

지식과 교양

Knowledge and Liberal Arts

통권 제19호, 2025년

교양교육혁신연구센터

차 례

[지식과 문화]

■ 최혜진 ■

강산제 <적벽가>의 전승과 특징 17

■ 심상교 ■

서사해석 이론의 새 관점 연구: 복선을 중심으로 51

■ 정세령 ■

공론장으로서의 독일 슈타트테아터(Stadttheater) 연구: 도이체스
테아터 베를린 사례를 중심으로 81

■ 양 연·차순정 ■

재귀대명사 '자기'의 선행사 선택에 동사의 의미가 미치는 영향·· 115

■ 두몽베 ■

생성문법 관점에서 본 한중 피동문의 생성 경로 대조 연구 141

■ 김진욱 ■

초·중등교육에서 다큐멘터리 제작교육의 활성화 방안 175

■ 김영윤 ■

연기교육에서 생성형 AI를 활용한 대본 분석 연구: 스타니슬랍스키
시스템을 중심으로 199

■ 조용림 ■

윤석열 대통령의 연설문에 나타난 어휘 연구 233

❑ 최지원 · 김정숙 ❑

「에스더서」의 오해된 거룩을 둘러싼 진멸의 서사 267

❑ 이은경 ❑

<외래어 표기법>에 대한 고찰: <한글 맞춤법>과의 비교를 중심으로
..... 301

❑ 김문준 · 안상윤 · 김광환 ❑

고독에 대처하는 조선 선비들의 지혜 341

❑ 전범수 ❑

『파이널 판타지 VII』과 『파이널 판타지 VII 리메이크』에 나타난 캠프
미학의 진화 367

❑ 김은정 · 조준희 ❑

로메오 카스텔루치의 <지옥, Inferno>: 실재의 정치성 391

❑ 송혜원 · 손수연 ❑

충남지역 사회문화예술교육사업 현황과 의의: 2024 충남문화예술
교육지원사업 평가결과를 중심으로 427

[지식과 교육]

❑ 박영주 ❑

외국인 한국어 학습자의 피드백 중심 Chat GPT 활용에 따른 한국어
쓰기능력 향상에 관한 연구 - 베트남 학습자를 중심으로 - 457

❑ 김종숙 · 지순정 ❑

외국어 성취수준별 학습자의 학습동기, 수업효과 인식 및 수업개선
요구에 관한 탐색적 혼합 연구 485

Ⅰ 장명재 Ⅰ

비전공자 대상 예술교육의 가능성 연구: MIT 음악교과목을 중심으로 한
체험소양교육 모델 제안 529

Ⅰ 오세섭 Ⅰ

교양으로서의 영화교육: 인간과 사회를 읽는 스토리텔링 585

Ⅰ 이내관 Ⅰ

다장르 읽기 텍스트 활용을 통한 글쓰기 학습 활동 구성의 일례 ... 615

Ⅰ 문정경·방진숙·주진현 Ⅰ

피지컬 컴퓨팅 수업에서 대학생의 자기주도학습에 관한 연구 655

Ⅰ 조상호·박정환 Ⅰ

논 생태교육기반의 유아 생태전환교육에 대한 연구: 제주 사례를
중심으로 681

Ⅰ 이지윤·고혜영·박인영 Ⅰ

베트남 유학생의 디자인 교양 교육 교수법 제언 - 주제 분석 방법
(Thematic Analysis)을 중심으로- 715

Ⅰ 정옥희·정윤경 Ⅰ

학생 주도적 수업 실현을 위한 교사 주도성의 의미와 전문학습공동체의
역할: IB 프로그램을 중심으로 745

Ⅰ 최정아·한현석 Ⅰ

미국 주립대학의 수학 수준별 배치 제도에 관한 사례 연구 773

Ⅰ 박양숙 Ⅰ

홍삼 제조업 외국인 근로자를 위한 현장 중심 한국어 교육 방안 연구
: 언어 분석 및 교수·학습 모형 중심으로 801

Ⅰ 한규은 · 정재운 Ⅰ

AI 기반 예술창작 교양교육의 방향 모색: 심리학적 이해와 K-pop 제작의
결합 841

Ⅰ 오연희 Ⅰ

자기배려를 위한 교육: <소년의 시간>을 활용한 글쓰기 교육을
중심으로 871

Ⅰ 강선하 Ⅰ

국악 찬양의 교육적 적용과 기대효과: 국악찬송가 및 국악적인 교회
음악을 중심으로 893

Ⅰ 한찬희 Ⅰ

민주주의와 교육: 교육윤리학의 관점 917

Ⅰ 허지원 Ⅰ

교과교육과정 인증제의 효과성과 개선 방안에 대한 분석: A 대학을
중심으로 혼합연구 방법을 활용한 실증 분석 939

[지식과 사회]

Ⅰ 나종선 · 함승희 Ⅰ

공동주택 재난취약계층의 화재안전 개선방안 971

Ⅰ 천현지 · 조민아 Ⅰ

여성폭력피해지원기관 종사자의 소진경험에 대한 현상학적 연구 .. 999

Ⅰ 장온정 Ⅰ

청년의 사회자본이 사회갈등인식에 미치는 영향 1037

■ 홍영표 · 손정원 ■

소방대원의 근골격계 질환 위험성 평가: 요구조자 구출법을 중심으로
..... 1069

■ 박상인 ■

문학텍스트를 활용한 공학도의 회복탄력성 탐색 사례 연구 1089

■ 박상호 ■

창업보육센터 매니저의 행동적 특성이 직무성과에 미치는 영향: 기술
다양성과 과업중요성의 매개효과와 자기효능감의 통제효과를 중심으로
..... 1117

■ 왕수용 · 장석진 ■

대학생의 자기불일치와 사회불안의 관계에서 정서표현 양가성의 매개
효과 1155

■ 강민철 ■

심리학과 신학의 통합을 통한 죽음준비 교육 모델 연구: MACER 이론과
성경의 야곱 사례를 중심으로 1177

[지식과 과학]

■ 강경희 · 구진희 ■

환자 대기 시간 감축을 위한 치과위생사 업무 스케줄링 정수 선형 계획법
모델 1195

■ 조유정 ■

간호학과 인공지능(AI)·데이터과학의 융합을 통한 건강 문해력 강화 전략
..... 1209

■ 배선이 · 강경희 ■

자가치아 및 동종골 이식재의 종류에 따른 임플란트 주위 골 흡수량
비교 1227

■ 조수현 · 이승록 · 강선미 · 김수현 · 박정환 ■

텍스트마이닝을 활용한 세대통합교육의 국내 연구동향 1247

■ 유지수 · 고유정 ■

토픽 모델링을 이용한 교육치위생학의 연구 동향 분석 1283

❖ 교양교육혁신센터 『지식과 교양』 논문투고 규정 1305

❖ 교양교육혁신센터 『지식과 교양』 논문심사 규정 1315

❖ 교양교육혁신센터 『지식과 교양』 연구윤리 규정 1319

❖ 교양교육혁신센터 『지식과 교양』 편집위원회 규정 1330

Knowledge and Liberal Arts

VOL 19. 2025

Liberal Arts Innovation Center, Mokwon University
DAEJEON, KOREA

TABLE OF CONTENTS

[Knowledge and Culture]

■ Choi, Hye Jin ■

Transmission and Characteristics of Gangsanje's <Jeokbyeokga> 17

■ Sim, Sang Gyo ■

The New Perspective on Narrative Interpretation Theory : Focusing on
Foreshadowing 51

■ Jung, Se Ryeong ■

A Study on the German Stadttheater as a public sphere : Focusing on
the Case of Deutsches Theater Berlin 81

■ Yang, Yan · Cha, Sun Jeong ■

The influence of verb semantics on the antecedent selection of the
reflexive pronoun 'caki' 115

■ DOUMENGFEI ■

A Contrastive Study on the Derivational Pathways of Passive Constructions
in Korean and Chinese: A Generative Grammar Approach 141

■ Kim, Jinwook ■

How to activate documentary production education in primary and
secondary education 175

■ Kim, Yung Yoon ■

A Study on Script Analysis Using Generative AI in Acting Education:
Focusing on the Stanislavski's System 199

【 Joe Yonglim 】

A Study on the Lexical Features of President Yoon Suk Yeol's Speeches ... 233

【 Choi, Jiwon · Kim, Jeongsook 】

The Annihilation Narrative in Esther : A Controversy over Misunderstood Holiness 267

【 Yi, Eun-gyeong 】

A Study on Korean Loan Word Orthography : A Comparison with Korean Orthography 301

【 MoonJoon Kim · SangYoon Ahn · KwangHwan Kim 】

The Wisdom of Joseon Scholars in Coping with loneliness 341

【 Bumsue Chun 】

The Evolution of Camp* Aesthetics in *Final Fantasy VII* and *Final Fantasy VII Remake* 367

【 Kim Eun Jung · Cho Joon-hui 】

Romeo Castellucci's *Inferno* : The Politics of the Real 391

【 Song, Hye Won · Sohn, Soo Yeoun 】

The Status and Significance of Socio-cultural Arts Education Projects in Chungcheongnam-do : Focused on the 2024 Cultural Arts Education Support Project Evaluation 427

[Knowledge and Education]

【 Park, young Ju 】

A Study on the Improvement of Korean Writing Proficiency through Feedback-focused Chat GPT Utilization among Foreign Korean Language Learners- Focusing on Vietnamese Learners - 457

■ Kim, Jongsuk · Jee, Soonjeong ■

An Exploratory Mixed-Methods Study on Learners' Motivation, Perceptions of Instructional Effectiveness, and Improvement Needs According to Foreign Language Achievement Levels 485

■ Jang, Myungjae ■

A Study on the Possibilities of Arts Education for Non-majors :
Proposing an Experience Literacy Education Model Centered on MIT
Music Courses 529

■ Oh, Se Seop ■

Film Education as General Education : Storytelling for Reading
Humanity and Society 585

■ Lee, Nae Kwan ■

An example of a writing learning activity structured using multi-genre
reading texts 615

■ Jeong-Kyung Moon · Jin-Suk Bang · Jin-Hyun Joo ■

A Study on Self-Directed Learning of University Students in Physical
Computing Education 655

■ Jo, Sang-ho · Park, Jung-Hwan ■

Based on the ecology education of rice paddies A Study on Early
Childhood Ecological Transformation Education : With the Jeju case at
the center 681

■ Lee, Jiyeon · Ko, Hyeyoung · Park, Inyoung ■

Teaching Strategies for Vietnamese Students' Adaptation in Liberal
Design Education 715

■ Jeong, Ok-Hee · Chung, Yunkyoung ■

The Meaning of Teacher Agency and the Role of Professional Learning
Communities for Realizing Student Agency : Focusing on IB Program .. 745

■ Choi, Jungah · Han, Hyunsuk ■

Mathematics Placement Practices in U.S. Public Universities: A Case-Based Comparative Analysis 773

■ Park Yang Suk ■

Study on Workplace-Oriented Korean Language Education for Foreign Workers in the Red Ginseng Manufacturing Industry : With a Focus on Linguistic Analysis and Instructional Models 801

■ Han, Kyueun · Chung, Jae Youn ■

Toward a Theoretical Framework for AI-Based Art Creation in Liberal Arts Education :Integrating Psychological Understanding and K-pop Production 841

■ Yeonhee, Oh ■

Education for self-care: Focusing on writing education using Adolescence 871

■ Kang Sunha ■

Educational Application and Expected Effect of Gugak Chanyang : focusing on Korean Hymns and Korean Church Music 893

■ Han, Chan Hee ■

Democracy and Education : From the Perspective of Educational Ethics 917

■ Jiwon Heo ■

Evaluating the Effectiveness and Improvement of the Curriculum Certification System : A Mixed Methods Case Study of University A 939

[Knowledge and Society]

┃ Jongsun Na · Sunnie Haam ┃

Fire Safety Improvement Measures for Vulnerable Populations in Multi-family Housing 971

┃ Chun, Hyun ji · Cho, Min a ┃

A Phenomenological Study on the Burnout Experience of Staff Members in Organizations Supporting Victims of Gender-Based Violence 999

┃ Chang, Onjeong ┃

The Impact of Social Capital on Young Adults' Perceptions of Social Conflict 1037

┃ Hong, Young Pyo · Son, Jeong Won ┃

Assessing the risk of musculoskeletal disorders in Firefighters : focusing on victim rescue tactics 1069

┃ Gwak, Sang In ┃

A Case Study on Exploring Engineering Students' Resilience through Literary Texts 1089

┃ Park, Sangho ┃

The Effects of Behavioral Traits of Business Incubator Managers on Job Performance : Focusing on the Mediating Effects of Skill Variety and Task Significance and the Moderating Effect of Self-Efficacy 1117

┃ Wang, Soo Yong · Chang, Seok Jin ┃

The Mediating Role of Ambivalence over Emotional Expressiveness in the Relationship between Self-Discrepancy and Social Interaction Anxiety among College Students 1155

■ Kang, Min Chul ■

A Study on the Death Preparation Education Model through the Integration of Psychology and Theology : Focusing on the MACER Theory and the Case of Jacob 1177

[Knowledge and Science]

■ Kang, Kyung-hee · Ku, Jin-Hui ■

Integer Linear Programming Model for Dental Hygienists' Work Scheduling to Reduce Patient Waiting Time 1195

■ Jo, Yujung ■

A Stratification Strategy for Health Literacy Enhancement in Nursing by Integrating AI and Data Science 1209

■ Bae, Seon I · Kang, Kyung-hee ■

Comparison of Peri-implant Marginal Bone Loss According to the Type of Autogenous Tooth and Allogeneic Bone Grafts 1227

■ Cho, Soo Hyun · Lee, Seung Rok · Kang, Seon Mi · Kim, Soo Hyun · Park, Jung Hwan ■

Research Trends in Intergenerational Education Using Text Mining in Korea 1247

■ Yu, Ji Su · Ko, You Jung ■

Topic Modeling-Based Analysis of Research Trends in Dental Hygiene Education 1283

강산제 〈적벽가〉의 전승과 특징

최 혜 진*

목 차

1. 서론
2. 〈적벽가〉의 전승과 강산제 〈적벽가〉의 계보
3. 강산제 〈적벽가〉 사설의 특징과 주제
4. 강산제 〈적벽가〉의 음악적 특징
5. 결론

1. 서론

판소리 〈적벽가〉는 중국의 소설 〈삼국지연의〉를 바탕으로 생성된 작품이다. 다른 판소리가 설화를 근간으로 해서 발전했음을 생각할 때, 원전이 있는 작품으로 특히 중국의 소설이라는 점에서 매우 특별한 위상을 가지고 있다. 하지만 주지하는 바처럼 〈적벽가〉는 기본적인 서사의 골격을 빌어왔으며 원전에 없는 군사들의 모습을 창조하고, 조조에 대한 강한 골계화를 시도함으로써 판소리의 자장 안에 자리잡게 되었다.

그간 〈적벽가〉에 대해서는 이본 연구부터 역사적 변화 과정, 작품 구조 및 미적 특징, 주제 및 작품론에 대한 연구 성과가 축적되어 있다.¹⁾ 하지

*목원대학교 기초교양학부 교수

1) 이에 대한 연구 성과로는 다음을 참고하였다.

김기형, 「〈적벽가〉 이본의 특징과 계열별 사설비교」, 『판소리연구』2, 판소리학회,

만 판소리가 끊임없이 변화를 거듭하며 전승, 발전해간다는 점에서 21세기의 변모 과정을 지속적으로 탐색할 필요가 있다. 판소리 <적벽가>는 대중적 인기가 높았던 소설을 바탕으로 상하층을 두루 포용하면서 ‘영웅의 쟁투’와 ‘전쟁의 비극상’을 동시에 보여주고 있다는 점에서 <삼국지연의>와는 다른 주제와 미학을 보여준다. 현재도 <적벽가>는 판소리 향유층의 욕망은 물론 문제인식을 함께 다루며 인간을 둘러싼 세계를 거시적으로 보게 해주는 역할을 하고 있다.

현재 판소리 <적벽가>는 박동진제, 김연수제, 박봉술제, 정응민제 등이 전승되고 있는데, 이 중 정응민제로 알려진 강산제 적벽가는 <춘향가>나 <심청가>에 비해 활발히 전승되지 않았다. 하지만 윤진철 명창이 2020년 국가무형유산 판소리 <적벽가> 보유자로 지정이 되면서 강산제 <적벽가>의 전승 통로가 다시 열리게 되었다.

본고에서는 현재 판소리로 전해지는 <적벽가>의 유파 중 정응민 바디로 알려진 강산제 <적벽가>를 중심으로 작품의 전승 내용과 주제, 특징 등을 고찰해보고자 한다.

1992, 155-239쪽.

김기형, 「<적벽가>의 전승계보와 바디간 장단, 사설구성 비교」, 『판소리연구』4, 판소리학회, 1993, 247-274쪽.

김기형, 「적벽가의 역사적 전개와 작품 세계」, 고려대학교대학원 박사학위논문, 1993.

김민영, 「적벽가 연구:김연수 박동진 박봉술 정권진 창을 중심으로」, 전북대학교대학원 박사학위논문, 2015.

김상훈, 「적벽가의 원형과 형성 재검토」, 『판소리연구』37, 판소리학회, 2014, 49-78쪽.

김상훈, 「적벽가의 이본과 형성 연구」, 인하대학교대학원 박사학위논문, 1992.

김상훈, 「판소리 <적벽가>와 적벽가 계열 잡가의 교섭 연구」, 『판소리연구』39, 판소리학회, 2015, 35-64쪽.

김종철, 「<적벽가>의 대장적 구조와 완결성 문제」, 『판소리연구』22, 판소리학회, 2006, 31-54쪽.

유민형, 「판소리 패트론으로서의 대원군과 박유전 <적벽가>의 변모」, 『공연문화연구』38, 한국공연문화학회, 2019, 144-192쪽.

이성권, 「판소리 적벽가의 주제론적 검토와 문제점」, 『판소리연구』7, 판소리학회, 1996, 159-205쪽.

정병현, 「적벽가의 형성과 판소리사」, 『판소리연구』8, 판소리학회, 1997, 45-66쪽.

정충권, 「적벽가의 형성과 난리 체험」, 『판소리연구』24, 판소리학회, 2007, 303-328쪽.

2. <적벽가>의 전승과 강산제 <적벽가>의 전승

<적벽가>는 일찍이 판소리 작품으로 형성되었을 것으로 보인다. 송만재의 <관우희>(1843)에 등장할 뿐만 아니라, 이미 시조시나 잡가 등에서 <삼국지연의>를 소재로 한 내용들이 불려졌기 때문이다. 최근의 연구에 의하면 <적벽가>는 가곡-잡가-판소리의 형성 경로를 밟은 것으로 보이는데,²⁾ 판소리에 앞서 상층음악으로 소비되었던 정황을 볼 수 있다.

일찍이 송만재는 그의 <관우희>에서 <춘향가>에 이어 두 번째로 <적벽가>를 기록했다.

秋雨華容走阿瞞 가을비 속에 화용도로 도망친 조조
 髯公一馬把刀看 말 위 관우는 칼을 쥐고 쳐다보니
 軍前搖尾眞狐媚 군졸 앞에서 꼬리 흔들며 아첨하네
 可笑奸雄骨欲寒 우습구나 간웅이여 모골이 오싹했겠지³⁾

위의 내용에는 조조의 화용도 패주와 관우와의 만남에서 비굴하게 살 길을 도모하는 조조의 모습이 그려지고 있다. 이를 보면 초기 판소리에서는 조조의 화용도 패주를 중심으로 불리워졌을 것으로 보고 있다. 하지만 <적벽가>는 전승을 거듭하면서 화용도 패주에서 서사의 중심이 ‘적벽대전’으로 넘어가고, 적벽대전을 중심으로 전반부에는 영웅의 등장과 활약, 후반부에는 조조의 패주로 균형을 가지게 된다. 그렇다면 군사들을 중심으로 보았을 때, 적벽대전의 앞부분에는 군사설움타령이, 뒷부분에는 군사점고사설이 대칭을 이루며 만들어져갔음을 알 수 있고, 조조 패주 대목에 원조타령과 장승타령 등이 더해지면서 후반부의 서민적인 정서가 강화됨을 알 수 있다. 이러한 사설의 형성과정을 살펴보기 위해 먼저, <적벽

2) 김상훈, 「판소리 <적벽가>와 적벽가 계열 잡가의 교섭 연구」, 『판소리연구』39, 판소리학회, 2015, 35-64쪽 참조.

3) 구사회 외, 『송만재의 관우희 연구』, 보고서, 2013, 68-69쪽. 이 번역에서 아만을 조조로, 염공을 관우로 바꾸어 제시함.

가>를 잘 불렀고, 명창이 남긴 더늠이 어떠했는지를 『조선창극사』⁴⁾에 기록된 바를 중심으로 정리해보도록 한다.

『조선창극사』에서 <적벽가>를 잘 부른 명창으로 가장 먼저 등장하는 사람은 송흥록이다. 송흥록은 판소리의 중시조로 알려져 있으며, 동편제의 선구자로 기록되어 있는데, 그가 이미 <적벽가>를 잘했다고 한 것으로 보아, 19세기 초 <적벽가>의 위상이 높았음을 알 수 있다.

다음으로 비슷한 시기의 모흥갑은 덜미소리를 질러내어 십리 밖까지 들리게 하였고, <적벽가>에 타의 추종을 불허했다고 전한다. 명창 모흥갑은 19세기 그림 ‘평양성도’(일명: 모흥갑 판소리도)에 명확한 이름이 쓰여져 등장하는데, 양반들이 그를 둘러싸고 들었던 소리는 <적벽가>였을 것으로 추정할 수 있다.

<적벽가>의 역사에서 눈여겨 보아야 할 명창은 바로 방만춘이다. 방만춘은 <적벽가>와 <심청가>를 고전에서 윤색하였으며, <적벽가>의 초고는 여러 사람이 다년 전독하는 동안 파열되어 겨우 수 장 지편이 존재한다고 했고, 적벽화전의 장면을 할 때는 좌석이 온통 바닷물과 불빛 천지로 화하였다고 한다. 방만춘은 해미에서 소리를 시작했지만, 서울을 거쳐 황해도 봉산의 어느 절로 들어가 학습을 계속한 것으로 보인다. 그 때 봉산읍 읍몰가로 시문(詩文)에 소양이 있는 이와 같이 <적벽가>와 <심청가>를 고전에서 윤색 개작하였다고 하였다. 곧 그가 남긴 ‘적벽화전’이 <적벽가> 최초의 더늠이었을 것으로 보이고, 이후로 ‘적벽화전’의 인기가 매우 높아 그의 명성이 퍼졌을 것임을 짐작할 수 있다.

송흥록과 모흥갑의 고수를 하다가 나중에 소리꾼으로 대성한 주덕기 역시 <적벽가>에 특장이었다고 전한다. 그는 전남 창평 출신으로 ‘조자룡 활쏘는 대목’을 더늠으로 남겼다. ‘조자룡 활쏘는 대목’은 현재까지 <적벽가>의 눈대목으로 꼽을 만큼 인기 있고, 명창들이 즐겨 부르는 대목이다.

박유전은 서편제의 시조로 알려져 있는데 <적벽가>에 장했다고 전한다. 전북

4) 정병헌 교주, 『조선창극사』, 태학사, 2015. 이하의 명창에 대한 요약은 이 책에 근거함.

순창 출생으로 그의 창법은 이날치로 이어졌다. 서편제에서도 <적벽가>를 잘 불렀던 것으로 보이는데, 이는 <적벽가>가 양반층들이 선호하는 레파토리였기 때문으로 보인다. 그의 소리는 이날치-김채만-박동실-김동준으로 이어져, 이 서편제의 ‘삼고초려’가 박봉술에게 전해지기도 했다.

박만순은 정읍 고부 출신으로 송흥록에게 소리를 배웠고, <적벽가> 중 화용도를 잘 하였다고 기록되었다. 정춘풍은 충청도 양반 출신으로 가조와 음률에도 정통하였으며, <적벽가>에 특장하였고, 그 창법은 박기홍에게 많이 전수되었다. 이 박기홍제 <적벽가>는 조학진을 거쳐 박동진에게 전승되었다.

김창록은 전북 무장군 출생으로 <적벽가> 중 “달은 밝고 별은 드문데, 강상의 경계 장히 좋다. 월명성희(月明星稀)한데 남천(南天)을 무릅쓰고 울고 오는 저 가마귀 이상스러히 울더니라. 가옥가옥 울고 오니 조조 듣고 고이하여 글을 지어 읊었으되 월성희(月星稀)하고 오작남비(烏鵲南飛)라 요수삼잡(繞樹三匝)의 무지가의(無枝可依)로다.” 부분을 잘하였다고 한다. 김창록의 성음이 노학성(老鶴聲)인데 오작(烏鵲)의 소리를 고고 통상성(高高通上聲)으로 ‘가옥가옥’하고 내지르면 오작의 소리가 완전히 벽공(碧空)에서 떠오르는 듯하였다고 기록하고 있다.

서성관은 비가비 광대로 전북 금구 출신인데, 성음이 양성이고 <적벽가>를 특히 잘하였다고 전하며, 그의 더듬으로 공명이 남병산에서 내려와 조자룡을 만나는 장면이 남아 있다.

이창운은 충청도 문의 사람으로 철고 시대에 활동하였으며, <적벽가>를 출중하게 잘하였다고 한다. 특히 그의 더듬이 ‘원조타령’으로 남아 있다. 이 ‘원조타령’은 현재도 잘 불리는 <적벽가>의 핵심 눈대목이다.

충남 공주 출생인 박상도와 전북 영례 출신으로 정춘풍의 제자인 조기홍 역시 <적벽가>를 잘한 명창으로 기록되어 있다. 특히 정춘풍의 또다른 제자로 알려진 박기홍은 <적벽가> 중 ‘삼고초려’ ‘장판교대전’ ‘화용도장면’에 신출귀몰한 기예를 발휘하였다고 한다. 박기홍의 더듬으로 ‘조조군사 사향가’

가 남아 있다. 이 ‘조조군사 사항가’는 ‘군사설움타령’으로 정착된 사설인데, 대개 부모와 자식, 아내를 그리워하며 군사들이 한탄하는 내용이다. 김상훈의 연구에 의하면 이 부분은 원래 ‘군사점고’ 부분에 같이 들어있던 것인데 후대에 군사설움 부분이 적벽대전 앞으로 옮겨지면서 자리를 잡았다고 한다. 5) 즉 ‘군사설움타령’이 박기홍의 더듬으로 기록된 것을 보아, 이 대목이 독자적으로 자리를 잡는 데에 박기홍 명창의 역할이 컸음을 알 수 있다.

근대 5명창이었던 송만갑과 이동백, 김창룡, 정정렬 역시 <적벽가>를 장기로 삼아 불렀다. 이 중 김창룡은 ‘삼고초려’를 잘했다고 전하고 그의 더듬이 기록되어 있다. 이 외에 동편제 명창으로 전북 정읍 출생인 신명학이 <적벽가>를 잘했다고 기록되어 있다.

이상과 같은 내용을 간단히 표로 정리하면 다음과 같다.

이름(생몰)	유파	출신	특장	더듬
송흥록 (1780?-1863)	동편	익산 옹포/운봉 비전리	변강쇠타령, 춘향가, 적벽가, 귀곡성.	천봉만학가
모흥갑 (1802- ?헌종)	중고	경기도 진위/죽산/ 전주/안성/김제	적벽가에 특장하여 타인이 그 앞에서 감히 입을 열지 못한 고동상성	춘향가 ‘이별가’
방만춘 (1825- ?)	중고	충남 해미	아귀상성 살세성 적벽가	적벽가 ‘적벽강 화전’ (사설은 전하지 않음)
주덕기 (순,헌,철)	동편	전남 창평/전주	‘벌목정정’ 적벽가	적벽가 ‘활쏘는 대목’
박유전 (1835-1906)	서편	전북 순창/ 보성 거주	새타령, 적벽가, 춘향가	춘향가 ‘이별가’
박만순 (1830-1898)	동편	전북 정읍	춘향가 중 ‘사랑가’ ‘옥중가’, 적벽가 중 ‘화용도’	춘향가 ‘춘향 몽유가’
정춘풍 (1834?-1901?)	중고	충청도	가조 음률 정통 적벽가 특장	소상팔경가 적벽가 ‘공명 축문’
김창록(철,고)	동편	전북 무장	심청가 춘향가 중 ‘춘향방 팔도담배가’ ‘산유화가’ 작곡 적벽가 중 ‘오작남비’	심청가 ‘부녀 영결’

5) 김상훈, 「<적벽가> ‘군사점고’의 형성 연구」, 『한국학연구』48, 인하대한국학연구소, 2018, 171-196쪽.참조.

서성관(철,고)	동편	전북 금구	성음이 양성으로 적벽가 특징	적벽가 ‘공명이 남병 산 내려오는 데’
이창운(철,고)	중고	충북 문의	적벽가	적벽가 ‘원조타령’
박상도(미상)	중고	충남 공주	적벽가로 일세를 울림	
조기홍(고)	동편	전북 영례	춘향가 적벽가	춘향가 ‘십장가’
박기홍(고)	중고	전남 나주	춘향가 적벽가	적벽가 ‘군사 사향가’
송만갑 (1865-1939)	동편	전북 구례/낙안	춘향가, 심청가, 적벽가 ‘화용도’	춘향가 ‘농부가’
이동백	중고	충남 비인	심청가 적벽가	‘새타령’
김창룡	중고	충남 서천	심청가 ‘꽃타령’ 적벽가	적벽가 ‘삼고초려’

<적벽가>의 더늠이나 사설을 남긴 명창은 방만춘, 주덕기, 서성관, 이창운, 박기홍, 김창룡이다. 이들 중 ‘원조타령’을 남긴 이창운을 제외하고는 모두 적벽대전 앞부분의 사설을 남기고 있어 주목된다. 곧 19세기 이후 <적벽가>의 사설은 적벽대전 앞부분을 새롭게 짜는 데에 집중되었다고 할 수 있는 것이다. 후반부에서는 군사점고사설 외에 원조타령이나 장승타령이 들어감으로써 음악적인 부분을 보완했고, 이 외에는 재담이나 조조 굴욕 같은 풍자적 내용이 중심이 되고 있음을 알 수 있다. 19세기 명창들이 짜넣은 더늠은 시간 순서대로 보면, ‘적벽화전’ ‘조자룡 활쏘는 대목’ ‘공명 축문’⁶⁾, ‘공명이 남병산 내려오는 대목’ ‘군사 사향가(군사설움타령)’ ‘삼고초려’인데, 이는 ‘적벽화전’을 중심으로 점차 앞의 사설을 역순으로 보강하며 이루어지고 있음을 알 수 있다.

곧 ‘적벽대전’ 앞의 전반부는 19세기 이후 더늠의 개발을 통해 점차 사설과 음악을 보강해 나갔던 것이고, 특히 사설적인 부분에서는 ‘삼고초려’나 ‘조자룡 활쏘는 대목’ ‘공명이 남병산 내려오는 대목’처럼 영웅의 서사가 장면화되는 한편 ‘원조타령’ ‘군사 사향가’ ‘적벽화전’처럼 군사들의 애

6) 공명의 축문은 정춘풍제(박동진창본), 정정렬제(김연수창본) 등으로 남아 있다.

환을 다룬 한국적인 재창작 서사가 부가되고 있었음을 알 수 있다.

이러한 <적벽가>의 역사 속에서 박유전을 중심으로 후기 서편제 유파라 할 수 있는 강산제가 성립된 것은 대원군이 천진으로 간 1882년 이후 박유전이 낙향하면서부터라고 할 수 있다. 박유전의 소리는 낙향 이후 나주에서 정재근에게 전해졌는데, 정재근의 소리가 정씨 가문으로 이어지면서 강산제 유파를 형성했다. 나주신청 선생안(개안선생록, 1890)⁷⁾에 의하면 정원길(鄭元吉, 1834~1903), 정원실(鄭元實, 1838~ ?) 형제와 정창업(丁昌業, 1847~1889) 등이 모두 신청 소속이었음을 알 수 있다. 정원길은 정재근(鄭在根, 1854~1914) 부친이었으므로, 정재근은 나주를 기반으로 살았던 것을 알 수 있고, 곧 박유전이 소리를 전수한 곳은 보성이 아닌 나주였을 가능성이 크다. 이후 정재근은 조카인 정응민에게 소리를 전승했다. 정재근이 보성과 연관을 맺은 것은 아들 정봉민 때문이다. 정재근의 아들 정봉민은 부친 정재근과 함께 보성에 기거하면서 장판개와 교류했고, 풍류를 했던 것으로 보이며, 협률사 활동을 한 것으로 파악된다.⁸⁾ 곧 정응민의 가계는 세습예인으로 나주를 중심으로 활약했던 가문이었음을 알 수 있다. 하지만 정응민이 보성군 강산리에 터를 잡고 후학을 양성하기 시작하면서 정씨 가문의 소리는 ‘보성소리’로 명명되었다.

1882년은 정재근이 29세 무렵이었으므로 당시 나주에서 박유전을 만나 소리를 전승받는데 무리가 없다. 정재근은 박유전으로부터 <심청가> <수궁가> <적벽가>를 전수받고, 정응민에게 전했다. 정응민은 20세 무렵까지 백부인 정재근과 함께 활동을 하면서 소리를 학습하였을 것으로 보인다. 정응민은 김찬업으로부터 김세종제 <춘향가>를 전수받고, 강산제 세 바탕을 학습하여 ‘보성소리’를 확립했다. 정응민은 창극 소리와는 반대되는 정통 판소리적 지향을 보였기 때문에 고향에서 자신의 소리를 완성

7) 이경엽, 「재인청 예인들의 활동과 지역의 예술 전통」, 『남도민속학』47, 남도민속학회, 2023. 246-247쪽.

8) 명현, 「남도땅을 휘감아도는 고매한 인격의 소리」, 『민속악소식』18, 국립민속국악원, 2003 가을호, 8-9면.

하면서 제자들을 교육하였다.⁹⁾ 정응민(鄭應珉, 1894~1961)의 소리는 아들 정권진(鄭權鎭, 1927~1986)에게 이어졌다. 정권진은 부친에게 소리를 학습하였으며 1961년 서울로 올라와 국악예술학교에서 판소리를 가르쳤고, 전남대 국악과에서 판소리를 교수한 바 있다.

정권진의 소리 중 <심청가>는 1970년 국가무형유산으로 지정되었으나, <수궁가>나 <적벽가>는 그간 전승이 활발하지 못했다. 다행히 정권진의 아들 정희석(1963~)과 마지막 제자 윤진철(1965~)이 그간 <수궁가>와 <적벽가>를 올곧게 이어 전승을 이어갔다. 이 중 윤진철 명창은 2020년 국가무형유산 판소리 <적벽가> 예능보유자로 지정되어 강산제 <적벽가>의 전승이 다시 활발하게 되었다고 할 수 있다. 따라서 현재 강산제 <적벽가>의 전승 계보는 박유전-정재근-정응민-정권진-정희석(심청가 예능보유자)/윤진철(적벽가 예능보유자)로 이어져 가고 있다.

3. 강산제 <적벽가> 사설의 특징과 주제

<적벽가>는 현재 박동진제, 박봉술제, 김연수제, 정응민제가 전승되고 있다. 정광수제나 임방울제가 불려지기는 했으나, 전승이 미약하여 단절 위기를 겪고 있다. 이중 정응민제 강산제 <적벽가>는 <적벽가> 일반의 사설을 공유하면서도 강산제의 소리 가치관을 가지고 정리된 창본이라 할 수 있다. 사설을 살펴보면 강산제 <적벽가>의 사설 특징과 주제, 미학 등을 정리해보고자 한다.

<적벽가>는 ‘적벽화전’을 중심으로, 한 축은 영웅중심의 서사로, 다른 한 축은 군사 중심의 서사로 진행되고 있다. 따라서 <적벽가>는 영웅의 등장과 활약, 영웅상의 제시 등 보수적 세계관이 진행되는 한편, 군사들의 애환과 조조에 대한 비판 등 현실 세계에 대한 풍자와 골계가 나타나는 서민적 세계관이 융합되어 펼쳐지는 특징이 있다. <적벽가>의 역사에서 보듯이 과거에는 화용도 패주가 주된 서사였다면 19세기 이래로는 영웅들

9) 최혜진, 『보성소리 정응민 명창론』, 『판소리연구』21, 판소리학회, 2006, 79-85쪽 참조.

의 서사가 대폭 보강되어 <삼국지연의>의 세계가 흡수되는 보수적 세계관의 강화 작용이 일어났다.

현재 강산제 <적벽가>의 서사 진행은 다음과 같다.¹⁰⁾

1. 삼고초려	16. 군사 설움 타령 3	31. 새타령
2. 장비의 급한 성질	17. 군사 설움 타령 4	32. 조조 조자룡 피해 도망
3. 공명의 유비 영접	18. 군사 호기	33. 조조 신세 한탄
4. 유비 간청 1	19. 싸움타령	34. 조조, 장비 피해 도망
5. 유비 간청 2	20. 늙은 군사 탄식	35. 정육과 군사 탄식
6. 박망파 전투	21. 오작남비	36. 장승타령
7. 노숙 공명을 만남	22. 조조 장수 분발	37. 군사 점고
8. 공명 동으로 건너감	23. 공명 동남풍 기원	38. 허무적이
9. 공명 주유 조롱	24. 공명 하산	39. 골내종이, 박달령이
10. 공명의 계책	25. 조자룡 탄궁	40. 왕덕방이, 구먹쇠,
11. 조조에게 화살 얻음	26. 주유와 공명, 제장	목욕출이
12. 조조 호기	27. 관운장 항의	41. 조조 탄식
13. 군사들 노는 모양	28. 항개 화선	42. 관운장 출현
14. 군사 설움 타령 1	29. 화공	43. 조조 목숨 애걸
15. 군사 설움 타령 2	30. 오림 패주	44. 관운장 호령
		45. 관운장이 조조 살려줌

위의 정리를 통해 살펴 보면, ‘화공’을 중심으로 앞 뒤 줄친 부분은 군사들의 서사가 집중되는 부분이다. 전반부와 후반부가 대칭을 이루며 전개되고 있음을 볼 수 있다. 이에 비해 영웅의 서사는 주로 앞부분에 집중적으로 나타나 유비와 공명, 조자룡 등의 영웅적 활약이 중심이 되고 있음을 알 수 있다. 한편으로는 호기를 부리던 조조가 화공으로 패주하면서 위엄 있는 장수에서 비굴한 간웅으로 전락하는 모습이 전후반부 큰 폭으로 대칭되어 있다고 할 수 있다. 즉 화공을 중심에 두었을 때 조조의 대비가 이루어지고, 군사들의 애환은 후반부에 조조에 대한 비판이나 풍자로 강화되고 있다고 할 수 있다. 한편 강산제 사설에는 장판교 대전이 없는 것이 큰 특징인데, 그렇다면 조자룡의 활약이 강산제에서는 상대적으로 강조

10) 최동현, 최혜진, 『교주본 적벽가』, 민속원, 2005. 대목의 전개는 이 책의 정리를 인용함.

되지 않는다고할 수 있다.

여기서는 원전 <삼국지연의>의 큰 틀을 제외한 군사들의 이야기가 <적벽가> 사설의 정체성이라고 볼 때 주요 서사를 중심으로 강산제의 특징을 살펴보도록 하겠다.

1) 서두

강산제의 서두 부분을 살펴보기 위해 다른 유파의 서두 부분과 비교해서 제시하면 다음과 같다.¹¹⁾

강산제 (정응민제)	<아나리> 천하 합구즉분하고 분구즉합이라. 주나라 말엽에 진시황이 통일하고 한고조 황제 인의로 통일하여 사백 년 지보터니, 헌제에 이르러 한실이 쇠약하니 사방에 난신적자 구름 일듯 할 제, 동은 손권이요, 서는 유비요, 북은 조조라. 삼웅이 정좌하여 천하대세를 잡으려 할 제, 조조 위인은 치세지능신이요, 난세지간웅으로, 협천자이령제후하니, 기세를 난망이라. 각설 유현덕은 관공·장비로 더불어 도원결의할 제, 오우백마 피를 내어 삽혈위맹하니, 천금같은 그 언약, 대장부의 신의로다. 모사는 서서인데, 조조가 꾀를 내어 서서 모친을 잡아다가 허창에 가두고, 필적을 위조하여 서서에게 보내니, 서서 보고 낙심하여 현덕에게 보일 제, 유현덕 대경하여, “아이고, 이게 웬 말이요! 범이 바람을 잃고 용이 구름을 잃은 격이외다! 자모지정에 아니 갈 수 없사오니, 미약한 우리 한실, 뉘 손 빌려 건지리까? 선생은 돌아가 모부인을 위로하고, 조조를 섬겨 대사성공하옵소서.” 서원직이 가로되, “조조에게 몸이 잡혀 종신이 되더라도 불설일모하겠내다.” 하릴없이 떠나갈 제, 현덕이 통곡하며, “여봐라, 제장들아. 저기 일수목을 어서 급히 베어다고. 선생의 자취 잠시라도 더 보겠다.” 서서 가다 말을 돌려 다시 돌아오니 현덕이 반겨하여, “어찌 선생이 다시 오시니까?” “잇고 간 말이 있나이다. 양양성 외 이십리지허에 만고기재 있사온데, 성은 제갈이요, 이름은 양이요, 자는 공명이요, 도호는 와룡이라 하옵니다. 불러 보지 못

11) 사설은 최동현, 최혜진, 『교주본 적벽가』, 민속원, 2005.을 대상으로 함.

	할 테니, 친히 찾아보옵소서.” 현덕 왈, “선생 말씀 아니어든 유안맹인될 뻔 했소.” 이렇듯 작별 후, 나라 점점 쇠약해질 제, 공명을 만나려고 남양 강중 찾아갔으되, 첫 번 못 만나고 두 번째 찾아 갈 제, 원학은 상친하고 송죽은 교취한데, 경계를 바라보니, 표연한 선비 하나, 글상을 앞에 놓고 글을 읽고 있는 거동, 와룡인가 반겼더니, 세째 아우 균일레라. 지필을 청하여 정찰 써 두고 돌아와, 십여 일만에 세 번째 찾아갈 제,
중고제 (박동진제)	<아니리> 천하대세가 합구필분이요, 분구필합이라. 주나라 말년에 진시황이 통일하였고 한고조께서는 인의로 통일하여 사백 년을 내려오다, 헌제께 이르러서 우연히 사방에서 도적들이 별떼같이 일어날 제,
동편제 (박봉술제)	<아니리> 천하대세가 합구필분이요, 분구필합이라. 주나라 말년에 진시황이 통일하였고 한고조께서는 인의로 통일하여 사백년을 내려오더니 난신적자들이 사방에서 별떼같이 일어나 천하가 소란할 제, 한나라 말엽 위.한.오 삼국시절에 황위 유약하고 군도 병기한데, 간흉하다 조맹덕은 천자를 가칭하여 천하를 엿보았고, 범람타 손증모는 강하의 험고 밍고 제업을 명심하며, 창의할사 유현덕은 종사를 돌아보아 혈성으로 구치하니, 충간이 공립하고, 정족이 삼분할 새, 모사는 운집이요, 명장은 봉기로다. 복위 모사 정옥.순유.순문약이며, 동오 모사 노숙.장소.제갈근과 경천위지 무공조화 잘간들 아니하라. 그 때에 한나라 유현덕은 관공.장비와 더불어 도원에서 의형제 결의를 하는데,

위 사설은 <적벽가> 가장 맨 앞에 아니리로 제시되는 부분이다. 모든 창본이 ‘천하 합구즉분하고 분구즉합이라.’와 비슷한 방식으로 시작을 하고 있는데, 이는 신재효본¹²⁾의 영향으로 만들어진 것이다. 강산제의 경우 아

12) 신재효본의 서두는 ‘天下大勢 分久必合 合久必分이 聖嘆先生の 万古確論이라 漢靈帝 建寧二年 四月 望日 溫德殿에 전좌하야 百官朝會 바드실 시 난 디 업는 푸른 비암 樑上으로 기어나려 御榻을 두르더니 因忽不見 간 디 업시 雷聲大雨 雨霽하고 其後四年 二月日에 洛陽에 地振하야 海水가 넘찌르고 其後 光和元년에 암닥이 슈닥되며 六月에 거문 곡운 七月에 무지게오 五原山이 문어지니 잇디 天下紛紛하야 四方兵이 일어날 제 黃巾賊도 어럽거든 十七陣 웬일인고’로 이루어져 있다. 김진영 외, 『적벽가전집』1, 박이정, 1998, 11쪽.

니리가 상대적으로 길며, 서서의 하직과 공명 천거, 유비의 삼고초려가 모두 아니리로 처리되고 있다. 이어서 진양조로 ‘당당한 유현주는’이 이어진다. 반면 박동진제는 아니리가 매우 간결하고 이어서 바로 중중모리의 ‘동에 손권이요, 북에는 조조라’사설로 이어진다. 박동진제의 경우 서서의 공명천거와 삼고초려가 매우 자세하고 길게 이어지는 것이 특징이다. 박봉술제는 천하의 정세를 설명한 다음 중모리의 ‘도원결의’로 이어진다.

이로 볼 때 서두의 아니리는 강산제가 가장 압축적으로 제시되고 있는데, 바로 진양조 ‘당당한 유현주는~’으로 이어진다. ‘당당한 유현주’로 시작되는 이 대목은 모든 <적벽가>에 공히 나오는 대목인데 강산제는 앞의 사설이 생략된 채 바로 삼고초려로 이어지고 있다. 이러한 진행은 이동백의 <적벽가>와 매우 유사하다.

2) 군사설움

군사설움대목은 적벽대전 전야에 군사들이 고향과 가족을 그리워하는 대목으로 핵심적인 눈대목이라 할 수 있다. 강산제, 중고제, 동편제 사설에서 공히 나타나는 사설은 부모생각, 자식생각, 아내생각이다. 하지만 강산제는 한 군사를 추가하여 첫날밤 신부 생각을 덧붙였다. 스물 다섯에 상처하고, 서른 다섯에 구혼하여 간신히 혼례를 치르고 첫날밤을 치르기 직전에 전쟁터로 끌려온 사연을 말하는 내용이다. 박동진제는 이 사설에 한 군사가 더 추가되어 외삼촌이 준 노랑돈을 선반 위에 놓고 깜빡 잊고 왔다는 사연이 나온다. 이처럼 군사설움의 사연은 동편제가 3개, 강산제가 4개, 중고제가 5개로 점차 확대되었음을 볼 수 있는데, 중고제의 경우 뒷부분의 사설은 군사 설움에서 이탈하여 웃음을 주는 재담으로서의 기능을 한다고 할 수 있다.

이 군사설움 대목은 전쟁 전야에 군사들의 소소한 일상과 행복을 다룸으로써 거대한 이념보다는 개인의 일상적 행복이 중요함을 역설적으로 드러내고 있는 부분이다. 강산제의 경우 부모생각, 자식생각, 아내생각에 더하여 첫날밤 사연을 추가함으로써 극적이고 애달픈 사연을 전달하고 있

다. 이는 군사설움이 윤리적인 것으로부터 점차 주관적인 행복과 욕망의 추구라는 쪽으로 설움이 강화되고 있다는 것을 보여준다. 첫날밤 끌려온 군사의 경우, 신행길과 초례청의 묘사, 신부의 모습, 가족들이 신부를 얹혀놓고 나가는 모습, 조심스럽게 신부의 옷을 벗기는 모습 등이 매우 현실적이면서도 구체적으로 묘사되고 있어, 신랑의 긴장감과 행복감을 전해 주고 있다. 특히 신부를 안고 누울 때 한 군사가 달려들어 군복을 입히고 전립을 씌워 끌려 나오게 되는데, 손을 붙들고 울던 부인의 모습을 그리며 설움을 토로하고 있다. 이 말을 하는 군사는 그 때 당시 자신을 끌고 나오던 군사가 바로 근처에 있는 바로 저 군사라는 말을 잊지 않고 있다. 다음날 전쟁을 앞두고 각기 자신의 무너진 삶과 두고 온 가족들을 그리워하는 모습을 통해 독자들은 조조의 군사가 암묵적인 적군이라는 사실을 잊게 되는 효과를 거두고 있다.

<적벽가>의 향유층은 한나라 편에서 작품의 서사를 따라가게 되는데, 조조 군사들의 사설을 통해 아군, 적군을 떠나 전쟁터에서 이름없이 죽게 되는 군사들의 비극과 슬픔을 마주하게 되는 것이다. 강산제는 여기에 첫날밤 군사의 사연을 추가해서 보여줌으로써 인간의 사소한 행복이 담보되지 않는 불확실한 삶에 대해 공감하고 연민의 감정을 느끼게 해주고 있다.

3) 적벽화전

적벽화전 대목은 <적벽가>의 중심을 이루는 대목으로, 한나라와 오나라의 연합군이 불로 공격하여 조조의 백만대군이 몰살하는 장면과 조조가 황급히 도망하는 장면을 담고 있다. 모두 ‘자진모리’ 한 장단으로 불리며, 매우 긴 사설을 긴박감있게 그려내고 있는 것이 특징이다.

이 장면의 백미는 군사들이 죽는 모양인데, 여러 군사들의 죽는 모습이 사실적이면서도 해학적으로 그려지고 있어, 비극미와 희극미가 공존하는 양상을 보인다. ‘죽고타령’이라고도 불리는 이 대목을 중심으로 각 유파별 차이를 알아보도록 한다.

강산제 (정응민제)	적벽강 위진 군사 화염 중에 다 죽는다. 숨 막히고, 기막히고, 활도 맞고, 창에 찢려, 불에 타고, 물에 빠져, 일시에 다 죽을 제, 한 군사 내달으며 저 죽을 줄 짐작하고, “내가 아무 때나 이런 봉변 당하면은 먹고 죽으려고 비상 사 넣었더니라.” 내어 와삭와삭 먹고 죽고, 또 한 군사는 돛대 끝으로 기엄기엄 올라서더니마는, “아이고, 하느님, 살려주오. 나는 오대독신이오.” 또 한 군사는 선미에 우뚝 서서 고향을 바라보며, “아이고, 어머니. 학발양친과 규중처자를 못 보요. 원수놈의 적벽강 귀신이 되오그려. 어느 때나 뵈오리까?” 세설하며 물에 풍 빠져죽고, 수하의 죽은 군사 모두 뒤둥그러져 적벽강이 뻑뻑. 일등명장이 쓸 데가 없고 날랜 장수가 무용이로구나.
중고제 (박동진제)	적벽강 수진 군사 화염 중에 다 죽는다. 숨 막히고, 기막히고, 살도 맞고, 불에 타고, 물에 빠져 일시에 다 죽는다. 앉어 죽고, 서서 죽고, 가다 죽고, 오다 죽고, 무단히 죽고, 남이 죽으니 따라서 죽고, 죽어보면 어떤가 하고 죽고, 오사, 급사, 객사, 즉사, 수사, 화사를 하는데, 어떤 군사는 저 죽을 걸 생각하고 비상덩이를 손에다 들고, “내가 요런 때 먹고 죽을라고 비상 사다 넣었네.” 입에 넣고, 아드득 깨물어 사악하여 죽고, 어떤 군사는 적벽강 뱃머리 잡고, “아이고 용왕님, 나 참말로 오대독신이오. 살려주시오.” 하고 죽고, 어떤 군사는 앞으로 통통 나와 보니 앞은 창해망망 대해가 있고, 뒤에는 화염이 충천하니, 갈 곳이 바이없어 돛대 끝으로 올라간다. 기엄 기엄 기엄 기엄 돛대 끝끝트리로 올라가서 고향을 바라보며, “아이고, 어머니! 나는 여기서 죽습니다.” 물에 가 풍! 빠져노니 거품이 부그르르 올라와 죽고, 어떤 군사는 뱃전을 부여잡고, “님아, 정든 님아, 복당에 학발양친과 흥안의 젊은 처를 어찌 두고 죽느냐.” 물에 가 풍 빠져노니, 사람을 모두 다 국수가닥 풀듯이 풀어, 적벽강이 뻑뻑. 일등명장이 쓸 데가 없고, 날랜 장졸이 무용이라.
동편제 (박봉술제)	가련할손 백만 군병은 날도 뛰도, 오도 가도, 오무락 꿈쩍 달짝 못하고, 숨막히고 기막히고, 살도 맞고, 창에도 찢려, 앉아 죽고, 서서 죽고, 웃다 죽고, 울다 죽고, 밟혀 죽고, 맞아 죽고, 애타 죽고, 성내 죽고, 덜렁거리다 죽고, 복장 덜컥 살에 맞아 물에 풍! 빠져 죽고, 바사져 죽고, 찢어져 죽고, 가이없이 죽고, 어이없이

	죽고, 무섭게 눈 빠져, 세 빠져, 등터져, 오사, 급사, 악사, 몰사 하야, 다리도 작신 부러져 죽고, 죽어 보느라고 죽고, 무단히 죽 고, 함부로 덤부로 죽고, 땡때그르르 궁굴다 아뿔사 낙상하여 가 삼 황황 뛰다리며 죽고, “이놈, 제기” 욱하며 죽고, 꿈꾸다가 죽 고, 떡 큰 놈 입에다가 물고 죽고, 한 놈은 주머니를 부시력 부시 력 거리더니, “엇다 이 제기를 칠 놈들아! 나는 이런 다급한 판에 먹고 죽을라고, 비상 사 넣었더니라.” 와삭와삭 깨물어 먹고 물에 가 퐁! 또 한 놈은 뱃전으로 우루루루루 통통통통 나가더니, 고 향을 바라보며 망대에 망곡으로, “아이고, 아버지 어머니, 나는 하릴없이 죽습니다. 언제 다시 뵈오리까?” 물에 가 퐁! 버کم이 푸 르르르. 또 한 놈은 그 통에 제가 한가한 치라고 시조 반 장 빼 다 죽고, 즉사, 몰사, 대해수중 깊은 물에 사람을 모두 국수 풀 듯 더덕더덕 풀며, 적극, 조총, 괴암통, 남날개, 도래송곳, 독바늘, 적벽풍파에 떠나갈 제 일등명장이 쓸 데가 없고 날랜 장수도 무 용이로구나.

‘죽고타령’의 사설 중 강산제의 사설이 가장 간단히 되어 있음을 알 수 있다. 특히 ‘죽고’를 반복하는 중고제와 동편제와 달리 강산제의 경우 ‘~ 죽고’로 이루어진 사설이 없으며, ‘숨막히고 가막히고 활도 맞고 창에 찔려 불에 타고 물에 빠져 일시에 다 죽을 제’로 간단히 묘사되는 것이 특징이다. 비상을 먹는 군사와 오대독신 군사, 가족을 그리는 군사가 죽기 전하는 말이 이어지고, ‘일등 명장이 쓸 데가 없고 날랜 잔수가 무용이로구나’로 마무리된다.

이에 비해 중고제의 경우는 ‘앉아 죽고, 서서 죽고, 가다 죽고, 오다 죽고’로 시작하여 ‘죽고’가 반복되며 강산제와 마찬가지로 비상 먹은 군사, 오대독신 군사, 가족을 그리는 군사의 말이 이어진다. 동편제의 경우 ‘서서 죽고, 웃다 죽고, 울다 죽고, 밟혀 죽고’로 시작하여 22번의 죽고가 반복되며, 비상 먹은 군사와 가족을 그리는 군사의 죽음이 이어진다. 이로 보아 죽는 군사의 반복적 열거와 해학적 묘사는 동편제에서 가장 두드러진다고 할 수 있다. ‘죽어 보느라고 죽고, 무단히 죽고, 함부로 덤부로 죽

고, 땀때그르르 궁굴다 아뿔사 낙상하여 가삼 광광 두다리며 죽고, 이놈, 제기 욱하며 죽고, 꿈꾸다가 죽고, 떡 큰 놈 입에다가 물고 죽고’를 지나 ‘또 한 놈은 그 통에 제가 한가한 치라고 시조 반 장 빼다 죽고’에 이르면 전쟁 통에 죽는 비극적인 장면 묘사를 넘어서 ‘죽음을 즐기는’ 듯한 인상을 받게 된다.

강산제와 중고제, 동편제를 비교했을 때 강산제는 전쟁으로 인한 비극적 죽음을 묘사하는 선에서 이 대목이 그려지는 반면, 중고제와 동편제는 열거와 나열, 반어적 표현과 과장 등으로 군사들의 떼죽음이 슬프기보다는 재미있게 그려지고 있음을 알 수 있다. 하지만 세 유파 모두 ‘일등명장이 쓸 데가 없고 날랜 장졸이 무용’이라는 선언을 마지막에 넣음으로써 주제적 의미를 보여주고 있다는 점이 주목된다. 결국 조조군사의 죽음이 적군을 물리치는 행위가 아니라, 피아(彼我)를 넘어서 전쟁통에 죽어가는 군사들의 비극에 초점이 있음을 보여주고 있는 것이다.

4) 군사점고

<적벽가>의 후반부 즉, ‘적벽화전’ 이후로는 조조에 대한 조롱과 비판, 군사들의 원망과 하소연 등이 중심으로 이루어지고 있기 때문에 이를 바탕으로 각 유파의 특성을 비교할 필요가 있다. ‘군사점고사설’은 화용도로 패주하던 조조의 군사들이 얼마나 남았는지 파악하기 위하여 시행되고 있는데, 점고 시에 한 군사씩 조조 앞에 와서 자신의 사연을 말하며 조조에 대한 공격이나 조롱을 하고 있다는 점에서 서민적 골계와 풍자가 강하게 드러나는 부분이다.

원조타령과 군사들 탄식, 장승타령으로 이어지면서 조조와 군사들의 갈등 관계가 잘 표현되고 있는데, 이러한 갈등이 최고조로 드러나는 부분이 바로 군사점고 대목이라고 할 수 있다. 군사점고시 등장하는 군사는 4명에서 6명까지로 인원수가 서로 다른데, 동편제는 4명, 강산제와 중고제는 6명이 나타나고 있다. 가장 먼저 허무적이가 들어오고, 두 번째로 골래종

이가 들어오는 것은 세 유파가 모두 같다. 허무적이는 전쟁시 중상을 입고 부러진 창대를 짚고 나타나 점고는 뭐할라고 하느냐며 따진다. 골래종이는 곱사등이에 곱배팔이, 뽕정다리로 들어오는데, 이는 전쟁시 불에 타고 활에 맞고 창에 찔린 결과이다. 골래종이가 조조에게 대들며 가족을 그리워하며 울자 조조는 골래종이를 가마솔에 폭 삶아 한그릇씩 먹고 가자고 한다. 뒤이어 들어온 군사들은 세 유파간 이름은 다르지만 사설 내용은 대동소이하다. 허덜령이(중고제), 박덜령이(강산제), 전동다리(동편제)는 조조에게 ‘너는 왜리리 성하냐’는 말을 듣자 ‘성하면은 회쳐 잡수라’고 항변한다. 이들은 창날을 팔아 아내에게 줄 바늘 한 쌍을 샀다고 당당하게 말한다.

강산제의 경우 이후 왕덩방이, 구먹쇠, 목옴출이가 등장한다. 왕덩방이는 엉덩이를 양손에 받쳐 들고 등장하며, 구먹쇠는 말을 팔아먹고 말채만 들고 등장, 목옴출이는 목이 움추러든 상태로 등장하여 자신의 사연을 말한다. 중고제의 경우 구먹쇠는 말을 팔아먹고 등장, 장터진이는 목이 움츠러든 채 등장, 옹돌쇠는 거짓 사연을 늘어놓으며 조조로부터 술을 얻어 먹는다.

강산제와 중고제에서는 이처럼 군사점고의 사연이 길고 자세하게 이루어지는데, 특히 중고제 박동진본은 마지막 옹돌쇠의 사연을 통해 조조에게 술을 얻어먹게 되어 조조를 ‘조롱’하는 역할을 확대했다. 강산제의 경우는 ‘왕덩방이’의 사연이 특이한데, 자세하게 기술되어 있지는 않지만 치질 때문에 엉덩이를 받치고 나타나는 이 군사의 경우, 신재효본에서 나타나는 ‘남색으로 인한 피해 군사’를 상징하고 있는 것이라 여겨진다. 신재효본의 경우 ‘남색의 피해’에 대한 사연이 매우 자세하면서도 사실적으로 묘사가 되고 있어, 전쟁시 성적 폭력의 진상을 고발하고 있어 특징적이다.

이처럼 이 대목은 전쟁의 피해자인 군사들이 한 명씩 직접 들어와 조조와 대면하며, 그 앞에서 신분 차이를 느끼지 못할 만큼의 대등한 대화 혹은 조롱, 사연의 고백 등이 이루어지고 있다. 조조 역시 병신 군사를 삶아 먹고 가자는 말 등 비인간적인 모습을 보이고 있지만, 군사 점고 후 ‘백만

대병을 몰살하고 무슨 낮으로 고향을 갈거나' 라고 탄식을 하거나, 관운장에게 조조가 목숨을 애걸할 때 '수다 장졸이 모두 다 끓어 었저' 조조를 살려달라고 울며 비는 모습도 드러나고 있다. 이는 조조와 군사들이 갈등 관계이면서도 공생 관계임을 뜻하는 것이다. 조조의 군사들이 원하는 것은 조조를 죽이는 것보다는 조조가 바람직한 영웅이나 지도자가 되기를 소망하는 선에서 형상화되고 있다.

강산제는 군사점고 대목에서 동편제보다 중고제에 가까운 사설을 가지고 있는데, 비교적 많은 군사들이 드러나 전쟁의 참상이나 부조리를 고발하고 있다는 점에서 '적벽대전'의 주제를 이어가고 있다고 할 수 있다.

5) 결말

<적벽가>의 결말 부분은 전체적인 맥락과 각 유파의 주제를 보여주고 있는 부분이라 할 수 있다. <적벽가>를 큰 틀에서 보았을 때 군사들의 이야기가 영웅들의 이야기 안에서 대등한 비중으로 실려 있으나, 시작과 끝이 영웅담으로 되어 있다는 점에서 <적벽가>의 구조는 조조와 유비 진영 간의 대결로 이루어져 있다고 볼 수 있다.

특히 <적벽가>는 앞서 살펴본 바처럼 화용도 패주를 위주로 구성된 사설에서 점차 적벽대전 앞부분의 사설이 덧붙여짐으로써 중심이 '적벽대전'으로 옮겨지고, 연합군과 조조군과의 대결로 큰 틀이 형성된 것으로 보인다. 이러한 점에서 <적벽가>의 보수적 세계관을 읽을 수 있다. 작품의 이면에서는 군사들을 통한 전쟁의 비극상을 고발하고 있지만, 서두와 결말을 영웅 중심으로 서술함으로써 결국 <삼국지연의>의 세계관을 따르고 있는 것이다. 이렇게 볼 때 <적벽가>의 주인공이자 중심인물을 누구인가를 고민하지 않을 수 없다.

<적벽가>는 도원결의에서 삼고초려로 이어지며 제갈공명이 등장하게 된다. 공명의 재주와 예지로 적벽대전에서 승리하게 되고 결국 조조군은 패퇴하게 되며, 마지막 관운장이 조조를 살려보내는 것까지 공명이 예측

하여 결말을 구성하고 있는 점에서 <적벽가>의 중심인물은 공명이 된다고 할 수 있다. 이러한 점은 <삼국지연의>에서도 비슷하다.

하지만 판소리적 세계관에서 볼 때 판소리의 결말은 부정적 인물이라 할 지라도 용서되고 공동체로 회귀되는 특성이 있다. 곧 관용과 포용의 세계관이 지배적인 것이다. 그리고 이러한 결말을 지향한 것이 바로 관우가 조조를 살려보내는 것으로 표현되었다고 할 수 있다. 이러한 점에서 강산제의 결말은 한수정후 관공을 중심에 두고 있음을 알 수 있다.

강산제 (정응민제)	제갈량은 칠종칠금하고, 연인 장익덕은 의석엄안하고, 관공은 화용도 좁은 길에 조맹덕을 살렸단 말가. <u>천고의 늙은 대장군은 한수정후 관공이라.</u> 더질더질.
중고제 (박동진제)	운장이 더욱 측은하여 정히 유정하는 차에, 장요 말을 놓아 들어와 반갑게 인사하니, 운장이 또한 옛 은혜를 생각하고 조조를 놓아 주고 하구로 돌아오니, <u>그 때에 공명선생은 계하로 내려오더니만 운장의 손을 잡고, “량이 간밤에 천기를 보니, 조조를 만약 죽여노면 여덟 조조가 날겠기로 관공을 보내어서 옛 은혜를 갚었으니, 어찌 아름답지 아니하리오.”</u> 삼국지 칠 권을 소리 로다 하자면은 몇 날이 될 줄 모르겠구나. 어질더질 놀아보자.
동편제 (박봉술제)	제갈량은 칠종칠금하고, 장익덕은 의석엄안하고, 관공은 화용도 좁은 길에 맹덕이를 살려주니, <u>인후하신 관공 이름 천추에 빛나더라.</u> 그 뒤야 누가 알리. 소리꾼 목도 아프고, 고수 팔도 아플 것이요, 여러분들도 지루하실 테니, 어질더질.

강산제와 동편제의 경우 관운장을 선양하고 빛내는 것으로 결말을 삼고 있다는 점에서 좀더 판소리적 세계관을 가지고 있다고 판단할 수 있다. 이에 비해 중고제의 경우, 공명선생의 관용이 부각되어 있고, ‘삼국지’ 원전에 대한 언급이 되어 있어, 좀더 <삼국지연의>의 세계관에 근접하고 있다고 보인다.

후일담의 경우 관우의 의를 칭송하는 것은 신재효, 박봉술, 한승호, 박헌봉, 정권진, 정광수 등의 창본에 보이며, 공명의 예지를 강조하는 것은

김연수 박동진 창본에서 볼 수 있다.¹³⁾ 이선유본은 특이하게 장승타령으로 결말이 이루어지고 유현덕의 의리를 강조하고 있다.

이처럼 관우에 대한 긍정적인 관점이 많은 것은 관우 신앙이 우리나라에 널리 퍼져 민간신앙의 일종으로까지 발전되었기 때문으로 보인다. <적벽가>에서 등장하는 관우의 무조건적인 숭배의 모습은 팝진성의 결여라기보다는, 위에서부터 진행되었던 관제신앙의 흔적의 한 영향이라 볼 수 있다. 또한 유교이데올로기의 강화라는 이념강화의 측면에서 자유롭지 못한 것으로 보아, 이념과 명분을 중시하는 상층 계층의 욕구와 어느 정도 들어맞는다고 볼 수 있다.¹⁴⁾ 관우의 늠름함과 별도로 그의 포용정신이 한국적인 정서에 맞았던 것이라 할 수 있다. 이러한 점에서 강산제 역시 관우의 정신을 부각시키며 마무리하고 있음을 볼 수 있다.

사설의 구성적인 측면에서 강산제는 영웅의 활약과 군사들의 애환이 서로 대등하게 교차되며 짜여져 있다고 할 수 있다. 사설의 내용으로는 초 앞의 내용은 신재효본의 영향을 받았고, 도원결의나 장판교 대전 등의 영웅중심 서사가 탈락되어 있다. 적벽대전의 ‘죽고 사설’이 간략하게 처리되어 있는 것이 특징이며, 군사점고의 경우 비교적 많은 군사들이 사연을 전하고 있어 군사 중심의 시각을 보여주고 있다. 화병사설, 조조피사설, 주창호통사설도 나오지 않는다. 결말부분은 관우의 관용을 부각하여 판소리적 세계관을 보여주고 있다.

이러한 점을 보았을 때 강산제의 사설은 적벽화전이 ‘죽고’를 열거하는 현재의 창본보다 더 이른 시기에 생성되었다고 할 수 있다. 특히 적벽화전 앞부분의 서사가 간략하고 영웅중심의 삽화가 탈락되어 있으며, 군사설움이나 군사점고가 부연되어 있다는 점에서 고제 사설의 면모를 보여준다고 할 수 있다.

13) 김기형, 「<적벽가> 이본의 특징과 계열별 사설비교」, 『판소리연구』2, 판소리학회, 1992, 232쪽.

14) 권기성, 「<적벽가>에서 관우의 인물 형상과 사회사적 의미」, 『인문학연구』39, 경희대인문학연구원, 2019, 31쪽.

4. 강산제 <적벽가>의 음악적 특징

강산제 <적벽가>의 장단과 사설은 다음과 같이 구성되어 있다.

장단	사설 시작 부분
아니리	천하 합구즉분하고 분구즉합이라
진양조	당당한 유현주는 신장은 칠척오촌이요
아니리	동자가 나오거늘
중모리	익덕의 성질은 급한지라
아니리	운장은 익덕을 데리고 저편 멀리 가 하회를 기다리라
세마치	공명이 거동 보아라 후당으로 들어가
아니리	현덕이 공명을 아무리 보아도 영웅이라
중모리	선생. 잠깐 들조시오
아니리	공명이 배사주왈 양이 본시 무식하와
진양조	다시 끓어 여짜오되
아니리	공명이 그제야 감탄하고 함루하며
중중모리	일일은 공명이 장대에 높이 올라 제장을 분발할 제
자진모리	조운이 말을 놓아 급급히 달려오다
중모리	공명의 높은 재주 박망을 소둔하고
중중모리	나를 따라 강동 갑세
아니리	공명이 거짓 속은 체 가기로 허락하고
세마치	하직하고 물러나와 공명의 거동 보소
아니리	공명선생 손권에게 들어가니 선생의 높은 말씀 들은지 오랜지라
자진모리	우리 성군 유현주는 한실이 종친이요
아니리	주유 이른 말이 선생은 모르리다
자진모리	주유 듣고 대답하되
아니리	자경은 나를 도와 군사 백명과 전선 십여 척에
중중모리	공명선생 배를 타고
아니리	이 때여 공명선생 살 얻어다 주유 주며
진양조	천여 척 전선으로
아니리	이렇듯 영을 하니
중모리	노래 불러 춤추는 놈
아니리	한편을 바라보니
진양조	고당상 학발양친
아니리	한 군사 썩 나서며
중중모리	이내 설움을 들어라
아니리	또 한 군사 나서면서
중모리	이내 설움 들어 봐라
아니리	이리 한참 설리 올 제
중중모리	여봐라 군사들아
아니리	여러 군사 나았으며
중중모리	너희 올 제 좀놈이라

아니리	여러 군사들이 이 말 듣더니
중모리	습용간과 현원씨
아니리	또 한 군사가 나서며
세마치	옳더니라 옳더니라 너희들 아직 술잔이나 먹고
아니리	여러 군사 이 말 듣고
진양조	뒀다 보아라 저 까마귀
아니리	좌우 답왈 건명월의시천효하여
자진모리	차일의 수군도둑 모개
아니리	노숙과 상의하고 공명이 바람을 빌려할 제
중중모리	오백군졸 영솔하여
아니리	공명이 완보로 단에 올라
진양조	공명이 거동 보아라 머리 풀고 발 벗은 채
아니리	이 때에 오나라 주유는
자진모리	말이 맞지 못하여
중중모리	작일 일모시
자진모리	만단 의심을 하였더니
아니리	한가히 가는지라
중모리	감녕은 채중 항졸 거느리고
아니리	이 때여 공명은 일엽풍범 빨리 놓아
세마치	금고를 공공 올리면서
엇모리	한 장수 들어온다
아니리	공명 왈 장군을 의논컨대
휘모리	관공이 대희하여 화용도로 행군한다
아니리	이 때의 조조는 장대에 높이 앉아
중모리	이 때여 황개 화선 들어온다
아니리	정욱이 여짜오되
자진모리	조조 이 말에 의심하여
중모리	창황분주 도망할 제
아니리	조조 가끔 목을 움추려
중모리	산전은 험준하고
아니리	조조가 듣고 탄식하다
엇모리	말이 맞지 못하여
진양조	바람은 우루루루루루
아니리	이러고 자탄 끝에 또 대소하니
자진모리	말이 맞들 못하여
세마치	이 때 인마 기진하고
중모리	화병이 울고 난다
아니리	애고 애고 통곡하니
중중모리	천지만물 생겨날 제
아니리	조조 잠을 깨어
중모리	허튼 군사 모여들 적
아니리	조조 보고 남은 군사 무던하다

중모리	허무적이가 울며 들어오네
아니리	애고 애고 통곡하니
중모리	승상님 내 말을 들어 보오
아니리	조조, 망발로 생각하고
중중모리	골내종이가 들어온다
아니리	조조 보고 대소하여
중중모리	박덜령이가 들어온다
아니리	조조 보고 질색하여
중모리	우리 집에 돌아가면
아니리	조조 듣고 그놈 장히 치산가로구나
중모리	왕덕방이 거동을 보소
아니리	조조 대소하며
자진모리	목숨출이 들어온다
진양조	행군하여 떠나갈 제
아니리	이렇듯 탄식하다
자진모리	이 말이 지듯마듯 뇌고소리가 꿈
아니리	전후좌우 복병이옴고
중모리	투구 벗어 땅에 놓고~ 관공이 또 답하시되~
아니리	조조 깜짝 놀라 목을 딱 움치니
중모리	영풍하신 관공님은 대의로서 살려주옵소서
아니리	관공의 여진 마음 조조를 쾌히 놓아주고
엇중모리	제갈량은 칠종칠금하고, 연인 장익덕은 의석엄안하고, 관공은 화용도 좁은 길에 조맹덕을 살렸단 말가. 천고의 늠름한 대장군은 한수정후 관공이라. 더질더질.

위 표를 바탕으로 볼 때 강산제 <적벽가>는 총 56대목의 장단을 쓰고 있으며, 이 중 진양조 8대목, 중모리 18대목, 중중모리 11대목, 자진모리 10대목, 엇모리 2대목, 세마치 5대목, 휘모리 1대목, 엇중모리 1대목이 사용되었다.

특징적인 것은 세마치 사용 대목이 5대목인데, ‘공명이 거동 보아라’ ‘하직하고 물러나와 공명의 거동보소’ ‘옳더니라 너희들 아직 술잔이나 먹고’ ‘금고를 공공 올리면서’ ‘이 때 인마 기진하고’ 부분에서 사용된다. 이 대목은 다른 유파의 경우 ‘중모리’나 ‘진양조’로 구성되어 있어, 장단의 운용면에서 강산제의 특성을 보여주고 있다. 한편 조조가 목숨을 애걸하는 장면에서는 ‘투구벗어 땅에 놓고’로 시작하여 관공이 답변하는 대목까지

매우 긴 사설이 ‘중모리’ 한 장단으로 지속되고 있는데, 이 대목의 경우 중고제는 엇모리-진양조-중모리로, 동편제는 중모리-중중모리-아니리-엇모리로 이어지는 장단의 변화를 보여주고 있어 차별화된다. 곧 강산제는 고제의 사설에 고행의 음악 운용 방식을 가지고 있다고 할 수 있다.

장단의 운용 방식에 있어서는 비교적 단조로운 장단 변화를 보이고 있지만 음악적 짜임새는 매우 치밀하고 세련되게 운용하고 있음을 알 수 있다. 김혜정은 정권진의 소리 특성을 ‘치밀한 형식미’와 ‘변조, 변형’으로 음악적 다양성과 세련미를 구축하고 있다고 평가했으며, 악조의 활용에서도 ‘균형감각’을 유지하고 있다고 하였다.¹⁵⁾ <적벽가>의 선율면에서의 특징을 주요 대목별로 정리하면 다음과 같다.¹⁶⁾

1. 군사설움 중 부모생각	진양조	계면길 100%
2. 군사설움 중 자식생각	중중모리	평조길 24% 계면길 76%
3. 군사설움 중 아내생각	중모리	평조길 15% 계면길 85%
4. 공명 동남풍 비는 대목	중중모리	우조길 99% 계면길 1%
5. 조자룡 활쏘는 대목	자진모리 - 중중모리 - 자진모리	우조길 90% 계면길 10%
6. 죽고타령	자진모리	우조길 60% 계면길 42%
7. 원조타령	중모리	계면길 100%
8. 조조 애걸	중모리	우조길 60% 계면길 40%

위 표를 통해 강산제는 ‘부모생각’과 ‘원조타령’이 100% 계면길로 짜여져 있음을 알 수 있고, 이 외의 대목에서는 우조길과 계면길, 평조길이 함께 변주되고 있음을 알 수 있다. 특히 강산제가 서편제의 후기 스타

15) 김혜정, 「정문일가 판소리의 판소리사적 의의」, 『판소리연구』21, 판소리학회, 2006, 45-75쪽 참조.

16) 이 표는 김민영, 「적벽가 연구:김연수 박동진 박봉술 정권진 창을 중심으로」, 전북대학교대학원 박사학위논문, 2015, 172-175쪽에 나오는 비교표 중 정권진을 중심으로 한 내용을 요약하여 제시한 것이다.

일이지는 하지만, 계면길보다는 우조길이 상대적으로 많이 쓰이고 있어, <적벽가>의 경우 남성적인 우조가 중심이 되어 진행되고 있다고 하겠다.

<적벽가> 창법 중 특징적인 대목으로 군사설움 대목 후 나오는 ‘좀놈사설’ 부분이 설령제로 불린다는 것을 들 수 있다. 이 부분은 신재효본에도 나오고 있어 매우 오래된 대목임을 알 수 있다.

흔 軍士 썩 달여드난디 이 손이 人物도 準秀하고 氣力이 過人하야 미우
덤벼여 遂人事 목을 京坂 비젓하게 文字로 니놓난디 미우 有識하야 高揖黃
金鞭의 彼此 업시 初面이요 南征復北還의 슈고가 엇더하오 頻年不鮮兵의
싸힘으로 늘거 온이 蒼茫問家室의 故鄉이 어니 곳고 却憶淚添巾의 生覺하
면 눈물이라 今夕이 是何夕고 달이 밧고 밤 길었니 仗劍對樽酒의 술이 좃코
안쥬 잇다 萬事三笑羅의 우슴 웃고 노라 보시<신재효본>¹⁷⁾

한 군사가 키는 조그만 하고 수염은 우무가사리 뿐으로 되고 코구멍은 훔합
속처럼 된 놈이 책도 하나를 손에다 검어쥐고 아군중이 요란케 나오는데 이
소릿제는 옛날 우리나라의 팔명창에 권삼득씨가 있었는데 이 권삼득씨의
덜령제로 떠들고 나오는데 이 이런 요란이었던 것이었다<임방울 적벽가>¹⁸⁾

【중중머리】(설령제)

전동다리가 들어온다 전동다리가 들어온다 붙어진 창대를 들어메고 세
발거름 중뛰엄에 몸을 날려 꺾충꺾충 외락뛰여 달려들어 예 <정광수 창본>¹⁹⁾

좀놈사설은 강산제에서도 설령제로 불리고 있는데, 이 설령제는 권삼
득의 창법으로 19세기 전기 이래 정착된 것이다. 신재효는 ‘경판’이라고
했으며, 정광수는 전동다리가 들어오는 대목에서 설령제로 불렀다.

17) 최동현, 최어진, 『동리신재효자료총서XIII, 적벽가』, 고창군, 2024. 164쪽.(가람본)

18) 김진영 외, 『적벽가전집』1, 박이정, 1998, 84쪽.

19) 김진영 외, 위의 책, 158쪽.

요컨대 강산제 <적벽가>는 전체 56대목에서 장단을 사용하면서 변화를 주었고, 특히 세마치를 5대목에서 사용한 것이 특징이라 할 수 있다. 선율 면에서는 우조길, 평조길, 계면길 등 악조상의 변조, 변청 등을 사용하면서 음악적 다양성과 세련미를 추구했다고 할 수 있다. 다른 유파에 비해 장단의 변화가 많지 않다는 점에서 고제의 면모를 보이고 있다고 할 수 있다.

5. 결론

본고에서는 현재 판소리로 전해지는 <적벽가>의 유파 중 정응민 바다로 알려진 강산제 <적벽가>를 중심으로 작품의 전승 내용과 주제, 특징 등을 고찰해보고자 하였다. 연구의 결과를 제시하면 다음과 같다.

먼저 『조선창극사』를 중심으로 19세기 이후의 더늠 형성 과정에 대해 살폈다. 19세기 이후 <적벽가>의 사설은 적벽대전 앞부분을 새롭게 짜는데에 집중되었다고 할 수 있는 것이다. 후반부에서는 군사점고사설 외에 원조타령이나 장승타령이 들어감으로써 주제적인 부분을 보완했고, 이외에는 재담이나 조조 굴욕 같은 풍자적 내용이 중심이 되고 있음을 알 수 있다. ‘적벽화전’을 중심으로 점차 앞의 사설을 역으로 보강하며 이루어지고 있었다.

사설의 구성적인 측면에서 강산제는 영웅의 활약과 군사들의 애환이 서로 대등하게 교차되며 짜여져 있다고 할 수 있다. 사설면에서 초앞의 내용은 신재효본의 영향을 받았고, ‘도원결의’나 ‘장판교 대전’ 등의 영웅중심 서사가 탈락되어 있다. 적벽대전의 ‘죽고 사설’이 간략하게 처리되어 있는 것이 특징이며, ‘군사점고’의 경우 비교적 많은 군사들이 사연을 전하고 있어 군사 중심의 시각을 보여주고 있다. ‘화병사설’, ‘조조피사설’, ‘주창호통사설’도 나오지 않는다. 결말부분은 관우의 관용을 부각하여 판소리적 세계관을 보여주고 있다.

음악적인 면에서 강산제 <적벽가>는 전체 56대목에서 장단을 사용하면서 변화를 주었고, 특히 세마치를 5대목에서 사용한 것이 특징이라 할

수 있다. 선율면에서는 우조길, 평조길, 계면길 등 악조상의 변조, 변청 등을 사용하면서 음악적 다양성과 세련미를 추구했다고 할 수 있다. 다른 유파에 비해 장단의 변화가 많지 않다는 점에서 고제의 면모를 보이고 있다고 할 수 있다.

■ 참고문헌

단행본

- 구사회 외, 『송만재의 관우희 연구』, 보고서, 2013.
 김진영 외, 『적벽가전집』1, 박이정, 1998.
 정병헌 교주, 『조선창극사』, 태학사, 2015.
 최동현, 최어진, 『동리신재효자료총서XIII, 적벽가』, 고창군, 2024.
 최동현, 최혜진, 『교주본 적벽가』, 민속원, 2005.

논문

- 권기성, 「<적벽가>에서 관우의 인물 형상과 사회사적 의미」, 『인문학연구』39, 경희대인문학연구원, 2019, 7-36쪽.
 김기형, 「<적벽가> 이본의 특징과 계열별 사설비교」, 『판소리연구』2, 판소리학회, 1992, 155-239쪽.
 김기형, 「<적벽가>의 전승계보와 바디간 장단, 사설구성 비교」, 『판소리연구』4, 판소리학회, 1993, 247-274쪽.
 김기형, 「적벽가의 역사적 전개와 작품 세계」, 고려대학교대학원 박사학위논문, 1993.
 김민영, 「적벽가 연구:김연수 박동진 박봉술 정권진 창을 중심으로」, 전북대학교 대학원 박사학위논문, 2015.
 김상훈, 「적벽가의 원형과 형성 재검토」, 『판소리연구』37, 판소리학회, 2014, 49-78쪽.
 김상훈, 「적벽가의 이본과 형성 연구」, 인하대학교대학원 박사학위논문, 1992.
 김상훈, 「판소리 <적벽가>와 적벽가 계열 잡가의 교섭 연구」, 『판소리연구』39, 판소리학회, 2015, 35-64쪽.
 김상훈, 「<적벽가> ‘군사점고’의 형성 연구」, 『한국학연구』48, 인하대한국학연구소, 2018, 171-196쪽.
 김종철, 「<적벽가>의 대칭적 구조와 완결성 문제」, 『판소리연구』22, 판소리학회, 2006, 31-54쪽.
 김혜정, 「정문일가 판소리의 판소리사적 의의」, 『판소리연구』21, 판소리학회, 2006, 45-75쪽.
 명현, 「남도땅을 휘감아도는 고매한 인격의 소리」, 『민속악소식』18, 국립민속국

악원, 2003 가을호.

유민형, 「판소리 패트론으로서의 대원군과 박유전 <적벽가>의 변모」, 『공연문화 연구』38, 한국공연문화학회, 2019, 144-192쪽.

이경엽, 「재인청 예인들의 활동과 지역의 예술 전통」, 『남도민속학』47, 남도민속학회, 2023, 246-247쪽.

이성권, 「판소리 적벽가의 주제론적 검토와 문제점」, 『판소리연구』7, 판소리학회, 1996, 159-205쪽.

정병헌, 「적벽가의 형성과 판소리사」, 『판소리연구』8, 판소리학회, 1997, 45-66쪽.

정충권, 「적벽가의 형성과 난리 체험」, 『판소리연구』24, 판소리학회, 2007, 303-328쪽.

최혜진, 「보성소리 정응민 명창론」, 『판소리연구』21, 판소리학회, 2006, 79-85쪽.

■ 국문초록

본고에서는 현재 판소리로 전해지는 <적벽가>의 유파 중 정응민 바다로 알려진 강산제 <적벽가>를 중심으로 작품의 전승 내용과 주제, 특징 등을 고찰해보고자 하였다. 연구의 결과를 제시하면 다음과 같다.

먼저 『조선창극사』를 중심으로 19세기 이후의 더늠 형성 과정에 대해 살폈다. 19세기 이후 <적벽가>의 사설은 적벽대전 앞부분을 새롭게 짜는 데에 집중되었다고 할 수 있는 것이다. 후반부에서는 군사점고사설 외에 원조타령이나 장승타령이 들어감으로써 주제적인 부분을 보완했고, 이 외에는 재담이나 조조 굴욕 같은 풍자적 내용이 중심이 되고 있음을 알 수 있다. ‘적벽화전’을 중심으로 점차 앞의 사설을 역으로 보강하며 이루어지고 있었다.

사설의 구성적인 측면에서 강산제는 영웅의 활약과 군사들의 애환이 서로 대등하게 교차되며 짜여져 있다고 할 수 있다. 사설의 내용으로는 초 앞의 내용은 신재효본의 영향을 받았고, ‘도원결의’나 ‘장판교 대전’ 등의 영웅중심 서사가 탈락되어 있다. 적벽대전의 ‘죽고 사설’이 간략하게 처리되어 있는 것이 특징이며, ‘군사점고’의 경우 비교적 많은 군사들이 사연을 전하고 있어 군사 중심의 시각을 보여주고 있다. ‘화병사설’, ‘조조피사설’, ‘주창호통사설’도 나오지 않는다. 결말부분은 관우의 관용을 부각하여 판소리적 세계관을 보여주고 있다. 이러한 점에서 강산제 사설은 <적벽가>가 확장되기 이전의 고제적 면모를 보여주고 있음을 알 수 있다.

음악적인 면에서 강산제 <적벽가>는 전체 56대목에서 장단을 사용하면서 변화를 주었고, 특히 세마치를 5대목에서 사용한 것이 특징이라 할 수 있다. 선율면에서는 우조길, 평조길, 계면길 등 악조상의 변조, 변청 등을 사용하면서 음악적 다양성과 세련미를 추구했다고 할 수 있다. 다른 유파에 비해 장단의 변화가 많지 않다는 점에서 고제의 면모를 보이고 있다고 할 수 있다.

주제어 • 적벽가, 강산제, 정응민, 정권진, 전승, 판소리, 보성소리, 윤진철

■ Abstract

Transmission and Characteristics of Gangsanje's <Jeokbyeokga>

Choi, Hye Jin / Mokwon University

This paper examines the transmission, themes, and characteristics of Gangsanje's <Jeokbyeokga>, known as the Jeong Eung-min version of the pansori genre currently being transmitted. The results of this study are as follows. First, focusing on the History of Joseon Changgeuk, I examine the development of deonum after the 19th century. From the 19th century onward, the narratives of <Jeokbyeokga> focused on rewriting the opening section of the Jeokbyeok war. In the latter half, in addition to the military census narrative, the musical elements were supplemented by the inclusion of Wonjo Taryeong and Jangseung Taryeong. Beyond this, the narratives focused on humorous banter and satirical content, such as the humiliation of Cao Cao. This gradual reinforcement of the earlier narratives, centered around the "Jeokbyeokhwajeon," was evident. In terms of the composition of the narrative, Gangsanje's narrative can be said to interweave the hero's exploits and the soldiers' joys and sorrows in equal measure. The first part of the narrative is influenced by the Shin Jaehyo version, and hero-centered narratives like "Peach Blossom Oath" and "The Battle of Jangpangyo" are omitted. The "Death and Saseol" section of the Battle of Red Cliffs is characterized by a brief treatment, and the "Gunsajeomgo" section features a relatively large number of soldiers sharing their stories, demonstrating a military-centric perspective. The "Hwabyeongsaseol," "Jojo's Mocking Saseol," and "Ju Changho Tongsaseol" (literally, "the story of the struggle") are also absent. The concluding section highlights Guan Yu's generosity, presenting a pansori-style worldview. Musically, Gangsanje's

"Jeokbyeokga" features variations in rhythm throughout its 56 sections, particularly the use of the semachi rhythm in five sections. In terms of melody, it can be said that it pursued musical diversity and sophistication by utilizing modulations of the melody, such as ujo-gil, pyeongjo-gil, and gyemyeon-gil, as well as byeoncheong. Compared to other schools, it exhibits the characteristics of an ancient style, with fewer rhythmic variations.

Keyword • Jeokbyeokga, Gangsanje, Jeong Eung-min, Jeong Gwon-jin, transmission, pansori

서사해석 이론의 새 관점 연구

: 복선을 중심으로

심 상 교*

목 차

1. 서론
2. 본론
 - 1) 직선적 해소 방식
 - 2) 반전적 해소 방식
 - 3) 점진적 해소 방식
 - 4) 열린 해소 방식
3. 복선 해소 방식의 복합 구성
4. 결론

1. 서론

본고는 서사작품 해석의 새로운 관점을 제시하기 위해, 서사 전개과정
에 나타나는 복선¹⁾의 해소 방식에 대해 고찰한다. 복선을 중심으로 서사
를 해석하면 인물분석도 가능하고 전체 구조를 파악하는 데도 의미있고
사건의 전개양상을 파악하는데 도움이 된다. 대개의 서사해석이론은 구
조해석이나 인물해석에 각론적으로 특성²⁾화 되었다고 볼 수 있다. 복선

* 부산교육대학교 국어교육과 교수

1) 조남현, 『소설원론』, 고려원, 1993, 242쪽.

2) 구조주의적 해석은 전체구조와 관련된 해석에 주로 관계되고 기호학은 전체구조보
다 개별 인물이나 부분적 사건 해석에 주로 관계되는 것으로 볼 수 있다.

을 중심으로 서사작품을 해석하면 전체적 구조파악과 인물해석에 모두 도움이 될 수 있을 것으로 판단한다. 서사 전개과정에 나타나는 복선을 살피면 작품 전체 흐름도 파악하고 작품의 전개의 예측도 가능하여 이를 통해 서사작품을 해석하는 데 도움을 줄 수 있다. 뿐만 아니라 서사 작품을 창작할 때도 복선의 전개 방식 정보를 담지하고 있으면 다양한 창작 방법이 생겨날 수도 있을 것이다.

서사작품은 이야기의 나열과 복합을 병행하면서, 인물의 심리와 사건의 흐름이 교차하는 구조와 조화되며 복잡한 층위를 형성한다. 그 가운데 복선은 제시 이후 전개될 사건을 미리 암시하는 장치 이상의 의미가 있다. 복선은 서사의 중층적 의미를 구성하는 서사적 기호이자, 독자의 기대와 긴장을 조율하는 기능을 하며, 인물의 내면 심리나 갈등의 방향성까지 예고하는 심층 구조로 기능³⁾한다고 볼 수 있다. 그럼에도 불구하고 기존의 서사 분석에서 복선은 사건의 예고와 반전을 유발하는 기능에만 국한되어 논의되는 경우가 많았다. 또는 복선을 서사작품 해석의 근거로 제시된 경우는 거의 없었다. 이러한 경향은 복선이 플롯의 수사적 장치로만 이해되거나, 주제나 인물 심리와는 별개로 해석되는 아쉬움이 있었다. 최근에는 복선의 중요성이 인식되고 있다. 복선을 서사 해석의 주요 관점으로 활용하는 연구⁴⁾가 나오고 있는 것이다.

본고는 복선이 지니는 구조적, 심리적, 상징적 기능에 주목하여, 복선을 중심으로 서사를 분석하는 새로운 이론적 관점을 제시하고자 한다. 이를 위해 복선이 서사 속에서 서사전개에 어떤 방식으로 기능하는지 복선이 서사에서 해소되는 방식에 주목하였다. 본론에서 상술되었지만 본고에서는 복선의 해소 양상에 따라 1)직선적 해소, 2)반전적 해소, 3)점진적 해소, 4)열린 해소 등 네 가지 유형으로 복선의 해소 양상을 분류하였다.

직선적 해소는 인과적 구조에 따라 복선이 명확히 해명되고 서사적 긴

3) 아리스토텔레스 저, 천병희 역, 『시학』, 문예출판사, 1977, 20쪽.

4) 주준영, 『홍루몽 애정 서사의 형성 연구』, 고려대학교대학원박사학위논문, 2021. 범력가, 『해리포터시리즈 서사와 인물의 복선구조 특징』, 청주대학교대학원박사학위논문, 2025.

장이 해소되는 방식이며, 반전적 해소는 복선이 예상과 반대되는 방향으로 전개되어 독자에게 충격을 주는 방식이다. 점진적 해소는 복선이 즉각적으로 해소되지 않고, 일정 시간 지연되거나, 환기적인 요소로 암시되거나, 은유와 상징의 기호로 표현되는 방식들이 포괄되는 유형이다. 점진적 해소의 이러한 방식을 지연된 해소, 환기적 해소, 상징적·은유적 해소로 하위 구분할 수 있다. 점진적 해소 속의 세 가지 하위 복선들의 특성은 완만하게 해소되며 독자의 해석 과정에 작용한다는 공통점을 가진다. 예를 들어, 지연된 해소는 복선이 작품 말미에 이르러서야 실현됨으로써 긴장을 끌고 가는 구조를 형성하고, 환기적 해소는 복선이 단순한 사건 암시가 아니라 정서적 기억이나 분위기 조성의 형태로 환기되며 점차 의미를 띠는 양상이다. 상징적·은유적 해소는 말 그대로 복선이 직접적으로 드러나지 않고 은유와 상징을 통해 독자의 추론을 자극하는 방식으로 서사적 미완의 느낌을 부여한다. 마지막으로 열린 해소는 복선이 명확하게 해소되지 않거나, 복합적인 의미망 속에서 해소 여부 자체가 열린 채로 남는 방식으로, 서사의 다의성과 미완결성을 특징으로 한다.

복선은 이러한 네 가지 유형으로 본고에서 하나의 가정적 안으로 분류하였지만, 이 유형들은 독립적으로만 기능하지 않고 실제 서사작품에서는 복선 유형들이 복합되는 경우가 많다. 하나의 복선 해소 방식만이 단독으로 존재하는 것은 아니다. 대부분의 작품은 여러 복선 해소 유형이 복합적으로 작용하고, 때로는 한 복선이 두 가지 이상의 해소 방식을 동시에 암시하기도 한다. 서사의 초반부에 제시된 복선이 직선적으로 해소되면 서도, 그 해소의 방식이나 결과가 반전적 의미를 가지는 경우가 있으며, 상징적 기호를 통해 점진적으로 환기되던 복선이 결국 해소되지 않은 채 열린 해소로 남는 경우도 존재한다. 이러한 복합성과 중첩성은 복선을 단순한 서사적 장치가 아니라, 서사 전체의 구조적 핵심이자 인물, 주제, 상징이 교차하는 결정적 지점으로 인식해야 할 필요성을 보여준다.

본고는 복선을 중심으로 서사 구조를 분석하는 이론을 정립하면서, 복

선이 어떻게 인물의 내면 심리와 갈등 구조, 그리고 독자의 인식 구조에 영향을 미치는지를 다층적으로 분석하고자 한다. 이를 위해 복선의 해소 방식뿐만 아니라, 복선을 형성하는 인물의 심리적 동기, 복선의 작용과 해소 과정에서 나타나는 의미적 전이, 그리고 복선이 이끄는 결말 구조까지를 고찰할 예정이다. 복선은 단순한 사건 암시가 아니라, 인물의 심리 구조와 긴밀히 연관되어 있으며, 이때 인물의 자아 유형을 분석하는 이론들로 종속성과 희생을 중심 가치관으로 하는 종속지향적 자아와 지배와 통제를 중심 가치관으로 하는 억압지향적 자아라는 이원적 자아 개념⁵⁾을 적용할 예정이다. 복선은 이들 자아 구조 간의 긴장을 통해 발현되며, 그러한 긴장은 선과 악의 구도, 행위의 용기, 그리고 회복의 가능성이라는 서사의 근원적 구조 속에서 반복되고 재생되는 점⁶⁾도 복선 설명에 원용하고

5) 심상교, 「서사구조에서의 균형이즘과 학도이즘」, 『우리어문연구』제45집, 우리어문학회, 2013. 복선을 인물의 심리적 구조와 연결하여 해석하기 위한 틀로 종속지향적 자아와 억압지향적 자아 개념을 설정할 수 있다. 종속지향적 자아는 타인의 승인과 인정에 자신의 정체성을 의존하는 인물 유형을 말하며, 전통적 여성 인물이나 권위에 복종하는 청년형 인물에서 자주 등장한다. 반면 억압지향적 자아는 타인을 통제하고 질서를 유지하려는 권력 중심의 자아 유형으로, 권위자, 가부장, 지배계층의 심리와 연결된다. 이러한 자아 유형은 복선을 형성하고 발전시키는 심리적 토대로 기능한다. 종속지향적 자아는 자신의 열등감이나 갈등을 외부 요인에 전가하며 복선을 형성하는 경향을 가지며, 억압지향적 자아는 갈등의 존재를 사전에 제거하거나 왜곡하여 복선을 은폐하거나 위장된 형태로 배치한다. 복선은 인물 간의 긴장 관계, 권력 역학, 심리적 충돌의 서사적 표현으로 기능하며, 이들 자아 유형은 복선의 배치와 해소 방식에 결정적인 영향을 미친다.

6) 심상교, 「용선악(勇善惡) 개념 정립을 위한 동해안무가 분석」, 『구비문학연구』제47집, 한국구비문학학회, 2017.

복선이 사건 전개와 긴장 구조와 어떤 방식으로 연결되는지를 밝히기 위해 용선악(勇善惡) 개념이 활용될 수 있다. 용선악은 갈등의 발생과 해소가 인물의 용(勇)에 의해 추동된다는 관점으로, 선과 악의 단순한 도식이 아니라 선택의 결단성과 책임성에 주목한다. 복선은 종종 갈등을 예고하거나 방향을 설정하는 기능을 하는데, 이때 인물이 선택하는 행위는 복선의 실현 또는 전복을 유도하는 핵심 동력이다. 복선이 단지 미래 사건의 암시가 아니라 인물의 용기 있는 행위에 의해 결정된다는 점에서, 복선은 서사의 도덕적 방향성과 가치 구조를 내포한다. 용선악 이론은 복선을 도덕적 선택과 갈등 해소의 경로로 파악함으로써 복선의 기능을 단순한 플롯 장치가 아닌, 윤리적 구조로 확장하는 분석을 가능하게 한다.

자 한다.

복선은 또한 이야기 속에서 특정한 트라우마를 반복하거나 재현함으로써 독자나 공동체에게 정화의 효과를 유도하기도 한다. 특히 긍정적 기억이나 희망적 장면의 반복은 서사 속에서 치유적 기능을 수행하며, 이러한 반복 구조는 트라우마 이론⁷⁾과도 연결된다. 나아가 복선은 탄생과 죽음을 반복하는 원형적 구조, 또는 가사상태에서의 회생 서사와도 밀접한 관련을 가진다. 신화와 무가, 전설, 고전소설에 내재된 회생 모티프는 복선을 회생과 희생의 구조⁸⁾ 속에서 이해할 수 있는 단서를 제공하며, 이는 복선이 단지 사건의 예고가 아니라 신화적 구조와 상징적 회복을 예비하는 핵심 장치로 기능할 수 있음을 시사한다.

아울러 복선은 어떤 인물이 자신보다 강한 존재에게 위협받는 것이 아니라, 오히려 자신보다 약하거나 후속 세대를 위협으로 느끼고 억압하거

7) 심상교, 「서낭굿가면희의 화이트 트라우마(white-trauma)적 요소에 대한 연구」, 『아시아강원민속』 제31집, 강원민속학회, 2019.

복선이 반복과 기억의 구조 속에서 치유나 정화의 의미를 획득할 수 있다는 점에서 화이트 트라우마 개념 역시 중요한 분석 도구가 된다. 화이트 트라우마는 개인과 공동체가 반복되는 상실과 고통 속에서도 긍정적 기억을 재생하고 희망을 복원하는 기억 구조를 의미한다. 이 이론에 따르면 복선은 단지 고통을 예고하는 장치가 아니라, 고통을 넘어서는 기억의 반복을 통해 삶의 에너지로 전화되는 가능성을 제시하는 서사 장치로 기능한다. 특히 전통 서사에서 탈, 제의, 상징물 등이 반복적으로 등장하는 것은 단순한 미장센이 아니라, 복선의 감정적 기능이 공동체의 정화와 연결되어 있다는 것을 암시한다. 복선은 트라우마를 예고하는 동시에 이를 극복하는 구조를 지향하며, 반복과 변형을 통해 서사의 회복과 순환을 촉진한다.

8) 심상교, 「기아회생모티프와 가사회생모티프 연구」, 『우리어문연구』 제62집, 우리어문학회, 2018. 복선이 회생이나 부활의 구조와 맞물려 있는 경우가 빈번함을 감안할 때, 기아(棄兒) 회생모티프 및 가사(假死)회생모티프와 같은 구조 반복 이론이 유효하다. 이 모티프는 서사 속에서 주인공이 일시적 죽음이나 극심한 고통, 사회적 추락을 겪은 뒤 신적 개입이나 상징적 제의를 통해 회복과 재탄생에 이르는 과정을 뜻한다. 복선은 이러한 회생 구조의 앞단에서 죽음이나 실패, 추락을 예고하는 형태로 등장하며, 이후 회생의 반전을 위한 장치로 작동한다. 복선은 회생 가능성을 미리 배치하거나, 회생의 정당성을 구조적으로 마련하는 기능을 수행하는 것이다. 따라서 복선은 단순한 인과적 장치가 아니라, 죽음과 재탄생, 추락과 상승이라는 원형적 구조 속에서 반복적으로 등장하며, 회생의 리듬을 예비하는 미학적 구조물로 이해할 수 있다.

나 제거하려는 무의식적 구조 속에서 작동⁹⁾하기도 한다. 이러한 억압적 심리는 서사 속에서 복선의 파괴적 작용, 혹은 왜곡된 정당화 구조로 나타나며, 이는 복선이 지닌 심리적 내면성과 윤리적 갈등 구조까지 포괄할 수 있게 한다.

이처럼 본고는 복선 해석에 적용될 수 있는 종속지향/억압지향 자아 개념, 선악의 구도와 행위의 용기를 중심으로 한 갈등구조 해석, 회생 모티프를 통한 서사 순환구조 분석, 반복되는 기억을 통한 트라우마 정화의 서사적 작용, 억압과 제거의 욕망이 형성하는 무의식의 구조 등의 다섯 가지 서사 해석 이론을 통합적으로 활용하고자 한다. 이러한 이론적 기반은 복선이 인물의 심리, 행위 동기, 갈등의 구도, 회복의 계기, 기억의 기호로 작용하는 복합적 현상임을 밝히는 데 기여할 것이다.

본고는 복선을 중심으로 서사작품을 분석함에 있어 분석 대상 서사작품은 일반인에게 많이 알려진 작품으로 선정하였다. 장르로는 그림형제 동화, 안데르센동화, 한국전래동화, 셰익스피어 희곡, 한국현대소설, 한국희곡 등 많이 알려진 작품을 분석 대상으로 한다. 여러 서사 장르의 작품을 대상으로 분석하는 이유는 복선의 의미가 서사 장르 곳곳에서 중요한 의미로 작동되고 있음을 보이고자 함이며 가급적 다양한 사례에서 복선의 해소 방식이 공통되고 있음을 확인하고자 하기 때문이다. 본고는 특정 이론에 근거한 각론적 서사 작품론이 아니라 복선이 기법적 장치를 넘

9) 심상교, 「서사작품에서의 라이어스콤플렉스 연구」, 『한국초등국어교육』제74집, 한국초등국어교육학회, 2022.

