

붙임3 「논문 및 예술 분야(전시·공연) 실기실적 기준 내용」

1. 공통 사항

전임교원 신규임용 지원자는 다음 자격 기준을 갖춘 자로서 초빙공고일 기준 최근 3년 이내 연구실적 기준을 충족하여야 한다. (「교원인사규정」제11조의4)

가. 일반전임교원

신규임용 최저요건 자격 기준 구분	점수	해당학과
논문 및 공연·전시 혼용	280점 이상	도자디자인학과, 시각커뮤니케이션디자인학과, 공연콘텐츠학부

2. 증빙 자료

가. 게재논문 : 아래의 사이트에서 확인 가능한 링크 주소 입력

- 한국학술지인용색인 (<https://www.kci.go.kr>)
- Web of Science (<https://www.webofscience.com>)
- SCOPUS (<https://www.scopus.com>)

나. 예술 분야

분야	증빙자료
음악	① 팸플렛 ② 실황녹화 등 영상 증빙자료 (실황녹화는 단독공연일 경우 제출)
미술	① 개인전: 신작 10점 이상이 수록된 작품집(전시 일정, 장소, 작품사진, 해설 등 포함), 전시현장 사진 3매 이상 ② 개인전 형식의 행위미술전은 작품집(해설 포함), 전시현장 영상기록물 ③ 아트페어 및 미술제 단독부스전: 신작 7점 이상이 수록된 작품집, 전시현장 사진 3매 이상 ④ 2~3인전: 신작 5점 이상이 수록된 작품집, 전시현장 사진 3매 이상 ⑤ 초대전 및 단체전: 해당 전시 작품집(표지, 전시 일정, 장소, 작가명단 및 작품사진이 수록된 작품집 원본 또는 사본)
영화/연극/뮤지컬 등	① 팸플렛(혹은 포스터) 혹은 영상결과물 ② 참여역할을 증빙할 수 있는 자료

- 1) 공동연구의 경우 주저자 인정 기준 이외의 주저자일 경우 주저자를 확인할 수 있는 학회 증빙자료 1부
- 2) 국제전문학술지 등급을 확인할 수 있는 자료 1부
- 3) 음악화·영화·연극·뮤지컬의 경우 동일한 작품으로 공연 할 경우 초연 기준 최소 3개월이 경과하여야 함

다. 예능계의 공인 구분

1) 음악분야

구분		인정범위
개인	공인	국내광역시 또는 이에 준하는 외국 도시의 정규 공연장(국내의 경우, 지방자치단체에 등록)에서 발표한 경우, 또는 국내외 저명한 공인기관이 주최하는 행사 (오르간 연주 - 파이프오르간이 설치되어 있는 교회는 인정함)
단체	공인	전문가(학생, 일반인제외)로 구성되고 정기공연을 갖는 단체를 의미함

2) 미술분야

개인전의 경우: 개인전 개최를 인정할 수 있는 전시 공간은 전시를 주목적으로 전시에 필요한 시설을 갖춘 66.12㎡(20평) 이상 규모의 전시장에 한하여 인정
--

3. 연구업적 평가항목 및 점수표

가. 게재논문

연구업적 평가항목			점수 (가중치)
구 분	업 적 내 용		
게재논문	전 문	국제전문학술지(SCIE, SSCI, A&HCI, SCOPUS)	200
	학술지	국내전문학술지(등재.등재후보학술지)	120

* 정규논문으로 불인정되는 SCOPUS Document Type(5종) : Article-in Press, Conference paper, Conference Review, Short survey, Editorial

※ 공동논문 산정 비율

구 분	비율
단독	1.0
제1저자(교신저자 포함)	2/(n+2)
공동저자	1/(n+2)

* 저자가 15인 이상일 경우 n=15

나. 미술전시회

연구업적 평가항목			점수 (가중치)	비 고
구 분	업 적 내 용			
미술 전시회	개인전	신작 10점 이상	160	·개인전 개최를 인정할 수 있는 전시공간은 전시를 주목적으로 전시에 필요한 시설을 갖춘 66.12㎡(20평) 이상 규모의 전시장에 한하여 인정한다. ·전공자에 한함 (웹툰, 애니메이션, 게임 관련 전공자 포함)
	아트페어 및 미술제 단독부스전	신작 7점 이상	120	
	2~3인전	신작 5점 이상	100	
	초대전	국 제 전	80	
		국 내 전	50	
	단체전	국 제 전	50	
		국 내 전	30	

다. 음악회

연구업적 평가항목			점수 (가중치)	비 고
구 분	업 적 내 용			
음악회	단독발표	단독작곡발표회	170	·전공자에 한함
		독창회,독주회	160	
	지 휘 무대공연 무대연출	국제 유수 교향악단 및 합주단, 합창단, 창극단,오페라단,발레단 (오페라와 창극은 주역,연출포함)	140	
		국내 유수 교향악단 및 합주단, 합창단, 창극단,오페라단,발레단 (오페라와 창극은 주역,연출포함)	120	
		국내외 대학의 교향악단 및 합주단, 창극단,합창단,오페라단,발레단	100	

		(국내외 오페라와 창극 조역 포함)		
		국내 실내악단과 합주단,합창단의 지휘 및 국내 대학의 오페라, 창극 주역	70	
	협연	국제 우수 교향 악단 및 합주단	120	
		국내 우수 교향악단,합주단,실내악공연	80	
		국외 대학의 교향악단 및 합주단	70	
		국내 대학의 교향악단 및 합주단	50	
	작곡	대편성의 작품	120	
		소편성의 작품	70	
	음반출반	국제 단독 음반출반	140	
		국내 단독 음반출반	120	
		국내외 공동 음반 출반	70	
	기타	공인된 음악회	30	
		국제 유수의 콩쿠르 심사위원	140	
		국내 동아콩쿠르, 전주대사습, KBS국악대 경연에 준하는 음악경연대회의 심사 위원	100	