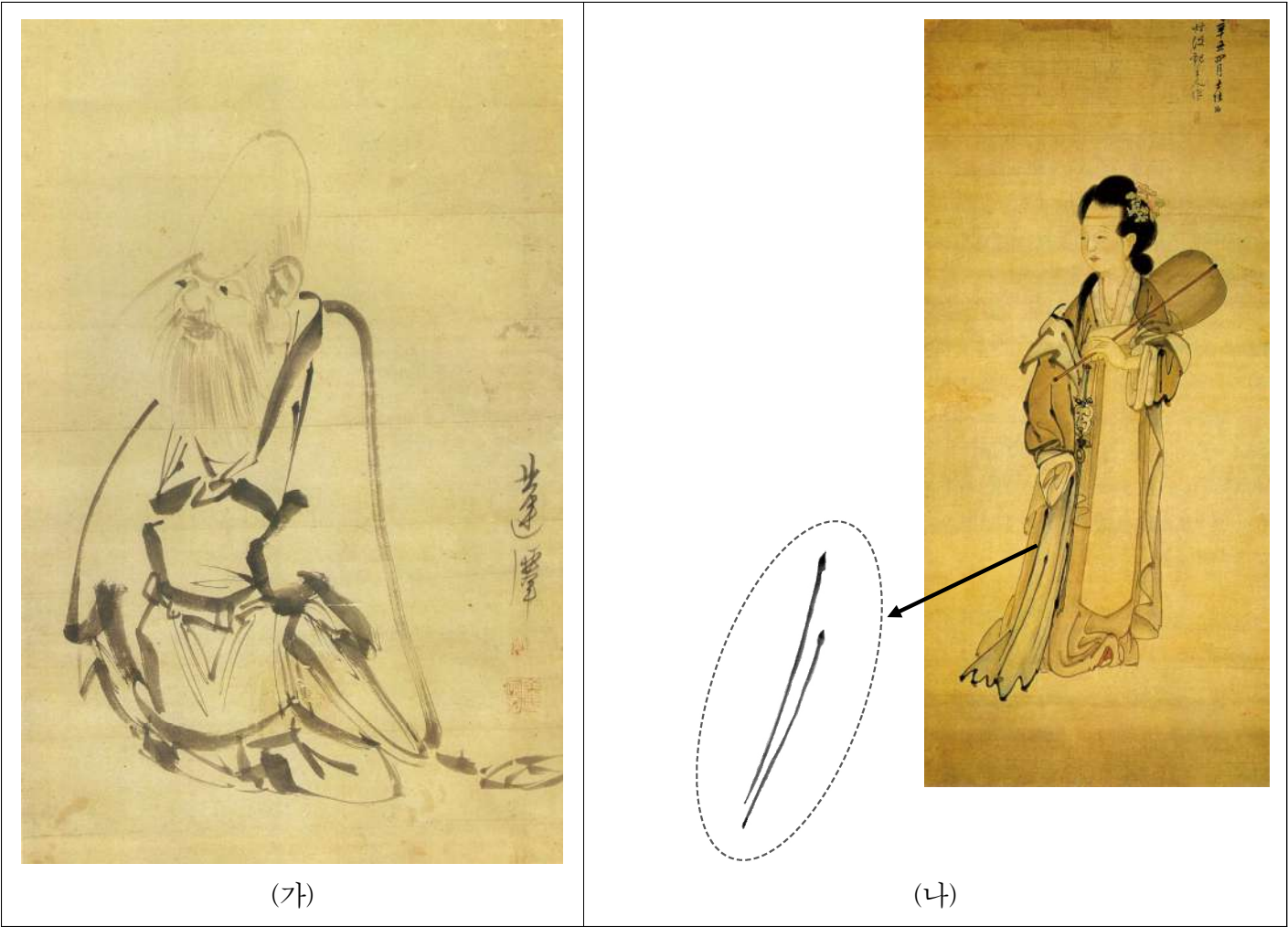
<작성 방법>

- ㉠의 영역명을 쓰고, DBAE에서 제시한 해당 영역의 내용을 서술할 것.
- ㉡에 해당하는 개념을 쓸 것.
- ㉢의 영역명 변경 이유를 서술할 것.



7. 다음 작품과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



전통 회화의 인물화는 ㉠ 주제에 따라 다양하게 분류된다. 특히 인물화에서 화가들은 인물의 특징과 분위기를 나타내기 위해 의복 표현에 다양한 선묘를 사용한다. 의복의 선묘법은 명대 추덕중(鄒德中)이 지은 『회사지몽(繪事指蒙)』의 ‘묘법고금 십팔등(描法古今 十八等)’에 고고유사묘, 금현묘, 철선묘, 유엽묘, 혼묘, 난엽묘 등 18종으로 열거되어 있다.

<작성 방법>

- ㉠에 따른 (가)의 인물화 종류를 쓰고, 작품 속 인물이 상징하는 바를 서술할 것.
- (나)의 옷 주름 표현에 사용된 선묘법의 명칭을 쓰고, 운필 방법을 서술할 것.

8. 다음은 윌리엄 모리스(W. Morris)를 학습한 후 이를 정리한 예비 교사의 메모이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

- 18세기 중엽 영국에서 시작된 산업혁명은 사회에 많은 변화를 가져왔음. ㉠ 당시의 미술교육도 변화를 맞이하였고, 유용성과 실용성을 강조한 미술교육 사조가 전개되었음.
- 모리스는 산업혁명 이후 예술의 사회적 기반이 쇠퇴했다고 생각했음. 예술이란 오직 전문 예술가들만이 이해할 수 있거나 다룰 수 있는 어떤 것으로 취급되어서는 안 된다고 설명함.
- 노동자들이 생산한 아름답고 유용한 물건들은 사용자를 즐겁게 만든다고 믿음.
- 미술공예운동의 목표를 실현하기 위해 제조업과 교육의 (㉡) 체제가 회복되어야 한다고 주장했음.