복선이 억압의 심리 구조와 어떻게 연결되는지를 분석하기 위해 라이어스(Laius)콤플렉스라는 심리적 서사 구조 개념을 적용할 수 있다. 라이어스콤플렉스는 주체가 자신보다 약하거나 젊은 존재, 즉 후속 세대에게 위협을 느끼고 이를 사전에 제거하거나 억압하려는 무의식적 구조를 말한다. 이러한 억압의 심리는 복선을 형성하는 방식에 결정적 영향을 준다. 즉, 복선은 표면적으로는 우회적이고 상징적 형태를 띠지만, 그 이면에는 억압의 욕망, 제거의 기도, 불안을 전이하는 심리가 작동한다. 복선은 이처럼 인물의 무의식과 윤리적 불안의 발현 구조로 작용하며, 때로는 독자에게 사건 전개 방향을 혼란스럽게 만들거나, 이중적 메시지를 전달하기도 한다. 복선의 이중성과 모호성은 라이어스콤플렉스가 지닌 정당화된 폭력의 심리 구조와 직결된다.

어, 인물의 심리와 주제, 상징 구조를 통합적으로 연결하는 핵심적 요소임을 입증하려는 목적 때문에 여러 장르의 서사작품을 분석하려는 것이다. 복선 해소 방식에 따른 유형 분류를 통해 복선의 작용 양상을 보다 체계적으로 고찰하고, 나아가 복선이 인물과 독자, 그리고 공동체의 서사적 상호작용 속에서 어떻게 기능하는지를 규명함으로써 서사이론의 새로운 분석 관점을 제시하고자 한다.

2. 본론

본론 첫 장에서는 본고가 처음으로 제안하여 의미화한 복선의 해소방식 네 가지에 대해 고찰한다. 복선의 해소 방식 네 가지는 1)직선적 해소, 2)반전적 해소, 3)점진적 해소, 4)열린 해소 등 네 가지다.

1) 직선적 해소 방식

직선적 해소 방식은 복선이 인과적이고 논리적인 흐름에 따라 작품 내부에서 명확히 해소되는 경우를 지칭한다. 이 유형의 복선은 독자나 관객이 서사 전개 초반에 제시된 복선을 서사 중반 혹은 결말부에 이르러 사건의 완결과 더불어 자연스럽게 인식하게 되는 구조를 갖는다. 복선은 암시나 전조의 형태로 등장하며, 이후 그것이 실제 사건으로 실현되거나 구체적 결과로 귀결됨으로써 서사적 긴장과 갈등이 해소된다. 이러한 직선적 해소 방식은 주로 도덕적 권선징악, 감정의 응보, 행위의 대가와 같은 서사의 인과율을 강하게 유지하는 전통 서사에서 흔히 발견된다.

이러한 복선의 유형은 인물의 자아에 기반한 갈등에서 기인한다. 종속지향적 자아와 억압지향적 자아의 긴장 관계는 복선을 형성하고 그것이 명확하게 해소되는 방향으로 서사를 이끈다. 예컨대, 「콩쥐팍쥐」¹⁰⁾나 「해님 달님」¹¹⁾과 같은 한국 전래동화에서는 착한 인물의 수난이 초반부

10) 심의린 저, 신원기 역, 『조선동화대집』, 보고사, 2009, 248쪽.

11) 박영만 저, 권혁재 역, 『조선전래동화집』, 한국국학진흥원, 2006, 415쪽.

터 제시되며, 그 수난은 반복적 고난을 겪는 장면 속에서 서사적으로 확장되다가, 결국 신적 개입이나 정의로운 질서의 회복을 통해 완전히 해소된다. 이러한 서사는 종속지향적 자아가 억압지향적 자아의 폭력적 행위에 맞서 수동적으로 희생당하지만, 최종적으로는 그 고난의 의미가 보상이나 구제로 수렴됨으로써 복선이 완결된다. 복선의 초반부는 인물의 운명, 혹은 타인의 폭력적 행위에 의해 제시되며, 서사 후반부에서 이 복선은 주체의 회복이나 상대의 몰락이라는 방식으로 직선적으로 해소된다.

서사의 갈등 구조가 인물의 결단이나 용기 있는 행위에 의해 해소되다는 관점에서 볼 때, 직선적 해소는 용선악 구조와도 깊은 연관성을 가진다. 셰익스피어의 「맥베스」에서 맥베스가 왕위를 찬탈하기 전부터 등장하는 예언자들의 복선은 그의 몰락을 이미 예고하고 있다. 이러한 복선은 단지 신비주의적 예시로 그치지 않고, 인물의 윤리적 선택과 행위의 결과가 도덕적 질서에 의해 재조정됨으로써 서사 말미에서 완전하게 해소된다. 즉, 복선은 인물의 행위 윤리와 맞물리며, 그 윤리가 옳았는지, 그릇되었는지를 가시적으로 드러내는 장치가 된다. 이처럼 직선적 해소 방식은 행위의 원인과 결과, 선택과 응보라는 고전적 윤리 구조에 복선을 깊이 매개시킴으로써 복선의 해소가 곧 서사 전체의 윤리적 메시지와 맞닿도록 한다.

복선이 반복을 통해 회복과 재탄생의 의미를 예비하고 실현하는 구조 속에서도 직선적 해소는 뚜렷하게 작동한다. 특히 「흥부전」¹²⁾이나 「춘향전」¹³⁾과 같은 고전소설에서는 주인공의 초기 고난과 불운이 복선으로 제시되며, 그것이 지속적으로 반복된 후 결국에는 보상, 회복, 또는 정체성의 복원으로 이어지는 전형적인 회생 모티프 구조를 따른다. 이러한 구조 속에서 복선은 주인공의 덕성과 고통이 과연 어떤 방식으로 보상받을 것인가에 대한 기대를 형성하며, 결말에 이르러 회생의 정점에서 직선적으

12) 『판소리 다섯 마당』, 한국브리태니커회사, 1982, 117쪽. 흥부전, 춘향전 등의 제목은 판소리로의 전승을 고려하여 흥부가, 춘향가, 심청가 등으로 표기해야 하지만 본고에서는 편의상 흥부전, 춘향전으로 표기한다.

13) 『판소리 다섯 마당』, 한국브리태니커회사, 1982, 19쪽.

로 해소된다. 회생은 운명에 대한 무조건적 수용이 아닌, 인물의 덕성과 희생의 누적을 통해 정당화되며, 복선은 그 과정을 따라 서사적으로 납득 가능한 구조로 정리된다.

복선이 특정한 기억이나 정서를 환기함으로써 정화의 효과를 일으키는 경우에도 직선적 해소는 가능하다. 안데르센의 「성냥팔이 소녀」¹⁴⁾는 비극적 서사 구조임에도 불구하고, 죽음을 통해 소녀가 도달한 환상 속 행복이 마지막 장면에서 신성화되면서 복선의 감정선이 하나의 결말로 정화된다. 이야기를 관통하는 눈, 추위, 성냥이라는 반복적 기호는 복선으로 기능하며, 그것이 결말에서 환상적 이미지로 승화되면서 서사적 인상은 정화와 평안으로 귀결된다. 이와 같은 구조에서 복선은 삶의 고통을 초월하는 정서적 수단으로 기능하며, 복선을 통해 생성된 정서적 긴장은 결말에서 감정의 완결성과 정화를 통해 직선적으로 해소된다. 이러한 서사는 화이트 트라우마 구조를 반영하며, 반복된 고통의 이미지가 서사의 말미에서 긍정적 의미로 전화될 수 있음을 보여준다.

연극에서의 예시 또한 직선적 해소 구조를 뚜렷하게 드러낸다. 차범석의 「산불」¹⁵⁾과 오태석의 「초분」¹⁶⁾은 한국 현대사의 비극적 상황과 개인의 윤리적 선택이 충돌하는 배경 속에서, 복선이 민간신앙, 전쟁의 상흔, 개인의 상실감이라는 요소로 암시되며 서사 후반에서 사건의 결말과 감정적 결산으로 해소된다. 이러한 연극들은 비극적 정서에도 불구하고 이야기의 구조는 인물의 선택과 사건의 인과관계를 통해 복선이 논리적으로 해결되는 방향으로 전개된다.

소포클레스의 「오이디푸스 왕」¹⁷⁾ 역시 결정적 복선의 직선적 해소를 구현하는 대표적인 작품이다. 오이디푸스의 출생에 얽힌 예언은 극 초반부터 강력한 복선으로 작용하며, 인물 자신과 주변 인물의 행동이 점차 그

14) 안데르센 저, 한국어린이문화연구소 역, 『안데르센 동화123가지Ⅱ』, 영림커다널, 2008, 98쪽.

15) 차범석, 『산불』, 범우사, 1985.

16) 오태석, 『草墳』, 현암사, 1979.

17) 소포클레스 저, 이경식 역, 『이디프스왕』, 박영사, 1982.

복선을 실현해 가는 과정을 통해 서사의 긴장 구조가 고조된다. 결말부에서 오이디푸스가 자신의 정체성과 행위의 결과를 인지하게 되는 순간, 복선은 완벽하게 해소되며, 모든 의문과 긴장이 해소되는 구조를 보인다. 이 작품의 복선은 운명과 자기 인식의 문제를 내포하고 있으며, 그 해소는 인간 통찰의 깊이를 동반한다.

현대소설에서도 이와 유사한 구조가 관찰된다. 김승옥의 「무진기행」¹⁸⁾에서는 현실을 회피하거나 도피하는 인물들의 내면 갈등이 복선화되어 있으며, 결국 인물의 심리적 깨달음이나 현실 인식으로 이어지는 과정에서 복선은 해소된다. 이 작품들에서 복선은 외부 사건의 암시가 아니라 인물의 심층적 심리 상태, 즉 억압되었던 감정의 복귀나 정체성의 각성이라는 방식으로 해소된다. 이때 복선은 인물 내면의 무의식적 구조와 상호작용하며, 현실 인식의 계기를 제공하는 장치로 기능한다.

직선적 해소 방식은 복선이 구조적, 윤리적, 심리적 층위에서 서사의 인과적 질서 속에 배치되고 해소되는 방식을 지칭한다. 이 방식은 이야기의 전개와 종결을 명확히 하고, 독자의 인식 과정에서 서사적 완결성과 해소감을 극대화한다. 특히 다섯 가지 서사 해석 이론을 통해 볼 때, 직선적 해소는 자아 구조 간의 갈등, 선택과 윤리의 긴장, 회생의 구조, 감정적 정화, 억압된 무의식의 표출 등을 복선의 발생과 해소 양상 속에 유기적으로 포함시키며, 이러한 통합적 이해는 복선을 중심으로 한 서사 분석 이론의 유효성을 뒷받침한다.

2) 반전적 해소 방식

반전적 해소 방식은 복선이 단지 사건의 예고나 인과적 전개를 위한 장치로 기능하는 것이 아니라, 독자의 기대를 뒤엎는 방향으로 해소됨으로써 강한 충격과 전복적 효과를 낳는 방식이다. 이때 복선은 작품의 전반부에서 명확하거나 은연중에 암시되지만, 그 결말에 이르러서는 전혀 예기

18) 김승옥, 『무진기행』 세계문학전집 제149권, 민음사, 2007.

치 못한 방향으로 전개되며, 인물의 선택, 진실의 폭로, 윤리의 전도 등과 맞물려 서사의 구도를 근본적으로 뒤흔든다. 반전적 해소는 복선의 배치와 해소 사이에 불균형과 긴장을 극대화하며, 이를 통해 독자에게 서사적 경각심, 윤리적 질문, 심리적 충격을 불러일으킨다.

이러한 반전은 종종 억압지향적 자아와 종속지향적 자아 간의 갈등 구조 속에서 도출된다. 억압지향적 자아는 복선을 교란시키거나 감추려 하며, 종속지향적 자아는 수동적으로 고통을 감내하다가 마지막 순간 폭발적 반응이나 진실의 증언을 통해 복선의 해소에 결정적인 역할을 수행한다. 예컨대 그림형제의 「늑대와 일곱 마리 아기 염소」¹⁹⁾는 늑대의 계락을 중심으로 한 복선이 아이들의 죽음이라는 충격적 장면으로 일차 해소되며, 이후 어미 염소에 의해 구조되고 복수당하는 장면으로 재해소된다. 이 복선은 단순한 경고가 아니라, 억압적 존재의 기만과 파괴력을 일시적으로 실현시켰다가, 상징적 권위로 볼 수 있는 어미 염소의 개입으로 되돌리는 이중적 반전 구조를 가진다. 복선은 독자에게 일시적 패배를 암시하면서, 그것을 전복하는 방식으로 해소되어 복수의 정당성과 권선징악을 역설적으로 부각한다.

안데르센의 「빨간구두(The Red Shoes)」²⁰⁾는 더욱 복잡한 반전적 해소를 보여준다. 주인공 카렌은 빨간 구두에 집착하는 욕망으로 인해 윤리적 몰락을 겪는다. 작품 전반부에서 복선은 소녀의 허영과 그로 인한 끊임없는 춤의 신체적 형벌이 어떻게 연결될지를 예고한다. 그러나 해소 국면에서는 단순한 교훈적 질서 회복을 넘어, 스스로 발을 절단하고 죽음을 선택하는 극단적 결말로 귀결되면서, 복선은 도덕의 승리를 넘어선 윤리적 허무와 구원의 불확실성으로 해소된다. 이 작품은 종속지향적 자아가 사회의 도덕 규범에 완전히 편입되지도 못하고, 억압지향적 윤리의 외부적 기준에 스스로를 파괴함으로써 해방을 얻는 자기 파괴적 반전 서사를 형성한다.

19) 그림 형제 저, 차보금 역, 『그림형제 동화123가지 I』, 영림커디널, 2006, 327쪽.

20) Andersen 저, Haugaard 역, 『Hans Christian Andersen-The complete fairy tales and stories』, Double Day, 1974, 289쪽.

반전적 해소는 용선악 구조를 전도시키는 방식으로 작동한다. 일반적으로 선한 행위나 용기 있는 결단이 긍정적 결과를 이끈다는 도식이 통용되지만, 반전적 해소에서는 용기와 선의가 오히려 비극으로 이어지거나, 악이나 기만이 서사적 승리를 얻는 구조도 발견된다. 이문열의 「우리들의 일그러진 영웅」²¹⁾은 이러한 구조를 잘 보여준다. 주인공이 용기를 내어 학교의 권력자 엄석대를 고발함으로써 질서가 해체되는 반전은, 이후 엄석대의 권력이 철저히 외부 권위에 의해 붕괴되고, 그 과정이 오히려 또 다른 억압의 재생산 구조임이 드러나면서 복선이 이중적으로 해소된다. 복선은 엄석대의 통제가 언젠가는 무너질 것이라는 암시로 작용하지만, 그 무너짐이 해방이나 정의의 실현이 아닌, 또 다른 권력 이식이라는 반전을 초래한다. 복선은 결말부에서 교체된 권력의 위선성을 드러내며 권력과 도덕, 폭력의 본질에 대한 질문을 던지게 한다.

고전소설에서도 복선의 반전적 해소는 자주 발견된다. 「장화홍련전」²²⁾은 계모의 음모와 두 자매의 비극이라는 복선이 전개되다가, 귀신의 등장과 복수라는 방식으로 해소되며, 현실적 억압을 초자연적 질서에 의해 역전시키는 반전을 보여준다. 이 서사는 억압지향적 자아의 기만과 폭력이 현실에서는 해결되지 못하더라도, 비가시적 질서의 개입을 통해 응징된다는 메시지를 전달하며, 복선은 정의의 실현보다는 질서 회복의 환상적 보충으로 해소된다. 비슷한 구조는 「운명전」²³⁾과 「심청전」²⁴⁾에서도 확인된다. 「운명전」에서는 궁중의 억압과 불륜의 발각이라는 복선이 운명의 처형으로 일차 해소되지만, 이후 죽음 이후의 삶에서 운명이 남긴 시문을 통해 존재의 의미가 회복되며, 복선은 죽음을 넘는 서사적 전회로 해소된다. 반면 「심청전」에서는 자식의 효성이 자발적 희생과 죽음을 이끌고, 바다에 빠진 심청이 연꽃 속에서 부활하여 황후가 되는 반전이 구

21) 이문열, 『우리들의 일그러진 영웅』, 문학사상사, 1987.

22) 박영만 저, 권혁재 역, 『조선전래동화집』, 한국국학진흥원, 2006, 238쪽.

23) 정환국, 『주생전·운명전·최척전 상사동기』 한국고전문학전집 31권, 문학동네, 2022.

24) 『판소리 다섯 마당』, 한국브리태니커회사, 1982, 79쪽.

현된다. 복선은 비극의 암시로 시작되나, 서사 후반에서는 희생과 은혜의 보상이라는 반전적 해소로 전개된다.

이러한 구조는 희생 모티프 및 가사회생 구조와도 연결된다. 심청의 바다 투신은 죽음을 암시하는 복선의 극단이며, 그 해소는 생환과 황후 등극이라는 초월적 반전 구조로 해소된다. 이는 인간의 윤리적 선택과 초월적 보상의 만남을 통해 복선이 희생과 윤리의 통합된 방식으로 해소되는 구조를 형성한다. 이러한 반전은 일차적으로는 죽음, 단절, 파국을 예고하는 복선으로 보이지만, 결과적으로는 서사의 축복과 재건으로 전화되는 이중 해소 구조로 작동한다.

현대소설인 서정인의 「뒷개」²⁵⁾에서도 반전적 해소가 발견된다. 이 작품은 전통적인 가족 질서와 억압된 감정을 바탕으로 복선을 조용히 전개해나가지만, 작품 중간에 이르러서는 주인공 남자의 분노가 표출되면서 서사적 평형이 흔들리다가 주인공 남자가 도박을 위해 훔친 동생의 돈과 친구를 협박에 얻어 낸 돈은 독자의 예측을 거스르는 방향으로 종결된다. 복선은 사건 자체가 아닌, 인물의 누적된 감정 속에서 축적되며, 그 해소는 관계의 단절이나 서사의 파괴라는 방식으로 반전된다. 이 구조는 복선이 단지 플롯 구성의 도구가 아니라, 인물 내면의 심리 구조와 감정의 누적에서 비롯된다는 점을 강조하며, 억압된 자아 구조와 감정의 정화 실패를 드러낸다.

영화 「글래디에이터」²⁶⁾에서 검투사 막시무스가 장군시절 때 부관이었던 시세로의 도움으로 황제에게 대항할 반란군의 모병이 끝났다고 보고한 후 특정한 장소에서 만나기로 한다. 이 정보는 황제편에 누설되어 막시무스가 시세로와 약속한 장소로 갔을 때 시세로는 체포되어 목에 밧줄이 걸린채 막시무스를 맞게 된다. 가련한 검투사 막시무스가 황제랑 정면으로 대결하는 위대한 장군의 위엄으로 변화할 것이라는 기대는 순식간에 파괴

25) 서정인, 「뒷개」, 『세계의 문학』 겨울호, 민음사, 1997.

26) 리들리 스콧 감독, 2000년 개봉.

된다. 신분의 변화와 대립 갈등의 고조가 일어나는 복선이 나타나고 그런 전개를 기대했으나 파국적 상황으로 이어지며, 신분의 회복이나 정의의 실현 대신 파괴와 비극적 상황이 나타난다. 복선은 관계의 회복이나 화해가 아닌, 구조적 억압과 상황의 반전에 대한 분출로서의 해소를 이루게 된다.

반전적 해소는 복선이 인물의 선택, 구조의 모순, 감정의 억압 속에서 예상과 상반된 방향으로 실현되며, 그 과정을 통해 독자에게 강한 인식 전환과 윤리적 충격을 제공한다. 이러한 구조는 복선의 심리적, 윤리적, 구조적 기능을 극대화하며, 서사 속 긴장의 누적과 해소를 단순한 예고와 실행의 관계가 아니라, 기대와 파괴의 관계, 현실과 이상 사이의 균열, 윤리적 전도와 심리적 불안정성을 조명하는 방식으로 심화시킨다. 복선이 구조와 심리, 윤리와 무의식의 장치로 작동한다는 점에서 반전적 해소는 복선 중심 서사 분석에 있어 가장 긴장감 있는 형태이자, 해석의 층위를 확장시키는 중심적인 분석 대상이 된다.

3) 점진적 해소 방식

점진적 해소 방식은 복선이 인과적이거나 직선적인 방식으로 해소되지 않고, 서사의 전개 과정 속에서 점차적으로 의미가 드러나며 해소되는 구조를 지칭한다. 이 방식은 복선의 작용이 단순히 미래의 사건을 예고하는 수준을 넘어서, 독자 혹은 관객의 추론 작용, 정서적 반응, 상징 해석 등을 통해 간접적으로 해소되는 특징을 지닌다. 즉, 복선은 서사 초반이나 중반에 암시적 혹은 상징적으로 제시된 후, 서사 말미나 이후의 해석적 과정 속에서 완만하게, 혹은 부분적으로 해소된다. 이 과정은 흔히 복선이 지연되거나 환기되거나 상징화되면서 발생하며, 이러한 구조는 해석의 여백을 제공하고, 서사의 다층성과 독자 참여성을 강화하는 데 기여한다.

이 유형의 해소 방식은 이야기 속 인물의 자아 구조, 반복되는 트라우마의 회복 과정, 억압된 심리의 표출, 윤리적 모순의 재구성 등 다층적인 서사 구성과 긴밀히 연동되어 있다. 특히 종속지향적 자아와 억압지향적 자아의 긴장, 희생의 반복 구조, 감정의 정화 작용, 무의식의 억압 기제 등은

복선의 점진적 해소 방식과 유기적으로 맞물려 작동한다. 여기서는 점진적 해소 방식의 세부 유형을 지연된 해소, 환기적 해소, 상징적·은유적 해소로 구분하고, 각 방식의 개념과 서사적 기능을 살펴본 뒤, 해당 유형이 구체적으로 구현된 서사작품들을 통해 분석하고자 한다.

(1) 지연된 해소 방식

지연된 해소 방식은 복선이 제시된 이후 오랜 시간 서사 속에 정지하거나 침묵된 상태로 남아 있다가, 서사의 말미 혹은 결정적 전환점에서야 해소되는 구조를 말한다. 이러한 방식은 긴장과 예측의 지연을 통해 서사의 집중도를 높이며, 독자에게 인내와 추론의 시간을 요구한다. 이때 복선은 일차적으로는 잊힌 듯 무효화되기도 하지만, 종국에는 일정한 인과의 고리를 따라 해소되면서 서사의 전체 구조를 완결하는 장치로 기능한다.

그림형제의 「백설공주」²⁷⁾에서는 초반에 제시된 계모 왕비의 질투심, 독사과의 암시 등이 중간 서사에서 반복되나 직접적 결과로 이어지지 않고 지연된다. 백설공주가 독사과를 먹고 쓰러진 이후 죽음의 상태가 한동안 지속되며, 이 복선은 그녀가 다시 깨어나는 장면에서야 해소된다. 이 구조는 단지 사건의 반전을 넘어서, 죽음과 생명, 고통과 구원의 이중적 구조를 통해 복선의 해소를 완만하게 완성시킨다. 이는 회생 모티프와 깊은 연관이 있으며, 죽음을 거쳐 삶으로 돌아오는 과정에서 복선이 시간의 지연 속에 숨어 있다가 상징적으로 해소되는 구조로 해석될 수 있다.

한국 고전 소설 「별주부전」²⁸⁾ 역시 복선의 지연된 해소를 잘 보여준다. 토끼의 간을 구하려는 자라의 목적은 서사 초반에 명확히 제시되며, 복선은 토끼의 순진함, 간의 소재 등에서 형성된다. 그러나 토끼는 위기 상황을 역전시키며 자라를 속이고 탈출하고, 간이 실제로 어디 있는지, 그 운명이 어떻게 되는지는 명확히 해소되지 않는다. 이는 지연이라기보다는

27) 그림 형제 저, 차보금 역, 앞의 책, 29쪽.

28) 『판소리 다섯 마당』, 한국브리태니커회사, 1982, 157쪽. 별주부전도 판소리 전승을 고려하면 수궁가로 지칭되어야 하지만 서사작품을 부각시키기 위해 별주부전으로 표기함.

회피된 해소처럼 보이지만, 토끼의 생존과 이야기의 결말이 결국 복선을 우회적으로 해소하면서 서사적으로는 간접적 해소를 이룬다. 여기서 복선은 인물의 계책, 지혜, 생존 본능으로 전환되어 해소되며, 억압지향적 존재인 용왕의 명령을 이겨낸 종속지향적 자아의 승리로 귀결된다.

안데르센의 동화 「인어공주」²⁹⁾에서는 판본에 따라 내용이 조금씩 다른 경우도 있지만 대체로 사랑과 인간됨이라는 상징적 복선이 서사 전반에 깔려 있다. 그 서사 속에서 주인공의 사랑이 좌절되고 죽음을 맞이하기까지 긴 시간의 감정 곡선과 기대가 축적된다. 그러나 그녀의 죽음 이후 등장하는 영혼의 승화와 초월은 복선을 비극적 결말과는 다른 차원에서 해소하며, 이는 감정의 순화와 상징적 회생으로 해석된다. 이 복선은 윤리적 선택과 자기희생, 자아의 전복과 재구성이라는 점에서 억압지향적 질서를 초월하는 종속지향적 자아의 변화를 반영하며, 복선의 지연된 해소가 인물의 내면 성장과 윤리적 완성으로 이어진다.

한국 현대소설 박완서의 「그 남자네 집」³⁰⁾에서도 복선은 내면화된 여성 심리와 억압의 서사 속에 제시된다. 초반에 등장하는 남자와의 관계, 그 집에 대한 감정, 기억의 층위 등이 서사 중반까지 직접적으로 드러나지 않으며, 긴 지연을 거쳐 서사 후반에서 복선이 인물의 감정 인식과 선택을 통해 해소된다. 이 복선은 단순한 인과 구조가 아니라, 억눌린 감정의 내면화, 여성 주체의 미세한 심리 변화를 따라 해소되는 서사적 장치로 기능한다.

(2) 환기적 해소 방식

환기적 해소 방식은 복선이 결말에서 명확히 해소되지 않더라도, 유사한 장면, 반복된 이미지, 상징적 상황 등을 통해 독자의 인식 속에서 간접적으로 해소되는 구조를 말한다. 이 방식은 복선이 단일한 사건으로 해소되기보다는 감정의 변화, 이미지의 반복, 정서의 응집을 통해 서사적으로

29) Andersen 저, Haugaard 역, 『Hans Christian Andersen-The complete fairy tales and stories』, Double Day, 1974, 57p.

30) 박완서, 『그 남자네 집』, 현대문학, 2021.

암시되는 특징을 지닌다. 환기적 해소는 서사의 여백 속에서 이루어지며, 독자의 해석 능력을 적극적으로 작동시킨다.

그림형제의 「라푼젤」³¹⁾에서는 초반부 마녀에 의해 고립된 탑이라는 공간, 라푼젤의 머리카락, 왕자의 등장이 반복적으로 서사 속에 제시된다. 이러한 복선은 라푼젤의 탈출, 재회, 회복이라는 장면에서 정면 해소되지 않고, 오히려 감정의 반복과 기억의 환기를 통해 독자에게 ‘자유’와 ‘사랑’이라는 주제를 인식시키며, 복선은 간접적 방식으로 서사적 결말과 연결된다.

「눈의 여왕」³²⁾은 추운 겨울과 유리 조각, 카이의 변화라는 요소가 반복되며 복선을 형성한다. 제르다가 카이를 찾는 여정은 단순한 구조의 반복처럼 보이지만, 이야기 전개 속에서 그 복선은 제르다의 성장과 헌신, 사랑의 지속이라는 테마로 환기되며 해소된다. 이때 복선은 사건적 해소보다는 인물의 정서적 상태와 서사의 정서적 구조를 통해 해소되며, 화이트 트라우마 개념에서 설명되듯 반복된 고통이 정서적 정화로 전환되는 구조를 보여준다.

셰익스피어의 「맥베스」³³⁾ 역시 환기적 복선 구조를 내포한다. 마녀의 예언, 피의 이미지, 맥베스의 환각은 이야기 내내 반복되며, 직접적으로 해소되지 않고 서사 전체에 긴장과 공포를 유지시키는 상징이 된다. 이러한 복선은 독자나 관객의 인식 속에서 환기되며, 주인공의 심리적 파국과 죽음을 통해 해소되는 듯하면서도, 완전한 해소 없이 불안과 비극성을 지속시킨다. 이는 억압된 자아 구조와 권력 욕망의 무의식적 파국을 상징적으로 드러내며, 복선은 서사 전체의 정조와 심리 구조를 압축하는 방식으로 기능한다.

한국 연극 오태석의 「자전거」³⁴⁾는 사물과 기억의 환기, 세대 간의 간극, 억압된 기억 등이 서사적으로 배치된다. 복선은 전개과정에서 노출되

31) 그림 형제 저, 차보금 역, 앞의 책, 29쪽.

32) Andersen 저, Hugaard 역, 앞의 책, 234쪽.

33) 셰익스피어 저, 김재남 역, 『셰익스피어대전집』 비극제1집, 대광, 1995, 287쪽.

34) 오태석, 「자전거」, 『백마강 달밤에』 제1집, 평민사, 1994, 54쪽.

기보다는 일상적 회화 속에 반복되어 제시되며, 인물의 내면에서 정리되는 감정으로 연결된다. 결말부의 명확한 해소보다는, 대사의 반복과 침묵 속에서 복선은 감정의 여운으로 해소되며, 독자나 관객의 심리 안에서만 완결성을 갖는 구조가 형성된다.

(3) 상징적·은유적 해소 방식

상징적·은유적 해소 방식은 복선이 서사적으로 명시되거나 인과적으로 해소되지 않고, 주제나 감정, 상징체계의 내부로 흡수되어 간접적으로 완결되는 구조를 지칭한다. 이 방식은 복선이 외부적 사건이나 명료한 해답을 통해 해소되지 않고, 심리적 상징물이나 시공간적 암시, 또는 철학적·윤리적 은유를 통해 독자의 상상력 안에서만 실현되는 특징을 지닌다. 이는 서사 구조의 비선형성과 정서적 충만성을 동반하며, 독자 해석의 층위를 다중화한다.

안데르센의 「성냥팔이 소녀」는 대표적인 상징적 해소 구조를 가진다. 소녀가 추위 속에서 성냥을 켜며 본 환상 장면들은 실재와 환상의 경계를 넘나드는 복선 구조를 형성하며, 죽음 직전의 마지막 환상에서 조모와 재회하고 따뜻한 세계로 나아가는 장면은 복선의 상징적 해소라 할 수 있다. 그녀의 죽음은 현실적으로 비극적이지만, 복선은 그 죽음을 넘어서 정화, 위로, 구원으로 은유되며 해소된다. 이러한 구조는 화이트 트라우마 개념과 맞물려, 현실의 고통과 상실을 긍정적 환상으로 극복하려는 심리적 기제를 복선 해소 방식으로 구현한다.

한국의 전래동화 「청개구리」³⁵⁾의 복선 구조 역시 상징적이다. 어머니의 명을 거역하던 청개구리가 장례 때 물가에 묻어 달라는 마지막 부탁을 정반대로 해석하리라는 기대는 실현되지 않는다. 청개구리는 어머니의 마지막 부탁을 그대로 수행함으로써 청개구리라는 새로운 상징을 탄생시킨다. 이 구조는 복선이 인간 감정의 잔상, 윤리의 내면화, 죄책감의 상징

35) 박영만 저, 권혁재 역, 『조선전래동화집』, 한국국학진흥원, 2006, 123쪽.

으로 작동하며, 현실의 사건적 해결이 아닌 심리적 은유로 해소되는 방식을 보여준다.

셰익스피어의 「햄릿」³⁶⁾은 복선이 다양한 은유와 상징 안에 중첩되어 있다. 유령의 등장, 독배, 연극 속의 연극, 미친 행세 등은 명시적 암시이면서도 동시에 진실, 광기, 복수, 운명이라는 철학적·정신적 주제들을 암시한다. 복선의 해소는 햄릿의 죽음이라는 사건으로만 완결되지 않으며, 그의 선택과 망설임, 복수와 윤리 사이의 갈등이 은유화되어 독자에게 지속적으로 환기되는 구조를 이룬다. 이는 라이어스콤플렉스에 기반한 억압과 세대 갈등, 죄의 정당화라는 구조 속에서 복선이 상징적 내면 갈등으로 흡수되는 해소 방식으로 작동한다.

황석영의 「삼포 가는 길」³⁷⁾은 실재하는 공간으로 나오지만 한편으로 실재하지 않는 공간이라는 이중적 의미를 드러낸다. 삼포에 대한 회상과 여정을 통해 형성되는 복선이 상징적·은유적으로 작용한 것이다. 이야기의 끝에서 삼포에 도착하긴 하지만, 그곳은 이상적 공간도, 과거 그대로의 장소도 아니며, 복선은 정착하지 못하고 길 위에서의 만나고 헤어지는 등장인물들의 행동으로 흡수된다. 이는 복선이 사건의 해소로 끝나지 않고, 존재의 실존적 감정과 상실의 감각 안에 해소되는 상징적 구조로 작동하며, 기아회생 모티프의 근원적 부재 또는 미완성 구조를 반영한다.

고전소설 『금오신화』³⁸⁾의 「만복사저포기」나 「운영전」에서도 복선은 인물의 무의식, 환상, 죽음 이후의 공간에서 작동하며, 해소는 꿈, 상징, 글쓰기 등으로 전이된다. 이 구조는 단지 복선이 예고한 사건의 실현이라기보다는, 그 사건의 해석 가능성과 주제의 철학적 층위에 중심을 둔다. 복선은 현실 세계가 아닌 상상적 층위에서 해소되며, 이는 독자와의 교감 또는 텍스트 외적 인식 작용 속에서 완결된다.

36) 셰익스피어 저, 김재남 역, 앞의 책, 3쪽.

37) 황석영, 「삼포 가는 길」, 『객지』, 창작과 비평사, 1993, 291쪽.

38) 김시습 저, 이지하 역 『금오신화』(세계문학전집 204), 민음사, 2009.

이강백의 「파수꾼」³⁹⁾은 진실에 대한 복선이 반복되어 제시되지만, 그것은 결말에 이르러서도 완전히 해소되지 않는다. 오히려 파수의 의미, 죄와 책임의 경계, 권력의 비가시성이 계속 제기되며, 복선은 은유의 장 속에 침전된다. 이는 억압지향적 구조의 모순과 허구성을 상징하며, 복선의 해소가 오히려 문제제기의 방식으로 전환되는 구조를 형성한다.

점진적 해소 방식은 복선의 제시와 해소 사이의 시간적·구조적 거리, 상징적 확장, 감정적 긴장, 해석의 여백 등을 핵심 특성으로 지닌다. 이 해소 방식은 독자에게 단순한 사건 전개에 만족을 제공하는 것이 아니라, 서사 전체에 흐르는 정조와 인물의 감정 곡선, 윤리적 긴장, 심리적 응축을 통해 복선을 해소한다. 해소의 결과는 종종 분명치 않거나 해석을 요하며, 독자의 사유를 자극하고 서사적 몰입을 깊이 있게 유도한다.

다섯 가지 서사 해석 이론은 이러한 복선 해소 방식의 다층적 구조를 해명하는 데 효과적이다. 종속지향적 자아는 서사 전반에서 복선의 수용 주체로 기능하며, 억압지향적 자아와의 대립을 통해 복선을 형성하거나 해소의 조건을 마련한다. 기아회생모티프 및 가사회생모티프는 복선이 지연되거나 은유화되는 과정을 통해 죽음-회복-부활의 구조로 복선을 해소하는 틀을 제공하며, 화이트 트라우마는 복선이 반복과 감정적 환기로 해소되는 정화 구조를 설명한다. 라이어스콤플렉스는 복선이 억압된 진실, 세대 간 긴장, 제거 욕망 등으로 인해 심리적 파열의 구조를 띠며, 이로 인해 직접적인 해소가 아니라 상징적 환유로 귀결되게 되는 특성을 해명해 준다.

점진적 해소 방식은 복선이 단일하게 정리되지 않고, 복수의 층위에서 중첩적으로 해소되는 구조이며, 이는 서사의 복합성과 감정적 밀도를 강화하고, 독자의 사유와 윤리적 감응을 자극하는 데 효과적이다. 이러한 방식은 현대 서사, 고전 문학, 전래 동화, 연극 등 다양한 장르에 걸쳐 나타나며, 복선이라는 장치가 서사의 핵심 동력이자 상징적 통로로 작용한다는 점을 분명히 보여준다.

39) 이강백, 「파수꾼」, 『이강백희곡전집1』, 평민사, 1982, 82쪽.

4) 열린 해소 방식

열린 해소 방식은 복선이 서사 내에서 명확하게 해소되지 않거나, 결말에 이르러 복합적 해석 가능성을 남긴 채 해소 여부 자체가 미결 상태로 남는 구조를 지칭한다. 이러한 방식은 전통적인 인과적 해소 구조를 벗어나, 서사 전개와 방향성 자체를 흐리거나 결말의 불확정성을 강조함으로써 독자 또는 관객의 사유를 유도하는 효과를 지닌다. 복선은 이야기 내에서 단서로 제시되지만, 그 해소의 결과는 완결된 정보로 주어지지 않으며, 독자의 추론과 감정에 의탁된 형태로 잔존한다.

이러한 복선 해소 방식은 특히 상징과 환상의 경계에 놓인 서사에서 자주 발견되며, 인간 내면의 불안정성, 현실과 환상의 경계 붕괴, 혹은 윤리적·철학적 질문을 서사 외부로 유보시키는 구조와 밀접한 관련을 맺는다. 이와 같은 열린 해소 구조는 다섯 가지 서사 해석 이론 중 특히 화이트 트라우마, 라이어스콤플렉스, 억압지향적 자아의 불완결 구조 분석에서 해명 가능하며, 복선이 해소되지 않은 채 남겨지는 그 자체가 서사의 핵심 의미를 형성한다.

한국 전래동화 「흑부리 영감」⁴⁰⁾은 선과 악의 이분법 구조를 전면화하면서도, 결말에서는 복선이 단순히 도덕적 해석으로 환원되지 않는 특징을 보인다. 착한 흑부리 영감이 복을 얻고, 욕심 많은 흑부리는 벌을 받는 구조 속에 복선은 도깨비의 세계라는 환상적 구조에 기반을 두고 제시된다. 그러나 도깨비의 정체, 흑의 기능, 이들이 인간 세계에 개입하는 방식은 모두 해소되지 않은 채로 남으며, 복선의 기원적 구조가 상징으로 남는다. 이러한 해소는 현실과 환상의 경계를 열어두는 방식으로 복선을 해소하지 않으며, 억압지향적 도덕 질서에 의문을 제기하는 기능 또한 병존한다.

셰익스피어의 「한여름 밤의 꿈」⁴¹⁾에서는 복선이 다양한 인물 간의 욕

40) 박영만 저, 권혁재 역, 앞의 책, 119쪽.

41) 셰익스피어 저, 김재남 역, 앞의 책, 297쪽.

망과 착란, 마법이라는 장치 속에서 암시된다. 사랑의 혼란과 계층의 교차, 요정의 개입 등은 이야기 전개에서 수많은 복선을 생성하지만, 종국에는 모두가 평온하게 결말을 맞이하며 형식상 해소된 듯 보인다. 그러나 요정 세계의 질서와 인간 세계의 질서가 완전히 통합되거나 이해되지 않는 구조, 마지막에 남은 파크의 독백은 여전히 복선의 해소를 미결 상태로 남긴다. 독자는 이 모든 것이 꿈이었다는 자기해석적 장치 앞에서 복선을 현실적으로 받아들일 것인지, 환상으로 수렴할 것인지에 대한 판단을 요구받으며, 이는 복선이 서사의 기표로서 열려 있는 구조로 기능함을 의미한다.

사무엘 베케트의 「고도를 기다리며」⁴²⁾는 복선이 형식적으로는 극 전반에 걸쳐 유지되지만, 이야기 속 어떤 구체적 사건도 발생하지 않음으로써 복선 자체가 해소될 수 없음을 전제하는 구조를 갖는다. 고도를 기다리는 이들의 행위는 반복과 지연 속에 갇혀 있으며, 고도가 누구인지, 고도가 올 것인지에 대한 복선은 끝내 해소되지 않는다. 이 구조는 억압지향적 질서가 자아에게 부여한 허구적 신념, 혹은 목적의 상실을 통해 복선이 존재하되 영원히 해소되지 못하는 구조를 제시하며, 인간 실존의 허무와 구조적 불확실성을 강조한다. 복선의 무해소 자체가 해소이며, 이 결핍적 구조는 곧 서사의 주제가 된다.

고전소설 『금오신화』⁴³⁾의 「이생규장전」과 「금방울전」⁴⁴⁾ 또한 복선이 열린 채 남겨지는 서사 구조를 가진다. 「이생규장전」에서 이생과 최씨의 만남, 죽음 이후의 재회, 영혼의 존재는 강력한 복선을 형성하지만, 그 재회의 실재성과 지속성, 혹은 그 이후의 생은 명확히 제시되지 않는다. 복선은 사랑의 초월성, 죽음 이후의 만남이라는 은유로 남아, 독자에게 그 의미 해석을 유보한다. 「금방울전」 역시 비밀의 혈통, 신이적 만남, 불완전한 사회 질서 속에서 복선이 전개되지만, 주인공의 신분 회복이나 정의

42) 사무엘 베케트 저, 오종자 역, 『고도를 기다리며』(세계문학전집 43), 민음사, 2012

43) 김시습 저, 이지하 역 『금오신화』(세계문학전집 204), 민음사, 2009.

44) 작자 미상 저, 이상구 역, 『박씨전 금방울전』(한국고전문학전집 21), 문학동네, 2018.

실현은 명료하게 실현되지 않는다. 복선은 가능한 미래 혹은 미완의 윤리를 열어 둔 채 결말에 이르며, 이러한 구조는 복선의 다의성과 해석의 개방성을 강조한다.

이처럼 열린 해소 방식은 복선의 명확한 해소 대신, 그 해소 여부 자체를 독자의 인식에 위임함으로써 서사적 긴장과 상상력을 지속시키는 효과를 갖는다. 복선은 이 구조 속에서 서사의 해결점이 아니라, 질문으로 기능하며, 이야기를 닫기보다는 열어놓는 장치로 작용한다. 이는 근본적으로 복선이 단순한 암시나 예고가 아니라, 해석의 통로이자 정서적 여운, 윤리적 모호성, 인식의 경계들을 드러내는 장치임을 보여준다. 열린 해소 구조는 복선의 서사적 의미를 확장시키는 동시에, 독자와의 적극적 상호작용을 유도하며, 서사 분석의 새로운 지평을 가능케 한다.

3. 복선 해소 방식의 복합 구성

복선 해소 방식은 서사작품 내에서 단일한 구조로만 작동하지 않으며, 대부분의 작품에서는 두 가지 이상의 해소 방식이 복합적으로 구현되는 양상을 보인다. 복선은 단일한 사건을 암시하는 기능에 머무르지 않고, 인물의 내면, 상징 구조, 시간 배열, 윤리적 갈등 등과 유기적으로 연동되기 때문에 그 해소 방식 또한 복선이 지닌 의미 층위의 다양성에 따라 복수로 분화된다. 이러한 복합적 구성은 복선이 단지 플롯의 예고 장치가 아니라, 서사의 정체성과 긴장 구조를 결정하는 핵심 요소로 기능함을 입증한다.

복합 구성은 크게 두 가지 양상으로 나타난다. 첫째는 하나의 복선이 여러 방식으로 해소되는 경우이며, 둘째는 작품 전체에 걸쳐 서로 다른 복선 해소 방식이 병렬적으로 존재하는 경우이다. 이 두 가지는 모두 서사의 구조적 복잡성과 독자의 해석 참여를 강화하는 방향으로 작용한다. 특히 복선이 사건 전개와 동시에 인물의 심리 구조나 주제의 상징 체계와 맞물릴 때, 복선은 시간적으로는 지연되고, 정서적으로는 환기되며, 상징적으로는 암시적으로 해소되는 등 다층적인 해소 양상을 보이게 된다.

실례로 셰익스피어의 「햄릿」⁴⁵⁾은 복선 해소 방식의 복합 구성을 대표적으로 보여주는 작품이다. 유령의 등장이라는 초반의 복선은 후반부 아버지의 복수를 통해 직선적 해소로 귀결되는 듯 보이지만, 햄릿의 내면적 갈등과 끊임없는 지연은 점진적 해소, 특히 지연된 해소의 구조를 병치한다. 또한 연극 속 연극, 광기의 모방, 어머니와의 대립 등의 장치는 상징적이며 은유적인 요소를 통해 복선을 환기적·상징적 해소로 이끈다. 한편 복수가 실현되었음에도 불구하고 남는 공허와 윤리적 모순, 권력의 공백 등은 복선의 해소를 다시 열린 구조로 남긴다. 즉, 하나의 복선이 네 가지 해소 방식을 복합적으로 수용하며 전개되는 서사의 다층성을 보여주는 것이다.

연극 오태석의 「초분」 또한 복선 해소 방식이 중첩된 구조를 형성한다. 극 초반에 제시되는 무당과 죽음, 공동체의 침묵은 강력한 복선으로 작용하며, 극이 진행될수록 이 복선은 한편으로는 죽음의 원인과 공동체의 태도에 대한 직접적 폭로가 나타나는 직선적 해소로 진행되면서, 다른 한편으로는 무당의 노래와 의식, 공간의 분위기가 나타나는 상징적·환기적 해소가 병치된다. 결말부에 이르러 억눌린 감정은 완전히 해소되지 않은 채 남아 있으며, 공동체의 내면에 남겨진 윤리적 상처는 다시 열린 해소로 구조화된다. 복선은 이 작품 속에서 서사적 장치이자 공동체의 무의식을 드러내는 상징으로 작용하며, 이로 인해 해소 방식 또한 복합적으로 구성된다.

복합 구성은 독자 또는 관객의 해석에 따라 더욱 다양한 방식으로 작용한다. 복선은 사건으로 해소되는 동시에 상징으로 열려 있고, 심리로 해소되며 철학으로 미결 상태로 남는다. 이 과정에서 종속지향적 자아는 복선의 희생자 또는 정화의 주체로 기능하며, 억압지향적 자아는 복선의 원천이자 파괴적 결과를 낳는 동인으로 등장한다. 화이트 트라우마나 기아회생모티프는 복선의 지연과 반복을 설명하는 분석틀로 기능하고, 라이어스콕플렉스는 복선의 심리적 억압과 전복을 해명하는 이론적 장치로 유용하다.

45) 셰익스피어 저, 김재남 역, 앞의 책, 3쪽.

복선 해소 방식의 복합 구성은 서사의 예측 가능성과 안정성을 약화시키는 동시에, 텍스트의 복합성과 상징성을 심화시키는 기능을 한다. 하나의 복선이 다양한 층위에서 해소되거나, 전혀 다른 방식으로 끝남으로써 서사는 단순한 전개가 아니라 의미 생성의 장이 된다. 이로써 복선은 단일한 미적 장치가 아니라, 서사의 정서 구조와 윤리 구조, 인물의 자아 구조를 통합하는 핵심 기제로서 재조명된다.

4. 결론

본고는 서사작품 해석의 새로운 이론적 관점을 제안하고자 복선을 중심으로 한 서사 구조 분석의 가능성을 모색하였다. 이를 위해 복선의 해소 양상을 중심으로 네 가지 유형, 1)직선적 해소, 2)반전적 해소, 3)점진적 해소, 4)열린 해소로 분류하고, 각 유형이 서사구조 내에서 어떤 기능과 효과를 가지는지를 고찰하였다. 점진적 해소에는 지연된 해소, 환기적 해소, 상징적/은유적 해소가 하위 유형으로 나타났다. 복선은 단순한 사건의 예고가 아니라, 인물의 자아 구조, 갈등의 전개, 주제의 심화, 상징의 축적, 정서의 유도 등 다층적인 의미 작용을 수반하며, 독자 또는 관객의 해석 능력과 정서 반응을 적극적으로 요구하는 서사적 장치임이 확인되었다.

1) 직선적 해소는 인과적 질서와 윤리적 대가의 구조 속에서 복선이 명확하게 해소되는 유형이며, 2) 반전적 해소는 독자의 예측을 전복하는 방향으로 복선을 해소함으로써 긴장과 충격을 발생시킨다. 3) 점진적 해소는 복선의 해소가 지연되거나 환기적·상징적으로 전개되는 경우로서, 서사의 미학적성과 정서성을 강화하며, 4) 열린 해소는 복선의 해소 자체가 유보되거나 독자의 해석에 위임되는 구조로서 서사의 다의성과 불확정성을 드러낸다. 이 네 가지 해소 방식은 상호배타적이기보다 다층적·복합적으로 작용하며, 실제 서사작품에서는 다양한 양상으로 중첩되어 나타난다.

복선은 서사 구조의 중심 동력이며, 단순한 플롯 장치를 넘어, 인물의

심리와 윤리, 상징 구조와 시간 배열을 통합적으로 매개하는 분석의 핵심적 지점이 된다. 복선 해석은 결과적으로 인물·구조·상징·정서의 통합 해석을 가능케 하며, 서사의 복합성과 의미망을 분석할 수 있는 유효한 하나의 틀로 기능할 수 있을 것이다.

■ 참고문헌

- 그림 형제 저, 차보금 역, 『그림형제 동화123가지 I』, 영림커디널, 2006.
- 김승옥, 『무진기행』(세계문학전집 149), 민음사, 2007.
- 김시습 저, 이지하 역, 『금오신화』(세계문학전집 204), 민음사, 2009.
- 박영만 저, 권혁재 역, 『조선전래동화집』, 한국국학진흥원, 2006.
- 박완서, 『그 남자네 집』, 현대문학, 2021.
- 사뮈엘 베케트 저, 오증자 역, 『고도를 기다리며』(세계문학전집 43), 민음사, 2012.
- 서정인, 『뒹개』, 『세계의 문학』(1977년 겨울호), 민음사.
- 셰익스피어 저, 김재남 역, 『셰익스피어대전집』 비극1, 대광, 1995.
- 소포클레스 저, 이경식 역, 『이디프스왕』, 박영사, 1982.
- 심의린 저, 신원기 역, 『조선동화대집』, 보고서, 2009.
- 아리스토텔레스 저, 천병희 역, 『시학』, 문예출판사, 1977.
- 안데르센 저, 한국어린이문화연구소 역, 『안데르센 동화123가지II』, 영림커디널, 2008.
- 오테석, 「자전거」, 『백마강 달밤에』(오테석희곡집1), 평민사, 1994.
- 오테석, 『초분(草墳)』, 현암사, 1979.
- 이강백, 『파수꾼』, 『이강백희곡전집1』, 평민사, 1982.
- 이문열, 『우리들의 일그러진 영웅』, 문학사상사, 1987.
- 조남현, 『소설원론』, 고려원, 1993.
- 『주생전·운영전·최척전·상사동기』(한국고전문학전집 31), 문학동네, 2022.
- 차범석, 『산불』, 범우사, 1985.
- 『판소리 다섯 마당』, 한국브리태니커회사, 1982.
- 황석영, 「삼포 가는 길」, 『객지』, 창작과 비평사, 1993.
- 범력가, 『해리포터시리즈 서사와 인물의 복선구조 특징』, 청주대학교 대학원 박사학위논문, 2025.
- 심상교, 「기아회생모티프와 가사회생모티프 연구」, 『우리어문연구』 제62집, 우리어문학회, 2018.
- 심상교, 「서낭국가면회의 화이트 트라우마(white-trauma)적 요소에 대한 연구」, 『아시아강원민속』 제31집, 강원민속학회, 2019.
- 심상교, 「서사구조에서의 춘향이즘과 학도이즘」, 『우리어문연구』 제45집, 우리

어문학회, 2013.

심상교, 「서사작품에서의 라이어스콤플렉스 연구」, 『한국초등국어교육』 제74집, 한국초등국어교육학회, 2022.

심상교, 「용선악(勇善惡) 개념 정립을 위한 동해안무가 분석」, 『구비문학연구』 제47집, 한국구비문학회, 2017.

주준영, 『흥루몽 애정 서사의 형성 연구』, 고려대학교 대학원 박사학위논문, 2021.

Andersen, H. C., trans. by Haugaard, E., Hans Christian Andersen-The complete fairy tales and stories, Double Day, 1974.

■ 국문초록

본고는 복선의 해소 양상을 직선적, 반전적, 점진적, 열린 유형으로 나누고, 이를 통해 서사작품 속 인물, 구조, 주제와 상징 등을 통합적으로 해석하는 근간을 고찰하였다. 네 가지 해소 유형은 서사 작품을 해석하는 중요 관점이 되는 것이다. 네 가지는 독립적으로도 분석되지만 복합적으로 분석되기도 한다. 복선 중심의 해석은 기존 이론의 단일성과 경직성을 넘어서며, 서사의 복합성과 총체적 의미망을 분석할 수 있는 유연한 해석 틀로 기능할 수 있음을 보여준다.

주제어 • 복선, 서사해석, 직선적 해소, 반전적 해소, 점진적 해소, 열린 해소

■ Abstract

**The New Perspective on Narrative Interpretation
Theory
: Focusing on Foreshadowing**

Sim, Sang Gyo / Busan National University of Education

This study classifies the resolution patterns of foreshadowing into four types—linear, reversal, gradual, and open—and demonstrates that foreshadowing functions as a core narrative device that integrates character psychology, narrative structure, thematic symbolism, and emotional effect. Each type produces distinct narrative effects and often appears in combination within actual works. This foreshadowing-centered approach overcomes the limitations of existing rigid and monolithic theories, suggesting a flexible interpretive framework capable of analyzing the complexity and multilayered meaning of narrative texts.

Keyword • Foreshadowing, Narrative Interpretation, Linear Resolution, Reversal Resolution, Gradual Resolution, Open Resolution.

공론장으로서의 독일 슈타트테아터(Stadttheater) 연구

: 도이체스 테아터 베를린 사례를 중심으로

정 세 령*

목 차

1. 서론
2. 극장의 공공성과 제도적 기반
3. 도이체스 테아터 베를린(Deutsches Theater Berlin)
공공성 실천 분석
4. 결론 : 제도적 공공성과 미학적 자율성의 결합
- 공론장으로서의 극장

1. 서론

현대 사회의 ‘공론장(Öffentlichkeit)’은 그 기능이 위축되고 있다. 과거 합리적 토론을 통해 여론을 형성하던 전통적 모델은 극심한 의견 대립과 감정적 단절에 직면하면서 제 기능을 잃어가고 있다. 이러한 위기 속에서, 근대 시민사회의 비판적 이성 발현 공간이었던 극장, 특히 독일의 슈타트 테아터(Stadttheater)¹⁾가 ‘미학적 공론장²⁾’으로서 새로운 대안을 제시

* 정세령(단독저자) 숭의여자대학교 겸임교수

1) 슈타트테아터(Stadttheater)는 독일의 시정부가 운영 주체가 되는 시립극장이며, 슈타츠테아터(Staatstheater)는 주정부가 운영 주체가 되는 주립극장이다. 두 제도는 공공극장으로서 함께 독일 공연예술 체제의 핵심을 구성한다.

2) 프리드리히 실러(Friedrich Schiller)는 「도덕적 기관으로서의 극장」(1784)에서 극장을 미적 체험을 통해 시민의 도덕성과 비판적 사고를 함양하는 공공의 장으로 규정하였다. 하버마스(Jürgen Habermas)는 『공론장의 구조변동』(1962)에서 이성적·비판적 담론

할 잠재력을 갖는다. ‘공론장(Öffentlichkeit)’은 시민들이 자유롭게 평등한 입장에서 합리적 담론을 통해 사회적 의견을 형성하는 공간을 의미한다. 18세기 프리드리히 실러(Friedrich Schiller)가 무대를 ‘도덕적 기관(moralische Anstalt)’으로 규정하고 미적 체험을 통해 비판적 사고를 함양하는 공간으로 제시한 전통은, 극장이 논리적 설득을 넘어 감성적 공감을 통해 시민적 공공성을 실현하는 독특한 매개체임을 시사한다. 이러한 미학적 기능은 독일 슈타트테아터가 ‘문화국가(Kulturstaat)’이념 아래 안정적인 공적 재정 지원을 받으며 탈상업화를 이룬 제도적 토대 위에서 더욱 강화된다. 흥행 압력에서 벗어난 극장은 미학적 실험이나 사회적으로 민감한 주제, 불편한 진실을 자유롭게 다룰 수 있는 창작 자율성을 확보하기 때문이다. 이는 시장 논리에 종속된 다른 문화기관과 달리, 다원적 사회 담론과 비판적 성찰을 지속적으로 이끌어낼 수 있는 지속 가능한 공론 플랫폼으로서의 가치를 부여한다.

한편 위르겐 하버마스(Jürgen Habermas)는 공론장을 ‘시민이 비판적 이성을 발휘하여 공공의 문제를 논의하고 여론을 형성하는 사회적 구조’로 정의한다.³⁾ 이러한 관점에서 볼 때, 독일의 슈타트테아터는 하버마스가 제시한 공론장의 개념이 제도적·물리적으로 구현된 대표적인 사례라 할 수 있다. 즉, 독일의 극장은 계몽주의의 이념이 제도화된 형태로서, 예술적 실천과 사회적 토론을 결합해 왔다. 이러한 극장은 단순한 공연장이 아니라, 사회적 갈등과 윤리적 질문을 무대 위에서 가시화하며 시민 담론

(rational-critical discourse)에 기반한 시민적 공론장의 구조를 제시하며, 근대 사회의 공공성이 언어적 토론과 합리적 판단을 통해 형성된다고 보았다. 이에 반해 네그트(Oskar Negt)와 클루게(Alexander Kluge)는 『Public Sphere and Experience』(1972)에서 감정, 상상력, 예술적 실천을 포함한 ‘경험의 공공성(Öffentlichkeit der Erfahrung)’ 개념을 제시함으로써 공론장의 범위를 감각적·정서적·미학적 차원으로 확장하였다. 따라서 본고는 ‘미학적 공론장’을 예술적 경험과 감각적 소통을 매개로 시민이 사회적 현실을 성찰하고, 이성적 담론을 넘어 정서적·미학적 차원에서 공공성을 재구성하는 담론적 공간으로 정의한다.

3) 위르겐 하버마스 저, 한승완 역, 『공론장의 구조변동』, 나남출판, 2001, 95-99쪽.

을 촉발하는 공공의 장으로 작동해 왔다.

국내의 독일 공공극장 연구들은 주로 제도적 구조와 운영 체계를 중심으로 이루어져 왔다. 장은수(2010)는 「독일어권 공공극장의 제도적 특성과 운영 시스템」에서 독일의 시립극장과 주립극장이 갖는 법적·행정적 구조를 분석하며, 공공극장이 지역 사회의 문화복지 기능을 수행하는 제도적 기반을 규명하였다. 김화임(2004)은 「독일 공공극장 운영의 방향 - 경영과 마케팅의 도입」에서 공공극장의 지속 가능성을 위해 경영 관리 및 마케팅 전략의 필요성을 강조하였으며, 권용만·양은영(2021)은 「질적 문화민주주의 실현을 위한 문예회관 운영에 관한 연구 - 독일과 한국 극장운영 현황 비교를 중심으로」에서 독일 시립극장의 운영 모델을 한국 문예회관 시스템의 벤치마킹 사례로 분석하였다. 이처럼 국내 연구들은 주로 제도적 운영 모델과 경영 전략을 중심으로 공공극장의 구조적 특성을 규명해 왔으며, 이에 비해 극장의 공공성과 미학적 역할에 대한 논의는 상대적으로 부족한 실정이다. 이러한 연구들은 극장의 공공성을 행정적·제도적 관점에서 조명한 반면, 본 연구는 극장을 ‘공론장’이라는 미학적·담론적 틀 속에서 재해석하고자 한다. 즉, 기존 연구가 제도 운영의 효율성을 논했다면, 본 연구는 예술적 체험을 통해 시민의 비판적 성찰이 이루어지는 ‘공론장’과 ‘미학적 공공성’의 가능성에 초점을 맞춘다.

극장이라는 물리적 공간이 이성적·비판적 담론을 넘어서 미학적 공론장으로 기능할 수 있었던 것은 독일의 제도적 기반 때문이다. 독일 슈타트테아터가 예술을 공적인 임무(öffentliche Aufgabe)로 규정하고 안정적인 공적 재정 지원을 보장하는 문화국가 이념 위에 확립되어 있기에 가능한 것이다. 예산의 대부분을 공적 재원으로 충당하는 이러한 제도적 탈상업화는 극장이 흥행 압력에서 벗어나 미학적 실험, 사회적으로 민감한 주제, 불편한 진실을 무대에 올릴 수 있는 창작 자율성을 확보하는 핵심 전제가 된다. 따라서 독일의 공공극장은 시장 논리에 종속된 다른 문화기관과 달리, 다원적 사회 담론과 비판적 성찰을 지속적으로 이끌어낼 수 있는

지속 가능한 공론 플랫폼으로서의 가치를 가진다.

본 연구는 이러한 제도적 토대와 미학적 가능성을 바탕으로, 독일 슈타트테아터의 공론장 역할이 현대 사회에서 어떻게 구체화되는지를 탐색하고자 한다. 이를 위해 먼저 공론장의 이론적 기반을 정립하고, 슈타트테아터 시스템의 제도적·역사적 배경을 분석한다. 이어서 역사적 책무와 동시대적 사회 참여라는 이중적 과제를 수행하는 도이체스 테아터 베를린(Deutsches Theater Berlin, 이하 DT)의 구체적인 실천 사례를 살펴본다. 특히, DT Kontext와 DT Jung* 프로그램을 통해 구체적인 공공성 실천 모델을 도출하고, 그중 다큐멘터리 연극 <F. Zawrel - Erbbiologisch und sozial minderwertig>(에프, 차브렐 - 유전적으로 그리고 사회적으로 열등한)>과 연계된 전문가 강연·토론회를 분석하여 연극을 통해 과거의 역사를 되새기고 그에 대한 현재의 책임을 지적인 토론으로 이끌어내는 공공성 실천 모델을 확인한다.

본 연구는 독일의 공공극장 사례 분석을 통해 한국 공연 예술계에 공공성 논의를 확장하고, 극장이 공론장으로서 수행할 수 있는 사회적 역할에 대한 실질적인 방안을 제시하는 데 의의가 있다. 궁극적으로 극장이 단순한 오락을 넘어 사회적 담론을 생산하고 시민적 참여를 촉진하는 공적 플랫폼으로서의 역할을 재평가하며, 민주주의 사회의 핵심 기관으로 자리매김할 수 있는 구체적인 방향을 제시할 것으로 기대된다.

2. 극장의 공공성과 제도적 기반

근대 이후 극장은 단순한 오락적 기능을 넘어, 사회 구성원이 공적 사안을 성찰하고 토론하는 공공적 장(場)으로 발전해 왔다. 극장은 예술적 재현을 통해 사회적 현실을 비판적으로 조명하고, 시민이 비판적 이성을 발휘할 수 있는 담론적 공간을 형성함으로써 공론장의 역할을 수행한다. 이러한 극장의 공공성은 추상적 가치나 이상에 머무르지 않고, 근대 시민사회의 형성과 더불어 제도적·문화적 구조 속에서 구체화되어 왔다. 따라서

극장의 공공성을 논의하기 위해서는 그 개념이 어떠한 이론적 근거와 제도적 조건 위에 구축되어 있는지를 분석할 필요가 있다.

이에 본 장에서는 극장의 공공성이 형성되는 이론적·제도적 기반을 두 측면에서 고찰하고자 한다. 먼저 하버마스의 공론장 이론과 실러의 미학 사상을 중심으로, 극장이 이성적 토론의 장을 넘어 미적 체험을 통해 공공성을 확장하는 공간으로 기능하는 양상을 살펴본다. 이어서 이러한 미학적 공공성이 독일의 ‘문화국가’ 이념과 ‘슈타트테아터’제도를 통해 어떻게 제도적으로 제도화되고 지속되어 왔는지를 분석한다.

궁극적으로 본 장은 극장이 단순한 예술 소비의 장을 넘어, 국가의 문화 정책과 사회적 제도를 매개로 시민적 공공성을 실천하는 공적 기관으로 작동함을 규명하는 데 목적이 있다.

1) 극장의 공론장 기능과 미학적 기반

‘공론장(Öffentlichkeit)’은 근대 시민사회에서 시민들이 자유롭게 평등한 입장에서 이성적 토론을 통해 공적 의견을 형성하는 공간으로 이해된다. 하버마스에 따르면, 17~18세기 영국과 프랑스의 커피하우스와 살롱(Salon)은 이러한 공론장의 초기 형태를 보여주는 대표적 사례였다. 여기서 ‘공론장’은 독일어 ‘Öffentlichkeit’의 번역어로, 공공성·투명성·개방성의 원리를 내포하는 개념이다. 이러한 맥락에서 자유, 연대, 평등과 같은 계몽의 이상은 공론장 개념의 핵심적 가치로 작용하며,⁴⁾ 사회 구성원이 비판적 이성을 발휘할 수 있는 내재적 기준을 제공한다. 이러한 공론장의 사상은 근대 유럽의 사회문화적 변화 속에서 구체적인 제도적 형태로 나타났다. 17~18세기 유럽의 지식인들은 커피하우스나 살롱에 모여 정치·사회 문제를 공개적으로 토론하며, 서신·뉴스레터·정기간행물 등을 통해 의견을 교환하였다. 다시 말해, 부르주아 공론장은 사적 영역에 속한 개인들이 자신들의 사회적 관심사를 공유하고 논의함으로써 공적 여론을

4) 제임스 고든 핀레이슨 저, 서요련 역, 『하버마스 입문』, 필로소픽, 2022, 29쪽.

형성하는 장으로 발전하였다.⁵⁾ 이때 자유로운 표현과 평등한 대화가 공론장의 운영 원리로 작용했으며, 이러한 상호 토론의 구조는 근대 시민사회의 비판적 합리성과 공공성의 토대를 이루었다. 부르주아 공론장의 핵심 기능은 비판이라고 볼 수 있다. 이러한 담론적 비판의 성격은 세 가지 형태로 나타났다. 첫째, 절대주의 국가에 대한 비판이다. 둘째, 이후 민주주의 국가 자체에 대한 비판이다. 셋째, 국가와 사회를 매개하는 공론장 그 자체에 대한 비판적 자기 성찰이다.⁶⁾ 이 과정에서 공론장은 특정한 이해관계를 초월한 보편적인 공공 이익을 형성하고, 이를 통해 정치적 의사결정에 영향을 미치려 했다. 이러한 이상적 속의는 참여의 보편성과 의제선정의 자유, 즉 모든 주제를 다룰 수 있어야 한다는 전제를 필요로 한다.

이러한 역사적 맥락에서, 극장은 18세기 계몽주의 시대에 단순한 오락 공간을 넘어선 새로운 공공적 역할을 부여받았다. 당시 극장은 다양한 계층의 시민들이 모여 공연을 관람하는 장소였으며, 이는 하버마스가 말한 사적 개인이 모여 공적 의견을 형성하는 ‘공론장’의 물리적 공간적 특성과 유사하다. 더 나아가, 극장은 예술적 재현을 통해 사회적 문제를 논하고 비판하는 담론의 장으로서 기능하기 시작했다. 극장은 이론적으로 공론장 개념과 긴밀하게 연관된다. 계몽주의 이후, 극장은 단순한 오락의 장을 넘어 시민이 도덕적 판단과 비판적 사유를 실천할 수 있는 교육적 공간으로도 인식되었다. 프리드리히 실러(Friedrich Schiller)는 1784년 연설 「도덕적 기관으로서의 무대(Theater als moralische Anstalt betrachtet)」에서 무대를 “국가의 다른 공공 기관보다 더 실천적 지혜의 학교이자 인간 정신의 안내자”⁷⁾로 규정하며, 예술이 인간의 도덕적 자율

5) 조맹기, 「하버마스(Juergen Habermas)의 공론장 형성과 그 변동」, 『한국소통학회』, 제8호, 한국소통학회, 2쪽.

6) Susen, S., “Critical Notes on Habermas's Theory of the Public Sphere”, *Sociological Analysis*, 5(1), p.45.

7) <Schiller Institute>, https://archive.schillerinstitute.com/transl/schil_theatremoral.html 2025.09.01.

성과 사회적 통찰을 고양시키는 기능을 수행해야 한다고 주장했다. 실러에게 무대는 단순히 윤리적 교훈을 전달하는 수단이 아니라, 인간의 감정과 이성이 조화되는 자유의 공간이자, 사회적 합의와 인간성의 회복을 실험하는 공적 장이었다. 이는 극장이 단순히 지식을 전달하는 것을 넘어, 삶의 복잡한 기제를 드러내고 윤리적 판단력을 훈련시키는 실천적 기능을 수행함을 의미한다.

이러한 실러의 주장은 예술이 단순한 도덕적 교훈을 넘어서, 인간의 근본적인 자유와 자율성을 회복시키는 매개체가 될 수 있다는 그의 미학 이론으로 이어진다. 그의 이러한 관점은 이후 『미학편지(Briefe Über die ästhetische Erziehung des Menschen)』로 이어져, 감각충동(sinnlicher Trieb)과 형식충동(Formtrieb)의 긴장을 매개하는 ‘놀이충동(Spieltrieb)’ 개념으로 발전하였다. 감각충동은 물질적이고 감성적인 욕구를 지향하는 반면, 형식충동은 이성적이고 보편적인 질서를 추구한다.⁸⁾ 이 두 충동은 서로 대립하며 인간의 자유를 구속하는 경향이 있다. 실러는 이러한 대립을 조화롭게 매개하는 제3의 원리로 ‘놀이충동’을 제시한다. 놀이충동은 인간이 강제와 규범에서 벗어나 순수한 아름다움을 추구하게 하는 근본 원리이다. 놀이충동이 실현되는 ‘미적 상태(ästhetischer Zustand)’는 감성의 충만함과 형식의 자율성이 동시에 구현되는 상태이며, 모든 외부적 강제로부터 해방된 진정한 자유의 상태를 의미한다. 실러는 이 상태를 다음과 같이 유명한 정식으로 표현한다. “인간은 놀이하는 한에서만 온전한 인간이다.”⁹⁾ 놀이충동과 미적 상태는 단순히 개인적 유희에 그치지 않는다. 실러에게 이 개념은 공적 영역인 극장이 시민의 도덕적이고 비판적인 주체성을 함양하는 데 기여하는 핵심적 원리가 된다. 이러한 미적 상태는 단순한 유희나 오락이 아니라, 도덕적 자율성을 위한 심리적 조건을 마련하는 과정이다. 예술은 바로 이 미적 상

8) 프리드리히 실러 저, 안인희 역, 『미학편지』, 휴머니스트, 2012, 108-112쪽.

9) 위의 책, 124쪽.

태를 가능하게 하는 매개체로서, 도덕적 규범이나 정치적 이념을 초월하여 인간이 스스로의 자유로운 본성을 회복하게 하는 계몽적 이상을 담고 있다. 따라서 실러의 미학적 주장은 예술을 단순한 사회적 통합의 도구나 정치적 선전의 도구로 환원하지 않으면서도, 예술의 미적 체험이 개인의 내적 조화와 도덕적 자율성을 함양하고, 궁극적으로 시민적 공공성을 회복시키는 매개로 작용할 수 있음을 보여준다.

놀이충동과 미적 상태가 단순한 개인적 차원의 유희에 머물지 않는다는 점은 극장이 지닌 공론장 기능의 독특성을 부각한다. 기존의 공론장이 '언어적 담론'을 통한 이성적 토론에 기반 한다면, 극장은 '미적 체험'이라는 비언어적 방식을 통해 공공성을 실현한다. 이는 관객이 극장에서 연극적 상황에 몰입하는 과정에서 감각충동과 형식충동 사이의 긴장을 놀이적으로 경험함으로써 외부의 강제나 도덕적 규범에 얽매이지 않고 자유롭게 사고할 수 있는 심리적 토대를 마련함을 의미한다.

이러한 '미적 자유(Ästhetische Freiheit)'의 상태에서 관객은 단순히 작품의 메시지를 수용하는 수동적 존재가 아니라, 연극적 재현 속의 인간적 갈등과 사회적 부조리에 대해 비판적 성찰을 수행하는 능동적 주체로 변모한다. 실러의 놀이충동 개념은 이처럼 예술적 경험이 개인의 내면적 자유를 확장하고, 이를 통해 사회적 비판 능력을 내재화하는 과정을 설명하는 중요한 이론적 근거가 된다. 결국, 극장은 '미적 기관'으로서 개인의 미적 감수성을 고양시키는 동시에, 그 과정을 통해 시민적 공공성이라는 보편적 가치를 회복하고 강화하는 독특한 방식으로 공론장의 역할을 수행하게 된다.

지금까지 살펴본 바와 같이, 극장은 단순한 오락 공간을 넘어서는 독특한 '미학적 공론장'의 가능성을 내포한다. 기존의 공론장이 언어적 담론을 통해 이성적 합의를 추구했다면, 극장은 실러의 미학을 기반으로 비언어적 공감과 감성적 성찰을 통해 시민적 공공성을 실현하는 새로운 방식을 제시한다. 이는 관객이 극장에서 작품 속 인물의 삶에 공감하고, 그로부터

‘미적 자유’를 경험함으로써 외부의 강제 없이 스스로 비판적 사고의 토대를 마련하는 과정에서 이루어진다. 극장이 지닌 이러한 가능성은 현대 사회의 문제점을 보완할 수 있는 중요한 의미를 갖는다. 이성적 논리만을 강조하는 기존 공론장의 한계는 극단적인 의견 대립과 감정적 단절을 야기할 수 있지만, 극장은 타인의 고통과 삶에 대한 감정적 공감을 촉발하여 서로 다른 관점을 가진 시민들이 연대감을 형성하고 소통하는 통로를 제공한다. 따라서 극장은 예술적 재현을 통해 인간 본성에 대한 깊은 통찰을 제공하고, 시민들이 스스로의 윤리적 주체성을 확립하며 사회적 공공성을 내면화하도록 이끄는 지속 가능한 공공 기관으로서의 가치를 가진다.

2) 문화국가(Kulturstaat) 이념과 독일 슈타트테아터(Stadttheater) 시스템의 확립

독일 슈타트테아터는 역사적·사회적 토대위에 ‘문화국가’ 이념과 제도 설계가 결합되어 확립되었다. 1871년 통일 이전 독일은 수많은 소규모 도시국가와 영방국가로 나뉘어 있었고, 각 거점 도시는 저마다 궁정극장이나 주립극장을 유지했다. 이 역사적 배경이 오늘날의 높은 극장 밀집도를 낳았다.¹⁰⁾ 그 과정에서 극장은 국민국가 성립 이전부터 고전 ‘국민문학’의 공연을 통해 영방에 흩어진 독일 부르주아의 문화적 동일성을 비교적 균질하게 만들어 왔고, 오늘날에도 거의 모든 대도시가 자체 극장을 갖추며 대개 오페라·연극·발레의 ‘다목적 극장(Mehrspartentheater)’¹¹⁾ 체제를 유지한다. 나아가 독일에서 공연예술의 발전은 부르주아 계급의 해방과 밀접하게 연동되었고, 연극은 19세기에 이들에게 자기이해의 핵심 형식이 되었으며, 그 결과 시립극장이 도시적·부르주아 문화의 중추로 부상해 대의제도인 의회민주주의의 전개에도 중요한 역할을 했다.¹²⁾ 다시

10) Compendium Cultural Policies & Trends, Germany 2022, p.45.

11) 본고의 ‘Mehrspartentheater/Mehrspartenhaus’은 극장 내에 둘 이상의 예술 부문(연극, 음악극/오페라, 무용/발레, 콘서트)을 상설로 두고 자체 앙상블·레퍼토리를 운영하는 공공 극장 조직 형태를 말한다.

말해, 극장은 정치적 통일에 앞서 문화적 통합을 선도한 매개였고, 도시 공간에서는 시립극장이 새로운 시민 문화의 중심지로 자리 잡아 자유로운 토론과 비판이 오가는 공론장의 기반을 만들었다. 이러한 역사적 축적이 예술을 공적 과제로 간주하는 독일의 제도화 경향으로 이어졌다. 이 제도적 기반의 핵심에는 예술을 시장 논리로부터 보호하고 공공의 의무로 규정하는 문화국가 이념이 있다.

독일에서 문화예술에 대한 공공 지원은 시혜나 복지의 연장선이 아니라 국가와 지방자치단체가 수행해야 할 ‘공적인 임무(öffentliche Aufgabe)’로 이해된다.¹³⁾ 즉 국가는 예술을 적극적으로 보호해 보편적 문화 접근성을 확보하고 시민의 정신적 함양에 기여해야 하며, 예술은 단기 영리와 인기의 지배에 종속되어서는 안 된다는 사회적 합의가 전제되어 있다. 이것은 국가가 예술을 적극적으로 보호하여 보편적 문화 접근성을 확보하고 시민의 정신적 함양에 기여해야 한다는 사회적 합의를 전제로, 예술은 단기 영리와 인기 논리의 지배를 받아서는 안 된다는 입장으로 볼 수 있다. 이때 예술과 문화를 공공재로 보는 관점은 헌법적 근거를 갖는다. 기본법 제5조 제3항의 ‘예술의 자유’는 단순한 검열 금지의 소극적 권리를 넘어 국가의 적극적 지원 의무를 수반한다는 해석으로 발전하는 배경이 되고 있다. 또한 독일 통일조약 제35조 제1항은 독일을 ‘문화국가’로 규정해 이러한 관점을 제도적으로 뒷받침한다.¹⁴⁾ 이러한 문화국가 이념은 국가가 안정적인 공공 재정 지원을 통해 예술과 문화를 보호 육성하고, 슈타트테아터가 비상업적이고 비판적인 공론장으로 기능할 수 있는 토대를 제공한다.

재정 구조에서도 이러한 철학이 구체화된다. 공공극장들은 역사적으로 예산의 대부분을 주정부와 시정부로부터 지원받아 왔고, 1990년대 중반

12) Esther Slevogt, *The Performing Arts in the Federal Republic of Germany* (Brussels: IETM), 2018, p.5.

13) 이상면, “정부의 풍부한 지원, 생활속의 공연문화”, 〈한국문화예술위원회〉, 1999.01.

14) <Gesetze im Internet>, https://www.gesetze-im-internet.de/einigttr/art_35.html, 2025.09.10.

기준 공립극장의 연간 총지출 중 약 75~95%가 공적 재원으로 충당되었다. 또한 오늘날에도 평균적으로 극장 티켓 가격의 80% 가량을 정부가 보전해주는 형태이다.¹⁵⁾ 이 구조는 흥행 압력을 완충하여 미학적 실험이나 정치적으로 민감한 주제를 다루는 작품을 상대적으로 낮은 위험으로 추진할 수 있게 하고, 연출가와 배우 등 창작 주체에게 외부의 경제·정치적 간섭 없이 창작 자율을 실현할 여건을 제공한다. 결국 이러한 탈상업화와 자율성 보장은 극장이 사회 현안을 심층적으로 성찰하고 지배 담론에 안주하지 않으며, 때로는 불편한 진실을 드러내는 비판적 공론장으로 작동하기 위한 핵심 전제가 된다. 이 같은 문화국가 철학 아래, 독일은 세계 최고 수준의 극장 밀도와 공연예술 인프라를 발전시켜 왔다. 오늘날 인구 8천만 명의 독일 전역에는 시립극장과 주립극장을 비롯하여 약 140개 내외의 공공 극장이 운영되고 있으며¹⁶⁾, 2018/2019년 시즌에 이들 극장과 축제에서 기록된 관객 참석 횟수만 약 2천만 건에 달할 정도로 공연예술 향유가 일상에 뿌리내려 있다.¹⁷⁾

이러한 극장 네트워크는 수도 베를린이나 몇몇 대도시에 국한되지 않고 지역 중소도시까지 폭넓게 분포해 있다는 점에서 특히 주목할 만하다. 역사적 지방분권 전통 속에 거의 모든 중견 도시들이 자체 상설극장을 유지하고 있으며, 이를 통해 문화의 지방분산과 균형 발전이 실현되고 있다고 볼 수 있다. 마지막으로, 독일 공공극장의 사회적 역할은 공연예술 제공을 넘어 민주적 공론 형성과 문화적 통합의 장으로서 중요성이 강조된다. 시립극장은 역사적으로 부르주아 시민계급의 자기이해를 형성한 공간이자 도시 시민문화의 중심지로 기능하면서, 자유로운 토론과 비판이 오가는 공론장의 기반을 만들어왔다. 오늘날에도 독일의 극장들은 동시

15) Nadine Berghausen, "Public funding and freedom of art," <Goethe-Institut Canada>, 2019.03.

16) 위의 기사.

17) 독일 문화정책 조사단, "Germany Cultural Policy Profile 2019," Compendium of Cultural Policies and Trends, 2019.08.15.

대 사회문제를 무대로 끌어와 성찰하고, 지배적 담론에 안주하지 않으며 때로는 불편한 진실을 드러내는 비판적 플랫폼으로 자리매김하고 있다. 이는 앞서 언급한 안정적 지원과 자율성 보장이 있었기에 가능한 결과이다.

한편 예술가 육성과 레퍼토리 개발 측면에서도 시립극장은 중요한 공헌을 한다. 자체 극단과 창작진을 장기적으로 운영하면서, 고전 작품 재해석뿐 아니라 신진 작가와 작곡가의 작품을 무대에 올려 예술계의 새로운 재능을 발굴하고 육성하는 인큐베이터 역할을 수행한다. 나아가 각 극장들은 교육, 감상 프로그램을 통해 지역 주민의 문화 참여를 확대하고 관객층의 저변을 넓히는 데에도 힘쓰고 있다.

요컨대, 문화국가라는 이념적 토대와 이에 입각한 제도적 지원 덕분에 독일의 슈타트테아터 시스템은 단순한 공연장이 아닌 공공문화의 중추로 확립될 수 있었다. 안정적인 공공재정과 양상불 중심 운영, 높은 예술적 자율성으로 특징지어지는 이 시스템은 예술의 비상업성과 공공성을 지키며, 동시에 다원적 사회 담론을 이끄는 플랫폼으로서 기능하고 있다. 비록 경제 여건이나 정치 상황에 따라 예산 압박과 효율성 논쟁이 일기도 하지만, 독일 사회는 "예술의 자유는 우리 헌법과 사회의 근간"이라는 합의 속에 국가의 문화책무를 재확인하며 이 제도를 지켜나가고 있다.¹⁸⁾ 이러한 문화국가적 극장 시스템의 확립과 지속은 독일 공연예술이 세계적으로 독보적 위상을 유지하는 원천이며, 동시에 모든 시민에게 문화 향유의 기회를 보장하려는 사회적 노력의 산물이라 할 수 있다.

3. 도이체스 테아터 베를린(Deutsches Theater Berlin)의 공공성 실천 분석

앞선 장에서 논의한 바와 같이, 독일의 극장은 ‘문화국가’이념과 ‘슈타트테아터’를 통해 공공성을 제도적으로 구현해 왔다. 이러한 제도적 토대 위에서 도이체스 테아터 베를린(Deutsches Theater Berlin, 이하 DT)

18) <Goethe-Institut Canada>, 앞의 기사.

은 공론장으로서의 극장 기능을 예술적·사회적으로 실천하는 대표적 사례로 평가된다. 본 장은 DT의 역사적 전개와 프로그램 운영을 중심으로, 이 극장이 어떻게 공공극장의 전통을 계승하면서 동시대 사회 속에서 민주적 공공 공간으로서의 정체성을 구체화해 왔는지를 분석하는 데 목적이 있다.

먼저 DT의 설립 배경과 정치적 체제 변화에 따른 예술적 대응을 통해 극장의 공공적 정체성이 시대적 맥락 속에서 어떻게 변천해 왔는지를 고찰한다. 이어서 DT의 대표적 참여·교육 프로그램인 DT Kontext와 DT Jung*의 운영 사례를 중심으로, 예술적 담론 형성과 시민 참여의 제도화를 살펴본다. 마지막으로 DT의 작품 〈F. Zawrel - Erbbiologisch und sozial minderwertig〉의 공연과 함께 연계된 DT Kontext 사례를 분석하여, 극장이 미학적 경험을 사회적·윤리적 성찰로 확장하는 공론장의 기능을 어떻게 수행하는지를 구체적으로 제시한다.

이러한 분석을 통해 본 장은 DT가 단순한 예술기관을 넘어, 비판적 담론의 생산과 시민적 참여를 촉진하는 민주적 공공기관으로서의 역할을 수행하고 있음을 밝히고자 한다.

1) 민주적 공공 공간으로서의 정체성 변천 과정

도이체스 테아터 베를린(Deutsches Theater Berlin)은 설립 초기부터 현대 연극의 미학적 담론을 선도하는 예술적 공론장 역할을 수행했다. 1883년 극작가 아돌프 라롱주(Adolf L'Arronge)에 의해 당시의 관습적인 연극 전통에 대한 반작용으로 설립된 DT는, 영향력 있던 마이닝겐 극단(Saxe-Meiningen Company)¹⁹⁾의 앙상블 스타일을 모범으로 삼아 사

19) 작센-마이닝겐 공국 궁정극장의 상설 앙상블로, 공작 게오르크 2세(Georg II)와 엘렌 프란츠 루트비히 크로네크가 주도하였다. 1866년 공작의 취임과 함께 상설 배우단을 정비하고, 역사고증 기반의 무대 의상, 앙상블 연기와 정교한 군중 장면, 장기·집중 리허설을 통해 연출의 통일성을 확립하였다. 1874-1890년 유럽 순회 공연으로 자연주의/사실주의 미학과 연출가 중심 체제를 확산시켜 앙투안, 브람, 스타니슬랍스키 등에 큰 영향을 미쳤다. <Encyclopaedia Britannica>, <https://www.britannica.com/topic/Meiningen-Company>, 2025.9.10.

실주의 연극의 발전에 기여한 것으로 평가된다.²⁰⁾ 사실주의의 도입은 동시대 사회현실을 무대 위로 가시화하여 비판적 재현성을 강화하였다. 1894년에는 연출가 오토 브람(Otto Brahm)이 이끄는 '자유 무대(Freie Bühne)'와 제휴를 맺음으로써 자연주의(Naturalism) 연극의 중심지로 부상했다. 브람은 고전극 연출에 자연주의 기법을 도입하는 한편, 동시대의 현실주의 극작가들의 신작을 과감히 무대에 올려 연극계에 새로운 활력을 불어넣었다. 신작 상연과 미학적 실험의 제도화는 다양한 관점과 주제가 공적 담론으로 진입하는 통로를 넓혀 사회적 개방성을 확대하였다.

막스 라인하르트(Max Reinhardt)가 1905년 예술감독으로 부임하면서 DT는 새로운 전성기를 맞았다. 라인하르트는 전통적인 무대양식에 안주하지 않고 과감한 현대화를 시도하여, 회전무대와 세련된 조명과 같은 혁신적 무대기술을 도입함으로써 공연 양식을 일대 혁신했다. 그는 배우를 연극의 중심에 두는 철학 아래 연극 학교를 부설하여 유능한 연기자들을 양성하고, 고전부터 동시대 작품, 실험극에 이르는 다양한 레퍼토리를 선보여 비전 있는 연출가로서 국제적 명성을 얻었다. 특히 1906년에는 약 300석 규모의 소극장인 '캄머슈필레'(Kammerspiele)를 본 극장 인근에 개관하여 보다 실험적이고 친밀한 현대 희곡 공연을 위한 무대로 활용하였는데, 이러한 소극장 실험은 이후 유럽 연극계에도 큰 영향을 주었다.²¹⁾ 소극장 운영과 레퍼토리 다변화는 관객의 해석·반응을 적극적으로 촉발하는 장치를 확충하여 상호작용적 참여성을 제도적으로 뒷받침했다고 해석할 수 있다. 또한 DT는 고전 작품의 현대적 해석과 참신한 무대미학을 추구함과 동시에 표현주의 신작들을 무대에 올리며 당대 연극예술 담론의 최전선을 달렸다. 실제로 1910년대 후반 라인하르트가 주도한 '청년 독일(Das junge Deutschland)' 연작 공연을 통해 전쟁과 인간에 대한 고뇌를 담은 새로운 표현주의 연극들이 등장했고, 그에 힘입어 DT는 표현주의 연

20) <Encyclopædia Britannica>, <https://www.britannica.com/topic/Deutsches-Theater>, 2025.9.10.

21) <EBSCO>, <https://www.ebsco.com/research-starters/drama-and-theater-arts/reinhardt-becomes-director-deutsches-theater>, 2025.9.10.

극 양식의 등장과 확산에 결정적 역할을 한다.²²⁾ 이처럼 DT는 세계 연극 사적 혁신을 선도하며 현대 연극 발전을 이끌었다. 이 시기의 미학적 혁신은 정치·사회적 의제를 예술형식으로 전환하는 능력을 고도화시켜, 극장이 담론의 장으로서 기능하는 구조를 강화하였다.

20세기 독일의 격동기 속에서 DT의 공공성은 끊임없이 시험대에 올랐다. 나치 정권 하에서는 극장의 유대인 경영진과 배우, 연출가들이 축출되고 민간 극장이 국가 선전 도구로 동원되는 등 DT도 전체주의 이데올로기의 도구로 전락할 위기에 처했다. 실제로 나치 치하에서 독일의 모든 유대계 예술가들은 극장에서 추방되었고, 전쟁 말기까지 독일 극장들은 나치의 선전 구호를 되풀이하는 편향된 레퍼토리만을 무대에 올려야 했다.²³⁾ 그럼에도 1933년 막스 라인하르트의 후임으로 부임한 예술감독 하인츠 힐페르트(Heinz Hilpert)는 “예술적 명맥을 유지하겠다”는 각오로 극장의 독자적 위상을 지켜내고자 노력했고, 히틀러 집권 기간 동안에도 DT의 예술적 정체성을 일정 부분 유지하는 데 공헌했다. 제2차 세계대전 종전 후 분단 시대에는 DT의 정체성이 다시 한 번 복잡한 양상을 띠었다. 베를린이 분할됨에 따라 동베를린에 위치한 DT는 1946년 동독 국립극장(Nationaltheater)으로 재편되어 새로운 이념적 환경 속에 놓이게 된다. 사회주의 정부 아래 국가 소유 극장으로서 사회주의 리얼리즘의 문화정책적 영향권에 들었던 이 시기에 DT는 한편으로는 국가 권력에 통제되는 공식 담론장으로 기능해야 했다. 그러나 동시에 1949년부터 1954년까지 극작가 베르톨트 브레히트(Bertolt Brecht)가 자신의 극단 '베를리너 앙상블'(Berliner Ensemble)이 DT의 소극장 무대를 거점으로 활용함으로써, 체제 내부에서도 비판적이고 대안적인 연극 미학의 목소리가 표출될 수 있었다.²⁴⁾ 브레히트의 서사극이 올려진 DT의 무대는, 한편으로는 정

22) <EBSCO>, <https://www.ebsco.com/research-starters/drama-and-theater-arts/reinhardt-becomes-director-deutsches-theater>, 2025.9.10.

23) Schmidt, Thomas, “The German Theatre System Has a Problem With Power and Discrimination”, <HowlRound Theatre Commons>, 2024.06.03.

부의 이념적 통제를 받으면서도 다른 한편으로는 예술적 저항과 실험의 장이 공존했던 복합적 공공 공간이었음을 보여준다.

1990년 독일 통일 이후 DT는 변화된 사회 환경 속에서 동시대 관객과의 소통을 통해 민주적 공공 공간으로 정체성을 재정립하려 하였다. 통일로 인한 극장의 구조 개편과 관객층 변화 속에서, DT는 동시대 사회와의 적극적 대화를 극장 운영의 핵심 가치로 삼기 시작했다. 특히 2009년 부임한 예술감독 울리히 쿠온(Ulrich Khuon)은 연극을 민주주의를 복돋우는 공적 포럼으로 보는 역할을 강조하며 사회정치적 이슈와 동시대 맥락을 공연에 반영하려 했다.²⁵⁾ 이 시기 전략은 프로그램 설계 단계에서부터 공적 의제 설정을 전제하여, 사회적 개방성과 비판적 재현성을 동시에 추구하는 운영 원리로 정식화되었다. 이는 DT가 더 이상 순수한 미학적 완성도만을 추구하는 장소가 아니라, 현 시대의 사회·정치적 쟁점을 함께 고민하고 토론하는 공론장으로 기능해야 함을 자임한 것이다. 2023년에 새로 부임한 예술감독 이리스 라우펜베르크(Iris Laufenberg) 역시 이러한 기조를 계승하여, DT를 "동시대의 복잡성을 함께 마주하고 탐구하는 공간"²⁶⁾으로 정의 내리고 있다. 실제로 극장의 부대 프로그램인 'DT Kontext'를 통해 각 작품마다 전문가 대담과 관객 토론을 무료로 제공하고, 청소년 참여 프로그램 'DT Jung*'을 운영하는 등, DT는 다양한 계층의 시민들이 모여 시대정신을 토론하는 민주적 공간으로서 역할을 다하고자 힘쓰고 있다.²⁷⁾ 이렇듯 DT는 21세기 독일 사회 속에서 예술적 성취를 넘어 사회적 소통과 참여를 촉진하는 공공 극장을 지향하며, 연극을 통해 민주주의적 경험을 축적하는 장으로 거듭나고 있다. 다시 말해 DT는 단순히 미학적

24) <Britannica>, <https://www.britannica.com/topic/Deutsches-Theater>, 2025.9.10.

25) Sanders Isaac Bernstein, "Ulrich Khuon's finale: Deutsches Theater intendant says goodbye", <The Berliner>, 2023.06.05.

26) <Deutsches Theater Berlin>, <https://www.deutschestheater.de/programm/spielzeit-und-stuecke-2024-25/spielzeitauftritt-interview-iris-laufenberg>, 2025.9.11.

27) <Deutsches Theater Berlin>, <https://www.deutschestheater.de/en/deutsches-theater/profile>, 2025.09.11.

완성도를 추구하는 데 그치지 않고, 동시대의 사회적·정치적 문제들을 무대화하여 질문을 던지고 토론을 촉발하는 공론장으로서의 역할을 의식적으로 수행하고 있음을 분명히 보여준다.

2) DT Kontext와 DT Jung* 프로그램 사례를 통한 공공성 실천

도이체스 테아터 베를린(Deutsches Theater Berlin)은 공공 예술기관으로서 관객 참여와 시민 교육을 중시하는 다양한 프로그램을 운영한다. 특히 DT Kontext와 DT Jung*은 극장을 통해 교육하고 관객 참여형 프로그램의 대표적 사례로, 각각 전문가 강연·토론 기반의 ‘공연 연계 프로그램’과 청소년·청년층 참여형 부서로 구성된다. 이 두 프로그램은 슈타트테아터의 교육·공론장 기능을 구체화하는 시도로 평가된다. 먼저 DT Kontext는 공연과 직접적으로 연관되어 공연을 보완하고 보충하는 부대 프로그램(produktionsbezogenes Rahmenprogramm)으로, 각 공연에 앞서 또는 뒤이어 해당 작품의 주제를 심화하는 강연·토론회를 기획한다. 예컨대 공연 전 무대 위로 전문가가 나와 작품의 핵심 주제를 설명하고, 공연 후에는 관객과 질의응답(토론) 시간을 갖도록 설계된다.²⁸⁾ 이 프로그램은 DT의 대부분의 공연에 적용되며, 단순히 관객 수용에 그치지 않고 작품 내용을 동시대 사회 현실, 관객의 삶, 그리고 공적 담론의 영역과 연관시켜 해석하도록 돕고 예술과 사회 이슈 사이의 연계를 강조한다. 또한 극장의 예술감독 이리스 라우펜베르크 역시 “무대 위의 예술은 DT Kontext에서 내용적으로 보충되고, 전문가가 활기차고 비판적인 관객과의 대화를 통해 논의를 심화한다”고 언급하였다.²⁹⁾ 또한 축구살롱(Fußballsalon), 인형 스페셜(Puppen Spezial) 등 다양한 ‘살롱(Salon)³⁰⁾·연속 기획(Serie)’을 통해 연극뿐 아니라 콘서트·영화·인형극·극장

28) <Deutsches Theater Berlin>, <https://www.deutschestheater.de/programm/dt-kontext>, 2025.09.11.

29) Deutsches Theater Berlin, 『Spielzeitmagazin 2023/24』, 베를린(Berlin): Deutsches Theater Berlin, 2023, p.3.

투어 등 타 장르와 연계한 토론 형식의 행사도 병행한다. 이처럼 DT Kontext는 예술작품과 직접적으로 연관된 내용을 제공함으로써 관객의 비판적 사고와 문화적 소양을 증진시키는 교육적 기능을 수행한다. 결국 DT Kontext는 공연예술의 사회적 기능을 제도화함으로써, 현대 슈타트 테아터가 지향해 온 ‘공공적 예술교육의 장’을 구체화한 것으로 이해 할 수 있다.

이러한 제도적 시도는 독일 시립·국립극장이 역사적으로 수행해 온 교육·계몽의 전통과 직접적으로 맞닿아 있다. DT Kontext는 18~19세기 독일에서 발전한 시립·국립극장의 전통을 계승한다. 당시 극장은 ‘세계적 설교단(weltliche Kanzel)’이나 ‘도덕적 기관(moralische Anstalt)’으로 비유될 정도로 시민계급의 교육·계몽 목표를 담고 있었다³¹⁾. 근대 독일 사회에서 극장은 공적 기금을 동원해 시민의 윤리적·사회적 의제를 논의하는 장(場)으로 기능하였는데, DT Kontext는 이러한 역사적 맥락을 오늘날의 형태로 재현한 사례라고 볼 수 있다. 그리고 DT Kontext의 운영 방식은 극장의 공공성 실천에 내재된 탈상업화 원칙을 명확하게 드러낸다. 그리고 DT Kontext의 많은 프로그램들은 입장료가 무료이다. 이는 공적 담론의 형성 과정이 경제적 장벽 없이 모든 시민에게 보편적으로 접근 가능해야 한다는 독일의 문화국가의 핵심 원칙을 충실히 반영한 결과다. 독일 슈타트테아터 시스템이 공공 재정 지원을 통해 흥행 압력으로부터 자유로울 수 있다는 점을 고려할 때, DT Kontext의 무료 접근성은 극장의 자율성이 비판적 공론장 기능의 극대화로 치환되는 구조를 보여준다. 즉, 극장은 공연 관람이라는 소비 행위를 넘어서는 후속 담론에 대한 접근성을 높임으로써, 공연을 사회적 성찰의 시작점으로 제도적으로 확립하는 것이다. 또한 DT Kontext는 문학, 기술, 정치, 사회학 등 다양한 분

30) 18~19세기 유럽 시민사회에서 유래한 지적·문화적 담론의 장을 말한다. DT는 이 개념을 차용해 극장 로비나 라운지 공간을 현대적 ‘살롱’으로 재해석하였다. 공연이 없는 날에도 시민·전문가가 모여 대화하는 민주적 공공장소로 기능한다.

31) Gerd Taube, “Theater und Kulturelle Bildung,” <Kulturelle Bildung>, 2013/2012.

야의 전문가들을 초청하여 토론의 질적 수준을 제고한다. 이는 극장이 순수 예술 기관을 넘어, 지식 기반의 심도 있는 공적 포럼으로 기능함을 입증한다.

DT Jung*은 DT의 참여형 부서로, 전 연령층이 극장에 주체적으로 참여하도록 설계된 프로그램이다. 공식 소개에 따르면 DT Jung*은 “99%를 위한 연극”을 표방하며, “여러 세대를 대화로 연결하고 도시 사회를 상호 작용 가능한 임시 공동체(Gemeinschaft auf Zeit)로 경험하게” 만드는 것을 목표로 한다³²⁾. 대표 프로그램인 창작클럽(Spielklub)은 연령과 관심사에 따라 여러 그룹으로 구성되며, 참가자들은 연출가·배우 등 전문 예술인의 지도 아래 주 1회 정기적으로 모여 새로운 작품을 공동 창작한다. 각 클럽은 일정 기간의 연습과 토론을 거쳐 완성된 작품을 DT의 Box 무대에서 정식 공연으로 발표하며, 매 시즌마다 새로운 참가자를 모집한다.³³⁾ 이때 모든 참가자는 연기뿐 아니라 대본, 연출, 무대 구성 등 제작 전반에 참여함으로써 예술을 ‘소비’하는 관객이 아니라 ‘창작자이자 시민 행위자’로서의 역할을 경험하게 된다. 또한 DT Jung*은 방학 기간 동안 진행되는 방학 워크숍(FerienLab)과 주말 단기 INSIDE 워크숍 등을 통해, 집중적인 워크숍과 협업 과정을 지원한다. 참가자들은 이 과정에서 연극적 표현을 통해 사회적 문제나 개인의 경험을 예술적으로 재해석하며, 최종 일에는 공개 프레젠테이션(öffentliche Präsentation)을 통해 관객과 만난다. 이것은 참가자들에게 자신의 재능을 펼치고 새로운 가능성과 삶의 세계를 탐구하도록 돕는다. 이는 단순히 연극 기술을 가르치는 교육을 넘어, 예술적 경험을 통해 개인의 자아를 형성하고 사회 참여의 기초를 다지게 한다는 문화국가의 인적 자원 육성 의무와 직결된다.

DT Jung*은 전 연령을 대상으로 설계된 참여형 부서이지만, 실제 운

32) <Deutsches Theater Berlin>, <https://www.deutschestheater.de/programm/dt-jung>, 2025.09.15.

33) <Deutsches Theater Berlin>, <https://www.deutschestheater.de/mitmachen/dt-jung/mitmachen>, 2025.09.15.

영의 중심축은 클럽(Spielklub)·학교연계 등 청소년 지향 프로그램에 놓여 있다. 이로써 기관은 청소년 주체성을 고양하고, 장기적으로 미래의 관객·창작자를 육성한다. 특히 참여자는 공연을 관람하는 것에 그치지 않고 직접 연극을 쓰고 연출하며 무대에 서는 경험을 통해, 문화 향유의 수동적 소비자에서 창작자·기획자로 성장한다. 이러한 참여 기반 모델은 선행 연구에서도 청소년 참여형 연극 프로젝트가 문화전달(접근성·문해력)과 사회적 함의(비판적 성찰·공동체 형성)를 동시에 증진한다는 점에서 그 효과가 확인된다.³⁴⁾ 즉 DT Jung*도 이런 맥락에서 문화매개(cultural mediation)와 사회적 역할을 겸한 활동으로 볼 수 있다. 이러한 구조는 연극을 매개로 한 예술교육의 실천이자, 참여자가 사회적 주체로 성장하는 시민교육적 기능을 내포한다. 나아가 DT Jung*은 지역 학교, 청소년 기관, 공연 관련 커뮤니티 등과 협력하여 이동형 극장 프로젝트(Theater mobil)와 공동 교육 프로그램을 운영함으로써, 예술 접근성을 도시 전역으로 확장하고 있다. 독일에서 청소년 극장 방문의 상당 부분이 학교 조직을 통해 이루어진다는 맥락에서³⁵⁾ DT의 학교 연계 전략은 문화 접근성을 제도적으로 보장하고 극장 경험을 정규 교육 과정과 연결하는 중요한 통로가 된다. 나아가 'Junges DT'에서 'DT Jung*'으로 명칭을 변경한 것은 성별, 정체성, 사회적 배경에 관계없이 포괄적이며 동시대적 다양성을 반영하려는 기관의 의지를 보여준다.³⁶⁾ 이러한 접근 방식은 극장이 베를린 시민 사회의 다양한 구성원들과 끊임없이 상호작용하며 문화적 분배와 포용을 실현하는 공공 인프라임을 재확인시킨다.

제도적 측면에서 보면, DT Jung*은 독일 시립극장이 전후에 확립하고

34) 신동인, 「청소년을 위한 국내 연극프로그램의 효과성에 관한 메타분석」, 『한국콘텐츠학회 논문지』 23권 4호, 2023, 340쪽.

35) Claudia Agnes Müller, Zeitgenössisches Theater im deutschsprachigen Raum, Vortrag, Goethe-Institut Nowosibirsk (Online), 2. Dezember 2020, unveröffentlichtes Manuskript (PDF), p.3.

36) <Deutsches Theater Berlin>, <https://www.deutschestheater.de/extralinks/leichte-sprache>, 2025.09.20.

1980-2000년대에 광범위하게 제도화한 ‘아동·청소년극장/극장교육(Bildungsauftrag)’ 전통을 오늘날의 참여형·협력형 프로그램으로 현대화한 사례로 볼 수 있다. 전후에 ‘어린이·청소년을 위한 전문극장’이 분화하고, 통일 이후에는 거의 모든 공영극장이 젊은 관객을 위한 교육·참여 프로그램을 제공하게 되었다.³⁷⁾ 이로써 DT Jung*은 시립극장이 지닌 문화민주주의적 책무 즉, 예술을 통해 시민의 참여와 비판적 성찰을 촉진하는 공적 임무를 동시대적 형태로 구체화하고 있다고 할 수 있다.

DT Jung*의 활동은 문화국가 이념의 핵심 가치인 비상업성과 사회 참여를 미래 세대에 계승하는 데 결정적인 역할을 한다. 청소년들이 자신의 삶과 연결된 주제를 다루는 연극 제작 과정에 직접 참여함으로써, 극장은 학교 교과서 밖의 생생한 사회 학습 공간이 된다. 이러한 참여적 경험은 청소년들에게 민주주의적 토론, 다원적 관점 수용, 그리고 공동체 의식 함양을 위한 실질적인 능력을 제공한다. 이는 DT가 단순히 예술적 완성도에 머무르지 않고, 미래 시민들이 비판적 공론장으로서의 극장을 인식하고 활용하는 역량을 갖추도록 돕는 인큐베이터로 작동함을 의미한다. 궁극적으로, DT Jung*이 제공하는 문화적 참여 기회는 슈타트테아터의 공공적 가치를 세대 간에 전수함으로써, 독일 공공극장 시스템의 지속 가능성과 사회적 정당성을 확보하는 핵심 기제가 된다.

(1) <F. Zawrel - Erbbiologisch und sozial minderwertig>: 연극을 통한 역사적 책임의 공론화

도이체스 테아터 베를린(Deutsches Theater Berlin)은 <F. Zawrel - Erbbiologisch und sozial minderwertig(유전적으로 그리고 사회적으로 열등한)> 공연을 중심으로 DT Kontext의 부대 프로그램을 결합함으로써, 예술 기관이 어떻게 사회적 책임을 수행하고 '공공성 실천'을 구조화하는지 보여준다. 이 프로그램은 공연을 단순한 예술 작품이 아닌, 학술적, 윤리적 논의의 출발점으로 활용한다. DT Kontext의 가장 중요한 기

37) <Kulturelle Bildung>, 앞의 기사.

능 중 하나는 독일 사회의 역사적 책임, 특히 나치즘의 잔혹한 과거를 공론화하고 성찰 한 것이다. 인형극 형태의 다큐멘터리 연극 <F. Zawrel>과 DT Kontext의 프로그램의 결합은 이러한 공공성 실천의 대표적인 사례라고 볼 수 있다.

먼저 이 작품은 1929년에 태어나 나치 정권 하에서 '유전학적으로나 사회적으로 열등하다'고 분류되어 빈(Wien)의 악명 높은 아동 전문 병원 '슈피겔그룬트(Spiegelgrund)'에서 안락사(Euthanasie)와 의료 실험의 피해자가 되었던 프리드리히 차브렐(Friedrich Zawrel)의 생애 증언에 기반한 공연이다.³⁸⁾ 이 작품의 비판적 통찰력은 전쟁 이후 가해자였던 의사 그로스(Dr. Gross)가 사회적 논란이 있었음에도 불구하고 의료 경력을 이어갔으며, 피해자인 차브렐이 가해자를 반복적으로 마주쳤음에도 불구하고 2000년이 되어서야 법적 절차가 진행되었으나 가해자의 치매 주장에 의해 기각되었다는 불편한 사실을 조명하는 데 있다. 극장은 이 작품을 통해 나치 시대의 폭력이 단순히 과거의 사건으로 끝난 것이 아니라, 전후 사회 속에서도 제도적·윤리적 연속성을 지닌 채 은폐되어 왔음을 드러낸다. 다시 말해, 역사적 기억의 왜곡과 침묵, 그리고 그것이 현재까지 이어진 사회적 구조를 무대 위에서 가시화함으로써, 극장은 관객이 역사적 책임과 집단적 기억의 지속성을 비판적으로 성찰할 수 있는 공론의 장을 마련한다.

이처럼 <F. Zawrel> 공연 자체는 미학적 형식을 통해 불편한 역사를 비판적으로 조명하고 관객의 감정적 성찰을 유도함으로써 공공성을 내재적으로 실현한다. 그러나 DT는 여기서 한 걸음 더 나아가, DT Kontext의 프로그램을 결합하여 이러한 미학적 경험을 학술적, 사회적 담론의 장으로 확장시킨다. 이는 예술 작품이 단순히 '경험되는 것'을 넘어, '논의의 출발점'이 되도록 구조화하는 극장의 제도적 역할을 보여준다. DT는 이처럼 이 작품을 단순한 예술적 상연에 머물게 하지 않고, DT Kontext 프

38) <Schubert Theater>, <https://schuberttheater.at/f-zawrel-2/>, 2025.09.20.

로그그램을 통해 역사적 책임 담론을 확장하고 심화하는 작업을 진행한다. <F. Zawrel>에 맞춰 진행된 DT Kontext 프로그램은 “Kindermord im 'Dritten Reich(제3제국 하의 아동 살해)”라는 강연 및 토론회였다. 이 행사는 단순한 후속 대화가 아니라, 의학 윤리 연구소의 저명한 전문가인 토마스 베디스(Prof. Dr. Thomas Beddies) 교수가 참여하여 “Die organisierte Vernichtung 'lebensunwerten Lebens(살 가치가 없는 생명의 조직적 박멸)”이라는 주제를 학술적으로 다루었다. DT는 이러한 의학 윤리 전문가를 초빙함으로써 연극이 다루는 감성적 영역을 넘어 지적인 분석 영역으로 책임의 논의를 확장했다. 베디스 교수의 강연은 나치 범죄가 하인리히 그로스와 같은 특정 악인의 행위가 아니라, 의학 전문직 전체가 공모한 구조적 시스템으로 분석함으로써, 감성적 기억을 학문적 담론의 차원으로 전환하였다.³⁹⁾ 이러한 작업은 개별적 희생자인 프리드리히 차브렐의 사례를 보편적인 역사적 맥락에 위치시키는 중요한 역할을 한다. 강연의 내용은 1939년에서 1945년 사이에 독일 제국 전역의 30개 아동전문병원에서 10,000명 이상의 아동이 의도적인 기아, 방치 또는 독극물 투여와 같은 방법으로 살해당했으며, 1945년 이후 가해자들이 자신들을 '희생자'로 미화하는 데 성공했다는 충격적인 사실을 명시했다.⁴⁰⁾ 이 강연 및 토론회는 프리드리히 차브렐이라는 단일 생존자의 사례를 10,000명 이상의 희생자를 낳은 국가적 규모의 체계적 범죄로 즉각적으로 연결함으로써, 개별적 감동과 거시적 윤리적 판단 사이의 균형을 의도적으로 조절하여 기억 작업의 폭과 깊이를 확장하였다. 이처럼 DT Kontext는 미학적 경험이 불러온 감성적 반응을 학술적 지식으로 뒷받침함으로써, 관객이 단순히 슬픔이나 분노를 느끼는 것을 넘어 역사적 책임을 윤리적으로 성찰하게 만든다. 하지만 이러한 공공성 실천이 모든 시민에게 동등

39) <Deutsches Theater Berlin>, <https://www.deutschestheater.de/programm/produktionen/f-zawrel-erbbiologisch-und-sozial-minderwertig>, 2025.09.25.

40) Deutsches Theater Berlin, “Kontext Files - Kindermord im Dritten Reich,” <Podigee Podcast>, 2023.

하게 접근 가능한가에 대한 비판적 고찰도 필요하다. DT Kontext는 무료 입장을 통해 대중의 접근성을 높이려 노력했다. 그러나 강연 장소인 객석 로비(Rangfoyer)가 "객석 로비는 장애인 접근이 불가능합니다" (leider nicht barriere-frei zu erreichen)고 명시되어 있다는 사실은 도이체스 테아터의 공공성 실천에 대한 중요한 비판적 논점을 제공한다. 이 역설은 학술적 분석의 중요한 지점이다. 나치 아동 안락사의 희생자는 주로 장애를 가졌거나 '유전적으로 사회적으로 열등한' 것으로 분류된 아동이었다. 즉, 사회적 배제의 대상이었던 이들을 기리고 이들을 위한 역사적 책임을 공론화하는 장이 정작 장애인 관객들에게 물리적으로 배타적이라는 점은, 현대 문화 기관이 역사적 책임을 수행하는 과정에서도 구조적 배제의 문제를 완전히 해소하지 못했으며, '공공성'의 정의를 확장하는 데 지속적으로 노력해야 함을 드러내는 자기비판적 사례이다.

이러한 한계점에도 불구하고 <F. Zawrel> 사례는 예술기관의 사회적 역할을 재확인시켜 준다. <F. Zawrel>는 전쟁 트라우마를 단순한 사실로 재현하는 대신, 인형극적 형식과 상징적 이미지를 활용하여 고통의 기억을 미학적으로 사유하게 만든다. 이러한 방식은 관객, 특히 젊은 관객층으로 하여금 작품의 윤리적 함의와 예술적 표현 방식에 대해 질문하고 후속 대화를 시도하게 한다. 이 과정은 능동적인 기억의 재구성과 동시에, 교육자와 극장 매개자에게 감정적·윤리적 소통을 이끌어내는 '확장된 행동 역량', 즉 단순히 작품을 해설하는 수준을 넘어 관객의 정서적 반응과 도덕적 판단을 조율하고, 예술적 경험을 사회적·인문학적 성찰로 확장할 수 있는 실천적 역량을 요구한다. 다시 말해, 이는 관객과의 대화 속에서 예술적 감수성과 비판적 인식을 통합적으로 촉진하는 능력으로, 공연이 단순한 미학적 체험을 넘어 사회적 학습의 장으로 기능하기 위한 핵심 조건이라 할 수 있다. 또한 DT Kontext는 공연을 단순 소비로 끝내지 않고, 극장이 역사적 기억의 공유와 담론 형성의 장(場)으로 거듭나도록 하는 촉매 구실을 하고 있다는 것을 알 수 있다. 국가가 예술을 공공재로 보호·지원

한다는 독일 문화국가 이념 아래, 도이체스 테아터는 이러한 프로그램을 통해 공연예술의 사회적 책무를 실천하고 있다. <F. Zawrel>의 사례와 DT Kontext의 결합은 독일의 공공극장이 어떻게 예술적 자율성을 바탕으로 불편한 역사적 진실까지 무대에 올리고, 더 나아가 공적 담론의 장을 제 공함으로써 문화적 통합과 시민 교육에 기여할 수 있는지를 잘 보여준다.

4. 결론 : 제도적 공공성과 미학적 자율성의 결합 — 공론장으로서의 극장

본 연구는 현대 자본주의 사회에서 위축되고 있는 공론장 기능에 대한 대안으로서, 독일 슈타트테아터(Stadttheater) 시스템이 공공극장을 통해 구현하는 ‘미학적 공론장’의 가능성을 도이체스 테아터 베를린 (Deutsches Theater Berlin, 이하 DT)의 구체적 실천 사례 분석을 통해 탐색하였다. 연구 결과, DT가 공론장 기능을 성공적으로 수행할 수 있었던 근본적 이유는 독일의 문화국가(Kulturstaat) 이념이 제공하는 안정적인 제도적 토대와, 그 위에서 실러(Friedrich Schiller)의 미학적 사상을 구체화한 DT의 프로그램적 실천이 결합된 데에 있다. DT는 공적 재정 지원을 통해 시장 논리로부터 재정적·예술적 자율성을 확보함으로써, 흥행 압력에 구애받지 않고 동시대 사회의 민감한 주제들을 다룰 수 있는 창작의 자유를 누렸다. 특히 동독 시기에 축적된 비판적 유산은 기관의 도덕적 정당성을 강화하는 역사적 자본으로 작용하였으며, 통일 이후 예술감독과 연출가들의 사회 참여 의지와 결합되어 그 기능을 지속시켰다. 이러한 제도적·역사적 배경은 DT Kontext와 DT Jung*이라는 프로그램을 통해 시민적 공론을 형성하는 장치로 제도화되었다. 또한 DT는 DT Jung*을 통해 참여자들이 연극 창작을 통해 능동적인 시민 행위자로 성장하도록 지원함으로써, 극장이 미래 세대에게 문화적 접근성과 민주주의적 토론 역량을 함양하는 공적 교육 기관으로 기능함을 실증하였다. 특히, DT Kontext는 다큐멘터리 연극 <F. Zawrel - Erbbiologisch und sozial

minderwertig(유전적으로 그리고 사회적으로 열등한)>의 미학적 경험을 학술적 강연과 토론으로 확장하여, 예술이 감성적 공감을 넘어 역사적 책임과 윤리적 판단이라는 지적 담론으로 이어지는 미학적 공론장의 전형적 모델을 제시하였다.

이 연구의 학문적 의의는 다음 세 가지 측면에서 정리될 수 있다.

첫째, 본 연구는 기존의 공론장 논의가 주로 언어적 담론과 미디어 구조에 한정되어 있던 한계를 넘어, 미학적 경험과 예술 제도의 층위에서 공론장의 작동 원리를 재정립하였다. 하버마스의 이성 중심적 공론장이 아닌, 실러의 ‘놀이충동(Spieltrieb)’과 ‘미적 자유(ästhetische Freiheit)’ 개념을 통해 비언어적·감성적 참여를 포함한 새로운 공론장 모델을 제시했다는 점에서 이론적 확장이 있다.

둘째, 공공극장을 단순한 예술 기관이 아닌 ‘공론을 생산·매개하는 사회 제도’로 분석하였다. 슈타트테아터가 문화국가 이념 아래 어떻게 제도적으로 공공성을 실현하는지를 문화정책, 재정구조, 운영방식의 측면에서 검토함으로써, 예술사회학·문화정책학·연극학 간의 교차 연구 모델을 제시하였다.

셋째, 도이체스 테아터 베를린의 사례를 중심으로, 공공극장이 미학적 경험을 시민적 성찰로 전환시키는 제도적 메커니즘을 실증적으로 분석하였다. 극장안의 프로그램인 DT Kontext와 DT Jung *을 통해 예술 참여가 사회적 담론 형성과 민주적 학습의 과정으로 제도화되는 구조를 규명함으로써, 공공극장의 사회적 역할을 이론에서 실천으로 연결하였다.

정책적 측면에서 볼 때, 공공극장에 대한 재정 지원은 단순히 예술 활동을 보조하기 위한 것이 아니라, 시민이 민주주의적 가치와 공공적 의식을 학습하고 실천할 수 있도록 하는 사회적 기반을 조성하는 일로 이해할 수 있다. 공공극장은 예술을 매개로 시민이 타인의 삶과 사회문제를 성찰하며, 공적 사안에 대한 비판적 토론과 윤리적 판단을 수행하는 장으로 기능한다. 따라서 국가의 문화정책은 예술 진흥의 차원을 넘어, 시민의 비판적

사고와 사회적 참여를 촉진하는 민주주의의 핵심 제도적 역할로 확장되어야 한다. 이와 같은 정책적 인식은 제도적 차원에서 슈타트테아터의 재정 구조와 운영 방식 속에서도 구체적으로 드러난다. 슈타트테아터의 재정 구조는 예술의 자율성과 사회적 책임이 상호 보완적으로 작동할 수 있는 제도적 모델을 제공하며, 공공지원의 목적이 ‘경제적 효율성’이 아니라 ‘비판적 담론의 지속 가능성’에 있음을 보여준다. 따라서 문화예산은 사회 구성원의 비판적 사고 역량을 유지하기 위한 공적 투자로 재해석되어야 한다. 한국 공연예술계에서도 단기적 성과 중심의 지원 체계를 넘어, 시민 교육과 공공담론 형성을 중심으로 한 장기적 지원 구조가 필요하다.

그럼에도 오늘날 슈타트테아터 시스템은 제도적 공고함과 별개로, 공공성의 지속 가능성을 위협할 수 있는 몇 가지 구조적 도전에 직면해 있다. 첫째, 관객 구성의 사회 계층적 편중이 지속되고 있다. 다수의 시립극장은 여전히 중산층·고학력층 중심의 관객층을 형성하고 있어 ‘모든 시민을 위한 극장’이라는 이상이 완전히 실현되었다고 보기 어렵다.⁴¹⁾ 둘째, 예술감독 중심의 장기 재임 구조는 제도 내부의 권력 집중과 창작 혁신의 정체를 초래할 가능성이 있다. 이러한 문제는 슈타트테아터의 민주적 운영 원리와 예술적 다양성을 약화시킬 위험이 있다.⁴²⁾ 이러한 현상들은 슈타트테아터의 공공성이 제도적 토대만으로는 유지될 수 없으며, ‘내부 운영의 민주화’, ‘관객층의 사회적 확장’이 병행되어야 함을 시사한다. 다시 말해, 슈타트테아터의 공공성은 제도의 안정성뿐 아니라 시민사회와의 지속적인 상호작용을 통해서만 갱신될 수 있다.

본 연구의 한계 또한 존재한다. 첫째, 도이체스 테아터 베를린이라는 단일 사례에 초점을 맞추었기 때문에, 그 특수한 역사·지정학적 맥락이 다른

41) Birgit Mandel, “Can Audience Development Promote Social Diversity in German Public Arts Institutions?”, *The Journal of Arts Management, Law, and Society*, Vol. 48, No. 2, 2018, pp.121-135.

42) Peter Boenisch, “Postfictional Theatre, Institutional Aesthetics, and the German Theatrical Public Sphere,” *Performance Research*, Vol. 28, No. 2, 2023, p.26.

독일 도시나 국제 공공극장에 일반화되기에는 한계가 있다. 둘째, 본 연구가 프로그램 생산 측면에 집중하였기에, 실제 관객의 인식 변화나 미디어 담론 등 수용자 기반 공론 형성 효과를 충분히 검증하지 못하였다.

향후 연구에서는 이러한 한계를 보완하여, 공공극장의 제도적 구조 분석과 함께 수용자 경험, 담론 확산, 사회적 파급 효과를 통합적으로 다루는 연구로 확장될 필요가 있다. 이를 통해 공공극장이 공론장으로서 수행하는 기능과 그 사회적 의미를 보다 심층적이고 다층적인 차원에서 규명할 수 있을 것이다.

이상의 논의를 통해 본 연구는 극장이 단순한 공연장이 아니라, 사회적 담론을 생산하고 시민적 사유를 촉진하는 ‘공론장’으로서 실질적으로 기능함을 확인하였다. 독일의 슈타트테아터 시스템은 ‘제도적 공공성’과 ‘미학적 자율성’이 결합될 때, 극장이 민주주의 사회의 핵심 공공 영역으로 작동할 수 있음을 보여준다. 따라서 ‘공론장으로서의 극장’은 더 이상 비유적 표현이 아니라, 예술과 시민이 만나는 구체적 사회 제도로서 실질적 기능을 수행하고 있다.

결론적으로, 현대사회에서 극장이 ‘공론장’으로서의 기능을 유지하기 위해서는 단순한 재정 지원을 넘어 제도적 민주화, 관객의 사회적 다양성, 예술적 자율성의 균형이 확보되어야 한다. 이러한 조건이 충족될 때, 극장은 다원적 민주주의 사회를 위한 지속 가능한 공론 플랫폼으로서 그 역할을 온전히 수행할 수 있을 것이다.

■ 참고문헌

단행본

- 독일 문화정책 조사단, 『Germany Cultural Policy Profile 2019』, Compendium of Cultural Policies and Trends, 2019.
- 위르겐 하버마스 저, 한승완 역, 『공론장의 구조변동』, 나남출판, 2001.
- 이상면, 「정부의 풍부한 지원, 생활속의 공연문화」, 『한국문화예술위원회 예술지』
- 제임스 고든 핀레이슨 저, 서요련 역, 『하버마스 입문』, 필로소픽, 2022.
- 프리드리히 실러 저, 안인희 역, 『미학편지』, 휴머니스트, 2012.
- Compendium of Cultural Policies & Trends, *Country Profile: Germany 2022*, Compendium of Cultural Policies & Trends / Council of Europe, 2022.
- Deutsches Theater Berlin, *Spielzeitmagazin 2023/24*, Berlin: Deutsches Theater Berlin, 2023.
- Slevogt Esther, *The Performing Arts in the Federal Republic of Germany*, IETM(International Network for Contemporary Performing Arts), 2018.

논문

- 신동인, 「청소년을 위한 국내 연극프로그램의 효과성에 관한 메타분석」, 『한국콘텐츠학회논문지』 제23권 4호, 2023, 425-432쪽.
- 조맹기, 「하버마스(Juergen Habermas)의 공론장 형성과 그 변동」, 『한국소통학보』 8호, 한국소통학회, 70-105쪽.
- Susen Simon, “Critical Notes on Habermas's Theory of the Public Sphere”, *Sociological Analysis*, Vol. 5, No. 1, 2011, pp.37-62.
- Mandel Birgit Regina, “Can Audience Development Promote Social Diversity in German Public Arts Institutions?”, *The Journal of Arts Management, Law, and Society*, Vol. 48, No. 2, 2018, pp.121-135.
- Boenisch Peter, “Postfictional Theatre, Institutional Aesthetics, and the German Theatrical Public Sphere”, *Performance Research*, Vol. 28, No. 2, 2023, pp.25-37.

신문기사

이상면, “정부의 풍부한 지원, 생활 속의 공연문화,” <문화예술칼럼, 한국예술문화기관총합정보시스템(ARKO)>, 1999.

Gerd Taube, “Theater und Kulturelle Bildung,” <Kulturelle Bildung>, 2013/2012.

Nadine Berghausen, “Public funding and freedom of art,” <Goethe-Institut Canada>, 2019.03.

Sanders Isaac Bernstein, “Ulrich Khuon’s finale: Deutsches Theater intendant says goodbye,” <The Berliner>, 2023.06.05.

Schmidt, Thomas, “The German Theatre System Has a Problem With Power and Discrimination”, <HowlRound Theatre Commons>, 2024.06.03.

인터넷 사이트

<Encyclopaedia Britannica>, <https://www.britannica.com/topic/Meiningen-Company>, 2025.9.10.

<Encyclopædia Britannica>, <https://www.britannica.com/topic/Deutsches-Theater>, 2025.9.10.

<Deutsches Theater Berlin >, <https://www.deutschestheater.de/en/deutsches-theater/profile>, 2025.09.11.

<Deutsches Theater Berlin>, <https://www.deutschestheater.de/programm/dt-kontext>, 2025.09.11.

<Deutsches Theater Berlin>, <https://www.deutschestheater.de/programm/spielzeit-und-stuecke-2024-25/spielzeitauftakt-interview-iris-lauferberg>, 2025.9.11.

<Deutsches Theater Berlin>, <https://www.deutschestheater.de/programm/dt-jung>, 2025.09.15.

<Deutsches Theater Berlin>, <https://www.deutschestheater.de/mitmachen/dt-jung/mitmachen>, 2025.09.15.

<Deutsches Theater Berlin>, <https://www.deutschestheater.de/extralinks/leicht>

e=sprache, 2025.09.20.

<Deutsches Theater Berlin>, <https://www.deutschestheater.de/programm/produktionen/f-zawrel-erbbiologisch-und-sozial-minderwertig>, 2025.09.20.

<Schiller Institute>, https://archive.schillerinstitute.com/transl/schil_theatre.html, 2025.09.01.

<Schubert Theater>, <https://schuberttheater.at/f-zawrel-2/>, 2025.09.20.

<Gesetze im Internet>, Einigungsvertrag Artikel 35, https://www.gesetze-im-internet.de/einigvtr/art_35.html, 2025.09.10.

<Ralf E. Remshardt>, <https://www.ebsco.com/research-starters/drama-and-theater-arts-/reinhardt-becomes-director-deutsches-theater>, 2025.9.10.

기타자료

Claudia Agnes Müller, Zeitgenössisches Theater im deutschsprachigen Raum, Vortrag, Goethe-Institut Nowosibirsk (Online), 2. Dezember 2020, unveröffentlichtes Manuskript

Deutsches Theater Berlin, “Kontext Files – Kindermord im Dritten Reich,” <Podigee Podcast>, 2023.

■ 국문초록

현대 공론장의 기능 위축에 대한 대안으로서, 본 연구는 독일 슈타트테아터(Stadttheater)가 지닌 ‘미학적 공론장’의 잠재력을 탐색하였다. 특히 도이체스 테아터 베를린(Deutsches Theater Berlin) 사례를 중심으로, 독일의 문화국가(Kulturstaat) 이념과 미학적 자율성이 결합되어 비판적 공론장이 어떻게 실현되는지 분석했다. 연구 결과, 안정적인 공적 재정 지원을 기반으로 하는 슈타트테아터 시스템은 흥행 압력에서 벗어나 미학적 실험과 사회적 담론을 결합하는 제도적 토대를 제공했다. 도이체스 테아터는 DT Kontext 및 DT Jung* 프로그램을 통해 공연의 미학적 경험을 역사적 책임과 윤리적 성찰로 확장하고, 시민의 참여를 촉진하는 공공성 실천 모델을 구축했다. 이는 극장이 단순한 오락 공간을 넘어, 예술을 매개로 시민의 비판적 사고를 함양하는 공론장으로 기능함을 보여준다. 본 연구는 공론장 논의를 미학적·제도적 관점으로 확장하며, 한국 공연예술계에 공공성 강화 방안을 제시하는 데 의의가 있다.

주제어 • 공론장, 공공성, 공공극장, 독일극장, 공연예술

■ Abstract

A Study on the German Stadttheater as a public sphere : Focusing on the Case of Deutsches Theater Berlin

Jung, Se Ryeong / Soongui Women's University

This study explores the potential of the "Aesthetic Public Sphere" as a countermeasure to the decline of the contemporary public sphere, using the German Stadttheater system as its model. Focusing on the case of the Deutsches Theater Berlin, this research analyzes how a critical public sphere is realized through the combination of the German Kulturstaat (cultural state) ideology and artistic autonomy.

The findings demonstrate that the Stadttheater system, with its stable public funding, provides the institutional foundation to free theaters from commercial pressures, enabling them to combine aesthetic experimentation with social discourse. The Deutsches Theater has established a practical model of public service through its DT Kontext and DT Jung* programs, which extend the aesthetic experience of performances into discussions of historical responsibility and ethical reflection, thereby promoting civic engagement.

This study concludes that theaters, transcending their role as mere entertainment venues, function as a crucial public sphere that fosters critical thinking among citizens through art. It holds significance by expanding the discourse on the public sphere to include aesthetic and institutional perspectives and by proposing practical measures to enhance the public role of the performing arts in South Korea. This study aims to provide practical directions

for future program improvements. By doing so, it intends to contribute to strengthening the connection between the university's general education and major education programs.

Keyword • Public Sphere, Publicness, Public Theater, German Theater, Performing Arts

재귀대명사 '자기'의 선행사 선택에 동사의 의미가 미치는 영향*

양 연 · 차 순 정**

목 차

1. 서론
2. '자기'의 지시 해석을 위한 이론적 배경
3. 동사의 의미와 '자기'의 지시 해석 관계
4. 결론

1. 서론

언어학계에서 촘스키(Chomsky)의 결속·지배 이론(Binding Theory)은 제시된 이후 다양한 언어에서 대명사 및 재귀대명사의 참조 구조를 설명하는 데 중요한 이론적 틀을 제공해 왔다. 이 과정에서 한국어의 재귀대명사 '자기'는 중요한 연구 대상이 되었다. 이 표현은 단순한 문장 구조 분석만으로는 설명이 어려운 복잡한 선행사 선택 양상을 보이며, 이에 대한 연구는 통사 구조를 넘어 의미론 및 담화 정보와 같은 다양한 언어적 요인을 고려해야 함을 보여준다.

한국어 '자기'에 대한 연구는 1970년대부터 본격적으로 전개되기 시작하였다. 초기의 대표적인 연구자인 이익섭(1978), 김일웅(1980), 홍순성

* 본 논문은 한글학회 2025년 충남·세종, 전북 지회 연합 학술대회에서 발표한 내용을 수정보완한 것임

** 양연(제1저자) 국립공주대학교 국어국문학과 박사 수료
차순정(교신저자) 국립공주대학교 강사

(1981), 김영근(1986) 등은 생성문법의 이론적 틀을 토대로 '자기'의 결속 범위와 선행사 조건을 통사적으로 규명하는 데 주된 관심을 기울였다. 이 익섭(1978)¹⁾에서는 '자기'를 평칭 재귀대명사로 정의하며 재귀대명사가 쓰일 수 있는 조건을 선행사가 반드시 주어여야 한다고 보았다. 김일웅(1980)²⁾에서는 '자기'의 선행사 결정에서 반드시 주어가 선행사여야 한다는 조건은 엄격하지 않으며, 오히려 문법적 기능이나 서술어의 의미역 구조와 같은 의미론적 요인이 결정적 역할을 한다고 보았다. 홍순성(1981)³⁾에서는 생성문법의 이론을 유지하면서도 장거리 결속의 가능성에 주목하였다. 김영근(1986)⁴⁾에서는 재귀대명사와 선행사는 [+command] 관계를 가진다고 보았으며 김일웅의 견해를 이어받아 선행사 결정에서 서술어의 기능과 문맥적 특성이 중요한 역할을 한다고 지적하였다. 이들의 견해는 '자기' 해석에 의미론적·화용론적 요인이 일정 부분 개입함을 보여 주며, 이후 연구에서 의미 기반 접근이 전개될 수 있는 중요한 단초를 제공하였다.

이후부터는 의미론적·화용론적 접근이 보다 활발히 전개되었다. 정연창(2003)에서는 '자기'의 해석은 단일한 조건으로 결정되는 것이 아니라 다양한 요인의 상호작용에 따라 달라질 수 있다고 보았다. 특히 '자기'의 생략 현상을 담화 기능적 관점에서 해석하려는 시도는 중요한 의미를 지닌다. 그러나 정연창(2003:140)⁵⁾에서는 '자기'의 선행사 선택에 대해 동

1) 이익섭, 「한국어의 재귀대명사에 대하여」, 『인문논총』제2권, 서울대학교인문 대학, 1978, 3-25쪽.

'자기', '저', '당신' 이들 모두 재귀대명사로 분류하고 있다. 그 중에 '자기'는 평칭으로, '저'는 낮춤을 나타내는 비칭으로, '당신'은 높임을 나타내는 존칭으로 구분하였다.

2) 김일웅, 「대명사화 변형과 재귀대명사화 변형에 대하여」, 『문창어문논집』제 17권, 문창어문학회, 1980, 29쪽.

3) 홍순성, 「국어 재귀대명사에 대하여」, 『한국어문논집』제1권, 한사대 한국어문연구소, 1981, 192쪽.

4) 김영근, 「재귀 대명사의 선행사에 대하여」, 『한국어문연구』제2권, 한국어문연구학회, 1986, 101-107쪽.

5) 정연창, 「한국어 재귀사 '자기'의 해석과 생략」, 『언어과학』제10권, 한국언어과학회, 2003, 140쪽.

사의 성격에 따라 결정된다고 언급하였으나, 동사 의미에 대한 구체적인 분류나 분석이 미흡하다는 한계를 보였다. 김원호(2013:26)⁶⁾는 한국어 재귀대명사의 선행사 조건은 주어인 통사적 범주나 구조-통어적 방법에 의해서 결정되는 것이 아니고 의미 기능과 화용 기능에 의해 결정된다고 주장하였다. 한송화(2013)⁷⁾는 '자기'와 '자신'의 말뭉치 용례를 비교 분석하여 두 재귀대명사가 문체(구어/문어)와 담화 환경에 따라 상이한 지시 범위를 보임을 밝혔다. 특히 '자기'는 구어에서 그리고 비격식적인 담화에서 더 자주 사용된다는 점을 제시하였으며 '자기'의 선행사는 문장 내에 명시되지 않고 맥락에서 추론되는 경우가 많다고 하였다. 이는 '자기'의 해석이 통사적 요인뿐 아니라 화용론적 요인에도 영향을 받는다는 것을 보여주었다. 또한 한송화(2013:300)에서는 '자기'의 통칭적 어휘적 쓰임을 중심으로 특정 동사와의 연어 관계를 논의하였으나 재귀적 맥락에서의 동사 의미 작용은 다루지 않았다.

박현준(2020:40)⁸⁾에서는 '돌아가다'와 '돌아오다'라는 내포절 동사의 사용에 따라 지시 방향성이 달라질 수 있음을 지적하였으나, 분석이 두 동사에 한정된다는 한계가 있다. 고함⁹⁾(2022,2023)에서는 한중 재귀사 '자기/自己'의 선행사 해석에 있어 내포절 동사 유형과 인칭 제약이 미치는 영향을 실험적으로 검토하였다. 그러나 분석 대상이 내포절 동사에 국한되어 있었으며, 복문 구조에서 주절 동사와의 의미적 상호작용에 대한 체

6) 김원호, 「한국어의 재귀대명사: 형태와 기능」, 『언어과학』제20권, 한국언어과학회, 2013, 26쪽.

7) 한송화, 「재귀대명사 '자기'의 의미와 기능 연구 -'자기'와 '자신'의 말뭉치 용례를 중심으로-」, 『외국어로서의 한국어교육』제38권, 연세대학교 언어연구교육원 한국어학당, 2013, 300-301쪽.

8) 박현준, 「중국어권 한국어 학습자를 위한 재귀사 '자기'의 교육 내용 연구」, 경희사이버대학교 석사학위논문, 2020, 40쪽.

9) 고함, 「한중 재귀사 '자기/自己'에 대한 양적 연구: 인칭 제약에 기반하여」, 계명대학교 석사학위논문, 2022, 1쪽.

고함엄홍준, 「한중 재귀사 '자기/自己'에 대한 양적 연구: 인칭 제약에 기반하여」, 『언어과학연구』제104권, 언어과학회, 2023, 114쪽.

계적인 분석은 이루어지지 않았다.

이러한 선행 연구들은 재귀대명사의 해석에 있어 통사적 구조뿐만 아니라 의미론적 요인이 핵심 변수로 작용함을 밝혀 왔다. 특히 동사는 사건 구조와 논항 관계를 형성하는 중심 요소로서, 문장 내 명사구 간의 의미 관계와 해석 가능성을 제약하거나 확장할 수 있음을 보이고 있다. 그러나 지금까지의 논의는 동사의 의미나 기능이 재귀대명사 '자기'의 선행사 해석에 영향을 줄 수 있음을 언급하였을 뿐 동사의 의미 차이를 체계적으로 분류하는 데에는 한계를 보였다. 또한 주절 동사와 내포절 동사 간 의미적 상호작용이 '자기' 해석에 미치는 영향에 대해서는 충분히 다뤄지지 않았다.

이에 본고는 한국어의 재귀대명사 '자기'가 문장 내 동사의 의미에 의해 선행사 해석에 미치는 영향을 심층적으로 분석하고자 한다. 특히 단문 구조에서 동사의 의미 분류뿐만 아니라 복합문 구조에서 주절 동사와 내포절 동사의 의미적 상호작용, 그리고 주절 동사의 의미 지향성에 따라 '자기'의 해석에 어떤 영향을 줄 수 있는지, 주절 동사에 감정표현의 개입이 '자기'의 선행사 판단에 어떠한 역할을 수행하는지를 분석하고자 한다.

2. '자기'의 지시 해석을 위한 이론적 배경

1) '자기'의 속성

(1) 철수_i가 자기_i를 때렸다.

'자기'는 앞서 언급된 선행 명사구와 공지시 관계를 형성하여, 동일 인물을 다시 지시하는 재귀적 표현으로 가장 일반적으로 사용된다. 예문 (1)을 보면 '자기'는 앞에 선행사 '철수'를 지시하며, 행위자와 대상이 동일함을 나타낸다.

엄홍준(2014)¹⁰⁾에서는 결속 변항 기능과 재귀화 기능은 대용사의 특성으로 보고 '자기'는 그런 기능을 가지고 있어서 한국어 '자기'를 대용사라

고 주장했다. '자기'를 대용사로 취급해 온 입장과 달리 최기용(2014)¹¹⁾에서는 '자기'는 독자적 지시 기능이 없는 피결속 변항 역할을 하는 대명사로 분석해야 한다는 주장을 제기한 바 있다. 허세문(2014)¹²⁾에서는 이러한 통합적인 접근에서 벗어나 '자기'가 일반적인 국부적 재귀사와 비국부적 담화대용어로 구분되어야 한다고 주장하였다. 김용하(2016)¹³⁾에서는 비국부적 결속의 '자기'는 피결속 변항 대명사라는 최기용의 주장을 동의하지만 일원론적 분석에 동의하지 않는다. 즉 국부적 결속의 '자기'는 SELF-대용사로 분석해야 한다는 주장이다. 본고에서도 '자기'의 독특한 속성을 이중적 접근으로 해명해야 된다고 생각한다. '자기'의 선행사 지시 양상이 단문 구조와 복문 구조에서 각기 다른 양상을 보이기 때문이다.

(1) 단문 구조에서의 '자기' 사용 양상

- (2) ㄱ. 철수_i가 자기_i를 때렸다.
- ㄴ. 철수_i가 철수_{*i}를 때렸다.
- ㄷ. 철수_i가 그_{*i}를 때렸다.

예문 (2ㄱ)에서는 '자기'가 주어 '철수'를 자연스럽게 지시한다. 반면, (2ㄴ)처럼 동일 고유명사를 반복하는 구성은 문법적으로 어색하고 일반적으로 허용되지 않는다. (2ㄷ)에서 대명사 '그'는 같은 인물인 '철수'를 지시할 경우 의미가 어색해지며, '철수'가 아닌 다른 인물일 때만 자연스럽게 해석된다.

이러한 예들을 통해 보면 단문 구조에서의 '자기'는 고유명사나 일반

10) 엄홍준, 「한국어 재귀사 '자기'의 속성」, 『언어』제39권 4호, 한국언어학회, 2014, 917쪽.
 11) 최기용, 「피결속-변항 대명사로서의 '자기'」, 『생성문법연구』제24권 2호, 한국생성문법학회, 2014, 326쪽.
 12) 허세문, 「한국어 대용어 '자기'에 대한 비통합적 접근」, 『언어학』제70호, 사단법인 한국언어학회, 2014, 144쪽.
 13) 김용하, 「'자기'의 정체를 찾아서」, 『한국어학』 제72권, 한국어학회, 2016, 23쪽.

적인 지시대명사와 상보적 분포를 보인다.¹⁴⁾ 이는 단문 구조에서 '자기'는 고유명사나 지시대명사와 다르게 선행 주어를 재귀적으로 지시하는 기능으로 사용된다.

(3) ㄱ. 철수_i는 자기_i의 대학 생활을 회상했다.

ㄴ. 철수_i는 그_i의 대학 생활을 회상했다.

그러나 (3)의 예문을 보면 알 수 있듯이, 한국어 '자기'는 일부 단문 구조에서 지시대명사 '그'와 상보적 분포 관계를 보이지 않는 경우도 있어, 두 대명사의 분포가 항상 대립적으로 작용하는 것은 아니다.

(2) 복문 구조에서의 '자기' 사용 양상

(4) ㄱ. 철수_i는 자기_i가 다음 달에 한국에 간다고 말했다.

ㄴ. 철수_i는 그_i가 다음 달에 한국에 간다고 말했다.

ㄷ. A: 이번에 서울에 가는데 내_i가 철수 버스표까지 샀어.

B: 뭐? 자기_i가 안 샀어?

예문 (4)에서 알 수 있듯이, '자기'는 절 경계를 넘은 선행사나 이전 담화에서 언급된 선행 인물을 지시할 수도 있다. 그리고 한국어 '자기'는 단문 구조에서 뿐만 아니고 복문 구조에서도 대명사 '그'와의 상보적 분포라는 성격을 충족하지 않는 경우가 있다. 오히려 대명사 '그'의 용법과 겹치는 경우가 있다.

『국립국어연구원 표준국어대사전』에서도 '자기'를 삼인칭 '대명사'¹⁵⁾

14) 허세문, 앞의 논문, 142쪽.

허세문(2014:142)에서는 '자기'는 국부적인 선행사와 공지시되는 위치에서 일반 대명사인 '그'와 상보적으로 분포하는 특성을 지닌다고 분석하였다.

15) 『국립국어연구원 표준국어대사전』에서 '자기'는 앞에서 이미 말하였거나 나온 바 있는 사람을 도로 가리키는 삼인칭 대명사로 설명하였다. 『고려대 한국어대사전』

로 규정하여 설명하였다. 그러나 '자기'와 '그'는 사용 양상이 다르기 때문에 이주행(2001)¹⁶⁾, 이익섭(2005)¹⁷⁾, 남기삼·고영근·유현경·최형용(2019)¹⁸⁾ 등에서는 '자기'를 지시대명사와 구별하여 재귀대명사로 분류하였다. 본고도 이를 토대로 한국어 '자기'를 대명사의 하위 범주인 재귀대명사로 보고 논의를 전개하고자 한다.

2) '자기'의 해석을 위한 동사 분류 기준

재귀대명사 '자기'의 선행사 선택에는 동사의 의미적 특성이 중요한 변수로 작용한다는 점이 여러 선행 연구에서 지적되어 왔다.

- (5) ㄱ. 철수_i는 영수_j를 자기_{i/j} 집으로 데려 갔다.
 ㄴ. 철수_i는 영수_j를 자기_j 집으로 데려다 주었다.
 ㄷ. 철수_i는 영수_j를 자기_{i/?} 집으로 데려 왔다. (정연창 2003:139,141)

정연창(2003:139-142)은 예문 (5)의 '데려가다', '데려오다', '데려다 주었다'의 사용에 따라 재귀대명사 '자기'의 지시 대상이 달라지는 점을 통해, '자기'의 지시 해석이 동사의 의미적 특성에 따라 달라진다고 보았다.

- (6) ㄱ. 슈_i가 어머니에게 자기_i를 자랑했다.
 ㄴ. 슈_i가 영수_j에게 자기_{i/j}의 사진을 주었다. (김일웅 1980:32)

김일웅(1980:31)에서도 '자기'의 선행사 결정에 핵심적으로 작용하는 요인은 서술어의 의미적 특성이라고 보았다. 예문 (6ㄱ)에서 '자기'는 주어인 '슈'를 선행사로 해석해야 하는데, 이는 동사 '자랑했다'가 갖는 의미

에서도 '자기'를 대명사로 설명하였다.

- 16) 이주행, 『한국어 문법의 이해』, 월인, 2001, 117쪽.
17) 이익섭, 『한국어문법』, 서울대학교출판문화원, 2005, 108쪽.
18) 남기삼·고영근·유현경·최형용, 『표준 국어문법론』, 한국문화사, 2019, 58쪽.

적 특성 때문이라고 보았다. 예문 (6ㄴ)과 같이 서술어가 달라지면, '자기'는 주어가 아닌 간접 목적어도 선행사로 해석될 수 있는 모호성을 가지게 된다.

그러나 기존 연구에서는 동사 의미의 체계적 분류에 근거하여 '자기'의 선행사 해석에 미치는 영향을 분석한 연구가 충분히 이루어지지 않았다. 또한 (6ㄴ)의 '사진'은 '의견'으로 바꾸어 '슈가 영수에게 자기의 의견을 주었다'처럼 '자기'는 주어진 '슈'를 선행사로 해석할 수밖에 없게 된다. 동사의 의미적 특성이 '자기'의 선행사 선택에 미치는 영향을 논할 때에는, '자기'와 같은 문장 내 명사구 간의 의미적 결속 관계를 충분히 고려해야 하며, 이를 간과할 경우 동사 의미의 영향이 약화될 수 있다.

이에 대한 논의는 鄭眾 & 劉振前¹⁹⁾(2011)은 타동사의 의미 지향성을 세 가지 유형으로 구분하였다. 이와 비슷하여 邱明波²⁰⁾(2011)는 의미 지

19) 鄭眾 & 劉振前, “影響漢語反身代詞‘自己’長距離照應的動詞語義因素”, 雲南師範大學學報, vol. 9, no. 1, 2011, p.37.

타동사의 의미 지향성을 세 가지 유형으로 구분하였으며

- (1) 장지향 동사(+SO): 동사의 의미에 의해 '자기'에 대해 긴 거리의 제약을 부여하는 경우.
 - (2) 근지향 동사(-SO): 동사의 의미가 '자기'의 지시 결정에 비교적 좁은 범위를 부여하는 경우.
 - (3) 다지향 동사 (+/-SO): 동사의 의미가 '자기'가 하나의 NP(명사구)를 유일하게 선택할 수 없게 만드는 경우.
- 20) 邱明波, “動詞的指向對漢語第三人稱代詞和反身代詞的句內回指的制約”, 復旦大學, 박사학위논문, 2011, pp.60-78.
1. 邱明波(2011:60-67)은 의미 지향성이 있는 동사를 크게 雙向動詞(양방향 동사), 內向動詞(내향 동사), 外向動詞(외향 동사)로 구분하였다. 내포절 서술어 동사의 의미만 집중하여 주절 동사와 내포절 동사의 의미 상호 작용에 대해 논하지 않았다.
 - (1) 양방향 동사: 愛護、愛惜、保證、保護、報告、抱怨、暴露、避免、變化、表達、補充、採用、測、測量、測驗、陳述、承擔、承認、愁、傳達、刺激1(推動)、刺激2(使激動)、搓、打破、擔心、耽誤、當4(以爲)、當心、得到、顛倒、說1(介紹)、說2(批評)、說3(用話表達)、說明1(解釋明白)、說明2(證明)、算計2(考慮)、算計3(估計)、損害、損失、縮小、談、談論、逃避、討論、討厭、提醒、提議、孫、聽見、聽說、同意等。
 - (2) 내향 동사: 反省、恨2(後悔)、檢討、交流、流露、賣弄、後悔、形成、醞釀、誇耀、炫耀等。
 - (3) 외향 동사: 巴結、霸占、報復、報告、攙1(攙扶)、纏、超過1(由後趕到前)、逮捕、等候、抵抗、躲、躲避、反抗、防、防守、訪問、俘虜、撫養、輔導、負擔、幹擾、干涉、跟、跟隨、攻擊1(進攻)、勾結、勾引、懷念、忌

향성이 있는 동사를 내향 동사, 외향 동사, 양방향 동사로 나누어 분류하였다. 내향동사는 행위주를 기준으로 할 때, 동사의 의미가 일반적으로 [+자기 지향성] 또는 [+자기 영역²¹⁾ 지향성]을 가지는 경우, 그 동사는 내향 동사로 분류된다. 예를 들어 '반성하다, 과시하다, 후회하다' 등 동사가 그에 해당한다. 외향 동사는 행위주를 기준으로 할 때, 동사의 의미가 일반적으로 [+타인 지향성] 또는 [+타인 영역 지향성]을 가지는 경우, 그 동사는 외향 동사로 분류된다. 예를 들어 '질투하다, 복수하다, 괴롭히다' 등 동사가 그에 해당한다. 양방향 동사는 행위주를 기준으로 할 때, 동사의 의미가 [+자기 지향성] 또는 [+자기 영역 지향성]과 [+타인 지향성] 또는 [+타인 영역 지향성]을 모두 가질 수 있는 경우, 그 동사는 양방향 동사로 분류된다. 예를 들어 '걱정하다, 사랑하다, 말하다' 등 동사가 그에 해당한다. 동사의 의미 방향을 구분하는 또 다른 기준은 해당 동사가 'NP+자기/자기 영역+V' 구조에서 자연스럽게 쓰일 수 있는지 여부이다. 이러한 구문에서 자연스럽게 사용될 수 있다면, 해당 동사는 내향 동사 또는 양방향 동사로 분류되고, 어색하게 느껴진다면 외향동사로 간주된다. 또한 '자기'를 '그'나 다른 일반 명사로 대체하여 지시 대상의 범위를 확인함으로써 내향성과 양방향성을 구분할 수 있다.

(7) ㄱ. 男子誇耀自己_i/他_j의勝利. (邱明波 2011:61)

(남자가 자기_i/그_j의 승리를 자랑했다.)

ㄴ. 歹徒報復*自己_i/他_j. (邱明波 2011:66)

(악당_i이 *자기_i/그_j를 보복했다.)

妒、接待、接見、接近、接收、靠近、恐嚇、控訴、扣留、離開、連累、聯合、聯絡、聯系、領導、率領、冒充、模仿、碰見、迫害、欺負、欺壓等。

21) Ibid., p.70.

邱明波(2011:70)에서는 영역과 비영역으로 나누어 설명하였다. 개체의 영역은 반드시 그 개체에 의존하며, 일반적으로 독립적으로 존재하지 않는다. 예를 들면 '자기의 성격', '자기의 손' 등 영역에 속하며 '자기의 신발', '자기의 동생' 등 비영역에 속한다. '자기' 뒤에 비영역 명사가 올 경우, 동사가 '자기'를 지시하는 힘이 약해지므로 본고에서는 '자기의' 비영역에 대해 논의하지 않는다.

ㄷ. 小李打自己_i/小王_j.

(邱明波 2011:62)

(샤오리가 자기_i/샤오왕을 때렸다.)

예문 (7ㄱ)에서 '誇耀'(자랑하다)와 같은 내향 동사는 자기 자신을 지시 대상으로 삼으면 '自己'는 앞에 선행사 '男子'(남자)만 지시하게 된다. (7ㄴ)에서 '報復'(보복하다)와 같은 외향 동사는 일반적으로 타인을 지시 대상으로 삼는다. 이러한 동사들은 의미상 자기 자신을 대상으로 삼기 어려우며, 특별한 문맥적 강조나 수사적 의도가 없는 한 '자기에게 보복했다'와 같은 표현은 자연스럽지 않다. (7ㄷ)에서 '自己'는 '샤오리'와 '샤오왕'을 모두 지시할 수 있으며, '打'(때리다)와 같은 양방향 동사는 타인이나 자기 자신이나 모두 지시 대상으로 삼을 가능성이 존재한다.

이러한 분류 체계는 재귀대명사 '자기'가 문장 내에서 어떤 명사구를 지시 대상으로 선택하는지를 보다 정밀하게 분석할 수 있는 틀을 제공한다. 본고에서는 이 세 가지 동사 분류 유형을 토대로 단문 구조에서 '자기'의 지시 양상을 살펴보고, 복합문 구조에서는 주절 동사에 작용하는 감정 표현의 개입이 '자기'의 지시 해석에 어떤 영향을 미치는지를 고찰하고자 한다. 또한 주절 동사와 내포절 동사의 의미 지향성이 '자기'의 지시 해석에 어떤 영향을 미치는지를 구체적 예문 분석을 통해 살펴보고자 한다. 이를 통해 문장 이해 과정에서 동사의 의미가 선행사 판단에 작용하는 원리를 규명하고자 한다.

3. 동사의 의미와 '자기'의 지시 해석 관계

1) 단문 구조에서 동사의 의미 지향성과 '자기'의 선행사 해석

동사는 문장의 사건 구조를 형성하고 의미역 구성을 결정하는 중심 성분으로, 동사의 의미 지향성은 재귀대명사 '자기'의 지시 해석에 영향을 미친다. 본 절에서는 한국어 '자기'를 대상으로 하여, 앞 절에서 제시한 세

가지 동사 분류 유형을 적용해 분석하고자 한다. 이 가운데 감정·인지 동사는 일반적으로 지시 방향성이 비교적 명확한 동사 유형에 속하며, 주체의 심리 상태나 인식 태도가 특정 대상(자신 혹은 타인)을 향하는 방식에 따라 '자기'가 지시할 수 있는 선행사가 달라지는 경향을 보인다. 이러한 의미 지향성의 차이는 문장 내 '자기'의 지시 해석 가능성을 제한하거나 확장하는 결정적 조건이 된다. 따라서 단문 구조에서 감정·인지 동사를 중심으로 동사의 의미 지향성이 '자기'의 선행사 지시 해석에 미치는 영향을 분석하고자 한다.

(8) ㄱ. *철수_i는 자기_i를 질투했다.

ㄴ. *철수_i는 자기_i를 시기했다.

(9) ㄱ. 철수_i는 자기_i의 행동을 반성했다.

ㄴ. 철수_i는 밤새 자기_i를 자책했다.

(10) ㄱ. 철수_i는 영수를 믿는다.

ㄴ. 철수_i는 자기_i를 믿는다.

(8)를 보면 '질투하다'는 타인 지향성이 강한 외향 동사로, 의미상 자기 자신을 질투하는 상황은 비자연적이다. '시기하다'도 마찬가지로 사람이 다른 사람이 잘 되는 것을 샘하여 미워하는 외향 동사로 일반적으로 타인을 대상으로 하며, 자기 자신에게 쓰일 경우 부자연스럽다.²²⁾ (9)를 보면 '반성하다'는 본래 자신에 대한 성찰을 표현하는 내향 동사이며 철수가 '자기'를 자연스럽게 선행사로 지시할 수 있다. '자책하다'도 마찬가지로 감정 주체가 자기의 행위나 판단에 대해 비판적 태도를 가지는 전형적인 내향 동사로 일반적으로 자기 자신을 대상으로 하며, 감정의 방향이 외부로

22) 외향 동사는 대체로 행위 동사이며, '복수하다, 협박하다, 체포하다'와 같은 경우 '자기'를 자기 자신으로 지시하지 못한다. 본 절은 감정·인지 동사에 초점을 두었으나, 행위 동사 역시 외향성의 전형적 사례라 할 수 있다.

확장될 수 없다. (10)를 보면 '민다'는 양방향 동사, 양방향 동사는 의미 지향성이 명확히 내향 혹은 외향으로 고정되지 않고, 타인을 믿을 수도 있고, 자기 자신을 믿는 것도 가능하다.

즉, 감정·인지 동사는 의미 지향성의 차이에 따라 '자기'의 지시 가능성을 제한하거나 확장하는 대표적 동사군으로, 내향·외향·양방향의 구분을 가장 명확히 드러내는 예시를 제공한다.

2) 복합문 구조에서 동사의 의미와 '자기'의 선행사 해석

(1) 주절 동사에 의한 '자기'의 지시 해석

① 주절 동사의 의미 지향성과 '자기'의 지시 해석

복합 문장에서 재귀대명사 '자기'는 주절과 내포절 중 어느 선행사를 지시할 수 있는지에 대한 해석은 단순한 통사 구조 외에도 담화 맥락, 동사의 의미 특성 등에 의해 영향을 받는다. 이 가운데 특히 주절 동사는 전체 발화의 심리적 중심을 형성하거나 화자의 태도를 드러내는 기능을 하기 때문에, '자기'의 지시 방향성에 중요한 영향을 미치는 요인 중 하나로 작용한다.

허세문(2014)은 비국부적 '자기'가 명제태도 동사가 형성하는 명제 태도 문맥²³⁾ 내 담화 참여자(화자나 청자)와 연결될 수 있다고 보았다. 명제 태도 동사는 보어 해석을 위해 간접 대화 문맥을 요구하며, 이러한 내포 문맥 속에서 비국부적 해석이 가능하다. 따라서 '자기'의 비국부적 해석을 가능하게 하는 중요한 요소 가운데 하나가 바로 주절 동사라 할 수 있다. 이러한 동사들은 주로 주체의 심리 활동을 드러내거나, 정보의 전달·수용을 표현하는 데 쓰인다. 이에 본 절에서는 주절 동사의 의미 지향성이 재귀대명사 '자기'의 지시 해석에 어떠한 영향을 미치는지를 중심으로 살펴 보고자 한다.

23) 허세문, 앞의 논문, 148쪽.

명제태도 문맥은 명제태도 동사(말하다, 생각하다, 믿다, 설득하다... 등)로 생성된 간접 대화 문맥이며 즉 명제태도 동사의 해석에 필요한 내포 문맥을 총칭하여 명제태도 문맥이라고 부른다.

(11) ㄱ. 철수는 영수가 자기_i/j를 비판했다는 것을 알았다.

ㄴ. 철수는 영수가 자기_i/j를 비판했다는 것을 느꼈다.

예문 (11)는 내포절의 문장 구조가 동일하더라도, 주절 동사의 의미 특성에 따라 '자기'의 지시 해석이 달라질 수 있음을 보여준다. (11 ㄱ)에서 '알다'는 중립적 인지 동사로 기능하여, '자기'는 내포절 주어(영수)를 지시하는 국부적 해석과 주절 주어(철수)를 지시하는 비국부적 해석이 모두 가능한 구조를 형성한다. 즉, 재귀대명사의 지시 방향성이 양방향으로 열려 있는 구조라 할 수 있다. 반면 (11 ㄴ)의 '느끼다'는 기본적으로 철수의 내면 감정을 나타내는 심리 동사로, 주절 주어인 '철수'의 내면적 심리를 반영하는 맥락에서 '자기'는 '철수'를 지시하는 해석이 강하게 나타난다. 이러한 경우, 내포절 내부로 해석할 수 있는 구조적 여지가 있음에도 불구하고, 주절 동사의 의미 지향성에 의해 비국부적 해석이 유도되는 것이다.

이처럼 내포절 내부의 구조가 동일하더라도, 주절 동사의 의미적 특성에 따라 '자기'의 지시 방향이 달라질 수 있다는 점은, 주절 동사가 '자기' 해석에 영향을 미치는 주요한 요인 중 하나임을 시사한다.

(12) ㄱ. 철수는 영수가 자기_i/j를 칭찬했다는 사실을 알았다.

ㄴ. 철수는 영수가 자기_i/j를 칭찬했다는 사실을 부끄러워했다.

예문 (12)는 내포절 구조가 동일하더라도, 주절 동사의 의미 특성에 따라 재귀대명사 '자기'의 지시 방향이 달라질 수 있는 경향을 잘 보여준다. (12 ㄱ)에서 주절 동사 '알다'는 정보 인식에 초점을 둔 중립적 인지 동사로 기능하며, 이 경우 '자기'는 주절 주어(철수) 또는 내포절 주어(영수)를 모두 지시할 수 있는 양방향적 지시 가능성이 자연스럽게 열려 있는 구조를 형성한다.

반면 (12 ㄴ)의 주절 동사 '부끄러워하다'는 발화 주체의 정서적 반응을 직접 반영하는 감정 동사로, 이 맥락에서는 '자기'가 주절 주어인 '철수'를

지시하는 해석이 더 자연스럽게 수용된다. 즉, 주절 동사가 화자의 내면 심리나 태도를 드러내는 성격을 가질수록, 동일한 통사 구조 내에서도 '자기'의 지시 해석이 주절 주어로 수렴되는 경향이 강화된다. 이는 재귀대명사의 해석에 있어 주절 동사의 의미적 성격 또한 중요한 영향 요인이 될 수 있음을 시사한다.

② 주절 동사에 감정 표현이 개입된 경우 '자기'의 지시 해석

앞서 살펴본 바와 같이, 재귀대명사 '자기'는 주절과 내포절에 어느 쪽에도 지시할 수 있는 구조에서 해석의 중의성을 보이며, 이때 삽입된 감정적 표현은 주절 동사와 관련을 지어 '자기'의 지시 대상 판단에 중요한 역할을 수행할 수 있다. 본 절에서는 감정 표현의 삽입이 '자기'의 지시 해석에 어떤 방식으로 영향을 미치는지를 구체적으로 분석하고자 한다.

한국어에서는 감정을 나타내는 부사가 동사 앞에 직접 삽입되는 구조가 드물며, 대신 감정 서술어(예: '억울해하다', '부끄러워하다')나 '억울한 표정으로', '억울한 듯이'와 같은 표정·태도 중심의 묘사적 표현을 통해 화자의 심리 상태나 태도를 간접적으로 드러내는 방식을 취한다. 이러한 표현 방식은 문장의 통사 구조를 유지한 채 화자의 심리적 초점을 부각시키며, 재귀대명사 '자기'의 선행사 해석에도 중요한 영향을 미친다. 특히 감정 표현이 주절 주어의 감정 상태와 결합될 경우, '자기'는 그 감정을 느끼는 주절 주어를 지시하는 해석으로 수렴되는 경향이 강화된다.

- (13) ㄱ. 철수는 영수가 자기_i/의 실수를 모두에게 알렸다고 말했다.
 ㄴ. 철수는 영수가 자기_i/의 실수를 모두에게 알린 것을 부끄러워했다.
- (14) ㄱ. 철수는 영수가 자기_i/를 믿지 않는다고 말했다.
 ㄴ. 철수는 영수가 자기_i/를 믿지 않는다고 해서 몹시 억울해했다.
 ㄷ. 철수는 억울한 표정으로 영수가 자기_i/를 믿지 않는다고 말했다.
 ㄹ. 철수는 억울한 듯이 영수가 자기_i/를 믿지 않는다고 말했다.

앞에서도 살펴보았듯이, (13)의 '말하다'는 감정 서술어 '부끄러워하다'로 대체되면서 문장의 심리적 중심이 주절 주어로 이동한다. 이와 같은 맥락에서 '자기'가 주절 주어를 지시하는 해석으로 수렴하는 경향을 보인다.

예문 (14ㄱ)은 V1 '말하다'와 V2 '믿다'는 모두 양방향 동사로, '자기'는 문장 내에서 주절 주어 또는 내포절 주어를 지시할 수 있는 열림 구조를 형성한다. 이 경우 특별한 의미 단서가 주어지지 않으면, 지시 대상은 담화 맥락이나 정보 중심성에 따라 유동적으로 결정되며, 그로 인해 해석의 중의성이 발생한다. 그러나 (14ㄴ)은 감정 서술어 '억울해하다'가 주절 동사로 쓰이면서 문장의 심리적 중심이 철수에게로 이동하고, '자기'는 그 감정을 느끼는 주체를 지시하는 비국부적 해석으로 강하게 수렴된다. (14ㄷ, ㄹ)은 표면적으로는 (14ㄱ)과 동일하게 주절 동사 '말하다'를 유지하고 있으나, '억울한 표정으로', '억울한 듯이'와 같은 담화적 감정 표현이 삽입되어 있다. 이러한 표현들은 화자이자 주절 주어의 심리 상태를 직접적으로 표명함으로써, 문장의 감정 중심을 주절 주어로 이동시키는 기능을 수행한다. 그 결과 '자기'는 그 감정을 느끼는 주체인 주절 주어를 지시하는 비국부적 해석으로 강하게 유도되며, 해석의 중심은 주절 주어 쪽으로 뚜렷이 기울어지는 양상을 보인다. 즉, 본래는 주절 주어와 종속절 주어 모두를 지시할 수 있었던 구조가 감정 표현의 개입으로 인해 주절 주어 중심 해석이 우세해지는 경향을 나타낸다.

이상의 분석을 통해 확인할 수 있듯이, 감정 표현은 한국어에서 '자기'의 지시 해석을 간접적으로 조정하는 역할을 수행한다. 감정을 드러내는 표현은 화자의 심리 상태를 부각시키고, 문장의 정보 초점을 주절 주어 쪽으로 이동시킴으로써 해석 경향에 영향을 미친다. 즉, 감정 표현의 개입은 화자의 태도와 담화 중심성을 변화시키는 요인으로 작용하며, 이는 동사의 의미 지향성과 더불어 '자기'의 해석을 결정짓는 핵심적인 요소로 상호 작용한다.

(2) 주절 동사와 내포절 동사의 의미 상호작용에 따른 '자기'의 지시 해석

앞에서는 동일한 내포절 구조를 가지더라도, 주절 동사의 의미 지향성에 따라 재귀대명사 '자기'의 지시 방향이 달라질 수 있음을 살펴보았다. 이번 절에서는 이를 한 걸음 더 확장하여, 주절 동사(V1)와 내포절 동사(V2) 간의 의미 상호작용이 지시 판단에 미치는 영향을 구체적으로 분석하고자 한다.

복합 문장에서는 주절 동사가 이끄는 명사절, 인용절 등의 내포 구조 안에 또 다른 동사(V2)가 포함되는 경우가 일반적이며, 비록 주절 동사가 비국부적 해석을 가능하게 하는 명제 태도 동사라고 하더라도, 내포절 동사의 의미에 따라 재귀대명사의 지시 방향은 달라질 수 있다.

이러한 구조에서 V1과 V2의 의미적 결합 및 상호작용은 재귀대명사 '자기'의 해석 방향에 중요한 제약 요인으로 작용한다. 이 절에서는 V1과 V2의 의미 상호작용 유형을 다음과 같이 분류하고, 각각의 유형이 '자기'의 해석에 미치는 영향을 분석하고자 한다.

[표 1] 주절·내포절 동사 유형에 따른 '자기' 해석의 분포

내포절 동사 (v2)	주절 동사(v1)	예문	'자기'의 해석
내향 동사 '반성하다'	내향 동사	철수는 영수에게 자기의 행동을 반성하라고 한 것을 후회했다.	영수
	외향 동사	철수는 영수가 자기의 행동을 반성해야 한다고 비난했다.	영수
	양방향 동사	철수는 영수가 자기의 행동을 반성했다고 말했다.	영수
외향 동사 '사칭하다'	내향 동사	철수는 영수에게 자기를 사칭하라고 한 것을 후회했다.	철수
	외향 동사	철수는 영수가 자기를 사칭한 것을 고소했다.	철수
	양방향 동사	철수는 영수가 자기를 사칭했다고 말했다.	철수
양방향 동사 '믿다'	내향 동사	철수는 영수가 자기만 믿는 것을 과시했다.	철수
	외향 동사	철수는 영수가 자기를 믿는 것을 질투했다.	영수
	양방향 동사	철수는 영수가 자기를 믿는다고 말했다.	철수/영수

위의 표에서 확인할 수 있듯이, 복합문에서 재귀대명사 '자기'의 지시 해석은 내포절 동사와 주절 동사의 의미적 결합 방식에 따라 달라진다.

- (15) ㄱ. 철수는 영수에게 자기의 행동을 반성하라고 한 것을 후회했다.
 ㄴ. 철수는 영수가 자기의 행동을 반성해야 한다고 비난했다.
 ㄷ. 철수는 영수가 자기의 행동을 반성했다고 말했다.

(15)를 보면 공통적으로 사용된 내포절 동사 '반성하다'는 자기 성찰을 의미하는 전형적인 내향 동사로서, 의미적으로 타인을 목적으로 취하는 것이 부자연스럽고 자기 자신만을 대상으로 할 수 있는 특성을 지닌다. 이에 따라 재귀대명사 '자기'는 내포절 선행사 '영수'를 자연스럽게 지시하게 된다. (15ㄱ)의 주절 동사 '후회하다'는 철수의 내면 감정을 반영하는 전형적인 내향 동사로, 전체 문장의 정서적 중심을 철수에게 둔다. 이처럼 주절과 내포절 모두 내향 동사로 구성되어 있으나, 해석의 초점은 내포절의 동사 의미에 따라 '자기'가 '영수'를 지시할 수밖에 없는 구조로 수렴된다. (15ㄴ)을 보면 주절 동사 '비난하다'는 남의 잘못이나 결점을 책잡아서 나쁘게 말하는 외향 동사로²⁴⁾, 내포절의 '반성하다'가 지닌 내향성과 같은 성격으로 작용하여, '자기'는 '영수'를 지시한다는 해석을 강화된다. (15ㄷ)에서 주절 동사 '말하다'는 정보 전달 중심의 양방향 동사로서 주절 또는 내포절 선행사를 모두 지시할 수 있는 구조적 여지가 있으나, 내포절의 의미 지향성이 명확하기 때문에 '자기'는 '영수'를 지시하는 해석이 자연스럽다.

24) 邱明波, op. cit., p.70.

邱明波(2011:77)은 동사 지시 방향의 연속성에 대해 설명한다.

외향 동사 양방향 동사 내향 동사

동사를 외향 동사, 양방향 동사, 내향 동사로 구분하되, 이들은 연속체적 특성을 가지며 하나의 의미적 연속체를 구성한다. 동사가 연속체의 왼쪽에 위치할수록 의미적으로 '타인' 또는 '타인의 영역'을 지시하는 경향이 강하며, 오른쪽에 가까울수록 '자기' 혹은 '자기의 영역'을 지시하는 경향이 두드러진다.

이를 토대로 '비난하다'는 제일 왼쪽 자리에 있는 외향 동사라기보다는 양방향 동사에 가까운 성격을 가진 외향 동사로 볼 수 있다.

이처럼 내포절 동사가 내향성 지향성이 강할 경우, 주절 동사의 의미적 특성보다 내포절 동사 자체의 의미가 '자기'의 지시 방향을 결정짓는 핵심 요인으로 작용한다는 점을 본 예문들을 통해 확인할 수 있다.

(16) ㄱ. 철수_i는 영수가 자기_i만 모방 한 것을 과시했다.

ㄴ. 철수_i는 영수가 자기_i/ ?_j를 모방했다고 말했다.

(16)의 예문은 모두 내포절에 양방향 동사에 가까운 외향 동사 '모방하다'가 포함되어 있으며 (16ㄱ)에서는 주절 동사 '과시하다'가 내향 동사로, 내포절 동사 '모방하다'가 지닌 외향성과 같은 성격으로 작용하여, '자기'는 주절 주어 '철수'를 지시하는 해석이 더욱 강화된다. (16ㄴ)에서 주절 동사 '말하다'는 양방향 동사로서 주절 주어와 내포절 주어 모두를 지시할 수 있는 구조적 여지가 있으나, 내포절에 포함된 외향 동사 '모방하다'의 의미 지향성이 뚜렷하기 때문에 '자기'는 주절 주어인 '철수'를 지시하는 해석이 '영수'보다 우세하게 작용한다.

이처럼 내포절 동사가 외향성을 지닌 경우, 주절 동사의 의미적 특성도 '자기'의 지시 방향에 일정한 영향을 미친다. 그러나 내포절 동사의 외향성이 강할수록, 주절 동사의 성격에도 불구하고 '자기'는 주절 선행사를 지시하는 경향이 뚜렷하게 나타난다.

(17) ㄱ. 철수_i는 영수에게 자기_i를 사칭하라고 한 것을 후회했다.

ㄴ. 철수_i는 영수가 자기_i를 사칭한 것을 고소했다.

ㄷ. 철수_i는 영수가 자기_i를 사칭했다고 말했다.

(17)의 예문에서 공통적으로 사용된 내포절 동사 '사칭하다'는 타인의 신분이나 이름을 도용하는 대표적인 외향 동사로, 자기 자신을 대상으로 하는 해석은 의미적으로 자연스럽지 않다. 이에 따라 재귀대명사 '자기'는 주절 선행사 '철수'를 자연스럽게 지시하게 된다. (17ㄱ)의 주절 동사 '후

회하다'는 내향 동사로서 철수의 심리적 반응을 전제로 하며, 내포절의 '사칭하다'가 외향 동사로 기능하기 때문에 '자기'가 '철수'를 지시하는 해석이 유일하게 가능하다. (17ㄴ)의 경우, 주절 동사 '고소하다'는 외향 동사로 기능하지만, '자기' 해석의 방향은 주절 동사보다는 내포절 동사 '사칭하다'의 외향성에 의해 결정됨을 확인할 수 있다. (17ㄷ)에서 주절 동사 '말하다'는 양방향 동사로서 해석 모두 가능할 수 있지만, 이 경우에도 내포절 동사 '사칭하다'의 의미 지향성이 지배적으로 작용하여 '철수' 해석으로 수렴하게 된다.

이처럼 내포절 동사가 외향성 지향성이 강할 경우, 주절 동사의 의미적 특성보다 내포절 동사 자체의 의미가 '자기'의 지시 방향을 결정짓는 핵심 요인으로 작용한다는 점을 (17)의 예문을 통해 확인할 수 있다.

- (18) ㄱ. 철수는 영수가 자기만 믿는 것을 과시했다.
- ㄴ. 철수는 영수가 자기를 믿는 것을 질투했다.
- ㄷ. 철수는 영수가 자기_i를 믿는다고 말했다.

(18)의 예문들은 모두 내포절에 양방향 동사 '믿다'가 사용된 구조로, '자기'는 주절 주어나 내포절 주어 모두를 지시할 수 있는 열림 구조를 보인다. 이때 '자기'의 지시 해석은 주절 동사의 의미적 성격에 일정한 영향을 받는다. 예를 들어, (18ㄱ)의 주절 동사는 내향 동사 '과시하다'인 경우 '자기'는 주절 주어(철수)를 지시하며 반면 (18ㄴ)처럼 외향 동사 '질투하다'가 사용되면 '자기'는 내포절의 주어(영수)를 지시하는 해석이 보다 자연스럽다. (18ㄷ)의 경우처럼 주절 동사가 양방향 동사일 경우에는 '자기'가 주절 주어와 내포절 주어를 모두 지시할 수 있는 균형적 구조가 성립한다. 이처럼 양방향 동사의 경우, 내포절의 의미뿐만 아니라 주절 동사의 의미 방향성 역시 '자기'의 지시 해석에 영향을 미친다.

결론적으로 복합문에서 재귀대명사 '자기'의 지시 해석은 주절과 내포절 동사의 의미가 개별적으로 작용하기보다는, 그 의미적 상호작용을 통

해 결정된다. 특히 내포절 동사의 내향/외향 지향성이 뚜렷할수록 그 의미 특성이 해석에 더 큰 제약으로 작용함을 알 수 있다.

4. 결론

본 연구는 한국어 대명사의 하위 범주로 분류되는 재귀대명사 '자기'를 대상으로 선행사 선택에 동사의 의미가 어떠한 영향을 미치는지를 고찰하였다. 특히 기존의 통사 중심 분석을 넘어서, 邱明波(2011)에서 제시한 세 가지 동사 분류 기준을 토대로 한국어 '자기'의 지시 특성을 분석하였다. 단문 구조와 복합문 구조에서 동사의 의미 지향성이 '자기'의 선행사 지시 해석에 미치는 영향을 분석하였다. 또한 주절 동사에 감정 표현의 개입이 '자기'의 지시 해석에 미치는 영향을 제시하고 검토하였다. 분석 결과, 다음과 같은 결론에 도달할 수 있었다.

첫째, 단문 구조에서 내향 동사는 일반적으로 자기 자신을 지시하게 만 들고, 외향 동사는 타인을 지시하는 구조 선호로 자기 자신으로 제한한다. 양방향 동사의 경우, 문맥에 따라 양측 지시 가능성이 열려 있는 구조가 형성된다. 이를 토대로 복합문 구조에서는, 주절 동사와 내포절 동사의 의미 결합이 '자기'의 지시 방향에 복합적으로 작용한다. 내포절 동사의 내향성이나 외향성이 분명하여 강한 경우, 주절 동사의 의미적 특성보다도 내포절 동사 자체의 의미가 '자기'의 지시 방향을 결정짓는 핵심 요인으로 작용한다. 양방향 동사의 경우, 내포절의 의미뿐 아니라 주절 동사의 의미 방향성 역시 '자기'의 지시 해석에 영향을 미친다. 이는 복합문 구조에서 두 동사 간의 의미 상호작용이 '자기' 지시 해석의 핵심 변수로 작용함을 시사한다.

둘째, 재귀대명사 '자기'는 주절과 내포절에 동시에 지시할 수 있는 구조에서 해석의 중의성을 가질 수 있으며, 이때 문장에 삽입된 감정 표현은 주절 동사와 관련되어 '자기'의 지시 대상 판단에 영향을 미친다. 감정 표현의 개입은 문장의 감정 중심을 강화하고, 그 감정의 주체에 따라 '자기'

가 주절 주어 쪽으로 지시 해석이 수렴되도록 하는 역할을 하였다. 이는 단순한 문법 구조 이상으로 담화 맥락과 발화자의 심리적 참여가 지시 해석에 영향을 준다는 점을 보여준다.

결국, 한국어의 재귀대명사 '자기'는 단순한 통사 규칙으로 설명될 수 없는 의미론적·화용론적 상호작용의 결과물로서 해석되어야 한다. 본 연구는 이러한 접근을 토대로 재귀대명사 '자기'의 선행사 지시 메커니즘을 탐색하고자 하였다. 다만 본 연구는 일부 동사에 집중하여 분석에 머물렀으며, 보다 다양한 서술어에 대한 체계적 확장은 이루어지지 못하였다. 향후에는 이를 보완하여 더 다양한 서술어 의미와 담화 맥락을 포괄하는 통합적 분석을 통해 '자기'의 해석 원리를 보다 정밀하게 규명할 필요가 있다.

■ 참고문헌

사전

- 국립국어연구원, 『국립국어연구원 표준국어대사전』, 두산동아, 1999.
고려대학교 민족문화연구원, 『고려대 한국어대사전』, 고려대학교 민족문화연구원, 2009.

단행본

- 남기삼·고영근·유현경·최형용, 『표준 국어문법론』, 한국문화사, 2019.
이주행, 『한국어 문법의 이해』, 월인, 2001.
이익섭, 『한국어문법』, 서울대학교출판문화원, 2005.

논문

- 김영근, 「재귀 대명사의 선행사에 대하여」, 『한국어문연구』 제2권, 한국어문연구학회, 1986, 89-107쪽.
김일웅, 「대명사화 변형과 재귀대명사화 변형에 대하여」, 『문창어문논집』 제17권, 문창어문학회, 1980, 23-52쪽.
김용하, 「'자기'의 정체를 찾아서」, 『한국어학』 제72권, 한국어학회, 2016, 1-26쪽.
김원호, 「한국어의 재귀대명사: 형태와 기능」, 『언어과학』 제20권 1호, 한국언어과학회, 2013, 25-44쪽.
고함, 「한중 재귀사 '자기/自己'에 대한 양적 연구: 인칭 제약에 기반하여」, 계명대학교 석사학위논문, 2022.
고함엄홍준, 「한중 재귀사 '자기/自己'에 대한 양적 연구: 인칭 제약에 기반하여」, 『언어과학연구』 제104권, 언어과학회, 2023, 113-132쪽.
박현준, 「중국어권 한국어 학습자를 위한 재귀사 '자기'의 교육 내용 연구」, 경희사이버대학교 석사학위논문, 2020.
이익섭, 「한국어의 재귀대명사에 대하여」, 『인문논총』 제2권, 서울대학교인문대학, 1978, 3-25쪽.
엄홍준, 「한국어 재귀사 '자기'의 속성」, 『언어』 제39권 4호, 한국언어학회, 2014, 899-919쪽.
정연창, 「한국어 재귀사 '자기'의 해석과 생략」, 『언어과학』 제10권, 한국언어과학회, 2003, 137-153쪽.

- 최기용, 「피결속-변항 대명사로서의 '자기'」, 『생성문법연구』 제24권 2호, 한국
생성문법학회, 2014, 325-364쪽.
- 한송화, 「재귀대명사 '자기'의 의미와 기능 연구- '자기'와 '자신'의 말뭉치 용례를
중심으로-」, 『외국어로서의 한국어교육』 제38권, 연세대학교 언어연구
교육원 한국어학당, 2013, 279-303쪽.
- 허세문, 「한국어 대용어 '자기'에 대한 비통합적 접근」, 『언어학』 제70호, 사단법
인 한국언어학회, 2014, 141-178쪽.
- 홍순성, 「국어 재귀대명사에 대하여」, 『한국어문논집』 제1권, 한사대 한국어문연
구소, 1981, 191-200쪽.
- 邱明波, “動詞의指向對漢語第三人稱代詞和反身代詞의句內回指的制約”, 復旦
大學, 박사학위논문, 2011.
- 鄭眾 & 劉振前, “影響漢語反身代詞‘自己’長距離照應的動詞語義因素”, 雲南師
範大學學報, vol. 9, no. 1, 2011, pp.35-42.

■ 국문초록

본 연구는 한국어 대명사의 하위 범주인 재귀대명사 '자기'를 대상으로, 문장 내에서 동사의 의미가 선행사 해석에 미치는 영향을 규명하는 것을 목적으로 한다. 기존 연구가 주로 통사적 요인이나 제한된 의미 범주에 국한되었으나, 본 연구는 邱明波(2011)의 동사 의미 지향성 분류(내향·외향·양방향)를 한국어 자료에 적용함으로써 '자기'의 선행사 선택에 미치는 동사 의미의 영향을 체계적으로 분석하였다. 분석 결과, 단문 구조에서는 동사의 의미적 특성이 '자기'의 지시 대상을 결정하는 핵심 요인으로 작용하였다. 내향 동사는 일반적으로 자기 자신을, 외향 동사는 타인을 지시하는 경향을 보였으며 양방향 동사는 문맥에 따라 양측 모두를 지시할 수 있는 구조를 형성하였다. 복합문 구조에서는 주절 동사와 내포절 동사의 의미적 상호작용이 선행사 판단에 중요한 제약 조건으로 나타났다. 내포절 동사의 의미 지향성이 강할 경우 그 의미가 지시 방향을 주도하였고, 양방향 동사의 경우에는 주절 동사의 의미 방향성 또한 '자기'의 지시 해석에 영향을 미쳤다. 또한 주절 동사에 감정 표현이 개입된 경우, 문장의 심리적 중심이 상대적으로 주절 주어로 이동하여, '자기'의 해석이 주절 주어를 지향하는 경향이 강화되었다. 이러한 결과는 '자기'의 '해석'이 단순한 통사 규칙이 아니라 의미론적·담화론적 요소들의 복합적 상호작용에 의해 형성됨을 보여준다.

주제어 • '자기', 대명사, 재귀대명사, 동사의 의미, 선행사 선택.

■ Abstract

The influence of verb semantics on the antecedent selection of the reflexive pronoun 'caki'

Yang, Yan / Kongju National University

Cha, Sun Jeong / Kongju National University

This study aims to investigate how verb semantics influence the antecedent interpretation of the Korean reflexive pronoun 'caki', which is classified as a subcategory of Korean pronouns. While previous studies have primarily focused on syntactic factors or have been confined to limited semantic categories, this research systematically analyzes the effect of verb meaning on antecedent selection by applying Qiu Mingbo's (2011) classification of verb orientation—inward, outward, and bidirectional—to Korean data. The analysis demonstrates that in simple sentences, the semantic properties of verbs serve as a key factor in determining the referent of 'caki': inward-oriented verbs typically make 'caki' refer to the subject itself, outward-oriented verbs favor reference to another participant, and bidirectional verbs allow both interpretations depending on the context. In complex sentences, the semantic interaction between the main-clause verb and the subordinate verb functions as an important constraint on antecedent determination. When the subordinate verb exhibits a strong semantic orientation, its meaning tends to dominate the interpretation of 'caki'; in the case of bidirectional verbs, the semantic orientation of the main-clause verb also influences the referential outcome. Furthermore, when emotional expressions are involved in the main clause, the psychological focus of the sentence tends to shift toward the matrix subject, reinforcing the tendency of 'caki' to refer to the main-clause subject. These findings demonstrate that the interpretation of 'caki' is influenced not only by

syntactic but also by pragmatic factors, thereby providing theoretical support for the semantic and discourse-based approach adopted in this study.

Keyword • 'caki', pronoun, reflexive pronoun, verb semantics, antecedent selection.

생성문법 관점에서 본 한중 피동문의 생성 경로 대조 연구

두몽베 DOUMENGFEI*

목 차

1. 서론
2. 이론적 기초 및 선행연구 고찰
3. 한중 피동문의 생성 경로 대조 모델링
4. 피동문에서 '被'의 기능 실현 메커니즘과 중한 대응
구조 분석
5. 결론

1. 서론

피동문은 언어의 문법 구조 중 의미역 배치와 통사 구조 간의 상호작용을 반영하는 핵심 구문 유형으로, 생성문법 이론에서 통사 변형의 주요 연구 대상이다. 특히, 중국어와 한국어는 피동 의미를 표현하는 방식에서 표면적으로는 유사한 통사적 특징을 보이지만, 그 생성 경로 및 구조적 기제에서는 상당한 차이를 드러낸다.

현대 중국어에서는 '被', '让', '叫', '给' 등 기능어를 통해 피동 의미가 실현되며, 이러한 구조는 일반적으로 의미적 제약을 동반한다. 즉, 피동문의 사용은 사건의 피해성이나 주관적 평가와 같은 요소에 영향을 받는 경우가 많다.¹⁾ 반면, 한국어는 접사 '-이/-히/-리/-기' 등을 활용한 파생

* 두몽베/DOUMENGFEI(저자) 공주대학교 국어국문학과 박사과정

동사를 통해 피동 의미를 형성하며, 이러한 구조는 통사적으로 행위주를 표면화하지 않는 경향이 강하다.²⁾ 이와 같은 구조적 차이는 생성문법의 관점에서 피동문의 구성 경로에 대한 "단순한 구조 투사의 여부가 아닌," 외부 논항의 도입 방식에 대한 이론적 설명을 요한다. 예를 들어, 한국어의 파생 피동은 VoiceP 층위를 투사하는가? 중국어의 被자문은 항상 Spec-VoiceP에 행위주를 내포하는가? 이러한 물음은 피동 구조 생성 경로에 대한 분석의 출발점이 된다. 다만, VoiceP의 존재 여부는 단정적 구조 실현이 아닌, 언어 내에서 '행위주 도입 기능'이 어떻게 분산되거나 실현되는지를 보여주는 이론적 좌표로 간주되어야 한다.

Chomsky(1995)의 최소주의 이론은 합병(Merge), 이동(Move), 특징 검사(Feature checking) 등의 연산을 기반으로 통사 구조의 생성 원리를 설명하고 있으며, 피동문 분석에 있어서도 VoiceP 층위의 유무, 행위주(Agent)의 투사 여부, 논항 구조의 변화 등을 설명하는 이론적 틀을 제공한다.³⁾ 하지만 기존 연구들은 대부분 피동 구문의 표면적 구조나 의미역 할당 양상에 집중되어 있으며, 언어 간 생성 경로 차이에 대한 비교는 상대적으로 부족한 상황이다. 특히, 한국어와 중국어 간 피동문의 생성 경로를 동일한 생성문법 체계 내에서 체계적으로 분석한 연구는 드물다.

선행연구 중 조결(2013)은 한국어의 파생 피동 동사가 반드시 행위주 투사를 수반하지 않는다는 점에 주목하며, 한국어 피동문은 형식적으로는 피동이지만 의미론적으로는 행위주 삭제 혹은 비표면화의 경향을 가진다고 지적하였다.⁴⁾ 또한 왕례량(2009)은 한국어와 중국어가 피동 의미에서 유사하더라도, 통사 구조 상의 일대일 대응은 불가능하며, 구조적 비대칭성이 존재한다고 주장한다.⁵⁾ 이러한 논의는 단순한 통사 비교를 넘

1) 송문희, 「현대 중국어 피동문의 언어 유형학적 특성」, 중국어학보, 2024, 54-67쪽.
 2) 장경청, 「한국어 파생적 피동문과 중국어 '被'자문의 대조 연구」, 충북대학교 국어교육과, 2014, 209-216쪽.
 3) Chomsky, N. (1995). "The Minimalist Program." Cambridge, MA: MIT Press. p.221-230
 4) 조결, 「한중 피동문의 대조 연구 및 교수 대책」, 언어신탐, 안후이 문학, 2013, 89-90쪽.

어, 생성 경로의 차이 및 언어 간 매개 변수(parameter) 설정의 다양성이 라는 관점에서 재해석될 필요가 있다.

본 연구에서는 VoiceP의 투사 자체를 검증하는 것이 아니라, 그 기능이 각 언어에서 어떻게 실현되고 분산되는지를 분석하고자 한다. VoiceP 구조의 유무, 행위주 투사의 방식, 논항 구조의 재구성 양상을 분석하고, 이를 바탕으로 언어 간 피동문 생성 경로의 유형을 이론적으로 모델링한다. 본 논문은 대표적인 중한 피동문 사례를 선정하여 통사 구조를 분석하고, 생성 경로의 차이점을 시각화하며, 이를 바탕으로 보편 문법 내 언어 유형론적 특징을 도출할 것이다.

아울러, 중국어 被자문의 구조에서 행위주가 명시되지 않을 경우, 이에 대한 통사적 설명이 가능한지, 혹은 단지 의미-화용적 해석에 의존하는지를 재검토한다. 또한 한국어 피동 접사가 Voice 층위를 수반하는 파생인가, 아니면 어휘적 피동으로 간주해야 하는지도 분석의 주요 쟁점이다. 이러한 문제는 단순한 구조 비교를 넘어, 생성문법 이론의 보편성과 언어 간 적용 가능성에 대한 고찰을 가능하게 한다.

결국, 피동문의 생성 경로 대조 연구는 중한 언어의 구조적 차이를 통사 생성 원리 차원에서 설명함으로써, 언어 간 문법적 다양성을 이론적으로 조명할 수 있는 유의미한 시도가 될 것이다. 본 논문은 이론 모델과 실제 언어 자료의 결합을 통해, 보편 문법 이론과 언어 유형론적 관찰 간의 접점을 찾고자 한다. 이를 통해 두 언어가 '행위주 도입'이라는 기능을 각각 어떤 방식으로 구조화하고 있는지를 구조 비교를 통해 '기능적 등가성'이 아닌 생성 경로상의 다원적 대응으로 재해석할 것이다.

2. 이론적 기초 및 선행연구 고찰

생성문법은 20세기 중반 Chomsky에 의해 제안된 이래, 언어의 구조

5) 왕례량, 「한국어와 중국어의 피동 표현에 대한 대조적 연구」제28호, 한중인문학 연구, 2009, 447-480쪽.

와 인간의 언어 능력을 분석하는 가장 영향력 있는 이론 중 하나로 자리 잡았다. 이 이론은 "유한한 규칙을 통해 무한한 표현을 생성할 수 있다"는 가설을 바탕으로, 언어의 심층 구조와 통사 규칙을 설명하고자 하며, 문장의 구조는 단순한 어순 배열이 아니라 의미역 계층, 통사 투사 시스템, 기능 범주 간의 위계적 관계를 반영한다고 본다. 특히 최소주의 이론(Minimalist Program)은 언어 생성 과정을 '가장 경제적인 방식'으로 설명하려는 시도로서, 합병(Merge)과 이동(Move)의 두 연산을 중심으로 통사 구조 형성을 해석한다.⁶⁾ 이러한 이론은 단순한 기술적 설명을 넘어서 언어 보편성과 변이의 원리를 규명하는 데 목적이 있으며, 이는 언어 간 대조 연구에 이론적 토대를 제공한다.

최소주의 이론은 어휘 항목이 내재한 특징(feature)이 구조 생성을 유도하며, 이러한 특징은 통사 구조의 각 층위(예: vP, VoiceP, TP 등)에서 점검(checking)과 투사(projection)를 통해 실현된다고 본다. 이 점에서 피동 구조는 Voice 층의 투사 여부와 논항 배치 방식에 따라 다양하게 실현되며, 언어 간 차이는 VoiceP의 유형, 실현 범위, 또는 구조적 분산에 기반할 수 있다.

최소주의 이론 내에서 VoiceP는 통사 구조와 의미역, 특히 행위자(Agent) 사이의 연결을 담당하는 핵심 층위로 간주된다. VoiceP는 vP 위에 위치하며, 그 Spec 자리는 일반적으로 행위자 역할의 논항을 수용하고, Head 자리는 문장의 태(voice) 특성을 표지한다. 피동 구조는 일반적으로 VoiceP에서 행위자가 투사되지 않거나 활성화되지 않음으로써, 피동 대상 논항이 주어 위치로 이동하는 것으로 설명된다. 이러한 구조는 중국어 被자문과 한국어 파생 피동문의 통사적 차이를 설명하는 데 중요한 시사점을 제공한다.⁷⁾

예를 들어, 다음과 같은 중국어와 한국어 피동문을 비교해 보자.

6) Chomsky, N. "The Minimalist Program", MIT Press, 1995, p.2-6

7) Kratzer, A. "Severing the external argument from its verb. In J. Rooryck & L. Zaring (Eds.)", Phrase Structure and the Lexicon, 1996, p.109-137.

- (1a) 他被老师批评了。
(1b) 그는 선생님에게 꾸지람을 들었다.
(1c) 그는 꾸지람-을 받-았다.

(1a)는 '被'가 명시적으로 VoiceP를 투사하며 외부 논항(행위주)을 구조 내에서 실현하는 반면, (1c)는 형태소 '받-'을 통해 피동 의미를 실현하면서도 행위주 생략이 가능하다. 이러한 구조적 차이는 VoiceP 유무가 아니라, 그 기능적 구현 방식에서 기인하며, 본 연구는 이러한 기능 기반 비교를 VoiceP 분석을 통해 가능하게 하고자 한다.

하지만 언어마다 VoiceP의 실현 방식은 크게 다르다. 현대 중국어의 被자문은 'NP1 + 被 + NP2 + VP' 구조를 취하며, 의미적으로는 피해성, 비자의성 등의 주관적 요소를 동반하는 경우가 많다. 일부 연구에서는 被자문이 반드시 VoiceP에서 행위자가 투사된 구조를 전제로 하지 않는다고 주장하며, 이러한 피동 의미는 통사 구조보다는 문맥적 추론에 의한 의미 해석의 결과일 수 있다고 본다.⁸⁾ 이러한 분석은 VoiceP가 항상 구조적 실체로 실현되지 않더라도, 특정 기능-즉 외부 논항 도입 및 주어화의 조절-은 다양한 방식으로 구현될 수 있음을 시사한다. 반면, 한국어 피동문은 주로 동사 어간에 접사(예: -이, -히, -리, -기)를 결합하는 방식으로 형성되며, 이로 인해 논항 구조가 변화하고 행위자는 종종 문법적으로 억제되거나 생략된다. 이러한 구조가 VoiceP 투사를 포함하는지에 대해서는 여전히 논쟁이 존재한다. 일부 학자들은 한국어 파생 피동은 어휘적 파생(lexical derivation)의 결과이며 통사 수준의 조작을 포함하지 않는다고 보며,⁹⁾ 반면 다른 견해는 피동 접사가 Voice의 기능적 표지로 문법화된 것으로 간주되어야 한다고 주장한다.¹⁰⁾ 따라서 한국어에서 피동 구조는 VoiceP의 통사적 표상이라기보다는, 동사의 파생 및 특성화된 형태론적

8) 송문휘, 앞의 논문, 54-67쪽.

9) 차광도, 「한국어 피동문의 의미적 색채에 대한 인지적 해석」 제22호 언어문화, 2024, 27-31쪽.

10) 조결, 앞의 논문, 89-90쪽.

구조가 VoiceP 기능을 내포하거나 분산적으로 구현하는 형태일 수 있다.

언어유형론적 관점에서 보면, 중국어와 한국어의 피동 구성 방식은 각기 다른 언어 유형을 반영한다. 중국어는 기능어를 통해 통사 관계를 표시하는 분석형 언어에 가깝고, 피동태는 被 등의 기능어로 명시적으로 표시된다. 이에 반해 한국어는 형태론적 변화로 통사 기능을 나타내는 종합형 언어로서, 동사 내부의 파생 접사가 피동 의미를 표현한다. 이러한 구성 방식의 차이는 표면 구조뿐만 아니라, 생성 경로의 심층 구조 차이를 반영하는 것으로 이해될 수 있다. 예를 들어, 주준걸&왕금전(2025)은 중국어의 被자문이 여러 층위의 구조 투사와 논항 이동을 동반한다고 지적하며, 특히 Voice 층과 vP 층 사이에서 명확한 통사적 개입이 존재한다고 분석한 바 있다.¹¹⁾ 이에 반해 한국어의 피동 접사는 형태적 결합 중심으로 이루어지며, 통사 생성 경로는 보다 평탄화되어 있다는 특징을 보인다.

한중 피동문의 대조 연구는 지금까지 주로 통사적 위치, 행위주의 명시 여부, 피해성 의미 특성 등 의미 및 표면 구조 중심으로 이루어졌다. 예컨대, 조결은 피동 구문 교수법의 차이에 주목하며, 중국어 被자문의 의미 제약성과 한국어 피동문의 형식적 다양성이 학습자에게 서로 다른 습득 난이도를 초래할 수 있다고 지적하였다.¹²⁾ 그러나 이와 같은 연구들은 대부분 기술적인 비교에 그치며, 생성 과정에 내재된 매개 변수 차이나 구조적 분기점에 대한 분석은 미흡하다.

본 연구는 이러한 공백을 보완하고자 한다. 생성문법 이론에서 제안된 VoiceP 구조와 매개 변수(parameter) 기제를 활용하여 한중 피동문의 생성 경로를 체계적으로 분석하고, 언어 간 구조 모델을 구축함으로써 피동문 형성의 통사 논리를 심층적으로 설명하고자 한다. 한편, 본고는 구조적으로 동일한 층위가 실현되지 않는 경우에도 기능적으로 대응 가능한 층위를 기준으로 대조 분석이 가능하다는 전제에서 출발한다. 즉, 표면적

11) 주준걸·왕금전, 「「被」자 구조의 번역 복잡도에 대한 연구」제48호 2권, 현대외국어, 2025, 185-197쪽.

12) 조결, 앞의 논문, 89-90쪽.

으로 VoiceP가 투사되지 않는 언어라도, 해당 기능-외부 논항의 도입, 주어 승격, 의미역 재배치 등-이 형태소 내부 혹은 비구조적 방식으로 구현될 수 있다면, 이를 ‘기능적 층위 대응’ 개념을 통해 VoiceP와 비교 가능한 분석 단위로 간주할 수 있다.

따라서 본 연구는 ‘구조적 실현 + 기능적 구현’이라는 이중적 분석 틀을 채택하며, 이를 통해 중국어와 한국어 피동문이 구조 생성 경로에서 보이는 차이를 이론적으로 설명하고자 한다. 이를 통해 한중 언어 간 피동 구성 방식의 차이를 보다 정밀하게 해석하고, 생성문법 이론이 언어 유형 간 대조 연구에 어떻게 적용될 수 있는지를 구조 분석을 통해 이론적으로 검토하고, 예문 기반의 분석을 중심으로 기능적 타당성을 탐색할 것이다. 또한, 이론적 구조가 언어마다 표면적으로 다르게 실현된다는 점을 전제로 하여, VoiceP는 통사적 실체라기보다 ‘외부 논항의 도입’이라는 기능적 축을 기준으로 한 비교 분석의 이론적 중심점으로 설정될 것이다. VoiceP 층위를 피동 구조 분석에 도입함으로써 얻을 수 있는 가장 큰 장점은, 언어마다 상이한 피동화 전략-예컨대 중국어의 통사적 피동과 한국어의 형태론적 피동-을 하나의 기능적 좌표 하에 비교 가능하게 만든다는 점이다. 즉, VoiceP는 ‘외부 논항의 도입 여부’, ‘주어 승격 메커니즘’, ‘행위주의 실현/비실현’ 등 피동 구조의 핵심 요소를 체계적으로 파악할 수 있는 이론적 프레임을 제공한다. 특히 중국어처럼 사격 행위주(NP)가 명시적으로 실현되는 통사 구조와, 한국어처럼 보조용언이나 접사를 통해 행위주 생략이 가능한 구조를 비교할 때, VoiceP는 기능적 통합성과 비교 분석의 기준점으로서 효과적으로 작동한다.

3. 한중 피동문의 생성 경로 대조 모델링

1) 한중 피동문의 생성 기제 차이에 대한 개술

중국어의 被자문 피동 구조는 통사부 층위에서 VoiceP를 명시적으로 투사하는 구조로 분석되는 반면, 한국어의 {-이/-히/-리/-기} 파생 피동

문은 어휘부 파생(lexical derivation)의 결과로 이해된다. 이러한 생성 기제의 차이는 두 언어의 피동문이 구조적 층위에서 비대칭적으로 실현됨을 보여주지만, 이는 곧바로 두 구조가 대조 불가능하다는 결론으로 이어지지 않는다.

한국어 피동 접사는 구조적으로 VoiceP를 실현하지 않지만, 피동 의미 실현, 행위주의 억제, 의미역 중심화 등 통사적 피동 구조에서 요구되는 핵심 기능을 내포하고 있다. 따라서 본 절에서는 VoiceP의 구조적 투사 여부가 아닌, 외부 논항 실현이라는 기능이 언어 내에서 어떠한 방식으로 구현되는가를 중심으로 분석을 진행하고자 하며, 이를 바탕으로 ‘기능적 층위 대응’의 가능성을 이론적으로 검토한다.

생성문법 이론에서 VoiceP는 통사 구조와 의미역 배치 간의 중재자 역할을 하는 계층으로, 특히 피동 구문의 생성 경로를 설명하는 데 핵심적인 요소로 간주된다. 최소주의 이론에 따르면, VoiceP의 투사 여부는 행위자(Agent)의 구조 내 도입 가능성과 직접 연결되며, 논항의 이동 경로와 주어 승격의 메커니즘에 결정적 영향을 미친다.¹³⁾ 피동문이 어떻게 생성되는지를 설명할 때 VoiceP의 존재 여부는 구조적 모델링의 출발점이라 할 수 있다. VoiceP의 구조적 실현 여부가 아닌, 외부 논항의 도입 및 피동 의미의 실현 방식이 언어 내에서 어떻게 구현되는지를 중심으로 논의하고자 한다. 이는 구조가 다르더라도 기능이 유사하다면 이론적으로 비교 가능한 분석 대상이 될 수 있다는 관점에 기반한다.

현대 중국어의 被자문은 Voice 층위가 명시적으로 투사되는 구조로 분석된다. 이 구조는 기능어 '被'를 통해 행위자를 문장 내에 드러낼 수 있으며, 통사적으로 '被 + NP' 구성은 Spec-VoiceP 위치에 외부 논항(Agent)을 투사하는 것으로 설명된다.¹⁴⁾ 일부 被자문에서는 행위자가 생략되거나 암시적일 수 있지만, 구조적 분석에 따르면 '被'는 Voice head

13) Kratzer, A., op. cit., p.109-137.

14) Kratzer, A., op. cit., p.109-137.

의 기능어로 기능하며, 그 뒤에 오는 논항이 구조 내에서 독립적인 위치를 점유한다. 피동 주어는 VP 내부에서 시작하여 TP 층위까지 이동하며, 그 과정에서 의미역은 유지되지만 구조 위치가 재배치된다¹⁵⁾. 이는 주어 승격(passive promotion)이 단지 표면적 이동이 아닌, 구조의 계층성과 기능 범주의 상호작용 결과임을 보여준다. 또한 被구문은 Voice 계층이 구조적으로 실현되지 않았더라도 의미 기능이 추론 가능한 경우가 있으며, 이는 기능 중심적 Voice 해석의 필요성을 뒷받침한다.

반면, 한국어의 피동 구조는 대체로 VoiceP가 표면화되지 않거나 투사되지 않는 구조로 분석된다. '-이/히/리/기' 등 파생 접사를 포함하는 동사에서, 행위자는 구조 내에서 명시적으로 표현되지 않는 것이 일반적이다. 이로 인해 한국어 파생 피동문은 Voice head의 투사 없이, 또는 비활성화된 상태로, 의미역 구조가 재배열된 것으로 볼 수 있다.¹⁶⁾ 이때 Voice 기능은 통사 계층이 아니라 동사 내부의 형태소적 조작이나 후속 조사 표현(예: 에 의해)을 통해 분산적으로 실현된다고 해석할 수 있다. 널리 수용되는 견해 중 하나는, 이와 같은 파생 피동 구조는 통사적 연산보다는 어휘적 파생(lexical derivation)의 산물로 간주되며, 의미역의 재배치 역시 형태소 수준에서 이루어진다고 본다.¹⁷⁾ 따라서 행위자는 통사 구조에 명시적으로 투사되지 않으며, 피동 주어는 직접적으로 동사의 주 논항으로 이동한다. 즉, 한국어 피동문에서 VoiceP는 '구조적 층위'가 아닌 '의미역 기능의 실현 중심'으로 접근되어야 하며, 이는 언어유형 간 비교에서 Voice의 기능적 존재 양상에 대한 유연한 해석을 가능하게 한다.

이러한 구조적 차이는 '被'와 같은 기능 표지와 한국어의 접사 시스템 간의 통사적 대응 가능성에도 영향을 미친다. 중국어에서는 '被 + NP' 구조가 명확한 통사적 위치를 점유하며, 통상적으로 PP로 간주되나 완전한

15) 송문희, 앞의 논문, 54-67쪽.

16) 차광도, 앞의 논문, 27-31쪽.

17) 조결, 앞의 논문, 89-90쪽.