<작성 방법>

- ㉠이 지칭하는 미술교육 사조의 특징을 2가지 서술할 것.
- ㉡의 명칭을 쓰고, 모리스가 이를 옹호한 이유를 서술할 것.

9. 다음은 파네스(S. J. Parnes, 1966)의 ‘창의적 문제해결(Creative Problem Solving, CPS)’을 적용한 교수·학습 지도안이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

〈교수·학습 지도안〉

단원명	적정 기술을 활용한 디자인	
학습 목표	적정 기술을 활용한 창의적인 제품을 디자인할 수 있다.	
교과 역량	㉠ 창의·융합 역량	
교수 학습 단계	단계	㉡ 학습 활동
	사실 발견	인터넷 검색을 통해 적정 기술의 종류에 대하여 조사해 보고, 육하 원칙을 사용하여 목록화하기
	문제 발견	모둠별로 디자인의 대상을 선정하고, 메이커 스페이스에서 3D 프린터, 레이저 커터, 아두이노 등을 체험하기
	아이디어 발견	㉢ 브레인스토밍과 ㉣ PMI 기법을 함께 활용하여 선정한 대상이 겪는 어려움을 해소할 수 있는 아이디어를 탐색하기
	해결책 발견	다양한 아이디어를 수렴하고 종합하여 대상을 위한 새로운 디자인 방향과 제작 방법 결정하기
	수용 발견	테크놀로지 장비를 활용한 창의적인 디자인 모형을 제작하고, 예상되는 사용자의 경험을 평가하여 수정 방안 찾아보기

〈교사의 메모〉

- 창의적 문제해결(CPS)을 위한 기본 원칙
 - 아이디어의 생성: 판단을 유보하기, 질보다 양을 추구하기, 모든 가능성을 수용하기, 조합하기 위해 노력하기
 - 아이디어의 초점화: ㉤ _____

—<작성 방법>—

- 2015 개정 미술과 교육과정에서 제시하는 ㉠의 내용을 ㉡과 연결지어 서술할 것.
- ㉢, ㉣을 함께 사용했을 때 기대할 수 있는 장점을 각각의 특징을 포함하여 서술할 것.
- 밑줄 친 ㉤에 해당하는 기본 원칙 2가지를 서술할 것.

10. 다음 (가)는 플럭서스(Fluxus) 그룹의 선언문 일부이며, (나), (다)는 이 그룹에서 활동한 작가들의 작품이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

무엇이든 예술이 될 수 있고 누구나 예술을 할 수 있다는 것을 증명해야 한다.

… (중략) …

제한을 없애고, 대량생산하고, 모두가 가질 수 있는 것으로 만들어 결국에는 누구나 생산할 수 있도록 함으로써 예술 오락의 가치를 낮추어야 한다.

(나)

Composition 1960 #10
to Bob Morris

Draw a straight line
and follow it.

October 1960

컴퍼지션 1960 #10
밥 모리스에게

직선 하나를 긋고
그것을 따라가라.

1960년 10월

라몬트 영(La Monte Young),
<컴퍼지션 1960 #10>

(번역)

(다)



백남준, <머리를 위한 선(禪)>

—<작성 방법>—

- (가)를 참고하여 플럭서스 그룹이 타파하고자 했던 기존 예술의 속성을 2가지 서술할 것.
- (나)는 소위 ‘이벤트 악보(event score)’의 사례이다. 작품 (나)와 (다)의 관계를 서술하고, 이를 참고로 플럭서스 그룹의 ‘이벤트’ 개념을 서술할 것.

11. 다음 작품과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



푸생, <아르카디아에도 나는 있다>

푸생(N. Poussin)은 프랑스 바로크 회화를 대표하는 화가 중 한 명이다. 그는 회화란 미의 이데아에 관여하는 것이라고 여겼으며, 규칙과 이성을 기반으로 조형 양식을 체계화하고자 했다. 푸생이 이탈리아를 주 무대로 활동했음에도 불구하고 동시대 프랑스 화단에 많은 영향을 미쳤던 이유는 1648년 파리에 설립된 왕립 회화 조각 아카데미가 그의 조형 이념을 표본으로 삼았기 때문이었다. 17세기 후반부터 18세기 까지 유럽 각국의 아카데미에서는 역사화 장르에서 (㉠)이/가 특별히 강조되었는데, ㉡ 이 양식에서 특히 중요하게 여겨졌던 것은 ‘고상한 주제’였다. 1768년 설립된 영국 왕립 미술 아카데미 원장 레이놀즈(J. Reynolds)는 이 양식의 목적과 의의를 강연에서 상세하게 다루면서 푸생을 대표적인 작가로 제시하기도 했다. 이처럼 ㉢ 푸생의 조형 이념은 서양 근세 아카데미 미술 교육에서 중요한 토대가 되었다.

<작성 방법>

- ㉠에 해당하는 명칭을 쓸 것.
- ㉡을 참고로 위 작품의 주제를 서술할 것.
- ㉢이 반영된 프랑스 왕립 회화 조각 아카데미의 인물 표현 교육 내용 2가지를 각각의 목적과 함께 서술할 것.

<수고하셨습니다.>