전치사구라기보다는 기능어 중심의 구조로 분석된다.¹⁸⁾ 즉, '被'는 의미역을 표지하는 동시에 Voice 역할을 수행하며, 구조적 계층성 내에서 중간 투사로 기능한다. 반면, 한국어에서는 피동 구문 내에서 행위자가 전치사나 조사에 의해 도입되지 않으며, 드물게 등장하는 '~에 의해'와 같은 표현도 설명적 보충일 뿐 구조의 핵심 구성 요소는 아니다. 이는 한국어의 피동문이 문장 내에서 외부 논항 억제(suppression of Agent) 기제를 채택하고 있으며, 통사 구조 자체에 행위자 자리를 두지 않는다는 사실을 시사한다.¹⁹⁾ 이는 피동태 실현에 있어서 '외부 논항의 명시' 여부가 통사 구조보다 언어 내 기능 배분 방식에 좌우된다는 점을 보여준다.

결국, 한중 양 언어의 피동 구문은 생성 경로의 구조적 차원에서 뚜렷한 유형론적 대비를 이룬다. 중국어는 VoiceP를 명시적으로 투사하며, 기능어 '被'를 통해 행위자 정보를 문장 내에서 구조화하는 반면, 한국어는 파생 접사를 통해 의미론적 피동을 형성하면서 구조적 행위자 표현을 회피하는 경향을 보인다. 이러한 구조 차이는 통사 생성 경로의 형태론 중심형 대 기능어 중심형, 또는 통사 주도형 대 어휘 파생형 구분으로도 설명 가능하다. 이러한 비교는 후속 장에서 제시될 구체적 모델링의 이론적 기반을 제공하고, VoiceP를 '외부 논항 도입 기능의 이론 좌표'로 설정함으로써, 표면적 구조 차이를 넘어서 생성 경로의 유형론적 모델을 제시할 수 있게 한다.

이와 같은 차이는 다음과 같은 유형론적 비교 표로 요약될 수 있다:

비교 항목	중국어 被자문	한국어 파생 피동문
VoiceP 투사 여부	명시적으로 투사됨 (被=Voice head)	비투사 또는 비가시적 실현 (접사에 내포)
행위주 명시 여부	구조 내에 명시 가능 (被 + NP)	명시되는 경우 드물며, 보통 생략

18) 왕례량, 앞의 논문, 447-480쪽.

19) 장경청, 앞의 논문, 209-216쪽.

행위주 위치	Spec-VoiceP (구조적 위치 확보)	없음 또는 조사(~에 의해)를 통한 주변적 실현
피동 의미 실현 방식	기능어(被)를 통한 통사적 실현	동사 어간 + 파생 접사로 형태론적 실현
통사 생성 중심	기능어 중심 구조 (기능어로 논항 조절)	형태론 중심 구조 (접사를 통해 기능 분산)
Voice 기능 분포	VoiceP 계층에서 집중적으로 실현	Voice 기능이 접사, 조사 등으로 분산 구현
언어 유형론적 성격	분석형 언어 (기능어 중심)	종합형 언어 (형태소 중심)

이상의 분석을 통해 중국어 被자문과 한국어 파생 피동문은 생성 기제와 구조 투사 방식에서 상이하지만, '외부 논항 억제', '피동 의미 부여', '주어 중심화'라는 기능적 측면에서는 상당 부분 유사한 양상을 보인다. 따라서 구조 실현의 비대칭성에도 불구하고, 두 언어의 피동문은 '기능적 층위 대응'에 근거한 비교가 이론적으로 유효하다고 판단된다. 이러한 입장은 후속 절들에서 구조 도식을 통해 보다 구체적으로 검토될 것이다.

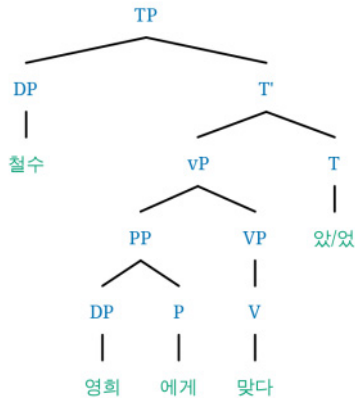
2) 피동문 생성 경로의 구조 도식 비교

한중 양 언어의 피동 구문은 생성 경로에 있어 구조적인 차이를 드러내며, 이는 통사 도식(syntactic tree)을 통해 명확하게 시각화할 수 있다. 외부 논항 도입 방식, 구조적 승격 경로, 의미역 분포 방식 등은 VoiceP 개념을 중심으로 한 이론적 좌표를 통해 분석 가능하다. 본 절에서는 대표적인 피동문 예문을 중심으로 구조 도식을 제시하고, 생성 경로상의 차이를 이론적으로 설명하고자 한다.

중국어 被자문은 일반적으로 VoiceP 기능이 명시적으로 실현되는 구조로 분석되지만, 이는 반드시 통사 층위를 투사함을 의미하지는 않는다.

대표적 예문 '张三被李四打了(장삼은 이사에게 맞았다)'는 기능어 '被'가 외부 논항인 '李四'를 구조 내에 도입하며, 이는 Spec-VoiceP 또는 Voice 주변 영역의 삽입(peripheral insertion)으로 이해될 수 있다. 피동 주어 '张三'는 VP 내부에서 시작하여 TP의 주어 자리로 이동하며, Move 연산을 통해 구조 내 계층적 위치가 재편된다. 이러한 구조는 Kratzer(1996)의 VoiceP 이론 및 Chomsky의 최소주의 이론에서 제안한 Merge와 Move 연산 체계와 일치한다.²⁰⁾

다음은 중국어 被자문의 구조 도식이다:



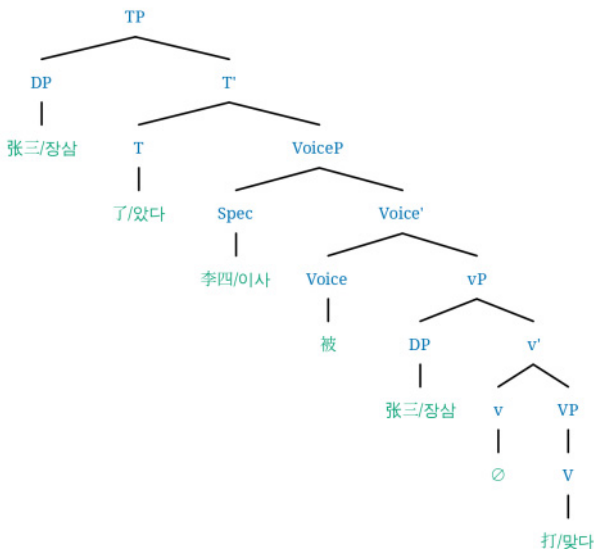
도식2: 한국어 피동문 구조 도식 보기

반면, 한국어의 파생 피동문인 "철수가 영희에게 맞았다"는 구조상 VoiceP가 명시적으로 실현되지 않는다. 피동 접사 '-히-'는 동사 어간 내부에 결합되어 파생적 의미 변형을 일으키며, 의미역 구조를 어휘 차원에서 재배치한다. 행위자 '영희'는 '-에게'로 표지되긴 하지만, 대부분의 경우 생략되며 구조적으로도 선택적이다. 주어인 '철수'는 직접 주 논항으로 실현되며, 구조적 이동 경로가 뚜렷하지 않다. 이러한 구조는 어휘적 파생 (lexical derivation) 중심의 피동 생성 방식으로 해석된다.²¹⁾

20) Kratzer, A., op. cit., p.109-137.

21) 조결, 앞의 논문, 89-90쪽.

다음은 한국어 파생 피동문의 구조 도식이다.



도식1: 중국어 被자문 구조 도식 보기

도식1과 도식2를 대조하면 다음과 같은 중요한 구조 차이가 드러난다. 첫째, 중국어는 기능어 '被'를 통해 외부 논항 도입 기능을 실현하며, 구조적으로 VoiceP 투사가 명시되거나 Voice 역할이 중간 층위에서 구현된다. 반면 한국어는 접사를 통해 의미상 피동을 실현하며, 구조적 VoiceP는 약화되거나 형태론 내로 통합된 형태를 보인다. 둘째, 중국어 피동 주어는 VP 내부에서 출발하여 TP로의 이동 경로를 명확히 따라가지만, 한국어 피동 주어는 어휘 파생의 결과로 직접 주어 자리에 배치되며, 형태론 주도적 이동(flattened path)의 특성을 보인다.

나아가 피동 의미 실현의 기능 범주 측면에서, 중국어는 기능어 '被'가 구조 내 중간 계층에서 기능적 역할을 수행하는 반면, 한국어는 외형적 기능어 없이 내재된 기능(feature bundling)을 활용해 이를 대체한다. 이러한 비교는 VoiceP의 '구조적 유무'가 아닌, '기능 실현 방식의 분산성과

매개 변수 차이'에 초점을 둌으로써 한중 피동 구문의 생성 경로를 보다 유연하고 이론적으로 포괄적인 틀에서 분석할 수 있도록 해준다.

결론적으로, 한중 피동문의 구조 도식 비교는 두 언어가 '외부 논항 도입' 기능을 서로 다른 방식으로 구조화하고 있음을 보여준다. VoiceP는 이러한 차이를 설명하는 데 있어 구조적 실체라기보다 이론적 참조좌표로 기능하며, 다음 장의 생성 모형 설정에서 이 관점이 핵심적으로 작용할 것이다.

3) 생성 경로에서의 의미역 배치 차이

한중 피동문의 생성 경로는 단순히 통사적 구조나 이동 방식의 차이로만 환원되지 않으며, 그 이면에는 각 언어가 의미역(semantic role)을 구조 내에서 어떻게 배치하고 실현하는지에 대한 보다 깊은 대조가 존재한다. 이러한 의미론적 차이는 논항구조와 사건 구성 방식에 본질적인 영향을 미치며, 피동 구문의 생성 기제를 설명하는 데 핵심적 단서를 제공한다.

중국어의 被자문은 행위자(Agent)를 구조적으로 명시하는 경향이 강하다. 비록 문장에 드러나지 않는 경우가 있을지라도, 의미론적으로 행위자는 대부분 존재하며, 구조 내부에서 기능어 '被'를 통해 실현된다. 남양우(2021)는 被자문에서 피동 주어는 VP 내부에서 생성된 후 논항 승격 과정을 거쳐 TP의 주어 위치로 이동하며, 행위자는 명시되지 않더라도 Spec-VoiceP 위치에 구조적으로 잠재되어 있는 것으로 분석된다.²²⁾ 이처럼 被자문은 통사 구조에서 의미역의 위치가 명확하게 규정되며, 이는 구조와 의미의 일치성이 높다는 특징을 보여준다. 그러나 본고는 VoiceP의 실현 여부 자체보다는, '행위자 역할의 도입 기능'이 어떻게 분산적 또는 기능어 중심으로 실현되는지를 분석의 초점으로 삼는다. 즉, 被자문은 행위자의 구조 투사 가능성이 높긴 하지만, 그 실현 양상은 문맥, 구문의

22) 남양우, 「현대중국어 被자 피동문에 관한 고찰, 중국연구」제86권, 경남대학교, 2021, 3-21쪽.

유형에 따라 상이하며, VoiceP는 이러한 기능 분포의 이론적 중심으로 간주된다.

반면, 한국어의 파생 피동문에서는 행위자 표현이 드러나지 않는 것이 일반적이다. 예를 들어 "철수가 맞았다"와 같은 문장에서는 명시적 행위자가 존재하지 않으며, 의미적 추론에 의해 행위자의 존재가 인식될 수는 있어도 구조 내에서 이를 실현하지 않는다. 송홍규(2010)은 이러한 특징을 '사건의 초점이 피동 주체에게 집중되는 언어적 전략'으로 해석하며, 피동 접사의 사용은 행위자의 제거와 동시에 피동 주체(Theme)의 중심화를 유도한다고 분석하였다.²³⁾ 본고는 이와 같은 구조를 단순한 '행위자의 생략'으로 보지 않고, 한국어 피동 접사가 Voice 기능을 어휘적 층위에서 내포하거나, 조사(에게)와 같은 구조 외부 표현으로 분산 실현된 것으로 해석한다. 이때 행위자의 비실현은 구조 결핍이 아닌 언어 내부의 기능 실현 방식의 차이로 간주된다.

생성문법 이론에서 중심적으로 다루는 θ -준칙(theta-criterion)²⁴⁾은 이러한 차이를 분석하는 데 이론적 근거를 제공한다. 이 원칙에 따르면, 각 논항은 하나의 의미역만을 받아야 하며, 각 의미역은 하나의 논항에만 부여되어야 한다. 被자문에서는 행위자와 피동 주어가 모두 구조 내에 실현되며, 의미역의 분배가 통사적 이동을 거쳐 충족된다. 반면, 한국어 파생 피동에서는 피동 접사의 결합을 통해 동사 자체가 의미역을 재구성하므로, 행위자의 부재는 구조적 결핍이 아니라 언어 내적 선택의 결과로 볼 수 있다. 따라서 중국어는 의미역 분배가 구조 투사에 의해 표면화되는 경향을 가지며, 한국어는 의미역 기능이 내부적 파생 또는 외부적 추론을 통해 실현되는 경향을 보인다. 이로 인해 두 언어는 θ -역할 실현 방식에서 구조-의미 매핑의 전략이 근본적으로 다르다고 할 수 있다

23) 송홍규, 「한국어 파생적 피동문의 유형과 접사의 기능 분석」, 제37권, 우리어문연구
우리어문학회, 2010, 133-160쪽.

24) 각 논항은 하나의 의미역만을 가져야 하고, 각 의미역은 정확히 하나의 논항에 부여
되어야 한다.

의미역 배치의 차이는 문장의 정보 구조와 화제 구조에도 직접적인 영향을 미친다. 중국어에서는 '被+NP' 구성의 전면 배치 혹은 중첩 구성이 가능하며, 이를 통해 행위자에 대한 초점화가 실현될 수 있다. 반면, 한국어에서는 행위자 자체가 통사적으로 가시화되지 않기 때문에, 정보 초점은 피동 주어 및 사건의 결과에 집중되며, 말미에 위치한 종결어미나 억양 등을 통해 의미상 강조가 이루어진다. 특히 한국어에서는 화제 구조와 의미 중심의 분산 실현이 강하게 나타나며, 이는 형태론적 피동 생성 방식의 특징과도 연관된다. 이러한 차이는 각 언어가 피동문을 통해 사건을 어떻게 개념화하고, 의미역을 어떻게 분산시키는지에 대한 통찰을 제공한다.

요컨대, 중국어 被자문은 의미역 보존과 사건 완전성 유지에 초점을 두는 반면, 한국어 피동문은 의미역 생략을 통한 주제 부각과 상태 서술에 중점을 둔다. 이 차이는 VoiceP 실현 여부보다는, 의미역 도입과 구조 매핑 방식의 상이한 언어적 구현으로 이해되어야 하며, 이를 통해 피동 구문의 생성 경로는 유형론적으로 다원적 대응 구조를 갖는 것으로 설명될 수 있다. 이와 같은 차이는 단순한 통사 구조의 문제를 넘어서, 언어 내부의 개념 체계와 사건 구성 방식의 근본적인 차이를 보여주며, 피동 구문 생성 경로의 심층 비교에 있어 핵심적인 분석 축이 된다.

4. 피동문에서 '被'의 기능 실현 메커니즘과 중한 대응 구조 분석

1) 분석의 재조정 - VoiceP는 무엇을 중심으로 보아야 하는가?

기존의 중한 피동 구문 대조 연구에서는 대부분 피동문 구조의 외형적 유사성에 주목해 '被'와 '에게/에 의해', 또는 '被'와 '-이/히/리/기' 등의 대응 관계를 표면적 대응성에 기반해 분석해 왔다. 그러나 이러한 접근은 언어 내부의 생성 원리에 대한 분석을 생략함으로써, 피동 구조 내 기능 요소들—특히 '被'의 역할과 그 투사 조건—에 대한 이론적 설명력을 제공하지 못한다. 한국어 피동문은 중국어 被자문처럼 VoiceP 층위를 명시적으로 투사하지 않으나, 피동 접사(-이/-히/-리/-기)는 기능적으로

Voice 역할을 내포하는 것으로 이해할 수 있다. 이러한 분석은 Kratzer(1996)의 VoiceP 이론을 보완하는 방식으로, 외부 논항 도입 기능이 통사 구조가 아닌 형태소 내부에서 실현될 수 있음을 시사한다. 따라서 본고에서는 ‘형태소적 Voice 구현’이라는 개념을 통해 한국어의 VoiceP 대응 범주를 설정하고자 하며, 이는 통사적 층위로서의 VoiceP와 기능적으로 비교 가능한 분석 단위로 간주된다. 본 절에서는 이러한 문제점을 극복하고자, VoiceP를 단순한 구조적 투사 여부의 기준점이 아닌, 외부 논항(Agent)이 언어 내에서 어떻게 실현되는지를 설명하는 기능 중심의 이론 좌표 점으로 재설정하여 분석을 전개한다.

Kratzer(1996)는 VoiceP를 외부 논항의 도입과 사건 구조 해석의 핵심 범주로 규정하였다.²⁵⁾이 관점에 따르면, Voice head는 단지 통사 계층을 실현하는 표지가 아니라, 외부 논항을 구조 내로 도입할 수 있는 문법적 자리를 제공하는 요소이다. 따라서 피동 구문에서 '被'의 출현 여부는 피동 의미 실현 자체보다는 행위자 도입 기능의 필요 유무에 따라 결정된다. 이는 구조의 실현 여부보다 기능 실현 경로를 중심으로 피동 구문을 재해석해야 함을 시사한다.

이러한 관점은 특히 다양한 피동문의 구문 유형별 기능 투사 방식을 설명하는 데 유용하다. 아래에서는 대표적인 중한 피동문 유형을 세 가지로 분류하고, 각 유형에 대해 VoiceP의 투사 방식 및 '被'의 기능적 실현 조건을 분석한다.

① 명시적 행위자 동반형 (被+행위자 / 예게/에 의해)

예: 张三被李四批评了. [장삼은 이사에게 비난받았다.]

철수는 영희에게 비난받았다.

이 유형은 VoiceP가 명시적으로 투사되고, '被'는 Voice head로 기능하며, Spec-VoiceP에는 행위자(李四, 영희)가 도입된다. 이는 행위자 투

25) Kratzer, A., op. cit., p.109-137.

입이 문법적으로 허용되고 기능어가 이를 표지하는 전형적 피동 구조이다. 이 경우 한국어의 '에게/에 의해'는 '被'의 기능 일부를 의미적 수준에서 대응한다고 볼 수 있다. 남양우(2021)는 被자문에서 피동 주어는 VP 내부에서 생성된 후 논항 승격 과정을 거쳐 TP의 주어 위치로 이동하며, 행위자는 Spec-VoiceP에 위치하거나 생략되어도 구조적으로 잠재되어 있다고 분석하였다.²⁶⁾

② 행위자 생략형 (被 + 동사 / 피동사)

예: 张三被批评了. [장삼은 비난받았다.]
철수는 비난받았다.

여기서 '被'는 여전히 Voice head로 존재하지만, 행위자는 문맥적으로 생략된다. 이 구조는 VoiceP가 여전히 활성화되어 있으나 Spec 위치에 논항이 실현되지 않은 구조로 이해된다. 한국어의 경우, 피동 접사가 동사 내에서 의미역을 재구성하고 행위자를 제거하는 효과를 가지므로, 이 구조에서도 VoiceP가 외현 적으로 드러나지 않는다.²⁷⁾

③ 자발형 피동문 (Spontaneous Passive)

예: 门打开了. [문이 열렸다]
窗户关上了. [창문이 닫혔다]

이 유형은 의미상으로는 사건의 상태 변화만을 전달하며, 행위자의 존재를 가정하지 않고, 실제로도 구조 내에 존재하지 않는다. 중국어에서는 '被'가 전혀 실현되지 않으며, 이는 구조 내에 VoiceP 계층 자체가 투사되지 않음을 시사한다. 즉, '被'는 단순 피동성의 표지가 아니라, 외부 논항이 필요할 때에만 활성화되는 Voice head로 기능한다. 자발형 구문에서

26) 남양우, 앞의 논문, 3-21쪽.

27) 송홍규, 앞의 논문, 133-160쪽.

행위자가 필요하지 않으므로, 자연스럽게 VoiceP도 비활성화 된다.

이는 Kratzer(1996)의 분석과 일치하며, 피동 접사나 기능어가 의미역 구조와 결합해 특정 기능을 실현하는 방식이 언어마다 다르게 구성됨을 보여준다.

한국어의 경우 '문이 열렸다'는 파생 피동사 '열리다'를 활용하며, 구조 상 VoiceP는 투사되지 않거나 의미적으로 비활성화 된 상태로 존재한다.

이상과 같이, 한중 피동문의 다양한 구조 유형을 검토한 결과, 단일한 표면 대응으로는 각 언어의 피동 생성 원리를 설명하기 어렵다는 점이 명확해진다. 특히 VoiceP는 단순히 '존재 여부'의 문제로 접근하기보다는, 외부 논항의 도입 방식과 사건 구조 내 의미역 기능의 실현 경로를 중심으로 이해되어야 한다. 중국어의 경우 '被'는 외부 논항을 도입하는 기능 중심의 Head로 실현되며, 이는 통사 구조 상 VoiceP의 활성화와 직결된다. 반면, 한국어는 파생 접사나 조사(에게, 에 의해 등)를 통해 Voice 기능을 분산 실현하거나 어휘 내부적으로 내포시키며, 이로 인해 VoiceP는 구조적 계층이라기보다 기능적 이론 축으로 이해되는 경향을 보인다.

따라서 본 장의 분석은 향후 4.2절에서 논의될 피동 구문의 개별 구문 구조 비교 분석으로 자연스럽게 이어질 것이며, 구조 도식과 의미역 배치의 관점에서 VoiceP가 실현되는 방식의 다양성과 그 기능적 기제에 대한 구체적 검토를 통해, 기존 대조 연구의 표면 유사성 중심 접근을 보완할 이론적 토대를 제공할 것이다.

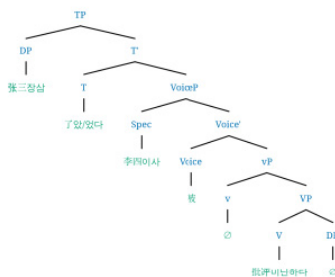
2) 구문별 대응 경로 비교 및 구조 도식 제시

한중 피동 구문은 표면적으로 유사한 구성을 보이지만, 생성 경로 및 구조 투사 방식에서는 결정적인 차이를 내포한다. 본 절에서는 앞서 설정한 세 가지 대표 구문 유형 - (1) 행위주 명시형, (2) 행위주 생략형, (3) 자발형을 중심으로, VoiceP의 투사 여부 및 행위주 실현 방식, 피동 의미의 구성 방식 등을 구조 도식을 통해 단계적으로 비교한다.

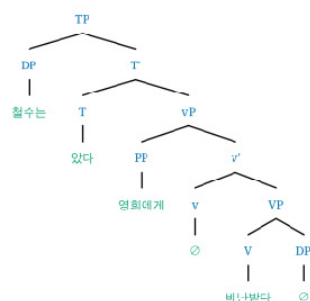
(1) 행위주 명시형: 被 + Agent vs. 에게/에 의해 + 피동사

중국어 문장 '张三被李四批评了'와 한국어 문장 '철수는 영희에게 비난받았다'는 모두 행위주가 명시적으로 드러난 피동 구조이며, 사건 구조상 [Agent → Theme] 관계가 형성된다. 그러나 생성 경로에서는 다음과 같은 차이를 보인다.

- ① 중국어는 기능어 '被'가 Voice head로 작용하여 VoiceP 층위를 투사하고, Spec-VoiceP에 외부 논항인 '李四'를 도입한다. 피동 주어인 '张三'은 VP 내에서 시작하여 TP 주어 자리로 이동하며, 통사적 승격 과정을 거친다.
- ② 한국어는 피동사 '비난받았다'를 중심으로 구성되며, 행위주는 PP 성분 '영희에게'로 실현되지만 구조적으로는 Voice 계층이 투사되지 않는다. 이는 한국어 피동문이 구조적 외부 논항 도입보다는 의미론적 결합 또는 비구조적 삽입 방식으로 Agent를 처리함을 보여준다.



张三被李四批评了- 생성 경로 구조



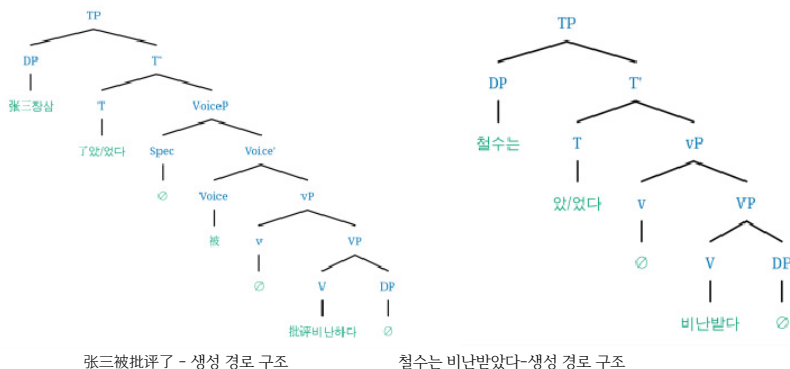
철수는 영희에게 비난받았다-생성 경로 구조

이처럼 구조 도식은 표면상의 유사성을 넘어서 언어 내부 구조 투사 방식의 비대칭성을 실증적으로 제시한다.

(2) 행위주 생략형 / 은폐형: 被 + V vs. 피동사 단독 사용

이 유형은 대표적으로 '张三被批评了' vs. '철수는 비난받았다'로 나타나며, 두 문장 모두 행위주가 명시되지 않은 상태에서 피동 의미를 실현한다.

- ① 중국어에서는 '被'가 여전히 Voice head로 존재하며 구조적으로 VoiceP를 투사한다. 행위주가 생략되었지만 구조 내에는 잠재된 외부 논항의 자리가 유지된다.
- ② 한국어는 의미론적으로는 행위주가 추론 가능하나 구조적으로는 전혀 실현되지 않는다. 피동 접사 또는 파생 피동 동사 자체가 의미역 재구성을 포함하고 있어, 구조 계층 없이 의미 해석만으로 사건성을 구성한다.

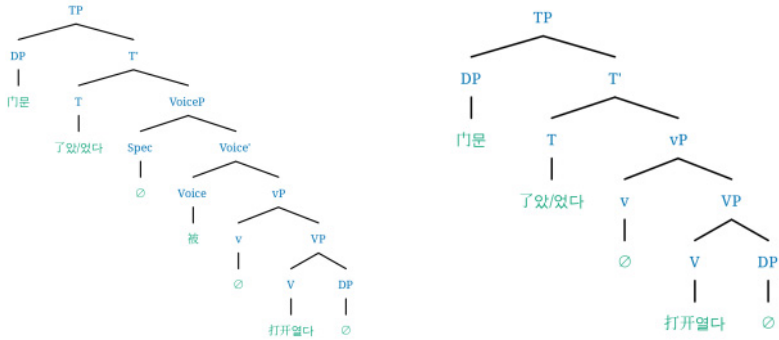


이는 언어별 Voice 기능 실현이 기능어 중심형(중국어)과 형태소 파생형(한국어)이라는 구조적 대비를 보임을 의미한다.

(3) 자발형: 被 생략 및 비피동 형태의 자연 발화

자발형 구조는 사건이 외부 행위자의 개입 없이 '자연히 일어난' 것으로 인식될 때 나타나며, 구조상 행위주가 도입되지 않는다.

- ① 중국어의 자발적 피동문은 일반적으로 "门打开了"와 같이 被 없이 실현되며, 이는 외부 논항(행위자)의 개입 없이 사건이 자연적으로 발생했음을 나타낸다. 반면, "门被打开了"와 같은 표현은 외부의 행위가 사건 발생의 원인임을 암시하며, 의미적으로 행위자의 개입이 전제되거나 암시된다.

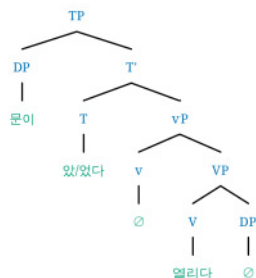


门被打开了 - 생성 경로 구조

门打开了 - 생성 경로 구조

이러한 구조적·의미적 대비는 被의 통사적 기능을 뚜렷하게 보여준다. 즉, 被는 단순한 피동 표지가 아니라, Voice 계층의 head로서 외부 논항의 투입 가능성을 문법적으로 표지하는 기능 범주이다. 자발적 사건 구조에서는 외부 논항이 필요하지 않기 때문에 被가 투사되지 않으며, 이로 인해 VoiceP 자체도 생략될 수 있다. 반면, 행위자 개입이 암시되는 경우 被가 투사되어 VoiceP 계층이 활성화되며, 이는 통사 구조 생성 과정에서도 명확한 분기점을 형성하게 된다.

- ② 한국어에서는 '문이 열렸다'와 같이 자발성을 나타내는 피동 접사 또는 단일 파생 동사를 사용하며, 구조상 행위주가 아예 설정되지 않는다.



문이 열렸다 - 생성 경로 구조

위의 구조 도식과 생성 경로에 대한 대조 분석을 통해 확인할 수 있는 가장 중요한 사실은, 중한 피동 구문이 단순한 표면적 형식의 차이를 넘어서 구조 투사 방식의 본질적 차이에 기반하고 있다는 점이다. 특히 VoiceP의 투사 여부는 양 언어의 피동 생성 경로에서 결정적인 분기점으로 작용하며, 이는 단순히 기능어의 유무가 아니라 외부 논항(행위주)을 어떻게 문법적으로 실현하고 구조화하는가에 관한 언어 내적 전략의 차이로 이어진다.

중국어의 '被'는 고정된 하나의 기능어가 아니라 문맥과 구문 유형에 따라 다양한 구조 층위에서 실현되는 유연한 기능 범주로 이해되어야 한다. 예를 들어 '张三被李四批评了'와 같은 구문에서는 被가 명시적으로 VoiceP를 투사하고, 외부 논항인 '李四'를 구조 내에 실현한다. 반면 '门打开了'와 같이 被가 생략된 자발형 구문에서는 VoiceP 투사가 발생하지 않으며, 이는 외부 논항의 개입이 없을 때 被가 구조상 투사되지 않음을 보여준다. 이처럼 被는 단순한 피동 표지가 아니라 외부 논항 도입 가능성을 문법적으로 지시하는 Voice head로 기능한다.

특히 일각에서 '被+부사' 유형으로 간주되는 문장들(예: '张三被严厉地批评了')은, 실제로는 부사가 동사의 사건 특성을 보완하는 수식어에 불과하며, 被의 문법적 기능이나 투사 위치에는 영향을 주지 않는다. 따라서 이들은 독립된 구조 유형으로 분류되기보다는, 여전히 '被+동사' 구조 내의 행위주 생략형 변이(variant)로 이해되어야 한다. 다시 말해, 被는 여

전히 VoiceP에서 투사되며, 그 하위 구조에서 의미 기능이 확장되는 방식 일 뿐이다.

반면, 한국어는 구조적으로 VoiceP를 명시적으로 투사하지 않으며, 외부 논항은 대부분 억제되거나 '에게', '에 의해' 등 비구조적 조사에 의존해 실현된다. 피동 접사의 사용(-이, -히, -리, -기 등)은 어휘 내부에 Voice 기능을 내포하는 전략으로 해석되며, 이는 '행위주 억제 전략'과도 연결된다. 이러한 방식은 구조보다 형태론에 기반한 피동 생성 경로를 보여준다.

주목할 점은, '문이 열렸다'와 같은 한국어 자발형 피동문은 중국어의 '门打开了'와 거의 동일한 생성 경로를 갖는다는 것이다. 두 문장 모두 외부 논항 없이 사건의 결과 상태에 초점이 맞춰지며, VoiceP 투사 없이도 피동 의미가 실현된다. 이는 VoiceP의 투사가 피동 의미 자체보다는 외부 논항의 필요 여부에 따라 결정됨을 보여주는 핵심 사례이다.

결론적으로, 중한 피동 구문에 나타나는 생성 경로의 비대칭성은 VoiceP 실현 방식과 외부 논항 처리 전략의 차이에 기인하며, 이는 각 언어가 사건 구조를 어떻게 구성하고 의미역을 어떻게 배치하는지를 반영하는 이론적 지표로 기능한다. 특히 被의 기능은 그 자체가 피동을 표지하는 것이 아니라, 외부 논항의 문법적 개입 가능성을 조건화하는 구조적 장치라는 점에서 Voice 범주의 핵심 역할을 수행한다.

3) 생성 모형 정립을 통한 대응 방식의 이론적 검증

앞선 분석에서 확인했듯이, 중한 피동 구문은 표면적으로 유사한 구성 요소-예컨대 '被-V-NP'와 'NP-에게/에 의해-V'-를 공유하더라도, 그 통사적 생성 경로와 의미역 실현 방식에는 본질적인 차이가 존재한다. 이러한 차이는 단지 기능어의 유무에서 비롯된 것이 아니라, 각 언어가 사건 구조를 어떻게 개념화하고 외부 논항을 구조 내에서 어떤 방식으로 실현하거나 억제하는지에 대한 전략적 차이로 설명될 수 있다.

중국어의 경우, '被'는 단순한 피동 표지가 아닌 VoiceP 계층의 head

로 작용하며, 외부 논항(행위주)의 실현 가능성을 문법적으로 규정짓는 핵심 범주로 기능한다. 예컨대 "张三被李四批评了"와 같은 구문에서는 被가 Voice 계층을 투사하고, Spec-VoiceP 위치에 행위주가 실현되거나 생략되어 구조적으로 잠재한다. 이는 Kratzer(1996)가 제안한 Voice 이론, 즉 외부 논항은 별도의 구조 계층(VoiceP)에 의해 도입되며 vP 계층은 내부 논항을 수용한다는 분석과 밀접히 관련된다.²⁸⁾ 이러한 구조는 被의 존재가 단지 표면적인 수동성 표현이 아니라, 사건 구조 내 논항 배열의 방식을 좌우하는 중심 역할을 수행함을 시사한다.

반면 한국어의 경우, 피동 접사(이/히/리/기)나 파생 동사(당하다 등)가 의미론적으로는 수동성을 내포하지만, 구조적으로는 VoiceP를 명시적으로 투사하지 않는 경향이 강하다. 예문 "철수는 영희에게 비난받았다"에서 '영희에게'는 구조 내 논항이라기보다는 조사에 의해 표시된 비구조적 행위주이며, 동사 '비난받았다'는 의미 파생을 통해 피동성을 형성한다. 이처럼 한국어는 외부 논항을 구조적으로 도입하는 대신, 어휘 내부의 파생 전략이나 의미 추론을 통해 피동 의미를 실현하는 방식을 택한다.²⁹⁾

한편, 생성 경로의 유연성과 VoiceP의 투사 여부는 자발형 피동 구문에서 더욱 뚜렷하게 드러난다. "문이 열렸다"와 "门打开了"와 같은 구문은 모두 외부 행위주가 구조적으로 실현되지 않음에도 불구하고 피동 의미가 유지되는 예이다. 이러한 구조는 VoiceP가 투사되지 않고도 vP-VP 경로만으로 사건의 수동성이 표현될 수 있다는 점에서 주목할 만하다. 특히 중국어의 경우, "门打开了"와 "门被打开了"는 모두 의미상 피동을 전달하지만, 被의 유무는 행위주의 구조적 참여 여부를 결정짓는다. 被가 실현되는 경우에는 행위주가 구조 내에 명시되거나 구조적으로 상정되며, 被가 생략된 경우에는 자발적 사건 발생으로 해석된다.³⁰⁾ 이는 被가 존재할 때에

28) Kratzer, A, op. cit., pp.109-137.

29) 송홍규, 앞의 논문, 133-160쪽.

30) 송문휘, 앞의 논문, 54-67쪽.

만 VoiceP가 투사된다는 점, 그리고 被는 외부 논항의 도입 가능성과 함께 작동한다는 점을 입증한다.

따라서 피동 구문의 생성 경로를 이론적으로 설명하기 위해서는 단순한 표면 대응이나 번역 등가성 가정으로는 부족하며, VoiceP 투사의 존재 여부, 외부 논항의 도입 방식, 피동 의미의 구조 내 투사 방식 등을 총합적으로 고려하는 생성 모형이 요구된다. 본 연구가 제안하는 대응 모형은 '외부 논항 실현 조건(VoiceP 여부)' - '의미역 배열 방식' - '어휘 파생 또는 구조 이동 여부'의 삼중 구조를 중심으로 중한 피동문의 생성 경로를 설명하며, 이를 통해 두 언어가 동일한 사건 의미를 문법적으로 어떻게 상이하게 구성하는지를 이론적으로 조명할 수 있다.³¹⁾

이러한 대응 모형의 시사점은 다음과 같다. 첫째, 표면적으로 유사한 피동 구문이라도 언어 내부의 생성 경로와 구조적 기능은 일치하지 않으며, 피동 의미를 실현하는 방식은 언어별로 상이한 문법 전략을 반영한다. 둘째, 被는 기능어 이상의 역할을 하며, 외부 논항 도입이라는 조건 하에서만 구조적으로 투사된다. 셋째, 한국어는 VoiceP를 실현하지 않으면서도 피동 의미를 유지할 수 있으며, 이는 어휘 파생에 기반한 '파생적 Voice 기능 내포' 방식으로 해석될 수 있다.³²⁾ 넷째, 자발형 피동 구문은 이러한 모든 구조 전략이 동원되는 결정적 분석 지점으로서, VoiceP 투사의 유연성과 被의 기능적 조건성을 동시에 입증한다.

결론적으로, 중한 피동 구문의 대응 관계는 단순한 기능어 대응이 아니라 생성 경로와 구조 투사의 방식에 따라 결정되며, VoiceP의 실현 여부는 그 중심 기준이 된다. 이러한 분석은 중한 피동 구문 비교가 단지 표면적 유사성의 차원이 아닌, 언어 내부 문법 체계와 생성 전략의 심층 구조에 기반한 비대칭성을 조명하는 데 중요한 이론적 기여를 한다.

31) 조결, 앞의 논문, 89-90쪽.

32) 주준결·왕금전, 앞의 논문, 185-197쪽.

4) 예문 기반의 구조 대응 정리

앞서 논의한 구조 생성 경로 분석이 실제 언어 자료와 어떻게 대응되는지를 보다 명확히 제시하고자, 한중 피동문 유형에 대한 예문을 구조 유형별로 정리하였다. 다음 표는 VoiceP 투사 여부, 행위주 실현 방식, 형태소적 피동 표현 등 주요 특성에 따라 비교한 예문 목록이다. 이를 통해 언어 간 피동 구성의 유형론적 차이를 직관적으로 확인할 수 있다.

구조 유형	중국어 예문	한국어 예문	분석 포인트
被 + NP + VP	他被老师批评了。	그는 꾸지람을 받았다.	被구문과 ‘받다’ 피동 표현은 모두 외부 논항이 구조 내에 실현되는 방식이며, VoiceP가 기능적으로 구현된다.
被 + VP (행위주 생략)	他被批评了。	그는 야단을 맞았다.	행위주가 생략되었지만 피동 의미는 유지됨. 구조상 VoiceP 내 논항 투사는 비활성화된 상태.
명사화 구조	他受到了严厉的批评。	그는 심한 꾸지람을 들었다.	피동 대상 명사와 피동 동사의 결합으로 피동 의미를 표현. 통사적으로 VoiceP가 아닌 구성이나 의미상 유사.
통사적 피동	他被人打了一顿。	그는 누군가에게 맞았다.	명시적 행위주를 포함한 피동 구조. 피동 대상은 주어 자리에 위치하며, VoiceP가 명시적으로 실현됨.
접사형 피동 / 자발형 피동	门自动打开了。	문이 자동으로 열렸다.	한국어는 피동 접사를 통해 피동 구조 형성. 중국어는 자동사 구조로 기능적 피동 실현. 행위주 생략됨.
행위주 강조구문	他是被老师当众批评的。	그는 선생님에게 공개적으로 혼났다	행위주가 강조되어 전면에 배치된 구조. 정보 구조 및 초점 실현과 연결되는 피동문 유형.

이상의 예문 표는 생성문법 이론에서 제시된 VoiceP 구조 및 기능적 층위 대응 관점에서, 실제 언어 내 피동 구조가 어떠한 방식으로 실현되는지를 보여준다. 특히 구조적 차이가 크더라도, 의미역 재배치, 행위주 투사 여부 등 기능적 요소를 기준으로 한 비교 분석이 가능함을 확인할 수 있다.

5. 결론

본 연구는 생성문법 이론을 이론적 틀로 삼아, 현대 중국어의 '被'자문과 한국어 파생 피동문의 구조 투사 경로 및 의미역 실현 방식에 대해 체계적인 비교·분석을 수행하였다. 양 언어의 전형적 및 비전형적 피동 구조를 대조적으로 고찰함으로써, VoiceP의 투사 방식, 외부 논항 도입 기제, 통사 생성과 의미 기능 간의 대응 관계에 초점을 맞추었다. 나아가, 본 논문은 언어 간 생성 경로 모델을 구축함으로써 중한 피동문이 심층 구조 및 언어유형론적 특성 측면에서 어떤 공통점과 차이를 가지는지를 밝히고자 하였다.

1) 연구 발견 및 핵심 결론

첫째, 중한 피동문은 표면 형식이 유사하나 구조 투사 기제에서는 본질적인 차이를 보인다. 중국어 '被'자문은 기능 범주 '被'를 통해 VoiceP 층위를 투사하며, 이 층위에서 외부 논항(행위주)을 구조적으로 도입한다. 행위주가 문장에 명시되지 않더라도 통사 구조상 그 위치는 설정될 수 있다. 이에 반해, 한국어 파생 피동문은 일반적으로 VoiceP를 투사하지 않고, 대신 동사에 결합된 파생 접사(-이/히/리/기 등)를 통해 행위주 의미를 억제하거나 생략한다. 이러한 구조적 차이는 사건 구조 표현과 논항 전략에서의 근본적 차이에 기인한다.

둘째, 중국어에서 피동문은 모두 '被'자를 나타나는 것이 아니다. 예컨대 "门打开了"와 같은 자발형 문장에서는 '被' 없이도 피동 의미가 실현되며, 구조적으로 외부 논항이 존재하지 않는다. 반면 "门被打开了"와 같은

문장은 행위주의 존재를 전제하며, '被'가 Voice head로 기능하면서 VoiceP가 투사된다. 이처럼 '被'의 실현 여부는 외부 논항의 존재 가능성과 구조 내 투사 조건에 따라 결정되며, 그 기능은 고정적이지 않고 상황에 따라 달라진다.

셋째, 한국어는 Voice 기능을 분산적으로 실현하여 의미 대응을 이룬다. VoiceP를 투사하지 않는 대신, 피동 접사를 통해 행위주 기능을 어휘 내부에 은폐하고, 필요 시 주변적 구조(에게/에 의해 등)를 통해 외부 논항을 간접적으로 표현한다. 이는 한국어가 피동 구성에 있어 의미 중심화 및 행위주 억제를 선호하는 전략을 채택함을 보여준다. 이는 구조 표지를 중시하는 중국어 피동 구문과 뚜렷한 대조를 이룬다.

넷째, 중한 피동문 간 대응 관계는 단순한 표면 요소 간의 일대일 대응으로 설명될 수 없다. 기존 연구에서는 '被'와 '에게/에 의해', 또는 '被'와 '-이/히/리/기'를 직접 대응시키려는 경향이 있었으나, 본 연구는 이러한 대응이 구조 생성 경로의 복잡성과 기능 다양성을 반영하지 못한다는 점을 지적하였다. 실제로 '被'는 문장의 통사적 위치 및 의미 유형에 따라 상이한 기능을 수행하며, VoiceP 투사의 유발 요소로 작용하기도 하고, 때로는 비표면적으로 존재하는 조건부 기능 범주로 작동하기도 한다.

2) 이론적 기여 및 연구 의의

본 연구의 이론적 기여는 다음 세 가지 측면에서 나타난다.

첫째, VoiceP에 대한 재정의 및 기능적 설명의 심화이다. VoiceP를 단순히 피동문 존재 여부를 판단하는 이진적 기준으로 보지 않고, 외부 논항 도입 기제의 구조적 좌표로 설정함으로써, 통사 기능과 의미 매핑의 관계를 보다 정교하게 분석하였다.

둘째, 언어 간 생성 경로 대응 모델을 구축하였다. 중국어와 한국어 피동문을 체계적으로 비교하여 VoiceP 투사 여부, 행위주의 실현 유무, 의미역 실현 방식 등을 기반으로 한 생성 경로 대조 모델을 제시하였으며,

이는 향후 다언어 피동 구문 대조 연구의 분석 틀로 활용될 수 있다.

셋째, '被'의 기능과 의미 실현 방식에 대한 새로운 이해를 제시하였다. '被'를 단일한 기능어로 간주하지 않고, 문장 생성 환경에 따라 통사적·의미적으로 다양한 역할을 수행하는 다기능 범주로 재해석함으로써 기존 '기능어 등가론'의 한계를 넘어서고자 하였다.

3) 연구의 한계 및 향후 과제

본 연구는 구조 분석 및 이론적 해석 측면에서 일정 수준의 엄밀성을 유지하였으나, 다음과 같은 한계를 지닌다.

첫째, 주요 분석이 구성된 예문과 선행 문헌에서 인용된 예문에 기반하였으며, 대규모 실사용 말뭉치를 활용한 통계적 분석은 수행되지 못했다. 둘째, 간접 피동문, 전치사 구조의 삽입형 피동문, 주관적 평가가 개입된 피동 구조 등 보다 복잡한 피동문 유형은 본 연구의 범위에서 다루지 못하였다.

향후 연구에서는 사건 의미 해석 이론(event semantics)이나 유형론적 매개 변수 이론 등을 도입하여, 통사 구조 생성과 의미역 할당 간의 동적 상호작용을 보다 심층적으로 분석할 수 있을 것이다. 또한 '被'의 화용 기능 및 정보 구조 내에서의 초점 실현 방식 등을 추가적으로 검토함으로써, 구조-의미-화용 간의 통합적 분석을 시도해볼 수 있을 것이다. 본고는 구조적, 기능적 분석을 중심으로 한중 피동문의 생성 경로를 비교하였으며, 이론적 논거에 기반한 분석에 초점을 맞추었다. 그러나 보다 객관적이고 실사용 언어에 근거한 일반화를 위하여, 후속 연구에서는 대규모 실사용 말뭉치를 활용한 통계적 경향 분석과 빈도 기반 패턴 검토가 반드시 병행되어야 할 것이다. 이를 통해 본 연구의 분석 틀과 '기능적 층위 대응' 개념이 실제 언어 사용에서도 얼마나 타당한지를 실증적으로 검토할 수 있을 것이다.

■ 참고문헌

단행본

Chomsky, N. The Minimalist Program, MIT Press, 1995.

논문

남양우, 「현대중국어 被'자 피동문에 관한 고찰, 중국연구」제86권, 경남대학교, 2021, 3-21쪽.

송문휘, 「현대 중국어 피동문의 언어 유형학적 특성」, 중국어학보, 2024, 54-6쪽.

송홍규, 「한국어 파생적 피동문의 유형과 접사의 기능 분석」제37권, 우리어문연구 우리어문학회, 2010, 133-160쪽.

장경청, 「한국어 파생적 피동문과 중국어 '被'자문의 대조 연구」, 충북대학교 국어교육과, 2014, 209-216쪽.

조결, 「한중 피동문의 대조 연구 및 교수 대책」, 언어신탐, 안후이 문학, 2013, 89-90쪽.

차광도, 「한국어 피동문의 의미적 색채에 대한 인지적 해석」제22호, 언어 문화, 2024, 27-31쪽.

주준걸·왕금전, 「被'자 구조의 번역 복잡도에 대한 연구」제48호 2권, 현대외국어, 2025, 185-197쪽.

왕례량, 「한국어와 중국어의 피동 표현에 대한 대조적 연구」제28호, 한중인문학 연구, 2009, 447-480쪽.

Kratzer, A, "Severing the external argument from its verb. In J. Rooryck & L. Zaring (Eds.)", Phrase Structure and the Lexicon, 1996, p.109-137.

■ 국문초록

본 연구는 생성문법 이론을 바탕으로 중국어 ‘被’자문과 한국어 파생 피동문의 통사 구조와 생성 경로를 대조적으로 분석하였다. 연구의 목적은 두 언어가 피동 의미를 실현하는 방식이 표면적으로는 유사하더라도, 통사 구조의 층위와 외부 논항(Agent)의 도입 기제에서 근본적인 차이를 보인다는 점을 밝히는 데 있다.

분석 결과, 중국어의 ‘被’자문은 기능 범주 VoiceP가 명시적으로 투사되어 행위주가 구조 내에서 실현되는 반면, 한국어의 피동문은 접사(-이, -히, -리, -기)를 통한 형태론적 파생을 중심으로 하며, Voice 기능이 어휘 내부적으로 분산되어 실현되는 것으로 나타났다.

이러한 차이는 각 언어가 사건 구조를 구성하고 의미역을 배치하는 방식의 유형론적 차이를 반영하며, VoiceP는 단순한 구조적 실체가 아닌 외부 논항 도입 기능의 이론적 좌표로 이해될 수 있다. 본 연구는 한중 피동문의 생성 경로를 체계적으로 모델링함으로써, 생성문법 이론이 언어 간 대조 연구에 적용될 수 있는 가능성을 제시하였다.

주제어 • 생성문법, 피동문, VoiceP, 被자문, 파생 피동, 외부 논항, 언어유형론

■ Abstract

A Contrastive Study on the Derivational Pathways of Passive Constructions in Korean and Chinese: A Generative Grammar Approach

DOUMENGFEI/Kongju National University

This study conducts a contrastive analysis of the syntactic structures and derivational pathways of Chinese *bei*-constructions and Korean derived passives within the framework of generative grammar. The main objective is to demonstrate that, despite their surface similarities in expressing passive meaning, the two languages differ fundamentally in the syntactic realization of VoiceP and in the mechanism for introducing external arguments (agents).

The analysis shows that the Chinese *bei*-construction involves an explicit projection of the functional category VoiceP, where the agent is structurally represented, while the Korean passive is primarily derived morphologically through verbal suffixes (-i, -hi, -li, -ki), where the function of VoiceP is distributed lexically rather than syntactically.

These differences reflect typological variations in how the two languages construct event structures and assign thematic roles. VoiceP should thus be understood not as a fixed syntactic node, but as a functional domain responsible for the introduction of external arguments. By modeling the derivational mechanisms of passive constructions in Korean and Chinese, this study provides empirical support for the application of generative theory in cross-linguistic comparisons.

Keyword • Generative Grammar, Passive Construction, VoiceP, Bei-construction, Derived Passive, External Argument, Linguistic Typology

■ 논문투고일:2025.10.07. ■ 심사완료일:2025.11.10. ■ 게재확정일:2025.11.19. ■

초·중등교육에서 다큐멘터리 제작교육의 활성화 방안*

김 진 옥**

목 차

1. 서론
2. 본론
 - 1) 연구의 필요성
 - 2) 선행연구
 - 3) 초, 중등 다큐멘터리 교육의 효율성
 - 4) 해외의 미디어교육 사례
3. 결론

1. 서론

1) 이론적 배경

1990년대 중반, 문화가 창출해 내는 산업적인 부가가치 측면이 크게 부각되면서 ‘굴뚝 없는 산업’으로 문화 산업이 지칭되고, 문화 정책의 질적, 양적인 변화가 두드러졌다.¹⁾

이에 2000년대부터 예술이 지닌 고유한 가치에 대한 논의가 일반화 되고 정부는 예술이 ‘창의력’, ‘상상력’의 원천으로서 지식정보시대가 추구하

* 이 논문은 2025년도 중부대학교 학술연구비 지원에 의하여 이루어진 것임.

** 중부대학교 연극영화학 전공 교수

1) 황보성진, 「포스트모더니즘 시대의 문화예술교육으로써 영화교육 패러다임연구」 한국영화학회, 2010, 22쪽.

는 국가경쟁력의 바탕을 제공하며, 21세기 국가 경제의 승부처라는 인식 속에 2004년 새로운 예술정책을 내세우게 되었다.²⁾

정부 정책으로서의 예술교육은 예술을 위한 교육, 즉 예술 그 자체를 가르치는데 목적을 두는 것이 아니라 예술은 통한 교육, 즉 미적 예술적 경험을 통해 예술적·문화적 감수성을 길러 논리적이고 창의적인 사고력을 향상시키는데 목적이 있다고 할 수 있다. 그러므로 예술을 통한 교육은 수단과 방법으로 활용하는 것으로 예술적인 삶을 보다 강화하는 것이고, 창의적 기능성과 예술적 감수성이 자라도록 자극하고 도와주는 교육이어야 한다.

특히, 문화예술교육은 문화교육과 예술교육의 통합용어로 문화예술진흥원을 중심으로 교과목에 포함되어 있는 국악, 연극, 영화, 무용, 만화·애니메이션 등 다섯 개 분야를 각 초·중·고등학교, 특수학교 등에서 선택적인 교과와 창의적 활동, 계발활동, 동아리 등으로 네 개의 다른 교과 과정으로 운영되고 있다.³⁾ 또한 2010년부터는 전통공예, 사진, 디자인 분야가 확대되어 총 8개 분야로 확대 개편되어 문화예술교육이 실시되고 있다.

문화예술교육이 시행되어 온지 7년 동안 다양한 시행착오 속에서 2010년 629개 초·중·고등학교에서 영화교육이 진행되고 있다. 하지만 급조된 문화예술교육의 형성과 마찬가지로 영화 교육이 비전공자들을 위한 교육이론과 준비 사항이 거의 없는 상황에서 단순히 강사만 배출하다보니 양적인 성장에 비해 질적인 부분은 영화교육 초창기나 큰 차이 없이 정체되고 있다고 볼 수 있다.

그동안 국내에서의 영화교육은 대학과정에서만 적용되었고, 예술교육이라기 보다는 전문적인 영화예술인 양성에 초점을 맞춰진 것이라 할 수 있다. 화가나 음악가가 되지 않더라도 소양과목으로 음악과 미술을 교육받듯이, 자신의 생각과 주장을 영상이나 영화로 만들어 내는 문화예술교육으로서의 영화교육이 절실히 필요하게 되었다.

2) 「새로운 한국예술 정책, 예술의 힘」, 문화관광부, 2004, 9쪽.

3) 민경원, 「문화예술교육으로서 영화교육의 현황과 전망」, 영화연구 49호, 2011, 32쪽.

2. 본 론

1) 연구의 필요성

예술은 새로운 것을 창조하고 표현하는데 의미를 갖고 있다. 이러한 예술의 개념을 교육에 적용하면 혼자 하는 예술의 창조 작업이 아니라 교사와 학생, 부모와 자녀 그리고 다른 사람과의 관계를 형성하게 되고 자신만의 고유한 잠재력을 발휘하여 남다른 독창성을 발전시키게 되는 것이다.

문화예술교육으로서의 영화교육은 영상문화를 통해 올바른 향유와 논리적이고, 비판적인 표현능력과 창의력을 키우는 것이 목적이기 때문에 영화교육을 향유하는 과정을 통한 학생들 스스로 표현능력과 주변 세상과 대상에 대하여 다양한 사고와 관점을 기를 수 있는 것이다. 그리고 영화교육은 영상문화 전반에 합리적인 활용능력과 올바른 향유를 배우고 습득하게 하는 비판적인 영상문화 교육도 포함된다.

영화교육을 통한 비판적인 교육은 영상문화를 해독하고 리터러시 교육만으로는 완성되지는 않으며, 작품이 제작되고 만들어지는 과정에서 직접 참여하고 체험하는 창작과정을 통해 작품이 함축하는 이데올로기적 작용과 왜곡된 관점을 이해 할 수 있는 예술교육이 동반되어 질 때 비로소 효과적일 것이다.⁴⁾

2) 선행연구

현재의 영화교육 교재는 2005년 문화예술 교육진흥원이 공식적으로 설립되기 전에 (사)한국영화학회 영화교육위원회에서 초등학교 ‘영화’, 중학교 ‘영화’ 교재를 개발했다. 그 이후 「영화교육의 활성화를 위한 온라인 영상교육자료 개발연구, 한국문화예술교육진흥원, 책임연구 민경원」, 「영화분야 문화예술교육을 위한 용어정립 및 교수지원방안 연구, 책임연구, 박철, 2008」 등의 교보재가 연구되었고, 영화 현장 강사들 중심으로 교

4) 서인숙, 「영화교육 및 교직과정 연구」, 영화연구 24호, 2004, 282쪽.

육현장의 다양한 경험을 바탕으로 「영화교육의 다양한 교수·학습방법, 김승주 외, 커뮤니케이션북스, 2008」이 발간되기도 했다.⁵⁾

<표1> 초등학교 ‘영화’ 교재
(사)한국영화학회 영화교육위원회 편찬⁶⁾

구분	주제	세부내용
1장 영화알기	1. 영화가 뭐야?	1) 다양한 형태의 영화 2) 영화는 이렇게 탄생했다. 3) 영화는 백과사전? 4) 영화를 만드는 사람들
	2. 이미지 상상하기	1) 이미지는 뭐지? 2) 어떻게 표현할까?
	3. 이야기를 꾸며보자	1) 뒀 이야기 잇기 2) 이야기 채우기 3) 이야기 이끌어 내기 4) 내가 주인공이라면
	4. 카메라도 이야기를 한다?	1) 카메라는 이야기 도구 2) 카메라로 이야기 만들기
	5. 영화는 움직이는 거야	1) 움직이는 그림의 비밀 2) 조이트로프, 소마트로프, 플립북만들기 3) 움직이는 마술 4) 슬라이드 쇼
2장 영화와 놀이	1. 우리 같이 만들어보자	1) 그림자 놀이 2) 좋은 도구 만들기 3) 카메라와 친해지기 4) 내 목소리가 들린다

5) 민경원, 「문화예술교육으로서 영화교육의 현황과 전망」, 영화연구 49호, 2011, 앞의 논문 48쪽.

6) (사)한국영화학회 영화교육위원회, 「초등학교 영화」, 월인, 2005.

		5) 어떤 영화를 만들까? 6) 이야기는 어떻게 꾸미지? 7) 내가 하고 싶은 역할은? 8) 레디액션! 9) 골라 붙이기 10) 우리영화 뽑내기
3장 영화와 만나기	1. 어떻게 해볼까?	1) 비디오 빌려보기 2) 영화관 가보기 3) 컴퓨터 속에도 영화가!
	2. 무엇을 볼까?	1) 즐거운 영화 일기 2) 영화가 내게 말을 건다

초등학교의 영화교육의 목표는 일상생활 속에서 영화와 만날 수 있도록 하며, 놀이 중심의 학습을 통해서 영화에 대한 흥미와 관심도를 높이는 것이다.⁷⁾ 하지만, <표 1>의 초등학교 영화 교재를 보면, 놀이와 문화 예술을 결합한 초등학생 수준에 맞는 재미있는 영화 교육이 아닌, 대학에서나 배우게 되는 영상학 개론의 축소판이라고 할 수 있는 이미지에 관한 원론적이고, 초등학생이 이해하기에는 난해하고 추상적인 개념의 내용이 많다. 내용면에서도 영화를 제작하거나 경험 할 수 있는 실습적인 내용이 아니라 영화의 매체적인 특성을 이해하는 수준에 그치고 있다고 할 수 있다.

<표2> 중학교 ‘영화’ 교재
- (사)한국영화학회 영화교육위원회 편찬⁸⁾

구분	주제	세부내용
1장. 이미지란 무엇인가?	1. 이미지 읽기와 표현	1) 이미지란 무엇인가? 2) 일상 속의 다양한 이야기 3) 이미지 읽기 4) 이미지 표현

7) 서인숙, 「에듀테인먼트로서의 영화교육 모델 고찰: 초, 중등 과정을 중심으로」, 한국콘텐츠학회, 2008, 146쪽.

8) (사)한국영화학회 영화교육위원회, 「중학교 영화」, 월인, 2005.

	2. 이미지 연결을 통한 영화적 표현	1) 움직이는 이미지 2) 연속적인 이미지
2장. 이야기를 만들어보자	1. 아이디어를 찾아보자	1) 경험과 주변의 이야기에서 아이디어 얻기 2) 상상력을 통해 아이디어 내기
	2. 등장인물을 만들어 보자	1) 관찰과 추리를 통해 등장인물 만들기 2) 이미지 상상을 통해 등장인물 만들기
	3. 이야기를 구성하고 대사를 써 보자	1) 이야기 구성하기 2) 세부적인 대사 쓰기
3장. 영화 만들기를 준비해보자	1. 이야기 영상으로 표현해 보자	1) 영상 표현의 여러 가지 방법들 2) 장면 나누기
	2. 스토리 보드 만들기	1) 영화의 제작과정 2) 그림으로 표현하기 3) 스토리보드를 만들어보자
4장. 촬영을 해 보자	1. 촬영 계획을 세워보자	1) 촬영 계획 세우기 2) 촬영 장소를 찾아 밑그림을 그려 보자
	2. 카메라를 내 마음대로 다루어 보자	1) 카메라와 친해지기 2) 카메라를 움직여 보자 3) 두 사람의 대화를 촬영해 보자 4) 촬영한 것 꼭 기록하기
	3. 빛을 이용해서 멋지게 찍어보자	1) 빛은 왜 필요한가? 2) 빛의 방향에 따라 다르게 보이는 친구들

5장. 영화 만들기를 마무리하자	1. 자르고 붙여보자	1) 골라내서 순서 정하기 2) 자연 스럽게 연결하기 3) 시간 조절하기
	2. 내 영화에 어울리는 소리를 찾아보자	1) 소리 넣어 연결하기 2) 내 영화에 어울리는 음악찾기
3장. 영화 보기와 읽기	1. 영화와 우리	1) 우리가 살아가는 사회와 영화 2) 영화의 세 가지 얼굴
	2. 영화 어떻게 보고 읽을까?	1) 영화 보기와 읽기 2) 영화속 세상읽기

중학교 영화 교육의 목표 또한 학교생활 속에서 영화보기와 만들기 중심의 학습을 통해 영화언어를 이해하고 활용할 수 있게 하며, 현실과 영화로 재현된 것의 차이를 체험할 수 있도록 해서 현실 사회성을 기르는데 도움이 되도록 한다.⁹⁾ 그러나 <표 2>에서의 중학교 영화 교재는 시나리오를 제작하고 연기를 시키는 극영화 제작 방식의 실습이 포함되어 있다. 현실적으로 중학교 과정에서 영화를 전공으로 하는 학생이 아닌 일반 학생들에게 각자의 역할을 나누어서 감독과 제작 스태프, 연기자를 맡아서 어른들이 만드는 극영화의 흥내가 현실적으로 불가능하다는 것이다. 처음 접하는 장비와 어색한 연기와 연출은 학생들에게 영화는 어렵다는 인식만 주고, 우왕좌왕하다 장비를 한번 만져 본 것에 만족하고 수업이 끝나 버리는 게 현실일 것이다.

9) 서인숙, 「에듀테인먼트로서의 영화교육 모델 고찰: 초, 중등 과정을 중심으로」, 한국콘텐츠학회, 2008, 위의 논문, 146쪽.

<표3> 학교급/분야별 교육과정 현황¹⁰⁾

구분	초등학교	중학교	고등학교	특수학교	계
국악	3,306	215	522	104	4,147
연극	996	215	273	76	1,560
영화	268	112	216	37	633
무용	1,105	49	200	82	1,436
만화,애니	575	172	367	43	1,157
공예	106	-	-	9	115
디자인	84	-	-	2	86
사진	45	-	-	10	55
계	6,485 (71%)	763 (8%)	1,578 (17%)	363 (4%)	9,189 (100%)

초, 중등 과정에서 영화 교육은 현재 정규교육과정이지 아닌 다양한 방법에 의해서 운영되어지고 있다. 첫 번째로는 학교장의 재량에 따라 문화 예술교육의 8개 과목 중 선택하여 초등학교에서는 1주일에 2시간, 중학교는 4시간을 할당 받는 창의적인 재량수업이 있다. 두 번째 방법으로는 특기적성 활동이나 동아리 활동으로 정규교과 시간 외에 수업이 없는 토요일이나 방과 후에 특별활동으로의 교육 시간이 있다. 대표적으로 영화창작반, 방송반, 영상미디어반등을 예로 들 수 있다.

영화장르가 가장 보편적이고 대중적인 문화예술이지만 학교에서 채택되어 교육되어지는 현황을 보면, 영화교육의 수용자 측인 학교에서나 학생들에게 그렇게 환영받는 교육이 아니며, 영화교육의 실효성을 의심할 수밖에 없다는 판단이 들고 있다. <표 3>에 의하면 국악과 연극, 무용, 만화 애니메이션에 비해 영화 교육을 채택하는 학교가 상대적으로 적은 것

10) 한국문화예술교육진흥원, 「2010 학교문화예술교육 성과평가 연구」, 2010, 42쪽.

을 알 수 있다. 영화교육이 학교교육에서 자리를 잡지 못하고 있다는 것을 반영하고 있다. 그리고 영화교육의 만족도 조사 또한 다른 문화예술교육과 견주어서 상대적으로 떨어져있다.

<표4> 영화교육에 대한 만족도 조사¹¹⁾

구분	설문 내용	분야	매우 그렇다 (A)	그렇다 (A)	긍정적 반응 (A+B)	보통	아니다 (c)	매우 아니다 (D)	부정적 반응 (C+D)	무응답
			%	%	%	%	%	%	%	%
수업내용 흥미도	수업내용이 재미있고 다음에 또 듣고 싶다	국악	19.9	23.8	43.8	26.7	19.3	10	29.3	0.2
		연극	33.2	26.1	59.3	21.7	12.8	5.9	18.7	0.3
		무용	29.4	18.7	48.1	19.5	19.7	12.7	32.4	0
		영화	25.1	24.2	48.4	33.1	11.9	7.2	20.1	0
		만화애니	33.6	25.8	59.4	24.3	9.4	6.9	16.4	0
강사에 대한 전반적 만족도	예술강사의 수업에 어느정도 만족하나?	국악	24.1	32.2	56.3	29.1	10.2	4.3	14.4	0.1
		연극	29.8	34.1	63.9	24.6	8.6	2.8	11.3	0.1
		무용	30	27.9	57.9	25.3	10.7	6	16.8	0
		영화	24.2	33.7	56.8	32.2	6.8	5.1	11.2	0
		만화애니	31.9	35.6	67.5	23.3	5.7	3.5	9.3	0
문화예술 학습활동 자체의 즐거움	문화예술 수업이 얼마나 즐겁나요?	국악	20.6	31.1	51.7	26.3	15.2	6.6	21.9	0.1
		연극	31.6	32.8	64.4	22.5	9.4	3.6	12.9	0.1
		무용	26.9	26.7	53.6	24.4	15	7	22	0

11) 한국문화예술교육진흥원의 「예술강사 지원사업 평가 결과 보고서」를 바탕으로 통계, 제공된 자료로서 문화예술교육에 참여하고 있는 학교 담당자, 학생, 예술강사에 대한 다양한 설문결과를 보여주고 있다. 학생설문은 전국적으로 실시되었고, 영화의 경우 345명의 학생이 설문에 참여했다.

		영화	25.2	33.9	60.1	27.1	7.9	5.8	15.1	0
		만화 애니	30.5	36.1	66.6	21.6	8.6	3.5	12.1	0.2
학습 내용에 대한 만족도	문화예술 수업에 얼마나 만족하나?	국악	22	32.4	54.4	32.2	7.8	5.1	13	0.4
		연극	28.6	34	62.6	29.1	5	2.9	7.9	0.4
		무용	27.5	28.3	55.8	29.6	7.8	6.4	14.2	0.4
		영화	22.2	36.4	57.7	32.1	5.9	3.7	8.7	0.8
		만화 애니	31.5	34.9	66.4	24.1	5.6	3.5	9.1	0.3
학습 성과에 대한 만족도	문화예술 수업으로 배울게 많은가?	국악	25.7	31.6	57.2	27.3	11.1	4.3	15.4	0.1
		연극	26.4	33.6	59.9	29.5	6.9	3.6	10.4	0.1
		무용	27.9	25.7	53.6	28.3	12.1	6	18.1	0
		영화	23.2	33.9	56.8	29.7	7.1	3.4	11.1	0.4
		만화 애니	27.3	35.4	62.7	25	8.4	3.9	12.3	0
참여형 전반적 만족도	문화예술 수업에 전반적으로 만족하나?	국악	22.6	30.9	53.5	32	9.4	5.1	14.5	-
		연극	28.1	33.6	61.7	29.4	5.8	3.2	9	-
		무용	29	27.7	56.7	26.9	10.1	6.2	16.4	-
		영화	25.1	32.6	58.2	32.3	4.9	5.2	11.5	-
		만화 애니	32	31.2	63.2	27.7	5.9	3.2	9.1	-

<표 4>를 살펴보면 질문에 따라 정도의 차이는 있지만 대개 연극, 만화 애니메이션이 높은 만족도를 보이는 반면 무용과 영화가 상대적으로 낮은 만족도를 보이고 있다. 학생들에게 영화교육이 가지는 가치는 상대적으로 높지 않아 보인다. 영화교육은 미디어교육과 상당히 많은 부분이 유사하게 진행된 것이 현실이다. 문화예술교육으로서 영화교육이 학생들에게 만족할 만한 교육으로 성장하기 위한 대안이 무엇인지 고민해봐야 할 것이다.

3) 초, 중등 다큐멘터리 교육의 효율성

(1) 다큐멘터리 교육의 효율성

다큐멘터리를 활용한 교육은 학생들의 학습 흥미를 높이고, 비판적 사고력과 창의성을 증진시키는 데 효과적인 도구로 사용 될 수 있다.

다큐멘터리는 역사, 과학, 자연, 사회 등 다양한 주제를 깊이 있게 다루며, 아이들이 폭넓은 배경지식을 쌓는 데 큰 도움을 준다. 단순한 교과서적 지식이 아니라 실제 사례와 현장감을 전해 주어 학습 흥미를 유발하고, 어려운 개념도 쉽게 이해할 수 있게 한다.

첫째, 다큐멘터리는 시청각적 요소를 통해 학습자의 흥미를 유발하고 집중력을 높이는 데 효과적이다. 영상과 음향을 통한 시각적 학습효과가 뛰어나, 추상적이고 복잡한 내용을 더 잘 이해하게 도와준다. 특히 영상미디어에 익숙한 세대에게 매우 효과적인 교육자료로 인정받고 있다. 디지털 환경에 익숙한 현대 학생들에게는 영상 기반 학습이 더욱 친숙하게 다가오는 가운데 인하대학교 손민호 교수는 ‘인터넷, CF, 게임 등 변화무쌍한 영상에 익숙한 아이들에게 영상은 다른 교육활용법보다 집중력을 높이기 수월한 방법’ 이라고 언급하였다.¹²⁾

둘째, 다큐멘터리는 비판적 사고와 창의성을 향상시키는데 효과적이다. 다큐멘터리는 현실적인 사례를 통해 학습자에게 다양한 시각을 제공하며, 이를 통해 비판적 사고와 창의성을 향상시킬 수 있다. 예를 들어, 다큐멘터리를 활용한 수업은 학생들이 복잡한 주제를 깊이 있게 이해하고 토론하는 데 도움을 주고, 학습에도 긍정적인 성과가 향상될 수 있다. 다큐멘터리는 단순 정보 전달을 넘어 문제를 제기하고, 다양한 해결 과정을 보여주면서 학생 스스로 생각하고 판단하는 힘을 키울 수 있게 한다. 또한 다양한 시각과 관점을 간접 체험하면서 비판적 사고력과 창의력을 자연스럽게 기를 수 있다.

12) 김지환, 경향신문, 2009.07.01.

셋째, 다큐멘터리는 참여·체험형 학습으로 확장 가능하다. 영상 기반의 다큐멘터리는 인터넷, 게임 등 미디어에 익숙한 학생들에게 집중력을 높이고, 오랜 시간 흥미를 유지하는 데 도움이 된다. 다양한 분야의 직업과 세계를 접할 수 있어 자신의 진로를 탐색하고, 여러 문화·사회의 이해와 공감 능력을 키우게 된다. 단순 시청에서 그치지 않고, 다큐멘터리 제작이나 활동에 참여하는 것은 더욱 큰 효과를 보인다고 현장 전문가들은 조언하기도 한다. 직접 문제를 선정하고 조사하거나 영상을 만들어보는 과정에서 사고력과 실천력이 강화된다. 다큐멘터를 본 뒤 인상적이었던 장면을 글이나 그림으로 표현하면 새로운 단어와 개념을 스스로 정리할 수 있고, 다른 자료와 비교·검증하는 등과 결합하면 교육 효과가 극대화될 수 있다.

(2) 실제 교육 현장의 사례

① 초등교육

초등교육에서 다큐멘터리 교육은 배경지식을 넓히기 위해 다양한 다큐멘터리 시리즈를 활용한다. 예를 들어, 환경, 자연, 역사, 사회, 환경 등 다양한 분야를 다룬 다큐멘터를 통해 아이들의 사고력을 키우고 흥미를 유발할 수 있다.¹³⁾

첫째, EBS 다큐멘터리 프로그램을 활용하여 수업에 적용하고 있다. 현직 초등 교사들은 EBS에서 제작된 ‘지식채널 e’, ‘다큐프라임’ 등 다양한 다큐멘터리 시리즈를 수업 시간에 적극 활용한다. 단순히 시청에 그치지 않고, 새로운 내용을 정리하거나 등장인물, 주제, 사례를 친구들과 토론하는 활동을 이어간다. 예를 들어 환경, 과학, 사회문제 등 학년별 교과와 연계하여 다큐멘터를 본 후, 실생활 적용방안을 발표하거나 포스터 만들기 활동을 하기도 한다.

둘째, 영상제작 체험의 프로젝트를 실시한다.

영상교육 연구모임인 교사 공동체가 직접 제작한 교육용 다큐멘터를

13) 네이버 프리미엄 콘텐츠 기초학력 EXIT BASIC 참조.

학생들이 시청하거나, 실제로 간단한 다큐멘터리 영상을 직접 만들어보는 체험학습도 이루어진다. 예를 들어, 3학년 학생들이 자신의 학교생활이나 주변 마을 이야기를 다큐 형식 영상으로 제작해보면서 창의력과 표현력, 협동심을 함께 기르게 된다. 이러한 활동들은 미술, 국어, 사회 등 다양한 교과와 융합될 수 있고, 학부모의 동의를 얻어 실제 영상을 제작하고 학교 행사 때 상영하기도 한다.

셋째, 주제별 집중 시청·토론 후 감상문 등을 제출한다.

교육격차, 환경보호, 진로탐색 등 중요한 사회 이슈를 다룬 다큐멘터리를 수업에 활용한 실제사례가 많다. 예를 들어 EBS 다큐멘터리 K ‘교육격차’ 편에서는, 여러 학생들의 실제 삶과 교육현장의 모습이 담겨 있어, 학생들은 자신의 경험과 연결시키면서 적극적으로 의견을 나눈다. 이런 주제는 학생의 공감 능력, 비판적 시각을 키우는 데 효과적이며, 교사가 사전·사후 활동지, 퀴즈, 역할극 등 다양한 방식으로 수업을 확장할 수 있다. 이어서 다큐멘터리 감상 후, 국어 시간에 감상문, 독후감 형식으로 정리하게 하는 수업이 널리 시행되고 있는데, 이는 국어 성적 평가의 새로운 방식으로 학생의 비판적 사고력, 창의력, 글쓰기 능력을 폭넓게 평가하는 데 도움이 된다.

② 중등교육

중등교육에서 다큐멘터리 교육은 다양한 수업에서의 활용하기도 한다.

첫째, 교과 수업과 다큐멘터리 영상을 연계한다. 이화여자대학교의 연구에서는 중등학교 세계사 수업에서 다큐멘터리 필름을 활용한 수업 방안을 제시하였다. 이는 다큐멘터리를 통해 역사적 사건에 대한 비판적 사고를 유도하고, 활동지를 통해 학습자의 이해를 돕는 방식으로 수업을 진행하였다.¹⁴⁾ 또한, 역사 수업에서 영국 BBC 다큐멘터리(예: 'Simon

14) 송현영, 다큐멘터리 필름을 활용한 중등학교 세계사 수업방안연구, 이화여자대학

Schama's The Power of Art' 시리즈)를 활용해, 프랑스 혁명의 여러 측면을 학생들에게 시청하게 한 뒤, 등장인물, 사건의 배경과 의미를 토론-분석-체험하는 활동을 진행했다. 학생들은 각 장면을 통해 시각적 정보를 습득하고, 교사가 개발한 워크시트를 활용해 과거 사건을 종합적, 비판적으로 해석하며 수업 몰입도와 이해도를 높였다.

둘째, 창의성과 자기주도 학습 프로젝트를 한다.

EBS '다시, 학교'와 같은 다큐멘터리 시리즈에서는, 활동형 수업과 수행평가 중심으로 바뀐 실제 교실의 모습 등의 예를 들어 7주간 창의성 증진 프로젝트 등을 통해, 학생이 조사, 분석한 내용을 영상으로 직접 기록하거나 토론으로 공유하는 방식을 보여준다. 이를 통해 학생주도의 자기주도적 학습, 창의적 문제해결, 현실과 연계한 의미 있는 배움을 끌어냈다는 평가를 받는다. 또한, 다큐멘터리 제작활동을 통해 지역사회의 연계를 목적으로 일부 혁신학교에서는 학생들이 직접 교과 주제, 지역 문제, 공동체 서비스 활동 등을 소재로 짧은 다큐멘터리 영상을 기획·제작해서 시사회 등에서 발표한다. 이 과정에서 학생들은 자료조사, 인터뷰, 편집, 발표까지 팀별로 협력해 수행하고, 배운 지식을 실제 삶과 사회에 연결하는 경험을 쌓는다.

셋째, 학교의 변화와 토론 중심의 수업을 한다.

덕양중학교 등 혁신학교에서는, 교사와 학생이 직접 학교 현안을 다루는 다큐멘터리 영상을 만들고 이를 전교생이 함께 시청한 뒤, 학생-교사-학부모가 활발하게 참여하는 대토론회를 개최했다. 이는 실질적인 학교규약의 논의, 문제해결 프로젝트 등 실제 생활과 맞닿아 있는 활동이 포함되며, 이러한 영상자체는 학교규약에 반하는 그룹의 학생들 의견을 이끌어내는 촉매 역할을 했다는 점에서 높이 평가되었다.

4) 해외의 미디어교육 사례

해외에서 초·중·고등학생을 대상으로 한 미디어 교육은 다양한 국가에서 활발히 진행되고 있고, 각국은 디지털 시대에 필요한 비판적 사고력과 정보 판별 능력을 키우기 위해 다양한 프로그램을 운영하고 있다.

(1) 미국: News Literacy Project와 Reel Grrls

미국에서는 News Literacy Project라고 하는 비영리 단체로서, 학생들이 뉴스와 정보를 비판적으로 분석하고 신뢰할 수 있게 식별하는 능력을 키우도록 지원한다. 이 단체의 주요 프로그램인 Checkology¹⁵⁾는 가상 교실 형태의 온라인 플랫폼으로, 학생들이 정보의 출처를 평가하고, 허위 정보를 식별하며, 언론의 역할과 표현의 자유에 대해 학습할 수 있도록 설계되어있다. 이 플랫폼은 미국 전역의 중·고등학교에서 활용되고 있으며, 학생들의 비판적 사고력 향상에 기여하고 있다.

Reel Grrls는 워싱턴주 시애틀에 기반을 둔 비영리 단체로, 9세에서 21세 사이의 소녀들을 대상으로 미디어 제작과 미디어 리터러시 교육을 제공한다. 참가 학생들은 카메라로 촬영하고, 영상 편집, 애니메이션 제작 등 다양한 기술을 배우며, 자신들의 이야기를 영상으로 표현하는 방법을 익힌다. 이 프로그램은 특히 여성 청소년들의 미디어 참여를 촉진하고, 미디어 산업에서의 여성 대표성을 높이는 데 중점을 두고 있다.¹⁶⁾

(2) 싱가포르: S.U.R.E. 캠페인

싱가포르의 국립도서관위원회(NLB)는 S.U.R.E. 캠페인을 통해 초·중등 학생들에게 정보 검색, 평가, 활용 능력을 교육한다. 이 프로그램은 학교 수업과 연계되어 있으며, 교사와 학부모를 위한 교육 자료도 함께 제공된다.¹⁷⁾

15) checkology.org 참조.

16) 'Reel Grrls website' Real Grrls, Retrieved, 2014-03-01, 참조.

17) 'Information Literacy Programmes (ILP)', National Library Board Singapore. Archived from the original on 27 July 2009. Retrieved, 2014-01-15.

(3) 영국: Shout Out UK의 정치 및 미디어 리터러시 교육

영국의 Shout Out UK는 정치 및 미디어 리터러시 교육을 통해 청소년들의 시민 참여를 촉진하고 있다. 이 단체는 학교와 협력하여 다양한 교육 프로그램을 운영하며, 청소년들이 비판적 사고를 통해 정보를 분석하고 표현하는 능력을 기를 수 있도록 지원한다.¹⁸⁾

이처럼 다양한 국가에서 초·중등학생을 대상으로 한 미디어 교육이 활발히 이루어지고 있으며, 각국의 교육 정책과 문화에 맞는 다양한 프로그램이 운영되고 있다. 이러한 사례들은 한국에서도 미디어 리터러시 교육을 강화하는 데 참고할 수 있는 좋은 모델이 될 것이다.

3. 결론

예술교육은 방법론에 따라 ‘예술을 통한 교육(education through art)’이나, 예술을 위한 교육(education for art, education of art)’이라는 두 가지 논쟁점이 공존해 왔다. ‘예술을 통한 교육’은 예술을 어떤 목적의 실현을 위한 수단적 가치로 보는 것이고, ‘예술을 위한 교육’은 예술가 육성을 위한, 또는 예술 자체만을 위한 예술지향적인 개념이다. 현재 교육부에서 시행하고 있는 문화예술교육은 학생들이 다양한 예술적 경험을 통하여 문화예술을 적극적으로 향유하고 미적 안목이나 창의성을 기르는 것이 목적이라고 할 수 있다.

그러나 현재 영화교육에 있어 영화매체가 가지는 특수성으로 인해 영화교육이 학교 교육으로 커리큘럼화 하기에는 어려움이 있다. 그것은 영화제작은 종합예술이고 시나리오작성, 촬영, 연기, 연출 등의 역량적 세분화가 일어나고, 이처럼 다양한 분야의 전문 인력의 협력 하에 한편의 작품 제작이 가능하다는 것이다. 무엇보다 영화교육이 초, 중등학교에서 자리

18) 'The strange neglect of political education - and how to revive it', New Statesman, 2016-08-18.

잡지 못하는 이유는 촬영, 조명, 편집 등의 기자재와 그것을 학생들 스스로 운용해야 한다는 면에서 엄두가 나지 않는다는 것이다. 이것은 학생 스스로 제작을 체험해나가야 교육적인 효과가 있을 것이나 영화적 매체의 특성은 현실적으로 학생들이 제작에 참여하기가 힘들 수밖에 없다.

현재 시행되고 있는 영화교육이 극영화 중심의 교재와 커리큘럼으로는 초, 중등과정에 실제적으로 적합하지 않으며, 무엇보다 일선 학교 운영자 입장에서나 학생 스스로가 영화교육 한계성과 실효성에 많은 문제를 제기하고 있다. 그 이유는 문화예술교육은 체험위주의 몸으로 느끼고 즐기면서 기능적인 예술을 터득하는 과정에서 사고력과 창의력을 배양할 수 있는데, 극영화교육은 현실적으로 제작이 불가능하므로 체험교육과 실습교육이 없는 이론위주의 학습에 머무른다는 것이 가장 큰 문제이다.

이러한 문제의 대안으로서 다큐멘터리 교육의 가장 큰 장점은 1인이 혼자 기획하고 촬영, 편집이 가능하며, 전문적인 시나리오나 연기자, 그리고 다른 전문 스태프의 도움 없이도 제작이 가능하다는 것이다. 다큐멘터리 교육은 영화교육이 가지는 창의적인 역량 강화와 영상이 가지는 특징을 습득한다는 취지에 부합하면서 극영화가 가지는 전문 스태프의 필요성, 집단의 운용과 관리 등 초, 중등학교 교육과정에서 현실적으로 대치되는 불편한 요소를 제거 할 수 있는 장점이 있다.

이러한 점에서 다큐멘터리 제작 교육은 통합적인 미디어교육으로서의 기능과 함께 본래 영화교육의 취지인 전문영화인을 양성하기 위한 교육이 아닌 비전문가와 어린 학생들이 영상이라는 매체를 손쉽게 접근하고 창의적인 도구로서 실생활에서 활용가능하다는 것이다.

전공자가 아닌 일반인을 대상으로 하는 영화교육은 참여자 모두가 함께 즐길 수 있는 대중예술까지 다 아우르면서 개인과 사회의 문화로 형성될 수 있도록 감상과 직접체험을 중심으로 적극적으로 영화교육이 시행되어야 한다. 이러한 문제점의 다큐멘터리 교육은 영화교육의 장점을 최대한 살리면서 극영화 제작의 단점들을 제거 할 수 있는 대안이 될 것이다.

즉, 초, 중등학교에서의 영화교육은 극영화 중심의 이론과 형식 교육이 아닌 예술적 체험을 위주로 한 다큐멘터리와 미디어 교육으로서 폭넓은 사고능력과 창의력을 증진시키는 방향으로 가야 될 것이다.

■ 참고문헌

논문

- 김계중, 「영화의 매체적 언어를 활용한 초,중,고등학교 영화 교육에 관한 고찰」, 한국디지털영상학회 디지털영상학술지, 2010.
- 김석범, 「외국 영화교육 사례를 통한 한국영화교육 발전방안 연구」, 한국영화교육학회 영화교육연구, 2009.
- 민경원, 「문화예술로서의 영화교육의 현황과 전망」, 영화연구 제49호, 2011.
- 박종길, 「초등학교 문화예술교육 활성화 방안 기초연구」, 한국문화예술진흥원, 2008.
- 송현영, 다큐멘터리 필름을 활용한 중등학교 세계사 수업방안연구, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2009.
- 서인숙, 「초중등 영화교육 연구 : 한국 영화교육의 문제점 및 개선방안 중심으로」, 한국영화교육학회 영화교육연구, 2010.
- 서인숙, 「에듀테인먼트로서 영화교육 모델 고찰 : 초, 중등 과정을 중심으로」, 한국콘텐츠학회, 2008.
- 임영식외, 「문화예술 효과성 연구-교정시설, 소년원을 중심으로」, 한국문화예술진흥원, 2011.
- 한승룡, 「초중등 영화교육 연구 : 초, 중등 영화교육의 현실」, 한국영화교육학회 영화교육연구, 2010.
- 황길남, 「문화예술교육을 위한 만화,애니메이션교육 연구」, 한국콘텐츠학회, 2007.
- 황보성진, 「포스트모더니즘시대의 문화예술교육으로써 영화교육 패러다임 연구」, 한국영화협회 창의인성교육 학술대회, 2010.
- 황정현외, 「문화예술교육 교육과정 개발을 위한 기초연구」, 한국문화예술진흥원, 2009.
- 한승룡, 「초중등 영화교육 연구 : 초, 중등 영화교육의 현실」, 한국영화교육학회 영화교육연구, 2010.

신문기사 및 인터넷사이트

김지환, 경향신문, 2009.07.01.

네이버 프리미엄 콘텐츠 기초학력 EXIT BASIC 참조.

Canada's center for Digital media literacy 참조.

checkology.org 참조.

International Council for Media Literacy 참조.

'Reel Grrls website' Real Grrls, Retrieved, 2014-03-01, 참조.

Support the Guardian 참조.

'Information Literacy Programmes (ILP)', National Library Board Singapore.

Archived from the original on 27 July 2009. Retrieved, 2014-01-15.

'The strange neglect of political education - and how to revive it', New Statesman, 2016-08-18.

■ 국문초록

문화예술교육은 문화교육과 예술교육의 통합용어로 문화예술진흥원을 중심으로 기존에 교과목에 포함되어 있는 미술과 음악을 제외한 국악, 연극, 영화, 무용, 만화·애니메이션 등 다섯 개 분야를 각 초·중·고등학교, 특수학교, 대안학교에서 선택교과, 창의적인 재량활동, 계발활동, 동아리 등으로 네 개의 다른 교과 과정으로 운영되고 있다.

문화예술교육이 시행되어 온지 10년 동안 다양한 시행착오 속에서 2010년 629개 초, 중, 고등학교에서 영화교육이 진행되고 있다. 하지만 급조된 문화예술교육의 형성과 마찬가지로 영화 교육이 비전공자들을 위한 교육이론과 준비 사항이 거의 없는 상황에서 단순히 강사만 배출하다 보니 양적인 성장에 비해 질적인 부분은 영화교육 초창기나 큰 차이 없이 정체되고 있다고 볼 수 있다.

그동안 국내에서의 영화교육은 고등학교 이후의 대학과정에서만 적용되었고, 예술소양교육이라기 보다는 전문 영화인 양성에 초점을 맞춘 것이라 할 수 있다. 화가나 음악가가 되지 않더라도 소양과목으로 음악과 미술을 교육받듯이, 자신의 생각과 주장을 영상이나 영화로 만들어 내는 문화예술교육으로서의 영화교육이 절실히 필요하게 되었다.

따라서 문화예술교육으로서 영화교육이 학생들에게 만족할 만한 교육으로 성장하기 위한 대안이 무엇인지를 고민해봐야 할 것이다.

첫째, 위 내용을 토대로 초, 중등학교 ‘영화’ 교재를 가지고 체계적으로 분석하고,

둘째, 이 두 가지 분석을 통해 학교급/분야별 교육과정 현황을 살펴본 후 영화교육에 대한 만족도 조사를 실시한다.

셋째, 초, 중등 다큐멘터리 교육의 효율성과 해외의 미디어교육 사례 분석을 통해 한국에서도 미디어 리터러시 교육을 강화하는 데 좋은 모델이 될 수 있도록 적용한다.

결과적으로 초, 중등학교에서의 영화교육은 극영화 중심의 이론과 형식 교육이 아닌 예술적 체험을 위주로 한 다큐멘터리와 미디어 교육으로서 폭넓은 사고능력과 창의력을 증진시키는 방향으로 가야 될 것으로 분석되었다.

주제어 ● 초, 중등교육, 다큐멘터리, 영화, 미디어교육

■ Abstract

How to activate documentary production education in primary and secondary education

Kim, Jinwook / Joongbu University

Cultural arts education is an integrated term for cultural education and arts education. It is operated as four different curricula in elementary, middle, and high schools, special schools, and alternative schools, including five fields including traditional Korean music, theater, film, dance, and cartoon/animation, excluding art and music that were previously included in the curriculum, centered around the Korea Arts & Culture Promotion Agency. These fields include elective subjects, creative discretionary activities, developmental activities, and clubs.

After ten years of cultural arts education, and despite various trials and errors, film education was implemented in 629 elementary, middle, and high schools in 2010. However, just as the hastily formed cultural arts education system was implemented, film education has largely focused on producing instructors, with little educational theory or preparation for non-majors. This has led to stagnation in quality, notably compared to the early days of film education, despite quantitative growth.

Until now, film education in Korea has been limited to university courses beyond high school, focusing more on nurturing professional filmmakers than on providing a foundation for artistic literacy. Just as music and art are taught as liberal arts subjects even if students do not become painters or musicians, film education as a form of cultural arts education that allows students to express their thoughts and opinions through video and film has become a critical necessity.

Therefore, we must consider alternatives to ensure that film education, as a form of cultural arts education, develops into a satisfactory educational experience for students. First, based on the above findings, we will systematically analyze film textbooks in elementary and secondary schools.

Second, based on these two analyses, we will examine the current state of the curriculum by school level and field, and then conduct a satisfaction survey on film education.

Third, we will analyze the effectiveness of documentary education in elementary and secondary schools and overseas media education cases to ensure that they serve as effective models for strengthening media literacy education in Korea.

Conclusively, we conclude that film education in elementary and secondary schools should shift from theoretical and formal education centered on feature films to documentary and media education centered on artistic experiences, fostering broad critical thinking and creativity.

Keyword • Elementary school & middle school, documentary, film, media education

연기교육에서 생성형 AI를 활용한 대본 분석 연구:

스타니슬랍스키 시스템을 중심으로

김 영 윤*

목 차

1. 서론
2. 스타니슬랍스키 시스템 기반 대본 분석의 이해
3. 대본 분석에서 생성형 AI 활용 방안
4. 결론: 생성형 AI 활용의 연기교육적 가능성과 과제

1. 서론

연기교육에서 대본 분석(Script Analysis)은 학습자가 인물의 목표·행동·정서를 논리적으로 구성하고 내적 진실(Inner Truth)을 발견함으로써 살아있는 인물을 형상화하도록 이끄는 핵심 훈련이다. 이러한 접근은 스타니슬랍스키(Konstantin S. Stanislavski, 1863~1938)가 제시한 시스템(Stanislavski's System)에 근거하며, 그의 이론은 근현대 연기이론의 기초이자 대본 분석의 방법론적 토대가 되어 왔다. 이 분석 접근은 인물의 행동과 내적 동기를 유기적으로 연결 짓는 데 효과적이기 때문에 오늘날에도 연기교육에 폭넓게 활용되고 있다.

그러나 시스템 기반 대본 분석은 이론적 체계성과 교육적 중요성에도 불구하고 학습자와 교수자 모두에게 과중한 부담을 준다는 한계를 지닌다. 학습자는 방대한 텍스트를 반복적으로 탐구해야 하며, 인물의 행동·사

* 김영윤(제1저자) 동국대학교 교수학습혁신센터 교수법연구초빙교수

고·정서를 구조화하기 위해 고도의 분석적 사고와 지속적 몰입이 필요하다. 교수자 역시 인적 자원 및 시간 등의 물리적 제약으로 인해 세밀한 지도와 점검이 어려워 대본 분석이 결과 중심의 과업으로 그치는 경우가 많다. 그러나 이는 교육의 구조적 결함보다는 대본 분석이 지닌 노동집약적 특성에서 비롯된 문제로 볼 수 있다.

국내에서 대본 분석을 연기교육의 관점에서 체계적으로 다룬 사례는 홍재범(2003)¹⁾·(2004)²⁾, 양경미(2012)³⁾, 안재범(2018)⁴⁾, 이은지(2022)⁵⁾, 어일선·이새로미(2022)⁶⁾ 등이 있다. 그러나 이 선행 연구들은 대부분 배우의 개인적 분석 역량 향상이나 인물 구축에 초점을 두고 있으며, 대본 분석 과정에서 발생하는 부담을 완화하거나 개선 방안을 제시하지 않는다. 따라서 대본 분석의 효율성을 높이고 학습자의 분석 과정을 지원할 수 있는 새로운 교육적 접근이 필요하다.

한편 최근 교육계 전반에서는 생성형 AI(Generative Artificial Intelligence)의 교육적 활용 가능성에 주목하고 있다. 생성형 AI는 텍스트, 이미지, 음성 등 다양한 언어 자료를 분석 및 생성할 수 있는 시스템으로, 학습자의 탐구 과정과 사고 확장을 보조할 수 있는 새로운 교육 도구로 부상하고 있다. 그러나 연극 및 연기교육 분야에서는 생성형 AI를 훈련 및 교육에 접목한 시도가 거의 없으며 국내 관련 연구도 김영운·조준희

- 1) 홍재범, 「극 텍스트 읽기 방법론(1)-연기자의 작업을 중심으로-」, 『한국극예술연구』 제17집, 한국극예술학회, 2003.
- 2) 홍재범, 「연극교육과 교육연극 스타니슬랍스키 시스템의 심적 체험과 행위에 의한 극 텍스트 읽기 방법」, 『한국연극학』 제23호, 한국연극학회, 2004.
- 3) 양경미, 「연기교육에 있어 대본분석의 중요성과 대본분석 방법에 관한 연구」, 『영화연구』 제52호, 한국영화학회, 2012.
- 4) 안재범, 「성격 발현을 위한 배우의 분석」, 『한국연극학』 제1권 제65호, 한국연극학회, 2018.
- 5) 이은지, 「연기자의 효율적 인물형상화 작업을 위한 대본분석과 적용 체계에 관한 연구」, 『연기예술연구』 제28권 제4호, 한국연기예술학회, 2022.
- 6) 어일선·이새로미, 「대본분석을 통한 캐릭터 구축 방안에 대한 연구」, 『연기예술연구』 제28권 제4호, 한국연기예술학회, 2022.

(2024)⁷⁾를 제외하면 전무하다.

이에 본 연구는 연기교육의 대본 분석에서 생성형 AI를 활용하여 학습자의 분석적 사고를 구조화하고 탐구 중심 학습을 지원할 수 있는 교육적 활용 가능성을 탐색하고자 한다. 이를 위해 시스템 기반 대본 분석의 핵심 요소인 초 목표, 주어진 상황, 서브텍스트를 중심으로 생성형 AI가 학습자의 분석 과정을 어떻게 보조할 수 있는지를 실증적으로 검토할 것이다.

나아가 본 연구의 의의는 대본 분석의 교육적 구조를 재조명하고, 연기교육의 지속가능한 학습 환경 구축에 기여하며, 연기교육의 디지털 전환(Digital Transformation)에 대응하는 새로운 교육 패러다임을 제안하는데 있다. 이는 생성형 AI의 활용을 통해 연기교육이 지닌 탐구적·창조적 특성을 확장하고 교육의 효율성과 자기주도성을 강화할 수 있음을 제시한다는 점에서 의미를 찾을 수 있다.

2. 스타니슬랍스키 시스템 기반 대본 분석의 이해

1) 대본 분석의 연기교육적 의의와 역할

연기교육에서 대본⁸⁾ 분석⁹⁾은 배우 중심의 훈련이자 교육이다. 이는 대본 분석이 작가나 연출자 등의 요구가 아닌 배우 스스로 인물의 사고와 행동을 탐구하고 재구성하는 과정을 핵심으로 하기 때문이다. 배우에게 있

7) 김영윤·조준희, 「연극제작(Theatre Production) 수업에서의 생성형 AI 활용 가능성 탐색」, 『예술교육연구』 제22권 제3호, 한국예술교육학회, 2024.

8) 본고에서 '대본'은 배우의 분석과 실연을 전제로 하는 모든 형태의 텍스트를 통칭하는 용어로 사용한다. 따라서 연극의 희곡(Play Script), 영화의 시나리오(Scenario), 드라마의 극본(Drama Play), 뮤지컬의 북(Book) 등의 용어를 별도로 구분하지 않고 모두 '대본'의 범주 안에서 포괄적으로 지칭함을 밝힌다.

9) 대본 분석의 접근은 크게 텍스트 중심의 형식주의 분석 방법(Formalist Script Analysis)과 배우 중심의 행동주의 분석 방법(Behavioral Script Analysis)으로 구분된다. (안재범, 앞의 논문, 147쪽 참조.) 본 연구는 동시대 연기교육 및 대본 분석이 대체로 스타니슬랍스키 시스템의 행동(Action) 중심 방법론에 기반하고 있다는 점에 주목하고 있으므로, 이후 논의에서 언급되는 '대본 분석'은 행동주의 분석 방법을 토대로 한 접근 및 방법론으로 한정한다.

어 대본 분석은 대본 속에 내재된 구조와 의미, 나아가 “배우의 영혼에 반응을 불러일으키는 초목표”¹⁰⁾와 “내면적 정당성을 지니고, 논리적이며, 일관적이고, 현실에서도 가능한 행동”¹¹⁾을 찾음으로써 무대 위에서 진실성을 추구하는 행위다. 따라서 배우에게 대본 분석은 면밀한 연구를 통해 작품과 인물을 인식하고 그 과정에서 나타나는 자신의 감정을 이해¹²⁾함으로써 인물의 재현(Representation)¹³⁾을 준비하는 훈련이라 할 수 있다. 이러한 점에서 대본 분석은 배우가 예술적 직관과 분석적 사고를 함께 훈련할 수 있는 교육적 의의를 지닌다. 논리적 근거와 창조적 상상력을 결합한 체계적 훈련을 통해 배우는 ‘배역으로 살아가기’(Living the part)와 ‘내적 진실’이라는 연기예술의 궁극적 가치를 실천적으로 탐구하게 된다.

대본 분석의 연기교육적 역할은 크게 세 가지 측면으로 나누어 논할 수 있다.

첫째, 인지적 측면(Cognitive Aspect)이다. 배우는 대본 분석을 통해 자신의 표현을 창조적으로 설계할 수 있다. 대본 분석 과정에서 배우는 인물의 목표, 갈등, 관계, 상황의 인과를 논리적으로 탐구하고 이를 자신의 몸을 통해 창조적으로 재구성한다. 이는 배우가 단지 충동과 정서만으로 반응하는 존재가 아니라 논리적 사고와 창조적 상상을 결합하여 ‘무대 위의 진실’을 창조할 수 있는 예술가로 성장하는데 중요한 기초가 된다.¹⁴⁾

10) 콘스탄틴 스타니슬랍스키 저, 신겸수 역, 『배우수업』, 예니, 2001, 355쪽.

11) 위의 책, 65쪽.

12) 스타니슬랍스키에 따르면, 분석이란 인식을 의미하며 배우의 분석이란 무엇보다도 배우 자신이 느낀 감정에 대한 분석을 의미한다.(콘스탄틴 세르게예비치 스타니슬랍스키 저, 양혁철 역, 『역에 대한 배우의 작업』, 신아출판사, 2000, 15쪽 참조.)

13) 포스트드라마 시대에 접어들며 배우의 연기는 더 이상 ‘재현’을 유일한 목적으로 하지는 않게 되었다. 이는 동시대 연극 미학이 몸(Body)과 퍼포먼스(Performance)에 대한 인식의 전환을 전면에 내세우며, 배우의 몸을 텍스트의 의미의 전달체로 보는 ‘기호학적 몸’과 육체적 현존 자체로 이해하는 ‘현상학적 몸’으로 구분해 논의해왔기 때문이다. 그럼에도 본고에서는 동시대 연기교육의 교육 목표가 여전히 스타니슬랍스키 시스템에 근거한다는 점과, 스타니슬랍스키 시스템이 배우가 역할과 하나가 되어 창조적 무의식을 경험하는 ‘체험의 예술’을 지향한다는 점에서 대본 분석의 목표를 ‘인물의 재현’으로 한정하여 논하고자 한다.

14) 스타니슬랍스키는 창조적 행동을 극한까지 수행할 것을 요구하였다. 그는 내적 창

둘째, 정서적 측면(Emotional Aspect)이다. 대본 분석은 배우의 정서적 자각과 정서 조절 능력을 강화하는데 기여한다. 배우는 인물의 정서 변화를 분석하면서 정서의 기원과 작동 원리를 이해하고 그 방향과 강도를 조절할 수 있다. 예를 들어 배우가 인물의 분노를 표현할 때는 충동에 의존하는 것이 아니라 분노가 발생한 원인과 맥락을 인식함으로써 그 성질과 강도, 방향을 구체적으로 선택할 수 있다. 이는 배우가 무대에서 주어진 자극에 대한 정서적 조건반사를 점진적으로 발전시켜 나가는 스타니슬랍스키의 방법론이기도 하다.¹⁵⁾ 이러한 분석적 접근은 배우가 충동에 휩쓸리지 않고 정서를 깊이 있고 안정적으로 표현할 수 있도록 돕는다. 따라서 대본 분석은 배우가 정서를 이해하고 의식적으로 재구성·조절하는 능력을 기르는 훈련으로서 중요한 역할을 한다.

셋째, 사회적 측면(Social Aspect)이다. 대본 분석은 배우의 창조적 상상력을 자극하는 동시에 협업적 소통 능력을 강화한다. 스타니슬랍스키가 지적하듯, 배우는 자기 배역에서 인간 영혼의 삶에 상응하는 위대한 내적 자원을 비축하고 이를 다른 배우들과 나누어야 한다.¹⁶⁾ 배우는 대본 분석을 통해 인물 간 관계와 작품 구조를 탐구하며 자신의 해석을 동료 창작자들과 공유한다. 이 과정은 단일한 정답을 추구하기보다 서로 다른 해석과 접근을 인정하며 조율하는 협업의 장으로 확장된다. 이를 통해 배우는 자신이 연기해야 할 인물의 목표뿐 아니라 작품의 방향, 배우로서 자신의 역할 또한 분명하게 인식할 수 있게 된다.

결과적으로 대본 분석은 연기교육의 여러 훈련 중에서도 배우의 사고·정서·행동을 통합적으로 훈련시키는 가장 근본적인 교육 활동이라 볼 수

조 상태의 모든 요소들, 내적 원동력, 행동의 관통선 등 모든 것을 인간적인(연극조가 아닌) 행동의 한계까지 끌고 간다면 배우는 내적 생활의 리얼리티를 반드시 느끼게 될 것이며 나아가 그 진실성을 믿지 않을 수 없을 것이라 주장하였다.(콘스탄틴 스타니슬랍스키 저, 신검수 역, 앞의 책, 345쪽 참조.)

15) 진 노만 베네데타·소니아 무어 저, 김석만 편역, 『스타니슬랍스키 연극론』, 연극과 인간, 2015, 198쪽 참조.

16) 위의 책, 235쪽 참조.

있다. 배우는 대본 분석을 통해 인물의 내면을 탐색하고 정서적 반응을 조율하며 텍스트 내적·외적 요소를 유기적으로 연결하는 방법을 습득한다. 나아가 이러한 분석 능력은 사전 준비 단계(Pre-Production)와 공연 단계(Production)에서도 지속적으로 작동하여 배우가 연기하는 매 순간 즉흥(Improvisation)을 경험할 수 있는 내적 토대를 제공한다. 이처럼 대본 분석은 배우 개인의 내적 성장뿐 아니라 연기교육 전반에서 사고의 구조화, 정서의 통제, 협업을 가능케 하는 핵심적 역할을 수행한다.

2) 시스템 기반 대본 분석 기법과 과제

(1) 이론적 특성과 분석 기법

① 이론적 특성

스타니슬랍스키의 대본 분석은 인물의 행동을 중심으로 인물의 내적 진실에 도달하려는 체계적 방법론이다. 그는 행동이 단순한 표현 수단이 아니라 인물의 사고와 심리를 구체화하고 전달하는 행위라고 보았다. 이러한 접근은 인간의 심리와 행동을 유기적으로 연결하여 배우가 인물의 동기(Motivation)와 행동을 통합적으로 이해하도록 돕는 교육적 구조를 형성한다.

시스템 기반 대본 분석에 대한 이해는 행동 자체보다는 행동을 둘러싼 주요 요인과 사건을 탐색하는 것에서부터 출발한다.¹⁷⁾ 스타니슬랍스키는 배우가 인물이 목표를 향해 나아가기 위해서는 인물의 상황과 사건(Event)을 논리적으로 분석하고, 동시에 행동과 사고 간의 인과관계를 구

17) 스타니슬랍스키 후기 시스템 중 ‘신체적 행동법’(Method of Physical Actions)은 인간의 몸(행동)과 영혼(심리)을 분리할 수 없다는 그의 관점을 반영한 방법론으로, 행동을 수행함으로써 정서를 불러일으키는 고유한 메커니즘을 기반으로 한다. 이러한 관점에서 스타니슬랍스키의 행동은 ‘관찰 가능한 행동’(Observable Behavior)에 머무는 행동주의 심리학(Behaviorism)의 한계를 넘어선다. 스타니슬랍스키는 배우의 신체적 행동과 함께 동기, 의식(Consciousness), 충동(Impulse) 등의 개념을 통합적으로 이해하고자 하였다. 그의 접근은 인간의 심리를 배제하지 않았다는 점에서 현상학(Phenomenology) 또는 체화된 인지(Embodied Cognition)에 더 가깝다고 할 수 있다.

성해야 한다고 보았다. 이러한 과정은 단순한 텍스트 의미 분석을 넘어 인물의 심리적 리듬과 정서를 체험적으로 재구성하게 하는 토대가 된다.

스타니슬랍스키는 사건을 결정짓는 것, 그의 표현에 따르자면 행동을 지배하는 ‘적극적인 사실들’(active facts)을 결정하는 데서부터 희곡 분석을 시작하라고 권하고 있다. 부차적인 데 머물지 않고 가장 중요한 사건을 이해하는 것은 필수적이다. 중요한 사건은 훌륭한 희곡의 뿌리에 놓여 있으며 등장인물의 행동뿐만 아니라 희곡의 행동을 움직여 나간다. 그러한 사건을 결정하는 것은 상황에 몰입하는 것이며 희곡을 이해하는 지름길이다.¹⁸⁾

스타니슬랍스키는 “등장인물의 행동의 논리를 구축하는 것은 동시에 정서의 논리와 일관성을 구축하는 것”¹⁹⁾이라고 주장하며 대본 분석의 핵심을 인물의 행동과 정서를 유기적 구조로 이해하는 데 두었다. 이러한 접근은 그가 제시한 ‘행동의 논리’(Logic of Actions) 개념으로 수렴된다. 배우는 인물이 처한 사건의 맥락과 관계를 탐구함으로써 ‘무엇을’(행동), ‘왜’(동기), ‘어떻게’(방식) 수행해야 하는지를 논리적으로 구성해야 한다. 즉 시스템 기반 대본 분석은 인물의 사고와 정서를 체계적으로 구조화하고 동시에 인물의 행동을 심리적·신체적 차원에서 통합적으로 탐구하는 과정으로 이해할 수 있다.

② 대표적 분석 접근: 초목표, 주어진 상황, 서브텍스트

시스템 기반 대본 분석의 핵심은 인물의 행동을 구성하는 세 가지 개념인 초목표, 주어진 상황, 서브텍스트에 있다. 이 세 요소는 각각 인물의 행동 동기(초목표), 맥락적 조건(주어진 상황), 비가시적 의미(서브텍스트)를 다루며 배우로 하여금 인물의 내면과 외부 세계를 논리적으로 연결하고 그 체험을 창조적으로 재구성할 수 있도록 돕는다.

18) 진 노만 베네데타·소니아 무어 저, 김석만 편역, 앞의 책, 201쪽.

19) 위의 책, 171쪽.

초목표는 작가의 주된 사상 및 작가가 희곡을 쓴 이유를 설명하기 위해 스타니슬랍스키가 사용한 개념이다.²⁰⁾ 그는 인물이 작품 전체를 통해 추구하는 궁극적 행동의 방향과 동기인 ‘행동의 일관된 흐름’(Through line of Actions)을 형성하는 원동력으로 초목표를 제시하였다. 따라서 초목표는 대본 분석의 핵심 결과물이자 실제 배우의 리허설에 반영되는 실천적 지침이라 할 수 있다. 이러한 이유로 인물의 초목표는 능동적인 행동 동사(Action Verb)로 표현하는 것이 바람직하다. 배우는 구체적이고 능동적인 동사로 인물의 행동을 기술할 때 텍스트의 의미를 내면화하는 동시에 그 의미를 실천적 행동의 에너지로 전환할 수 있다.

주어진 상황은 스타니슬랍스키 시스템에서 인물의 행동을 형성하는 내적·외적 조건의 총체를 의미한다.²¹⁾ 주어진 상황은 인물이 왜 특정한 행동을 하는지 분명히 하며 그 근거를 제공한다. 주어진 상황을 분석할 때 배우는 텍스트에 직접 드러나는 ‘진술된 상황’(Stated Circumstances)와 텍스트에 드러나지 않은 ‘암시된 상황’(Implied Circumstances)을 함께 탐색해야 한다. 배우는 이 두 가지 층위를 결합함으로써 인물이 처한 환경을 입체적으로 재구성하고 보다 진실된 행동을 구축할 수 있다. 즉 주어진 상황은 인물의 행동을 설명하는 단서이자 진실된 행동을 유도하는 실천적 분석 단계로 기능한다.

서브텍스트는 텍스트 표면 아래에 흐르는 등장인물의 내면적 사고와 정서의 통칭하는 개념으로, 인물이 자신의 역할에 맞는 말을 하도록 강제하는 심리적 에너지이다.²²⁾ 즉 서브텍스트는 언어 이면에서 작동하는 내적 행동(Inner Action)으로 비가시적 사고와 정서의 체계를 재구성해

20) 진 노만 베네데타·소니아 무어 저, 김석만 편역, 앞의 책, 204쪽.

21) 소니아 무어는 주어진 상황을 구성하는 세부사항에 대해 “희곡의 구성, 시대, 행동이 일어나는 장소와 시간, 삶의 조건, 연출가와 배우의 해석, 무대 장치, 소도구, 조명, 음향 효과 등 배우가 역할을 창조하는 동안 대하게 되는 모든 것”이라고 설명한다. (위의 책, 177쪽.)

22) 제임스 토마스 저, 김창화 역, 『배우, 연출, 디자이너를 위한 대본 분석』, 지만지 드라마, 2022, 256쪽 참조.

대사에 진실성과 리듬을 부여한다. 서브텍스트를 분석하려면 먼저 초목표와 주어진 상황을 토대로 인물이 처한 정서의 성질과 내적 긴장을 탐색하고, 대사에 내포된 정서의 층위를 세밀히 읽어내야 한다. 인물은 모든 생각을 언어로 표현하지 않으며, 언어와 생각이 일치하지 않을 수도 있기 때문이다. 배우는 이러한 간극을 탐색하고 포착함으로써 이를 무대 위에서 구체적 행동으로 변환시켜야 한다.

[표 1] 초목표, 주어진 상황, 서브텍스트의 분석 접근 방법

구분	분석 대상	핵심 질문	기능적 역할
초목표	인물의 궁극적 목표	무엇을 추구하는가	행동의 방향 제시
주어진 상황	내적·외적 조건	왜/어떻게 행동하는가	행동의 논리적 근거
서브텍스트	내면적 사고·정서	어떤 사고/정서로 행동하는가	표현의 진실성과 리듬 부여

이 세 가지 접근법은 배우가 인물의 내적 논리와 외적 조건을 종합적으로 탐색하며 심리적 진실성과 행동의 일관성을 확보하도록 돕는 실천적 분석 방법이다. 이러한 접근은 배우가 역할 구축 과정을 논리적으로 이해하고 창조적 역창조에 기여한다는 점에서 연기교육에 있어 유효한 이론적 토대를 제시한다.

(2) 교육적 한계와 개선 과제

이처럼 시스템 기반 대본 분석은 배우가 인물의 사고·정서·행동을 통합적으로 이해하고, 텍스트를 심층적으로 탐구함으로써 배우의 창조적 접근과 무대 위의 진실성을 구현하도록 돕는 핵심적 교육 방법이다. 그러나 실제 연기교육 현장에서는 이러한 분석 과정이 높은 집중력과 반복적 탐구를 요구하는 노동집약적 훈련의 연속으로 이루어진다. 학습자는 수많은 대사를 분석하고 인물의 행동 패턴과 정서를 세밀히 추적해야 하며, 교

수자는 이러한 학습자의 결과물을 장시간에 거쳐 개별 피드백 해야만 한다.

특히 장면 발표나 공연제작실기 등의 실습 중심 수업에서는 인적·물리적 제약이 크게 작용하는 경우가 많다. 교수자를 지원하는 인적 자원과 수업 시수는 한정되어 있는 반면 학습자 수는 많아 개별 피드백을 제공하기 어려운 상황이 자주 발생한다. 이러한 여건 속에서 대본 분석은 충분히 심화되지 못하고 결과 중심의 학습으로 수렴되는 경향이 나타나기도 한다. 이 과정에서 학습자는 대본 분석을 통합적 사고 훈련 보다는 단발적 과업으로 인식하게 될 가능성이 높으며, 그 결과 탐구적 사고의 지속성과 자기주도적 학습(Self-Directed Learning)으로의 전환이 제한될 수 있다. 그러나 이러한 현상은 연기교육의 구조적 결함이라기보다는 대본 분석이라는 학습 행위 자체가 갖는 물리적 과중함과 노동집약적 특성에서 기인하였다고 이해해야 한다.

따라서 대본 분석의 교육적 개선은 교육 체계의 전면적 혁신이나 새로운 교수법의 도입보다는 기존의 훈련 과정을 보조하고 효율성을 높일 수 있는 도구의 활용에서부터 출발해야 한다. 이러한 관점에서 생성형 AI는 대본 분석의 부담을 완화하고 학습의 지속성을 지원할 수 있는 실질적 대안으로 주목된다. 생성형 AI의 장점인 빠른 분석 처리와 즉각적인 피드백 제공 능력은 시스템 기반 대본 분석의 효율성을 향상시킬 수 있는 유효한 방안으로 검토될 수 있다. 이는 연기교육이 지닌 본질적 탐구성과 실천성을 유지하면서도 학습자의 창의성 사고를 자극하고, 나아가 자기주도적 탐구 역량을 강화할 수 있는 가능성을 제시한다.

3. 대본 분석에서 생성형 AI 활용 방안

1) 생성형 AI의 연기교육적 가능성

최근 고등교육 전반에서는 생성형 AI의 교육적 활용 가능성에 대한 논의가 활발하게 전개되고 있다. 교수-학습의 맥락에서 생성형 AI는 ① 학습자료 자동 생성, ② 개별 맞춤형 학습, ③ 창의적 문제해결 지원, ④ 학습자 중

심 학습 환경 조성 등의 측면에서 높은 교육적 잠재력을 보인다.²³⁾ 특히 교육 분야에 특화된 EdGPT같은 AI 시스템은 교수자와 함께 전공별 교과목을 공동 설계(co-design) 함으로써 교육 품질과 교수자의 전문성 향상에 기여할 수 있는 혁신적 모델로 전망되고 있다.²⁴⁾

이러한 흐름은 예술교육 분야에서도 빠르게 확산되고 있다. 동시대 예술이 다원화되고 예술과 비예술이 통합되는 통합의 시도되기 시작하면서 예술교육에서도 통합예술교육(Arts Integration)이 주요한 예술 교육 방법론으로 주목받기 시작하였다.²⁵⁾ 때문에 오늘날 예술교육에서는 협업(Collaboration), 예술의 자율성(Autonomy), 과정 중심 학습(Process-Based Learning) 등이 중요해졌다. 따라서 학습자의 창의적 사고 과정을 지원하고 새로운 예술 접근 및 표현 가능성을 탐색하게 하는 생성형 AI의 활용은 예술교육의 구조적 특성과 높은 합치성을 보인다고 할 수 있다.

이와 같은 예술교육의 변화는 연기교육의 패러다임 전환과도 맞닿아 있다. 연기교육은 본질적으로 인지적 분석(Cognitive Analysis)과 체화된 창의성(Embodied Creativity)²⁶⁾을 결합한 학습 형태로, 배우로 하여금 대본 분석, 역할 창조, 무대 형상화의 전 과정을 통합적으로 탐구하고

23) 전신영·조명희, 「생성형 AI 활용 수업의 교육적 효과와 과제: 교수자의 경험을 바탕으로」, 『교육혁신연구』 제34권 제4호, 부산대학교 교육발전연구소, 2024, 360쪽 참조.

24) Wu, Dongjie, et al. "Challenges that generative artificial intelligence poses to higher education and management and the countermeasures—A visualized analysis of literature from 2019 to 2023 using CiteSpace", *Proceedings of the 2023 International Conference on Information Education and Artificial Intelligence*, 2023, pp.735-736.

25) 고윤정, 「퍼포먼스 아트 중심의 통합예술교육 실천 사례」, 서울대학교 대학원 박사 학위논문, 2023, 113-114쪽 참조.

26) 윤초희는 체화된 창의성을 '몸과 감각 운동 작용에 의해 생성되는 창의적 아이디어'로 정의한다. 창의적 아이디어는 감각, 인지, 행위가 서로 분리되어 작용할 수 없는, 몸을 기반으로 하는 통합적 과정에서 산출된다. (윤초희, 「체화된 창의성 연구 고찰: 이론적 모형, 쟁점과 과제」, 『교육심리연구』 제38권 제2호, 한국교육심리학회, 2024, 365, 376쪽 참조.)

수행하도록 요구한다. 즉 연기교육은 단순한 기술 훈련이 아니라 배우의 사고, 정서, 신체가 상호작용하며 의미를 창출하는 총체적 학습(Holistic Learning)의 장이라 할 수 있겠다.

연기교육은 고도의 훈련을 필요로 하는 동시에 학습자 개인의 접근을 존중해야 하는 ‘개인화된 학습’의 특성을 지닌다. 이러한 맥락에서 생성형 AI의 연기교육적 활용은 새로운 교육적 가능성을 제시한다. 생성형 AI는 배우가 대본 속 인물의 목표, 정서의 변화, 대사의 의미를 분석할 때 피드백과 시뮬레이션을 동시에 제공하는 협력적 도구로 활용될 수 있다. 예를 들어 학습자는 생성형 AI를 활용하여 특정 장면의 행동 동사를 재구성하거나, 인물의 내적 동기나 서브텍스트를 탐색하는 과정을 반복적으로 시뮬레이션 해볼 수 있다. 이는 기존의 교수자 개별 피드백 중심 교육이 지니는 시간적·인적 한계를 보완하면서 학습자가 스스로 대본 분석과 역할 창조의 과정을 주도하도록 유도할 수 있다. 즉 생성형 AI는 연기교육에 있어 자기주도적 학습 환경이 제시될 수 있는 가능성을 내포한다.

이러한 변화는 전통적으로 도제식으로 운영되어 온 연기교육의 접근에도 점진적인 변화를 촉발할 수 있다. 지금까지 연기 훈련은 교수자의 직관과 경험 등에 의존하는 경향이 강했기 때문에 학습자는 수동적 위치에서 평가와 지도를 수용하는데 머물렀다. 그러나 생성형 AI의 도입은 교수자의 전문성을 보조하고 확장하는 역할을 수행할 수 있다. 이와 같은 변화 속에서 학습자는 생성형 AI와의 상호작용을 통해 다양한 연기 접근 및 표현 전략을 탐색하고 그 결과를 즉각적이고 반복적인 피드백을 통해 수정·보완·재현할 수 있다. 이로써 학습자는 연기교육에서 지도의 수용자가 아니라 창조적 탐구의 주체로 존재할 수 있게 된다.

생성형 AI의 활용은 연기교육의 핵심인 ‘탐구’와 ‘훈련’의 관계를 재구성할 가능성을 내포한다. 교수자 중심의 단선적 구조에서 탈피하여 상호 피드백과 자율 탐구가 공존하는 상호작용적·순환적 구조로의 전환을 촉진할 수 있기 때문이다. 이러한 변화는 연기교육을 도제식 교육의 위계적

체제에서 벗어나 학습자의 주체적 탐구와 교수자의 전문성이 협력적으로 교차하는 개방적 학습 생태계로 확장시킬 수 있음을 시사한다.

2) 대본 분석에서 생성형 AI 활용 방안

(1) 활용의 전제

지금까지 생성형 AI가 연기교육에서 학습자의 탐구를 지원할 수 있는 가능성에 대해 논의하였다. 하지만 대본 분석에서 생성형 AI를 실제로 활용하기 이전에 우선 그 활용의 전제와 조건을 명확히 설정하고 또 검토할 필요가 있다.

연기교육에서 생성형 AI는 인간의 창의성과 비판적 사고를 대체하기 위한 기술이 아니라, 창의·탐구·성찰을 촉진하는 보조적 매개체로 이해되어야 한다. 시스템 기반 대본 분석은 인물의 행동의 논리와 심리적 맥락을 구조화하는 고차원적 인지 활동이자 학습자의 심리적·신체적 훈련과 연결된 실천적 탐구이기 때문이다. 따라서 대본 분석에 있어 생성형 AI는 학습자의 주체적 사고 과정을 촉진하고 분석적 탐구의 범위를 확장하는 보조도구로서 기능할 때 그 교육적 효과를 기대할 수 있다.²⁷⁾

대본 분석에 있어 생성형 AI 활용의 전제는 다음 네 가지로 요약할 수 있다.

첫째, 비판적 수용이 필요하다. 생성형 AI의 오류 가능성과 일관성 없는 피드백 등이 교육적 활용에서 불확실성을 높이는 요소로 작용하고 있다는 점을 고려했을 때,²⁸⁾ 생성형 AI가 제공하는 결과물은 절대로 교수자와 학습자의 사고를 대체할 수 없으며 오히려 검증과 반박의 대상으로 다루어져야 한다. 학습자는 생성형 AI의 결과물을 정답으로 받아들이기보다 자신이 구축한 분석 결과물과 비교·분석함으로써 분석 논리를 강화해야

27) 전문가들은 생성형 AI가 즉각적인 결과물을 제공하기 때문에 이 과정에서 학습자는 주체적 경험을 체험할 기회가 줄어들 수 있고, 21세기에 필요한 핵심 역량인 지능, 자기 성찰, 자기조절, 메타인지, 비판적 사고, 독립적 사고 등을 충분히 개발하지 못할 가능성 또한 커질 수 있다고 경고한다. (Wu, Dongjie, et al. op.cit., p.737.)

28) 전신영·조명희, 앞의 논문, 373쪽 참조.

한다. 즉 대본 분석에서 생성형 AI는 ‘사유의 위임’이 아니라 ‘사유의 확장’의 차원에서 활용되어야 한다.

둘째, 맥락 기반의 활용이 필요하다. 생성형 AI의 언어모델은 일반화된 서사 구조와 패턴을 학습한 결과물이므로, 대본이 내포하고 있는 시대적·문화적·미학적 맥락을 완전히 반영하기가 어렵다. 따라서 생성형 AI가 생성한 결과물은 있는 그대로 수용할 수 없고 여러 맥락을 고려하여 재해석하는 과정이 필수적이다. 또한 실제 교육 현장 및 창작 활동에서 제시되는 연출 의도, 콘셉트, 접근 등의 요소 또한 고려하여 생성형 AI의 결과물을 비판적으로 검토 및 수용해야 한다.

셋째, 윤리적·창의적 활용의 기준이 설정되어야 한다. 생성형 AI는 대본 분석에 있어 새로운 접근을 가능케 하지만, 예술의 주체성까지 대체할 수는 없다.²⁹⁾ 더불어 웹 상의 방대한 데이터와 타인의 창작물을 기반으로 학습하기 때문에 무비판적 인용이나 모방을 할 수 있으며 저작권 및 예술적 윤리를 침해할 위험이 높다. 따라서 학습자는 생성형 AI의 결과물을 있는 그대로 사용하는 것이 아니라 참조 또는 변용의 대상으로 삼음으로써 예술적 자율성을 유지해야 한다.

넷째, 교수자와 학습자 간의 상호 피드백 체계가 병행되어야 한다. 생성형 AI가 제공하는 분석의 속도와 범위는 연기교육의 효율성을 높일 수 있지만, 그럼에도 인간 교수자의 전문적 판단과 피드백은 필요하다. 예술교육은 과학 및 기술교육과 달리 정확한 솔루션보다는 다양한 의미와 해석을 중요시 여긴다. 따라서 예술교육의 학습 구조는 필연적으로 열린 구조

29) 윤주한은 미래 사회의 인간은 인공지능의 행위와 산물의 가치와 최종적으로 판정할 수 있는 능력이 필요하며, 이러한 능력은 근미래에 일반 시민의 보편적 소양이 될 것이라고 전망한다. 나아가 그는 인간이 인공지능의 행위와 산물에 대해 가치판단을 내리는 것에 논의하고 탐구하는 것은 인문학과 인문학 교육이 추구해왔던 가치론적 탐구이므로, 인공지능의 가치를 다루기 위해서는 인문학 교육이 반드시 필요하다고 주장한다. (윤주한, 「교양교육의 주체로서의 인공지능 인문학-생성형 인공지능 활용 강좌 사례를 중심으로」, 『교양 교육 연구』 제18권 제4호, 한국교양교육학회, 2024, 13-14쪽 참조.)

(Open Structure)의 형태와 개방형 질문(Open-Ended Questions)을 중심으로 전개된다. 따라서 학습자는 교수자의 절대적 평가 기준에 자신의 해석을 맞추는 것이 아니라 자신의 해석을 구성하고 정당화하는 과정으로 학습하게 된다. 이때 학습자의 개방형 질문에 대한 피드백은 교수자가 학습자의 학습 역량과 이해도를 파악하는 핵심 수단이자 연기교육 과정에서 수행해야 할 교수자의 역할이므로, 생성형 AI는 인간 교수자의 역할을 전면 대체하는 것이 불가능하다.³⁰⁾ 생성형 AI의 결과물과 교수자의 피드백이 상호보완적으로 작동하는 교육 환경이 갖춰질 때 학습자는 예술 창작의 주체로 성장할 수 있다.

정리하면, 대본 분석에서 생성형 AI의 활용은 비판적 사고와 창의적 탐구를 촉진하고 확장한다는 전제하에 활용되어야 한다. 이러한 전제가 지켜질 때 생성형 AI의 연기교육적 활용은 실제적 성과로 이어질 수 있다.

(2) 활용의 실제

앞서 살펴본 바와 같이, 대본 분석에서 생성형 AI 활용은 학습자의 사고와 탐구를 확장한다는 측면에서 연기교육적 의미를 지닌다. 즉 생성형 AI는 배우의 분석을 입체적으로 재구성하게 하는 촉매제로서 기능해야 한다. 이를 위해서는 실제 학습자가 대본 분석 과정에 접근하는 단계에 맞춰 생성형 AI의 활용 지점 및 방식을 설계할 필요가 있다. 이에 본고에서는 한형종의 「대학 교육에서의 ChatGPT 통합 활용을 위한 수업 설계 전략」(2023) 중 최종 수업 설계 전략의 내용³¹⁾을 반영하여 다음과 같이 대본 분석의 단계별 분석 접근 프로세스를 제안한다.

아래의 [표 2]는 시스템 기반 대본 분석의 핵심 요소인 초목표-주어진 상황-서브텍스트의 단계별 접근을 바탕으로 생성형 AI를 대본 분석 과정에 활용할 수 있는 실제적 방안을 구조한 것이다. 이 분석 프로세스는 학

30) Wu, Dongjie, et al. op.cit., p.737.

31) 한형종, 「대학 교육에서의 ChatGPT 통합 활용을 위한 수업 설계 전략 개발」, 『교육문화연구』 제29권 제4호, 인하대학교 교육연구소, 2023, 260-262쪽 참조.

습자가 행동의 논리, 행동의 필연성, 정서의 진실성을 단계적으로 탐색할 수 있도록 설계되어 있다.

[표 2] 생성형 AI 활용 대본 분석의 단계별 분석 접근 프로세스

분석 단계	학습자의 과업	생성형 AI의 활용 방식	학습 효과
초목표 (행동 찾기)	인물의 행동 목표 도출	• 행동 동사 제안 • 인과관계 분석	논리적 행동 구조 형성
주어진 상황 (사실 찾기)	인물 행동을 결정짓는 외적·내적 조건 및 상황 요인 탐색	• 정보(사실) 탐색 • 정보(상상) 추론 • 시뮬레이션	상황적 사실 및 행동의 필연성 이해
서브텍스트 (의미 찾기)	대사 아래 숨겨진 내적 욕망·정서·의도 탐색	• 대사 속 정서 예측 • 내면 동기 파악 • 정서 리듬 탐색	정서적 진실성 강화

이후의 논의에서는 대학의 연기교육에서 보편적으로 활용되는 안톤 체홉(Anton P. Chekhov, 1860~1904)의 희곡 <바냐 아저씨>(Uncle Vanya, 1897)³²⁾ 중 일부 대사를 인용하여 생성형 AI의 활용 가능성을 구체적 사례를 통해 살펴보고자 한다.³³⁾ 체홉의 작품은 일상적 언어 속에 인간의 내면과 행동의 논리가 정교하게 교직되어 있어 배우의 심층적 분석과 정서적 재구성을 훈련하는데 적합하다. 따라서 여기에서는 <바냐 아저씨>를 분석 대상으로 삼아 생성형 AI가 시스템 기반 대본 분석 과정에서 학습자의 탐구와 분석을 어떻게 지원할 수 있는지 실증적으로 제시하고자 한다.

32) 본고에서 인용하는 대사는 안톤 체호프 저, 김규중 역, 『체호프 희곡 전집』, 시공사, 2010.에 수록된 <바냐 외삼촌>(471-546쪽)을 기준으로 한다.

33) 본 사례에서 사용된 생성형 AI는 ChatGPT 5 Auto(Plus 플랜)이며, 제시되는 프롬프트(Prompt)와 생성 결과물은 예시적 성격을 가진다. 아울러 학습자의 분석 역량, 교수자의 피드백, 연출 의도 및 콘셉트 등 교육적 맥락에 따른 프롬프트 입력값과 결과물은 다양하게 변주될 수 있음을 전제한다.

① 초목표

시스템에서 초목표는 인물이 연극 전체를 추구하는 궁극적 목표이자 개별 장면의 목표들을 통합하는 행동의 축으로 작용한다. 때문에 초목표 구축은 배우의 ‘역할에 대한 배우의 전망’과 ‘행동의 일관된 흐름’에 입각해야 한다.³⁴⁾ 학습자의 입장에서 초목표 도출을 위한 대본 분석은 인물의 행동이 연극 전체에 걸쳐 어떻게 논리적·정서적 일관성을 형성하는가를 탐구하는 과정이라 할 수 있겠다. 일반적인 대본 분석의 실제에서는 학습자가 각 장면에 나타나 있는 인물의 행동을 찾고, 이를 장면 별 인물의 목표로 도출한 뒤, 그 목표들을 종합하여 일관된 흐름의 행동으로 이어지는지를 확인하며 인물의 초목표로 추론 및 도출하는 과정을 거친다. 하지만 이 과정은 교수자의 개별 지도가 부족할 경우 학습자의 탐구가 단편적 분석에 머물 수 있다는 한계가 있다. 이때 생성형 AI는 이러한 학습자의 탐구 과정을 보조하는 도구로 활용될 수 있다. [표 3]은 학습자가 생성형 AI를 활용하여 인물의 초목표를 분석하는 접근 과정을 도표화 한 것이다.

[표 3] 생성형 AI를 활용한 초목표 분석의 단계별 접근

단계	학습자 탐구 내용	생성형 AI의 활용 방식	학습 기대 효과
1단계	인물 행동 탐색	• 장면별 행동 동사 및 정서 분석 • 장면 속 정서 패턴 추출	• 행동 패턴 및 정서 흐름 인식 • 행동 논리 구조 이해
2단계	장면별 목표 구축	• 인물 욕망·갈등·장애요소 분석 • 목표-정서 상관 구조 도식화	• 목표 구축 및 검증 • 목표 간 인과관계 이해
3단계	장면 간 목표 통합	• 장면 간 목표 흐름 및 일관성 분석 • 인물 행동 변화 추적	• 행동 변화 양상 및 일관성 파악 • 장면 간 인과적 구조 이해
4단계	인물 초목표 구축	• 장면별 목표 및 행동 흐름 통합 분석 • 초목표 후보 생성 및 제안	• 인물 핵심 동기 구체화 • 초목표 논리적 근거 확보
5단계	초목표 검토 및 교수자 피드백	• 학습자 분석과 비교·보완 • 교수자 피드백을 통한 정교화	• 초목표의 총체적 이해 • 자기주도적 분석 역량 강화

34) 진 노만 베네데티·소니아 무어 저, 김석만 편역, 앞의 책, 124쪽 참조.

[표 3]은 개별 장면에서 드러나는 행동의 단위 분석에서 출발하여 장면별 목표의 구축과 통합을 거쳐 인물의 초목표를 도출하고 보완해나가는 점진적 분석 체계를 제시한다. 이러한 단계적 접근은 개별 장면에서 나타나는 인물 행동을 단편적으로 해석하는 것을 넘어 장면 간 목표의 연결과 일관된 흐름을 파악하여 인물의 역동적인 초목표를 구축하도록 돕는다는 점에서 의의를 지닌다. 생성형 AI는 각 단계에서 학습자의 해석을 대체하는 것이 아니라 학습자가 놓치기 쉬운 행동의 단서, 정서의 전이, 목표 및 장애의 구조를 도식화하고 재정렬하는 역할을 수행한다. 즉 생성형 AI는 텍스트에 내재된 의미 작용을 언어적·정서적·목표적 층위에서 구조화하여 제공함으로써 학습자가 자신의 초목표를 더욱 명확하게 인식하고 논리적으로 설명할 수 있도록 지원할 수 있다.

예를 들어 학습자가 <바나 아저씨> 1막에서 바나의 대사 중 행동과 정서를 분석하고자 할 때 다음과 같은 프롬프트를 입력할 수 있다.

보이니쓰키 나는 빛나는 개성의 소유자였습니다……. 독살스럽게 비꼬시면 안 되죠! 지금 난 마흔일곱 살입니다. 작년까지 나는 어머니처럼 스콜라 철학으로 두 눈을 흐리고 하려고 애썼지요. 진짜 삶을 보지 않으려고 말입니다. 난 잘하고 있다고 생각했어요. 근데 지금은, 만일 그걸 아신다면! 모든 걸 가질 수 있었던 시간을 너무 어리석게 놓쳐버렸기 때문에 울분과 증오로 밤에 잠을 이룰 수 없어요. 지금은 늙어서 그럴 수 없단 말입니다!³⁵⁾

[표 4] ‘행동 및 정서’ 탐색을 위한 프롬프트와 생성형 AI 결과물

프롬프트	“위 텍스트는 <바나 아저씨> 1막 중 보이니쓰키(바나)의 대사야. 이 대사에서 인물의 행동과 정서를 탐색하려고 해. 인물의 행동을 행동 동사(action verb)로 나타내고 수반되는 정서도 단어로 제시해.”	
분석 결과 ³⁶⁾	행동 동사	회상하다(recall), 저항하다(resist), 방어하다(defend), 선언하다(declare), 모방하다(imitate), 회피하다(avoid), 부정

35) 안톤 체호프 저, 김규종 역, 앞의 책, 482쪽.

	(13)	하다(deny), 정당화하다(justify), 한탄하다(lament), 고백하다(confess), 괴로워하다(suffer), 절규하다(cry out), 인정하다(admit)
행동 패턴		회상 → 방어 → 회피 → 고백 → 절규 ----- 과거의 자신을 회상하다가, 현재를 방어하고, 진실을 회피했음을 인정하며, 결국 절망 속에서 폭발한다.
정서 (18)		자부심(pride), 상실감(loss), 수치심(shame), 분노(anger), 허무(emptiness), 체념(resignation), 무지(ignorance), 자기기만(self-deception), 후회(regret), 자기합리화(self-justification), 슬픔(sadness), 분노(resentment), 불면(restlessness), 자기혐오(self-hate), 절망(despair), 무력감(helplessness)
정서 흐름		자부심 → 수치심 → 후회 → 분노 → 절망 ----- 한 인간이 자기 인생의 실패를 '전면적으로 직시'하며 무너지는 정서의 파열음

[표 4]의 분석 결과에서 확인할 수 있듯이, 생성형 AI는 학습자가 대사 속에서 인물의 행동 패턴과 정서의 흐름을 구조적으로 파악할 수 있도록 지원한다. 여기서 생성형 AI가 수행하는 핵심 기능은 단순히 행동과 정서를 나열하는 것이 아니라, 텍스트 속 단서를 기반으로 행동 동사 목록을 추출하고 그 행동에 내재된 정서의 다층적 스펙트럼을 구분하여 제시하는 것이다. 예를 들어, 생성형 AI는 회상, 방어, 회피 등과 같은 구체적 목표를 드러내는 행동 동사 목록을 제시하고, 해당 행동이 분노, 체념, 자기혐오 등과 같은 정서와 어떻게 맞물리는지를 함께 구조화하여 제시한다. 이 과정에서 학습자는 ‘특정 행동이 어떤 정서를 생성하고 그 정서가 다시 어떤 행동을 유도하는가’라는 행동-정서의 순환적 작동 원리를 이해할 수 있게 된다.

즉 생성형 AI는 인물의 행동과 정서를 기계적으로 분리하는 도구가 아니라 학습자가 텍스트 속 행동-정서-목표 간의 관계를 언어적 구조로 명

36) ChatGPT, <https://chatgpt.com/share/68e621c8-7a1c-800d-b5d9-0a21ff423e51>, 2025.10.07.

확히 인식하도록 돕는 촉진자로 기능한다. 그 결과 학습자는 분석 과정에서 얻은 단서들을 인물 초목표로 체계적으로 연결할 수 있으며, 이는 연기 과정에서 일관된 행동 선택과 행동 수행 전략 수립의 기반이 된다.

② 주어진 상황

주어진 상황은 단순히 작품의 배경을 이해하는 차원을 넘어 인물이 ‘왜’ 특정한 행동을 선택했는지를 설명하는 분석의 근거가 된다. 주어진 상황의 구성 요소는 크게 8가지로 인물이 처한 구체적 조건인 시간(Time), 장소(Place), 사회(Society), 경제(Economics), 정치·법(Politics and Law), 교육·예술(Culture), 영적인 힘(Spirituality), 희곡의 특별한 세계(The Special World of the Play) 등이 있다.³⁷⁾ 이 요소들은 서로 유기적으로 연결되어 인물의 행동과 사고의 방향을 결정짓는다. 때문에 주어진 상황의 탐색은 배우가 대본의 맥락을 이해하고 인물의 행동을 필연적 선택으로 이해할 수 있는 과정이다. 하지만 실제 교육 현장에서는 학습자 단독으로 이 요인들을 통합적으로 분석하기가 어려워 표면적 사실의 탐색에 머무르는 경우가 많다. 이 지점에서 생성형 AI는 학습자가 주어진 상황의 다양한 요인들을 탐색할 수 있도록 지원할 수 있다. [표 5]는 생성형 AI를 활용하여 주어진 상황을 체계적으로 탐구하기 위한 분석 접근 단계를 정리한 것이다.

[표 5] 생성형 AI를 활용한 주어진 상황 분석의 단계별 접근

구분	학습자 탐구 내용	생성형 AI의 활용 방식	학습 기대 효과
1단계	외적 조건 (시간, 장소, 사회, 경제)	• 외적 조건 관련 키워드 추출 • 시대 및 사건 맥락 분석	• 물리적·사회적 배경 이해 • 행동의 외적 조건 인식
2단계	제도·문화적 조건 (정치·법, 교육·예술)	• 제도·문화적 조건 관련 키워드 추출 • 규범 및 가치체계 분석	• 사회제도의 영향 파악 • 규범에 따른 행동 동기 이해

37) 제임스 토마스 저, 김창화 역, 앞의 책, 70쪽 참조.

3단계	내적 조건 (영적인 힘)	• 내적 조건 관련 키워드 추출 • 정서·신념·비유 표현 분석	• 심리 및 신념 체계 이해 • 에너지 및 행동 방향 인식
4단계	세계관적 조건 (희곡의 특별한 세계)	• 세계관적 조건 관련 키워드 추출 • 외적·내적 요인의 통합적 분석	• 세계관 및 질서 체계 파악 • 상황·행동 인과 구조 이해
5단계	분석 결과 검토 및 피드백	• 학습자 분석과 비교·보완 • 교수자 피드백을 통한 정교화	• 주어진 상황의 총체적 이해 • 자기주도적 분석 역량 강화

위 분석은 학습자가 작품의 외적 조건에서부터 세계관적 조건에 이르기까지 주어진 상황을 총 5단계에 걸쳐 체계적으로 탐구하도록 설계된 접근법이다. 생성형 AI는 학습자의 탐구 과정에서 대사와 지문에 포함된 시공간적 정보, 사회적 관계, 정서의 변화, 상징적 표현 등을 분석함으로써 학습자가 인물 행동의 필연성과 근거를 논리적으로 정리할 수 있도록 돕는다.

1단계와 2단계에서 학습자는 생성형 AI에 시대·장소·사회적 지위·인물 관계에 관련한 프롬프트를 입력하여 인물이 처한 상황적 조건과 행동의 가능 및 제약 요소를 파악할 수 있다. 3단계에서는 생성형 AI를 통해 인물 행동에 영향을 미치는 심리적 요인과 정서적 에너지를 추출하고, 그것이 어떤 방식으로 행동에 영향을 끼치는지를 확인해 본다. 4단계는 작품이 전제하고 있는 세계관적 질서, 즉 인물 행동에 영향을 미치는 텍스트 고유의 규칙을 파악하는 단계다. 이 단계에서 학습자는 생성형 AI를 활용해 작품 전반에서 반복적으로 나타나는 주제, 상징, 관계의 패턴을 분석하여 고유한 세계관적 조건을 도출하고 그것이 인물에게 어떤 행동 방식과 태도를 요구하는지를 이해해 본다. 마지막 5단계는 학습자가 자신의 해석을 생성형 AI의 생성 결과물과 비교·검토한 뒤 이를 교수자가 피드백하고 보

완하는 단계이다. 이 과정에서 학습자는 생성형 AI의 결과물을 그대로 수용하는 것이 아니라 비판적 판단을 통해 자신의 고유한 해석을 명징하게 정립해 나간다. 이후 교수자는 학생의 해석이 인물의 초목표와 작품 전반에 걸친 일관성과 실현 가능성을 갖추었는지를 점검하고 미비된 부분을 보완하도록 지도한다. 이를 통해 학습자는 인물 형상화를 위한 해석의 토대를 확립하게 된다.

예를 들어 학습자가 <바나 아저씨> 4막 중 아래의 대사에서 인물의 행동에 영향을 미치는 세계관적 조건을 탐색하고자 할 때 다음과 같은 프롬프트를 입력할 수 있다.

소녀 바나 외삼촌, 우리 살도록 해요. 길고도 긴 술한 낮과 기나긴 밤들을 살아나가요. 운명이 우리에게 보내주는 시련을 참을 성 있게 견디도록 해요. 휴식이란 걸 모른 채 지금도 늙어서도 다른 사람들을 위해 일해요. 그러다가 우리의 시간이 오면 공손히 죽음을 받아들이고 내세에서 말하도록 해요. 우리가 얼마나 괴로웠고, 얼마나 울었는지, 그리고 얼마나 슬펐는지 말이에요. 그러면 하느님이 우릴 가엾게 여기실 테고, 저와 외삼촌, 사랑하는 외삼촌은 밝고 아름다우며 우아한 삶을 보고 우리는 쉬게 될 거예요. 지금 우리의 불행을 감동과 미소로 되돌아보면서 우린 쉬게 될 거예요. 전 믿어요, 외삼촌. 뜨겁고 열렬하게 믿어요……. *(그의 앞에 무릎을 꿇고, 머리를 그의 두 손에 놓는다. 지친 목소리로)* 우린 쉬게 될 거예요!³⁸⁾

[표 6] ‘세계관적 조건’의 탐색을 위한 프롬프트와 생성형 AI 결과물

프롬프트	“위 텍스트는 <바나 아저씨> 4막 중 소녀의 대사야. 이 대사에서 인물의 행동에 영향을 미치는 세계관적 조건(The Special World of the Play)을 탐색하려고 해. 인물에게 영향을 미치는 요인을 키워드로 제시하고, 어떤 맥락에서 영향을 미치는지 원인도 함께 제시해.”

38) 안톤 체호프 저, 김규종 역, 앞의 책, 545쪽.

분석 결과 ³⁹⁾	러시아 농촌의 불건적 현실	• 노동 • 희생 • 신분 정체성	소나는 하녀처럼 일하며 귀족 교수 가족을 부양한다. 여성으로서, 하층 귀족으로서, 노동을 당연시하는 세계 속에서 '인내와 헌신'이 미덕으로 내면화 되어 있다. 이 구조는 그녀의 '참고 견디자'는 신앙적 태도의 근원이 된다.
	부재한 경제적 정의	• 불평등 • 무력감 • 소외	땅과 노동의 불균형은 바나와 소나 모두를 절망시킨다. 그러나 바나는 분노로, 소나는 복종과 위로로 반응한다. 즉, 경제적 불의 → 신앙적 순종으로 귀결되는 도덕적 회로가 그녀의 세계관을 지배한다.
	종교적·영적 세계관	• 기독교적 구원관 • 내세 신앙	현실에서는 구원받지 못하더라도, '죽음 이후'의 보상에 대한 믿음이 유일한 위로로 작용한다. '우리 쉬게 될 거예요'는 신앙적 보상의 언어이자 현실 회피의 장치이다.
	사랑의 부재와 도덕적 이상주의	• 사랑의 결핍 • 윤리적 정화	아스트로프에게 느낀 사랑의 좌절은 소나를 내면적 성장으로 이끈다. 현실적 욕망이 좌절될 때, 도덕적 순수성으로 자기를 정당화하는 구조가 형성된다. 즉, 사랑의 상실 → 도덕적 신념 강화.
	세대 간 좌절의 연속성	• 세대 반복 • 운명론적 인식	소나는 어머니의 불행, 바나의 실패를 반복하면서 그것을 '운명'으로 수용한다. 개인의 노력이 아닌 '운명적 질서'에 순응하는 태도는 체홉적 세계의 핵심이다.
	체홉적 시간관	• 끝없는 일상 • 정지된 삶	시간은 해결로 나아가지 않는다. '기나긴 낮과 밤을 살아가요'는 순환적 고통의 시간감각을 표현한다. 이 시간 인식은 인물의 무력감과 인내의 윤리를 동시에 강화한다.

[표 6]은 학습자가 세계관적 조건을 탐색하기 위한 프롬프트를 입력했을 때 생성형 AI가 소녀에게 영향을 미치는 특수한 세계관적 요인들을 구조화하여 제시한 예시이다. 소녀의 대사에서 반복적으로 나타나는 노동과 희생의 의미는 단순히 인물의 특성만으로 환원되지는 않는다. 생성형 AI는 이를 제정러시아 말 농촌 사회의 노동 윤리, 기독교적 구원 의식, 세대 간 좌절의 반복이라는 고유한 세계관적 질서와 연결하여 제시함으로써 학습자가 소녀의 행동이 주어진 상황의 필연적 산물임을 이해하도록 돕는다. 이처럼 생성형 AI는 작품 세계에서 인물이 무엇을 느끼고, 무엇을 욕

39) ChatGPT, <https://chatgpt.com/share/68e6219d-c520-800d-aaad-6e96c16ed800>, 2025.10.07.

망하며, 왜 그 행동을 선택 할 수 밖에 없는지를 구조적으로 파악하고 조직할 수 있게 돕는다. 그 결과 학습자는 소년의 행동을 그 세계 속에서 가능한 행동인 붙들기와 지탱하기라는 양식으로 이해할 수 있다.

결국 생성형 AI는 텍스트에 나타나는 주어진 상황을 단순 나열하는 것에 그치는 것이 아니라 그 주어진 상황의 정보들이 인물의 행동에 어떤 방식으로 영향을 미치는지를 인과적으로 파악할 수 있도록 지원한다는 점을 확인할 수 있다. 이를 통해 학습자는 인물 행동의 필연성을 다각적으로 해석하고 설명할 수 있는 분석적 관점을 형성하게 한다.

③ 서브텍스트

서브텍스트 분석은 인물이 발화하는 언어의 맥락적 층위를 탐색하며 대화와 행동 이면에 숨겨진 의미를 이해하는 과정이다. 표면적 언어가 인물의 내면을 그대로 반영하지 않는 이유는 그 언어가 발화되는 순간에 어떤 내부적 요인(사고, 정서, 욕망, 가치, 신념 등)과 외부적 요인(상황, 관계, 규범, 갈등, 환경 등)이 영향을 받느냐에 따라 새로운 의미가 생성될 수 있기 때문이다. 따라서 서브텍스트 분석은 단순히 인물의 숨은 의도를 해석하는 것을 넘어 언어가 형성된 내부적·외부적 요인을 총체적으로 파악함으로써 인물의 내적 진실이 어떻게 구성되고 나타나는가를 탐색하는 작업이라 할 수 있다. 이처럼 서브텍스트 분석은 구조적 복잡성을 세밀하게 인식하며 접근해야 한다는 점에서 고도의 훈련이 요구된다. 이때 생성형 AI는 서브텍스트 탐색을 지원하는 분석 도구로 활용될 수 있다. 생성형 AI는 텍스트 내외의 언어적·맥락적 정보를 종합적으로 분석하여 인물의 언어가 어떤 조건에서 발화되고 또 어떻게 의미화되는지를 시각화할 수 있다. 이를 통해 학습자는 ‘이 대사의 의미는 무엇일까’라는 차원에서의 접근 및 이해를 넘어 ‘왜 그렇게 말할 수 밖에 없었는가’ 까지도 사유할 수 있다.

[표 7] 생성형 AI를 활용한 서브텍스트 분석의 단계별 접근

구분	학습자 탐구 내용	생성형 AI의 활용 방식	학습 기대 효과
1단계	대사의 표면적 의미 및 발화 맥락 탐색	- 표면적 층위로서 대사 의미 분석 - 발화의 상황적 맥락 탐색	- 대사의 언어적 특성 인식 - 발화 맥락의 기초 이해
2단계	내부적 요인 탐색 (사고·정서·욕망·가치·신념 등)	- 내부적 요인 관련 키워드 도출 - 내적 충동의 흐름 시각화	- 대사·내적 요인의 논리적 연관 - 내적 차원의 표현 근거 탐색
3단계	외부적 요인 탐색 (상황·관계·규범·갈등환경 등)	- 대사 간 상호작용 분석 - 대화 상대 반응 분석	- 대사·외적 요인의 논리적 연관 - 외적 차원의 표현 근거 탐색
4단계	통합 및 의미 도출	- 맥락·내적·외적 조건의 인과적 통합 - 각 요소 간 연관성 및 일관성 검토	- 구조적 복잡성 이해 - 요소 간 상호매개 관계 인식
5단계	분석 결과 검토 및 피드백	- 학습자 분석과 비교·보완 - 교수자 피드백을 통한 정교화	- 서브텍스트의 총체적 이해 - 자기주도적 분석 역량 강화

[표 7]은 학습자가 서브텍스트를 표면적 표현-내적 요인-외적 맥락-의 미 통합의 단계로 탐구하고 분석하도록 구성된 단계적 분석 체계이다. 생성형 AI는 각 단계에서 언어적 뉘앙스, 관계적 긴장, 정서의 미세한 전이, 상황적 함의 등을 분석하여 언어화하고 구조화함으로써 학습자가 서브텍스트를 다층적으로 인식할 수 있도록 지원한다.

1단계에서 생성형 AI는 대사의 표현적 의미와 발화 맥락을 비교·정리하여 동일한 대사가 상황에 따라 다르게 의미화될 수 있음을 드러낸다. 2단계에서는 대사에 영향을 미치는 인물의 내적 요인을 텍스트에 근거하여 추출하고, 3단계에서는 장면의 상황, 관계, 환경과 같은 외적 요인을 도식화하여 발화의 맥락적 배경을 구조화한다. 이후 4단계에서는 생성형 AI를 통해 내적 요인과 외적 요인의 통합이 어떻게 서브텍스트를 형성하는지 통합적으로 제시한다. 이를 통해 학습자는 특정 대사가 그렇게 말해질 수 밖에 없는 조건 속에서 구성된 언어적 선택화임을 이해하게 된다. 마지막 5단계에서 학습자는 자신의 서브텍스트 해석을 생성형 AI의 분석 결과와 비교 및

조정하며 해석적 편향을 점검한다. 교수자는 이 과정에서 학습자의 해석이 논리·근거·일관성이에 기반하고 있는지를 검토하고 피드백한다. 이를 통해 학습자는 서브텍스트가 단일적 의미로 고정되는 것이 아니라 다층적 의미 창출 가능성을 저정하고 재구성하는 능동적 해석자로서 사고할 수 있게 된다. 결국 생성형 AI는 서브텍스트의 의미를 찾아내는 도구가 아니라 서브텍스트가 생성되는 의미 구성의 과정 자체를 사고하도록 유도하는 분석 촉진 장치로 작동한다.

예컨대 <바나 아저씨>의 4막 중 아래의 대사에서 서브텍스트를 분석하고자 할 때 다음과 같은 프롬프트를 입력할 수 있다.

아스트로프 고요하군. 펜이 사각거리고, 귀뚜라미가 우네. 따뜻하고 아늑해……. 여길 떠나고 싶지 않아. *(방울 소리가 들린다.)* 말이 준비된 모양이야……. 여러분, 당신들과 내 탁자와 작별할 일만 남았군요. 가야겠어요! *(통계 지도를 캔버스에 넣는다)*⁴⁰⁾

[표 8] ‘서브텍스트’의 탐색을 위한 프롬프트와 생성형 AI 결과물

프롬프트	“위 텍스트는 <바나 아저씨> 4막 중 아스트로프의 대사야. 이 대사에서 서브텍스트를 탐색하려고 해. 대사의 표면적 의미와 내부적 요인(사고·정서·욕망·가치·신념 등), 외부적 요인(상황·관계·규범·갈등·환경 등)을 각각 탐색해. 그리고 이 요소들을 논리있고 일관성있게 통합해서 서브텍스트를 제시해.”			
분석 결과 ⁴¹⁾	표면적 의미	걸음으로 드러난 의미는 평화로운 공간에 대한 정서적 반응이다. 그는 자연의 소리와 따뜻한 방 안의 분위기를 감각적으로 묘사하며 잠시 평온을 느낀다. 하지만 그 평온은 덧없다. 이어지는 ‘여길 떠나고 싶지 않아’는 일종의 미련과 자기 위안이다. 그러나 곧 현실(‘말이 준비된 모양이야... 가야겠어요!’)로 돌아가며 떠남을 받아들인다.		
	내부적 요인	사고	그는 자연과 조화로운 세계를 동경하지만, 자신이 속한 삶의 피로와 허무가 그 조화를 깨뜨리고 있음을 자각한다.	
		정서	‘따뜻하고 아늑해’라는 감탄 속에도 ‘이제 떠나야 한다’는 자기 비하적 슬픔이 섞여 있다.	
		욕망	그는 도시와 인간관계의 피로에서 벗어나 자연 속의 단순한 삶을 꿈꾸지만 현실이 허락하지 않는다.	
		가치	합리적 삶·자연과 조화된 인간 존재를 신봉하지만 스스로 그 가치를 실현하지 못하는 모순을 느낀다.	

40) 안톤 체호프 저, 김규종 역, 앞의 책, 534쪽.

		신념	자연보호, 노동, 윤리의식 등 '실천적 삶'의 신념이 그를 다시 떠나게 만든다.
	외부적 요인	상황	방금 전 엘레나와의 감정적 긴장이 끝나고 모든 관계가 정리된 종결의 순간. → 그는 감정적으로도, 공간적으로도 떠날 준비를 하고 있다.
		관계	엘레나에 대한 미련, 바나와 소냐에 대한 연민, 세상에 대한 환멸. → '여길 떠나고 싶지 않다'는 말은 사실 '그녀와의 마지막 연결고리를 놓기 싫다'는 의미를 포함한다.
		규범	이성적이고 합리적인 남성으로서 감정에 휘둘리지 말아야 한다는 자기 규율. → 그 규범 때문에 감정의 폭발 대신 '고요한 작별'이라는 형식을 취한다.
		갈등	이성vs감정, 이상vs현실, 자연의 평화vs인간의 피로. → 그가 떠나야 한다는 이성적 판단이, 머물고 싶다는 감정적 욕구와 충돌한다.
		환경	여름저녁의 정적, 방 안의 따뜻함, 창밖의 자연음. → 감각적 배경이 내면의 정서를 더욱 역설적으로 만든다. 고요할수록 그의 내면은 불안하다.
	서브텍스트		“나는 이 고요 속에 머물고 싶지만, 나의 삶은 늘 떠나야 하는 쪽에 있다.” 아스트로프의 서브텍스트는 '평온에 대한 갈망과 현실적 회피의 교차'다. 그는 자연의 고요와 인간적 따뜻함을 감각적으로 느끼며 잠시 '살아있음의 위안'을 붙잡지만, 곧 그것이 자신에게 허락되지 않은 것임을 인식한다. 따라서 '여길 떠나고 싶지 않아'는 단순한 미련이 아니라, 자신의 삶이 결코 안식을 허락하지 않는다는 비극의 자각이다. 그가 통째 지도를 캔버스에 넣는 마지막 행동은 자연을 사랑하지만 삶을 바꿀 수 없는 인간의 무력한 의식을 상징한다. 결국 그는 행동으로 현실에 복귀하며, 마음은 그곳에 남겨둔다.

위 사례는 생성형 AI가 대사의 서브텍스트 분석 과정에서 표면적 언어의 의미 파악을 넘어 발화가 이루어지는 정서적·상황적·관계적 맥락 전체를 데이터 단위로 구조화할 수 있음을 보여준다. 생성형 AI는 대사의 어휘, 정서, 발화 시점의 인물 관계, 장면에 내재된 상황적 갈등 등을 서로 연결된 요소로 제시함으로써 발화된 언어가 '무슨 의미를 갖는가'가 아니라 '그 의미가 왜 그 순간에 그 방식으로 발화될 수 밖에 없었는가'를 설명할 수 있는 해석의 구조를 제공한다.

이때 학습자는 생성형 AI의 결과를 그대로 수용하는 수동적 존재가 아니

41) ChatGPT, <https://chatgpt.com/share/68e62157-2114-800d-9936-e854d1cb27ab>, 2025.10.07.

라, 생성형 AI가 제시한 다양한 단서를 바탕으로 서브텍스트를 재구성하고 심화하는 능동적 해석자로 참여한다. 즉 학습자는 생성형 AI가 제시한 분석 결과를 검토-비교-조정-대안적 의미 구성의 과정을 통해 발전시키며 자신의 해석을 점진적으로 확장한다. 이 과정은 서브텍스트를 단일한 의미로 고정하는 것이 아니라, 발화가 형성되는 내부 요인과 외부 요인의 상호작용 과정 자체를 사유하는 것을 목표로 한다. 즉 서브텍스트 분석은 정답을 찾는 활동이 아니라 의미가 생성되는 과정을 사고하는 행위이며 생성형 AI는 이러한 사고를 언어적·구조적 형태로 가시화하는 촉진 도구로 기능한다.

종합하면, 초목표-주어진 상황-서브텍스트의 세 분석 축은 학습자가 인물의 행동을 이해하고 재현하기 위한 사고의 단계이자 학습-탐구-피드백이 순환하는 구조를 형성한다. 학습자는 초목표 분석을 통해 인물이 무엇을 궁극적으로 욕망하는가를 파악하고, 주어진 상황 분석을 통해 그 욕망이 어떤 조건 속에서 형성되는가를 이해하며, 서브텍스트 분석을 통해 그 욕망이 어떤 과정을 거쳐 언어와 행동으로 발현되는가를 탐색하게 된다. 이 과정에서 생성형 AI는 단순한 해석 도구가 아니라, 텍스트 속 의미 작용을 언어적·정서적·상황적 패턴으로 구조화해 검토 가능한 단서로 제시하는 분석 촉진 장치로 기능한다. 학습자는 생성형 AI가 제시한 결과를 그대로 수용하는 것이 아니라 비교-조정-발전의 과정을 거쳐 자신의 해석을 논리적·체계적인 방향으로 확장할 수 있다.

즉 대본 분석에서 생성형 AI의 활용은 학습자 개인의 주관과 직관에 치우치기 쉬웠던 기존의 분석 과정을 다양한 근거를 바탕으로 점검하고 설명할 수 있는 형태로 정돈하도록 돕는다는 점에서 교육적 의의를 갖는다. 학습자는 생성형 AI가 제시하는 언어적·정서적·상황적 단서를 검토-조정-재구성하는 과정을 통해 자신의 해석을 설명 가능하고 무대에서 실연 가능한 전략으로 전환할 수 있는 기반으로 발전시킬 수 있다. 이는 연기교육에서 요구되는 객관적이고 반복 가능한 학습 환경을 마련할 뿐 아니라 학습자가 해석-실험-수정의 순환적 학습 과정에 능동적으로 참여하도록 촉진한다.

4. 결론: 대본 분석에서 생성형 AI 활용의 교육적 가능성과 과제

본 연구는 연기교육에서 대본 분석이 지닌 교육적 의미를 재조명하고, 이를 보완할 수 있는 생성형 AI의 활용 가능성을 탐색하였다. 스타니슬랍스키 시스템 기반의 대본 분석은 배우가 인물의 행동을 논리적으로 구성하고 내적 진실을 얻기 위한 핵심 훈련 과정이지만 방대한 텍스트 분석과 반복적 탐구로 이루어지는 노동집약적 과정이기에 학습자 개인에게 높은 분석 역량과 시간적 부담을 요구한다. 이로 인해 개별 학습자 간 분석 결과물의 양과 질에 편차가 발생하며, 교수자의 세밀한 개별 피드백이 없는 학습 효과가 지속적으로 유지되기 어렵다는 한계를 지닌다. 이에 본 연구는 ‘초목표’-‘주어진 상황’-‘서브텍스트’의 세 분석 축을 중심으로 생성형 AI 활용 대본 분석 접근 모델을 제안하고, 체홉의 희곡을 중심으로 실제 활용 가능성을 검토하였다.

연구 결과, 생성형 AI는 대본 분석의 각 단계에서 학습자의 사고를 구조화하고 탐구 과정을 구체화하는 도구로 기능할 수 있음을 확인하였다. 초목표 분석에서는 인물의 행동 방향과 정서적 동기를 데이터 기반으로 시각화함으로써 초목표의 논리적 구조를 명료하게 인식할 수 있었고, 주어진 상황 분석에서는 인물이 처한 복합적 맥락의 층위를 통합적으로 조망할 수 있었다. 또한 서브텍스트 분석에서는 인물의 언어가 내부적 요인과 외부적 요인의 상호작용 속에서 어떻게 의미화되는지를 탐색함으로써 대사의 의미를 입체적으로 해석할 수 있었다. 이러한 결과는 생성형 AI가 단순한 해석 도구를 넘어 학습자의 탐구적 사고를 촉진하는 창조적 촉매제로 기능할 수 있음을 시사한다.

교육적 가능성의 측면에서 생성형 AI는 연기교육의 학습 구조를 근본적으로 확장시킬 잠재력을 지닌다. 첫째, 학습자는 생성형 AI를 통해 대본 분석의 과정 전반을 자율적으로 탐구하면서도 즉각적인 피드백을 받을 수 있어 학습의 효율성과 지속성을 동시에 확보할 수 있다. 둘째, 교수자는 생성형 AI가 제시하는 분석 데이터를 활용하여 학습자의 사고 과정을 구

제적으로 추적하고, 개별 학습자의 성취도를 세밀히 진단할 수 있다. 셋째, 생성형 AI를 통한 대본 분석은 인물의 목표·행동의 논리·정서의 흐름 등을 반복적으로 도출할 수 있게 함으로써 기존의 교육 환경에서 달성하기 어려웠던 반복적·몰입형 학습 경험을 제공한다. 이러한 특성은 대본 분석을 결과 중심의 훈련에서 과정 중심의 탐구로 확장시키는 새로운 가능성을 제시한다.

그러나 동시에 몇 가지 교육적 과제도 존재한다. 첫째, 생성형 AI의 분석 결과는 데이터 학습 모델의 언어적 편향에 영향을 받기 때문에 인간의 사고 및 정서의 섬세한 결이나 현존(Presence)과 같은 연극적 특성을 결과물에 충분히 반영하지 못할 수 있다. 둘째, 학습자가 생성형 AI의 판단이나 분석 결과에 과도하게 의존하게 될 경우 연기교육의 본질인 주체적 해석 능력이 약화될 위험이 존재한다. 따라서 생성형 AI의 활용은 반드시 교수자와 학습자의 비판적 협력 관계 속에서 이루어져야 한다. 셋째, 교사자와 학습자 모두 프롬프트 리터러시(Prompt Literacy)와 AI 리터러시(AI Literacy)를 갖추지 못한다면 기술의 교육적 효과보다 오히려 혼란이 가중될 수 있다. 따라서 생성형 AI를 활용하기 위해서는 충분한 활용 능력과 체계적 지원이 뒷받침 되어야 한다.

결과적으로 생성형 AI는 대본 분석의 주체를 대체하는 기술이 아니라 학습자의 행동·사고·정서를 매개하는 학습 파트너로 기능할 때 연기교육적 가치가 극대화된다고 할 수 있다. 본 연구는 생성형 AI를 활용한 대본 분석이 연기교육의 탐구적 사고를 지원하는 구체적 학습 모델로 기능할 수 있음을 제안한다는 점에서 의의가 있다. 나아가 향후 연구에서는 생성형 AI의 활용 범위를 리허설과 무대 형상화 단계로 확장하는 하이브리드형 연기교육 모델을 제안할 필요가 있다. 이를 통해 연기교육은 학습자 중심의 자기주도적 탐구와 상호 피드백이 공존하는 지속 가능한 예술교육 생태계로 확장될 수 있을 것이다.

■ 참고문헌

단행본

- 김대현, 「연극과 연극교육을 향한 기대지평」, 『월간 문화예술』, 2004.4., 2004.
- 아이작 버틀러 저, 윤철희 역, 『메소드: 20세기를 지배한 연기 테크닉』, 에포크, 2023.
- 안톤 체호프 저, 김규종 역, 『체호프 희곡 전집』, 시공사, 2010.
- 제임스 토마스저, 김창화 역, 『배우, 연출, 디자이너를 위한 대본분석』, 지만지드라마, 2022.
- 진 노만 베네데티·소니아 무어 저, 김석만 편역, 『스타니슬랍스키 연극론』, 연극
과인간, 2015.
- 콘스탄틴 스타니슬랍스키 저, 신경수 역, 『배우수업』, 예니, 2001.
- 콘스탄틴 세르게예비치 스타니슬랍스키 저, 양혁철 역, 『역에 대한 배우의 작업』,
신아출판사, 2000.

논문

- 고윤정, 「퍼포먼스 아트 중심의 통합예술교육 실천 사례」, 서울대학교 대학원 박사학위논문, 2023.
- 김영운·조준희, 「연극제작(Theatre Production) 수업에서의 생성형 AI 활용 가능성 탐색」, 『예술교육연구』 제22권 제3호, 한국예술교육학회, 2024, 1-18쪽.
- 서정현·정민영·배상준, 「연극·영화 연기교육 관련 국내 학술지 논문에 대한 체계적 문헌 연구」, 『학습자중심교과교육연구』 제25권 제6호, 한습자중심교과교육학회, 2025, 549-567쪽.
- 안재범, 「성격 발현을 위한 배우의 분석」, 『한국연극학』 제1권 제65호, 한국연극학회, 2018, 143-190쪽.
- 양경미, 「연기교육에 있어 대본분석의 중요성과 대본분석 방법에 관한 연구」, 『영화연구』 제52호, 한국영화학회, 2012, 237-254쪽.
- 어일선·이세로미, 「대본분석을 통한 캐릭터 구축 방안에 대한 연구」, 『연기예술연구』 제28권 제4호, 한국연기예술학회, 2022, 23-42쪽.
- 윤주한, 「교양교육의 주제로서의 인공지능 인문학-생성형 인공지능 활용 강좌 사례를 중심으로」, 『교양 교육 연구』 제18권 제4호, 한국교양교육학회, 2024, 11-22쪽.

- 윤초희, 「체화된 창의성 연구 고찰: 이론적 모형, 쟁점과 과제」, 『교육심리연구』 제38권 제2호, 한국교육심리학회, 2024, 357-387쪽.
- 이은지, 「언기자의 효율적 인물형상화 작업을 위한 대본분석과 적용 체계에 관한 연구」, 『언기예술연구』 제28권 제4호, 한국언기예술학회, 2022, 1-21쪽.
- 전신영·조명희, 「생성형 AI 활용 수업의 교육적 효과와 과제:교수자의 경험을 바탕으로」, 『교육혁신연구』 제34권 제4호, 부산대학교 교육발전연구소, 2024, 357-385쪽.
- 한형종, 「대학 교육에서의 ChatGPT 통합 활용을 위한 수업 설계 전략 개발」, 『교육문화연구』 제29권 제4호, 인하대학교 교육연구소, 2023, 243~275쪽.
- 홍재범, 「극 텍스트 읽기 방법론(1)-언기자의 작업을 중심으로-」, 『한국극예술연구』 제0권 제17집, 한국극예술학회, 2003, 399-433쪽.
- 홍재범, 「연극교육과 교육연극 스타니슬랍스키 시스템의 심적 체험과 행위에 의한 극 텍스트 읽기 방법」, 『한국연극학』 제23호, 한국연극학회, 2004, 323-357쪽.
- Wu, Dongjie, Chen, Lizhu, Han, Yunbing, “Challenges that generative artificial intelligence poses to higher education and management and the countermeasures—A visualized analysis of literature from 2019 to 2023 using CiteSpace”, *Proceedings of the 2023 International Conference on Information Education and Artificial Intelligence*, 2023, pp.733-738.

생성형 AI

- ChatGPT, ‘행동 및 정서’ 탐색을 위한 프롬프트와 생성형 AI 결과물,
<https://chatgpt.com/share/68e621c8-7a1c-800d-b5d9-0a21ff423e51>, 2025.10.07.
- ChatGPT, ‘세계관적 조건’의 탐색을 위한 프롬프트와 생성형 AI 결과물,
<https://chatgpt.com/share/68e6219d-c520-800d-aaad-6e96c16ed800>, 2025.10.07.
- ChatGPT, ‘서브텍스트’의 탐색을 위한 프롬프트와 생성형 AI 결과물,
<https://chatgpt.com/share/68e62157-2114-800d-9936-e854d1cb27ab>, 2025.10.07.

■ 국문초록

본 연구는 연기교육의 대본 분석 과정에서 나타나는 교육적 한계를 보완하기 위해 생성형 AI를 활용한 대본 분석 접근 방안을 탐색하는 것을 목적으로 한다.

이를 위해 먼저 스타니슬랍스키 시스템 기반 대본 분석의 교육적 구조와 연기교육 내 역할을 논의하고, 시스템의 핵심 요소인 ‘초목표’, ‘주어진 상황’, ‘서브텍스트’를 중심으로 생성형 AI가 학습자의 분석 과정을 어떻게 지원할 수 있는지를 실증적으로 검토하였다. 특히 텍스트 탐구의 반복성과 개별 피드백 중심의 기존 대본 분석 접근 방법이 지닌 한계를 분석하고, 생성형 AI를 통해 이를 보완할 수 있는 방안을 제시하였다.

연구 결과, 생성형 AI는 학습자의 분석적 사고를 구조화하고 탐구 과정을 시각화함으로써 대본 분석의 효율성을 향상시킬 수 있음을 확인하였다. 또한 즉각적인 피드백 제공과 단계별 분석 지원 기능을 통해 교수자의 지도 부담을 완화하고 학습자의 자기주도적 학습을 촉진하는 효과를 기대할 수 있었다.

본 연구는 생성형 AI를 연기교육의 보조도구로 활용함으로써 연기교육의 교수-학습 효율성을 제고할 수 있는 실질적 가능성을 제시한다는 점에서 의의가 있다.

주제어 • 연기교육, 대본 분석, 스타니슬랍스키 시스템, 초목표, 주어진 상황, 서브텍스트, 생성형 AI

■ Abstract

A Study on Script Analysis Using Generative AI in Acting Education: Focusing on the Stanislavski's System

Kim, Yung Yoon / Dongguk University

This study aims to explore generative artificial intelligence(GAI)–based approaches to script analysis, focusing on addressing the pedagogical limitations observed in acting education.

To this end, the study examines the educational structure and instructional role of script analysis based on Stanislavski's System, focusing on its three core components—Super-Objective, Given Circumstances, and Subtext—and empirically investigates how generative AI can support learners' analytical processes. In particular, it analyzes the limitations of traditional script analysis approaches that rely on repetitive text exploration and individualized feedback, and proposes ways in which GAI complement these weaknesses.

The findings indicate that GAI can enhance the efficiency of script analysis by structuring learners' analytical thinking and visualizing their process of inquiry. Furthermore, its ability to provide instant feedback and step-by-step analytical support is expected to reduce instructors' workload while fostering learners' self-directed learning.

This study is significant in that it presents the practical potential of GAI as an educational support tool to improve the overall teaching-learning efficiency of acting education.

Keyword • Acting Education, Script Analysis, Stanislavski's System, Super-Objective, Given Circumstances, Subtext, Generative AI

■ 논문투고일:2025.10.09. ■ 심사완료일:2025.11.04. ■ 게재확정일:2025.11.18. ■

윤석열 대통령의 연설문에 나타난 어휘 연구

조 용 림*

목 차

1. 서론
2. 정기 담화문의 어휘
3. 주요 담화문의 어휘
4. 위기 담화문의 어휘
5. 결론

1. 서론

이 연구는 윤석열 대통령의 연설문 중 주요 연설문을 대상으로 사용된 어휘 사용 양상과 연설문의 주요 맥락을 분석하는 것이 목적이다. 대통령의 공식 연설은 정보 전달을 넘어서 국정철학, 시대정신, 정책 방향 등을 언어로 표상하는 정치 담화이다. 이 담화는 국민과의 상호작용을 구성하며, 시대적 담론의 흐름을 반영한다. 대통령 담화문에서 사용되는 어휘는 정치 이념, 가치 체계, 국가 비전 등을 담고 있으며, 반복되는 핵심 어휘는 대통령의 국정 기조를 반영한다.¹⁾

* 목원대학교 기초교양학부 부교수.

1) 조용림, 「대한민국 대통령의 취임사 연구」, 『지식과 교양』 제9호, 목원대학교 교양교육 혁신연구센터, 2020, 351-352쪽.

이 연구의 대상 연설문은 2022년 5월 10일 취임사부터 2025년 대통령 탄핵 전까지 발표된 신년사, 광복절 및 3.1절 기념사, 대국민 담화문, 기자회견 및 국정 브리핑, 계엄 선포 등 22편의 연설문을 대상으로 한다. 연설문은 주제별로 분류하여 대통령 취임사와 신년사, 기념사를 ‘정기 담화문’으로 분류하고, 취임 100일 기자회견부터 2022년 이태원 참사 담화문, 국정브리핑 등을 ‘주요 담화문’으로 분류하고, 2024년 12월 3일 비상계엄 선포 담화문과 헌법재판소의 대통령 탄핵 선고 전까지의 담화문을 ‘위기 담화문’으로 나누어 연구를 진행한다.²⁾

[표 1] 윤석열 대통령의 연설문 대상 자료

번호	구분	발표 일자	연설문 주제
1	정기 담화문	2022.05.10.	취임사
2		2022.08.15.	77주년 광복절 경축사
3		2023.01.01.	신년사
4		2023.03.01.	104주년 3.1절 기념사
5		2023.08.15.	78주년 광복절 경축사
6		2024.01.01.	신년사
7		2024.03.01.	105주년 3.1절 기념사
8		2024.08.15.	79주년 광복절 경축사
9	주요 담화문	2022.08.16.	취임 100일 기자회견
10		2022.10.30.	이태원 사고 관련 대국민 담화문
11		2023.10.29.	이태원 참사 1주기 추도식
12		2024.03.06.	의사 집단행동 중앙재난안전대책본부 회의
13		2024.04.01.	전공의 관련 대국민 담화
14		2024.05.09.	윤석열 정부 2년 국민보고
15		2024.06.03.	국정브리핑_석유 가스 매장
16		2024.08.29.	국정브리핑_경제 외 4대 개혁
17		2024.11.07.	대국민 담화 및 기자회견(주변 일 사과)
18	위기 담화문	2024.12.03.	비상계엄 선포 담화문(1차)
19		2024.12.04.	대통령 긴급 대국민 담화(2차)
20		2024.12.07.	대국민 담화(3차)
21		2024.12.12.	국민께 드리는 말씀(4차)
22		2024.12.14.	국민께 드리는 말씀(5차)

2) 제20대 대통령 연설문은 아직 대통령기록관에서 서비스되지 않고 있다. 이 연구의 연설문은 ‘행정안전부 국정브리핑’에서 제공되는 원문을 이용하였으며, 추후 대통령기록관의 원문이 제공되면 더 많은 연설문이 연구될 수 있을 것이다.

이 연구에서는 OpenAI의 ChatGPT(5.0)를 활용하여 ‘핵심 어휘’와 ‘기능 및 의미’를 추출하고자 한다. 기존의 텍스트 마이닝 방식이나 R-프로그램을 이용한 연구에서는 ‘데이터 자료 추출, 빈도수, 핵심 키워드, 특성 값 추출’ 위주의 연구가 진행되었다.³⁾ 그러나 최근에는 생성형 AI의 신뢰성 및 정확성, 객관적 타당성에 관한 연구가 활발하여 연구 방법으로 대체될 수 있음을 볼 수 있다.

Santos(2024:22)에 의하면⁴⁾, 인공 지능(AI)이 교육 및 연구 환경에 통합됨에 따라 혁신적인 시대가 도래했으며, OpenAI에서 개발한 GPT가 정량적 데이터 분석을 위한 신뢰할 수 있는 도구로써 잠재력을 갖추고 있다고 하였다.⁵⁾

한나는 외(2023)에서는 연구데이터 기반 거대언어모델 품질 평가에서 ‘유효성’, ‘기능성’, ‘신뢰성’의 기준을 제시하였다.⁶⁾ 유효성은 정확성(accuracy) 및 일관성(consistency)을 포함하는 개념이다. 정확성을 평가하는 기준은 구문 데이터의 정확성, 의미 데이터의 정확성, 데이터 세트

3) 조용림, 앞의 논문, 351-379쪽.

4) Cassio Santos(2024), “Artificial Intelligence in the Analysis of Educational Research Quantitative Data: Reliability of Data Analyst GPT (ChatGPT) compared to SPSS and JAMOVI”, Nuances: Estudos sobre Educação, Presidente Prudente, v. 35, n. 00, 2024, p.22.

5) 이 방법론은 Data Analyst GPT와 두 가지 표준 통계 소프트웨어 패키지인 SPSS와 JAMOVI를 사용하여 일반적인 교육 데이터 세트에 대한 종단 간 통계 분석을 수행하였다. 여기에는 정규성, 상관 분석(Pearson 및 Spearman), 범주형 변수 분석, 평균 비교 검정(Test t, ANOVA, Tukey, Mann-Whitney U 및 Kruskal-Wallis)과 같은 여러 표준 통계 검정이 포함되었으며 그 결과가 비교되었다.

그 결과로 표준 통계 소프트웨어와 유사한 일관성을 보였다. IA, Data Analyst GPT, OpenAI를 통해 언어 기반 모델의 잠재력을 탐색하고 기초 수량 분석을 현실화하기 위한 도구 도구를 사용할 수 있으며, Data Analyst GPT와 소프트웨어 통계 분석, SPSS 및 JAMOVI를 사용하는 방법론의 통계 분석을 완료하였으며, 다양한 테스트에 대한 통계를 완료하고, 정상 테스트와 함께, 상관 관계 분석(Pearson 및 Spearman), 다양한 범주 분석 및 미디어 비교 테스트(테스트 t, ANOVA, Tukey, Mann-Whitney U 및 Kruskal-Wallis) 및 비교 결과를 확인할 수 있다고 하였다.

6) 한나는.서수정.엄정호, 「연구데이터 관점에서 본 거대언어모델 품질 평가 기준 제언」, 『정보관리학회지』 제40권 3호, 한국정보관리학회, 2023, 88-89쪽.

부정확성의 위험, 데이터 범위의 정확성을 포함하는 것이다. 그것에 더해 일관성을 평가하는 기준은 참조 무결성, 데이터 불일치의 위험, 의미론적인 일관성을 포함하는 것이다. 기능성은 적절성(appropriateness)과 기능순응성(functional adaptability)을 포함하는 개념이며, 적절성은 제공되는 내용이 목적에 적합하고 적절한 내용인가를 의미하며, 기능순응성은 해당 모델이 가지고 있는 구축 표준과 명령 규칙에 맞게 기능하는가를 의미한다. 신뢰성은 규정된 신뢰 수준을 유지하고, 이용자에게 오류를 방지할 수 있도록 일정 수준 이상의 신뢰도를 유지하는가를 평가하는 기준을 말하는 개념이다.⁷⁾

또한 다양한 분야에서 ChatGPT 등의 생성형 AI를 활용한 연구가 진행되고 있다. 그 연구에서는 생성형 AI 기술인 ChatGPT를 이용한 지속적 사용에 관한 실증적 연구가 진행되고 있는데, 연구자들은 그 사용의 용이성과 생성형 AI 기술을 활용할 수 있는 환경이 제공될 때 사용하고자 하는 의도가 있는 것으로 나타났다.⁸⁾ 결국 기존의 연구 통계 프로그램이나 이미지 시각화, 네트워크 연결망 등의 연구가 생성형 AI로 대체될 가능성이 제시되었다. 이 연구는 생성형 AI의 발전에 관한 학술적 연구 방법을 사용했다는 점에서 의의가 있으며,⁹⁾ ChatGPT(5.0)를 활용하여 기존의 텍스트 마이닝 방법론을 대신하여 ‘키워드’ 및 ‘기능 및 의미’를 제시하도록 한다.

2. 정기 담화문의 어휘

대통령의 연설문은 담화 유형에 따라 주요 어휘 선택과 가치 지향이 달라지며, 각각의 연설은 국가적 맥락 속에서 상징적 의미와 실질적 정책 방

7) 한나은 외, 앞의 논문, 89쪽.

8) 김경순 외, 「참여형 학습에서 생성형 AI 지속 사용 의도에 대한 실증적 연구: ChatGPT 사례 중심으로」, 『한국IT서비스학회지』 제22권 6호, 한국IT서비스학회, 2023, 30-32쪽.

9) 양지훈 외, 「생성형AI 서비스의 성공요인에 대한 탐색적 연구」, 『경영정보학연구』 제25권 2, 한국경영정보학회, 2023, 135-139쪽.

향을 함께 담고 있다. 이러한 차별화된 어휘 사용은 대통령 담화의 전략적 기능을 분석하는 데 있어 중요한 단서를 제공한다. 따라서 2장에서는 정기적으로 발표되는 취임사와 신년사, 기념사를 살펴보고자 한다.

1) 취임사(22.05.10.)

대통령 취임사는 국가적 당면 과제와 사회적 지향점으로 기록된 것으로 역사적 가치가 크며, 윤석열 정부의 첫 연설문으로 향후 국정운영 전반에 미치는 영향이 크다.¹⁰⁾ 윤석열 대통령은 취임사에서 “자유”를 핵심 가치로 선언하며, 자유민주주의와 시장경제에 기반한 국가 재건과 국민 통합을 강조했다. 또한 과학·기술·혁신, 국제 협력, 북한 비핵화, 지속 가능한 평화를 핵심 국정 방향으로 제시하였다. 취임사의 담화 맥락은 다음과 같다.

첫째, “자유” 메시지를 제시하고 있다. “자유”라는 키워드를 중심으로 모든 담화가 구성되어 있어 담화 구조가 선명하며, 국정철학이 드러난다. 그러나 “자유”가 담화 전체에서 35회 이상 언급됨으로써 수사적 과잉과 개념에 대한 명확한 이해가 어렵다. 둘째, 국내외 갈등의 통합 의지를 표명하고 있다. “소득 양극화, 반지성주의, 사회 갈등”, “팬데믹, 에너지 위기, 안보 위협” 등 국내외 이슈에 대한 포괄적 인식과 대응 의지를 드러냈다. 그러나 국내외 갈등의 해결 방법을 명확히 알 수 없으며, 여소야대 정치 상황을 해결하기 위한 서술이 미흡하다. 셋째, 정책 비전을 제시하고 있다. “과학과 기술”을 통한 성장 전략, “북한 비핵화, 남북 대화, 국제사회 연대”에서의 책임 강조 등 국정 방향이 제시되었다. 글로벌 리더로서의 위상과 책임, 연대·협력을 통한 외교 전략, 북한 비핵화를 조건으로 한 “담대한 계획”을 대북정책의 출발점으로 제시하였다. 그러나 “과학·기술” 성장은 국제사회와 연대할 것, “북한 비핵화”를 위한 ‘조건’을 제시하여 그 실행 계획에 대한 정책 실현성이 떨어진다.

10) 조용림, 앞의 논문, 352쪽 참조.

[표 2] 취임사 어휘

핵심 어휘	기능 및 의미
자유	최상위 정당화 가치, 국내·외 비전의 중심축
민주주의, 인권, 공정, 연대	정치 체제 규범, 위기 진단의 준거, 규범 기반 외교·평화 담론의 핵심 가치, 포용적 자유의 조건(규칙·기회 접근), 국내·국제 협력의 윤리적 근거
반지성주의, 양극화, 갈등	민주주의 위기의 원인 규정 프레임, 사회 분열·불평등의 진단축, 공동체 결속 약화의 요인
북한, 비핵화, 대화, 담대한 계획	안보·대화의 상대 표지, 조건부 상응 조치의 핵심축, 평화적 해결의 절차적 원칙, 상응 지원의 정책 표상

2) 제77주년 광복절 경축사(22.08.15.)

대통령은 광복절 경축사에서 “자유와 인권, 법치라는 보편적 가치의 중요성”을 강조하며, “독립운동 정신의 계승”을 주장하였다. 경축사에서는 “한일 관계의 미래지향적 협력, 북한 비핵화를 위한 담대한 구상, 사회적 약자 지원과 규제 혁신, 과학기술 기반의 성장 전략” 등을 통해 자유민주주의 국가로써의 역할을 다짐하였다. 특히 “자유”는 국가의 정체성(자유민주주의), 경제정책(시장경제, 규제 혁신), 외교·안보(북한 비핵화, 한일 협력), 국제적 역할(세계시민과의 연대) 등 다양한 담화 영역에서 중심 개념으로 기능한다. 경축사의 담화 맥락은 다음과 같다.

“자유”는 반복 출현하면서 점점 그 의미가 확장되고 총화되는 방식으로 사용된다. 초반부에서는 독립운동의 이념으로, 중반부에서는 사회경제적 기초와 제도적 구조의 보장으로, 후반부에서는 국제사회의 연대와 글로벌 가치로 기능적 전이를 보여준다. 이와 같은 어휘 의미망의 확장은 단어 수준에서 담화 구조 전체를 구성하는 틀로 작용하며, 담화 내 주제 일관성과 상호 연결성을 강화한다.

그러나 취임사처럼 “자유”의 반복 사용으로 표현의 다양성이 떨어지고 있으며, 수사학적 효과성에 의문이 있을 수 있다. “자유”에 대한 개념의

이념적 양극화로 ‘자유 대 전체주의’, ‘협력 대 위협’의 이분법적 구도로 정치와 사회적 분열을 자극하고 있다.

[표 3] 제77주년 광복절 경축사 어휘

핵심 어휘	기능 및 의미
자유, 법치	연설 전체의 핵심 가치. “자유민주주의, 자유 연대, 자유로운 삶” 등 다양한 맥락에서 사용됨, 자유와 함께 실현되어야 할 사회적 원칙으로 언급
북한, 인권	핵, 인권, 도발, 책임 있는 행동 등을 언급하며 비판적 의미 포함, 북한 인권 언급 및 세계 보편 가치 강조
국제사회, 세계시민, 일본	“글로벌” 시대의 연대와 책임, 자유 가치의 확장 설명, 한일 관계 개선과 협력 필요성 강조
연대, 협력	“자유 연대, 가치 연대, 글로벌 연대”로 나타남, 국제 사회와의 연대와 협력 강조 (특히 한미, 한일 관계)

3) 2023년 신년사

대통령은 신년사에서 복합 위기 속 경제 회복과 구조개혁을 중심으로 한 국정 방향을 제시하고 있다. 대통령은 수출 중심 경제 전략을 강조하며, 세계 경기 침체에 선제적으로 대응하고 산업 경쟁력 강화를 위해 미래 기술 투자 및 기업이 정신을 적극 지원하겠다고 밝혔다. 특히 노동·교육·연금 등 3대 개혁의 불가피성을 언급하며, 이종구조 개선과 지역 균형 발전, 연금 지속 가능성 확보를 위한 제도적 개편 의지를 천명했다. 자유, 법치, 연대 등의 보편 가치를 기반으로 한 글로벌 외교 및 산업 전략도 함께 강조되었다.

그러나 신년사의 내용에 구체적 실행 계획이 부족하고, 서민 체감 문제에 대한 공감 표현이 부족하다는 한계도 존재한다. 전체적으로 국정철학의 방향성과 미래 비전을 제시한 정책 중심 담화로써, 향후 정책 실천력과 사회적 소통의 뒷받침 여부가 핵심 과제로 남는다. 국민 체감형 언어나 정서적 메시지는 상대적으로 적으며, 담화 구조의 과도한 분산으로 메시지의 핵심이나 논리적 일관성이 부족하다.

[표 4] 2023년 신년사 어휘

핵심 어휘	기능 및 의미
자유, 연대, 공정, 법치	국정철학 제시 및 국가 운영의 원칙 강조
수출, 무역금융, 공급망, 인플레이션, 경기 침체	세계 경제 위기 대응 및 국가 성장 전략
기술, 산업, 우주, 바이오, R&D, 투자	미래 신성장 동력 확보와 과학기술 중심 국가 구상
노동, 교육, 연금, 개혁, 지속 가능성	구조개혁의 불가피성과 정책 추진 의지 강조

4) 제104주년 3.1절 기념사(23.3.1.)

대통령은 3.1절 기념사에서 1919년 3.1운동의 역사적 의미를 되새기며, “자유·민주주의”의 가치를 강조하고 미래 세대에 대한 책임과 연대를 촉구하는 메시지를 보내고 있다. 국권을 상실했던 역사를 교훈 삼아, 현재의 복합 위기와 안보 위협, 사회 분열 상황에 적극 대응해야 함을 역설하였다. 특히 한일 관계의 변화된 현실을 언급하며, 일본을 “보편적 가치를 공유하는 파트너”로 규정하고 있다. 이는 한일 관계 개선의 정당성을 3.1운동 정신과 연결 지은 정치적 결단이자 대내외 메시지 전달이라는 이중의 의미가 있다.

그러나 한일 관계 개선에 대한 언급을 통해 일제강점기의 책임과 과거사 반성 언급이 생략되어 있다. 따라서 역사에 대한 긴장감이 부족하고, “자유, 가치, 연대” 등의 개념어가 반복되면서 추상적 언어가 반복하고 있다. 이는 실천적 메시지가 약하며, 국내의 사회적 양극화와 과거사 갈등에 대한 통합안은 보이지 않는다.

[표 5] 제104주년 3.1절 기념사 어휘

핵심 어휘	기능 및 의미
3.1운동, 독립, 선열, 순국, 기억, 과거	민족 정체성과 역사 의식 강조, 기념사 본연의 기능 수행
자유, 민주주의, 연대, 가치, 평화	현대 국가 정체성 재확인 및 외교 정당화의 근거 제시
일본, 파트너, 협력, 한미일, 글로벌	과거 적대 관계의 전환을 설명하고 동맹 강화 강조

5) 제78주년 광복절 경축사(23.8.15.)

대통령은 광복절 경축사에서 대한민국 자유민주주의 정체성을 강조하며, 독립운동의 정신을 “오늘날 글로벌 중추국가로서의 역할로 확장”하는 데 주안점을 두고 있다. 특히 “공산전체주의”에 대한 강한 비판과 “한미일 안보 협력의 중요성”을 역설하였으며, 북한과 반국가세력에 대한 경계심을 분명히 했다. “경제정책, 교육 혁신, 과학기술 발전”까지 연계하면서 자유민주주의 가치에 기반한 국가 운영의 정당성을 강조했다. 이 경축사는 과거의 독립 정신을 현재의 외교·안보·경제 전략에 연결하며 “자유”와 “보편적 가치” 중심의 국가 비전을 제시한 메시지로 볼 수 있다.

그러나 “공산전체주의, 반국가세력” 등의 강경한 어휘 사용으로 국민 통합보다는 갈등을 조장하는 이념 편향성 어휘를 사용한 것이 특징이다. 이 어휘는 역대 대통령 연설문에서 사용되지 않은 특이한 어휘이다. 3.1절 경축사에서도 같은 문제가 나타난 것으로 일본과의 협력을 강조하면서 과거사 언급 부족, 식민지 피해자들에 대한 역사 인식의 부족과 추상적 어휘로 구체적 정책 언급이 부족하다.

[표 6] 제78주년 광복절 경축사 어휘

핵심 어휘	기능 및 의미
자유, 인권, 법치, 민주주의, 연대	정체성 강화, 공산주의와 대조되는 가치로 강조, 국가 운영의 이념 기반으로 활용
공산전체주의, 반국가세력, 전체주의, 선동, 왜곡	자유민주주의 대 공산전체주의라는 프레임을 통해 현재 안보·외교·내치 문제에 연결.
한미동맹, 유엔사, 일본, NATO, 안보, 협력	한미동맹, 한일 관계, NATO, 유엔사령부를 통한 다자 안보 체제 정당화.

6) 2024년 신년사

대통령은 2024년 신년사에서 “민생 회복”과 “국가 재도약”을 핵심 기조로 내세우며 국민에게 경제 회복의 희망을 제시하였다. 지난해 글로벌 복합 위기 속에서도 한국 경제가 빠르게 회복세에 진입한 것을 강조하며, 이를 국민과 기업의 노력 덕분으로 평가하였다. 정부는 건전재정 기조, 민간 활력, 규제 철폐 등을 통해 경제 정상화를 추진했고, 2024년에는 고용 확대, 수출 중심 경기 회복, 사회적 약자 보호 등에 대한 강화를 계획하였다. 또한 노동·교육·연금의 3대 구조개혁과 저출산 대응, 국방 강화, 글로벌 외교 확대 등을 강조하며 중장기 국가 역량 제고에 대한 방향을 제시하였다. 또한 이 연설문은 윤석열 정부 3년 차의 국정운영 철학과 우선 과제를 포괄하는 정치 담론의 성격을 띤다. 신년사의 핵심 가치는 경제 중심의 민생 개선, 자유와 공정의 원칙, 국제사회에서의 주도적 국가 위상으로 요약할 수 있으며, 구조개혁과 규제 혁파를 통해 “미래 준비형 정부”의 의지를 강조하고 있다.

그러나 전반적으로 정책 성과 중심의 정당화가 강하고, 국민 공감보다는 국정 성과 홍보에 치중하고 있다. 노동·교육·연금의 3대 구조개혁 등의 언급은 있었으나 실현 가능성과 사회적 갈등 해소 방안에 대한 구체성은 부족하며, 저출산 대책에 대한 “새로운 접근”이라는 선언은 있지만, 방향성 선언에 그쳤다.

[표 7] 2024년 신년사 어휘

핵심 어휘	기능 및 의미
민생 회복, 경기 회복, 물가, 고용 확대, 수출, 건전재정, 규제 철폐, 약자 보호	국민 삶의 질 개선과 정부 정책의 정당성 확보에 중점
노동 개혁, 교육개혁, 연금 개혁	국가 지속 가능성과 미래 대비를 위한 핵심 개혁 아젠다 강조
저출산, 돌봄, 교육, 주거	국민 정서에 호소하고 사회통합적 이미지 강화
글로벌, 안보, 공급망, 국제사회, 자유, 공정, 부패, 카르텔	‘글로벌 중추 국가’ 이미지 제시 및 안보 외교 전략 강조하고, 정치적 개혁 정당성 확보 및 정권 핵심 가치 부각

7) 제105주년 3.1절 기념사(24.3.1.)

대통령은 3.1절 기념사에서 1919년 기미독립선언과 3.1운동의 정신을 기리며, 자유·인권·법치라는 보편적 가치를 강조하였다. 특히 자유를 기반으로 한 국가 발전과 통일 지향성을 기념사의 중심축으로 삼았고, 이를 글로벌 중추 국가로 연결 지었다. 기념사에서 한일 관계 개선과 미래지향적 협력, 북한 인권 문제와 통일의 정당성, 그리고 독립운동 전통의 계승을 주요 메시지로 담았다. 정부는 통일을 보편적 가치 확장의 하나로 정의하며, 국제사회의 연대도 강조하였다. 과거의 자긍심과 미래 비전의 연계를 통해 국민 통합을 도모하려는 의도가 드러난다.

그러나 기념사에서 3.1운동의 “자유주의적” 해석을 강조하며, 역사적 다양성(사회주의 계열 독립운동 등)에 대해 체제 이념적 해석을 강조하였다. 또한 북한 체제에 대한 비판으로 통일의 협력적 가능성 배제와 남북 긴장의 소지가 있는 연설이었다. 반면, 일본을 “파트너”로서 강조하면서 역사적 책임 문제에 대해 명확한 발언이 없었다.

[표 8] 제105주년 3.1절 기념사 어휘

핵심 어휘	기능 및 의미
3.1운동, 기미독립선언, 선열, 순국선열, 독립유공자	역사적 정당성 강조, 현재 국정운영의 뿌리로서 3.1운동 의미화
자유, 인권, 법치, 민주, 억압, 전체주의, 자긍심, 번영, 풍요, 국가, 국민, 미래	핵심 가치 강조, 대북 담화 및 정부 정책의 철학적 기반으로 작용하며, 국민 통합과 국가 발전 강조, 기념일의 정체성 제고
핵, 미사일, 북한, 정권, 도탄, 폭정, 탈북민, 이탈 주민, 등불, 평화	북한 위협 강조, 통일 정당성과 안보 필요성 부각하고, 통일 담론 제시, 보편적 가치의 확장으로서 통일 의미 재정의
일본, 한일 관계, 파트너, 국제사회, 인도·태평양	국제 협력과 국가 위상 부각, 한일 관계의 미래지향적 전환 강조

8) 제79주년 광복절 경축사(24.8.15.)

대통령은 광복절 경축사에서 대한민국의 독립 역사와 자유민주주의 정체성을 강조하며, 통일을 “완전한 광복”의 완성으로 제시하고 있다. 대통령은 “자유”와 “민주주의”를 중심 가치로 설정하고, 이를 토대로 “북한 인권 개선, 정보 유입 확대, 탈북민 지원, 남북 대화 재개, 국제 연대 강화” 등을 통해 자유 통일의 전략을 제시하였다. 특히 “자유” 메시지를 통해 반자유 세력과 허위 선동을 자유의 위협으로 규정하고, 이에 대한 국민적 경계를 강조하였다. 또한 통일 이후의 미래상을 제시하면서 이를 실현하기 위한 과제를 제도적·실천적으로 구체화하고 있다. 따라서 이 담화는 광복의 의미를 재정립하고, 국내외 연대를 통한 통일 담론을 제시했다는 데 의의가 있다.

그러나 “자유”의 반복 사용으로 다양한 통일 방식이나 북한의 체제 변화 가능성에 대한 유연한 접근이 부족하며, 이념 중심의 통일 서사를 강조하고 있다. 이것은 선과 악이라는 이분법적 연설로써, “반자유 세력, 사이버 지식인” 등을 언급함으로써 사회 갈등 심화와 통일 담론을 협소하게 만들 우려가 있다. 결국 북한 인권 개선과 정보 유입 등을 언급하지만, 실제 북한 정권의 대응과 국제 정세에서의 실천 가능성이 부족하여 대북정책으로써의 한계가 드러난다.

[표 9] 제79주년 광복절 경축사 어휘

핵심 어휘	기능 및 의미
자유, 통일, 민주(주의), 북한, 정부	통일과 국가 정체성의 핵심 가치, 완전한 광복의 실현 수단으로 제시되며, 통일 국가의 체제 정당성 및 정치적 토대 강조
국제사회, 북한 인권, 연대, 반자유 세력	통일 지지 확보의 주요 파트너로 설정하고, 국내외 협력의 정치적·윤리적 필요성 언급, 통일 및 자유 확대 실현의 의지 표현, 자유 가치를 위협하는 내적 적대 세력 규정
가짜 뉴스, 교육개혁, 약자 복지	자유를 위협하는 선동 수단으로 규정하고, 자유 보장을 위한 제도적 수단으로의 교육, 자유 확대의 사회경제적 기반으로 제안

3. 주요 담화문의 어휘

주요 담화문에서는 취임 100일 기자회견, 2022년 이태원 참사 담화문, 전공의 관련 의사 집단행동에 대한 담화, 윤석열 정부 보고, 석유 및 가스 매장 국정브리핑, 경제 외 4대 개혁 국정브리핑, 주변일 사과 담화 및 기자회견을 ‘주요 담화문’으로 묶어 핵심 어휘 및 담화 맥락을 분석하도록 한다.

1) 취임 100일 기자회견(22.8.16.)

대통령은 취임 100일 기자회견에서 기자들과의 대화를 통해 국정운영의 성과와 계획을 “시작·방향·목표 모두 국민 중심”으로 재확인하였다. 기자회견에서는 폭우 피해 복구, 산업 고도화 전략, 규제 혁신, 미래 먹거리 육성, 반도체·바이오·우주·원전 산업 회복, 방산 수출 확대 등에서 규제 개선 1,004건, 반도체 인재 15만 명 육성, 바이오 펀드 조성, 우주산업 기반 구축 등 실제적 숫자를 제시함으로써 정부의 실효성 의지를 강조했다. 또한 언론과의 소통을 “국민과의 소통”에 직결시킨 표현과, 기자간담회를 “시작”으로 보는 발언은 소통 의지와 개방형 리더십 메시지를 전달했다. 이러한 담화는 국정 초기에 국민 신뢰를 확보하고 정책 추진력을 확보하는 데 중요한 정치적 의미를 지닌다.

다만 여러 정책을 나열하는 구조여서 메시지 전달에 집중도가 떨어지며, 담론적으로는 각 정책 간 연계성과 통합된 전략이 부재하다. 특히 “질문받는 대통령”을 표명하였으나 출근길 문답(도어 스타핑) 중단 등 국민 앞에 나서는 일이 점점 줄어들었다.

[표 10] 취임 100일 기자회견 어휘

핵심 어휘	기능 및 의미
규제 혁신, 산업 고도화, 반도체, 우주, 바이오, 방산 수출, 한미동맹	민간 중심 경제 지향, 시장 자율성 확보 의지, 반도체, 바이오, 우주산업을 중심으로 한 미래 전략 방향 제시, 미래 핵심 산업과 기술력 확보 의지를 표현, 국제적 책임과 수출 확대, 외교 협력 중심 담화
국민, 응원, 질책	“시작도 국민, 방향도 국민, 목표도 국민” 등 국민을 중심에 둔 국정 방향 설정, 국민의 지지와 비판 모두 수용하며 소통 강화 의지 표현
언론 소통, 질문받는 대통령	언론과의 소통 의지를 강조, 투명한 리더십 메시지 강화

2) 이태원 사고¹¹⁾ 관련 대국민 담화문(22.10.30.)

대통령은 이태원 참사 직후 담화문에서 “국가 애도 기간을 선포”하고, 사망자 애도 및 유가족 위로, 부상자에 대한 의료지원을 약속했다. 동시에 행정안전부 등 관계 부처에 지역 축제까지 포함한 전면 안전 점검을 지시하며, 사고 재발 방지와 원인 규명을 철저히 할 것을 강조하였다.

그러나 참사 규명에 대한 감정적 공감과 시민 참여 소통은 부족한 담화문이다. 결과적으로 이태원 참사에 대한 원인 규명과 책임자 처벌, 희생자 및 유족에 대한 처우가 제대로 되지 않은 것으로 나타났다.¹²⁾

[표 11] 이태원 사고 관련 대국민 담화문 어휘

핵심 어휘	기능 및 의미
비극, 명복, 위로, 비통, 참담	국민의 슬픔에 대한 대통령의 정서적 반응 및 위로의 표현
대통령, 정부, 국가, 책임	국가와 대통령의 책임을 강조하며 국민 신뢰 확보 시도
관계 부처, 행안부, 응급의료체계, 공무원	국가 조직과 공공 인프라의 긴급 동원 언급

3) 이태원 참사 1주기 추도 예배 추도사(23.10.29.)¹³⁾

대통령은 이태원 참사 1주기 추도사에서 대통령 개인의 슬픔을 국민의 정서와 함께하면서 국가 지도자로서의 책무를 부각했다. “국민의 생명과 안전은 국가가 지켜야 할 최우선 가치”이며, 이 참사의 희생을 헛되지 않게 하려고 제도적, 정책적 개선이 필요함을 강조하고 있다.

11) 이태원 ‘사고’에서의 ‘사고’는 행정안전부 국정브리핑에서 제공된 연설문 제목에 따라 “이태원 사고”라 표시한다.

12) 2024년 5월 2일, 여야 합의로 ‘10.29 이태원참사 피해자 권리보장과 진상규명 및 재발 방지를 위한 특별법’이 통과되었으며, 5월 21일에 특별조사위원회 활동 등 후속 절차가 진행되고 있다.(국가법령정보센터)

13) 이태원 참사 1주기 추도사 이후 2주기 추도사는 발표되지 않았다. 단, 2024년 10월 29일 제46회 국무회의의 모두 발언에서 짧게 언급한 바 있다.(대한민국 정책브리핑, 2024.10.29.)

그러나 참사 원인과 책임소재에 대한 구체적 언급이 부족하다. 진정성이 약한 추도사이며, 참사 재발에 대한 구조적 개혁보다는 단순 다짐과 감정적 위로에 머무르고 있다. 또한 피해자와 유가족에 대한 구체적인 조치나 보상 방향에 대한 언급이 없어 정책적 뒷받침이 미흡해 보인다.

[표 12] 이태원 참사 1주기 추도 예배 추도사 어휘

핵심 어휘	기능 및 의미
슬픔, 비통함, 위로, 희생, 명복, 유가족	참사로 인한 집단적 감정 공유 및 공감 형성, 참사 피해자에 대한 추모와 애도의 정서 전달
책임, 다짐, 안전, 일상, 노력	국가와 정부의 사후 조치 및 제도 개선 의지 표현, 정책적 개선 방향 제시 및 안전 사회로의 전환 강조

4) 의사 집단행동 중앙재난안전대책본부 회의(24.3.6)

대통령은 의사 집단행동으로 인한 의료 공백과 국민 불편을 언급하며, 의대 정원 증원의 필요성과 정당성을 강조했다. 그는 우리나라 의사 수가 경제 성장과 의료 수요에 비해 부족하다고 진단하고, 필수 의료 중심의 개혁과 지역·공공의료 강화를 통해 의료서비스의 불균형을 해소하겠다는 의지를 밝혔다. 또 전공의 중심의 병원 구조 개편, 진료 지원 간호사(PA) 활용 확대, 의료전달체계의 정상화 등을 추진하겠다고 발표했다. 마지막으로 업무개시명령 불응자에 대한 조치와 함께 의료 현장 안정을 위한 비상 대응체계를 강화한다고 하였다.

하지만 이 연설은 갈등 조정보다는 일방적 정부 입장을 강조하고 있으며, 의료계와의 대화나 협의보다는 정부 논리의 정당성 강조에 치중하여 사회적 합의나 설득 효과가 제한적일 수 있다. 또한 갑작스러운 의대 정원 증가로 인해 의학교육의 질이 저하될 우려에 대한 대응이 미흡하다. 연설문에서 통계 수치를 제시하지만, 강의실 및 실습실 등의 실질적 수용 능력, 인프라 부족, 커리큘럼 개선 등의 구체적 대안은 나타나지 않는다.

[표 13] 의사 집단행동 회의 어휘

핵심 어휘	기능 및 의미
의료 개혁, 개편, 정상화, 추진, 복귀	의료 체계 전반의 구조적 개혁 필요성과 방향 제시
의사, 전공의, 교수, 간호사	의료 현장의 실제 인력구조 문제 지적과 해결 방안 제시
정원, 배수, 비중, 평균	의사 수 부족과 교육 여건 개선의 필요성을 수치와 비교를 통해 정당화
필수 의료, 소아, 분만, 응급, 수술	정책이 향하는 방향이 어디인지를 강조하고 국민 건강과 직결되는 문제임을 부각

5) 국민께 드리는 말씀(전공의 관련 대국민 담화, 24.4.1.)

대통령은 대국민 담화에서 전공의들이 집단행동을 하여 의료 공백 사태를 일으킨 것에 대한 정부의 태도와 의료 개혁의 필요성을 강조하고 있다. 대통령은 현재의 의료 위기가 27년간 의대 정원을 단 한 명도 늘리지 못한 과거 정부들의 실패에서 비롯된 것이며, “2,000명 증원”은 과학적 근거에 기반한 최소한의 규모라고 주장했다. 또한 의료계의 “직역 카르텔”로 “국민 생명을 인질로 잡은 불법행위”로 규정하였다. 대통령은 의료계에 “집단행동 중단”과 “과학적 근거에 기반한 통일된 대안 제시”를 내세우며 법과 원칙에 따라 엄정하게 대응할 메시지를 전달하고 있다. 마지막으로 의료 개혁을 성공적으로 완수하여 모든 국민이 어디서나 제대로 된 치료를 받을 수 있는 의료 환경을 만들겠다고 약속하며 국민의 지지를 호소하고 있다.

결국 이 담화는 의료 개혁의 필요성과 정부의 확고한 의지를 강조하지만, 몇 가지 한계를 드러내고 있다. 첫째, 대화의 유연성 부족이다. “2천명 증원”과 의료계에 “통일된 안”을 요구하는 것은 대화보다 수용을 압박하는 형태로 실질적인 협상 여지를 좁히고 있다. 이것은 의료 공백 장기화에 대한 해결책을 제시하지 못하는 한계를 노출하였다. 둘째, 강경한 어조로 갈등을 심화시키고 있다. 의료계의 집단행동을 “불법”으로 규정하고 “국민의 생명을 인질로 잡는 행위”, “특권을 갖고 국민 위에 군림할 수 없

으며”, “기득권 카르텔” 등의 강경한 어조는 갈등을 심화시키고 대화의 여지를 좁힐 수 있다. 셋째, 과거의 실패를 정당화하고 있다. 과거 정부의 실패를 언급하며 현 정부의 강경책을 정당화하는 논리로 “점진적인 증원이 가능했다면 지난 27년간 왜 못했겠냐”라며 의료 시스템 문제를 해결하기 위한 접근보다 힘의 논리로 접근하고 있다.

[표 14] 국민께 드리는 말씀(전공의 관련) 어휘

핵심 어휘	기능 및 의미
의료 개혁, 의사 증원, 필수 의료, 지역 의료, 의료 시스템, 비상 의료 체계	정부가 추진하는 정책의 핵심 키워드로, 문제 해결의 당위성과 목표를 제시
국민 생명, 책임, 의무, 법과 원칙, 독점적 권한, 집단행동, 불법, 카르텔, 특권	의료계에 부여된 사회적 책임을 강조하고, 정부의 강경 대응 방침을 정당화, 의료계의 행동을 부정적으로 규정하며, 여론을 정부 정책 지지 방향으로 유도
대화, 논의, 성원, 지지, 합리적 근거, 통일된 안	대화의 가능성을 열어두었음을 표명하며, 정부의 유연한 태도를 부각

6) 윤석열정부 2년 국민보고(24.5.9.)

대통령은 집권 2주년을 맞아 국민에게 국정운영 성과와 향후 계획을 보고하는 연설을 통해, “민생 안정, 경제 회복, 복지 강화, 외교 확장, 노동 개혁, 저출생 대응” 등을 중심으로 정부 정책의 방향성과 성과를 강조하였다. 이 연설은 윤석열 정부의 중간 평가와 함께 향후 3년의 국정 기초를 국민에게 전달하는 전략적 담화로, 민생 중심주의와 국가 경쟁력 강화를 동시에 추구하는 ‘성장-복지 병행형 국정철학’을 나타낸다. 이 연설은 “국가 주도의 저출생 극복, 민간 주도의 경제 성장, 정부-국회 협치 요구” 등 국정운영에 대한 정당성 확보와 정치적 신뢰 회복을 동시에 의도하고 있으며, “저출생대응기획부 신설” 등 구조적 대응책과 국회의 협력을 강조하고 있다.

하지만 이 연설은 몇 가지 한계를 드러내고 있다. 첫째, 전문성 대비 구

체성이 부족하여 구체적인 실행 로드맵이나 수치적 목표가 없다. 둘째, 정치적 수사가 반복되고 있다. “국민, 민생, 함께” 등이 반복되어 정책성과에 대한 설득력이 낮아 보인다. 셋째, 통합적 서사가 부족하다. 성과 보고와 정책 예고가 병렬적으로 나열되어 연결 구조의 응집력이 떨어진다. 넷째, 책임의 분산화 경향이 있다. 정책 성과는 정부 공로로, 문제는 외부 요인(국회, 글로벌 위기 등)으로 돌리려는 이원적 구조가 나타난다.

[표 15] 윤석열 정부 2년 국민보고 어휘

핵심 어휘	기능 및 의미
국민, 민생, 복지, 생계, 고용	국민 삶에 밀착된 정책 강조, 정권의 공감 및 책임 의식 표현
성장, 기업, 투자, 규제	시장 주도 성장을 통한 국가 경쟁력 강화 전략 제시
한미동맹, 안보, 평화	외교적 성과 부각, 국제적 위상 상승 및 국민 안전 확보 언급
출산, 육아, 돌봄, 어린이집	저출생 대응 중심 정책의 비중 상승, 복지의 구조적 개편 지향, ‘저출생대응기획부’ 신설을 통해 정책 의제화 시도
국회, 협력, 야당, 정쟁	협치를 통한 민생 해결 촉구, 정치권의 협조 요청과 책임 분산 시도

7) 국정브리핑(24.6.3.)

대통령은 포항 영일만 앞바다에 최대 140억 배럴 규모의 석유 및 가스 매장 가능성이 높다는 물리 탐사 결과를 국민에게 보고하였다. 국정브리핑의 핵심은 대한민국이 “에너지 자립 국가”로 도약할 가능성을 국가 차원에서 공식화한 데 있다.¹⁴⁾ 이는 수입 의존적 에너지 구조에서 벗어나 경제 안보 강화, 지역 산업 활성화, 글로벌 에너지 기업과의 협력 등을 촉진

14) 이 내용은 동해 가스전의 300배에 달하여 탐사 시추 단계로 진입하기 위한 정부의 승인이 이루어졌다. 1개 시추공 당 1천억 원 이상의 비용이 소요되며, 연내 첫 시추 작업이 개시될 ‘대왕고래’ 사업을 발표하였다.(국정브리핑. 2024.06.03.)

할 전략 자산으로 기능할 수 있으며, 과학적 탐사 기반과 민간기업 참여를 강조함으로써 에너지 시장과 기술 중심의 정책 전환이라는 정권의 기조를 반영하고 있다.

하지만 몇 가지 한계를 드러내고 있다. 첫째, 과도한 낙관론으로 신뢰도가 저하되고 있다. 물리 탐사 결과만으로 확정적인 자원 매장을 기대하는 것은 국민 기대치를 과도하게 높일 수 있으며, 향후 시추 결과에 따라 신뢰도 저하 우려가 존재한다. 둘째, 환경영향에 대한 고려가 부족하다. 에너지 안보 측면만 강조되어 있으며, 심해 개발에서 초래될 수 있는 지속 가능성과 환경 문제에 대한 언급이 부재하다. 셋째, 경제성에 대한 검토가 미흡하다. 기술적 가능성과 물리 탐사 결과는 제시되었으나, 상업적 수익성에 대한 명확한 경제 분석이나 위험 관리 방안은 제시되지 않아 실효성에 의문이 남는다.¹⁵⁾

[표 16] 국정브리핑 어휘

핵심 어휘	기능 및 의미
석유, 가스, 시추, 탐사, 분석	매장 자원의 대표 항목으로 경제적 가치 및 에너지 안보의 상징, 천연가스의 전략적 활용 가능성을 통해 자립형 에너지 구조 지향, 개발 절차에서 탐사 시추의 중요성과 사업 단계의 핵심 전환점 강조
정부, 산업통상자원부, 비용, 개발	에너지 정책 주체로서의 정부 의지 및 자원개발의 국가 전략화, 정책 실행의 주체로서 실무적 책임 부처 강조, 재정 투입의 필요성과 민간 참여 유인 요소로 기능, 시추 및 자원 상업화와 연계된 국가 성장 전략의 일환

8) 국정브리핑(24.8.29.)

대통령은 “집중 호우와 폭염”으로 인한 국민의 고단함을 위로하고 정

15) 노현웅, “대왕고래 경제성 없다” 최종 결론...동해 가스전 사업은 명맥이어, <한겨레신문>, 2025.09.22.(https://www.hani.co.kr/arti/economy/economy_general/1219907.html) (접속: 2025.10.01.)

부 대응을 평가하며 브리핑을 시작하였다. 이어서 “체코 원전 수주, 수출 회복 및 일본과의 격차 축소, 고용·물가 안정, 주택·복지·교육 확대” 등 경제·사회정책 성과를 보고하였다. 특히 성장 지표 상승과 수출 확대를 통한 글로벌 위상 강화, 중산층과 약자 지원 확대, 저출생 대응을 위한 “인구전략기획부”의 설치 계획도 발표하였다. 이 브리핑의 핵심은 정부의 정책 성과와 사회 안정 의지를 종합적으로 전달하며, 민생 중심 국정 의 연속성과 실행력에 대한 신뢰를 확보하려는 전략적 담화이다.

하지만 몇 가지 한계를 드러내고 있다. 첫째, 범위는 넓으나 깊이는 부족하다. 광범위한 성과 나열에도 불구하고, 개별 정책의 실행 계획이나 지속 가능성에 대한 세부 언급이 부족하다. 둘째, 정치적 어휘가 과다 반복되고 있다. 24년 5월에 발표된 정부보고 담화문처럼 “국민, 우리, 함께” 등의 어휘가 반복되고 있다. 셋째, 재정 위험에 대한 설명이 미흡하다. 국가채무 증가 등 재정 건전성 관련 언급은 있으나, 중장기 위험 관리 전략은 명확하지 않다.

[표 17] 국정브리핑 어휘

핵심 어휘	기능 및 의미
수출, 성장, 수주	경제 성과 강조 및 글로벌 경쟁력 제고의 상징
개혁, 인구전략, 조직기획부	장기적 개혁 의제 설정 및 정책 구조화 시도
원전, 한미동맹, 외교	외교적 성과 및 안보 체계 강화
무더위, 집중폭우, 재난, 국민, 함께, 노력, 신뢰	재난 대응과 국민 협력 의식 강조, 대통령 메시지의 정서적 연결과 권위 확립 도구
국가채무, 재정, 건전재정	국가 재정 안정성 및 책임성 표현

9) 대국민 담화 및 기자회견(주변 일 사과, 24.11.7.)

대통령은 임기 반환점을 맞아 대국민 담화 및 기자회견을 열고 그간의 국정 성과와 향후 과제를 보고하였다. 대통령은 국민에게 민생 우선의 태도를 강조하며 자신의 부족함을 사과하는 동시에, 임기 후반에는 실질적 민생 변

화에 집중하겠다고 천명하였다. 담화는 성찰과 다짐을 통해 개혁의 정당성과 국민 통합을 유도하는 담론 전략을 취하고 있다. 이 담화의 핵심은 “성과 회고를 통한 자기 성찰”과 “민생 중심 정책 전환”이라는 두 축을 중심으로 한 정서적·정책적 프레임 구축이다. 대통령은 초심 회귀, 반성, 사과의 언어를 도입하면서 국정운영의 연속성과 신뢰 회복을 시도하며, “4+1 개혁”은 구조개혁과 국민 삶을 직접 연결하는 상징 프레임으로 개혁의 방향을 민생 변화로 전환하여 후반기 국정 동력을 확보하려는 전략을 드러낸다.

하지만 몇 가지 한계를 드러내고 있다. 첫째, 담론의 과잉 포괄성이다. 다수의 개혁·정책 의제를 동시 언급함으로써 메시지의 집중력이 저하되며, 우선순위나 단계별 전략이 불분명하다. 둘째, 정서적 설득의 과잉이 나타난다. 사과, 초심, 감사 등의 정서적 어휘 빈도가 높으나, 구체적 실행 방안이 부족해 감성적 호소로 귀결될 위험이 존재한다. 셋째, 국민 통합 프레임이 미흡하다. 정치적 진영 갈등 해소를 강조하지만, 구체적 실천 전략이나 제도적 설계가 부족하다. 또한 “부족함”에 대한 선언은 있었으나 ‘누구’의, ‘무엇’에 대한 부족인지, 채신안이 제한적이어서 사과의 진정성에 의구심을 갖게 한다.

[표 18] 대국민 담화 어휘

핵심 어휘	기능 및 의미
국민, 걱정, 사과, 초심, 감사	신뢰 회복 및 정서적 유대 형성 도모
민생, 경제, 수출, 성장, 변화	실적 강조 및 후반기 정책 방향 제시
개혁, 연금, 노동, 의료, 교육, 저출생	구조개혁 정당성 및 향후 중점 과제 명시
부족, 반성, 채신, 책임	자기 비판적 담화 전략 및 신뢰 재구축 시도

4. 위기 담화문의 어휘 양상

대통령은 2024년 12월 3일 밤 10시 23분 대국민 긴급 TV 담화를 통해 비상계엄을 선포했다.¹⁶⁾ 계엄(戒嚴, Martial law)은 전시, 사변 등 국가

16) 대한민국에서 계엄이 발동된 현황은 행정안전부 국가기록원에서 볼 수 있다.

비상사태에 대통령 등 국가원수 또는 행정수반이 군대를 민간 및 사법에 투입하는 조치다. 계엄을 선포하는 행정명령을 계엄령(戒嚴令, Declaration of martial law)이라고 하며, 계엄을 해제하는 것을 해엄(解嚴) 또는 계엄해제라고 한다.

비상계엄은 1979년 10월 18일 이후 45년 만에 내려진 것이며, 국회는 4일 새벽 1시쯤 국회 본회의를 개최하여 비상계엄 해제 요구 결의안을 가결했다. 윤석열 대통령은 국회의 해제 요구를 받아들여 새벽 4시 30분에 비상계엄을 공식 해제해 약 6시간 만에 막을 내렸다. 4장에서는 비상계엄 선포부터 발표되었던 담화문의 어휘 및 담화 맥락을 분석하도록 한다.

1) 비상계엄 선포 담화문(1차, 24.12.3.)

대통령은 12월 3일 밤 10시 20분쯤, 국회와 야당의 반복적인 탄핵 시도와 예산 삭감을 비판하며, 이들이 국가 기능을 마비시키고 자유민주주의 체제를 위협하고 있다고 주장하면서 비상계엄을 선포하였다. 대통령은 야당의 행위를 “내란”과 같은 “반국가 행위”로 규정하며, 국민의 “자유 헌정 질서” 수호를 위한 목적이라고 밝히고 있다. 대통령은 국회의 “입법 독재, 사법·행정 시스템 마비, 반국가 세력을 일거에 척결”을 역설하며, 자유 대한민국의 회복과 지속 가능성을 위한 강경 조치를 발동한다고 제시하였다. 결국 이 담화문은 국가 위기 상황에 대한 대통령의 인식을 바탕으로, 비상조치의 필요성과 정당성을 국민에게 설득하려는 정치적 담론이다. 권력 분립 원칙을 우회하거나 초월하는 방식의 통치 권한 강화를 “자유민주주의의 수호”라는 위기 프레임으로 정당성 확보 전략을 제시하고 있다.

① 53.12.1 의령지방에 공비 출현으로 3남 지방에 비상계엄 선포(자세한 기록 없음). ② 64.6.3. 오후 8시. 비상계엄령 선포에 즈음한 담화문. ③ 64.7.28. 비상계엄령 해제에 즈음한 담화문. ④ 79.10.18. 부산직할시 일원 비상계엄 선포에 즈음한 특별 담화. ⑤ 81.1.24. 비상계엄 해제에 즈음한 담화. ⑥ 24.12.3. 비상계엄 선포 담화문. ⑦ 24.12.4. 대통령 긴급 대국민 담화(비상계엄 해제 수용)

하지만 이 담화문은 다음과 같은 한계를 지니고 있다. 첫째, 법치주의가 훼손되었다. 비상계엄 선포는 헌법상 전시·사변 등의 비상사태에 대한 최후의 수단임에도 정치적 충돌을 이유로 발동되었다는 점에서 정당성 논란이 제기될 수 있다. 둘째, 사회 분열을 조장하는 공격적 언어를 사용하고 있다. “괴물, 망국의 원흉, 내란, 반국가 세력” 등 격렬하고 감정적인 표현들이 정치적 갈등 조장과 사회 통합을 해치는 언어로 기능할 수 있다. 셋째, 국회와 협치가 실종되었다. 비판 일변도의 서사로 인해 입법부와 의 소통 가능성을 봉쇄하고, 헌정 체계 내 권력 간 균형을 위협하며, ‘비상계엄 해제’를 방해할 목적으로 군대를 국회에 출동시키는 우를 범하였다.

[표 19] 비상계엄 선포 담화문 어휘

핵심 어휘	기능 및 의미
비상계엄, 선포	국가 위기 상황에 대한 대통령의 헌정적 조치와 통치 권한 강조, 위기 대응 조치의 실행을 알리고 정당성을 확보하는 기능
척결, 자유, 헌정 질서, 반국가 세력	반국가 세력 제거를 통해 국가 정상화와 체제 수호 의지 표명, 자유민주주의 체제 수호 및 정당성 강조, 헌정 수호 명분으로 계엄 조치의 헌법적 정당성 확보
내란, 탄핵, 입법 독재, 마비, 체제 전복	민주당 및 반대 세력을 헌정 파괴 세력으로 규정, 국회의 행위를 국가 기능 마비의 원인으로 제시, 국회를 비판하며 정부의 조치를 정당화
헌법, 자유민주주의	조치의 법적 근거 및 헌정 질서 수호 강조, 국가 정체성과 정치 체제의 핵심 가치 부각

2) 비상계엄 해제 요구 수용 담화문(2차, 24.12.4.)

대통령은 “반국가세력” 대응 명분으로 비상계엄을 선포했으나, 12월 4일 새벽 1시쯤 국회가 비상계엄 해제를 의결하였다. 대통령은 국회의 비상계엄 해제 요구를 수용해 국무회의를 열어 해제하겠다고 밝혔다. 계엄에 투입된 군은 철수했고, 계엄 해제 의결은 국무위원들이 도착하는 즉시

해제하겠다고 하였다. 대통령은 마지막까지 국회에 “탄핵·입법·예산 농단” 중지 등의 요구 사항을 전달하였다.

하지만 이 담화문에 몇 가지 한계가 있다. “반국가세력, 농단” 등으로 규정한 담화문에서 여야, 보수와 진보 등 정치적 대립을 격화시킬 수 있다. 전날 선포된 계엄과 다음 날 새벽에 계엄 해제 수용 사이의 급격한 전환은 국민과 국회의 빠른 판단의 일관성으로 비상계엄을 해제한 것이 주효하였다. 특히 해제 의결을 위한 국무위원 정족수의 미충족을 이유로 든 계엄 해제 지연은 절차 준비의 미흡과 메시지 관리의 한계를 드러내고 있다.¹⁷⁾

[표 20] 비상계엄 해제 요구 수용 담화문의 어휘

핵심 어휘	기능 및 의미
비상계엄, 해제, 국회, 철수	국가 비상 대응 수단의 발동 사실을 표지, 비상조치 종료 의지와 절차 착수를 명시, 해제 요구의 주체이자 견제·균형의 상대, 물리력 이완을 통한 긴장 완화 신호
탄핵, 입법 농단, 예산 농단	갈등 쟁점을 특정해 책임 귀속을 시도, 입법권 남용 프레임으로 책임 규정, 재정 운영 왜곡 프레임으로 압박
국무회의	법정 의사결정 경로로서 절차적 정당성 부각

3) 대국민 담화(3차, 24.12.7.)

대통령은 계엄 선포의 배경을 “국정 최종 책임자로서의 절박함”으로 설명하며, 국민에게 불안과 불편을 끼친 데 대해 “사과”하고 “법적·정치적 책임 문제를 회피”하지 않겠다고 하였다. 비상계엄의 재선포 가능성에 대해 “제2의 계엄은 없다”라는 입장은 예측 가능성을 제시하고 있다. “임

17) 대통령은 12월 3일 오후 10시 25분쯤 비상계엄을 선포하였으며, 국회는 12월 4일 새벽 1시쯤 국회 본회의장에서 의원 190명의 찬성으로 비상계엄 해제 요구 결의안을 가결했다. 대통령은 12월 4일 새벽 4시 20분이 넘어서 국회의 비상계엄 해제 요구를 수용한다고 밝혔으며, 발표가 있고 난 뒤 4시 30분쯤 국무회의가 소집되어 계엄 해제안이 의결되어 계엄 상황이 종료되었다.(KTV 국민방송, 2024.12.04.)

기 문제”를 포함한 향후 “정국 안정 방안”은 “당에 일임”하겠다고 밝혔다. “향후 국정운영은 당·정부가 함께 책임지고” 수행을 제시하며 국정 연속성에 대한 권력의 안정적 신호를 보내며, 거듭 사과를 표명하였다.

그러나 이 담화문에는 한계가 명확하다. 계엄 선포의 필요와 비례성에 관한 구체적 근거와 판단 절차의 설명이 제한적이어서 공감과 신뢰 회복에 한계가 있다. 당 중심의 정국 관리 선언은 대통령의 권한과 책임 분산의 법적 절차를 두고 헌법위반 소지가 있고, 후속 일정과 법적 절차가 부재해 실행력에 의문이 남는다. 또한 재발 방지 장치의 법적·행정적 설계가 제시되지 않아 실현 가능성이 적다고 볼 수 있다.

[표 21] 대국민 담화 어휘

핵심 어휘	기능 및 의미
계엄/비상계엄, 해제, 사과, 국무회의	비상조치의 핵심 사안과 담화의 축, 위기 종료 의지와 절차 이행의 표지, 책임 인식과 신뢰 회복 시도, 법정 의사결정 경로를 통한 정당성 부각
우리 당, 책임, 국정	정국 안정의 실행 주체 명시, 통치 책임·공동 책임 운용의 강조, 통치 전반의 연속성과 책임 범위 지시

4) 국민께 드리는 말씀(4차, 24.12.12.)

대통령은 선관위의 국정원 점검 거부와 해킹 보안 취약과 거대 야당의 탄핵·입법·예산 처리를 “국정 마비”로 규정하며, 국민에게 경고하는 상징적 목적의 비상계엄을 선포하였다고 밝혔다. “소수 병력”을 단시간 “국회에 투입”했으며, “국회의 계엄 해제 의결” 직후 즉시 철수하고 해제를 수용했다고 하였다. 비상계엄은 “고도”의 “통치행위”로써 “사법심사” 대상이 아니라는 점을 강조하고, 야당의 예산·입법을 “국헌 문란”으로 비판하며 끝까지 대응하겠다고 천명하였다.

그러나 이 담화문은 한계가 명확하다. “통치행위로 사법심사 대상 아니다”라는 주장과 강한 정치적 규정(국헌 문란·탄핵 남용)은 법적·정치적 논

쟁을 증폭시켰다. 선관위 보안 문제와 비상계엄 사이의 필요·비례·최소 침해 논증이 충분히 체계화되었는지 알 수 없다. 전날 선포-다음날 해제 수용의 급격한 전환은 전략·조정의 일관성에 대한 국정운영 능력에 큰 오점을 남겼다.

[표 22] 국민께 드리는 말씀(4차) 어휘

핵심 어휘	기능 및 의미
계엄/비상계엄, 해제	위기 대응 수단과 정당화의 핵심 축, 견제 수용 및 종료 의지의 표지
국회, 병력, 철수	해제 요구 주체이자 메시지의 주요 대상, 물리력 투입의 상징과 시간적 제한 강조, 긴장 완화 신호 및 절차 준수 표명
국방장관, 선관위, 국정원	지시 체계와 책임성의 명시, 비상조치 배경으로 제시된 핵심 사례, 보안 점검 주체 및 위험 탐지 역할
탄핵, 헌정 질서/국헌	갈등 프레임과 위협 서사의 축, 정당화 가치와 위법성 규정의 기준

5) 국민께 드리는 말씀(5차, 24.12.14.)

대통령은 국회의 탄핵소추안 가결 직후 국민에게 견해를 밝히며, 2021년 정치 참여 선언 당시의 문제의식(“자유민주주의와 법치 훼손, 자영업자·청년의 어려움”)을 회고하였다. 재임 중 수출 회복, 경제 활력, 원전 생태계 복원과 수출, 4대 개혁 추진, 한미일 공조 등 성과를 제시하고, 탄핵으로 여정을 잠시 멈추게 되었으나 포기하지 않겠다고 다짐하고 있다. 공직자에게는 “권한대행 중심”의 안정적 국정운영을 당부하고, 정치권에는 “대결의 정치에서 숙의와 배려의 정치”로의 전환을 촉구하고 있다. 끝으로 국민 통합과 자유민주주의·번영을 위한 결집을 호소하고 있다.

그러나 이 담화문은 몇 가지 한계가 있다. 전임 정부의 책임 지목과 성과 중심 서사는 정치적 대립을 재자극하고 있으며, 탄핵 국면 이후의 구체적 실행 로드맵·지표 제시는 제한적이라 실행 가능성이 작게 평가된다. 또한 성과 나열과 어조가 강해 위기 진단-대안-일정 간 인과 구조가 약하

며, “대결의 정치” 비판과 병행한 자기 성찰·상호 책임에 대한 언급이 부족해 균형성의 한계가 명확히 드러난다.

[표 23] 국민께 드리는 말씀(5차) 어휘

핵심 어휘	기능 및 의미
자유민주주의, 탄핵 (탄핵소추)	담화의 최상위 정당화 가치 제시, 담화의 직접적 배경이자 위기 프레이밍
한미일 공조, 대통령 권한 대행	외교 성과와 안보 연계의 표상, 비상 국면의 절차적 안전장치

5. 결론

이 연구는 대한민국 제20대 윤석열 대통령의 연설문 중 일부의 어휘 사용과 담화 맥락 중심으로 생성형 AI를 활용하여 담론의 어휘 사용과 그 특성을 탐색하였다. 정기 담화문, 주요 담화문, 위기 담화문 등 22편을 대상으로 핵심 어휘와 의미 연결을 통해 윤석열 대통령 담화문의 국정 기조와 정치적 메시지를 살펴보는 데 목적이 있다. 그 내용을 요약하는 것으로 결론을 대신한다.

대통령 정기 담화문에서는 “자유, 민주주의, 법치, 연대” 등의 보편 가치를 핵심 어휘로 삼아 국가 정체성과 국정철학을 강조하고 있다. 특히 “자유”는 정치 이념, 경제정책, 외교·안보 등 전 영역에서 중심 개념으로 작용하며, 담화 전체를 이끄는 구조적 축으로 기능한다. 그러나 이러한 어휘 반복은 메시지의 선명성을 높이지만 동시에 수사적 과잉과 이념적 경직성을 초래할 수 있다. 또한 취임사와 초기 기념사에서는 통합과 협력을 강조하지만, 2023년 제78주년 광복절 경축사에서 “공산전체주의, 반국가세력” 등의 강경한 어휘를 사용하여 갈등적 담론으로 전환되는 양상을 보인다. 신년사에서는 경제 회복과 구조개혁, 민생 중심의 현실적 과제를 제시했으나, 구체적 실행 방안과 국민 공감의 언어가 부족했다. 담화문은 전반적으로 자유민주주의 국가의 정체성과 글로벌 리더십을 강조하는 방향성을 지니지만, 통합보다는 분열을, 비전보다는 수사에 치중하는 한계

를 드러내고 있다.

주요 담화문에서는 국가적 위기 대응과 정책 개혁의 정당성을 강조하면서 “국민, 민생, 안전, 개혁” 등의 어휘를 반복적으로 사용하고 있다. 이태원 참사 담화에서는 애도와 위로의 언어가 중심이 되었으나, 공감과 책임 언급이 부족하여 감정적 설득력이 약했다. 의료 개혁 관련 담화에서는 정부의 상황을 표명하며 “법과 원칙, 국민 생명 보호” 등의 어휘로 정당성을 부여했으나, 대화보다는 압박 중심의 어휘로 갈등을 심화시켰다. 국정브리핑과 국민 보고에서는 “민생 안정, 경제 회복, 성장과 복지의 병행” 등 정책적 성과와 비전을 강조했지만, 구체적 실행 방안의 부족과 정치적 수사의 반복이 한계로 지적된다. 주변 일 사과 대국민 담화에서는 “사과, 초심, 통합” 등 정서적 어휘를 활용하여 소통을 시도했으나, 실질적 쇄신 전략이 미흡하였다. 결국 주요 담화문에서는 위기 대응과 개혁 의지를 일관되게 드러내면서도 공감과 구체성의 결여, 설득보다는 수사학적 중심의 경향이 공통된 한계로 나타난다.

위기 담화문에서는 “자유민주주의 수호, 국가 기능 회복”을 핵심 가치로 내세우며 비상조치의 정당성을 강조하고 있다. 그러나 담화문별 어휘 사용과 담화 전략에는 뚜렷한 차이가 나타난다. 초기 담화문은 “반국가세력, 내란, 입법 농단” 등 규정적 어휘를 통해 정치적 대립 구도를 강화하고, 위기 프레임을 통한 통치 정당성 확보에 집중하였다. 반면, 계엄 해제 이후 담화에서는 “사과, 책임, 통합” 등의 어휘가 등장하며 유화적 전환을 시도하였으나, 공감과 신뢰 회복에는 한계가 있었다. 특히 “통치행위, 국헌 문란” 등 법적 논쟁을 유발하는 표현은 대통령 담화의 설득력을 약화했다. 최종 담화에서는 성과 중심의 서사와 자유민주주의의 회복 의지를 강조했지만, 구체적 대안과 자기 성찰의 부족으로 국민 통합의 메시지가 충분히 제시되지 못했다. 종합적으로 대통령의 위기 담화는 강경한 언어를 통한 위기관리와 수사적 설득을 특징으로 하나, 절차적 정당성과 국민적 공감의 결여가 한계로 나타난다.

■ 참고문헌

단행본

서중석, 『한국현대사 60년』, 2007, 역사비평사.

논문

강태완·김은정, 「역대 대통령의 연설문에 나타난 수사적 특징과 역할규정」, 『사회과학연구』 제30권 2호, 경희대학교 사회과학연구원, 2004, 53-89쪽.

곽송연, 「1980년대 이후 한국 대통령 연설문에 나타난 민주주의 담론 변화 연구」, 『OUGHTOPIA』 제33권 2호, 경희대학교 인류사회재건연구원, 2018, 35-74쪽.

권향원·최도림, 「대통령의 언어적 상징 전략에 대한 연구: 역대 김영삼, 김대중, 노무현, 이명박 대통령의 공식 연설문 분석을 중심으로」, 『정부학연구』 제19권 3호, 고려대학교 정부학연구소, 2013, 285-320쪽.

김경순·김낙일·김명수·신용태, 「참여형 학습에서 생성형 AI 지속 사용 의도에 대한 실증적 연구: ChatGPT 사례 중심으로」, 『한국IT서비스학회지』 제22권 6호, 한국IT서비스학회, 2023, 30-32쪽.

김병홍, 「대통령 사과담화문의 언어 전략 분석」, 『우리말연구』 제38호, 우리말학회, 2014, 123-151쪽.

김병홍, 「대통령 취임사의 언어 특성 분석」, 『우리말연구』 제51호, 우리말학회, 2017, 161-185쪽.

김순옥, 「대한민국 대통령 신년사의 어휘 사용 양상 연구」, 『텍스트언어학』 제52권, 한국텍스트언어학회, 2022, 113-150쪽.

김재희, 「대통령 연설문에 나타난 사회언어학적 의미 연구」, 『텍스트언어학』 제44권, 한국텍스트언어학회, 2018, 1-33쪽.

김현국, 「연설문의 문체 연구 - 대통령 취임사를 중심으로」, 『청람어문교육』 제23권, 청람어문교육학회, 2001, 243-297쪽.

김혁, 「대통령의 리더십과 정책의제설정양태에 대한 연구: 역대 대통령들의 주요 연설문에 대한 내용분석을 중심으로」, 『한국정치연구』 제23권 2호, 2014, 77-102쪽.

박영환, 「대통령의 레토릭과 한국 대통령의 지지도」, 『한국정치연구』 제22권 3호,

- 서울대학교 한국정치연구소, 2013, 63-94쪽.
- 박준형·유호선·김태영·한희정·오효정, 「대통령 연설기록 내용분석을 통한 역대 대통령의 중심가치 연구」, 『한국기록관리학회지』 제17권 2호, 한국기록학회, 2017, 57-78쪽.
- 양지훈·양성병·윤상혁, 「생성형AI 서비스의 성공요인에 대한 탐색적 연구」, 『경영정보학연구』 제25권 2호, 한국경영정보학회, 2023, 135-139쪽.
- 이귀혜, 「한국 대통령들의 설득 수사학」, 『한국소통학보』 제8호, 한국소통학회, 2007, 276-312쪽.
- 이정복, 「대통령 연설문의 경어법 분석」, 『배달말』 제33권, 배달말학회, 2003, 213-237쪽.
- 이창수, 「노무현 전 대통령의 연설문에 나타난 정체성 연구」, 『담화와 인지』 제15권 2호, 담화·인지언어학회, 2008, 143-161쪽.
- 조용림, 「대한민국 대통령의 취임사 연구」, 『지식과교양』 제9호, 교양교육혁신연구센터, 2022, 99-129쪽.
- 조용림, 「역대 대통령의 광복절 연설문 어휘 양상 연구」, 『문화와융합』 제45권 12호, 한국문화융합학회, 2023, 1584-1598쪽.
- 조용림, 「대통령 담화문의 어휘 사용 양상 연구」, 『한민족문화연구』 제89호, 한민족문화학회, 2025, 287-318쪽.
- 한나은·서수정·엄정호, 「연구데이터 관점에서 본 거대언어모델 품질 평가 기준 제언」, 『정보관리학회지』 제40권 3호, 한국정보관리학회, 2023, 77-98쪽.
- Cassio Santos, “Artificial Intelligence in the Analysis of Educational Research Quantitative Data: Reliability of Data Analyst GPT (ChatGPT) compared to SPSS and JAMOVI”, Nuances: Estudos sobre Educação, Presidente Prudente, v. 35, n. 00, 2024, pp.1-26.

신문기사

- 임선웅, “‘윤석열 내란’ 6시간...비상계엄 선포부터 해제까지”, 뉴스타파, 2025.02.13.
- 한상진, “‘처단’ 반복한 역대급 포고문...과거 계엄 포고문과 비교”, 뉴스타파, 2025.02.13.

인터넷 사이트

국가법령정보센터, <https://law.go.kr/대한민국헌법>, 2024.12.4.

행정안전부 대통령기록관, <https://www.pa.go.kr/index.jsp>, 2024.12.15.

한국민족문화대백과 사전, <https://encykorea.aks.ac.kr>, 2025.1.10.

한국 현대사료 DB, <https://db.history.go.kr/contemp/>, 2025.2.24.

■ 국문초록

이 연구는 대한민국 제20대 윤석열 대통령의 연설문을 대상으로 어휘 사용과 담화 맥락을 분석하여 대통령 담론의 언어적 특성과 국정철학의 담화적 구현 양상을 탐색하였다. 분석 대상은 취임사, 신년사, 기념사, 주요 정책 관련 담화문, 그리고 위기 담화문 등 총 23편이다. 연구는 “자유, 법치, 민생, 안보” 등 핵심 어휘의 반복과 의미망을 중심으로 대통령 담화의 국정기조와 정치적 메시지를 파악하는 데 목적을 두었다.

분석 결과, 윤석열 대통령의 연설문은 전반적으로 “자유민주주의, 법치주의”를 핵심 가치로 내세우며, 국가 정체성과 국정 철학을 강조하는 담론 구조를 보였다. “자유”는 정치, 경제, 외교 등 전 영역에서 중심 개념으로 작용하여 메시지의 선명성을 높였으나, 반복적 사용은 수사적 과잉과 이념적 경직성을 초래하였다. 또한 취임 초기의 연설에서는 통합과 협력의 언어가 사용되었으나, 후반부로 갈수록 “공산전체주의, 반국가세력” 등 대립적 어휘가 증가하며 갈등적 담론으로 전환되는 양상을 보였다. 주요 정책 담화에서는 “국민, 민생, 개혁, 법과 원칙” 등의 어휘를 반복하며 정책의 정당성을 강조했으나, 구체적 실행 전략과 국민 공감의 언어가 부족하였다.

특히 위기 담화문에서는 “자유민주주의 수호, 국가 기능 회복” 등의 명분 아래 비상조치의 정당성을 강조하였으나, 강경한 규정적 어휘 사용과 대립적 수사가 정치적 갈등을 심화시켰다. 이후의 담화에서 “사과, 통합, 책임” 등의 어휘로 유화적 전환을 시도하였으나, 국민적 공감과 신뢰 회복에는 한계가 있었다. 종합하면, 윤석열 대통령의 담화는 자유와 법치를 중심으로 한 국정철학의 일관성을 보이면서도, 설득보다는 수사에 치중하고 공감보다는 대립을 강화하는 언어 전략을 구사하였다는 점에서 한계를 지닌다. 본 연구는 대통령 담화의 언어적 특성을 통해 현대 정치 담론이 지닌 이념적 방향성과 소통의 한계를 조명하였다는 데 의의가 있다.

주제어 • 대통령, 연설문, 담화문, 어휘, 탄핵

■ Abstract

A Study on the Lexical Features of President Yoon Suk Yeol's Speeches

Joe Yonglim / Mokwon University

This study examines the lexical and discursive features of speeches by Yoon Suk Yeol former president of the Rep. of Korea. to explore how his governing philosophy is expressed through language. A total of 22 speeches were analyzed—including his inaugural address, New Year's address, policy statements, and crisis addresses—focusing on key lexical items such as freedom, rule of law, livelihood, and security. Findings show that his discourse consistently emphasizes liberal democracy and rule of law as core values. Moreover, the term freedom functions as a central axis across political, economic, and diplomatic domains, reinforcing message clarity but also leading to rhetorical rigidity. Early speeches featured language of unity and cooperation, while later ones adopted confrontational terms such as anti-state forces and communist totalitarianism. Crisis speeches sought to justify emergency measures in the name of defending freedom, yet lacked empathy and persuasive appeal. Overall, Yoon's discourse demonstrates ideological consistency but reveals limits in communication.

Keyword • President, Speech, Discourse, Lexicon, Impeachment

「에스더서」의 오해된 거룩을 둘러싼 진멸의 서사

최 지원 · 김 정 숙*

목 차

1. 서론
2. 거룩함을 유지하려는 선(線)
3. 거룩하지 않은 인물들
4. 인정 투쟁과 오해된 거룩의 진멸
5. 결론

1. 서론

「창세기」에는 이 세상이 창조된 이야기 이후 ‘하나님’의 쉼의 시간을 거룩하게 구분하는 이야기¹⁾가 나온다. 이는 성(聖)의 세계와 속(俗)의 세계를 철저히 구분하는 원리로 보인다. 이후 유다 민족은 선택받은 거룩함을 “제사장 나라”²⁾로의 권리로 인식하게 된다. 이들의 이 거룩함은 하나의 의무가 되어 거룩한 것과 속된 것을 구분하게 된다.³⁾ 이렇듯 유다 민족에게 권리와

* 최지원(제1저자) 충남대학교 여성젠더학과 석사과정생

김정숙(교신저자) 충남대학교 지식융합학부 교수

1) 창세기 2:3(개) 하나님이 그 일곱째 날을 복되게 하사 거룩하게 하셨으니 이는 하나님이 그 창조하시며 만드시던 모든 일을 마치시고 그 날에 안식하셨음이니라

2) 출애굽기 19:5-6(개) 세계가 다 내게 속하였나니 너희가 내 말을 잘 듣고 내 언약을 지키면 너희는 모든 민족 중에서 내 소유가 되겠고 너희가 내게 대하여 제사장 나라가 되며 거룩한 백성이 되리라 너는 이 말을 이스라엘 자손에게 전할지니

의무로 여겨지는 ‘거룩’은 의무보다는 권리로의 선민의식이라는 하나의 원리로 오해된다. 속의 세계와 구별되려는 그들의 의식은 억압과 진멸이라는 성경 속 이야기를 다시 역사에 꺼낸다. 이들의 억압과 진멸의 이야기가 신학적으로 정당하며 당연한 결과임을 증명하려는 시도는 오해된 거룩을 진리로 여기게끔 한다.

인류 역사 중 오래된 책 중의 하나인 『성경』은 우주의 시작과 인류의 발전과 쇠퇴, 다툼의 이야기를 통해 ‘하나님’이라는 절대자가 말하는 진리를 찾아간다. 『성경』은 적이 된 민족에 대해 승리를 거머쥐는 유다 사람의 이야기로 구성되어 다른 신을 믿는 문화를 가진 민족을 멸절하고 그들의 신을 섬기게 하는 문화와 종교를 심는다. 성경의 이야기는 곧 기독교인에게 절대적으로 평생을 지배하는 힘이 된다.

그중 「에스더서」⁴⁾는 페르시아라는 부강한 나라의 왕 아하수세로의 후처가 된 왕후 에스더의 이야기로, 여성의 서사가 적은 성경에서 여성 이름으로 제목 지어진 책이다. 「에스더서」는 진멸의 위기에 빠졌던 유다 사람이 구원받고 진멸의 음모를 꾸미던 사람이 되려 진멸 당하는 권선징악의 구조를 가지는데, 이 구조는 선택받은 사람인 유다 사람(기독교인)에게 구원의 확신을 제공한다.

3) 레위기 10:10(개) 그리하여야 너희가 거룩하고 속된 것을 분별하며 부정하고 정한 것을 분별하고

4) 본 연구에서 분석할 「에스더서」의 기본 버전은 2009년 개정된 개역개정 4판(이하 ‘개’로 표기함)이다. 해당 번역본은 개신교 최대 교단인 대한예수교장로회 통합 교단과 합동 교단에서 사용 빈도가 높은 번역본이다. 원전이 되는 판본은 1세기 초에 열린 암니아 공의회에서 결정된 것으로 지금까지 이어져 오고 있다. 종교 개혁 이후 천주교와 나뉜 개신교는 천주교의 「에스텔기」의 일부분을 일관성과 원전성을 이유로 정경(正經)으로 인정하지 않는다. 그리스어 ‘번역본’에는 있으나 히브리어 ‘원문’에서 발견되지 않았다는 이유에서다. 개역개정 4판을 기준으로 하는 이유는 본 연구를 시작하게 한 사회적 현상이 개신교와 연관되어 있기 때문이다. 본 번역본의 문장적 한계로 명확한 분석이 어려운 본문들은 1986년 영어판 *Living Bible*을 완역 출판한 『현대인의 성경』(이하 ‘현’으로 표기함)과 2024년 개정 출판된 『새한글 성경』(이하 ‘새’로 표기함)을 사용하여 분석할 예정이다. 인용할 경우 본문에 쪽수와 번역본의 약자만 기입하기로 한다.

「에스더서」는 유다 사람을 구원하기 위해 다른 민족을 진멸하는 정당성을 위한 이야기로 해석되어 왔다. 다른 성경의 책과는 달리 「에스더서」에는 한 번도 유일신인 ‘야훼’나 ‘하나님’, ‘주님’이라는 호칭이 등장하지 않으나 그 어떤 성경의 책보다도 더 강력한 이데올로기 기능을 수행하고 있다. 기독교 집단은 어린 시절부터 하나의 동화책과 같은 짧고 흥미진진한 서사 구조를 가진 「에스더서」와 같은 이야기를 통해 선민의식과 타민족을 향한 공격의 정당성을 내면화할 가능성을 지니게 된다.

기존의 「에스더서」 연구는 에스더의 리더십이나 용기, 지혜와 같은 측면에 집중한다. 강호숙(2020)은 왕의 명령을 거역하여 폐위된 와스디 왕후의 전례를 알고 있음에도 왕의 부름 없이 왕에게 나아간 에스더의 결단을 주체적인 리더십 상으로 구분하였으며, 장로회신학대학교 기독교교육연구원에서 발간한 『교육교회』(2016)에 수록된 「에스더서」 교육 교안에서는 에스더의 용기를 나라 사랑, 신앙의 용기와 연결하여 교육하도록 제안한다. 김성언(2022)은 왕이 유다 사람을 진멸하려는 조서를 철회하기 위한 에스더의 결정적 요인으로 미모가 아닌 지혜를 꼽는다. 이 연구들은 성적 대상화를 약화하며 주체적 여성의 이미지 부여라는 의의가 있으나 에스더에만 집중하여 이야기에 내재된 폭력의 서사를 다루지 않는 한계가 있다. 이와 같은 연구는 기독교 내에서만 이야기를 조명하며 여성의 지혜나 순종의 모델이 되는 서사로만 교육하도록 하며 세상과 분리된 교회의 이미지를 강화한다.

「에스더서」의 폭력의 서사, 그 안의 선민의식과 진멸을 중심으로 분석한 논의는 거의 없는 실정이다. 「에스더서」 8-9장의 진멸의 내용으로 대학살을 정당화하는 전략을 분석한 김성이(2023)는 유다 민족이 죽인 자들의 재산을 탈취하지 않았으며, ‘처자’를 죽이지 않았다는 언급은 잔혹성을 감소하고, 자기 생명을 보호하기 위한 정당방위의 전략이었다고 말한다. 정당방위의 진멸은 “정치적인 질문을 우리 대 상대방의 구도로 환원하는” 내집단 편애⁵⁾로 볼 수 있다. 정당화는 전쟁이나 진멸이 종교화되게 하는

기제가 된다. 종교화된 진멸이나 전쟁은 식민지 점령자들에게는 ‘신이 허락한 축복’이지만 피식민지 원주민에게는 그렇지 않았다.⁶⁾ 이처럼 타민족 진멸에 정당성을 부여하는 진멸의 서사는 종교에 있어서 도덕성을 잃게 만든다. 서사의 정당화 전략 이외의 것들을 면밀하게 분석하여 거룩함이라는 명목으로 타민족을 짓밟는 종교적 전쟁을 방지해야 한다.

이에 본 연구에서는 ‘하나님의 명령’으로의 진멸이 ‘다스림’과 ‘선택됨’이라는 선민의식과 어떤 연관이 있는지, 어떻게 진멸을 추동하는지에 대해 살펴보려고 한다. 에스더라는 인물에만 초점을 맞추거나 진멸이라는 대학살을 정당화하기 위한 전략을 분석하는 기존 연구를 넘어 선민의식 안에 서사화되어 정체성 강화의 역할을 하는 여성성과 남성성에 주목하고, 선민의식을 오해한 기독교에 내재된 폭력적 진멸을 논하고자 한다.

2. 거룩함을 유지하려고 하는 선(線)

우선 「에스더서」의 내용을 파악하기 위해 아래 [표 1]에서 사건별 핵심 내용과 권력의 이동을 보여주는 잔치가 열린 부분과 주최자를 따로 표시하며 정리하였다. 이 정리는 성경의 신학적 의미와 기존 해석의 흐름을 따른다.

[표 1] 「에스더서」의 사건별 전개

위치	핵심 내용	잔치: 주최자
1:1-8	「에스더서」 역사 및 공간적 배경 제시 페르시아 4대 왕 아하수에로가 잔치를 베푼다.	① ②: 아하수에로
1:9-22	왕후 와스디가 왕명에 응하지 않자 아하수에는 와스디 왕후를 폐위한다.	③: 와스디
2:1-4	아하수에로의 후회와 새 왕후 간택을 위한 조서를 반포하다.	

5) 패트리샤 로버츠-밀러 저, 김선 역, 『선동은 쉽고 민주주의는 어렵다』, 힐데와 소피, 2023, 45쪽.

6) 이태하, 『종교적 믿음에 대한 몇 가지 철학적 반성』, 책세상, 2000, 94쪽.

2:5-18	에스더와 사촌오빠 모르드개 소개 새 왕후로 에스더가 간택되다.	④: 아하수어로
2:19-23	모르드개가 아하수어로 왕 시해 모의 고발하고, 공적을 궁중 일기에 기록하다.	
3:1-6	왕의 권위를 입은 하만이 자신에게 절하지 않는 모 르드개에게 분노, 유다 사람 진멸을 작정하다.	
3:7-15	하만, 유다 사람 진멸의 계락을 꾸미고, 유다 사람 진멸에 대한 조서를 반포하다.	⑤: 하만
4:1-3	유다 사람 진멸 조서로 모르드개와 유다 사람 슬픔을 표현하다.	
4:4-17	유다 사람의 죽음 앞에 모르드개는 에스더에게 왕을 설득할 것을 요청하다. 에스더의 구국의 결단하다.	
5:1-8	에스더는 왕이 청함이 없음에도 왕 앞에 죽음을 각오하고 나아가다. 왕을 위한 첫 잔치	⑥: 에스더
5:9-14	하만, 모르드개의 오만함에 분노하다. 아내 세레스와 친구들의 조언으로 모르드개 처형 결심, 매달 장대를 준비하다.	
6:1-14	아하수어로, 궁중 일기에서 모르드개 공적 발견, 모 르드개를 뒤늦게 포상하다. 모르드개의 포상에 하만은 아내와 친구들에게 조언 을 구하고 그의 물락을 예견하다.	
7:1-10	에스더의 두 번째 잔치 에스더, 하만 계락을 폭로하고, 왕, 하만을 처형하다.	⑦: 에스더
8:1-8	모르드개, 하만에게 주어진 권한 위임하다. 에스더, 유다 사람을 구명해줄 것을 청원하다. 아하수어로, 새로운 조서 작성 명하다.	
8:9-17	모르드개, 유다 사람 구원의 조서 작성 반포하다. 유다 사람, 잔치를 열고 그날을 명절로 삼다.	⑧: 유다 사람
9:1-16	유다 사람, 원수를 갚기 위한 진멸을 자행하다. 7만 5천 명의 아각 사람을 진멸하다.	
9:17-32	유다 사람, 진멸을 통한 승리를 자축하다. 모르드개, 승리의 날을 부림절이라 이름 붙여 지키게 하다.	⑨, ⑩: 유다 사람
10:1-3	아하수어로 왕의 공적과 모르드개의 행적을 기록하다.	

1) 보이지 않는 선(線)을 가시화하는 잔치

「에스더서」는 ‘잔치’라는 소재를 통해 인물의 권력 이동을 보여준다.⁷⁾ 총 열 번의 잔치가 서술되는 「에스더서」는 ‘잔치의 책’이라는 별칭도 갖고 있다. 각 잔치는 누가 현재 권력을 쥐고 있는지 보여주며 보이지 않는 선을 가시화한다. 박흥용(2023)은 잔치가 우월한 지위와 힘을 가진 보호자가 피보호자 사이의 주고받는 관계를 형성하는 불평등한 사회 계층 구조의 유지와 강화 작용이라고 말한다. 즉, 잔치를 베푸는 사람과 초대된 사람 간 계층적 관계가 잔치라는 특정 상황을 통해 고착화되고 가시화된다는 것이다. 아하수어로 왕의 과시적 잔치는 사회 계층 구조의 강화 및 유지 기능을 수행한다. 잔치를 통해 보여준 왕의 부강함과 나라의 부는 종속된 사람들과 백성들에게 충성을 강요하게 했을 것이다. 첫 번째와 두 번째 잔치는 국가의 모든 사람을 대상으로 열렸다고 보이나 세 번째 잔치에 대한 언급⁸⁾을 통해 이 잔치는 남성만을 위한 잔치였음을 알 수 있다.

세 번째 잔치는 당시 왕후였던 와스디가 주최한 잔치였다. 이 잔치에 대한 두 가지 단서만이 우리에게 주어진다. 첫째, 와스디 왕후가 주최하였고, 둘째, 여성들을 위한 잔치라는 것이다. 이전의 성경 서술 방식과 단서를 두고 봤을 때 180일의 잔치는 여성들의 것이 아니었고 이것을 안타까워한 와스디는 그들을 위한 잔치를 열었다. 하지만 이마저도 흥에 취한 아하수어로가 와스디의 외모를 자랑하려는 과시적 시도로 인해 말끔하게 끝나지 않았을 것이다. 대접받지 못한 여성들을 위로하려는 여성의 연대는 남성 중심 서사에서 좋은 결말을 맞이하지 못한다. 여성들의 잔치는 남성에게 가정의 결정권이 있다는 조서가 내려지는 결말을 맞는다.

「에스더서」의 잔치에는 조서가 함께 등장한다. 두 번째 잔치에서 와스디 왕후가 왕의 소환 명령에 불응하자 폐위와 남편의 가정 결정권에 대한 조서가 내려졌으며, 에스더가 주최한 두 번의 잔치에는 유다 사람 진멸을

7) 『옥스퍼드 원어 성경대전 040: 에스더 제 1-10장』, 제자원, 2006, 48쪽.

8) 1:9(새) 와스디 왕비도 여자들을 위해서 잔치를 벌였다.

취소하고 아각 사람을 진멸하게끔 하는 조서가 내려진다. 조서는 잔치에서 보여준 힘을 실생활에 적용하게 하는데, 잔치는 연 사람들끼리의 유대감을 공고하게 해준다.(박흥용(2023)) 잔치 자리에서 형성된 유대감은 조서의 단초가 될 수 있으며, 상황을 잘 모르는 사람들은 이에 복종할 수밖에 없을 것이다. 즉 잔치를 통해 나온 조서는 누구도 바꿀 수 없는 성격으로 계층을 공고하게 만든다. 이같이 공고해진 계층은 아홉 번째, 열 번째 잔치에서 고착된다. 유다 사람들의 진멸 사건 이후의 잔치를 통해 실제 삶에 영향을 끼치는 조서의 힘을 사람들이 보고 느끼게 되었을 것이다.

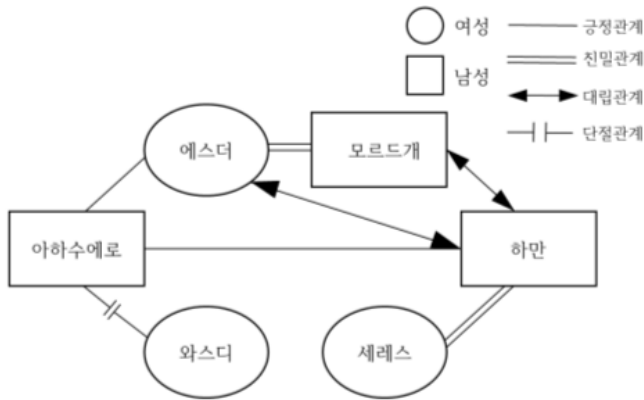
「에스더서」에서 잔치를 여는 사람은 권력의 이동에 따라 변한다. 잔치에 초대되는 입장이던 유다 사람은 에스더의 잔치⁹⁾를 시작으로 직접 잔치를 여는 시혜자로 그 위치가 변화한다. 이들이 권력을 잡았음을 선포하는 잔치¹⁰⁾는 이들의 계층적 위치를 나라 전체에 보여주었으며 이들의 진멸에 그 누구도 이의를 제기하지 못하게 했을 것이다. 유다 사람들의 선민의식이 시작한 ‘인정 투쟁’에서 승리에 도취된 잔치는 스스로가 구별된 자라는 자부심을 강화했을 것이다.

2) 「에스더서」 여성 인물들의 고립된 관계

아래 [그림 1]은 「에스더서」의 인물이 가지고 있는 위계와 관계를 표현한 것이다. 그림에서 주목할 만한 지점은 세 명의 여성 인물은 대화하지 않으며 관계가 형성되지도 않는 것이다. 또한 에스더를 제외한 와스디와 세레스는 남편이 아닌 다른 남성과의 접점을 보이지도 않는다. 이러한 점을 미루어 보아, 「에스더서」는 여성을 중심으로 한 여성 서사라고 보기에 는 무리가 있다.

9) 5:4(개) 에스더가 이르되 오늘 내가 왕을 위하여 잔치를 베풀었사오니 왕이 좋게 여기 시거든 하만과 함께 오소서 하니

10) 8:17(개) 왕의 여명이 이르는 각 지방, 각 읍에서 유다인들이 즐기고 기뻐하며 잔치를 베풀고 그 날을 명절로 삼으니 본토 백성이 유다인을 두려워하여 유다인 되는 자가 많더라



[그림 1] 「에스더서」 인물 관계도

고립된 세 여성 인물들이 「에스더서」에서 어떻게 정체화되어 있는지는 다음과 같이 정리할 수 있다.

- 와스디: 남성 권력에 불순종하고, 그에 따라 폐위되고 추방당한 실패한 여성상.
- 에스더: 남성 권력에 순종하고 희생하여 남성 권력의 계획을 성공시키는 이상적 여성상.
- 세레스: 하만의 분노를 행동으로 추동하고, 몰락을 예견하는, 보조적 역할의 악한 여성상.

마주칠 기회를 박탈당한 여성 인물들은 상호 상관이 없는 것처럼 등장하지만 큰 영향을 미친다. 왕의 명령에 불응한 와스디가 폐위되고, 그 자리를 에스더가 대신하고, 에스더와 아무 상관 없게 느껴지던 모르드개를 치려고 하던 하만을 추동하는 세레스는 각자에게 영향을 끼친다. 「에스더서」의 여성 인물들이 고립된 관계 안에서도 서로에게 영향을 미치는 서사는 여성에게 구조화된 기독교 내의 사회적 관계성과 젠더적 한계를 함축적으로 나타낸다. 이들은 서로에게 조언하거나 연대하기보다는 각자 남성과의 관계 속에서 운명이 결정되는 존재로, 대체되고 경쟁하는 관계 이상이 되지 못한다.

디모데전서 2:9-15(개) 또 이와 같이 여자들도 단정하게 옷을 입으며 소박함과 정절로써 자기를 단장하고 땅은 머리와 금이나 진주나 값진 옷으로 하지 말고 오직 선행으로 하기를 원하노라 이것이 하나님을 경외한다 하는 자들에게 마땅한 것이니라 여자는 일체 순종함으로 조용히 배우라 여자가 가르치는 것과 남자를 주관하는 것을 허락하지 아니하노니 오직 조용할지니라 이는 아담이 먼저 지음을 받고 하와가 그 후며 아담이 속은 것이 아니고 여자가 속아 죄에 빠졌음이라 그러나 여자들이 만일 정숙함으로써 믿음과 사랑과 거룩함에 거하면 그의 해산함으로 구원을 얻으리라

기독교 사회는 여성의 순종과 열등성을 강조하며 정숙함으로 얻는 거룩함이 중요한 가치임을 말한다. 여성들이 정숙하지 않아 “믿음과 사랑과 거룩함”에서 떠나 죄에 빠지도록 하는 여성들의 연대와 관계성에서 나오는 목소리를 허용하지 않는 기독교 세계관은 여성들의 관계를 고립시켜 “일체 순종함으로 조용히 배우”게 한다. 이같이 기독교 세계관은 거룩함을 유지하려는 명목 아래 여성들을 고립된 관계 안에 놓이게 하기에 이와 같은 관계를 주목해야 한다.

에스더의 모습으로 정체화되는 이상적 여성상을 통해 기독교 사회는 여성들에게 순종, 희생과 같은 역할을 강요한다. 반대로 와스디를 실패한 여성상으로 그려 자신의 존엄을 지키기 위해 목소리를 내는 행동을 부정하게 만든다. 세레스의 이미지는 남성 중심적 기독교 사회에서 보조적 역할에 머무르게 하고, 소외된 여성들의 뒷말을 악하다 여기게 한다. 이 모습들은 여성들에게 학습되어 남성 중심적 기독교 사회를 당연하게 받아들이게 하고 순종하거나 희생하는 인물로만 성장하게 한다. 이처럼 남성 중심의 사회에서 남성 중심으로 서술된 『성경』의 서사를 통해 가부장적 서사는 강화된다.

4:15-16(개) 에스더가 모르드개에게 회답하여 이르되 당신은 가서 수산에 있는 유다인을 다 모으고 나를 위하여 금식하되 밤낮 삼 일을 먹지도 말고 마시지도 마소서 나도 나의 시녀와 더불어 이렇게 금식한 후에 규례를 어기고 왕에게 나아가리니 죽으면 죽으리이다 하니라

민족의 위기 앞에 에스더는 사흘 밤낮 금식하며 기도한다. 이후 목숨을 걸고 왕 앞에 나아가 잔치에 초대하고 자기 민족의 정체성을 밝힌다. 이와 같은 에스더의 행동은 흔히 ‘구국의 결단’이라는 말로 포장되어 국가나 가족, 공동체의 위기에 여성의 결단을 종용한다. 이러한 종교적 시간은 화이트헤드(2015)가 말하는 종교적 고독¹¹⁾의 시간이라고 볼 수 있다. 에스더의 모르드개로 표상되는 성(聖)의 세계에 순종하기 위한 고독의 시간을 선택하게 생각하고, 아하수에로로 표상되는 속(俗)의 세계에 대한 자기 민족을 위한 당당한 태도는 세상을 거스르는 거룩의 유지를 위한 모습으로 해석되어 성속이원론(聖俗二元論)적 기독교 이데올로기가 여성에게 부과된다.

그 과정에서 여성들은 성의 세계, 즉 종교의 세계가 “반드시 선택하는 생각에 사로잡”¹²⁾한다. 하지만 화이트헤드는 이와 같은 생각을 ‘위험한 환상’이라고 말한다. 순종이 무조건적 선(善)이라고 생각하는 기독교 여성들에게 있어 에스더의 이야기는 고립을 선택하도록 만든다. 에스더는 왕후의 자리에 오르기 위해 신분을 감추었고, 왕후가 되고 나서도 민족과 교류할 수 없고 남편인 왕과도 허락이 없으면 오랜 기간 만날 수 없는¹³⁾ 고립된 삶을 선택한다. 에스더는 민족의 위기에서 사흘을 금식하며 스스로를 고독 속에 몰아넣은 뒤 목숨을 건 ‘구국의 결단’을 내리고 왕이 준 권한인 왕후의 옷을 입고 부르지도 않은 왕 앞에 나서 왕의 허락을 기다린다. 철저한 고독 속에서 붙잡을 만한 것은 민족의 정체성과 믿음이라는 깨달음은 이 같은 행동을 하게 한 원동력이었을 것이다. 이후 에스더는 두 번의 잔치를 통해 자신의 민족적 정체성을 밝히고 유다 민족을 구원하는 영웅이 된다.

11) 알프레드 노스 화이트헤드 저, 문창옥 역, 『종교란 무엇인가』, 사월의 책, 2015, 33쪽.

12) 위의 책, 34쪽.

13) 4:11(현) “황제의 신하들과 백성들이 다 아는 일이지만 남자들은 여자를 부르지도 않았는데 안뜰에 들어가서 황제에게 나아가면 누구든지 죽임을 당하도록 되어 있습니다. 단 한 가지 예외는 황제가 금술을 내밀었을 때 그 사람이 사는 경우입니다만 황제가 나를 부르지 않은지가 30일이나 되었습니다.”

한편, 와스디의 고립은 남편 아하수어로 왕의 부름에 응하지 않으며 시작된다. 왕후의 아름다움을 과시하고 싶었던 아하수어로의 욕망에 불응하여 존엄성을 지키는 것은 남성 중심 사회에 대한 저항으로 해석된다. 존엄성을 지키고 원칙을 고수하려는 결단으로 해석된다. 와스디에 분노한 아하수어로는 법률 전문가까지 동원하여 남자의 권위를 높이는 법을 제정하기에 이른다. 법이 제정된 후 폐워된 와스디는 이후 어디에서도 언급되지 않으며 정치적, 사회적으로 단절된다.

3. 기록하지 않은 인물들

다른 서사와 마찬가지로 『성경』에서 중요하게 다뤄지는 요소는 인물이다. “하나 또는 그 이상의 인물들과 연관된 사건들의 재현”¹⁴⁾인 이야기 속 인물의 행위나 성격, 관계의 특성을 파악하는 것은 중요하다. 『성경』은 여성성과 남성성이라는 정체성을 통해 기록이라는 이데올로기적 기능을 수행한다. 유다 민족은 고도의 정체성 사회를 이룩한다. 여기에서는 여성과 남성에게 각기 주어진 율법적 질서가 있었으며 그것을 따르도록 요구받는다. 신학에서 바라본 인간의 본질을 정리한 칼 바르트의 관계성에서 인간은 여성과 남성 둘로만 나뉜 존재이며 그 안에 있는 비가역적인 명확한 질서 속에서 공존함을 말하고 있다.¹⁵⁾ 기독교가 바라보는 ‘명확한 질서’를 가진 율법은 여성과 남성들에게 ‘강요된 순수함’¹⁶⁾을 제공하지만, 실상의 여성과 남성들은 순수하지 않은 모습을 하고 있다.

본 연구에서는 에스더서의 서사에 등장하는 인물들의 행위와 발언 등에 나타난 여성성과 남성성을 통해 인간에게 ‘강요된 순수함’이 없는, 즉 기록하지 않은 모습을 살펴보려고 한다.

14) H.포터 애벗 저, 우찬제 외 3인 역, 『서사학 강의- 이야기에 대한 모든 것』, 문학과 지성사, 2010, 48쪽.

15) 다니엘 L. 밀리오리 저, 신옥수·백충현 역, 『기독교 조직신학 개론』, 새물결플러스, 2012, 252쪽.

16) 미로슬라브 볼프 저, 박세혁 역, 『배제와 포용』, 한국 기독교학생회 출판부, 112쪽.

1) 남성성의 세 양상

(1) 유아적 규범, 아하수어로

아하수어로는 187일의 기간이나 127개국의 모든 고위 관리직과 수산 성(城)의 모든 백성을 위한 잔치를 열 정도로 부강한 나라의 왕이다. 이 잔치 기간에 어떠한 전쟁도 벌어지지 않고 “어마어마하게 풍요로운 자기 나라와 눈부시게 화려한 자신의 위대함을 보여”¹⁷⁾줄 수 있었던 권력은 누군가의 목숨이나 나라의 운명을 쥐고 흔들만한 조서를 내릴 수 있는 인장 반지를 넘겨줄 수 있을 정도로 당연했다.

이러한 당연함이 보여주는 아하수어로의 권력은 인장 반지를 하만¹⁸⁾이나 모르드개¹⁹⁾와 같은 타인이 가지고 있도록 하는 틈을 보인다. 에스더에게도 너무나도 쉽게 “나라의 절반이라도 그대에게 주겠노라”²⁰⁾고 말한다. 이와 같은 아하수어로의 행동은 자기 말을 잘 듣는 사람에게 권한을 주는 유아적인 모습으로 해석된다. 아하수어로의 권력적 특성은 에릭슨이 구분한 유아기적 특성과 비견된다. 아하수어로는 유아기적 발달 과업에 유예된 모습을 엿볼 수 있다. 에릭슨은 자율성 대 수치심과 의심 시기의 성숙이 보유와 방출이라는 사회적 양식의 자발적 추세를 검증한다고 말한다. 이때 무엇인가를 보유하는 것(to hold), 와스디미 미모를 자랑하고자 하는 욕구는 누군가를 보유함에서 나오는 잔혹한 유지나 파괴적인 구속으로 해석되며, 와스디를 폐위시킨 행위는 방출이라는 파괴적 힘에 대한 해로운 방치를 의미한다. 이때 방출하는 것은 느슨히 지나치게 하는

17) 1:4(새) 그는 어마어마하게 풍요로운 자기 나라와 눈부시게 화려한 자신의 위대함을 보여 주면서, 180일이라는 오랜 날을 보냈다.

18) 3:10(새) 임금은 도장반지를 손에서 빼내어, 그것을 함므다다의 아들 아각 사람 하만에게 주었다. 그는 유다 사람들을 괴롭히는 사람이었다.

19) 8:2(새) 임금은 하만에게서 도로 가져온 도장반지를 빼서 모르드개에게 주었다. 에스더는 모르드개에게 하만의 집을 맡겼다.

20) 5:3(개) 왕이 이르되 왕후 에스더여 그대의 소원이 무엇이며 요구가 무엇이나 나라의 절반이라도 그대에게 주겠노라 하니

것(to let pass)과 그대로 있게 하고 상관하지 않는 것(to let be)도 될 수 있다.²¹⁾ 이후 하만과 모르드개에게 자신의 권력을 상징하는 인장 반지를 쉽게 넘겨주는 것은 자기의 힘을 지나치게 하는 것을, 그리고 그 반지의 권한을 이용해 타민족을 진멸하는 조서를 내리는 것은 그대로 있게 하고 상관하지 않는 미성숙함을 보여준다. 행동의 성숙을 위한 외부적 통제는 아하수어로에게 허락되지 않는다. 사회적 양식으로의 성숙을 위한 외부적 통제는 왕이라는 신분에 의해 허용되지 않았으며 부강한 나라의 왕에게 잘 보이고자 아첨하는 신하들에 의해 더욱 강화되었을지 모른다.

이러한 그의 틈은 조서라는 것을 통해 더욱 벌어진다. 조서라는 위계는 자신조차 바꿀 수 없는 힘을 만들기도 한다.

8:8(개) “너희는 왕의 명의로 유다인에게 조서를 뜻대로 쓰고 왕의 반지로 인을 칠지
어다 왕의 이름을 쓰고 왕의 반지로 인친 조서는 누구든지 철회할 수 없음이니라 하니라

자신의 이름과 반지로 인(印)한 조서를 철회할 힘은 자기에게도 없었다. 아하수어로는 스스로가 부여하고, 당연하게 생각했던 위계에 잠식되어 국가에 닥친 민족적 진멸을 막아낼 수 없었다.

(2) 정체성과 욕망의 결투장, 모르드개

모르드개의 권력은 점진적으로 주어졌다. 이방인 포로 출신인 모르드개는 유다 사람 중에서도 가장 작은 사람인 베냐민 사람²²⁾이었으며 따지자면 이스라엘의 초대 왕 사울의 후손²³⁾이다. 아하수어로 왕 당시 페르시아에서

21) 에릭 에릭슨 저, 윤잔·김인경 역, 『아동기와 사회』, 중앙적성출판사, 1988, 290-291쪽.

22) 2:5(개) 도성 수산에 한 유다인이 있으니 이름은 모르드개라 그는 베냐민 자손이니 기스의 증손이요 시므이의 손자요 야일의 아들이라

23) 사무엘상 9:1-2(개) 베냐민 지파에 기스라 이름하는 유력한 사람이 있으니 그는 아비엘의 아들이요 스룰의 손자요 베고랏의 증손이요 아비아의 현손이며 베냐민 사람 이더라 기스에게 아들이 있으니 그의 이름은 사울이요 준수한 소년이라 이스라엘 자손 중에 그보다 더 준수한 자가 없고 키는 모든 백성보다 여깨 위만큼 더 컸더라

포로 생활을 하던 모르드개는 왕궁의 관리였는데 왕이 듣지 못하게 비밀스럽게 일을 진행해야 하는, 문을 지키던 사람들의 왕 시해 음모를 들은 것으로 보아 왕궁 관리 중에서도 낮은 직위를 가졌을 것으로 짐작할 수 있다. 하위직 관리였던 모르드개는 사촌 동생 에스더가 왕후의 자리에 오르자 그 권위에 첨언할 수 있는 위치에 올랐을 것이다. 이후 왕의 시해 음모를 고발하고 늦었지만 왕이 자신의 의복을 입히고, 유다 사람의 진멸 조서를 철회하는 조서를 쓰기까지 점진적으로 그 권력은 강화되어갔다. 타민족을 진멸시켜야 하는 민족적 임무를 완수하기 위한 도구였던 모르드개는 자신도 모르게 권력을 탐하는 욕망에 사로잡힐 수밖에 없었을 것이다. 이러한 모르드개의 정체성은 에릭슨의 영향을 받은 자조 운동이 확산시킨 생각과 닮아있다. 즉, 문제적이고 위협받는 위기 상황 안에서 가꾸어져야 하며, 이러한 과정에서 점진적으로 성취되는 정체성²⁴⁾으로 이해될 수 있다. 모르드개가 점진적으로 성취한 정체성은 결국 자기 조상 사울 왕이 실패했던 진멸을 성공하게 한다.

2:10(개) “에스더가 자기의 민족과 종족을 말하지 아니하니 이는 모르드개가 명령하여 말하지 말라 하였음이라 모르드개가 날마다 후궁 뜰 앞으로 왕래하며 에스더의 안부와 어떻게 될지를 알고자 하였더라”

그는 왕후가 되는 에스더에게 유다 사람 포로 출신임을 밝히지 말라고 한다. 이는 통제의 대상이었던 유다 사람으로의 정체성을 가지고 있던 모르드개의 ‘전략적 본질주의’²⁵⁾로 볼 수 있다. 아하수제로의 왕이라는 권한을 이용한 투쟁을 위해 하나의 연대를 만드는 임시적인 정체성을 만들어 낸 것이다. 이러한 모르드개의 행동은 자기 정체성을 해체하는 듯 보이지만 이후 유다 사람이 자행하는 진멸이라는 고도화된 정체성 확립의 행위를 통해 모

24) 캐서린 R, 스티븐, 길버트 허트 외 저, 김보명·박미선 외 9인 역, 『젠더스터다: 주요 개념과 쟁점』, 후마니타스, 2024, 230쪽.

25) 위의 책, 239쪽.

르드개의 정체성을 더욱 강화하는 것을 상징한다. 이후 그의 권력은 타민족을 억압하는 통제라는 욕망으로 나타난다. 모르드개는 점진적으로 주어진, 욕망으로 가꾸어진 ‘전략적 본질주의’에 의한 정체성을 상징한다.

(3) 불안정한, 권력의 추구자, 하만

왕의 반지를 얻고 왕과 같은 권위를 얻은 하만²⁶⁾은 만족하지 않고 한 사람을 멸하려는 음모를 꾸민다.

3:5-6(개) “하만이 모르드개가 무릎을 꿇지도 아니하고 절하지도 아니함을 보고 매우 노하더니 그들이 모르드개의 민족을 하만에게 알리므로 하만이 모르드개만 죽이는 것이 부족하다고 생각하고 아하수에로의 온 나라에 있는 유대인 곧 모르드개의 민족을 다 멸하고자 하더라”

하지만 이후 자기를 업신여긴 모르드개가 속한 유다 사람을 멸하려는 조서는 뒤집히고²⁷⁾ 모르드개를 효시하려 자기 손으로 준비한 장대에 스스로 매달린다.²⁸⁾ 왕의 권위를 얻은 뒤에도 만족하지 못하는 하만은 모르드개를 처형하거나 음모가 드러날 위기 속 운명을 가늠하는 예측과 같은 중요한 결정에서 독단적 위계를 발휘하기보다 친구, 아내 등에게 묻고 결정한다.

26) 3:10-11(개) 왕이 반지를 손에서 빼어 유대인의 대적 곧 아각 사람 함므다다의 아들 하만에게 주며 이르되 그 은을 네게 주고 그 백성도 그리하노니 너의 소견에 좋을 대로 행하라 하더라

27) 8:5, 11(개) 왕이 만일 즐거워하시며 내가 왕의 목전에 은혜를 입었고 또 왕이 이 일을 좋게 여기시며 나를 좋게 보실진대 조서를 내리사 아각 사람 함므다다의 아들 하만이 왕의 각 지방에 있는 유대인을 진멸하려고 꾀하고 쓴 조서를 철회하소서… 조서에는 왕이 여러 고을에 있는 유대인에게 허락하여 그들이 함께 모여 스스로 생명을 보호하여 각 지방의 백성 중 세력을 가지고 그들을 치려하는 자들과 그들의 처자를 죽이고 도륙하고 진멸하고 그 재산을 탈취하게 하되

28) 7:9-10(개) 왕을 모신 내시 중에 하르보나가 왕에게 아뢰되 왕을 위하여 충성된 말로 고발한 모르드개를 달고자 하여 하만이 높이가 오십 규빗 되는 나무를 준비하였는데 이제 그 나무가 하만의 집에 섰나이다 왕이 이르되 하만을 그 나무에 달라 하매 모르드개를 매달려고 한 나무에 하만을 다니 왕의 노가 그치니라

5:9-14(개) “그날 하만이 마음이 기뻐 즐거이 나오더니 모르드개가 대궐 문에 있어 일어나지도 아니하고 몸을 움직이지도 아니하는 것을 보고 매우 노하나 참고 집에 돌아와서 사람을 보내어 그의 친구들과 그의 아내 세레스를 청하여 … 그의 아내 세레스와 모든 친구들이 이르되 높이가 오십 규빗 되는 나무를 세우고 내일 왕에게 모르드개를 그 나무에 매달기를 구하고 왕과 함께 즐거이 잔치에 가소서 하니 하만이 그 말을 좋게 여기고 명령하여 나무를 세우니라”

6:12-13(개) “모르드개는 다시 대궐 문으로 돌아오고 하만은 번뇌하여 머리를 싸고 급히 집으로 돌아가서 자기가 당한 모든 일을 그의 아내 세레스와 모든 친구에게 말하매 그 중 지혜로운 자와 그의 아내 세레스가 이르되 모르드개가 과연 유다 사람의 후손이면 당신이 그 앞에서 굴욕을 당하기 시작하였으니 능히 그를 이기지 못하고 분명히 그 앞에 엎드러지리이다”

아내와 친구들에게 자신의 안위와 중요한 결정을 묻는 하만의 모습에서 “위계질서의 논리에서 결코 벗어나지 못”²⁹⁾하는 남성적 이미지를 발견할 수 있다. 끝이 없는 위계질서는 누군가에게 위임된 권력 아래 누군가에게 굴복하고 투쟁하는 불안정함을 제공한다.

에스더가 연 잔치에 왕과 자신, 둘만이 초대되었다는 사실에 “기뻐 즐거이”(5:9) 하는 하만은 자신의 위치를 인정받아 “공공의 이익과 자신을 동일시하는 지도자를 자신과 동일시”한, 권력 투쟁에서 이겨 자아가 실현된 남성의 모습으로 이해할 수 있다. 이후 모르드개에 분노하여 진멸의 조서를 내려 자신의 위치를 확인하는 하만의 위계는 불안정하여 누군가에게 주어진 권력 아래 굴복하는데 모든 것을 건 강박적인 모습을 가지고 있다. 하만은 불안정하고 강박적인 권력에 대한 위안을 위해 재산과 아들의 존재로 자신이 가지고 있는 세를 증명하려 한다.

5:11(새) “하만은 그들에게 이야기해 주었다. 자기는 재산이 엄청나고 아들이 많은 것이었다. 또 임금님이 자기를 높은 자리에 앉히고 관리들과 임금님의 신하들 위에 떠받들어 주었다는 것이었다”

29) 엠마뉴엘 레이노 저, 앞의 책, 160쪽.

하만이 아들을 자랑한 것은 남성 중심 서사에서 남성이 중요한 힘의 원천이며 뒤를 이어 힘을 이어갈 존재들이기 때문이다. 유다 기독교적 가치관을 가지고 서술되는 책인 『성경』에서 아버지와 아들이라는 존재는 강력한 힘의 재생산을 상징한다. 아들은 단순한 생명보다 권력의 재생산을 보여주는 것³⁰⁾이다. 하만이 자신의 힘을 설명하기 위해 “아들이 많은 것”을 강조하는 것은 자신의 남성성을 근거로 한 권력을 상징하는 것으로 볼 수 있다. 하만의 열 아들을 죽였다(9:10)는 언급을 토대로 하만은 열 명이나 되는 아들을 자랑스럽게 여겼을 것이고 그에게 있어 강력한 힘을 이을 수 있는 보험과도 같았을 것이다. 하지만 모르드개가 자신에게 보인 모욕은 이와 같은 자랑도 무용지물로 만들었다. 복종하지 않는 사람을 보는 것은 불안정한 자신의 권력에 큰 위협으로 다가왔다.

2) 여성성의 세 양상

(1) 침묵의 행동가, 와스디

애벳은 “침묵은 복종을 나타낼 수도 있지만 또한 저항의 징조일 수 있다. … 이것은 힘없음이기보다는 힘의 언어이다.”³¹⁾라고 말한다. 침묵의 두 특성에서 와스디의 침묵은 힘 있는 저항적 언어로 해석될 수 있다. 그의 침묵은 “남편의 자랑거리나 술에 취한 남자들의 눈요깃거리가 되고 싶지 않은 개인의 바람 이상”³²⁾의 의미를 갖는다. 와스디가 왕의 권위를 가진 아하수에로의 명을 거절한 것은 여성을 성적 대상화하는 위계적 시선에서 벗어나고자 하는 행보로 이해된다.

30) 위의 책, 59쪽.

31) H.포터 애벳 저, 앞의 책, 345쪽.

32) 유연희, 「와스디, 에스더, 세레스: 에스더서의 여성 리더십과 복잡한 유산」, 『구약논단』, 제19권 3호, 한국구약학회, 2013, 126쪽.

1:11-12, 15(개) “왕후 와스디를 청하여 왕후의 관을 정제하고 왕 앞으로 나아오게 하여 그의 아리따움을 못 백성과 지방관들에게 보이게 하라 하니 이는 왕후의 용모가 보기에 좋음이라 그러나 왕후 와스디는 내시가 전하는 왕명을 따르기를 싫어하니 왕이 진노하여 마음속이 불 붙는 듯하더라 … 왕후 와스디가 내시가 전하는 아하수에로 왕의 명령을 따르지 아니하니”

와스디는 단 한 마디도 하지 않는 침묵을 실천한다. 왕의 부름에 따르지 않고 자신의 자리를 지킨 와스디의 행동은 자칫 소극적 인물로 그려질 수 있다. 하지만 왕의 부름에도 응하지 않고 잔치 자리에 나가지 않은 그의 행동은 그 어떤 행동과 말보다 강력한 효과를 발휘한다. 와스디의 침묵에 왕이 분노하고 남편이 각 집의 결정권을 가지도록 한 조서를 내리게 된 것은 와스디가 어떠한 행동을 했을 때 충분히 온 나라에 영향을 끼치는 중요한 힘을 가졌음을 의미한다. 와스디의 침묵이라는 행동이 여성의 종속적 위치를 변혁시키지는 못했으나 충분히 왕의 심기를 거스르는 힘을 가지고 위계를 벗어나는 행동이었음을 알 수 있다.

이와 같은 와스디의 침묵은 아하수에로의 유아적 규범과 만나 힘의 불균형을 초래하였다. “침묵은 그 자체로 미덕”³³⁾이었던 사회에서 저항을 위한 와스디의 침묵은 아하수에로의 유아적 규범에서 적절하게 해석되지 못하여 결국 와스디의 폐위라는 결과를 초래한다.

(2) 인정 투쟁자, 에스더

에스더는 왕궁 내에서의 위치인 왕후라는 자리를 최대한 활용하여 계획과 전략을 통해 죽음의 위기를 맞은 자기 민족을 구원해야 했다. 왕후의 위치 안에서 왕의 권한을 얻기 위해서는 일단 왕을 만나야 했다. 왕의 청함이 없이 왕에게 나아가는 것은 반역을 의미하기 때문에 죽음을 각오하고³⁴⁾ 왕

33) 수전 E. 하일렌 저, 이길하이현주 역, 『뵐뵐을 찾아서』, 비아토르, 226쪽.

34) 4:16(개) 당신은 가서 수산에 있는 유다인을 다 모으고 나를 위하여 금식하되 밤낮 삼 일을 먹지도 말고 마시지도 마소서 나도 나의 시녀와 더불어 이렇게 금식한 후에

에게 향한다. 자기 민족을 구하기 위해서는 지금까지 숨겨왔던 민족과 출신을 밝혀야 하는데 포로 출신의 타자임을 스스로 밝히는³⁵⁾ 용기가 필요했다. 이와 같은 용기는 정체성의 정치에서의 “인정 투쟁”³⁶⁾으로 해석될 수 있다. 불평등 구조를 경험하는 포로는 진멸의 위기 앞에 자기 민족의 멤버십을 내세우며 유아적 성정을 가진 왕의 특성을 이용하여 울며 조서를 철회할 것을 요구한다.

8:3(새) 에스더는 다시 임금에게 말했다. 임금의 발 앞에 엎드려 울면서 임금에게 불쌍히 여겨 달라고 했다. 아각 사람 하만이 했던 나쁜 일과 유다 사람들을 두고 꾸며놓은 일을 없애 달라고 한 것이다.

위와 같은 요구는 유아적 발달 단계에 머무른 왕을 심리적으로 자극하는 기제가 된다. 이후 왕이 내린 명령은 자신도 조절할 수 없는 결과를 초래하는데, 하만의 음모로 만들어진 진멸 조서는 반대로 뒤집혀 하만의 민족을 향한다.

8:7-8, 11(개) “아하수어로 왕이 왕후 에스더와 유다인 모르드개에게 이르되 하만이 유다인을 살해하려 하므로 나무에 매달렸고 내가 그 집을 에스더에게 주었으니 너 희는 왕의 명의로 유다인에게 조서를 뜻대로 쓰고 왕의 반지로 인을 칠지어다 왕의 이름을 쓰고 왕의 반지로 인친 조서는 누구든지 철회할 수 없음이니라 하니라 … 조서에는 왕이 여러 고을에 있는 유다인에게 허락하여 그들이 함께 모여 스스로 생명을 보호하여 각 지방의 백성 중 세력을 가지고 그들을 치려하는 자들과 그들의 처자를 죽이고 도륙하고 진멸하고 그 재산을 탈취하게 하되”

규례를 어기고 왕에게 나아가리니 죽으면 죽으리이다 하니라

35) 8:5-6(개) 이르되 왕이 만일 즐거워하시며 내가 왕의 목전에 은혜를 입었고 또 왕이 이 일을 좋게 여기시며 나를 좋게 보실진대 조서를 내리사 아각 사람 함므다다의 아들 하만이 왕의 각 지방에 있는 유다인을 진멸하려고 꾀하고 쓴 조서를 철회하소서 내가 어찌 내 민족이 화 당함을 차마 보며 내 친척의 멸망함을 차마 보리이까 하니

36) 캐서린 R. 스티븐슨, 길버트 허트 외 저, 앞의 책, 233쪽.

이후 에스더는 “억압의 요소를 취해 이를 거꾸로 세”³⁷⁾우는데, 이 과정에서 『성경』에는 역사적으로 조직된 진멸이 사용된다. 진멸은 잊혔던 역사를 재발견하고 기념하기 위해, 사울 왕의 역사에서 실패했던 아말렉 족속 진멸을 성취해낸다.

에스더는 사람을 살리는 권력을 얻기 위한 장치로 ‘잔치’를 이용한다. 잔치를 열어 왕과 하만을 초대한 에스더는 이 잔치의 역학을 이용해 자기 민족의 주권을 찾아오는 권력의 역전을 이룬다. 이전 장에서 언급했듯이 잔치는 「에스더서」에서 권력의 이동을 보여주는 중요한 도구이다. 에스더는 여성의 열등성과 수동성을 강화하는 서사 안에서 정체성을 지키기 위한 인정 투쟁을 벌이는 투쟁자이다.

에스더의 인정 투쟁은 모르드개의 전략적 본질주의와 만나 타민족을 진멸하는 정당성을 획득한다. 유다 민족이 따르는 그들의 법(3:8)은 니버(2007)가 말하는 “새로운 법”³⁸⁾과 같이 거룩한 삶의 의무를 따르기 위한, 타민족과 분리되기 위한 욕망을 실현하는 진멸을 수행하는 힘으로 작용된다.

(3) 추동하게 하는 자, 세레스

세레스는 욕망의 추동자로 하만이 모르드개를 포함한 유다 사람을 진멸하게 하는 방법을 제시하는 인물로 그려진다. 하만이 왕에게 반지를 넘겨받은 후 왕의 명령에 따라 모든 사람들이 왕과 같이 그에게 엎드렸으나 모르드개는 그에게 엎드리지 않았다. 모르드개에게 화가 난 하만은 모르드개 혼자만을 벌하기보다는 그가 속한 모든 민족을 멸하는 방식을 택한다. 그 과정에서 아내 세레스는 모르드개를 매달라는 첨언으로 장대를 준비하게 한다. 왕과 같은 권한을 가진 하만이 움직이는 방향을 제시한 것은 남성 그 누구도 아닌 여성 세레스였다. 위계를 가지고 싶은 욕망을 추동하는 존재가 다름 아닌 여성이었다는 것은 서사에서 매우 매력적인 요소로 작용한다.

37) 캐서린 R. 스티븐, 길버트 허트 외 저, 앞의 책, 234쪽.

38) 리처드 니버 저, 홍병룡 역, 『그리스도와 문화』, 한국기독교학생회 출판부, 55쪽.

세레스의 욕망 추동은 『성경』 속 여성 인물과 다름없이 그려진다. 세레스와 비견할 수 있는 대표적 인물은 첫 여성인 ‘하와’와 이스라엘 사람의 어머니로 볼 수 있는 ‘사라’이다. 하와³⁹⁾는 창조된 첫 세상에서 뱀의 꼬임에 빠져 선악을 분별할 수 있는 능력을 얻는 선악과를 먹고 이후 아담에게도 선악과를 먹게 하여 신의 저주를 받는 원죄의 원인으로 그려진다. 또한 사라⁴⁰⁾는 자신 대신 아브라함의 아들을 낳은 하갈을 질투하여 내쫓으라고 아브라함에게 요구하여 끊임없이 이스라엘 사람과 대립하는, 이슬람 사람을 타자로 배제한 결과를 초래한다. 이와 비슷하게 세레스는 모르드개를 장대에 매달아 세를 과시하라고 조언하여 권력을 얻고 유다 사람을 제거하려는 하만의 과시욕을 추동한다. 이와 같은 세레스의 추동은 이후 모르드개가 에스더를 통해 아각 사람을 진멸하게 하는 계략이 역전되어 결국 자멸의 길을 걷게 한다.

이렇듯 『성경』에서 여성은 타자와의 선(線)을 공고히 하기 위한 배제와 폭력을 추동하도록 하는 인물로 그려지는데, 이러한 묘사는 여성 인물의 열등성을 강화하기 위한 기제로 작동하여 지금까지 여성이 남성에게 종속되는 것을 정당화하기 위해 사용되어왔다. 즉, 여성의 열등성은 남성의 이미지로 그려진 신 이미지를 강화하기 위해 본질적으로 부적합하고 열등하다⁴¹⁾는 의미로 강조되어왔다. 하지만 이러한 여성 인물의 묘사는 열등성도 강화하지만, 다른 방향으로 해석한다면 남성의 행동을 부추기는, 주체성을

39) 창세기 3:6, 16(개) 여자가 그 나무를 본즉 먹음직도 하고 보암직도 하고 지혜롭게 할 만큼 탐스럽기도 한 나무인지라 여자가 그 열매를 따먹고 자기와 함께 있는 남편에게도 주매 그도 먹은지라 … 또 여자에게 이르시되 내가 네게 임신하는 고통을 크게 더하리니 네가 수고하고 자식을 낳을 것이며 너는 남편을 원하고 남편은 너를 다스릴 것이니라 하시고

40) 창세기 16:4-6(개) 아브람이 하갈과 동침하였더니 하갈이 임신하매 그가 자기의 임신함을 알고 그의 여주인을 멸시한지라 사래가 아브람에게 이르되 내가 받는 모욕은 당신이 받아야 옳도다 내가 나의 여종을 당신의 품에 두었거늘 그가 자기의 임신함을 알고 나를 멸시하니 당신과 나 사이에 여호와께서 판단하시기를 원하노라 아브람이 사래에게 이르되 당신의 여종은 당신의 수중에 있으니 당신의 눈에 좋을 대로 그에게 행하라 하매 사래가 하갈을 학대하였더니 하갈이 사래 앞에서 도망하였더라

41) 미로슬라브 볼프 저, 박세혁 역, 앞의 책, 268쪽.

보여주는 인물로 해석할 수도 있을 것이다. 세레스는 남성의 불완전한 위계에 새로운 방향을 제시하는, 탐하게 하는 주체적 지향자로 「에스더서」에서 그 역할을 다하고 있다.

세레스가 추동한 하만의 불안정한 욕망은 파슨스가 발전시킨 기능주의⁴²⁾에 비추어 들여다볼 수 있을 것이다. 세레스를 추동하게 하는 행동은 여성에게 주어진 가족 구성원의 내적 욕구를 돌보는 일로 보이며, 그에게 돌보아진 하만이 진멸을 위한 조서를 내리는 행동은 외부 세계를 지향하는 일로 보인다. 결국 이들은 각기 분리된 역할 안에서 이루어진, 가부장적 진멸을 초래하고 그 진멸에 희생된다.

4. 인정 투쟁과 오해된 거룩의 진멸

1) 그들만의 세계: 구별된 자, 선민(選民)

그렇다면 『성경』이 말하는 선민의식이 촉발한 구별하는 힘은 어떻게 진멸을 구성하고 있으며, 「에스더서」에서 선민의식은 어떤 역사적 흐름으로 만들어졌을까? 이와 같은 질문은 진멸의 서사가 어떻게 시작되고 있으며, 이들의 이러한 의식은 어떤 종결을 만들어내는가와 긴밀하게 연결된다.

8:15-17(개) “모르드개가 푸르고 흰 조복을 입고 큰 금관을 쓰고 자색 가는 베 겹옷을 입고 왕 앞에서 나오니 수산 성이 즐거이 부르며 기뻐하고 유다인에게는 **영광과 즐거움과 기쁨과 존귀함**이 있는지라 왕의 어명이 이르는 각 지방, 각 읍에서 유다인들이 즐기고 기뻐하여 잔치를 베풀고 그 날을 명절로 삼으니 본토 백성이 유다인을 두려워하여 유다인 되는 자가 많더라”

왕의 권한을 입은 유다 사람은 “영광과 즐거움과 기쁨과 존귀함”이라는 신의 택하심[選民]을 되찾는다. 이들의 권위는 많은 사람에게 두려움이 되어 유다인이 되는 선택까지 하게끔 하여 이후의 진멸에 동참하도록 만들며⁴³⁾ 사울

42) 실비아 월비 저, 유희정 역, 『가부장제 이론』, 이화여자대학교 출판부, 100-101쪽.

왕이 진멸하지 못한 아말렉 족속을 진멸하는 성공을 거머쥐도록 했다.

고도의 정체성 사회를 유지하던 유다 사람은 형제 국가인 이스라엘과 나란히 멸망을 겪는다. 멸망 이후 포로로 끌려간 이들은 정체성을 잃는 트라우마를 가진 채 살아간다. 프로이트의 관점에서 본다면 「에스더서」는 자신들을 이어주던 연속성을 잃어버린 트라우마가 주체를 형성하게 하는 욕망⁴⁴⁾이 추동된 이야기라고 볼 수 있다. 민족과 나라라는 어머니 정체성과 분리된 유다 사람은 다시 민족을 이루려는 욕망과 마주한다. 이러한 욕망을 성취하기 위해 유다 사람이 선택한 것은 정체성을 분리시킨 사람을 열등하게 한 뒤 민족을 다시 이루는 것이었다. 이들은 욕망이 추동시킨 진멸을 통해 7만 5천 명의 아각 사람들을 죽이기에 이른다.

래인 코넬은 『젠더 스테디』⁴⁵⁾(2024)에서 정체성을 불변하는 차이로 인식해온 흐름을 계승한 에릭 에릭슨의 『아동기와 사회』에서 말하는 전략적 정체성 개념을 다음과 같이 정리한다. 여기서 말하는 정체성은 갈등이라는 성장 과정에 의해 형성되는데, 대중 심리학은 정체성이 주어진 것이 아니라 성취되는 것이며, 문제적이고 위협과 위기 상황에 놓여있기 때문에 가꾸어져야 한다는 생각을 확산시킨다. 이에 영향을 받은 정체성 정치는 특정 집단을 중심으로 조직되며, 다른 집단과 자기 집단의 존엄성과 필요를 차별하여 내세우며, 한 집단만을 위한 구별됨을 통한 “인정 투쟁”을 벌인다. 여기에서 ‘정체성’이란 사회적 이름인 동시에 개인적 자아감이고, 멤버십이라는 관념으로 연결되어 새로운 집단을 만들어낸다. 억압의 요소를 취해 자부심의 요소로 바꾸어 내고, 새로운 문화 형식을 창조하며 주변부화되거나 잊힌

43) 9:2-3(개) 유다인들이 아하수어로 왕의 각 지방, 각 읍에 모여 자기들을 해하고자 한 자를 죽이려 하니 모든 민족이 그들을 두려워하여 능히 막을 자가 없고 각 지방 모든 지방관과 대신들과 총독들과 왕의 사무를 보는 자들이 모르드개를 두려워하므로 다 유다인을 도우니

44) 캐서린 R. 스티븐, 길버트 허트 외 저, 앞의 책, 114쪽.

45) 위의 책, 230-234쪽.

것을 기념한다. 진멸은 이러한 정체성으로의 선민의식을 통해 다른 정체성을 포용·포함하지 않고 필연적으로 대립한다. 모르드개는 이와 같은 대립을 몸소 실천한다.

3:1-2(새) 이런 일들이 있는 지 얼마 뒤에, 아하수어로 왕은 아각 사람 함므다다의 아들 하만을 등용하여, 큰 벼슬을 주고, 다른 대신들보다 더 높은 자리에 앉혔다. 대궐 문에서 근무하는 신하들은, 하만이 드나들 때마다 모두 꿇어 엎드려 절을 하였다. 하만을 그렇게 대우하라는 왕의 명령이 있었기 때문이다. 그러나 모르드개는 무릎을 꿇지도 않고, 절을 하지도 않았다.

모르드개의 정체성을 알고 있던 하만은 모르드개의 행동이 민족적 대립이었음을 눈치챈 뒤 이들의 정체성이 담긴 민족 전체를 말살할 계획을 세운다.

3:5-6(새) 하만은, 모르드개가 정말로 자기에게 무릎을 꿇지도 않고, 자기에게 절도 하지 않는 것을 보고, 화가 잔뜩 치밀어 올랐다. 더욱이, 모르드개가 어느 민족인지를 알고서는, 하만은, 모르드개 한 사람만을 죽이는 것은 너무 가볍다고 생각하였다. 하만은, 아하수어로가 다스리는 온 나라에서, 모르드개와 같은 겨레인 유다 사람들을 모두 없앨 방법을 찾았다.

3:8(새) "임금님께서 다스리시는 왕국의 여러 지방에 널리 흩어져 사는 민족이 하나 있는데, 그들은 자기들끼리만 모여서 삽니다. 그들의 법은 다른 어떤 백성들의 법과도 다릅니다. 더욱이, 그들은 임금님의 법도 지키지 않습니다.

모르드개는 민족적 정체성에 따라 왕의 명령에도 순응하지 않는다. 이러한 민족적 정체성은 이들을 모여 살게 하고 다른 민족의 법과 다른 법, 국가적 법도 따르지 않고 살아가게 만든다. 이들의 선택된 자라는 정체성은 철저히 역사를 따라 인정 투쟁을 벌이게 한다. 민족을 진멸하겠다는 조서 앞에 모르드개를 위시한 유다 민족은 야곱과 욕의 잇혔던 전통을 기념하며 옷을 찢고 굶은 베 옷을 입고 재를 뒤집어쓴다.

4:1(새) 모르드개는 일어나고 있는 모든 일을 알게 되었을 때, 옷을 찢고 거친 천을 걸치고 재를 끼었었다. 그리고는 도시 한가운데로 나가서 큰 소리로 부르짖으며 쓰러졌다.

4:3(현) 전국 각 도에 황제의 조서가 공포되자 유다 사람들이 크게 통곡하고 금식하며 울부짖었고 수많은 사람들이 삼베 옷을 입은 채 재에 뒹굴었다.

모르드개와 유다 사람들은 전통적인 모습으로 슬픔을 표현한다. 민족적 전통을 통해 온 나라에 정체성을 드러내는 인정 투쟁 이후 벌어지는 진멸로 운명은 뒤집힌다. 이와 같은 인정 투쟁을 거친 자부심은 오해된 기록으로의 진멸을 초래한다.

2) 성스러운 폭력으로의 역사 ‘진멸’

진멸의 서사는 『성경』 전반에서 등장한다. 절대자인 야훼 하나님이 택하신 사람이라는 선민의식을 가지고, 거룩함을 지키는 과정에서 타민족을 말살하는 진멸은 과연 어디에서 처음 등장할까? 그리고 왜 모르드개는 ‘아각’ 사람 하만의 민족을 진멸해야만 했을까? 이 질문에 대답하기 위해서는 『성경』의 두 번째 책인 「출애굽기」까지 거슬러 올라가야 한다. 선택받은 자들의 선민의식이 타민족인 아말렉 사람을 적으로 만들어 결국은 진멸하게 하는 정당성은 아말렉 사람이 적이 된 역사적 흐름과 연관되어 있다. 이 역사적 흐름은 이스라엘과 유다 사람이 진멸을 이어가는 이유와 어떻게 진멸을 이어가는지 보여준다.

하만은 아각 사람이었다. 아각은 아말렉의 후손으로 유다 사람과는 “영원한 원수 관계”⁴⁶⁾에 놓인다. 이 관계는 「출애굽기」 17장에서 처음으로 언급된다.

46) 제자원. 앞의 책, 199쪽.

출애굽기 17:8-16(개) “그 때에 아말렉이 와서 이스라엘과 르비딤에서 싸우니라 모세가 여호수아에게 이르되 우리를 위하여 사람들을 택하여 나가서 아말렉과 싸우라 … 여호와께서 모세에게 이르시되 이것을 책에 기록하여 기념하게 하고 여호수아의 귀에 외워 들리라 내가 아말렉을 없이하여 천하에서 기억도 못 하게 하리라 … 여호와가 아말렉과 더불어 대대로 싸우리라 하셨다 하였더라

유다 민족은 이집트 노예 생활에서 벗어나 약속의 땅인 가나안 땅으로 가는 길목에서 아말렉 족속과 처음으로 대적하는데, 여기에서 신은 아말렉과의 ‘영원한 전투’(출애굽기 17:16)를 선언한다. 이후 「신명기」에서는 법들을 나열하다 뜬금없이 아말렉 족속을 언급한다. 유다 사람이 위의 전투에서의 영원한 전투를 기억하고 “천하에서 아말렉에 대한 기억을 지워버리”(신명기 25:19)도록 명령한다. 이 명령은 「사무엘상」 15장에서 다시 부상한다. 사울 왕이 즉위한 뒤 사무엘을 통해 신은 아말렉을 진멸할 것을 명령한다. 하지만 사울 왕은 아각 왕과 더불어 보기에 좋았던 소와 양을 남겨두는 실수를 범한다.⁴⁷⁾

이와 같은 민족적 실수를 등에 지고 분열과 멸망의 세월을 보낸 유다 민족은 진멸이라는 또 한 번의 민족적 위기 앞에 선다. 이 민족적 실수와 위기 앞에 ‘인정 투쟁자’ 에스더는 다음과 같이 결단하고 또 간청한다.

4:16(새) "어서, 수산에 있는 유다 사람들을 한 곳에 모으시고, 나를 위하여 금식하게 하십시오. 사흘 동안은 밤낮 먹지도 마시지도 말게 하십시오. 나와 내 시녀들도 그렇게 금식하겠습니다. 그렇게 하고 난 다음에는, 법을 어기고서라도, 내가 임금님께 나아가겠습니다. 그러다가 죽으면, 죽으렵니다."

7:3(새) 임금님께서 나를 어여뵈 여기시면, 나의 목숨을 살려 주십시오. 이것이 나의 간청입니다. 나의 겨례를 살려 주십시오. 이것이 나의 소청입니다.

47) 사무엘상 15:9(개) 사울과 백성이 아각과 그의 양과 소의 가장 좋은 것 또는 기름진 것과 어린 양과 모든 좋은 것을 남기고 진멸하기를 즐겨 아니하고 가차 없고 하찮은 것은 진멸하니라

에스더가 말하는 ‘나를 위하여’, ‘나의 목숨을’은 역사적인 배경을 두고 이와 같은 위기 앞에서 자신과 민족을 동일시하는 발언이다. 민족이 당한 위기를 타개하고 역사적인 실수를 만회할 유일한 인물임을 직감한 에스더는 자기 목숨을 걸고 왕 앞에 나서기 전, 전 민족적 결집을 요구한다. 이와 같은 요구는 이후 에스더와 유다 민족의 생명을 건 민족적 간청과 소청으로 이어진다. 민족적 간청이 성취되어 아각 사람을 진멸하도록 정해진 날은 하루⁴⁸⁾였다. 짧은 시간 동안 민족이 모여 아각 사람을 진멸하는 과업을 이루기 위해서는 빠른 결집이 요구되었다.

8:14(새) 왕의 명령은 이처럼 빨리 전달되어야 하는 것이었으므로, 보발꾼들은 왕의 심부름에 쓰는 날랜 말을 타고 급히 떠났다.

언젠가 민족이 구원될 것이라는 믿음을 가지고 한 곳에 모여서 다른 법제도 안에 살아가던 이들은 선민의식 아래 각 지역에 살던 유다 사람들의 민족적 결집으로 진멸을 이루어 간다. 단 하루의 시간 동안 유다 민족이 진멸을 준비하고 시행할 수 있었던 것은 이들의 믿음의 결과다.

9:16(새) 임금이 다스리는 여러 행정 구역에 있던 나머지 유다 사람들도 함께 모여, 자신의 목숨을 지키기 위해 일어났다. 그들은 자기네 원수들에게서 벗어나 편히 쉼을 누렸다. 자기들을 미워하는 사람 75,000명을 죽였지만 그 재산에는 손을 대지 않았다.

유다 사람들의 민족적 실수가 만회되는 기쁨으로의 ‘쉼’은 타민족의 죽음과 강렬한 대비를 보인다. 전 민족적 집결을 통한 타민족을 향한 강렬한 진멸 이후 성경 역사에서는 진멸을 찾아볼 수 없다. 유다 민족은 에스더 시대

48) 8:11-12(개) 조서에는 왕이 여러 고을에 있는 유다인에게 허락하여 그들이 함께 모여 스스로 생명을 보호하여 각 지방의 백성 중 세력을 가지고 그들을 치려하는 자들과 그들의 처자를 죽이고 도륙하고 진멸하고 그 재산을 탈취하게 하되 아하수어로 왕의 각 지방에서 아달월 곧 십이월 십삼일 하루 동안에 하게 하였고

이후 포로에서 벗어나 자신들의 땅으로 돌아가 성벽을 세우고 느헤미야와 에스라와 같은 영적 지도자들에게 다시 성경을 배우며 정체성을 확립한다. 400여 년 동안 그들의 ‘하나님’은 침묵하였고 이스라엘과 유다 민족은 다시 로마의 식민지가 된다.

5. 결론

「에스더서」는 인원 계수에서도 빠지고, 이름조차 등장하지 않던 구약에서의 여성 지위를 고려하면 제목부터 여성의 이름이 등장하며, 유다 사람의 신인 ‘하나님’이나 ‘야훼’라는 단어가 한 번도 등장하지 않음에도 구약 성경의 정경 중 한자리를 당당하게 차지하고 지금까지 그 자리를 유지하고 있는 파격적 서사이다. 특히 여성으로서 감히 나서기 힘든 시대에 에스더의 모든 행적은 당시 사회적 분위기에서는 납득되기 힘든 행동이다. 『성경』 전반의 내러티브가 말하는 여성의 열등성 아래 이와 같은 이야기는 문화적 권력을 약화하기 위해 생각하는 방식을 바꾸는 대항서사⁴⁹⁾에 비견할 만하다.

여성의 열등성만을 강화하는 이야기들 속에서 「에스더서」는 조금씩 여성의 위치를 올려놓는 의미 있는 발자취가 된다. 「에스더서」의 진멸의 서사는 “‘인종 청소’라는 은유로 표현되는 배제”⁵⁰⁾를 통한 야만성과 악에서 비롯된 타자에 대한 범죄로 읽을 수 있다. 신의 선택 혹은 명령이라는 악 앞에 윤리적인 선을 말하는 것⁵¹⁾은 『성경』을 해석하는 과정에서 매우 중요할 것이다.

위와 같은 관점에서 「에스더서」를 다시 읽으며 각 장에서 얻은 결론을 정리하자면, 첫째, 「에스더서」의 잔치는 유다 민족의 거룩함을 되찾기 위한 권력을 보여주는 기능을 한다. 둘째, 여성들의 고립된 관계성은 유다 민족의 거룩함을 유지하고자 하는 종교적 고독의 시간과 관계성을 여성 기독교

49) H.포터 애벗 저, 앞의 책, 358쪽.

50) 미로슬라브 볼프 저, 앞의 책, 90-91쪽.

51) 이태하 저, 앞의 책, 83쪽.

인들에게 학습시킨다. 셋째, 남성 인물과 여성 인물의 남성성과 여성성은 유다 민족이 말하는 고정적 젠더성을 담고 있지 않았다. 넷째, 선민의식과 그 의식이 촉발한 진멸은 유다 민족이 오해한 거룩의 모양을 닮아있다.

본 논문은 종교와 인종, 문화를 불문한 지나친 정체성 정치를 경계하기 위한 작은 시도인 점에서 의미를 지닌다. 종교적 정체성 정치가 스스로를 진멸하지 않게 하려면 지금 향하는 거룩이 오해된 것은 아닌지 끊임없이 성찰해야 한다. 본 연구와 같은 비판적 시선의 연구를 통해 『성경』을 읽고 그 속의 거룩을 향한 노력을 기울이는 사람들의 방향이 오해된 거룩의 이야기로 끝나지 않기를 바란다.

■ 참고문헌

기본자료

- 『개역개정 성경』, 대한성서공회.
『현대인의 성경』, 생명의 말씀사.
『새한글성경』, 대한성서공회.

단행본

- 강남순, 『젠더와 종교』, 동녘, 2018.
강호숙, 『성경적 페미니즘과 여성 리더십』, 새물결플러스, 2020.
우병훈, 『기독교 윤리학』, 복있는 사람, 2019.
이태하, 『종교적 믿음에 대한 몇 가지 철학적 반성』, 책세상, 2000.
알프레드 노스 화이트헤드 저, 문창옥 역, 『종교란 무엇인가』, 사월의 책, 2015.
캐서린 R. 스티븐, 길버트 허트 외 저, 김보명·박미선 외 9인 역, 『젠더스터디: 주요 개념과 쟁점』, 후마니타스, 2024.
다니엘 L. 밀리오리 저, 신옥수·백충현 역, 『기독교 조직신학 개론』, 새물결 플러스, 2012.
엠마뉴엘 레이노 저, 김희정 역, 『강요된 침묵- 억압과 폭력의 남성 지배문화』, 책갈피, 2001.
에릭 에릭슨 저, 윤진·김인경 역, 『아동기와 사회』, 중앙적성출판사, 1988.
H. 포터 애벗 저, 우찬제 외 3인 역, 『서사학강의- 이야기에 대한 모든 것』, 문학과 지성사, 2010.
미로슬라브 볼프 저, 박세혁 역, 『배제와 포용』, 한국기독교학생회 출판부, 2021.
패트리샤 로버츠-밀러, 김선 역, 『선동은 쉽고 민주주의는 어렵다』, 할데와소피, 2023.
폴 킬리히 저, 남성민 역, 『문화의 신학』, 한국기독교학생회 출판부, 2018.
리처드 니버 저, 홍병룡 역, 『그리스도와 문화』, 한국기독교학생회 출판부, 2007.
스탠리 그렌츠 저, 신원하 역, 『기독교 윤리학의 토대와 흐름』, IVP, 2001.
수전 E. 하일렌 저, 이길하·이현주 역, 『비뿔을 찾아서』, 비아토르, 2024.
실비아 월비 저, 유희정 역, 『가부장제 이론』, 이화여자대학교 출판부, 1996.
『옥스퍼드 원어성경대전 040: 에스더 제 1-10장』, 제자원, 2006.

논문

김성언, 「에스더의 미(美)와 지혜」, 『신학연구』 제59권 2호, 81, 한신대학교 한신 신학연구소, 2022, 7-31쪽.

김성이, 「에스더 8~9장 다시 읽기 - 대학살을 정당방위로 묘사하는 텍스트 전략 분석 -」, 『신학과 학문』 제25권 2호, 삼육대학교 신학연구소, 2023, 165-187쪽.

박흥용, 「큰 잔치 비유(눅 14:15-24)의 사회과학적 해석: ‘가십 네트워크’와 ‘명예 게임’, ‘호혜작용’을 통해 큰 잔치 비유 읽기」, 『신학논단』 제113집, 연세대학교 한국기독교문화연구소, 2023, 125-163쪽.

원진희, 「사무엘상 15장의 전승사적 위치」, 『구약논단』, 제14권 3호, 한국구약학회, 2008, 47-66쪽.

유연희, 「와스디, 에스더, 세레스: 에스더서의 여성 리더십과 복잡한 유산」, 『구약논단』, 제19권 3호, 한국구약학회, 2013, 123-151쪽.

정기 간행물

「에스더 이야기」, 『교육교회』, 457권, 장로회신학대학교 기독교교육연구원, 2016, 74-76쪽.

■ 국문초록

본 연구는 「에스더서」 서사 분석을 통해 기독교가 타자를 억압하고 진멸하는 폭력성과 선민의식에 관한 연구이다. 「에스더서」 서사에 내재된 선민의식과 진멸의 서사를 분석하며 ‘거룩함’으로 오해된 종교적 폭력의 기원을 파악하고자 하였다. 거룩으로 오해된 선(線)을 제공하는 핵심 서사 장치인 ‘잔치’의 기능을 통해 권력의 이동과 계층의 고착화를 살펴보았으며, 세 여성 인물인 와스디와 에스더, 세레스의 고립된 관계를 통해 기독교 세계관이 여성에게 제공하는 순종과 희생이라는 젠더적 한계의 선을 파악하였다. 또한 각 인물들의 여성성과 남성성의 양상을 분석하며 『성경』에서 ‘강요된 순수함’과는 달리 각 인물의 거룩하지 않은 모습을 통해 진멸이라는 폭력성이 욕망과 불안, 인정 투쟁에서 비롯되었음을 탐색하였다. 또한 진멸은 민족적 정체성을 해체당한 유다 민족이 가진 민족적 트라우마를 선민의식을 향한 ‘인정 투쟁’ 과정에서 비롯되었으며 이는 모세 시대부터 선언된 아말렉 족속과의 적대 관계를 종결하는 과업의 성취로의 정당성으로 나타남을 찾을 수 있었다. 이와 같은 폭력은 선민의식에서 비롯된 ‘타자 배제’의 권리로 오해된 거룩에 기반한 것임을 알 수 있었다. 본 연구의 결론은 「에스더서」의 진멸의 서사는 오늘날의 기독교 집단이 보이는 배타성과 폭력성의 역사적이고 신학적 정당성의 역할을 할 수 있음을 비판하고자 하였다.

주제어 • 에스더서, 거룩, 진멸, 잔치, 여성성, 남성성, 선민의식.

■ Abstract

The Annihilation Narrative in Esther : A Controversy over Misunderstood Holiness

Choi, Jiwon / Chungnam National University

Kim, Jeongsook / Chungnam National University

This study analyzes the narrative of the Book of Esther to examine how the themes of violence and the chosen-people mentality have shaped Christian modes of oppressing and annihilating the Other. By exploring this mentality and the annihilation narrative embedded in Esther, the study seeks to uncover the origins of religious violence that has often been misconstrued as holiness. Furthermore, it explores the function of the feast—a key narrative device that establishes a boundary mistaken for holiness—to trace shifts in power and the consolidation of social hierarchy. The isolated portrayals of the three female figures—, namely Vashti, Esther, and Zeresh—, are also examined to delineate the gendered boundaries of obedience and sacrifice reflected in the Christian worldview. The analysis of each character’s femininity and masculinity further reveals that the violence of annihilation arises not from the “compelled purity” often demanded in Scripture, but from desire, anxiety, and the struggle for recognition, thereby exposing their unholy aspects. Ultimately, the study concludes that the annihilation narrative in the Book of Esther functions as a historical and theological justification for the exclusivity and violence found in contemporary Christian communities.

Keyword • Esther, Holiness, Annihilate, Banquet, Femininity, Masculinity, Chosen-people mentality.

〈외래어 표기법〉에 대한 고찰

: 〈한글 맞춤법〉과의 비교를 중심으로*

이 은 경**

목 차

1. 머리말
2. 표기의 대상
3. 문자 체계
4. 표기 규정
5. 표기와 발음
6. 맺음말

1. 머리말

〈외래어 표기법〉은 외래어만을 한글로 적기 위한 표기법을 규정한 것이다. 〈한글 맞춤법〉이 따로 존재함에도 외래어의 표기에 관한 규정을 별도로 마련해 두었다.¹⁾ 〈한글 맞춤법〉은 한국어를 한글로 적는 방식을 규정한 어문 규범인데 〈외래어 표기법〉이 따로 존재하기 때문에 〈한글 맞춤법〉은 실제로는 고유어와 한자어를 한글로 적는 방식에 대한 규정이 된다. 본고에서는 〈한글 맞춤법〉으로는 표기 방식을 규정할 수 없는 어떤 문제 때문에 〈외래어 표기법〉이라는 별도의 규정이 필요한지 살펴보고자 한다.

* 이 논문은 2023학년도 홍익대학교 학술연구진흥비에 의하여 지원되었음.

** 홍익대학교 국어교육과 교수

1) 외래어 표기법이 한글 맞춤법과는 별도로 필요하다는 인식은 이미 1933년에 한글 맞춤법을 제정하던 때부터 있었다. 〈한글 맞춤법 통일안〉 제60항에는 외래어 표기에 관한 원칙이 제시되었다.

<외래어 표기법>에 관한 다양한 논의들이 이어져 왔다. 정희원(2004), 임흥빈(2008), 이상규(2011), 조남호(2014), 주지연(2018, 2025), 황용주·김아영(2021), 김아영(2022), 이정복(2024), 이견범(2025) 등에서 외래어의 개념과 범위에 대한 논의가 이루어졌다. <외래어 표기법>의 존재에 이의를 제기한 논의가 많았다. <외래어 표기법>에서 나타나는 문제점을 다룬 연구 가운데 문제점의 원인을 표기법 자체뿐만 아니라 <외래어 표기법>과 타 어문 규범과의 관계성에서 기인한 것으로 본 논의로는 이상억(1982), 이흥식(2001), 김선철(2008) 등이 있다. <외래어 표기법>을 외국어 표기법으로 인식하고 한국어에 없는 음소를 표기하기 위한 자모를 추가해야 한다는 주장이 있는데 이에 대한 비판적 논의는 김세중(1996)에서 이루어진 바 있다. 김주영(2020)에서는 실제로 외국어를 적기 위한 한글 자소를 추가하는 작업을 진행했다.

<외래어 표기법> 세부 규정의 문제점을 지적한 논의로는 임동훈(1996), 김하수(1999), 정국(2003), 연규동(2006), 이하얀(2017), 함계임(2023) 등이 있다. 파열음의 된소리 표기 배제를 규정한 “표기의 원칙” 제4항을 집중적으로 다룬 연구로는 김수현(2003), 김슬옹(2008), 박창원(2008), 이주희(2018) 등이 있다. 제4장 “인명, 지명 표기의 원칙”의 제2절 “동양의 인명, 지명 표기”와 관련한 문제점을 중점적으로 다룬 연구로 유만근(1996), 김종환(2006), 심재기(2008), 최경봉(2008), 엄익상(2009) 등이 있다. <외래어 표기법> 제2장 “표기 일람표”와 제3장 “표기 세칙”에 대한 논의로는 임동훈(1996), 김선철(2008), 이상규(2011) 등을 들 수 있다.

특정 외국어에 대한 외래어 표기법의 문제점을 지적하고 대안을 제시한 논의들도 적지 않다. 엄홍준(2014)는 영어 외래어 표기법의 문제점을 다루었고, 중국어 외래어 표기법을 다룬 논문은 김병운(2009), 엄익상(2009), 고석주(2011), 조참훈(2013), 배영환·이민·김은희(2021)이 있다. 타이어 외래어 표기법을 다룬 박한상(2019), 베트남어 외래어 표기법을 다룬 박한상(2020), 말레이인도네시아어 외래어 표기법을 다룬 박한상(2024)가 있다.

네덜란드어의 외래어 표기법을 다룬 논문으로는 정진영(2017), 박한상(2023)이 있다. 프랑스어의 표기법을 다룬 논의로는 장한엽(2002)가 있다. 일본어와 가나의 외래어 표기법을 다룬 논문으로는 배석주(2002), 오오카와 다이스케(2009), 한원형·조혜숙(2024)가 있다.

이 밖에도 변균혁(2014)는 러시아어와 이탈리아어, 장호종(2005, 2006), 변균혁(2022)는 러시아어 외래어 표기법, 조문환·강순행(2011)은 이탈리아어 외래어 표기법을 다루었다. 김원필(1994)은 로망스어(스페인어, 이탈리아어, 포르투갈어, 프랑스어)의 외래어 표기법을 다루었다. 이 밖에도 아직 외래어 표기법에 포함되지 않은 미얀마어 외래어 표기법을 다룬 논문으로는 김건영(2016)이 있고, 힌디어의 외래어 표기법 시안을 제안한 연구로 고태진·이동원(2023)이 있다.

외래어의 발음에 대한 명시적인 규정은 없다. 그리하여 외래어의 발음 규정에 대한 문제는 여전히 남아 있는 셈이다. 외래어의 표준 발음에 대한 논의로는 차재은(2007), 이은경(2015) 등이 있다. 외래어 정책에 대한 전반적인 논의인 김아영(2022)에서도 외래어의 표준 발음에 대한 논의를 포함하고 있다.

<외래어 표기법>에 대한 많은 논의들은 외국어와 외래어의 차이에 대한 논의, <외래어 표기법>이 현지음을 제대로 표기하는지에 관한 논의 등으로 나눌 수 있다. <한글 맞춤법>이 있음에도 추가로 <외래어 표기법>을 제정한 이유는 고유어나 한자어를 표기하는 방식과 외래어를 표기하는 방식이 매우 다르다고 판단하기 때문일 것이다. 본고에서는 <외래어 표기법>의 특징과 <한글 맞춤법>의 특징을 비교하면서 두 표기법이 어떤 점에서 공통적이며 또 어떤 점에서 차이를 보이는지 살펴보고자 한다. 두 표기법을 비교함으로써 <외래어 표기법>의 특징을 좀 더 분명하게 이해하게 될 것이다.

표기법을 비교하기 위해서는 표기법의 표기 대상, 표기에 사용되는 문자 체계, 문자 체계의 운용 원리인 표기 규정 그리고 표기와 발음의 관계를 비교할 필요가 있다. 본문에서는 <외래어 표기법>과 <한글 맞춤법>을 이들 비교 기준을 통해서 비교하게 될 것이다.

2. 표기의 대상

표기의 대상에 대한 언급에서 <한글 맞춤법>과 <외래어 표기법>은 차이를 보인다. <한글 맞춤법>은 제1장 총칙 제1항에서 다음과 같이 규정한다.

제1항

한글 맞춤법은 표준어를 소리대로 적되, 어법에 맞도록 함을 원칙으로 한다.

이 규정만 보면 <한글 맞춤법>이 고유어와 한자어만을 대상으로 한다고 볼 수는 없다. 표준어인 어휘는 모두 <한글 맞춤법>의 대상이 되는 것이다. 그러나 제3항에서 <외래어 표기법>의 존재에 대해 말함으로써 이때의 표준어에는 고유어와 한자어만 포함된다는 것을 명시한 셈이다.²⁾

제3항

외래어는 ‘외래어 표기법’에 따라 적는다.

외래어는 <외래어 표기법>에 따라 적어야 하므로 <한글 맞춤법>은 외래어를 제외한 고유어와 한자어의 표기 방식에 대해서만 규정하게 되는 것이다. 해설에서는 다음과 같은 내용이 추가된다.³⁾

외래어는 다른 언어에서 들어온 말이므로 원어의 언어적인 특징을 고려해서 적어야

2) <한글 맞춤법>에 외래어가 완전히 배제된 것은 아니다. ‘서비스율, 시엔율, 숫률, 영률’과 같이 ‘율(率)’의 표기에 관한 규정과 ‘백터양, 에너지양’과 같은 ‘양(量)’에 관한 규정, ‘가십난’과 같이 ‘난(欄)’의 표기에 관한 규정에 외래어가 언급되고 있기는 하지만 이는 해당 외래어의 표기에 관한 규정이 아니라 ‘르’로 시작하는 한자어 형태소의 표기에 관한 규정(제11항)에 예시로 언급된 것이다.

3) ‘해설’은 국립국어원 홈페이지에 실린 2017년에 고시된 <한글 맞춤법>의 해설을 가리킨다.

한다. 따라서 ‘외래어 표기법’을 정하여 그에 따라 적는 것이 원칙이다. 외래어는 고유어, 한자어와 함께 국어의 어휘 체계에 정착한 어휘라고 할 수 있다.

이러한 설명이 의미하는 것은 <한글 맞춤법>은 고유어와 한자어의 표기 규정이고 <외래어 표기법>은 외래어에 대한 표기 규정이라는 것이다. 외래어가 다른 언어에서 들어온 말이기 때문에 원어의 언어적인 특징을 고려해서 적어야 한다는 설명은 납득하기 어렵다. 바로 이어진 문장에 외래어가 국어의 어휘 체계에 정착한 어휘라고 서술하는 것을 보면 외래어는 이미 한국어의 어휘 체계에 정착했으므로 한국어의 어휘에 대한 표기 규정의 적용을 받아야 할 것 같다. 그러나 <한글 맞춤법> 제정자들은 외래어를 <한글 맞춤법>에서 제외했다.

<외래어 표기법>에서는 이와 유사한 규정을 제공하지는 않는다. <외래어 표기법>의 대상에 대한 언급이 없다. 다만 해설에서 <외래어 표기법>의 대상인 외래어에 대해 다음과 같이 설명한다.

외래어는 외국어에서 빌어다가 국어의 일부로 쓰는 말이다. ‘담배’는 본래 ‘tobacco’에서 온 말인데, ‘연초’란 말로 번역하여 쓰기도 했지만 ‘담배’로 통용된다. 이러한 말을 외래어라고 한다.

외래어는 ‘담배’, ‘남포’ 등과 같이 이제는 그 어원을 잊었을 정도로 아주 국어의 한 부분이 된 것도 있지만, ‘아나운서, 넥타이’ 등과 같이 그것이 외국에서 들어온 것이라는 의식이 남아 있는 것도 있고, ‘바캉스, 트러블’ 등과 같이 아직 자리를 굳히지 못한 것도 있으나, 이들이 국어의 문맥 속에서 국어식으로 발음되며, 때로는 그 본래의 뜻이 변해 가면서 국어의 일부로 쓰이는 점은 같다.

어원에 대한 의식이 없는 외래어도 있고 어원에 대한 의식이 강한 외래어도 있으며 아직 자리를 굳히지 못한 외래어도 있다고 설명하고 있다. 그럼에도 이들은 모두 국어의 문맥 속에서 국어식으로 발음되며 의미의 변화가 있는 경우도 있다. 표기법에서 중요한 것은 발음일 것이다. 외국어에서 가져왔지만 발음이 국어식으로 바뀐 단어들은 모두 외래어가 되는 것이다.

분명한 것은 이들 외래어가 모두 <외래어 표기법>의 대상이 되는 것이다.

‘표준어 사정 원칙’의 총칙 제2항의 해설에는 다음과 같은 서술이 나타난다.

이에 따라 외래어는 외래어 표기법(문체부 고시 제2017-14호)을 기준으로 별도로 사정한다. 다만 외래어 표기법의 ‘외래어’가 고유 명사를 포함해 우리말에 동화되지 않은 모든 외국어를 포함하는 반면, 이 조항의 ‘외래어’는 우리말에 편입된 말만을 이르는 좁은 개념이다.

이 말은 <외래어 표기법>이 외국어 표기법이라는 점을 밝힌 셈이다. 우리말에 동화되지 않은 모든 외국어를 포함한다고 명시적으로 밝힌 것이다. 그런데 외국어는 당연히 우리말에 동화되지 않은 언어이므로 ‘우리말에 동화되지 않은’이라는 표현은 불필요하다. 그럼에도 해설에서 이 표현을 넣은 것은 해설에서 의도한 것이 ‘외국어’가 아니라 ‘외래어’이기 때문이라고 할 수 있다. ‘우리말에 동화되지 않은 외래어’라고 하는 것이 적절할 것이다.

외래어는 한국어에 동화된 외국어 단어들이다. 그러니까 외국어 단어였지만 이제는 한국어 어휘에 포함되어야 하는 것이다. 다만 동화의 정도는 단어마다 다를 수밖에 없다. 한국어에 동화되지 않아도 한국어 어휘 체계에 소속될 수는 있다. 이를 임시 외래어라고 할 수 있을 것이다.⁴⁾ 다만 위 해설의 관점에서 보면 현행 <외래어 표기법>의 표기 대상은 외국어까지 포함한다고 보아야 할 것이다.

그런데 기존 논의에서는 <외래어 표기법>이 전자법인지 전사법인지에 대해 논의한다. 외국어를 표기의 대상으로 하되 구체적으로 표기의 대상이 외국어의 소리인지 외국어의 문자인지에 대해 논의했다.⁵⁾ 전체적으로는 전사법에 속하는 것처럼 보인다. 음운을 기호로 대응시킨다는 내용도 있고

4) 주지연(2025)에서는 외래어와 외국어의 경계를 다양한 기준의 적용으로 나눌 수 있다고 하면서 코드 스위칭, 임시 차용어, 영역차용어, 안정된 차용어, 완전정착차용어로 나누었다. 코드스위칭은 차용어에 포함되기 어려울 것이므로 임시 차용어부터 차용어에 속한다고 할 수 있다.

5) 전자법과 전사법에 대한 논의는 김아영(2023)을 참고할 수 있다.

국제음성기호와 한글의 대응표도 제시된다.

그럼에도 중국어와 일본어의 경우에는 개별 문자에 대응하는 한글 대조표를 제시하고 있으며 많은 언어의 표기 규정에서 해당 언어의 문자나 로마자와 한글의 대응 관계를 보이고 있다. 물론 해당되는 언어의 문자가 규칙적으로 해당 언어의 음운을 표시하기 때문에 굳이 국제음성기호로 옮겨서 이를 한글로 대응시킬 필요가 없어서 편의상 문자의 한글의 대조표를 제시하는 것으로 이해할 수 있다. 그럼에도 문자와 한글의 대조표를 제시되어 있다는 점을 고려하면 전자법의 요소를 갖추고 있다고 할 수 있다.

김아영(2023)에서는 일본어의 ‘ン’은 ‘ㄴ’으로만 적게 되어 있는데 ‘ン’이 뒤에 오는 자음의 조음 위치에 따라 서로 다른 소리로 실현됨에도 불구하고, ‘ㄴ’으로만 적도록 한 것은 글자 ‘ン’을 한글 ‘ㄴ’으로 고정하여 적는 전자법에 의한 표기로 보고 있다.⁶⁾ 또한 이탈리아어의 문자에 한글 자모를 대응시킨 점(조문환·강순행 2011:124), 베트남어에서 발음은 같으나 로마자 표기가 다른 경우 다른 자모를 대응시킨 점(박한상 2020:344) 역시 전자법을 따른 예로 볼 수 있다. 이 밖에도 해설이나 용례집을 통해 보급된 원칙 중에서도 전자법을 따른 예도 확인된다.⁷⁾

<외래어 표기법>은 기본적으로는 외국어 단어의 음소를 표기의 대상으로 삼는 전자법을 택하고 있다. 그러나 현실적인 문제 등으로 인해 외국어 자모를 표기의 대상으로 삼는 전자법도 택하고 있다. 어느 경우이든 외국어 단어를 표기의 대상으로 삼는 것이 <외래어 표기법>이라고 할 수 있다.

6) 그런데 일본어의 ‘ン’라는 문자가 하나의 음소를 표기하는 것이라면 이 문자에 대해 ‘ㄴ’을 대응시킨 것은 전자법이라고만 하기는 어렵다. 이 경우를 다양한 변이음을 표기하지 않고 이들을 아우르는 하나의 음소를 표기한 것으로 이해할 수 있기 때문이다.

7) 김아영(2023)에서는 기타 언어의 표기법에 전자법을 사용한 것은 개별 표기법이 마련되지 않은 언어는 그만큼 교류가 적었을 것이고, 그 언어의 개별 단어의 발음을 확인할 수 있는 자료를 확보하기가 어려웠을 것이므로 이러한 상황에서 <외래어 표기법>이 소수 전문가의 전유물이 되지 않게 하기 위해 전자법을 택하여 언어생활의 편의를 증진하는 방향의 언어정책적 판단이 내려졌던 것으로 분석했다.

<외래어 표기법>이 외국어의 소리나 문자를 표기의 대상으로 삼았다면 <외래어 표기법>에 의해 한글로 표기된 단어들은 한국어에 동화된 것일까. 본고의 관점에서 보면 그 단어들은 한국어에 동화된다. 한글로 표기된 순간 한국어에 동화되었다고 할 수 있다. 예를 들어 <외래어 표기법>에 제시된 다음의 단어를 보자.

제2항 유성 파열음([b], [d], [g])

어말과 모든 자음 앞에 오는 유성 파열음은 ‘으’를 붙여 적는다.

bulb[bʌlb] 벌브 land[lænd] 랜드

zigzag[zigzæg] 지그재그 lobster[lɒbstə] 로브스터

kidnap[kidnæp] 키드냅 signal[signəl] 시그널

‘벌브’라는 단어를 한국어 문장 속에서 그대로 사용한다고 하자. 그러면 한국어 화자는 그 단어를 ‘벌브[벌브]’라고 읽을 것이다. 첫 음절의 ‘ㅂ’은 무성음으로 발음할 것이고 두 번째 음절의 ‘ㅂ’은 유성음으로 발음할 것이다. 그러나 대부분의 한국어 화자는 이 둘을 하나의 음소로 인식할 것이다.

이 단어를 [bʌlb]로 발음하지 않는다면 이 단어는 한국어에 동화된 것이다. <외래어 표기법>의 표기 대상은 명백히 외국어 단어가 된다. 그러나 그 표기의 결과는 외국어 단어가 아니다. 이러한 특이한 상황 때문에 <외래어 표기법>이 외래어 표기와 외국어 표기 사이를 오가는 것처럼 보이는 것이다. 외국어 단어를 표기의 대상으로 하지만 표기의 결과는 한국어 단어가 되는 것이다.

<외래어 표기법>에 제시된 대부분의 단어는 현실적으로 한국어 화자가 한국어로 의사소통할 때 사용되지 않을 것이다. 그러나 누구라도 의사소통 상황에서 이들 단어를 사용하게 되면 한국어 화자는 그 단어를 한국어 발음대로 발음하게 된다. 그러므로 <외래어 표기법>의 표기 대상이 외국어 단어일지라도 <외래어 표기법>이 표기하고자 하는 단어는 결국 한국어 단어, 그

가운데에서 외래어가 되는 것이다.

실제로 <외래어 표기법>이 외국어 표기법이라면 표기된 단어들은 외국어 발음대로 읽혀야 한다. 그러나 한국어 화자 가운데 원어의 발음에 매우 정통한 사람이 아니라면 한글로 표기된 해당 단어를 원어의 발음대로 발음할 수는 없다. 그것은 한글이 한국어를 적는 데 주로 사용되며 한국어 화자들은 한글로부터 한국어를 실현하는 규칙만을 알고 있기 때문이다. ‘ㅂ’을 통해 유성의 자음을 발음할 수는 없으며 ‘ㅍ’을 보고 무성 순치 마찰음을 발음할 수는 없기 때문이다. 아무리 다양한 기준을 동원해서 원어의 발음을 구별하려고 하는 규정을 포함하더라도 그 결과는 한국어 음운 체계 속에 있는 자음과 모음으로 발음될 뿐이다.

실제 <외래어 표기법> 자체에서도 원어의 발음과는 차이가 나도록 한글로 적게 되어 있다. 실제로 발음할 경우에 한국어의 음운론적 제약에 위반되는 표기의 경우에는 음운론적 제약을 지키는 쪽으로 표기를 하도록 규정하고 있다.⁸⁾ 예를 들어 초성과 종성에 자음 하나밖에 올 수 없다는 음절 구조 제약 때문에 자음이 둘 이상 올 경우에는 ‘—’를 첨가해서 표기하게 되어 있다.⁹⁾

또한 실제 발음에서는 종성에 7개의 자음만 실현될 수 있다는 음절 구조 제약 때문에 7개의 자음에 대응하지 않는 음소가 음절말에 나타나게 되면 ‘—’를 삽입하거나 종성에 그대로 표기할 경우에는 7개의 자음 중 하나로 표기하게 된다. 어말의 경우에는 모음으로 시작하는 조사와의 결합을 상정하여 어간말 자음의 표기를 정하게 된다.

‘book’에 대응하는 한글 표기는 ‘북’이 된다. 이에 대해 <외래어 표기법> 해설에는 다음과 같은 설명이 제시된다.¹⁰⁾

8) 외국어 단어가 한국어에 수용되어 외래어가 될 때 발생하는 음운론적 변화를 다룬 논의로는 김아영(2009)가 있다.

9) <외래어 표기법>의 제2장 표기 일람표의 대조표에는 자음 앞과 어말에 오는 외국어의 자음에 대해서는 ‘—’를 덧붙인 한글 표기를 제시하고 있다. 제3장 표기세칙에도 어말과 자음 앞의 자음은 ‘으’를 붙여 적는다고 서술하고 있다.

10) 문화체육관광부, 『국어어문규정집』(32판), 서울: 대한교과서주식회사, 2012, 366-367쪽.

이 조항은 외래어라고 할지라도 국어의 발음 규칙을 적용한다는 뜻이다. 국어에서는, 예컨대 ‘잎’이 단독으로는 발음 규칙에 의해 [입]으로 발음되지만, ‘잎이’[이피], ‘잎으로’[이프로] 등과 같은 형태 음소적인 현상이 있기 때문에 위의 일곱 글자 이외의 것도 받침으로 쓰이나, 외래어는 그러한 형태 음소적인 현상이 나타나지 않는다. 예를 들어, ‘book’은 ‘북’으로도 표기할 수 있지만, ‘북이’[부키], ‘북을’[부쿨]이라 하지 않고 ‘북이’[부기], ‘북을’[부글]이라 하는 것이 보통이다. 따라서, ‘북’으로 표기할 필요가 없다. 외래어는 그대로 발음 규칙에 따라 표기하는 것이 옳다.

다만, 국어의 ‘ㅅ’ 받침은 단독으로는 ‘ㄷ’으로 발음되지만 모음 앞에서는 ‘ㅅ’으로 발음되는 변동 현상이 있는데, 이것은 외래어에도 그대로 적용된다. 예를 들어서, ‘racket’은 [라켓]으로 발음되지만, ‘라켓이’[라케시], ‘라켓을’[라케슬]로 변동하는 점이 국어와 같다. 그러므로 ‘ㅅ’에 한하여 발음 규칙에도 불구하고 ‘ㄷ’이 아닌 ‘ㅅ’을 받침으로 쓰게 한 것이다.

이처럼 <외래어 표기법>은 표기의 결과가 한국어의 어법에 맞지 않게 되는 경우 원어의 음소에 대응하지 않는 한글 자모를 추가로 제시하거나 어법에 맞는 자모로 표기하고 있다.

<외래어 표기법>이 <한글 맞춤법>과 별도로 제정된 것은 한국어로 실현될 수밖에 없는 외국어 단어의 예를 제시하고 이를 한글로 표시하는 규정이 <한글 맞춤법>에는 별도로 필요하지 않았기 때문이다. 엄격하게는 표준어의 발음 표시를 제시하고 이를 한글로 어떻게 적는지를 규정하는 방식이어야 하겠지만 <한글 맞춤법>은 굳이 그런 방법을 사용하지 않았다. 아마도 관습에 의해 한글과 한국어 단어의 발음 표시의 구별이 크게 문제가 되지 않기 때문에 굳이 표준어를 제시하고 이를 한글로 적는 방식을 택하지 않은 듯하다. 표준어와 발음이 같거나 아니거나 구별하지 않고 모두 한글로 작성하는 방식을 제시하고 구체적인 발음은 표준 발음법에 의존하는 방식을 선택한 것이다. 그래서 <한글 맞춤법>에는 구체적인 발음에 대한 논의가 나타나지는 않는다.¹¹⁾

11) 발음에 대한 기술이 전혀 없는 것은 아니다. 경음화, 구개음화 등에 관한 내용이 규정에 포함되기는 하지만 전체적인 규정에 표준 발음과 표기법의 대응 관계를 일관되

<외래어 표기법>은 외국어 단어의 음소와 한글을 대응시키거나 문자와 한글을 대응시킨다. 따라서 표기의 대상이 외국어 단어처럼 보인다. 그런데 위에서 언급한 것처럼 결과적으로는 한국어로 발음되므로 <외래어 표기법>의 실제 대상은 외래어가 된다. 이것은 외국어 단어가 원천(source)이 되고 외래어가 목표(target)가 되는 번역의 과정과 유사하다. 외국어 단어를 한국어 단어인 외래어로 옮기는 과정이 <외래어 표기법>이라고 할 수 있다(김정우 2002). 그런데 이러한 과정은 <한글 맞춤법>과 어떤 관련이 있는지 살펴볼 필요가 있다. <한글 맞춤법> 역시 실제 발음대로 표기하지 않기 때문이다.

<한글 맞춤법>은 ‘소리’와 ‘어법’의 두 가지 기준을 표기의 기준으로 제시한다. 예를 들어 ‘국물’이라는 표기는 어떻게 정해지는가. ‘[국물]’이라는 발음을 생각하면 ‘궁물’이라는 표기를 생각할 수 있다. 그러나 이 단어를 이루는 ‘국’과 ‘물’의 표기를 생각하고 이들과 ‘국물’의 관계를 고려하고 또한 비음동화라고 하는 음운 규칙을 고려하면 ‘국물’로 표기할 수 있다. ‘국물’이라는 표기는 결과적으로 음운 규칙에 의해 ‘궁물’이라는 실제 발음에 도달할 수 있다.

<한글 맞춤법>이 적어도 합성어 ‘국물’의 표기에서 이들의 어원 또는 형태론적 정보를 반영한 표기를 채택하지만 표기의 결과는 어법인 음운 규칙에 의해 현실 발음에 도달하게 된다. 이는 <한글 맞춤법>이 단어의 어원을 일종의 근원으로 보고 이 근원의 표기로부터 현실 발음에 도달하게 되는 과정을 기술하고 있다는 것을 의미한다. 표기와 발음이 일치하지 않는 것처럼 보이는 것은 <한글 맞춤법>의 표기가 표기의 근원에 대한 정보를 주로 표기하기 때문이다. 그러나 음운 규칙에 의해 개별 표기는 현실 발음으로 실현된다.

<외래어 표기법> 역시 어원에 대한 정보가 표기의 기준이 되지만 이 표기는 결국 목표인 한국어 외래어에 이어지게 된다. 어원에 대한 정보로부터

게 포함시키지는 않았다.

시작하지만 한글 표기는 이미 어원이 되는 외국어 단어를 실현시킬 수 없다. <외래어 표기법>이 애초에 외국어 단어로부터 외래어 단어로 ‘번역’되는 과정을 목표로 했기 때문에 실제 표기는 한국어 단어인 외래어로 실현된다.

3. 문자 체계

고유어 또는 한자어를 적는 문자와 외래어를 적는 문자에 차이가 존재하는가. 예를 들어 독일어에서는 고유어 표기에 ‘é’를 사용하지 않는다. 그러나 외래어의 경우에는 이 표기와 고유한 독일어식 표기의 공존을 허용한다. ‘Bouclé/BuKlee, Kommuniqué/Kommunikée, Chicorée/Schikoree, Exposee/Exposé, Varietee/Variété’(김원 2000:129).¹²⁾ 뿐만 아니라 자모의 연쇄이기는 하지만 하나의 음소를 표기하는 ‘ph, gh, ai, ch’ 등과 같은 외래 자소들은 그대로 표기하기도 하고 독일어 자소로 대체되기도 한다.

<한글 맞춤법>에는 한글 자모의 전체적인 목록을 제시한다. 물론 ‘ㄹ, ㄽ’ 등과 같은 합용병서의 예는 제시하지 않았다. <한글 맞춤법> 제정자들은 각 자병서인 ‘ㄱ’ 역시 두 개의 자모를 어울려서 이루어진 복합 자모로 보고 이를 목록에 추가했다. ‘ㄹ, ㄽ’ 등과 같은 합용병서 역시 복합 자모라고 할 수 있으므로 이들도 자모 목록에 추가했어야 하지만 이들은 목록에서 배제되었다. 그러나 각자병서를 복합 자모로 보았으므로 복합 자모는 더 추가될 수 있다고 이해한 것으로 볼 수는 있다.

이에 대해 <외래어 표기법>에서는 다음과 같이 <외래어 표기법>에서 사용하는 자모를 규정했다.

제1항 외래어는 국어의 현용 24 자모만으로 적는다.

<한글 맞춤법>에서는 한글 자모를 24개로 제시했으므로 <한글 맞춤법>

12) ‘é’가 표기된 단어의 위치가 다른 것은 어떤 단어는 외래 표기가 표기의 주형태(선호되는 변이형 또는 선호되는 표기)이고 동화된 표기가 부형태(부차적 변이형 또는 제2의 가능한 표기)이나 어떤 단어는 반대이기 때문이다.

에서 사용한 한글 자모를 모두 사용한다고 이해할 수 있다. 다만 국어의 현용 24자만으로 적는다고 한 것은 <한글 맞춤법>에서 사용한 자모 외에 추가로 새로운 자모를 만들거나 하지 않겠다는 방침으로 이해해야 한다.

실제로 용례에 보면 각자병서도 포함된다. 물론 서구 언어의 외래어에 대해서는 파열음의 각자병서를 사용하지 않겠다고 했으나 동남아시아의 외래어에는 파열음의 각자병서를 사용한다. 다만 합용병서는 기본원칙에서는 아무런 설명이 없지만 실제 용례에서는 사용하지 않는다. 현행 원칙에 이러한 부분을 추가하거나 해설에서 추가로 설명할 필요가 있다.¹³⁾

요약하자면 <외래어 표기법>에서는 24자모와 두 자모를 어우른 글자는 사용하되 초성이나 종성 위치에 서로 다른 자모를 두 개 이상 어우른 자모 연쇄는 사용하지 않는다는 것이다.

표기법에서는 자모의 연결이나 자모의 위치에 대한 규정이 포함될 수 있다. <한글 맞춤법>에서 단어의 첫 머리에는 유음을 쓰지 않는 것은 고유어와 한자어에 대해서는 철저히 지켜진다.¹⁴⁾ 그러나 외래어에 대해서는 어두에 유음을 사용하지 않는다는 규정이 없다. ‘라디오’와 같이 유음으로 시작하는 외래어가 한국어 사전의 ‘ㄹ’ 부분을 모두 채우고 있다. 또한 특정한 음절 유형에서는 단어의 첫 음절에 ‘ㄴ’으로 시작하는 고유어나 한자어가 없다. 이 역시 외래어에는 적용되지 않는다. ‘뉴스’와 같은 표기는 고유어나 한자어에서는 볼 수가 없다.

제2항 외래어의 1 음운은 원칙적으로 1 기호로 적는다.

외래어의 1 음운은 1 기호로 적어야 기억과 표기가 용이할 것임은 두

13) 실제 언중들의 용례에서는 나타난다. ‘맑스’와 같은 예가 그것이다. 그러나 <외래어 표기법>에서는 이러한 표기는 나타나지 않는다.

14) 물론 의존명사의 경우에는 ‘그럴 리가 있어?’와 같은 문장에서처럼 단어의 첫머리에 유음을 사용한다.

말 할 나위가 없다. 다만, 외국어의 1 음운이 그 음성 환경에 따라 국어의 여러 소리에 대응되는 불가피한 경우에는 1 음운 1 기호의 원칙이 무리하며, 이러한 때에 한해서 간혹 두 기호로 표기할 필요가 있을 때를 예상하여 ‘원칙적으로’라는 단서를 붙였다.

한글맞춤법에는 없는 조항이다. 고유어나 한자어의 경우에는 1음운에 대해서 1기호로 적는데 외래어는 그렇게 하지 않는다는 것인지 반대인지 모호하다. 이 경우에는 왜 1기호라고 했는지도 의아하다. 24자모 이외에는 사용하지 않겠다고 했으므로 이때 ‘기호’는 자모일 것이다. 사실 문자가 언어 단위에 정밀하게 대응하지 않기 때문에 이러한 기술은 문자 체계 운용에서는 큰 의미가 없다. <외래어 표기법> 해설에서도 ‘원칙적으로’라는 단서를 붙였다고 서술한다.¹⁵⁾ ‘흙’이라는 표기에서의 대응 관계는 어떠한가. 기저형에 대응한다고 하면 음운과 문자의 대응이 일대일 관계가 되겠지만 표면형과 관련되면 일대일 대응은 아니다.

그러므로 애초에 고유어나 한자어의 표기에도 일대일 대응이 어려운 상황이라서 이 조항은 특별히 외래어에만 적용된다고 하기는 어렵다. 다만 <외래어 표기법>이 표면적으로 외국어 표기법의 형식으로 되어 있어서 외국어 음운과의 대응 관계에서 대응하는 자모의 수를 제한하려고 노력한다는 정도의 표현으로 받아들일 수 있을 것이다.

제3항 받침에는 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ’만을 쓴다.

외래어 표기에는 어두 초성에 특정한 자음자의 출현에 대한 제약이 없는 데 반해 종성 위치에 특정한 자음자의 출현에 대한 제약이 있다. 물론 한자어의 경우에도 제약이 있다. 초성 위치에 각자병서의 사용에 제약이 있다. 일부 단어를 제외하고는 초성에 각자병서로 표기되는 한자어는 없다.¹⁶⁾ 이

15) 문화체육관광부, 앞의 책, 366쪽.

것은 음운사적 특징과 관련되지만 문자 표기가 이를 반영한 것이라고 할 수 있다. 공시적으로는 표준어 또는 표준발음과 관련이 되기도 한다. 과사무실을 ‘[과사무실]’이라고 발음하는 사람이 많지만 이는 표준어나 표준발음이 아니다. 그래서 각자병서로 표기되지 않는다.¹⁷⁾

한자어는 종성 위치에도 모든 자음자가 다 나타나지는 않는다. 그럼에도 이에 대한 규정이 따로 제시되지는 않았다. 그것은 일종의 역사적인 우연으로 간주되는 듯하다. 우연히 종성 위치에 특정한 자음이 나타나지 않기 때문에 그에 해당하는 자음자가 표기되지 않는 것이다. 예를 들어 ‘ㄷ’이 종성 위치에 나타난 한자어는 없는 듯하다. 그러나 이는 우연한 빈칸으로 간주될 수 있다. 그러나 외래어에 대해 특정한 자모를 사용하지 않는다는 것은 앞으로 한국어에 들어올 어떤 외국어 단어도 그러한 자모로 표기하지 않겠다는 적극적인 의지의 표현이 되는 것이다.¹⁸⁾

언중들이 많이 사용하는 ‘케익’과 같은 표기는 표준 표기가 아닌 것이다. <외래어 표기법> 해설에서는 이러한 표기가 발음과 관련된다고 기술한다. ‘cake’에 대응하는 외래어의 주격형이 ‘[케이키]’와 같이 발음되지 않기 때문이라고 한다. 이는 발음을 표기에 연동시키겠다는 주장이다. 당연히 표음 문자인 한글은 발음과 연동되도록 사용되어야 한다. 종성 위치에 7개의 자모만 사용하는 것은 표기의 간소함 때문이 아니라 발음과의 관련 때문이라고 주장하는 것은 <외래어 표기법>이 외래어의 발음과 무관하지 않다는 것을 보여준다. ‘케익이’라고 적으면 ‘[케이키]’라고 발음해야 한다는 주장으로 이해할 수 있는 것이다.

16) ‘깍(喫), 쌍(雙), 씨(氏)’가 각자병서로 초성이 표기되는 한자어이다.

17) 물론 경음으로 발음하는 것을 표준어나 표준 발음으로 인정한다 하더라도 표기에 반영하지 않을 수도 있다.

18) 이진희(2010:248)에서는 종성 자모의 수를 제한하게 되면 ‘외래어의 원음에 충실한 표기’라고 하는 표기법의 기본 원칙을 지키기 쉽지 않을 것이라고 비판하고 있다.

4. 표기 규정

<외래어 표기법>의 대상이 외국어의 음운인가 아니면 철자인가에 대한 논의들이 있었다. 김아영(2023)은 이 문제에 대해 논의하면서 <외래어 표기법>은 전통적으로 표음주의를 따르고 있었으며 일차적으로는 원어의 철자가 아니라 발음을 기준으로 했다고 한다. <외래어 표기법>은 전자법을 택했다고 보았다. 그럼에도 부분적으로는 전자법을 채택하기도 했다고 지적했다. 외래어 철자법이 표음주의를 채택하기는 했지만 원어에서의 문법 정보, 품사, 어미, 복합어 등을 활용하여 표기를 고정하는 규정들이 있어서 부분적으로는 형태음소적 원리를 따르기도 했다고 주장했다. 이러한 논의를 바탕으로 김아영(2023)은 <외래어 표기법>이 전자법이나 형태음소적 원리 등 표의주의의 개입을 허용함으로써 표음주의와의 조화를 꾀하는 방향으로 운용되어 왔다고 주장했다.

본고에서는 <외래어 표기법>의 구체적인 표기 규정이 어떤 점에서 <한글 맞춤법>과 유사하며 또 어떤 점에서 차이를 보이는지 살펴보고자 한다. <외래어 표기법>에서 표음주의가 기본적인 표기 원리라면 어떤 점에서 그러한 원리가 적용되었고 그 적용 원리는 <한글 맞춤법>과 어떻게 차이가 나는지 살펴볼 것이다. 김아영(2023)에서 형태음소적 원리가 적용되었다고 했는데 그러한 원리가 <한글 맞춤법>에서 적용된 것과는 어떤 공통점과 차이점이 있는지도 살펴보고자 한다.

<한글 맞춤법>은 대개 형태소 내부에서의 표기법과 형태소 결합에서의 표기법으로 나누어 볼 수 있다. 형태소 내부의 표기법은 형태소 내부의 발음과 관련된 표기법과 형태소 경계에서의 음운 현상과 관련된 표기법으로 나눌 수 있다.

형태소 내부의 발음과 관련된 규정은 된소리 관련 규정, ‘ㄷ’ 소리 받침 규정, ‘ㄱ’ 표기 규정, ‘ㄴ’ 표기 규정, 겹쳐 나는 소리 규정이 있다. 여기에 두음 법칙 표기 규정이 포함될 수 있다. 형태소 경계에서의 규정은 구개음화 관련 규정이 있다. 나머지는 체언과 조사, 용언의 어간과 어미, 접사와 어근,

어근과 어근의 결합에 관한 규정이라고 할 수 있다.

<외래어 표기법>은 기본적으로 외국어의 특정 음소에 대응하는 한글 자모를 제시하는 방식으로 되어 있다. <외래어 표기법>의 제2장은 표기 일람표로 되어 있는데 국제 음성 기호와 한글 대조표가 처음에 제시되고 뒤를 따라서 다양한 언어의 자모와 한글 자모표를 대응시킨 표와 중국어의 발음기호와 한글의 대조표, 일본어의 가나와 한글 대조표가 제시되었다.

‘표기 세칙’은 영어의 표기 세칙으로 시작하는데 영어의 특정 음소에 대응하는 한글 자모를 대응시키고 관련 단어의 표기 사례를 제시하였다. 이러한 대조는 다른 언어의 경우에도 그대로 이어져서 <외래어 표기법>은 외국어의 음소에 대응하는 한글 자모 또는 외국어의 자모나 문자에 대응하는 한글 자모를 대응하는 규칙을 제시하는 방식이다.

따라서 <한글 맞춤법>과 <외래어 표기법>의 세부 규정은 근본적으로 다른 구성을 보인다. <한글 맞춤법>은 가상의 표준어 단어를 상정하고 이 단어의 일부 자음이나 모음을 어떻게 표기할지에 대해서 규정하는 반면 <외래어 표기법>은 외국어 단어의 음소 하나 하나를 어떤 한글 자모로 적을 것인가를 규정하고 있다. 완전히 다른 구성을 가지고 있으므로 <한글 맞춤법>과 <외래어 표기법>은 별개의 규정으로 존재한다고 할 수 있다.

그럼에도 유사한 문제를 중심으로 두 표기법을 비교할 수는 있을 것이다. 기본적으로 <한글 맞춤법>은 형태소 내부의 발음은 그대로 표기에 반영하는 것을 원칙으로 한다. 따라서 된소리로 발음되면 된소리로 적는 것이다. 다만 선행 음절 종성의 평파열음에 후행하는 된소리는 된소리로 적지 않는다. 한국어의 음운론적 제약 때문에 언제나 된소리로 발음되므로 예사소리로 적기로 한 것이다. 이 점은 <외래어 표기법>에서도 마찬가지이다. ‘답비그(영어)’는 ‘[답뽀기]’로 발음되겠지만 이와 같은 표기 방식에 대해서는 아무런 설명을 제시하지는 않는다.¹⁹⁾

19) 경음화의 경우에만 명확하게 제5항에 표기에 반영하지 않는다고 제시되어 있다. 따라서 ‘국수, 깎두기’는 ‘[국쑤], [깎뚜기]’로 발음되지만 ‘국수, 깎두기’로 적는다.

이는 형태소 내부에서의 비음 연쇄에 대해서 <한글 맞춤법>이 아무런 규정을 제시하지 않은 것과 비슷한 처리라고 할 수 있다. 평파열음 뒤의 평장애음의 경음화는 필수적이므로 표기에 반영하지 않고 평음으로 표기하지만 비음동화는 필수적인데도 비음동화의 결과를 표기에 반영한다.

‘언니’의 경우에는 ‘언니, 언니’ 등과 같이 가능한 표기가 다양하게 존재할 수 있으나 비음동화를 반영하지 않고 ‘언니’로 표기한다. ‘장난’의 경우에도 ‘작난’의 가능성이 열려 있으며 비음동화가 필수적이기 때문에 ‘작난’으로 표기한다고 해도 [장난]으로 발음이 가능하다. 그럼에도 ‘장난’으로 표기하는 것은 비음동화를 적용하게 되는 표기를 고려하지 않았기 때문이다. 또한 ‘흘러’를 ‘흘너’로 표기하지 않는다. 이는 ‘ㄹ’ 뒤의 ‘ㄴ’의 비음화를 고려하면 가능한 표기이다. 그럼에도 비음화를 상징한 표기인 ‘흘너’ 대신 표면 발음 그대로 ‘흘러’로 표기한다.

맞춤법을 제정하는 사람들이 왜 경음화만 형태소 내부에도 적용된다고 하고 다른 음운 현상은 배제했는지는 명확하지 않다. 된소리 표기에 대한 거부감 같은 것이 있지 않았나 추측할 수 있을 뿐이다.²⁰⁾ 그럼에도 맞춤법 규정에 경음화를 제외한 다른 필수적인 음운 현상에 관한 조항을 넣지 않아서 구체적인 조항에 따라서 ‘장난’으로 적는다고 명시하기는 어려운 형편이다. 그냥 형태소 내부는 소리대로가 적용되는 영역이지만 경음화의 경우만 예외라고 추측할 수 있을 뿐이다.

<외래어 표기법>에서는 음운 현상의 입력부와 같은 방식의 표기를 제시한다. 물론 그러한 문제에 대해서 명시적으로 설명하는 표기 규정을 정해둔 것은 아니다. 오히려 외국어 단어의 음소를 최대한 비슷하다고 여기는 한글 자모로 대응시키는 작업에 관심을 두기 때문에 그 결과로 경음화, 비

20) ‘-(으)ㄹ거나’의 경우에는 [을꺼나]로 발음되지만 ‘을거나’로 적는다. 이는 선행 음절의 종성이 ‘ㄹ’이므로 제5항에 따르면 ‘-을꺼나’로 적어야 한다. 그러나 53항에서 이 어미는 예외적으로 예사소리로 적기로 한다고 명시했다. 관형사형어 미와의 관련성을 고려한 것이기는 하지만 이미 ‘-을거나’의 ‘ㄹ’은 관형사형 어미가 아니라는 점은 명백하다.

음동화, 유음화 등의 입력부와 같은 환경의 표기형이 만들어지는 것에 대해 아무런 관심을 표시하지 않는다.

먼로, 햄릿, 팍남

위의 예들은 표준 발음법에 따르면 ‘먼로’, ‘햄릿’, ‘팍남’이 되어야 한다. 그러나 이러한 결과에는 아무런 고려를 하지 않았으며 외국어 단어의 음소에 대응하는 한글 자모를 제시하고 이들을 음절별로 모아서 표기했을 뿐이다.

이러한 현상은 두음법칙에서도 드러난다. 한자어에 대해서는 두음법칙을 적용하지만 외래어에 대해서는 두음법칙을 적용하지 않는다. 그리고 이러한 표기에 대해 표준 발음법에서는 아무런 규정을 제시하지 않았다. 그러므로 아마도 <외래어 표기법>에서 어두에 ‘ㄹ’이나 특정한 모음 앞에 ‘ㄴ’을 적는 표기형을 제시하더라도 이들은 그대로 발음될 것이다.

라디오, 레몬

다만 ‘ㄷ’으로 소리 나더라도 ‘ㅅ’으로 적는 표기 관행을 받아들인 <한글 맞춤법>의 제7항은 <외래어 표기법>에서도 그대로 적용된다.

제7항

‘ㄷ’ 소리로 나는 받침 중에서 ‘ㄷ’으로 적을 근거가 없는 것은 ‘ㅅ’으로 적는다.

덜저고리 돛자리 엿شم 웃어른 핫웃

위의 <한글 맞춤법>처럼 명시적인 조항을 제시한 것은 아니지만 <외래어 표기법>의 제1장 표기의 기본 원칙 제3항에서 ‘ㅅ’을 쓴다고 명시한 것에서 간접적으로 이 규정이 제시된다.

다만, 국어의 ‘ㅅ’ 받침은 단독으로는 ‘ㄷ’으로 발음되지만 모음 앞에서는 ‘ㅅ’으로 발음되는 변동 현상이 있는데, 이것은 외래어에도 그대로 적용된다. 예를 들어서, ‘racket’은 [라켓]으로 발음되지만, ‘라켓이’[라케시], ‘라켓을’[라케술]로 변동하는 점이 국어와 같다. 그러므로 ‘ㅅ’에 한하여 발음 규칙에도 불구하고 ‘ㄷ’이 아닌 ‘ㅅ’을 받침으로 쓰게 한 것이다.

다만 이 규정은 어간말 종성에 사용되는 ‘ㅅ’ 표기에 관한 설명이라서 음절 말에 ‘ㅅ’을 쓰는 문제에 대해서는 제대로 된 규정을 제시한 것이 아니다. 어간 말음에 ‘ㅅ’을 표기에 사용하는 것은 ‘ㅅ’으로 적을 근거가 있는 것이라서 어찌 보면 당연한 것이다. 어간말 종성이 아닌 다른 위치의 종성에 ‘ㅅ’을 적는 것에 대해서는 <한글 맞춤법>의 정신을 그대로 받아들였다고 보아야 할 것이다.

2. 짧은 모음과 유음·비음([l], [r], [m], [n]) 이외의 자음 사이에 오는 무성 파열음([p], [t], [k])은 받침으로 적는다.

apt[æpt] 앵트 setback[setbæk] 셋백 act[ækt] 액트

영어의 표기 세칙에서 무성 파열음 표기 규정에 위와 같이 제시해 두었다. ‘셋백’에서 ‘ㅅ’은 영어의 ‘t’에 대응하는 자모이다. 영어의 이 자음을 ‘ㅅ’으로 표기한다는 조항이며 이는 한글 표기의 역사적 표기 방식을 수용한 것이라고 할 수 있다.

아래의 외래어 표기는 <한글 맞춤법>에서는 볼 수 없다. 하나의 형태소 내부에서는 ‘ㅇ’을 제외하고는 다음 음절의 초성으로 연결해서 표기하는 것이 <한글 맞춤법>의 표기 방식이다. 그런데 외래어 표기에서는 형태소 내부인 경우에도 연결을 적용하지 않은 예들이 있다.

람아이(타이어), 뿌라맛위나이(타이어), 끼띠프롬윙(타이어), 안와르(말레이인도네시아어), 욱야카르타(말레이인도네시아어), 장쥘아오(중국어), 벤어디어(영어), 크론넨 워스(영어), 멘 삼안(캄보디아어), 맥아더(영어)

이는 반모음 'j, w'앞에 오는 자음의 경우에는 선행 음절의 종성으로 표기한다는 규정 때문이다. 물론 인명의 경우 일종의 합성어로 간주하는 측면이 있어서 분철한 듯한 예도 포함된다. '장전아오, 벤어디어, 멘 삼안, 맥아더' 등은 하나의 형태소로 간주하지 않아서 분철을 한 것으로 생각된다.²¹⁾ 다른 표기들은 표기 세칙에 분철한다고 명시하고 있다.²²⁾

<한글 맞춤법>에서는 형태론적 정보가 표기에 중요하게 고려된다. 총칙의 해설에서도 <한글 맞춤법>은 형태소의 본모양을 밝혀 적는 것을 원칙으로 한다고 설명하고 있다. 체언과 조사, 용언의 어간과 어미, 접미사 등의 형태론 관련 용어가 규정에 포함된다. 김아영(2023)에 따르면 <외래어 표기법>에서도 원어의 형태론적 정보를 표기에 활용하도록 하는 규정이 있다.

루마니아어의 표기 제5항

e는 '에'로 적되, 인칭 대명사 및 동사 este, era 등의 어두 모음 e는 '예'로 적는다.

루마니아어 자모와 한글 대조표에서는 'e'를 '에'로 적도록 하였지만 'e'를 '예'로 적는 경우가 제시되었다. 형태론적 정보가 반영된 경우이다.

노르웨이어의 표기 제10항

1. 어말 관사 et의 t는 적지 않는다.
2. 다만, 어말 관사 et에 s가 첨가되면 받침 'ㅅ'으로 적는다.

21) 그러나 이들을 합성어로 보는지에 대해서는 표기 세칙에 구체적으로 서술되어 있지 않다.

22) 표기 세칙에서 타이어의 표기 제6항에는 '반모음 y는 모음 사이, 또는 어두에 있을 때에는 뒤의 모음과 합쳐 '야, 예' 등으로 적으며, 자음과 모음 사이에 있을 때에는 앞의 자음과는 갈라 적고 뒤의 모음과는 합쳐 적는다'는 규정이 제시되어 있고 제7항에는 '자음 뒤에 w가 올 때에는 두 음절로 갈라 적는다'는 규정이 제시되어 있다. 말레이시아어의 표기 제11항에도 '자음 뒤에 w가 올 때에는 두 음절로 갈라 적는다'는 규정과 제12항에 '다만 g나 k가 y 앞에 올 때에는 합쳐 적지 않고 뒤 모음과만 합쳐 적는다'는 규정이 제시되어 있다.

노르웨이어 자모와 한글 대조표에 서는 ‘t’가 자음 앞이나 어말에 올 때 ‘스, 트’로 적도록 하였는데 위 규정에서는 ‘t’를 적지 않는 경우를 제시하였다. ‘관사’라는 품사 정보가 표기에 반영된 것이다.

덴마크어의 표기 제4항

1. 어미 ig의 g는 적지 않는다.

덴마크어 자모와 한글 대조표에서는 자음 앞과 어말에서 ‘g’는 ‘그’로 표기하도록 하였으나 어미 ‘ig’의 ‘g’를 적지 않고, ‘u’와 ‘l’ 사이의 ‘g’, ‘borg’와 ‘berg’의 ‘g’도 적지 않도록 하였는데, 이는 모두 덴마크어 원어에서 해당 환경의 ‘g’가 소리 나지 않기 때문이다.

<외래어 표기법>에서는 원어의 복합어라는 형태론적 정보를 표기 규정에 반영하고 있다.

영어의 표기 제10항 복합어

1. 따로 설 수 있는 말의 합성으로 이루어진 복합어는 그것을 구성하고 있는 말이 단독으로 쓰일 때의 표기대로 적는다.

cuplike[kʌplaɪk] 컵라이크 bookend[bukend] 북엔드

headlight[hedlaɪt] 헤드라이트 sit-in[sɪtɪn] 시틴

위의 예들을 표음주의에 입각하여 표기한다면 ‘커플라이크, 부켄드, 헤드라이트, 시틴’과 같이 쓸 수 있을 것이다. 그러나 합성 이전의 어형 ‘컵, 북, 헤드, 시트’를 살려 쓰도록 한 것은 표의주의에 입각한 표기 규정이다.

독일어의 표기 제1항 [r]

3. 복합어 및 파생어의 선행 요소가 [r]로 끝나는 경우는 2의 규정을 준용한다.

verarbeiten[ferarbaɪtən] 페어아르바이텐

zerknirschen[tsɛknɪrʃən] 체어크니르셴

Füßorgel[fyʏrʒɔrgəl] 뿔어조르게

Vorbild[forbɪlt] 포어빌트

독일어의 [r]는 어말에서만 ‘어’로 적도록 하였지만, 복합어나 파생어의 선행 요소에서는 어말과 같이 ‘어’로 적도록 한 것이다.

이처럼 <한글 맞춤법>이 형태론적 정보를 표기에 반영한 것과 같이 <외래어 표기법>도 형태론적 정보를 표기에 반영했다. 차이가 있다면 <외래어 표기법>에서 고려한 것은 외국어의 형태론적 정보라는 점이다. 표기법이 순수하게 소리만 고려하기에는 어려우며 형태론적 정보가 표기에 반영되는 것은 정도의 차이는 있지만 모든 표기법에서 볼 수 있다.

표음문자인 한글을 사용하기는 하지만 한국어 표기법은 영어 표기법과 함께 이른바 ‘깊은 표기법’에 속하는 것으로 알려져 있다.²³⁾ 그런데 <외래어 표기법>은 기본적으로 외국어 단어의 음소에 한글 자모를 대응시키므로 ‘얕은 표기법’에 해당된다고 할 수 있다. 그러나 실제 외래어 표기는 음성 실현과의 차이가 생기는데 이는 외국어 단어의 음소에 대응하는 자모들의 연쇄가 실제 한국어의 음운론적 제약 때문에 그대로 실현될 수 없기 때문이다. 여러 가지 음운 규칙의 적용을 통해 외래어 표기는 표기와는 다르게 실현된다고 할 수 있다. 그런 점에서 <외래어 표기법> 역시 ‘깊은 표기법’에 해당한다고 보아야 할 것이다. <한글 맞춤법>이 형태소 경계에서의 표기와 실제 발음이 일치하지 않아서 ‘깊은 표기법’이 되었다면 <외래어 표기법>은 형태소 내부의 표기와 실제 발음이 일치하지 않아 ‘깊은 표기법’이 되었다는 점에서 차이가 있다.

5. 표기와 발음

문자 체계나 표기법은 언어의 실현을 전제로 한다. 즉 음성 언어로 실현되어야 한다.²⁴⁾ 특히 표음문자의 경우에는 음성 언어의 발음에 대한 정보를

23) 로저스 저, 이용 외 역, 『언어학으로 풀어본 문자의 세계』, 역락, 2007, 372쪽.

24) DeFrancis(1989), 샘슨 저, 신상순 역(1999), 뒤르사이트 저, 김종수 역(2007), 로저스 저, 이용 외 역(2007), Daniels(2018)에서는 이 점을 이른바 그림문자를 ‘문자’에서 제외하는 이유로 든다. 음성 언어와 대응하는 문자만 문자로 파악하기 때문이다.

주로 표기에 반영하므로 표음문자로 쓰여진 텍스트는 음성 언어로 실현되는 것이 일반적이다. <한글 맞춤법>에 의한 표기나 <외래어 표기법>에 의한 표기는 곧 음성 언어로 실현될 수 있다. 물론 표음문자의 표기가 언제나 음운론적 표면형을 표기하는 것은 아니기 때문에 해당 언어의 사용자는 문자와 표면형의 대응 관계에 관한 규칙을 이해하고 있어야 한다.

한글은 표음문자이므로 표기의 대상은 곧 발음 결과로 이어져야 한다. 물론 거기에는 정해진 발음 규칙이 포함되어야 한다. 특히 ‘어법’을 강조한 <한글 맞춤법>의 경우에는 표면형과 괴리가 있을 가능성이 큰 표기형을 채택한 경우가 많아서 이에 대한 별도의 규정이 포함되어야 한다. 그것이 <표준 발음법>이다.

물론 여기에는 한글의 개별 문자의 발음에 대한 근본적인 제한이 존재한다. 자음을 표기한 문자나 모음을 표기한 문자는 한국어의 음소를 실현해야 한다. 한국어에 없는 음소를 실현하는 일은 특별한 조항으로 규정하지 않아도 한국어 사용자에게는 당연한 규칙으로 이해된다.

표기와 표면형이 일치하지 않는 경우에 대해서는 ‘표준 발음법’에서 따로 규정하고 있다. 예를 들어 형태소 내부에서의 경음화를 인정해서 ‘깍두기’는 ‘[깍뚜기]’로 발음되어야 한다. 형태소 경계에서의 경음화에 따라 ‘국밥’은 ‘[국뽵]’으로 발음하게 된다.

규칙적이지 않은 예는 ‘싫증’이다. ‘어법’에 대한 지나친 강조는 이 단어의 발음이 ‘표준 발음법’의 규정을 무시하게 만들었다. ‘표준 발음법’대로라면 이 단어는 ‘[실층]’으로 발음되어야 한다. 그러나 예외적으로 ‘[실짙]’으로 발음한다고 규정했다.

또 예외적인 것이 사이시옷이다. ‘바닷가’는 ‘[바달까]’로 발음되는 것이 전형적인 발음일 텐데 ‘표준 발음법’에서는 다른 ‘ㅅ’과는 달리 이 경우의 ‘ㅅ’이 포함된 단어는 두 가지 발음이 가능하다고 규정한다. 하나는 일반적인 발음 규칙에 따른 ‘[바달까]’이고 다른 하나는 예외적인 발음인 ‘[바다까]’이다. 그런데 원래 ‘ㅅ’을 적게 된 것은 ‘바다’와 ‘가’가 결합한 단어가 ‘바다

까’라고 발음되기 때문이었다. 이를 ‘바다까’로 적거나 ‘바다가’로 적지 않고 ‘바닷가’로 적기로 한 것이다. 그러니 ‘싫증’처럼 예외적으로 이 단어는 ‘바다까’로 발음한다고 ‘표준 발음법’에서 한 번 더 언급하면 끝났을 텐데 일반적인 발음 방식대로 ‘[바닷까]’도 되고 ‘[바다까]’도 된다고 규정해 버렸다.

외래어에 대해서는 표준어 개념이 제시되지 않았고 따라서 표준 발음도 제시되지 않았다. 따라서 표기의 결과가 어떻게 발음되는지에 대해서는 규정이 전혀 제시되지 않았다.

<표준어 규정>에서도 총칙 제2항에 외래어는 따로 사정한다고 되어 있다. 이 조항은 외국의 말이 국어의 일부인 외래어로 인정될 수 있는 것인지를 결정하는 사정 작업을 표준어 규정과는 별도로 한다는 사실을 밝힌 것이다. <표준어 규정>의 해설에 따르면 표준어를 사정하는 데에는 사회적, 시대적, 지역적 기준을 적용하지만 외래어를 사정하는 데에는 그러한 기준을 적용하기 어렵기 때문에 이 조항을 따로 마련한 것이다.²⁵⁾ 그런데 외래어 사정 원칙이 따로 제정되지는 않았다. 따라서 표준 외래어에 관한 규정은 없는 셈이다. <외래어 표기법>은 외래어의 표기에 관한 규정이므로 외래어의 발음에 관한 규정은 없다고 할 수 있다.

그런데 <표준어 규정>의 ‘표준 발음법’을 보면 ‘표준 발음법’이 고유어와 한자어에만 국한된다는 명시적인 조항이 나타나 있지 않다. 그러니까 외래어 발음은 ‘표준 발음법’의 대상이 아니므로 외래어의 표준 발음법은 따로 정한다는 얘기가 없다. 그러므로 외래어의 발음 역시 ‘표준 발음법’의 대상이 되어야 한다.

한국어에서 평파열음이 아닌 장애음들은 음절말에 오게 되면 평파열음으로 발음된다.²⁶⁾

25) 결국 이 해설에 따르면 총칙 제1항 역시 외래어 사정에는 적용되지 않는다는 것을 의미한다. 굳이 외래어 사정에 총칙 제1항을 배제할 필요는 없었을 텐데 외래어를 너무 고유어나 한자어와는 동떨어진 어휘로 보아서 생긴 문제라고 할 수 있다.

26) ‘표준 발음법’에서는 규칙의 적용 환경을 명시한 규정이 있는 반면에 제9항처럼 규칙의 적용 환경이 명시되지 않은 조항이 많다. 해당 규정이 형태소 내부에 적용되는지, 형태소 경계에 적용되는지 여부가 명확히 제시되지 않은 것이다. 본고에서는 특

제9항

받침 ‘ㄱ, ㅋ’, ‘ㅅ, ㅆ, ㅈ, ㅊ, ㅌ, ㅍ’은 어말 또는 자음 앞에서 각각 대표음 [ㄱ, ㄷ, ㅂ]으로 발음한다.

닭대[닥따] 키웁[키웁] 키웁과[키웁파] 옷[읏]

외래어의 경우에는 종성에 오는 자모가 7개로 제한되어 있어서 평파열음화의 대상은 ‘ㅅ’뿐이다. ‘ㅅ’은 종성에서 ‘ㄷ’으로 발음되어야 한다.

랏부라나(타이어), 짜른랏팍(타이어), 낫신(타이어), 흐बाट코프(러시아어), 돛토리(일본어), 붓쉬르카(스웨덴어), 후셋스(노르웨이어), 옛하르(네덜란드어), 로팻카(러시아어), 잿코, 피터(영어), 나라팻폰폰(타이어), 콰이엇카우스키(영어), 시니낫 필랏꺄랏야니(타이어)

이 규정에 따라 ‘랏부라나’는 ‘[랏뿌라나]’와 같이 발음된다.

‘표준 발음법’ 제12항은 ‘ㅎ’과 평파열음, 평파찰음의 축약에 의한 유기음화에 관한 규정이다.

제12항

[붙임 1] 받침 ‘ㄱ(ㄱ), ㄷ, ㅂ(ㅂ), ㅈ(ㅈ)’이 뒤 음절 첫소리 ‘ㅎ’과 결합되는 경우에도, 역시 두 음을 합쳐서 [ㅋ, ㅌ, ㅍ, ㅊ]으로 발음한다.

각하[가ㄱ] 먹히대[머키대] 밝히대[발키대] 만형[마형]

좁히대[조피대] 넓히대[널피대] 꽃히대[꼬치대] 앉히대[안치대]

외래어는 ‘ㅎ’으로 끝나는 단어가 없기 때문에 종성의 평파열음과 후행음절 초성의 ‘ㅎ’이 축약되는 현상만 관련된다. 고유어의 경우에 형태소 내

정 규정에서 적용 환경이 명시되지 않은 경우에는 해당 규정이 형태소 내부에도 적용되는 것으로 간주하고 논의를 진행한다.

부에 유기음이 나타나는 경우에 이를 ‘ㅎ’과 ‘평음’으로 나누어 표기하는 일은 없다. 형태소와 형태소 결합에서만 나타나는 현상이다. 그런 점에서 형태소 내부의 유기음화는 외래어에만 있는 현상이다.

스톡홀름(스웨덴어), 옛하르(네덜란드어), 릿허르(네덜란드어)

위 단어들은 하나의 형태소로 볼 수 있는데 유기음화의 환경이 된다. 각각 ‘스토콜름, 에타르, 릿터르’로 발음하는 것이 규정에 맞는다. 종성의 ‘ㅅ’은 평파열음화에 의해 ‘ㄷ’으로 바뀐 뒤 유기음화된다고 볼 수 있다.

다음은 평파열음화의 적용을 받은 종성을 후행 실질 형태소의 초성으로 옮겨 발음하는 현상에 관한 규정이다.

제15항

받침 뒤에 모음 ‘ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ’ 들로 시작되는 실질 형태소가 연결되는 경우에는, 대표음으로 바꾸어서 뒤 음절 첫소리로 옮겨 발음한다.

발 아래[바다래] 늪 앞[느밥] 젓어미[저더미]

이 규정은 선행 형태소의 어간말 자음을 평파열음화하고 후행 실질 형태소의 어두 자음으로 옮겨 발음하는 현상에 관한 것이다. 이는 주로 합성어에서 일어나는 현상이다.

싯인(sitin, 영어)

<외래어표기법>의 제3장 ‘표기세칙’의 제1절 ‘영어의 표기’ 10항에서는 ‘싯인’을 합성어로 보고 있다. 이 경우 ‘싯인’을 ‘시딘’으로 발음하는 것이 ‘표준 발음법’에 따른 발음일 수 있으나 후행 형태소가 모음 ‘ㅣ’로 시작하므로 ‘신닌’으로 발음하는 것이 ‘표준 발음법’에 따른 발음이 될 것이다.²⁷⁾

그러나 이 규칙이 필수적이지 않아서 ‘[시딘]’의 발음도 가능하다.

다음은 비음동화 규정이다.

제18항

받침 ‘ㄱ(ㄲ, ㅋ, ㆁ, ㄷ), ㄷ(ㅌ, ㅍ, ㅊ, ㅌ, ㅎ), ㅂ(ㅍ, ㅌ, ㅍ, ㅍ)’은 ‘ㄴ, ㄹ’ 앞에서
ㅇ, ㄴ, ㄹ]으로 발음한다.

먹는[멍는] 국물[궁물] 깎는[깁는] 키웁만[키웁만]

이 규정에 따르면 다음 외래어의 비음 앞 자음은 ‘[랑무앙]’과 같이 비음
으로 발음되어야 한다.

락무앙(타이어), 북메이커, 톱낫, 컵라이크, 맥밀런(영어)

나머지 단어들도 각각 ‘[봉메이커], [톱논], [컴나이크], [맹밀런]’과 같이
발음된다.

한국어의 어두가 아닌 초성에 나타나는 ‘ㄹ’은 앞 종성에 ‘ㄹ’이 올 때만
발음이 가능하다. 다른 자음이 선행할 경우에는 일단 ‘ㄴ’으로 대체된다.

제19항

받침 ‘ㄹ, ㅇ’ 뒤에 연결되는 ‘ㄹ’은 [ㄴ]으로 발음한다.

담력[담:녁] 침력[침:녁] 강릉[강:능] 향로[향:노]

[불임] 받침 ‘ㄱ, ㅂ’ 뒤에 연결되는 ‘ㄹ’도 [ㄴ]으로 발음한다.

막론[막:논 → 망:논] 석류[석:류 → 성:류] 협력[협:력 → 협:력]

이 규정에 따르면 외래어의 경우에도 종성 뒤의 ‘ㄹ’은 ‘[ㄴ]’으로 발음되

27) <외래어 표기법>의 표기 세칙에서 ‘잇인’을 복합어로 처리했다. 이것은 원어의 형태
론적 구조를 그대로 가져와서 한국어 어휘로서의 외래어도 복합어로 분석해야 한다
는 전제를 요구한다.

어야 한다.

햄릿(영어), 컵라이크(영어), 부산난 응밤룽판(타이어), 정뤄화(중국어), 타나톤 쩡룽
르양꺄(타이어)

위 단어들의 ‘ㄹ’은 ‘ㄴ’으로 바뀌어 발음되어야 한다. ‘햄릿’은 ‘[햄
닐]’과 같이 발음되어야 한다. ‘컵라이크’는 ‘[컵나이크]’를 거쳐 ‘[کم나이
크]’로 발음된다.

제20항은 ‘ㄴ’의 유음화에 대한 규정이다. ‘ㄴ’ 앞이나 뒤에 ‘ㄹ’이 올 때
‘ㄴ’은 유음화된다. 그런데 ‘ㄹ’ 뒤에 ‘ㄴ’이 올 때는 필수적으로 유음화되지
만 ‘ㄴ’ 뒤에 ‘ㄹ’이 올 때는 ‘ㄴ’이 ‘ㄹ’이 되기도 하고 ‘ㄹ’이 ‘ㄴ’이 되기도
한다. 형태론적 기준에 따른 일정한 경향이 있지만 필수적인 변동이라고 하
기는 어렵다.

제20항

‘ㄴ’은 ‘ㄹ’의 앞이나 뒤에서 [ㄹ]로 발음한다.

(1) 난로[날로] 신래[실라] 천리[철리] 광한루[광할루] 대관령[대꺄령]

(2) 칼날[칼랄] 물난리[물랄리] 줄넘기[줄럼끼]

다만, 다음과 같은 단어들은 ‘ㄹ’을 [ㄴ]으로 발음한다.

의꺄란[의꺄난] 임꺄란[임꺄난] 생꺄랑[생꺄냥]

‘표준 발음법’의 예시를 보면 2음절 단어는 필수적으로 유음화되는 듯하
지만 이를 명문화하지는 않았다. ‘신라, 난로’는 ‘[실라], [날로]’로 발음한다
고 제시했지만 ‘대꺄령’은 ‘[대꺄령]’으로 발음하는 데 반해, ‘의꺄란’은
‘[의꺄난]’으로 발음한다고 되어 있다. 따라서 개별 단어의 발음은 사전에
의존하는 수밖에 없다. 그런 점에서 ‘ㄴ’ 뒤에 ‘ㄹ’이 오는 외래어의 경우에
도 ‘ㄹㄹ’로 발음할지 ‘ㄴㄴ’으로 발음할지에 대해서는 따로 발음 정보를 제

시하는 수밖에 없다.²⁸⁾

외국어를 표기할 때 유음과 비음이 인접할 때 유음화나 비음화에 대한 고려 없이 일단 그대로 각각 ‘ㄹ’과 ‘ㄴ’으로 표기한다. 따라서 이들 자모의 연쇄는 한국어의 음운론적 제약을 위반하는 연쇄가 되어 유음화나 비음화의 적용 대상이 된다.

ㄱ. 먼로(영어), 헨리(영어), 켄리(네덜란드어), 반리(일본어), 쿤라트(네덜란드어), 헨리크(노르웨이어), 엔리케 (에스파냐어), 판로이(네덜란드어), 엔리카(이탈리아어), 난링(중국어), 쿤룬(중국어), 펜로즈(영어), 힌릭스(영어), 반람동크(프랑스어), 헨릭손(스웨덴어), 헨리크(덴마크어), 웨인라이트(영어), 펠젠라이트슬레(독일어)

ㄴ. 나발니(러시아어), 크리슬네그루강(루마니아어), 쿨나(방글라데시), 팔니(인도), 흐멜니츠키(우크라이나어)

그러나 ‘ㄹ’ 뒤에 ‘ㄴ’이 오는 경우에는 필수적으로 ‘ㄴ’이 ‘ㄹ’이 되는 것으로 제시되어 있어서 외래어의 경우에도 이러한 환경에서는 필수적으로 ‘ㄴ’이 유음화되어야 한다. 위 단어의 경우에는 [나발리], [크리슬레그루강], [쿨라], [팔리], [흐멜리츠키]와 같이 발음하게 될 것이다.

‘표준 발음법’에는 경음화에 관한 규정이 다음과 같이 제시되어 있다.

제23항

받침 ‘ㄱ(ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㄷ), ㄷ(ㄷ, ㅌ, ㄴ, ㄷ, ㅌ), ㅌ(ㅌ, ㄷ, ㄴ, ㅌ, ㅌ)’ 뒤에 연결되는 ‘ㄱ, ㄷ, ㅌ, ㅌ’은 된소리로 발음한다.

국밥[국꺄] 꺄대[꺄따] 녀받이[넉빠지] 샅돈[샅똥]

28) 최혜원(2001:20-24쪽)의 실태 조사에 따르면 유음과 비음이 인접할 때의 발음은 개별 단어에 따라 발음의 양상이 매우 다르게 나타났다. 이러한 결과를 보면 이들 단어의 표준 발음은 규칙에 의해 정하기는 어렵다고 할 수 있다.

평파열음과 평장애음의 연쇄로 이루어진 외래어 단어는 경음화의 적용을 받는다. 다음의 외래어도 경음화의 적용을 받아서 경음으로 발음될 것이다.

락산테(에스파냐어), 삭소폰(체코어), 압둘(말레이인도네시아어), 랏부라나(타이어), 지릭제이(네덜란드어), 왓슨(영어), 록빈(베트남어), 답비그(영어) 압델몰라(수단), 스타닉자이(아프가니스탄)

평파열음 뒤에 오는 위 단어들의 평음은 모두 경음으로 발음되어야 한다. 즉 ‘락산테’는 ‘[락싼테]’로 발음되어야 한다.

6. 맺음말

<외래어 표기법>은 외래어를 한글로 적기 위한 규정이며 <한글 맞춤법>과 별도로 제정된 어문 규범이다. <한글 맞춤법>은 표준어를 소리대로 적되 어법에 맞게 하는 것을 원칙으로 하지만, 외래어는 이 범주에 속하지 않는다. 따라서 <외래어 표기법>은 고유어·한자어와 달리, 외래어를 표기의 대상으로 삼는다. 그런데 실제 <외래어 표기법>은 외국어 단어를 대상으로 하며 외국어 단어의 각 음소는 외래어 표기의 근원 또는 출발점이 된다. <외래어 표기법>은 외국어 단어의 음상으로부터 출발하여 한국어 단어인 외래어를 산출하기 위한 과정이라고 이해할 수 있다.

<외래어 표기법>은 현용 24자모만으로 적는다는 원칙을 세우지만, 실제로는 한국어의 음운론적 제약을 반영하여 합용병서를 배제하며 음절말에는 7개의 자음자만을 허용한다. 이는 <외래어 표기법>이 외국어 단어의 음소를 그대로 표기하기보다는 한국어의 음운론적 질서 안에서 실현이 가능한 형태로 외국어 단어를 외래어 단어로 변환하는 규범임을 보여준다.

<외래어 표기법>은 전사법을 기준으로 하지만, 언어별 규정에는 전자법적 요소도 존재한다. <한글 맞춤법>은 형태소를 단위로 표기가 결정되지만 <외래어 표기법>은 음소 단위로 표기를 결정한다. <한글 맞춤법>은 하나의 형태소를 대상으로 형태소를 이루는 음절별로 표기를 구성한다. <외래어

표기법>은 외국어 단어의 음소에 대응하는 한글 자모를 대응시키되 이를 음절별로 표기한다. 다만 한국어의 음절 구조 제약에 따라 모음 자모를 삽입하여 음절을 구성한다. <외래어 표기법>은 음절 단위로 자모를 배열하므로 선행 음절의 종성과 후행 음절의 초성이 연결될 수 없는 경우에도 이를 고려하지 않고 표기형을 정한다.

<한글 맞춤법>은 어법을 고려하여 형태소의 표기를 결정하므로 실제 발음은 ‘표준 발음법’의 적용을 받게 된다. <외래어 표기법> 역시 외국어 단어의 각 음소에 하나 이상의 한글 자모를 배정하는 방식으로 표기형을 정하게 되기 때문에 음운론적 제약을 어기는 표기형이 나타나게 된다. 그런 표기형은 ‘표준 발음법’의 각 조항에 따라 적절한 표면형으로 실현될 수 있다.

■ 참고문헌

단행본

- 뒤르사이트 저, 김종수 역, 『문자 언어학』, 유로, 2007.
- 로저스 저, 이용 외 역, 『언어학으로 풀어본 문자의 세계』, 역락, 2007.
- 문화체육관광부, 『국어어문규정집』(32판), 서울: 대한교과서주식회사, 2012.
- 샘슨 저, 신상순 역, 『세계의 문자체계』, 한국문화사, 1999.
- 최혜원, 『외래어 발음 실태 조사』, 국립국어연구원, 2001.
- 쿨마스 저, 연규동 역, 『문자의 언어학』, 연세대학교 대학출판문화원, 2016.
- Daniels, Peter T., *An exploration of writing*, Bristol: Equinox, 2018.
- DeFrancis, John, *Visible speech: The diverse oneness of writing systems*, Honolulu: University of Hawaii Press, 1989.

논문

- 고석주, 「중국어 고유명사 외래어 표기법에 대하여」, 『한글』 제293호, 한글학회, 2011, 169-191쪽.
- 고태진·이동원, 「힌디어 외래어 표기법 시안 개발 연구」, 『남아시아연구』 제29권 3호, 인도연구소, 2023, 1-29쪽.
- 김건영, 「미얀마 어 외래어 표기법의 제정을 위한 기초 연구」, 『우리말연구』 제45집, 우리말학회, 2016, 213-242쪽.
- 김병운, 「중국에서의 한글 외래어 표기의 현황과 문제점」, 『겨레어문학』 제42집, 겨레어문학회, 2009, 5-25쪽.
- 김선철, 「외래어 표기법의 한계와 극복 방안」, 『언어학』 제16권 2호, 대한언어학회, 2008, 207-232쪽.
- 김세중, 「외래어 표기법에 대한 비판 분석」, 『새국어생활』 제6권 4호, 국립국어연구원, 1996, 161-174쪽.
- 김수현, 「외래어 표기법 연구」, 이화여자대학교 박사학위논문, 2003.
- 김슬옹, 「외래어 표기법의 된소리 표기 허용에 대한 맥락 잡기」, 『새국어생활』 제18권 4호, 국립국어원, 2008, 71-85쪽.
- 김아영, 「외래어형 형성 과정에 대한 음운론적 연구」, 서울대학교 석사학위논문, 2009.

- 김아영, 「한국어 외래어 정책에 관한 연구」, 서울대학교 박사학위논문, 2022.
- 김아영, 「외래어 표기법과 표음주의」, 『언어사실과 관점』 제59집, 연세대학교 언어정보연구원, 2023, 309-331쪽.
- 김원, 「새로운 독일어 정서법 규정에 대한 소고(Ⅲ) - 외래어 표기-」, 『독일언어문학』 제14집, 한국독일어문학회, 2000, 111-138쪽.
- 김원필, 「국내 로망스어 외래어의 문제 - 외래어 표기법을 중심으로-」, 『스페인어문학』 제6호, 한국스페인어문학회, 1994, 457-496쪽.
- 김정우, 「번역의 관점에서 본 국어 외래어 표기법」, 『국제어문』 제25집, 국제어문학회, 2002, 1-27쪽.
- 김정인, 「외래어 표기법 문제점 연구」, 이화여자대학교 석사학위논문, 2015.
- 김종환, 「중국과 일본의 인명·지명 표기」, 『한글+한자 문화』 제80권, 전국한자교육추진총연합회, 2006, 56-61쪽.
- 김종환, 「중국과 일본의 인명·지명 표기(2)」, 『한글+한자 문화』 제81권, 전국한자교육추진총연합회, 2006, 82-87쪽.
- 김주영, 「우리말에 없는 발음을 위한 한글자소 개발 시스템」, 국민대학교 디자인대학원 석사학위논문, 2020.
- 김하수, 「한국어 외래어 표기법의 문제점」, 『배달말』 제25집, 배달말학회, 1999, 247-259쪽.
- 박용찬, 「외래어 표기법 해설 - 정의와 표기 원칙을 중심으로 -」, 『나랏말씀』 제26호, 대구대학교 국어교육과, 2011, 30-45쪽.
- 박창원, 「외래어 표기법의 된소리 표기에 대하여」, 『새국어생활』 제18권 4호, 국립국어원, 2008, 87-103쪽.
- 박한상, 「타이어 외래어 표기법의 문제점과 대안」, 『한글』 제80권 4호, 한글학회, 2019, 973-1016쪽.
- 박한상, 「베트남어 외래어 표기법의 문제점과 대안」, 『언어학』 제88권, 한국언어학회, 2020, 339-369쪽.
- 박한상, 「네덜란드어 외래어 표기법의 문제점과 대안」, 『언어학』 제95권, 한국언어학회, 2023, 217-248쪽.
- 박한상, 「말레이인도네시아어 외래어 표기법의 문제점과 대안」, 『언어학』 제98권, 한국언어학회, 2024, 3-31쪽.

- 배석주, 「국어의 가나 문자 표기의 개선 방향 - 외래어 표기법과의 균형과 조화의 측면을 중심으로 -」, 『일본어교육』 제20집, 한국일본어교육학회, 2002, 13-32쪽.
- 배영환·이민·김은희, 「중국 고유명사에 대한 외래어 표기법 연구 - 대학명을 중심으로 -」, 『어문론집』 제88집, 중앙어문학회, 2021, 7-32쪽.
- 변균혁, 「러시아어와 이탈리아어의 외래어 표기법 비교 연구」, 『이탈리아어문학』 제42집, 한국이탈리아어문학회, 2014, 227-249쪽.
- 변균혁, 「러시아어 외래어 표기법의 새로운 접근」, 『슬라브어 연구』 제27권 2호, 한국슬라브어학회, 2022, 67-87쪽.
- 심재기, 「외래어 표기법의 문제점과 그 해결책」, 『새국어생활』 제18권 4호, 국립국어원, 2008, 105-124쪽.
- 엄익상, 「중국어 외래어 표기법 발음 괴리의 문제」, 『중국어문학논집』 제54호, 중국어문학연구회, 2009, 67-88쪽.
- 엄홍준, 「외래어 표기법에 대한 한 제언 -영어 표기법을 중심으로-」, 『어문론집』 제58집, 중앙어문학회, 2014, 133-147쪽.
- 연규동, 「‘짜장면’을 위한 변명 - 외래어 표기법을 다시 읽는다-」, 『한국어학』 제30호, 한국어학회, 2006, 181-205쪽.
- 오오카와 다이ске, 「한국어와 일본어 외래어 표기법의 변천과 문제점」, 『수행인문학』 제39집 1호, 한양대학교 수행인문학연구소, 2009, 271-289쪽.
- 유만근, 「외국어를 귀화시켜 국어다운 외래어로!」, 『새국어생활』 제6권 4호, 국립국어연구원, 1996, 103-121쪽.
- 이건범, 「외래어 개념의 혼란이 공공언어 개선에 미치는 부정적 영향」, 『공공언어학』 제13호, 한국공공언어학회, 2025, 143-175쪽.
- 이상규, 「<국어기본법>에 근거한 <외래어 표기법>의 문제」, 『국어국문학』 제158호, 국어국문학회, 2011, 135-181쪽.
- 이상억, 「외래어 표기법 문제의 종합 검토」, 『말(외국어로서의 한국어 교육)』 제7집, 연세대학교 언어연구교육원 한국어학당, 1982, 57-75쪽.
- 이은경, 「외래어의 표준 발음과 어문 규범」, 『비교문화연구』 제38권, 경희대비교문화연구소, 2015, 405-431쪽.
- 이정복, 「어문규범에서 보이는 외래어와 외국어의 혼란과 대책」, 『한말연구』 제65권 39호, 한말연구학회, 2024, 1-20쪽.

- 이주희, 「파열음의 외래어 표기법과 음운적 유형론: 현행 표기법의 수정에 대한 제언」, 『음성음운형태론연구』 제15집, 한국음운학회, 2018, 403-424쪽.
- 이진희, 「외래자소 목록의 작성 관점에서 국어와 독일어의 외래어 표기법 규정화 문제」, 『독일어문학』 제49집, 한국독일어학회, 2010, 239-262쪽.
- 이하얀, 「국어 외래어 표기법의 문제점과 보완 방향」, 『언어와 정보사회』 제30권, 서강대학교 언어정보연구소, 2017, 189-205쪽.
- 이흥식, 「외래어 표기법에 대하여」, 『성심어문논집』 제23권, 성심어문학회, 2001, 123-148쪽.
- 임동훈, 「외래어 표기법의 원리와 실제」, 『새국어생활』 제6권 4호, 국립국어연구원, 1996, 41-61쪽.
- 임흥빈, 「외래어의 개념과 범위의 문제」, 『새국어생활』 제18권 4호, 국립국어연구원, 2008, 5-32쪽.
- 장한업, 「불어의 한글 표기상 문제점과 개선안」, 『프랑스어문교육』 제13집, 한국프랑스어문교육학회, 2002, 1-17쪽.
- 장호종, 「현행 외래어 표기법 중 러시아어의 표기 원칙과 관련한 제 문제」, 『한중인문학연구』 제15집, 한중인문학회, 2005, 161-191쪽.
- 장호종, 「“러시아어 외래어 표기법”의 비판적 이해」, 『한중인문학연구』 제18집, 한중인문학회, 2006, 307-345쪽.
- 정국, 「외래어 표기법과 외국어 발음」, 『외국어교육연구』 제17권, 한국외국어대학교 외국어교육연구소, 2003, 185-214쪽.
- 정진영, 「외래어 표기법 속 네덜란드어의 한글 표기법」, 『한글』 제317권, 한글학회, 2017, 211-238쪽.
- 정희원, 「외래어의 개념과 범위」, 『새국어생활』 제14권 2호, 국립국어연구원, 2004, 5-22쪽.
- 조남호, 「한국어의 외래어 수용과 대응」, 『인문과학연구논총』 제35권 3호, 명지대 인문과학연구소, 2014, 13-38쪽.
- 조문환·강순행, 「이탈리아어 한글표기규정 개선방안 연구」, 『이탈리아어문학』 제32호, 한국이탈리아어학회, 2011, 109-131쪽.
- 조참훈, 「<중국어 외래어 표기법>에 대한 원론적 접근」, 『중국언어연구』 제44호, 한국중국어학회, 2013, 323-348쪽.

- 주지연, 「국어 차용어의 분류에 대한 소고: 한자어의 지위를 중심으로」, 『언어와 정보사회』 제34권, 서강대학교 언어정보연구소, 2018, 277-303쪽.
- 주지연, 「외국어와 외래어의 경계」, 『국어학』 제114집, 국어학회, 2025, 165-194쪽.
- 차재은, 「외래어 표준 발음에 대한 문제 고찰」, 『한국어학』 제35호, 한국어학회, 2007, 363-390쪽.
- 최경봉, 「언어 관습을 바탕으로 한 규범 정하기 - 외래어표기, 특히 한자음 표기 규정과 관련하여 -」, 『새국어생활』 제18권 4호, 국립국어연구원, 2008, 53-70쪽.
- 한원형·조혜숙, 「일본어 仮名の 한글 표기에 관하여 -한국의 외래어 표기법을 중심으로-」, 『일어일문학』 제104집, 대한일어일문학회, 2024, 181-193쪽.
- 함계임, 「외국인 관점에서 본 외래어 표기법의 현황과 과제」, 『언어와 언어학』 제102호, 한국외국어대학교 언어연구소, 2023, 121-142쪽.
- 황용주·김아영, 「외래어 수용과 언어 자원 관리에 관한 소고」, 『언어사실과 관점』 제54권, 연세대학교 언어정보연구원, 2021, 95-120쪽.

인터넷 사이트

국립국어원 - 한국어 어문규범, <https://korean.go.kr/kornorms/main/main.do>, 2025.03.26.-2025.10.10.

■ 국문초록

본 연구는 <외래어 표기법>을 <한글 맞춤법>과 비교함으로써 두 규정 사이의 공통점과 차이점을 밝히고자 하였다. <외래어 표기법>은 외래어를 한글로 적기 위한 규정이며 <한글 맞춤법>과 별도로 제정된 어문 규범이다. <한글 맞춤법>은 표준어를 소리대로 적되 어법에 맞게 하는 것을 원칙으로 하지만, 외래어는 이 범주에 속하지 않는다. 따라서 <외래어 표기법>은 고유어·한자어와 달리, 외래어를 표기의 대상으로 삼는다. 그런데 실제 <외래어 표기법>은 외국어 단어를 대상으로 하며 외국어 단어의 각 음소는 외래어 표기의 근원 또는 출발점이 된다. <외래어 표기법>은 외국어 단어의 음상으로부터 출발하여 한국어 단어인 외래어를 산출하기 위한 과정이라고 이해할 수 있다.

<외래어 표기법>은 현용 24자모만으로 적는다는 원칙을 세우지만, 실제로는 한국어의 음운론적 제약을 반영하여 합용병서를 배제하며 음절말에는 7개의 자모만을 허용한다. 이는 <외래어 표기법>이 외국어 단어의 음소를 그대로 표기하기보다는 한국어 음운론적 질서 안에서 실현이 가능한 형태로 외국어 단어를 외래어 단어로 변환하는 규범임을 보여준다.

<외래어 표기법>은 전자법을 기준으로 하지만, 언어별 규정에는 전자법적 요소도 존재한다. <한글 맞춤법>은 형태소를 단위로 표기가 결정되지만 <외래어 표기법>은 음소 단위로 표기를 결정한다. <한글 맞춤법>은 하나의 형태소를 대상으로 형태소를 이루는 음절별로 표기를 구성한다. <외래어 표기법>은 외국어 단어의 음소에 대응하는 한글 자모를 대응시키되 이를 음절별로 표기한다. 다만 한국어의 음절 구조 제약에 따라 모음 자모를 삽입하여 음절을 구성한다. <외래어 표기법>은 음절 단위로 자모를 배열하므로 선행 음절의 종성과 후행 음절의 초성이 연결될 수 없는 경우에도 이를 고려하지 않고 표기형을 정한다.

<한글 맞춤법>은 어법을 고려하여 형태소의 표기를 결정하므로 실제 발음은 ‘표준 발음법’의 적용을 받게 된다. <외래어 표기법> 역시 외국어 단어의 각 음소에 하나 이상의 한글 자모를 배정하는 방식으로 표기형을 정하게 되기 때문에 음운론적 제약을 어기는 표기형이 나타나게 된다. 그런 표기형은 ‘표준 발음법’의 각 조항에 따라 적절한 표면형으로 실현될 수 있다.

주제어 • 외래어, 외래어 표기법, 한글 맞춤법, 고유어, 한자어, 전자법, 전사법

■ Abstract

A Study on Korean Loan Word Orthography : A Comparison with Korean Orthography

Yi, Eun-gyeong / Hongik University

This study aims to identify the similarities and differences between the Rules for the Transcription of Loanwords and the Orthography of the Korean Language. The Rules for the Transcription of Loanwords constitute a linguistic norm established separately from the Orthography of the Korean Language, and they serve as the standard for transcribing foreign words into Hangeul. While the Orthography of the Korean Language is based on the principle of writing standard Korean words phonetically in accordance with grammatical norms, loanwords do not fall under this category. Therefore, unlike native Korean words and Sino-Korean words, the Rules for the Transcription of Loanwords take loanwords as their object of transcription. In practice, however, the Rules for the Transcription of Loanwords deal with foreign words, and each phoneme of a foreign word serves as the source or starting point for its transcription. Thus, the Rules for the Transcription of Loanwords can be understood as a process that begins with the phonological form of a foreign word and generates a Korean lexical item categorized as a loanword.

The Rules for the Transcription of Loanwords establish the principle of using only the 24 currently used Hangeul letters, yet in practice they reflect Korean phonological constraints by excluding complex consonant clusters and allowing only seven consonant letters in syllable-final position. This demonstrates that the Rules for the Transcription of Loanwords do not transcribe foreign phonemes directly, but rather convert foreign words into loanword forms that are phonetically realizable within the Korean phonological system.

While the Rules for the Transcription of Loanwords are based on a transcriptional (phonemic) approach, language-specific provisions also include elements of a transliteration-based approach. In contrast to the Orthography of the Korean Language, which determines orthographic representation on a morphemic basis, the Rules for the Transcription of Loanwords determine representation on a phonemic basis. The Orthography of the Korean Language constructs orthographic forms by syllabically representing the phonological components of a single morpheme. The Rules for the Transcription of Loanwords, on the other hand, match Hangeul letters to the phonemes of foreign words and represent them syllabically. However, due to the constraints of Korean syllable structure, vowel letters are sometimes inserted to form permissible syllables. Because the Rules for the Transcription of Loanwords arrange letters at the syllabic level, they determine orthographic forms without regard to whether the coda of the preceding syllable and the onset of the following syllable can phonologically connect.

The Orthography of the Korean Language determines the orthographic form of morphemes with grammatical considerations, and the actual pronunciation follows the Rules of Standard Pronunciation. Likewise, since the Rules for the Transcription of Loanwords assign one or more Hangeul letters to each phoneme of a foreign word, some orthographic forms inevitably violate Korean phonological constraints. Such forms, however, can be realized as appropriate surface forms in accordance with the provisions of the Rules of Standard Pronunciation.

Keyword • Loan word, Loan Word Orthography, Korean Orthography, Native Word, Sino-Korean Word, Transcription, Transliteration

■ 논문투고일:2025.10.15. ■ 심사완료일:2025.11.07. ■ 게재확정일:2025.11.18. ■

고독에 대처하는 조선 선비들의 지혜*

김 문 준 · 안 상 윤 · 김 광 환**

목 차

1. 머리말
2. 고독의 양면성: 병든 고립, 건강한 고독
3. 조선 선비들의 고독 끌어안기
4. 고독과 자기 성장
5. 맺는말

1. 머리말

고독(孤獨)은 쓸쓸한 외로움이다. 특히 오늘날 노인들은 더 고독한 상황에 처해 있다. 노인들은 경제적 여유와 노년의 즐거움과 자유를 강조하지만 가슴 한구석에는 나이 들어가면서 느끼는 낙조(落照)의 쓸쓸함이 깃들어 있다. 여기에 오늘날 ‘초고령화’, ‘1인 핵가족’ 시대가 되면서 고독한 노년 생활이 더욱 문제되고 있다. 이러한 노인 고독 문제에 대해 노인들이 지혜롭게 대처하기 위해 조선시대 선비들의 고독 대처 방법을 살펴보고자 한다. 조선시대 선비들의 고독 대처 방법은 오늘날에도 돌아볼 가치가 있

* 본 논문은 한국연구재단 연구과제로 수행되었음 (NRF-2020S1A5C2A04092504)

** 김문준(제1저자) 건양대학교 인문융합학부 교수

안상윤(공동저자) 건양대학교 웰다잉융합연구소 박사전임연구원

김광환(교신저자) 건양대학교 병원경영학과 교수

다고 생각된다.

조선시대에도 고독이라는 말은 사용했지만 오늘날 고독(loneliness)이라는 뜻은 아니었다. 원래 고독(孤獨)의 고(孤)는 부모 없는 아이, 독(獨)은 자식 없는 늙은이라는 말이다. 『맹자』는 훌륭한 정치를 행하는 왕은 ‘환과 고독(鰥寡孤獨)’을 먼저 보살핀다고 했다.¹⁾ 또한 선비들은 때로는 귀양가서 가족, 친지 없이 지내는 처지를 경고(榮孤)라고 했다. 천애고독(天涯孤獨)은 ‘멀리 떨어진 낯선 고장에서 혼자 쓸쓸히 지낸다’는 뜻으로, 의지할 곳이 없는 신세를 뜻하는 말이다.²⁾

조선 선비들은 ‘고독’ 보다는 ‘곤궁’이라는 말을 더 적절한 표현으로 사용했다. 선비가 곤궁에 처하는 이유는 그들이 추구하는 가치와 시대 상황, 이에 대한 개인적인 선택이 맞물려 발생한다. 정치적 격변기에 더욱 그렇다. 선비들은 이러한 시기에 죽임을 당하기도 하지만 긴 유배에 처해져 가족을 떠나 궁벽진 곳에서 노년기를 보내는 경우도 많았다. 곤궁은 가난과 곤경이라는 뜻인데, 높은 도덕 기준에 의한 이상과 현실의 괴리에서 피할 수 없는 상황인 경우가 많았다.

노년기에 이러한 고립되고 곤궁한 시기를 맞은 많은 선비들이 어떤 삶을 살아갔는가? 선비들은 고난과 고독 속에서 소극적 고독, 부정적 고독에 빠지지 않고, 적극적 고독, 긍정적 고독을 즐겼다. 유배 당했던 다산 정약용은 학문으로, 김만중은 소설쓰기로, 윤선도는 관동별곡 등 시문으로

1) 『맹자』, <梁惠王下>

2) 고(孤), 독(獨), 경(榮) 등은 심정적인 외로움보다는 ‘의지할 곳 없는’ 사람들이라는 뜻으로 쓴 글자들이다. 고와 독이라고 하는 것은 『맹자』에 ‘환과고독(鰥寡孤獨)’이라는 말로서, 부모 없는 어린아이를 고라고 하고, 자녀 없는 늙은이를 독이라고 했다. 즉 고와 독은 친혈육이 없는 혈혈단신의 상황을 의미한다. 내 생명을 기댈 데 없는 딱한 처지의 존재들이다. 이들을 위해서 조선의 왕들이 매년 환과고독을 보살피는 것을 여진 정치의 상징으로 삼았다. 조선시대는 국가가 인정(仁政)을 행해야 한다고 인식했고, 왕은 반드시 환(鰥: 홀아비), 과(寡: 과부), 고(孤: 부모 없는 아이), 독(獨: 자식 없는 노인)을 우선 돌보았다. 그리고 매년 70세 이상의 원로들이나 노인들, 병이나 기한(飢寒)에 시달리지만 의지할 곳 없는 사람들에게 잔치를 베풀거나, 진구(賑救)하거나, 술과 음식을 보내거나, 요역(徭役)을 면제했다.

곤경한 시기를 즐기는 시간으로 전환했다. 이황 등 대부분의 선비들은 노년에도 죽음에 이르도록 학문에 매진했다. 그들은 학문을 외적 평가, 부귀를 얻는 수단으로 여기지 않았다. 자신의 뜻과 성숙한 자아를 이루고 유지하는 즐거움을 알았기 때문이다. 이들의 삶의 지혜는 오늘날에도 노년기의 삶을 살아가는 지혜를 던져주리라 생각된다.

2. 고독의 양면성: 병든 고립, 건강한 고독

오늘날 고독이란 물리적 공간에서 격리된 처지, 고립된 심리 상태를 의미한다. 고독사에 담긴 의미이다. 오늘날 정보화사회에서 정보화와 디지털 문화가 오히려 개인을 더 고립시키고, 타자와의 깊은 관계를 단절시킨다. 지금 사회는 고독이 아니라, 고립(Isolation) 사회이며, 외로움은 널리 퍼져 있어서, 역설적이지도 않은 사람들과 섞여 살아가는 대중들이 공유된 경험이 되었다.

인생에서 고독은 필연적이다. 고독은 인생의 화두이고 난제가 되었다. 많은 실존철학자들이 고독을 인간 존재 그 자체의 조건으로 보았다. 인간은 자의식을 가지고 있으며, 자아를 자각한다는 점에서 고독을 느끼는 존재라는 것이다. 키에르케고어(Søren Kierkegaard)는 고독 속에서 진정한 자기 자신을 발견할 수 있다고 보았다. 고독은 신(神)과의 직접적인 관계를 통해 극복되어야 할 실존적 고통이자 성장의 기회라고 보았다. 하이데거(Martin Heidegger)는 인간을 ‘현존재’(Dasein; 자기를 인간으로서 이해하고 있는 주체로서의 존재자)라고 하였고, 사물이나 도구 따위와 달리 자유로운 실존으로서 세계 안에서 홀로 존재하며, 죽음이라는 고유한 가능성을 향해 나아간다는 점에서 고독은 불가피하다고 보았다. 이러한 과정에 인간은 근본적으로 ‘던져진 존재(Geworfenheit)’로서, 어떤 근원적 소외 상태에 놓여 있다. 사르트르(Jean-Paul Sartre)는 인간은 타인의 시선 속에서 자기의 정체성을 느끼며, 그로 인해 불안과 소외를 경험한다고 말했다. 그리고 고독은 인간이 자유로운 실존으로 자신을 형성해나가

는 과정의 일부라고 보았다. 따라서 인생을 보다 풍요롭게 고양하고자 한다면 고독을 소극적으로 회피하는 것이 아니라 적극적으로 대하는 삶의 태도가 필요하다.

고독·고립은 홀로 있음을 뜻하는 말이지만, '고독'은 두 가지 의미를 담고 있다.³⁾ 고독은 '건강한 고독(solitude; 관계 속에서의 자율성)'과 '병든 고립(loneliness; 관계의 상실)'으로 구분할 수 있다.⁴⁾ 현대 한국사회의 사람들은 고독할 수 있는 능력이 점점 사라진다. 고독은 사유의 조건이고, 참된 창조성과 타자성과의 관계를 구성하는 힘이지만, 현대인은 고독을 두려워하고 피해야 할 병리적 상태로만 여긴다. 그러나 고독 없는 사회는 진정한 관계도 없고, 타자도 존재하지 않는 사회이다. 사람들은 서로 연결되어 있으나 누구도 서로에게 도달하지 못하는 역설적인 고립 상태, 이것이 오늘날 한국사회의 고독이다. 이러한 관점에서 보았을 때, '병든 고립'에 매몰되는 '소극적 고독'을 넘어서 '건강한 고독'을 지향하는 '적극적 고독'을 지향하는 지혜가 필요하다.

진정한 고독은 단순한 외로움이 아니다. 그것은 타자와 세계를 깊이 사유하고, 자기 자신과 연결될 수 있는 능동적 고독이다. 이런 고독은 자신을 소진시키는 성과사회의 폭력에 저항할 수 있는 휴식과 회복의 힘이 된

3) solitude는 loneliness와 다르다. 고독, 고립은 홀로 있다는 뜻인데, 영어로는 고독을 의미하는 여러 단어가 있다. loneliness, solitude, aloneness, isolation은 다른 사람들로부터 떨어져 있는 공간적 격리 상태를 의미한다. loneliness는 주관적 심리상태로, 외로움이나, 고독으로 번역된다. loneliness는 고독과 절망, 그리고 삶의 무의미함을 수반한다. 세상으로부터 버려진 듯한 고독한 심정을 표현하며, 삶의 희망을 잃어버린 절망적인 상황이다. 심리적 홀로 있음이다. solitude, aloneness, isolation은 다른 사람들에게서 떨어져 있는 공간적 홀로 있는(alone) 상태를 의미한다. 고독은 외롭고 쓸쓸한 감정이지만, 'solitude'는 이러한 감정 없이 혼자 있는 상태이다. 이리저리 얹혀 있는 사회망(Social Connection)에서 벗어나 자연에서 혼자의 시간을 즐기는 상태이다. solitude는 자기가 선택하여 혼자 있는 상태를 즐기는 것이다. 자아 성찰이나 휴식을 위한 시간을 보내는 삶이다. 외부 방해 없이 자기 자신과 함께 있는 상태를 의미한다. 따라서 solitude는 자발적인 고요와 평화를 찾기 위한 상태로, 때로는 창의성과 독창성을 발휘하는 상황이다.

4) 한병철, 번역 김태환, 『피로사회』, 문학과지성사, 2012. 참조.

다. 인생은 ‘혼자’와 ‘함께’ 사이에서 균형을 찾아가는 과정이며, 많은 철학자들이 고독은 필연적인 인생의 동반자라고 한다. 사람들은 젊어서 풍요로운 삶을 살고자 다른 사람들과 관계 맺고 시간을 들인다. 또 그러한 삶에서 행복을 느끼기도 한다. 또 어려운 일들이 생길 때마다 인간 관계의 틀 안에서 해결하려고 한다. 외적인 것에 많이 의존하는 사람은 고독을 환영하지 않는다. 그러나 고독은 인생에서 필연적으로 다가오는 감정이다. 나이가 들수록 사고나 질병 등의 고통을 겪어야 하고 주위의 가까운 가족과 친지를 잃는 일이 잦아진다.

고독을 견디지 못하는 사람도 많다. 청장년기에 아무리 화려한 삶을 살더라도 노년기에 이르면 축소되고 고립된 생을 사는 경우가 많다. 누구와 함께 하는 삶이 감사하거나, 한편으론 짐이 되기도 하고, 누구도 만나지 않고 혼자가 되면 무료하고 외롭기도 하다. 따라서 인생의 노년기에 고독을 즐기고 인생을 관조하는 힘을 키워야 한다. 고독은 극복하는 것이 아니라 즐기는 힘을 길러야 한다.

혼자 있는 시간을 잘 보내며 ‘적극적 고독’과 ‘좋은 고독’을 경험하는 사람들은 사회 지위, 친구와 지인의 수, 이들과의 관계와 관계 없다. 자발적으로 고독을 즐기는 사람들이다. 이런 사람들은 혼자 있는 시간으로 힘을 회복한다. 또한 혼자 있을 때 창의력이나 통찰력이 높아진다. 이렇게 살기 위해 나이들수록 고독을 형벌이 아니라 치유와 성장의 시간으로 만드는 역량이 필요하다.

3. 조선 선비들의 고독 끌어안기

외로움을 느끼는 이유는 타인이든 타물이든 외부에 의존하기 때문이다. 외로움을 느끼는 이유는 외부가 아니라, 내부에 있다. 혼자 있는 시간을 잘 보내는 사람들의 공통점은 자신의 내면의 즐거움을 지닌 사람이다. 그러자면 자기 안에 다양한 환경을 만들고 자기 내면에 집중할 줄 알아야 한다. 그러자면 무엇인가 그럴 수 있는 역량이 필요하다.

선비들의 삶의 태도의 중점은 ‘행복’이 아니라 ‘낙(樂)’을 추구했다는 점이다. 낙이란 즐거움이다. 선비들의 낙은 ‘편안하게 여긴다’는 뜻이 크다. 내가 원하는 일이 이루어지거나 실패하거나, 내가 원하지 않는 일이 일어나거나 어려움이 다가와도, 근심하거나 두려워하지 않거나 근심이나 두려움 때문에 마음이 편안하지 않는 때가 없는 경지를 누린다는 뜻이다. 천명(天命)을 받아들이고, 부귀(富貴) 빈천(貧賤), 길흉(吉凶) 화복(禍福), 요수(夭壽) 생사(生死), 건강 여부에 연연해 하지 않는다는 뜻이다. 내가 어찌 할 수 없는 명(命)에 굴하지 않고 나의 생을 담담하게 즐긴다는 인생관이다.

선비들도 많은 인간관계를 이루고 살았다. 스승과 제자, 친구 관계의 ‘정신 공동체’를 이루었다. 선비들은 홀로 있으되, 스승과 제자, 도의 친구들과 정신적 공동체를 이루었다. 이 관계는 고독 속에서도 인생의 길을 잃지 않도록 안내하는 등불 역할을 했다. 선비들은 독서와 시서화를 즐겼고, 이를 통해 시대의 부조리와 개인의 고독을 표현하고 해소했다. 독서와 글쓰기를 통해 고독을 정신 고양과 심신 안정으로 전환했다. 글쓰기는 감정의 배출구이자 정신 수양 도구였다. 동문, 친척, 벗들과 이루어진 서신 교환, 강학 및 서책 상호 차람(借覽)과 문학, 학술 담론, 문회(文會), 시회(詩會), 각자 공부한 학문과 자신들이 쓴 시문을 보이고자 아회(雅會: 글 짓는 모임), 다계(茶契: 차 마시는 모임), 덕업계(德業契: 덕을 권장하는 모임) 등 청담과 수양에 도움이 되는 모임을 가졌다.

그러나 그럴 수 없는 곤궁한 처지에 빠지는 경우도 많았다. 선비들은 관직에 나아가지 못하거나 난국을 당하여 파직되는 경우는 생계 조차 곤궁해진다. 고려 말 조선 초의 격동기, 사화 시기, 환국 시기에 수 많은 선비들이 자신의 신념을 지키려다 비극적인 최후를 맞이하거나 곤궁한 말년을 보냈다. 이처럼 선비가 곤궁에 처하는 이유는 많은 경우 고귀한 정신과 현실의 부조화, 시대 상황이 복합적으로 작용한 결과였다. 이러한 때 선비들은 어떻게 고독한 곤경에 대처했는가? 오늘날에도 참고할 만한 삶의 태도

를 살펴보고자 한다.

1) 자연 속에서의 ‘자기 마주하기’

많은 선비들이 산수와 더불어 자연 산수의 풍치에 대한 미적 체험, 산수에서 풍류와 여가를 즐기는 고담한 모습, 격조와 품격, 학식과 덕을 지니고 세상사의 시름을 잊고 초월적 삶을 살고자 했다. 선비들은 자연 속에서 벗들과 모여서 즐기기도 하고 혼자서도 즐겼다. 청정한 정신세계를 지향하는 은사들은 시문이나 차를 풍류의 또 다른 상징으로 여겼다.

자연 속의 삶은 현실로부터 벗어난 지식인의 은둔 생활이기도 했다. 이들은 혼탁하고 불의한 세상을 만나면, 세상을 비판하고 저항하는 방법으로 은거를 택했다. 은거가 사회와의 단절을 의미하지는 않지만, 고립된 공간의 상징은 현실의 세계와 결을 달리한다. 바깥 세계에 대한 미련이 드러나지 않는다.

초탈한 은자의 달관의 세계를 표현한 산수화도 경관 그 자체보다는 높은 사유의 세계를 지향하는 모습을 그린 것이다. 산수화에서 풍설 속에 낡은 옷대를 걸치거나 자신의 은신처로 홀로 돌아오는 장면은 은사의 전형을 제시한다. 모진 세파 속에서도 지조를 잃지 않는 결연한 삶의 태도이다. 많은 조선 선비들이 금강산, 지리산, 계룡산 등 명승지에서 홀로 자연을 벗하며 고요 속의 사유를 즐겼다. 산수화에는 종종 관을 쓴 선비 한 명이 폭포를 감상하며 고요 속에서 마음을 가다듬는 장면이 그려진다. 이는 고요 속에서 나 자신을 마주하는 수행(修行)의 행위로 이해된다.

선비들은 자발적 은둔 외에도 때로는 병고와 귀양 등 어찌할 수 없는 고독과 간난(艱難)한 상황에 처하기도 했다. 이 때에도 자연과 벗삼고 학문으로 정신을 충만하게 하며 자신을 수양하는 시기로 삼았다. 조선 선비들은 고독에서 벗어나려고 하기 보다는 인생의 한적함을 즐기려고 했다. 중국 진(晉)나라 도잠(陶潛)의 시에 “동쪽 울타리 아래에서 국화 꽃잎을 따다가, 유연히 남쪽 산을 바라본다.[采菊東籬下 悠然見南山]”는 명구(名句)가 있다.⁵⁾ 선비들은 고독을 이처럼 은유적으로 인용하며 자연 속의 고

요함과 고독의 미학을 표현했다. 고요한 자연에서의 삶은 유연(幽然)하게 자신을 돌아보고 성찰하는 시간이 된다.

노년의 고독은 자신을 돌아보기 좋은 시간이다. 조선 시대 선비들이 노년기에 처한 고독 속에서 삶을 성찰한 글과 자신의 상황을 긍정적으로 받아들이는 태도는 깊은 울림을 준다. 다음은 그러한 예이다.

고봉(高峰) 기대승(奇大升, 1527~1572)은 <선달 그믐날 홀로 앉아 붓 가는 대로 쓰다(除日獨坐 信筆而成)> 라는 시에서 노년의 고독을 다음과 같이 ‘고와(高臥)’, ‘한신(閒身)’ 등의 말로 표현했다.

아름다운 경치, 높이 누워 바라보기에 좋고 / 勝境宜高臥
한가한 몸, 더욱 세속 일은 끊었도다. / 閒身更寡營
하루 종일 창가의 햇살을 바라보며 / 日看牕裏影
대숲 사이에서 새소리를 듣는다. / 禽聽竹間聲

몸이 아프기에 근심이 나를 따르지만 / 病餘愁將伴
봄기운을 맞아 살고자 하는 마음을 즐긴다. / 春從樂欲生
내일이면 마흔이 되건만 / 明朝拚四十
스스로 돌아보니, 이룬 것 없어 부끄럽구나. / 撫己愧無成⁵⁾

구봉(九峯) 송익필(宋翼弼, 1534~1599)은 <새벽 눈(曉雪)>이라는 시에서 다음과 같이 ‘독좌(獨坐)’의 즐거움을 말했다.

적막하여 마음과 혼 안정이 되고 / 寂默心魂定
아득히 먼 데서 세계 밝아올 제에 / 迢遙世界明
엄숙하게 홀로 앉아 있네 / 森然成獨坐

5) 도연명, 『陶淵明集』, 권3, 飲酒.

6) 기대승, 『고봉속집』, 제1권, 시, <除日獨坐 信筆而成>

이 참맛을 어느 것이 능히 다투랴 / 眞味孰能爭⁷⁾

이 시는 세상을 벗어나 나이 들어 외롭고 아득한 인생을 맞이했지만, 그래도 독좌하여 홀로 자신을 마주하고 앉아 있는 맛을 표현했다. 젊을 때 느낄 수 없었던 자신과 직면하는 여유로운 즐거움이 노년기의 새로운 즐거움으로 다가오는 것이다.

선비들은 세상을 걱정하고 인간사의 도를 실현하려고 하였지만, 물러나서는 자연과 하나되는 도의 경지를 추구했다. 자연 속에서 “물아일체(物我一體)”의 경지를 추구했다. ‘독좌(獨坐)’는 천지자연의 광활한 공간 속에서 혼자 있는 고요한 상태이다. 이 상태는 외로움과 두려움이 아니다. 천지간에 고독 속에서 자연과 자신이 분리되지 않고 ‘나’와 ‘만물’이 일체가 되는 경지에 이른다는 자연관이자 인생관이다. 이러한 낙(樂) 속에서 흐르는 구름과 물처럼 욕심 없이 사는 선비의 이상적인 마음가짐을 키웠다.

선비들도 때로는 절망에 빠진다. 선비들이 남긴 시에 ‘독좌’(獨坐) ‘독와’(獨臥) ‘독립’(獨立) 등의 단어가 많은 시문의 소재가 되어 자신의 외로운 처지를 표현하고, 때로는 좌절하거나 애상(哀傷)에 처하기도 했다. 다산(茶山) 정약용(丁若鏞, 1762~1836)도 정조의 총애를 받다가 18년간 강진에 유배된 당시 지은 시에 독좌(獨坐), 독와(獨臥)라는 처지를 표현한 시가 많다. 정약용이 유배 생활 중에 지은 <부용정 노래(芙蓉亭歌)>의 가장 뒷 부분이다.

흙자리 대창문에 처량하게 누웠으니 / 土牀竹牖悽獨臥
곁에서는 잘못 알고 내 불우함을 걱정한다네 / 傍人錯謂愁輾轉
마음 아파 세상 꼴을 차마 볼 수가 없어 / 傷心不忍見時物
눈물만 하염없이 옷깃 앞에 떨어진다 / 蔌蔌襟前清淚墮
말술 마시며 꽃 앞에서 춤을 추고 / 斗酒花前舞

7) 송익필, 『구봉집』, 시, <曉雪>

일엽편주로 달 아래 통소를 부는데 / 扁舟月下簫
시치미 떴고 힘없다 사양하지만 / 厭然辭力短
넋이 빠짐을 어찌 금할 수 있으랴 / 那禁使魂鎖

남새밭엔 오이가 맺었나 옛보고 / 雨圃窺瓜結
화로엔 약 끓는 소리 들으면서 / 風爐聽藥潮
혼자 다니고 또 놓고 하다 보니 / 獨行還獨臥
석양이 벌써 산허리에 걸렸네 / 紅照已山腰

궁벽한 곳이라 마음 항상 담담하고 / 僻處心常淡
늘그막이라 계획이 장구하지 못하네 / 頽齡計未長
친구 드물어 편지 왕래 없고 / 友稀無折簡
아내는 늙어 뽕나무도 심지 않네 / 妻老不栽桑

홍진의 속세는 침침하기만 하고 / 晦曖紅塵世
흑발의 약방문은 황당하기만 해라 / 荒唐黑髮方
가장 어여빠 여길 것은 병 앓는 밤에 / 最憐吟病夕
산 위의 밝은 달이 담장을 넘어다 보고 있음일세 / 山月皎窺牆⁸⁾

친구도 아내도 없는 쓸쓸하고 병든 상태의 심정에서 독행(獨行)하고 독와(獨臥)하는 고독한 정황이 보인다. 그러나 이어서 산 위에 올라와 담장을 넘어다 보고 있는 밝고 흰 달'을 맞이하는 담담한 마음으로 전환된다.

곤경에 빠진 상태에서 노년이 되면 더욱 큰 고통이 찾아온다. 노년의 삼고(三苦)인 질병 가난 고독이라는 고통이 더욱 짙게 찾아든다. 정약용의 다음 시는 <송파수작(松坡酬酢)>이라는 시의 한 구절이다. 유배된 처지에 나이들고 병까지 찾아왔으나 좌절과 애상에 빠지지 않고 그 생활안에서

8) 정약용, 『다산시문집』, 제4권, 시, <芙蓉亭歌>

낙을 찾는 상황을 묘사하고 있다.

동년배들이 모여 환호하던 좋은 자리였지만 / 年輩歡呼亦盛筵
추운 방에 홀로 누웠자니 마음 쓸쓸하구나 / 寒房獨臥意淒然
친구들은 하나하나 바람속의 낙엽처럼 사라져 가고 / 親交屈指風中葉
세상일은 회고하니 풍랑 속의 배와 같았네 / 世事回頭浪裏船

병마는 쳐들어와 가는 길을 재촉하고 / 病與魔來催去路
시짓기는 재주 없어 목정밭 갈기 같나니 / 詩如力屈墾荒田
노령엔 문필의 일을 전혀 할 것이 아닌지라 / 頽齡翰墨渾非分
온갖 생각을 모두 한바탕 수면에 보내노라 / 百慮都輸一枕眠.”⁹⁾

선비들이 자연 속에서 적극적이고 긍정적인 고독을 즐거움을 묘사한 대표적인 시는 울곡(栗谷) 이이(李珣, 1536~1584)가 지은 『고산구곡가(高山九曲歌)』이다. 이이는 시에서 자연 경관을 즐기는 즐거움을 노래하지만, 외물을 통한 즐거움이 아니라, 자기 공부의 연장선을 보여주었다. 자연 풍경을 표현하지만 자연 속에 내재한 이치를 깨달은 ‘참된 즐거움(眞樂)’을 표현했다. 자연 경치를 읊는 수준을 넘어, 자신의 지나온 삶과 앞으로의 삶의 방향을 풀어내었다. 특히 『고산구곡가』에서 강조한 공부의 핵심은 ‘신독(愼獨)’이다. ‘신독’은 남이 보든, 보지 않듯 마음을 진실 되게 노력하는 일이다.¹⁰⁾

2) 고독을 즐기는 몰입, ‘벽(癖)’

적극적인 고독을 즐기는 사람들은 무엇인가에 깊이 빠진 자기만의 취미(趣味)나 정취(情趣)가 있는 벽(癖)이 있는 경우가 많다. 벽이란 지나치

9) 정약용, 『다산시문집』, 제6권, 시, <松坡酬酢> 두 번째 구절이다.

10) 송수진, 「『고산구곡가』 검토: 신독(愼獨)을 중심으로」, 『한국교육사학』 제39권 2호, 한국교육사학회, 2017

게 즐긴다는 뜻이다. 어떤 분야에 몰두해 마니아 이상의 열정과 흥미를 가지고 있는 사람이다. 때로는 바둑·장기[博奕], 낚시에 몰두하기도 했다. 바둑·장기, 낚시는 심기를 다스리고 번뇌를 잊는 데 도움이 되는 것으로 인식하고, 시·서·화와 함께 교양의 일부로 즐기기도 했다. 그러나 어린 시절 수학 시기에 잡기(雜技)라 하여 권하지 않았고, 심신(心身)을 수양하는 수신(修身), 독서(讀書), 시서화(詩書畫) 즐기도록 배웠다.¹¹⁾

어떤 조선 선비들의 벽은 대단했다. 조선 후기 18세기 선비 허주(虛舟) 이종악(李宗岳, 1726~1773)은 오벽(五癖)을 자랑했다. 고서벽(古書癖), 탄금벽(彈琴癖), 화훼벽(花卉癖), 서화벽(書畫癖), 주유벽(周遊癖)이다. 고서 모으기, 거문고 타기, 화초 기르기, 그림과 글씨 모으기, 배 띄워 유람하기 등이다. 선비들의 벽은 해거재(海居齋) 홍현주(洪顯周, 1793~1865)가 지은 <벽설(僻說)>이라는 글에 잘 표현되어 있다.

“벽(癖)은 병이다. 특정한 어떤 물건을 좋아하는 사람이 있어서 좋아하는 정도가 심하면 즐긴다고 말할 수 있다. 특정한 어떤 물건을 즐기는 사람이 있어서 즐기는 정도가 심하면 고질병이라고 말할 수 있다. 동중서(董仲舒)와 두예(杜預)는 학문에 고질병이 있는 사람이고, 왕발(王勃)과 이하(李賀)는 시에 고질병이 있는 사람이다. 사령운(謝靈運)은 산수 유람에 고질병이 있는 사람이고, 미불(米芾)은 돌에 고질병이 있는 사람이고, 왕휘지(王徽之)는 대나무에 고질병이 있는 사람이다. 이러한 사람 외에도 갖

11) 공자는 “배부르게 먹고 하루 종일 마음을 쓰는 데가 없다면 바르게 살기 어려우니라. 장기 바둑이라도 있지 않은가. 그것이라도 하는 것이 나으리라.[論語 陽貨, “飽食終日 無所用心 難矣哉. 不有博奕者乎. 爲之猶賢乎已.”]고 하였다. 정조(正祖)는 신하들과 바둑을 두며 정치적 긴장을 풀기도 했다. 그러나 지나치게 몰두하는 것은 정신을 해치고 학문을 게을리한다고 경계했다. 맹자는 불효(不孝)로 다섯 가지를 열거하였는데, 그중에 “장기 두고 바둑 두며 술 마시기를 좋아하여 부모의 봉양을 돌아보지 않는 것이 두 번째 불효”라고 했다.[孟子 離婁下, “博奕好飲酒 不顧父母之養 二不孝也.”] 이이(李珣)는 《격몽요결》에서 “바둑이나 장기를 너무 즐기면 뜻이 분산되어 도(道)를 잃는다”고 경계했다. 장기는 병법을 본떠 만들어 지력을 기르는 것으로 인식했지만, 놀음에 지나지 않는다는 인식 역시 강했다. 위요(韋曜)의 <박혁론(博奕論)>, 『무명자집 문고』, 제11책, <정상한화 11>〔井上閑話 十一〕 참조.

가지 기능과 기예에 고질병이 생긴 사람이 있고, 집과 진귀한 보물, 각종 물건에 고질병이 생긴 사람이 있다. 나는 본래 다른 기호는 없고 오로지 그림만을 몹시 즐긴다. 마음에 드는 옛 그림을 보면, 찢어진 화폭이거나 파손된 두루마리라도 반드시 높은 값을 쳐주어 사고, 내 목숨과도 같이 아낀다. 어느 곳에 좋은 작품이 있다는 소문을 들으면 바로 정성을 쏟고 힘을 바쳐서 반드시 손에 넣어야 직성이 풀린다. 눈으로 감상하여 정신에 파고들면, 아침 내내 싫증이 나는 줄도 모르고 밤새도록 피곤한 줄을 모르며 먹는 것을 잊고서도 배고픈 줄을 모른다. 심하다! 나의 고질병이여. 한가한 날이면 그와 더불어 서탁을 맞대고 앉아 함께 그림을 감상하면서 흠뻑 심취하여, 하늘이 세상을 덮고 대지가 만물을 싣고 운행하는 사실조차도 느끼지 못한다. 그림에 세월을 몽땅 보내면서도 아무런 싫증을 내지 않으니 심하다! 나와 그대의 고질병이여!”¹²⁾

오늘날 행복심리학은 ‘몰입(沒入)’의 즐거움을 권한다. 몰입이란 자연스럽게 무엇인가에 몰두하는 상태이다. 고독을 적극적으로 즐기는 사람은 때로는 벽(癖)이 있다. 독서벽(讀書癖), 서화벽(書畫癖), 시작(詩作癖), 화초벽(花草癖) 등이 있었다. 벽이 있는 사람들은 자신이 좋아하는 것에 몰두하여 세월이 가도 나이 드는 줄도 모르고, 고독한 줄도 모른다. 오늘 하루를 무엇인가에 몰두하며 밝고 즐겁게 살아가는 것, 그것이 좋은 인생이라는 것을 보여준다.

12) 洪顯周, 贈方幼能, <癖說>, “癖者, 病也. 凡物有好之者, 好之甚則曰樂, 有樂之者, 樂之甚則曰癖. 仲舒杜預 癖於學者也, 王勃李賀癖於詩者也, 靈運癖於遊者也, 米芾癖於石者也, 王徽之癖於竹者也. 外是以往, 有百工技藝之癖焉, 宮室珍寶器用之癖焉. 甚至有嗜痂逐臭之類, 又癖之入于怪者也. 余素無他嗜好, 唯癖於畫, 見一古畫可意者, 雖殘幅敗卷, 必重價而購之, 愛護之如性命. 聞某所有善本, 則輒殫心竭力而必致之. 方其寓諸目而融諸神也, 終朝而不知倦, 達宵而不知疲, 忘食而不知飢. 甚矣. 以吾之癖於畫, 得方君之癖於裝, 既盡完其古畫之壞者. 每閒暇之日, 與之對几共玩, 陶然心醉, 不知天之爲蓋, 地之爲輿, 兀兀乎窮歲月於斯而不厭. 甚矣! 吾與君之癖也. 因書爲癖說, 以贈之.”

4. 고독과 자기 성장

1) ‘신독’을 통한 자기 성장

조선 선비들도 고독에 직면했을 때 오늘날 일반인처럼 정서적 고통을 느꼈다. 그러나 단순한 정서적 고통이나 정서적 회피가 아니라 고독을 적극적으로 받아들여 자기 성장의 기회로 삼기도 했다. 그 방법은 도덕적 수양, 내면의 성장, 학문과 자연을 통한 자기완성의 길로 만든 것이다. 조선 시대 선비들은 성리학적 세계관 속에서 고독은 삶의 필연적 과정으로 이해했고, 고독한 시간을 오히려 공부와 인격 도야의 기회로 여겼다.

고독을 적극적으로 받아들이는 사람들은 정신과 육체가 균형을 이루는 특징이 있다. 이런 사람들은 고독을 즐긴다기 보다는 고독을 자기 통제 아래에 둔다. 끊임 없이 학습하고 공부한다.¹³⁾ 복잡한 인간 관계보다 단조로운 생활 속에서 자기에 대한 사색과 관찰의 즐거움을 깨닫는 것을 유익하게 여긴다. 그러니 생활이 수양이다. 일반 사람들은 고독을 싫어하고 고독하지 않은 인생을 좋아하지만, 고독은 나를 한 단계 성숙하고 성장하게 하는 정신적 밑천이다. 고독은 죽음과 마찬가지로 인생의 필수불가결한 것으로 우리 인생을 고양시키는 밑천이다.

따라서 철학과 종교는 고독을 권하는 경향이 많다. 불교나 유교뿐 아니라, 천주교 역시 정기적으로 고독과 침묵을 권한다. 수양과 기도, 묵상을 신앙의 중요한 수단으로 삼았다. 그러한 과정은 자아를 성숙시키고 진리 혹은 신에게 다가가는 길이라고 보았다. 조선 선비들은 고독을 중요한 정신 성숙의 과정에 끌어들었다. 선비들은 ‘내재적 고독(internal solitude)’을 적극 받아들였다. 조선 선비들은 자신의 내면으로 침잠하는 ‘내재적 고독’을 주목하고, 자신에 직면하는 고독을 외로움이 아니라 자아를 성찰하고 평온한 정신을 구축하는 필수적인 과정으로 인식했다. 하루를 살아가면서 새벽이나 한밤중에 ‘혼자’ 있는 외로움 속에 침잠하거나 자

13) 공부는 불교에서 ‘불도(佛道)를 열심히 닦는다’는 ‘주공부(做工夫)’에서 유래한 말이다.

연 속에서 ‘탈속’의 삶을 추구하면서, 고독을 능동적으로 받아들였다.

특히 조선 선비들은 ‘신독(愼獨)’을 매우 중요한 자기 성장의 방법으로 여겼다. 선비들의 ‘고독 마주대하기’의 진수(真髓)는 신독이다. 신독은 선비가 ‘자신과 홀로 마주서기’를 하는 수양 행위로, 혼자 있을 때 남들이 보지 않는 곳에도 도리에 어긋나지 않도록 스스로 언행을 삼가고 조심하는 태도이다. 『중용(中庸)』과 『대학(大學)』에서 강조한 개인 수양 방법이다. 『중용』에 “군자는 보지 않는 곳에서 삼가고(戒愼乎 其所不睹), 들리지 않는 곳에서 스스로 두려워한다(恐懼乎 其所不聞), “숨은 것보다 더 잘 보이는 것은 없고(莫見乎隱), 아주 작은 것보다 더 잘 드러나는 것은 없다(莫顯乎微)”고 했다. 군자는 홀로 있을 때 스스로 삼간다(故君子愼其獨也)”는 뜻이다. 채원정(蔡元定)은 “밤길 홀로 걸을 때 자기 그림자에 부끄러움이 없어야 하고, 홀로 잠잘 때에도 이불에 부끄러움이 없어야 한다(宋史, 蔡元定傳, “獨行不愧影 獨寢不愧衾”)고 했다. 자신의 그림자에게도 부끄러움이 없는 맑은 마음을 추구했다.

이러한 뜻으로 김집(金集, 1574~1656)은 자신의 호를 신독이라고 했다. 갈암 이현일(李玄逸, 1627~1704)은 “외물이 아직 마음에 오지 않고 사려가 아직 싹트지 않았을 때부터 경외(敬畏)하고 보양(保養)해서 본연의 천리를 보존하여 혼매하고 치우치지 않게 하는 것이 경계하고 두려워하여 미연에 방지하는 것이다. 한 생각이 막 싹트고 공과 사가 처음 나누어질 때 잘 살펴 정밀히 변별하여 막 싹트는 인욕을 막아서 몰래 불어나고 암중에 자라지 않게 하는 것이 홀로 있을 때를 삼가서 장차 그렇게 되는 것을 제어하는 것이다.”¹⁴⁾ 라고 했다. 선비들은 혼자 있을 때에도 이처럼 양심에 부끄럽지 않도록 살고자 했다.

정약용은 신독을 상제(上帝)를 홀로 대면하듯 무한한 두려움을 느끼는 마음가짐이라고 하기도 하고, ‘도심’과 ‘인심’이 각축하는 그 순간에 대한

14) 이현일, 『갈암집』, 제9권, 書, 與權皆玉, “外物之未來也 思慮之未萌也 寅畏而保養之以存本然之天理 而無使昏昧偏倚者 所以戒懼而防之於未然也 一念之纔動也 公私之始分也 審察而精辨之 以遏方萌之人欲 而毋使潛滋暗長者 所以愼獨而制之於將然也

두려움을 가지는 것으로, 자신의 인심과 도심이 갈등하는 자기 내면을 대면하는 마음가짐이라고 보기도 했다.¹⁵⁾ 이처럼 홀로 있는 시간은 자신의 외물에 휘둘리는 수준 낮은 현재 마음 상태를 고요하고 흔들림 없이 당당한 도리를 행하는 수준 높은 마음 상태로 변화시키는 수양의 길로 나아가게 한다.

인간은 누구나 본심이 욕망으로 흔들리는 때가 있고, 이러한 혈기를 제어했을 때 비로소 본성이 자연스럽게 발현된다고 보았다. 심성일치(心性一致)의 순간이다. 누구든 마음에는 이미 순수한 본심이 실재하므로 어진 본성을 실현할 수 있고 도덕을 행할 수 있다고 보았다. 수양을 통해서 도달하는 목표는 마음의 ‘집중(執中)’이다. 집중은 감정과 욕구의 과부족(過不足)이나 치우침 없이 순수한 마음으로 마땅하고 떳떳한 도리를 행하는 순간의 연속이다. 그러므로 집중의 상태는 완결의 순간이 있을 수 없다. 집중의 상태를 항구적으로 유지하기 위해서는 마음이 고요한 상태에서도 외물에 대응하는 상태에서든 언제나 인심을 극복하고 도심을 따를 수 있도록 노력해야 한다. 이때 신독은 인심과 도심의 갈림길에서 결단하는 순간이다. 자신의 언행 뿐아니라, 상대의 말이나 태도가 혹시 마음에 들지 않더라도 그것에 대해 말할 때는 반드시 조용하고 평온하게 해서 화기(和氣)를 잃지 말아야 한다. 어른의 품모이다. 이로서 타인과 교류하고 소통하는 인(仁)과 서(恕)가 온전히 가능해진다.

따라서 선비들은 이러한 인격을 지니고자 일생에 걸쳐서 집중(執中) 상태를 유지하는 중용(中庸) 공부를 했다. 선비들은 천명(天命)을 삼가고 두려워하는 신독 공부를 강조하거나(정약용), 성(誠) 공부를 강조하면서(이이), 극기(克己)와 신독으로 인의 실현에 이르기까지 부단한 자기 노력을 지속했다. 공자는 ‘극기복례하면 인을 이룬다(克己復禮爲仁)’고 했다. 이 순간을 단 한 번이라도 느낄 수 있다면 천하가 다 인(仁)의 세상이 될 수 있

15) 전병욱, 「다산의 미발설과 신독의 수양론」, 『철학연구』 제40권, 고려대학교 철학연구소, 2010. 참조.

다고 말했다. 이 순간을 느끼는 것은 인간이 인간으로 사는 인간의 기쁨이고, 인간이 천지인(天地人) 삼재(三才)로서 천지와 동등한 존재로 자리 매김하는 순간이다.

2) ‘미발’의 순간에 자기 마음 마주하기

선비들은 혼자 있는 상황에서도 수양을 통해 자신의 삶을 바람직한 방향으로 변화시키고자 하였고, 자신의 선한 마음을 그대로 표현하는 삶을 지향하고자 했다. 신독 공부는 ‘온전히 홀로 있는 상태’에서의 공부인데, 어떠한 외물과도 관계하지 않는 마음의 고요한 상태를 늘 알아차리고 이 상태를 잘 대처하는 방법을 강구했다. 따라서 자기 마음의 정적인 상태를 주목하고, 극도의 관심을 기울여, 마음의 고요한 상태에 대한 인식 노력과 관찰, 보존 등의 대처 방법을 고심했다.

『중용』에서는 마음의 의식 상태를 ‘미발(未發)’ 상태와 ‘이발(已發)’ 상태로 구분하였다. 마음에 감정과 욕구가 일어나지 않은 고요한 상태를 ‘미발’이라고 하고, 외물에 대응하여 감정과 욕구가 일어나는 상태를 ‘이발’이라고 구분했다. 『중용』에 “희로애락이 아직 발하지 않았을 때(未發)를 중(中)이라고 하고, 발하고서(已發) 모두 적절하게 절제된 중절(中節)한 때를 화(和)라고 한다”고 했다.¹⁶⁾ 미발은 온전히 홀로 있는 순간의 의식상태이다. 주자는 자신의 공부법을 완성하면서, 미발 상태를 체험하고 인식하는 체인(體認) 공부를 중시했으며, 이러한 공부법에 대해 조선 선비들은 수 백년간 많은 논의를 남겼다.

조선 선비들은 미발 상태에 관한 이해가 수준 높았다. 사람마다 외부 세계에 올바르게 대응할 수 있는 역량은 다르다. 마음의 역량을 높이는 바람직한 상태로 기르기 위한 노력이 필요하다. 선비들은 생각하고 행동하는 이발(已發) 때에 반드시 ‘격물궁리(格物窮理)’하는 공부를 해야 하고, 또한 ‘거경함양(居敬涵養)’하는 과정을 거쳤다. 흔들리지 않고 어짐과 옳음

16) 子思, 『중용장구』, “喜怒哀樂之未發謂之中, 發而皆中節謂之和”

을 올곧게 행하는 자기 주체를 정립해가는 과정은 거경함양과 세계의 진면목과 소통해가는 격물궁리로 구성되었다.¹⁷⁾ 또한 그러한 공부 못지 않게 미발(未發) 상태의 공부를 주목하고, 미발 때의 ‘정(靜)’적인 상황에서도 늘 깨어있는 성찰을 이끌어 내는 공부 방법에 고심했다.

인간의 마음은 세계에 대응해가는 주체이며, 인간은 자기 마음의 주재(主宰)로서, 외부 세상이나 사람들에 휘둘리지 않고 세계에 잘 대응해갈 수 있는 능력을 높이고자 하는 것이다. 미발 상태에 대한 관찰과 성찰은 관념적인 형이상학 이론이 아니라 일상에서의 체험의 장으로서, 올바르게 세계에 대응할 수 있는 능력을 높이는 것이다.

미발의 가능성은 잠재적 가능성이며 현실적 가능성은 아니다. 미발은 감정과 사려(思慮)가 싹트기 전에 모든 가능성을 가진 마음이다. 미발(未發)이란 희노애락이라는 대인(對人) 감정이 표출되지 않는 혼자만의 순간을 의미한다. 주자는 이 순간에도 사유 활동이 활발히 일어나고 있는 상태로 보았다. 미발(未發)의 순간에도 사람의 의식은 도덕적 욕구와 기질적 욕구가 충돌하고 있다고 보았다. 미발(未發) 상태의 의식도 이발(已發)의 의식과 마찬가지로 도심(道心)과 인심(人心)이 대립하고 있다. 주자는 함양(涵養) 공부를 통해 미발(未發)의 중(中)을 정립하려고 하였으며, 또한 진지한 이성적 사려를 통해 미발 상태의 마음을 선하게 만들 수 있다고도 하였다.

선비들은 모든 사람의 미발 상태는 세계에 올바르게 대응할 수 있는 잠재적 가능성을 갖추고 있다고 보았으며, 수양을 통해 잠재적 가능성을 현실적 가능성으로 전환하는 역량을 갖고자 한 것이다. 선비들의 수양은 열반이나 장생불사의 상태에 도달하는 것이 아니라, ‘제세구민(濟世救民)’하는 성인(聖人)이 되는 것이 목표이며, 이를 위해 미발 체형 공부를 통해 하늘의 덕과 합치된 성인의 인격을 이룰 수 있다고 여겼다. 그것은 자기 마

17) 전병욱, 「송명유학 수양론에서 미발(未發)설의 형성과 전개: 주자의 미발설과 거경격물의 수양론」, 『철학연구』 제38권, 고려대학교 철학연구소, 2009. 참조.

음의 본 바탕을 만나는 것이며, 그러기에 조선 선비들은 마음의 미발 상태를 마음의 본 자리를 만나는 인간 실존의 원천으로 이해하고 그것을 수양론과 연관시켰다.

이렇게 보면, 미발에 대한 논의는 인간이란 어떤 존재인가에 대한 근본적인 물음이다. 미발은 ‘희로애락애오욕’이라는 감정이 발하기 전의 상태로서, 인간의 근원적인 실존 상태에 대한 문제의식이었다. 그러한 고요한 미발의 상태도 ‘사려(思慮)의 미발’은 아니라고 보았기 때문에 관찰과 의도적 개입이 가능하다고 보았다.

미발의 담론 과정에서 이황(李滉, 1501~1570)과 문인들이 문답한 것은 ‘감정의 동요’를 어떻게 할 것인가의 문제였다. 이황은 감정의 동요를 일으킬 수 있는 일체의 사고를 끊어버리려는 무모한 태도를 반대했다. ‘감정의 안정과 인격 향상성’은 일상생활에서 매 순간 다가오는 사태를 적절히 대처하기 위한 것이다. 그 방법은 어지럽게 동요하는 마음 상태[紛擾-動]와 고요한 텅빈 마음 상태[寂滅-靜]가 아니라, ‘결과나 대상에 대한 기대나 고려 없이’, ‘명증한 주재력과 자신에 대한 긴장감을 유지하는 것’이었다. 자신의 주재력을 확보하고 긴장감을 유지하여, 어떤 사태에도 동요하지 않는 마음 상태를 유지하는 것이다.¹⁸⁾

미발에 대한 두 명제인 ‘사려미맹(思慮未萌)’과 ‘지각불매(知覺不昧)’는 미발 때에도 유지되어야 할 바람직한 공부 태도이다. ‘사려미맹’이란 자신의 이익에 맞게 대상을 고려하거나 결과를 조작하지 않는 것이다. ‘지각불매’란 일상의 어떤 상황에서도 자신의 명증한 주재력과 자기 자신에 대한 긴장감을 유지하는 것이다. 이는 일상생활을 외면한 채 단절된 절대고요를 찾아 들어가는 것을 반대하는 것이며, 또한 미발을 일상생활이 아닌 의식에 대한 문제로 이해하려는 것이 잘못이라고 하는 것이다. 이황은 자신이 대처한 결과를 자신의 목적에 부합하도록 계산하거나 결과를 조작

18) 주광호, 「퇴계의 미발설(未發說)과 거경(居敬)의 수양론」, 『철학연구』 제40권, 고려대학교 철학연구소, 2010. 참조.

하지 않기에, 아무리 많은 사태가 닥쳐와도 주체는 어지럽거나 피곤하지 않을 수 있다고 했다.

조선 선비들은 미발에 관한 논의를 깊이 있게 수 백년간 이어갔다. 미발은 의식 활동이 없는 흐리멍텅한 상태가 아니라 본심이 충일(充溢)한 상태로 보기도 하고(이간), 미발 때는 지각하는 작용이 정지된 중립적 상태로서 이 때에도 선악이 있다고 보기도 하고(한원진), 본심의 주재력이 없는 채로 기의 작용이 멈춘 상태를 미발이라고 본다면, 기의 작용이 일시적으로 멈추었다고 하더라도 선악이 있는 불순한 마음으로는 만물의 변화에 대응함에 중(中)의 심리상태를 유지할 수 없다고 보기도 한다(이간).

우리 인간은 생명체로서 타고난 기질과 욕구에서 자유롭지 못하다. 태어나면서 타고난 기질에서 연원하는 무의식적 욕망은 언제나 잠재되어 있다. 따라서 성리학자들은 매순간 마음의 평정을 유지하고 욕구를 극복하려는 노력이 필요하다고 보았다. 인간의 마음은 기질을 지녔으므로 미발의 순간도 선악이 있다고 보기도 하고(한원진), 기질적 욕구로 환원되지 않는 도덕 본심이 있다고 보기도 했는데(이간), 어떻게 이해하든 모든 인간은 분명히 내재한 도덕 본심이 있기에 본심을 보존하고 함양하는 실천을 해야 한다고 강조했다. 인간이 지닌 ‘담일청허(湛一淸虛)’한 본래 기운을 통해 자연과의 합일이 가능하다고 보기도 하고(임성주), 천리(天理) 회복이 가능하다고 하는(기정진) 등 조선 선비들은 자신의 도덕적 자아완성을 지향하는 간절한 성찰 노력과 구도정신을 보였다. 무의식적인 욕구 극복, 도덕 본심의 자각과 실천, 본래 마음의 자연스러움과 천리 회복 등 자신의 욕구 극복과 이에 기반한 타인과의 소통을 열어가고자 했다.¹⁹⁾

인간은 이러한 끊임없는 자기 성찰과 성숙의 노력으로 천지자연 속에 우뚝 서는 존재가 된다. 자신에게 내재한 본래의 순전한 마음을 확인하는 순간이다. 그러면 일상에서 주체적이며 도덕적인 인간으로 살아가는 것

19) 이천승, 「조선후기 미발 논의의 전개 양상과 수양론의 제반 유형」, 『철학연구』 제 43권, 고려대학교 철학연구소, 2011. 참조.

은 덤이다. 본심은 우리가 간직하고 있는 것이며 그것이 위축되지 않도록 함양하는 것이고, 미발은 그러한 마음이 실재함을 알아차리는 순간이며, 심성일치의 순간이다. 그것은 허무(虛無)가 아닌 무실(務實)로 나아가는 실천의 방도였다.

이처럼 조선 선비들은 미발 상태에 관한 지대한 관심을 가지고 미발 상태를 체험하고 본래의 선한 마음을 유지하는 수양 방법에 대해 진지하게 논의했다. 이 모든 노력은 선비들의 자발적인 고독 속에서 이루어졌다.

5. 맺는말

현대사회에서 고독은 부정적 상태로 인식된다. 그러나 부정적인 상태로 인식할 것만 아니라, 홀로 있는 시간을 자기 성장의 시간으로 만들 수 있다. 고독은 인간이라는 존재의 불가피한 조건이며 인생의 필연이라면, 고독을 어떻게 받아들이고 극복하느냐에 따라 삶의 질이 달라질 수 있다. 고독은 ‘벗어나는 것’이 아니라 ‘즐기는 것’으로 인식을 전환해야 한다. 특히 노년기에는 삶의 필연적 전환이 많은 시기이기 때문에, 고독은 더 깊고 구조적으로 찾아오게 된다. 이러한 시기에 ‘고립’이 아닌 ‘건강한 고독’으로 나아갈 수 있는 길을 찾아가야 한다.

현대 노년층은 자신이 겪는 고독을 삶에 긍정적인 방향으로 넘어서고자 한다면, 조선 선비들의 ‘자발적 고독’을 참고하여 나아가야 한다. 조선 선비들에게서 노년의 고독을 넘어서는 배움을 얻을 수 있다. 조선 선비들이 고독을 대하는 방식은 고독을 자기 성장의 기회로 삼았다는 점이다. 조선 선비들은 고독을 학문과 수양의 기회로 삼았다. 조선 선비들에게 고독은 난국에 대응하거나 학문과 교육으로 성장하는 기간이었다. 군자의 길을 걷기 위해 세속을 벗어나 고독 속에서 도를 닦고자 독서에 매진하였고, 노년기는 자신을 반성하며 인격을 수양하는 자기 성찰의 시간이었다. 고독은 ‘고요한 가운데 마음을 기르고, 홀로 있을 때 뜻을 세운다’, ‘외로이 거처하는 가운데 나를 돌아본다’는 자기 성장의 기회였다. 정적인 고요함,

홀로 있다는 고독함은 자신을 성숙하는 기회로 역전되는 것이다.

또한 조선시대 선비들이 직면한 고독한 시기에 자연은 선비들에게 고독을 즐기는 최고의 친구였다. 선비들은 고독을 자연과 벗하는 새로운 즐거움으로 채웠다. 자연과 벗하는 시간은 고독을 달래는 차원을 넘어 노년기의 새로운 즐거움을 맞이하는 시간이다. 자연 속에서 세상에서 물러난 노년기의 쓸쓸함은 새로운 자각과 여유로움에서 오는 새로운 즐거움을 맞이한다. 산수의 은거생활은 자연 속에서 여유로움의 미를 즐기는 삶이었다. 인간 세상의 성쇠(盛衰)와 영화(榮華)를 떠나 은거하여 느끼는 자연 속에서의 고독은 자연미를 발견하고 향유하는 삶으로 승화되었고, 이러한 낙 속에서 학문과 도를 심화하는 기회였다. 시골이나 산 속의 생활은 학문을 강론하고 은거하며 제자를 가르치는 시공간이기도 했다. 이처럼 오늘날 노년의 한가한 일상에도 산책과 산행, 정원 가꾸기 등 자연과 교감하는 여가를 늘려야 한다.

또한 선비들은 곤궁할 때 한적한 산야에서 홀로 살고 있는 듯했지만, 나름대로 경전과 시문을 나누는 정신문화 공동체를 형성하고 있었다. 선비들은 스승과 제자, 동문 관계를 이루어 멀리 떨어져 살아도 주고받는 정서적 교류가 있었다. 오늘날에도 지역사회의 문화 활동에 참여할 수 있다. 독서 모임, 인문학 강좌 참여, 온라인 학습 커뮤니티 참여 등 적극적인 문화 온-오프 라인 참여가 가능하다.

조선의 선비들은 고독을 회피하거나 부정하지 않았으며, 심신의 신독(愼獨)이나 마음의 미발(未發)의 상태에서 고독을 통해 더 큰 지혜와 인간됨에 다가서고자 했다. 고독은 피할 것이 아니라 직면하고 삶에 의미를 부여해야 하는 삶의 일부로 인식한 선비들의 태도는 오늘날 고독한 외로움에 직면한 사람들에게 외로움을 넘어서는 지혜를 제시한다.

■ 참고문헌

단행본

도연명, 『陶淵明集』

이현일, 『갈암집』 (한국고전번역원, 한국고전종합 DB, 한국문집총간)

기대승, 『고봉속집』 (한국고전번역원, 한국고전종합 DB, 한국문집총간)

송익필, 『구봉집』 (한국고전번역원, 한국고전종합 DB, 한국문집총간)

정약용, 『다산시문집』 (한국고전번역원, 한국고전종합 DB, 한국문집총간)

한병철 저, 김태환 역, 『피로사회』, 문학과지성사, 2012.

논문

송수진, 「‘고산구곡가’ 검토: 신독(愼獨)을 중심으로」, 『한국교육사학』 제39권 2호, 한국교육사학회, 2017, 1-21쪽.

이천승, 「조선후기 미발 논의의 전개 양상과 수양론의 제반 유형」, 『철학연구』 제43권, 고려대학교 철학연구소, 2011, 41-79쪽.

전병욱, 「다산의 미발설과 신독의 수양론」, 『철학연구』 제40권, 고려대학교 철학연구소, 2010, 163-214쪽.

전병욱, 「송명유학 수양론에서 미발(未發)설의 형성과 전개: 주자의 미발설과 거경(居敬)의 수양론」, 『철학연구』 제38권, 고려대학교 철학연구소, 2009, 81-124쪽.

주광호, 「퇴계의 미발설(未發說)과 거경(居敬)의 수양론」, 『철학연구』 제40권, 고려대학교 철학연구소, 2010, 1-40쪽.

■ 국문초록

현대사회에서 고독은 부정적 상태로 인식된다. 그러나 고독에는 병적인 고립이 있고 건강한 고독이 있다. 고독은 ‘벗어나는 것’이 아니라 ‘즐기는 것’으로 인식을 전환해야 한다. 특히 노년기에는 삶의 필연적 전환이 많은 시기이기 때문에, 고독은 더 깊고 구조적으로 찾아오게 된다. 이러한 시기에 ‘병든 고립’이 아닌 ‘건강한 고독’으로 나아갈 수 있는 길을 찾아가야 한다. 현대 노년층은 자신이 겪는 고독을 삶에 긍정적인 방향으로 넘어서고자 한다면, 조선 선비들의 ‘자발적 고독’을 참고하여 나아가야 한다. 조선 선비들에게서 노년의 고독을 넘어서는 배움을 얻을 수 있다. 조선 선비들이 고독을 대하는 방식은 고독을 자기 성장의 기회로 삼았다는 점이다. 조선 선비들은 고독을 학문과 수양의 기회로 삼았다. 조선 선비들에게 고독은 난국에 대응하거나 학문과 교육으로 성장하는 기간이었다. 군자의 길을 걷기 위해 세속을 벗어나 고독 속에서 도를 닦고자 독서에 매진하였고, 자신을 반성하며 인격을 수양하는 자기 성찰의 시간이었다. 고독은 ‘고요한 가운데 마음을 기르고, 홀로 있을 때 뜻을 세운다’, ‘외로이 거처하는 가운데 나를 돌아본다’는 자기 성장의 기회였다. 정적인 고요함, 홀로 있다는 고독함은 자신을 성숙하는 기회로 역전되는 것이다. 조선의 선비들은 고독을 회피하거나 부정하지 않았으며, 심신의 신독(愼獨)이나 마음의 미발(未發)의 상태에서 고독을 통해 더 큰 지혜와 인간됨에 다가서고자 했다. 적극적으로 홀로 있는 순간 순간에 집중하여, 신독으로 외물에 휘둘리는 현재 마음 상태를 고요하고 흔들림 없이 당연한 도리를 행하는 수준 높은 마음 상태로 변화시키는 수양의 길로 나아가게 한다. 마음의 미발 상태에 대한 성찰과 함양을 지속했다. 이처럼 고독을 피할 것이 아니라 직면하여 삶에 의미를 부여하는 삶의 일부로 인식한 선비들의 태도는 오늘날 고독한 외로움에 직면한 사람들에게 외로움을 넘어서 자신을 재발견하는 지혜를 제시한다.

주제어 • 고독, 조선 선비, 자연속의 낙, 신독, 수양

■ Abstract

The Wisdom of Joseon Scholars in Coping with loneliness

MoonJoon Kim / Konyang University

SangYoon Ahn / Konyang University

KwangHwan Kim / Konyang University

In modern society, solitude is often perceived as a negative state. However, there is pathological isolation and there is healthy solitude. Solitude should be reinterpreted not as something to escape from, but as something to enjoy. This is especially important in old age, a period marked by inevitable transitions in life, during which unhealthy isolation(loneliness) deepens and becomes structurally embedded. In such times, one must seek a path not toward unhealthy isolation but toward healthy solitude. For today's elderly, overcoming unhealthy isolation in a positive and life-affirming direction requires learning from the voluntary solitude of Joseon scholars. From them, we can gain insight into how to transcend the solitude of later life. The way Joseon scholars approached solitude reveals that they regarded it as an opportunity for personal growth. They saw the time of solitude as a time for study and self-cultivation. For them, solitude was a period either for responding to times of crisis or for advancing in scholarship and education. To walk the path of the noble person(君子), they withdrew from worldly affairs and devoted themselves to reading in solitude, polishing their moral character through self-reflection. Solitude was understood as an opportunity for inner growth—"to nurture the mind in stillness and set one's resolve when alone," "to dwell in seclusion and turn inward to examine oneself." The static stillness of being alone was not a burden but rather a catalyst for maturity. The scholars of Joseon did not avoid or deny solitude. Instead,

whether in the state of ‘self-vigilance in solitude’(慎獨) or in the condition of ‘an undisturbed mind before any engagement with the external’(未發), they sought through solitude to attain greater wisdom and fuller humanity. Their attitude—seeing solitude not as something to flee from but as an integral part of life to be confronted and imbued with meaning—offers timeless wisdom to those today who struggle with loneliness. It teaches us how to go beyond loneliness and transform loneliness into solitude.

Keyword • Solitude, Joseon scholars, The joy of being in nature, Self-vigilance in solitude, Self-cultivation

The Evolution of Camp*

Aesthetics in *Final Fantasy VII* and *Final Fantasy VII Remake*

Bumsue Chun**

Index

1. Introduction
2. Pure Camp in the Original Final Fantasy VII
3. Intentional Camp Aesthetics in Final Fantasy VII Remake
4. Conclusion

1. Introduction

In 1997, Final Fantasy VII¹⁾ arrived on the gaming scene like nothing players had ever seen before. For many, the image of Cloud Strife leaping off a speeding train, his blocky arms swinging wildly, remains etched in memory. At the time, no one questioned the polygonal quirks or the occasionally awkward dialogue; instead, players were swept away by a revolutionary

*Camp: 'Camp' refers to an aesthetic sensibility that values exaggeration, artifice, and theatricality over realism or sincerity. Originating from Susan Sontag's essay "Notes on Camp" (1964), it celebrates style, irony, and excess as modes of cultural expression that transform the trivial or failed into the pleasurable and meaningful.

** Bumsue Chun Mokwon University Assistant Professor

1) Square Enix, Final Fantasy VII, Sony Computer Entertainment, 1997.

blend of storytelling, music, and spectacle. The game became a cultural landmark, redefining what role-playing games could achieve and inspiring fervent fan devotion. Its continued presence-through re-releases on modern consoles, PC, and mobile platforms-demonstrates the sustained commercial demand and cultural relevance of Final Fantasy VII as a beloved classic.

However, as the game has aged over the decades, it has taken on new life through the lens of modern players and internet culture. The once cutting-edge graphics now invite affectionate jokes, memes poke fun at Barret's booming catchphrases and Cloud's improbably large sword, and some melodramatic or mistranslated English lines are repeated both in nostalgia and playful ribbing. What was once earnest now steps into the realm of camp-an endearing sensibility that celebrates artifice and exaggeration rooted in genuine affection, as Susan Sontag describes.²⁾

For this reason, when *Final Fantasy VII Remake* (2020)³⁾ was first revealed in 2015, the reaction was electric. For gamers who grew up in the '90s, it was more than just a new game, it was the resurrection of a cherished childhood icon. Fans eagerly anticipated how the remake would handle not only narrative and visuals but also the original's unique campiness in a modern AAA style. Social media exploded with excitement, nostalgia, and hopeful speculation. When the game finally launched in 2020, it

2) Sontag, Susan. Notes on "Camp," in *Against Interpretation and Other Essays*, Farrar, Straus & Giroux, 1966, pp. 275-292.

3) Square Enix, *Final Fantasy VII Remake*, Square Enix, 2020.

met many fans' expectations with theatricality, stylized action, and moments of flamboyant excess that felt both fresh and familiar.

While *Final Fantasy VII* and *Final Fantasy VII Remake* have been widely examined in terms of narrative fidelity, nostalgia, and technological advancement, relatively little scholarly attention has been paid to how their aesthetic transformations reframe the notion of camp across distinct historical and media contexts. This observation foregrounds a central research problem: in what ways does a text once characterized by unintentional artifice become reconstituted through the deliberate stylization of its remake? More specifically, how does the movement from “pure” camp, as theorized by Susan Sontag, to “strategic” camp, as articulated by Andrew Ross, reveal shifts in the relationship between technological limitation, artistic intention, and audience reception? To address these questions, this study conducts a comparative case analysis of *Final Fantasy VII* (1997) and *Final Fantasy VII Remake* (2020). In the original game, camp effects primarily emerge from the technical constraints of early 3D graphics, the stylized presentation of characters, and the exaggerated design of enemies. In contrast, the remake generates camp through deliberate creative choices—particularly in character dialogue, choreographed action sequences, and newly added gameplay set pieces. Through this framework, the research aims to elucidate how the remake not only reinterprets but also theorizes its own excess, transforming camp from an accidental byproduct of constraint into a

self-reflexive aesthetic strategy.

2. Pure Camp in the Original Final Fantasy VII

1) Pure (Unintentional) Camp

Susan Sontag's Notes on "Camp" (1964) provides the foundational framework for understanding unintentional or "pure" camp. Sontag describes camp as a mode of aesthetic appreciation rooted in seriousness rather than irony or cynicism.⁴⁾ It arises from a genuine love of exaggerated forms, performances, or stylistic excesses: "To be 'camp' is to see everything in quotation marks... it is a love of the unnatural: of artifice and exaggeration"⁵⁾. Importantly, camp is not manufactured; attempts to be deliberately campy often fail, resulting in pretension rather than enjoyment: "One of the sins of camp is the attempt to be consciously 'campy'... a failure of taste and genuineness"⁶⁾. She means pure camp emerges naturally, as an audience's recognition of artifice and flourish imbued with affection. It can be seen as an innocent form of self-parody, full of self-love, where the audience enjoys and celebrates the exaggeration rather than mocking it. The humor or amusement it generates is appreciative rather than contemptuous-viewers laugh at the exuberance and stylistic audacity of the work, not at its failings.

4) Sontag, Susan. op. cit., pp. 275-292.

5) Sontag, Susan. op. cit., pp. 275-292.

6) Sontag, Susan. op. cit., pp. 275-292.

An outstanding example of this in modern popular culture is ambitious yet critically panned Tommy Wiseau's *The Room* (2003)⁷⁾. Intended as a serious melodrama, the film's stilted dialogue, inconsistent acting, and bizarre narrative choices transformed it into a cult phenomenon celebrated for its unintended humor and exuberant excess. Lines such as Wiseau's casual, awkward greeting, "Oh, hi Mark," delivered immediately after his oddly aggressive monologue denying hitting his girlfriend, Lisa, have become emblematic of the film's unintentionally comic charm. Audiences do not laugh at the work out of contempt; rather, they delight in its sincere attempts at drama, echoing Sontag's assertion that camp "sees everything in terms of style, not content"⁸⁾.

This phenomenon aligns with Roland Barthes' concept of the "Death of the Author", which posits that the creator's intentions should not determine or limit the interpretation of a text⁹⁾. Once a work is produced, it exists independently of its author, and meaning is instead generated by audiences through their own cultural and personal frames of reference. This framework helps explain why works like *The Room* are embraced as sincere art despite their technical and narrative flaws: audiences engage with them on their own terms, independent of Wiseau's intended vision¹⁰⁾. This aligns with Susan Sontag's view that camp is a

7) Wiseau, Tommy. *The Room*, Wiseau-Films, 2003.

8) Barthes, Roland. "The Death of the Author." In *Image-Music-Text*, translated by Stephen Heath, New York: Hill and Wang, 1977, pp. 142-148.

9) *Ibid.*, pp. 142-148.

10) The Artifice, <https://the-artifice.com/in-defense-of-the-room/>, 2025.08.10.

mode of genuinely valuing cultural forms that deviate from accepted norms, embracing their artifice, stylization, and theatricality with affection rather than derision¹¹⁾ .

2) Pure Camp in *Final Fantasy VII*

Having considered a clear example of pure, unintentional camp in film, we now turn to its emergence in the original *Final Fantasy VII*. Whereas *The Room*'s camp arises from awkward acting and dialogue, *Final Fantasy VII*'s charm originates from the passage of time highlighting its technical limitations and the cultural context of the 1990s. Like Wiseau's film, these elements were not intended to be humorous, yet over time they have been embraced by fans for their earnestness, exuberance, and stylistic audacity, perfectly exemplifying Sontag's concept of pure, unintentional camp.

(1) Limitations of Early 3D Technology



[Fig1] [Fig2] Blocky Character Models in *Final Fantasy VII* (1997)¹²⁾¹³⁾

11) Sontag, Susan. op. cit., pp. 275-292.

12) Square Enix, *Final Fantasy VII*, Sony Computer Entertainment, 1997.

13) Square Enix, *Final Fantasy VII*, Sony Computer Entertainment, 1997.

The limitations of early 3D technology in *Final Fantasy VII* significantly shaped character and monster design. Concept artist Yusuke Naora noted that moving from 2D sprites to 3D models required consideration of multiple viewing angles, increasing the number of visual elements per model, though hardware constraints limited detail per element.¹⁴⁾ As [Fig1] and [Fig2] suggest, to maintain readability and convey expression, characters were given oversized heads, ensuring emotions and personality traits remained clear without camera zooms, akin to 2D sprite-based games.¹⁵⁾

These technological constraints contributed to the game's unintentional campiness. Cloud's oversized Buster Sword and blocky movements exaggerate his acrobatics, while Barret's jerky animations amplify his passionate persona. The Wall Market cross-dressing sequence, intended for comic relief, appears unintentionally humorous due to polygonal rigidity and stiff animation. Polygon notes that the original game's "awkward character visuals" are appreciated precisely because they reflect the developers' vision within technical limits.¹⁶⁾ Fans also celebrate these quirks; one GameFAQs user wrote, "I love the Lego characters...add a whimsical cartoon magic to the aesthetic that is lost with the realism...in later FF7 media and hacks."¹⁷⁾

14) YouTube, <https://youtu.be/jNQfY3G35y0>, 2025.08.10.

15) The Life Stream, <https://thelifestream.net/weekly-famitsu-issue-no-1224-yoshinori-kitase-interview/>, 2025.08.10.

16) Polygon, <https://www.polygon.com/reviews/2020/4/6/21208806/final-fantasy-7-remake-review-playstation-4>, 2025.08.10.

17) GameFAQs, <https://gamefaqs.gamespot.com/boards/197341-final-fantasy-vii/77166400>, 2025.08.10.

These observations suggest that players value the exaggerated visuals not just nostalgically but for their unique charm, aligning with Susan Sontag's notion of pure, unintentional camp.



[Fig3] Hell-house appearance in Final Fantasy VII¹⁸⁾

Early 3D technology also shaped monster design. Developers used exaggerated forms and vibrant colors to make low-polygon creatures like Sculpture, Warning Sign, and Hell House visually distinct and memorable. Hell House, in particular, transforms from a mundane building into a robot-like structure with spider-like limbs, threatening slum residents and creating an unforgettable adversary. Fans in modern eyes describe it as "absurd" and "funny," demonstrating appreciation for its campy, exaggerated aesthetic.¹⁹⁾²⁰⁾ Its return in *Final Fantasy VII Remake* underscores how monsters designed within technical constraints can achieve enduring charm and expressiveness,

18) Square Enix, Final Fantasy VII, Sony Computer Entertainment, 1997.

19) southpawshuffle, https://www.reddit.com/r/FinalFantasyVII/comments/tpaufd/im_five_hours_in_am_i_supposed_to_know_what_these/, 2025.08.10.

20) GameFAQs, <https://gamefaqs.gamespot.com/boards/197341-final-fantasy-vii/50677361>, 2025.08.10.

exemplifying Sontag's concept of camp, where artifice and exaggeration are celebrated rather than mocked.²¹⁾

(2) Barret's Race Stereotypical Persona



[Fig 4] 3D Model of Barret in Final Fantasy VII (left)²²⁾

[Fig 5] Clubber Lang portrayed by Mr. T in Rocky III (right)²³⁾

Barret Wallace, introduced in the original game, is depicted as a muscular, assertive leader of the eco-terrorist group "Avalanche". As [Fig 4] suggests, his physical attributes—such as his imposing stature, goatee, sunglasses, and notably, his gun-arm—along with his forceful dialogue, align with the "angry Black man" stereotype prevalent in 1980s and 1990s American media. This portrayal draws parallels to characters like Clubber Lang, known for their aggressive demeanor, catchphrases such as "I pity the fool!", and exaggerated displays of toughness [Fig 5]. Critics have noted that Barret's portrayal risks reinforcing racial caricatures,^{24/25)} reflecting a lack of cultural understanding,

21) Sontag, Susan. op. cit., pp. 275–292.

22) Final Fantasy Fandom, https://finalfantasy.fandom.com/wiki/Barret_Wallace?file=Barret-ffvii-field.png, 2025.10.12.

23) Stallone, Sylvester. Rocky III. Los Angeles: United Artists, 1982.

24) The Boar, <https://theboar.org/2016/11/cliches-caricatures/>, 2025.08.10.

producing a depiction that aligns with negative racial caricatures.

However, it is important to contextualize Barret's portrayal within the cultural and historical framework of 1990s Japanese game development. The creators had limited exposure to African American culture and likely drew inspiration from American pop culture figures such as Mr. T without fully understanding the social implications.²⁶⁾ Consequently, Barret's characterization reflects cultural ignorance rather than malice. Over time, fans have largely embraced the exaggeration as part of the game's charm, interpreting it through the lens of unintentional camp. While they may recognize the alleged racism, fans appreciate Barret's over-the-top dialogue and mannerisms as a melodramatic embellishment of his genuine, passionate, and caring personality rather than offensive caricatures,²⁷⁾ aligning with Susan Sontag's notion of "pure camp," where the audience delights in earnestness and stylistic exuberance rather than mockery.

3. Intentional Camp Aesthetics in *Final Fantasy VII Remake*

1) Reimagining Camp

Elements such as Tifa's famously exaggerated proportions or Cloud's angular sword swings in blocky polygon graphics were

25) Sprites and Dice, <https://spritesanddice.com/features/barret-and-black-representation/>, 2025.08.10.

26) Parish, Jeremy, <https://archive.rpgamer.com/editor/1998/q1/012498jp.html>, 2025.08.10.

27) Duouwa, https://www.reddit.com/r/FinalFantasyVII/comments/1ht2856/remake_and_rebirth_barret_shows_that_hes_more/, 2025.08.10.

not read as serious or sexualized in 1997 but as quirky artifacts of technical limitation. Therefore, when developers reimagined the game with realistic, high-fidelity character models, they realized these same qualities in modern context risked coming across as awkward or immersion-breaking rather than endearing.²⁸⁾

Co-director of the remake, Naoki Hamaguchi directly addressed this tension, noting: "Even if a certain expression didn't feel peculiar in the context of the story back then, we ran into some instances where it felt out of place (disrupting immersion) when the same scene was depicted with modern graphics. In these instances, we needed to supplement the story, or adjust the method of expression so that the content translates better as modern-day entertainment."²⁹⁾ This acknowledgment highlights the developers' awareness that what once functioned as unintentional camp in the 1990s could not simply be replicated under modern AAA expectations of realism. Instead, moments had to be carefully recalibrated so that they preserved the eccentric spirit of the original while feeling at home in a cinematic, high-definition world.

2) Intentional (Strategic) Camp

While Susan Sontag defined camp as "pure" only when it emerged unconsciously, Andrew Ross complicates this view in his essay *Uses of Camp* (1989).³⁰⁾ Camp, in Ross's account,

28) Park, Gene, "Perfecting Final Fantasy 7's Legacy, as Told by Its Creators," <The Washington Post>, 2020.04.03.

29) Park, Gene, "Perfecting Final Fantasy 7's Legacy, as Told by Its Creators," <The Washington Post>, 2020.04.03.

remains potent even when it is self-aware, deliberately staging its artifice as part of its appeal. It knowingly wears its stereotypes and asserts, in effect, "so what?".³¹⁾ A striking example Ross provides is the drag queen: by performing hypersexualized femininity, drag artists simultaneously expose mainstream gender prejudices (that men must appear masculine) and challenge internal biases within the LGBTQ+ community (that cross-dressing necessarily implies homosexuality).³²⁾ In this sense, camp becomes not merely accidental but a conscious strategy of resistance and reclamation.

Under this framework, *Final Fantasy VII Remake* does not attempt to replicate the polygonal absurdities of its predecessor, but rather deliberately recreates camp through stylized performance, flamboyant design choices, and tongue-in-cheek homage to the original. In doing so, the remake demonstrates that camp can exist not only as an accident of history but as a deliberate, performative mode of contemporary storytelling.

3) Strategic Camp Elements in *Final Fantasy VII Remake*

In reinterpreting eccentricities of the original, *Final Fantasy VII Remake* re-establishes camp through three avenues. First, meta-awareness, in which the game knowingly calls attention to its own legacy and excesses. Second, theatrical excess, where

30) Ross, Andrew. No Respect: Intellectuals and Popular Culture, New York: Routledge, 1989.

31) Ross, Andrew. No Respect: Intellectuals and Popular Culture, New York: Routledge, 1989.

32) Ross, Andrew. No Respect: Intellectuals and Popular Culture, New York: Routledge, 1989.

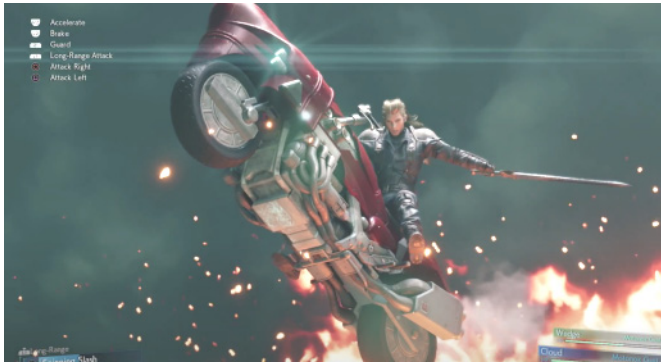
characters and set pieces are staged with intentional flamboyance, aligning with Andrew Ross's idea of strategic camp. Third, tonal absurdity in side content, where mini-games and NPC encounters are infused with deliberate campy tone. Together, these approaches embody Ross's notion of strategic camp, reanimating the eccentric spirit of the original for modern audiences.

(1) Meta Awareness

One way the remake preserves camp is through self-referential humor that highlights the game's own exaggerations. For instance, NPCs occasionally comment on the absurd size of Cloud's Buster Sword, playfully acknowledging what players have long recognized as impractical yet iconic. Similarly, Barret is shown humming the classic battle victory theme from the franchise - a tongue-in-cheek nod to the player's experience, almost as if the characters themselves are aware of inhabiting a video game. These moments align closely with Andrew Ross's concept of strategic camp, in which artifice is knowingly staged as part of the appeal.³³⁾ By wearing its stereotypes openly rather than disguising them, the remake invites audiences to laugh with the game's exaggerations rather than at them, turning what could break immersion into a camp performance that strengthens its charm.

33) Ross, Andrew. *No Respect: Intellectuals and Popular Culture*, New York: Routledge, 1989.

(2) Theatrical Access



[Fig 6] Roche encounters Cloud in Chapter 4 in *Final Fantasy VII Remake*³⁴⁾

Final Fantasy VII Remake often abandons naturalism in favor of performance that is consciously exaggerated. Cloud's impossible acrobatics – such as his unrealistically stylish leap from an exploding pit in Chapter 1, followed by Jessie's flirtatious compliment and his self-aware grin – present action as theatrical display rather than plausible motion. Similarly, Chapter 4's motorcycle chase turns into a camp performance of excess: Cloud repeatedly mounts and dismounts the speeding motorcycle, leveraging the vehicle's momentum to structure a dynamic confrontation with Roche [Fig 6], whose flirtatious combat dialogue, and self-aware dramatization of rivalry convert what might otherwise be a conventional antagonist encounter into a moment of overt spectacle. Even the retro, 1980s-style soundtrack punctuating Cloud and his Avalanche members' victory at the end of the chapter, when they paraglide back into

34) Square Enix, *Final Fantasy VII Remake*, Square Enix, 2020.

the slums, reanimates a discarded cultural form as affectionate pastiche. These moments exemplify what Andrew Ross calls strategic camp: deliberate exaggerations that stage artifice as part of the appeal, transforming what could disrupt immersion into a self-conscious celebration of excess.³⁵⁾

Another form of intentional camp in the remake appears in its villain performances. Heidegger's booming, guttural laugh—heard at the end of Chapter 1 and again during the climax of Chapter 17—deliberately exaggerates the trope of the cartoonish military villain. Likewise, Don Corneo's grotesque persona, reveling in his own humiliation and even enjoying being insulted by women, pushes sexual perversity to absurd theatrical heights. In the original game, these characters' campiness emerged unintentionally from technological limitations: stiff polygonal models and awkward delivery softened their originally intended menace into accidental humor. By contrast, in the remake, their fully realized 3D models and voice acting necessitate an intentional performance of excess. Camp here is not incidental but carefully staged to preserve the sense of excessive theatricality that fans found so memorable in the original.

35) Ross, Andrew. *No Respect: Intellectuals and Popular Culture*, New York: Routledge, 1989.



[Fig 7] Hell House as a Boss Character in *Final Fantasy VII Remake*³⁶⁾

Additionally, the return of the enemy, Hell House as a boss fight in chapter 9 provides perhaps the clearest example of this shift [Fig 7]. In the original, it was a strange and quirky random encounter; in the remake, it was transformed into a multi-phase arena spectacle. Scenario designer Motomu Toriyama explained this design choice: "We upgraded the Hell House to be a boss, but even then it was still a bizarre enemy, and it would have been strange if it appeared out in the world without any run-up. In the end, we decided to include it as a colosseum fight to make it more of a spectacle. We also created a lot of narration for Kotch and Scotch to use during the match, which was no easy task. Thankfully, it was well-received by fans, from what I've heard"³⁷⁾. By reframing Hell House as a staged event, complete with

36) Square Enix, *Final Fantasy VII Remake*, Square Enix, 2020.

37) Final Fantasy Portal Site, <https://na.finalfantasy.com/topics/205>, 2025.08.10.

flamboyant commentators, the remake turns a once-awkward design into a deliberate act of camp performance, celebrated for its excess and theatricality.

Taken together, these examples illustrate how *Final Fantasy VII Remake* embodies Andrew Ross's notion of strategic camp. Where Sontag saw camp as only genuine when unintended, Ross argues that camp can be consciously performed, staging its artifice and exaggeration as part of the appeal.³⁸⁾ The remake's villains, action sequences, and boss spectacles show precisely this: an intentional exaggeration that transforms what could have been awkward realism into an exuberant celebration of theatrical excess.

(3) Side Content and Tonal Absurdity



[Fig 8] Andrea and Cloud performing in the dance-off in Chapter 9³⁹⁾

38) Ross, Andrew. No Respect: Intellectuals and Popular Culture, New York: Routledge, 1989.

39) Square Enix, Final Fantasy VII Remake, Square Enix, 2020.

Contemporary quest design operates through the “definition-context-purpose” paradigm, in which designers tailor quests not only structurally but tonally and functionally to evoke specific player responses.⁴⁰⁾ *Final Fantasy VII Remake*’s humorous and exaggerated side content exemplifies this “context-purpose” interplay: the designers employ side quests as self-aware tonal devices that amplify the game’s theatrical excess, thereby transforming the camp that once arose unintentionally from technical limits into a deliberate aesthetic strategy.

Cloud’s dance-off mini game [Fig 8] with Andrea and the squat competition mini game in Chapter 9 exaggerate mundane activities into melodramatic spectacle, recalling the karaoke mini games from *Like a Dragon* franchise, which is well known for its intentionally campy tone.⁴¹⁾ Similarly, in Chapter 8, the children of the slums invent their own independent currency system (Moogles Medals) to operate an eccentric shop and mini-game booth like Whack-a-Box, evoking parallels with the underground economies and eccentric diversions found in *Like a Dragon* series.

Other examples reinforce this tonal absurdity: Johnny’s slapstick misfortunes unfold like comedic vignettes, and the orphanage caregiver who moonlights as an exotic dancer at the

40) Kristen K. Yu, Matthew Guzdial, and Nathan R. Sturtevant, “The Definition-Context-Purpose Paradigm and Other Insights from Industry Professionals About the Definition of a Quest”, Alberta Machine Intelligence Institute / University of Alberta, 2021, pp. 4-7.

41) GameSpot, <https://www.gamespot.com/articles/final-fantasy-7-remake-has-big-yakuza-energy-and-i/1100-6476496/>, 2025.08.10.

Honeybee Inn resemble the off-beat stranger encounters common in *Like a Dragon* series' side quests. These smaller episodes radiate intentional campiness, foregrounding humor, exaggeration, and surprise within a world otherwise marked by high-stakes drama.

Like a Dragon director Ryosuke Horii at the 2025 Game Developers Conference, emphasized that emotional variety and eccentric side quests are essential for creating a deeply engaging RPG experience—"substories," he explained, offer tonal shifts that balance drama with humor and keep the player entertained.⁴²⁾ Similarly, *Final Fantasy VII Remake* also demonstrates that camp is not confined to its main story and theme but permeates the world through its intentionally positioned side content. By allowing tonal absurdity to coexist with narrative gravitas, the game reanimates camp as a consistent performative mode, ensuring that even its smaller diversions contribute to the playful, exaggerated texture of the remake.

4. Conclusion

This study has addressed a critical question: how does a work once celebrated for unintentional artifice sustain its distinctive camp appeal when remade under conditions of technical mastery and deliberate design? By examining *Final Fantasy VII* (1997) and *Final Fantasy VII Remake* (2020) through the frameworks of

42) PC Gamer, <https://www.pcgamer.com/games/rpg/like-a-dragon-series-director-sums-up-why-sidequests-are-essential-to-a-great-rpg-with-a-single-metaphor-a-good-main-dish-alone-will-not-earn-you-a-michelin-star/>, 2025.08.10.

Susan Sontag’s “pure” camp and Andrew Ross’s “strategic” camp, this analysis has shown that camp can evolve from accident to intention without losing its affective force. The original game’s camp emerged organically from the expressive limits of its medium—low-polygon models, abrupt animations, and melodramatic sincerity that have since become objects of affection. The remake, conversely, transforms those same qualities into design strategies: flamboyant performances, heightened theatricality, and moments of overt self-awareness that reimagine camp as a conscious aesthetic mode.

Ultimately, this comparison suggests a broader theoretical resolution to the problem of camp’s reproducibility in contemporary media. *Final Fantasy VII Remake* demonstrates that camp need not depend on technological failure or naïve excess to survive; it can be intentionally reconstructed through style, tone, and performance that invite the player’s knowing participation. In reframing artifice as artistry, the remake offers a model for how digital nostalgia can operate as critical renewal—ensuring that *Final Fantasy VII* endures not merely as a classic, but as an evolving experiment in how games perform sincerity through spectacle.

■ 참고문헌

단행본

- Ross, Andrew. *No Respect: Intellectuals and Popular Culture*, New York: Routledge, 1989.
- Square Enix, *Final Fantasy VII*, Sony Computer Entertainment, 1997.
- Square Enix, *Final Fantasy VII Remake*, Square Enix, 2020.
- Stallone, Sylvester. *Rocky III*. Los Angeles: United Artists, 1982.
- Wiseau, Tommy. *The Room*, Wiseau-Films, 2003.

논문

- Barthes, Roland. "The Death of the Author." In *Image-Music-Text*, translated by Stephen Heath, New York: Hill and Wang, 1977, pp. 142-148.
- Kristen K. Yu, Matthew Guzdial, and Nathan R. Sturtevant, "The Definition-Context-Purpose Paradigm and Other Insights from Industry Professionals About the Definition of a Quest", Alberta Machine Intelligence Institute / University of Alberta, 2021, pp. 4-7.
- Sontag, Susan. Notes on "Camp," in *Against Interpretation and Other Essays*, Farrar, Straus & Giroux, 1966, pp. 275-292.

신문기사

- Park, Gene. "Perfecting Final Fantasy 7's Legacy, as Told by Its Creators." <The Washington Post>, 2020.04.03.

인터넷 사이트

- Final Fantasy Fandom, https://finalfantasy.fandom.com/wiki/Barret_Wallace?file=Barret-ffvii-field.png, 2025.10.12.
- Final Fantasy Portal Site, <https://na.finalfantasy.com/topics/205>, 2025.08.10.

- Duouwa, https://www.reddit.com/r/FinalFantasyVII/comments/1ht2856/remake_and_rebirth_barret_shows_that_hes_more/, 2025.08.10.
- GameFAQs, <https://gamefaqs.gamespot.com/boards/197341-final-fantasy-vii/50677361>, 2025.08.10.
- GameFAQs, <https://gamefaqs.gamespot.com/boards/197341-final-fantasy-vii/77166400>, 2025.08.10.
- GameSpot, <https://www.gamespot.com/articles/final-fantasy-7-remake-has-big-yakuza-energy-and-i/1100-6476496/>, 2025.08.10.
- Parish, Jeremy, <https://archive.rpgamer.com/editor/1998/q1/012498jp.html>, 2025.08.10.
- PC Gamer, <https://www.pcgamer.com/games/rpg/like-a-dragon-series-director-sums-up-why-sidequests-are-essential-to-a-great-rpg-with-a-single-metaphor-a-good-main-dish-alone-will-not-earn-you-a-michelin-star/>, 2025.08.10.
- Polygon, <https://www.polygon.com/reviews/2020/4/6/21208806/final-fantasy-7-remake-review-playstation-4>, 2025.08.10.
- Sprites and Dice, <https://spritesanddice.com/features/barret-and-black-representation/>, 2025.08.10.
- southpawshuffle, https://www.reddit.com/r/FinalFantasyVII/comments/tpau6d/im_five_hours_in_am_i_supposed_to_know_what_these/, 2025.08.10.
- The Artifice, <https://the-artifice.com/in-defense-of-the-room/>, 2025.08.10.
- The Boar, <https://theboar.org/2016/11/cliches-caricatures/>, 2025.08.10.
- The Life Stream, <https://thelifestream.net/weekly-famitsu-issue-no-1224-yoshinori-kitase-interview/>, 2025.08.10.
- Youtube, <https://youtu.be/jNQfY3G35y0>, 2025.08.10.

■ 국문초록

『파이널 판타지 VII』과 『파이널 판타지 VII 리메이크』에 나타난 캠프 미학의 진화

본 논문은 비디오 게임 파이널 판타지 VII (1997)과 파이널 판타지 VII 리메이크 (2020)에 나타난 캠프 정서의 변주를 분석하며, ‘의도치 않은 과장미로부터 출발한 캠프가 리메이크라는 의식적 재연을 통해 어떻게 재구성될 수 있는가?’라는 문제를 다룬다. 캠프 정서란 인위적 과장과 연극성을 진지함 속에서 애정 어린 시선으로 향유하는 미학적 감수성을 의미한다. 수잔 손택(Susan Sontag)의 ‘순수 캠프’ 개념에 따르면, 원작의 캠프는 1990년대 기술적 제약과 번역의 어색함, 폴리곤 그래픽의 한계 속에서 비의도적으로 형성된 과잉의 미학이었다. 반면 앤드루 로스(Andrew Ross)의 ‘전략적 캠프’ 개념을 적용하면, 파이널 판타지 VII 리메이크는 연출적 과잉과 메타적 유머, 과장된 캐릭터성과 미니게임 연출을 통해 이를 의도적으로 재현한다. 과장된 액션 스텐트 연출, ‘헬 하우스’ 전투의 우스꽝스러운 스펙터클, 그리고 챕터 9의 댄스 미니게임은 이러한 전략적 캠프의 구체적 사례로 제시된다. 본 연구는 이를 통해 파이널 판타지 VII 시리즈가 비의도적 순수 캠프에서 의도적 전략적 캠프로 이행하며, 캠프를 기술적 한계가 아닌 재현의 미학으로 전환시켰다는 점을 밝힌다. 궁극적으로 본 논문은 캠프를 시대적 변화 속에서도 재구성 가능한 미학적 경험의 형식이라는 것을 주장한다.

주제어 • 파이널 판타지 VII, 파이널 판타지 VII 리메이크, 일본 롤플래잉 게임, 캠프 정서, 3D그래픽, 게임디자인

■ Abstract

The Evolution of Camp* Aesthetics in *Final Fantasy VII* and *Final Fantasy VII Remake*

Bumsue Chun / Mokwon University

This paper examines how *Final Fantasy VII* (1997) and *Final Fantasy VII Remake* (2020) differently construct the aesthetic of camp, asking how a sensibility once born from unintentional exaggeration can be consciously reimagined through modern design. Drawing on Susan Sontag’s “pure camp” and Andrew Ross’s “strategic camp,” the study argues that the original game’s charm arose from the technological and cultural limits of the 1990s—polygonal models, awkward animations, and melodramatic sincerity—while the remake transforms those traits into deliberate aesthetic choices. Through examples such as Barret’s theatrical characterization, the absurd “Hell House” boss, and Chapter 9’s dance and squat mini-games, *Final Fantasy VII Remake* demonstrates that camp can shift from accident to intention without losing its affective power. The analysis thus reframes camp as a reconstructable mode of experience—a design strategy that converts nostalgia and artifice into performative spectacle for contemporary audiences.

Keyword • Final Fantasy VII, Final Fantasy VII Remake, JRPG, Camp, 3D Graphics, Game Design

■ 논문투고일:2025.10.12. ■ 심사완료일:2025.11.14. ■ 게재확정일:2025.11.20. ■

로메오 카스텔루치의 〈지옥, Inferno〉

: 실재의 정치성

김 은 정 · 조 준 희*

목 차

1. 서론
2. 실재와 무위
3. 실재계의 무대적 현현과 정치 없는 정치극
4. 결론

1. 서론

로메오 카스텔루치(Romeo Castellucci, 1960~)¹⁾는 동시대 유럽 연극

* 김은정 : 제1저자 동국대학교 일반대학원 박사과정 수료

조준희 : 교신저자 동국대학교 예술대학 연극학과 교수

1) 로메오 카스텔루치는 2008년 아비뇽 페스티벌측에서 ‘올해의 연출가’로 선정되었으며, 프랑스 르몽드(Le Monde)지는 비주얼 아티스트 제프 쿤스(Jeff Koons)의 작품 <Split-Rocker>와 맥카시(Cormac McCarthy)의 소설 <The Road>와 함께 카스텔루치의 3부작 <지옥, 연옥, 천국>(2008)을 2000년대 첫 10년 동안의 10대 기념비적 문화 제작물로 선정하였다. 독일 오페라 전문지 오페른벨트(Opernwelt)에서 수여하는 베스트 오페라 연출상(Best Opera Director, 2014년), 베네치아 비엔날레 (Venice Biennale) 연극부문 황금사자상, 프랑스 파리 비평가 대상, 등 화려한 수상경력은 그에 대한 글로벌한 평가를 대변한다. 국내에서도 2003년 ‘21세기를 이끄는 아방가르드의 리더들’이라는 타이틀아래 LG아트에서 <창세기(Genesi, From the museum of sleep)>를 통해 처음 소개된 이후, <헤이 걸(Hey girl)>(2007), 설치작품<천국>(2008, 백남준아트센터), <신의 아들을 바라보는 얼굴의 컨셉에 대하여 (Sul concetto di volto nel Figlio di Dio)>(2013), <봄의 제전>(2015), 그리고 2018년 <미국의 민주주의>까지 적지 않은 내한공연을 통해 관객과 평단의 꾸준한 관심을 받고 있다.

에서 가장 급진적인 실험을 수행해온 연출가로, 언어의 해체, 재현의 전복, 이미지의 전면화, 그리고 신체와 침묵의 감각적 구성을 통해 서사 이후(post-narrative)의 공연 미학을 선도해왔다. 그러나 이러한 특징만으로는 그의 작업을 본질적으로 포착하기 어렵다. 카스텔루치가 던지는 근본적인 질문은 단순한 도발이나 미학적 충격이 아니라, 우리가 직면한 현실 속에서 비극은 어떤 방식으로 현현할 수 있는가 하는 물음이다. 만약 지옥이 존재한다면 그것은 어떤 형상으로 현존하는가? 이 질문은 단순히 신학적 상상력이 아니라, 동시대적 삶의 조건과 맞닿아 있는 정치적이고 윤리적인 사유를 요청한다.

카스텔루치는 이 질문에 대한 응답으로 단테(Dante Alighieri)의 『신곡, La Divina Commedia』를 모티프로 한 3부작 - <지옥>(Inferno), <연옥>(Purgatorio), <천국>(Paradiso) - 를 발표한다. 2008년 아비뇽 페스티벌에서 초연된 이 3부작은 단테의 서사를 재현하지 않는다. 그가 차용하는 것은 이야기의 내용이 아니라, ‘3부작’이라는 형식 그 자체이기 때문이다. 실제로 무대에서 펼쳐지는 광경은 단테가 묘사한 지옥의 형벌이나 연옥의 여정, 천국의 찬미와는 거리가 멀다. 고통과 절규, 폭발과 침묵, 이름 없는 존재와 파편화된 이미지들의 병렬은 어떤 상징적 의미를 직접적으로 설명하지 않는다. 오히려 그것들은 해석을 거부하면서, 현실 속에서 이미 작동하고 있는 균열과 폭력을 관객 앞에 돌출시킨다.

이와 같은 전략은 ‘같은 강물에 두 번 발을 담글 수 없다’는 헤라클레이토스(Herakleitos)의 명제를 환기시킨다. 카스텔루치가 무대에 불러오는 것은 언제나 ‘지금-여기’의 돌출이기 때문이다. 그는 과거(서사)를 재현하는 대신, 현재의 균열을 드러내는 데 집중한다. 따라서 그의 연극은 재현이나 해석의 충위가 아니라 ‘드러남’ 자체를 사건으로 삼는다. 관객은 이 사건과 정면으로 마주하게 되고, 이는 때로 불편하거나 잔혹한 충격으로 다가온다. 바로 이러한 체험 속에서 카스텔루치의 연극은 정치적 차원의

로 전환된다. 다시 말해, 그의 정치성은 특정 메시지의 전달이 아니라 ‘실재’에 대한 감각적 체험에서 비롯된다.

바로 이러한 지점에서, 본 연구는 로메오 카스텔루치의 정치성을 해명하기 위한 이론적 배경으로 자크 라캉(Jacques Lacan)과 조르조 아감벤(Giorgio Agamben)의 철학을 채택한다. 두 사상가는 서로 다른 영역 - 정신분석학과 정치철학 -에서 출발하지만, 공통적으로 ‘언어와 행위가 더 이상 작동하지 않는 순간’에 인간의 근원적 조건이 드러난다고 본다. 라캉은 말(logos)이 더 이상 의미를 생산하지 못하는 지점에서, 아감벤은 제도와 권력이 더 이상 기능하지 못하는 지점에서, 각각 인간의 존재를 새롭게 사유한다.

라캉의 이론에서 ‘실재계(the Real)’는 언어와 상징의 체계가 무너지는 자리, 즉 말의 실패와 의미의 붕괴가 발생하는 영역이다. 실재는 결코 재현될 수 없지만, 바로 그 불가능성 속에서 감각적인 것이 돌출한다. 카스텔루치의 무대는 이러한 실재의 현출을 감각적으로 구현하며, 언어 이전의 층위에서 관객에게 그 충격을 체험하게 한다. 따라서 그가 제시하는 파편화된 이미지들은 특정한 교훈이나 명제를 전달하지 않는다. 오히려 재현 불가능한 것(지금-여기, 실재)이 무대 위에서 사건처럼 출현할 때, 관객은 기존의 질서와 합의가 무너지는 순간을 경험한다. 이때 정치란 어떤 이념의 표상이 아니라, 감각의 질서를 전복시키는 ‘사건’ 그 자체로 드러난다.

한편 아감벤은 근대 정치의 위기를 ‘예외상태(state of exception)’ 개념으로 분석한다. 예외상태란 법이 여전히 유효하지만 동시에 정지된 상태, 즉 정치의 이름으로 정치가 중단된 상태이다. 이때 인간은 언제든 배제될 수 있는 ‘벌거벗은 생명(bare life)’으로 남게 된다. 그러나 아감벤은 이러한 중단 속에서도 새로운 가능성을 사유한다. 그는 행위를 멈추고 그 멈춤 속에서 존재의 또 다른 쓰임을 발견하는 ‘무위(inoperosità)’의 가능성을 제시한다. 무위는 단순한 무능(incapacità)이 아니라, 능력이 있음에도 그것을 특정한 목적이나 기능으로 작동시키지 않고 스스로 정지함으

로써 다른 가능성을 여는 상태이다. 이는 기존 체계를 파괴하는 것이 아니라, 그 작동을 중지시킴으로써 새로운 사용(uso)과 ‘잠재성의 공간’을 마련한다.

카스텔루치의 무대는 이 두 사유가 교차하는 지점에서 작동한다. 그의 연극은 언어와 행위, 상징과 제도의 기능이 모두 중단된 공간을 만들어내며, 그 안에서 관객은 말할 수도, 판단할 수도 없는 감각의 경험에 직면한다. 이 정지와 침묵의 순간에 실재와 무위는 하나의 미학적 윤리로 결합되고, 그것이야말로 카스텔루치가 실천하는 ‘정치 없는 정치극’의 핵심이다.

그러나 통상적으로 카스텔루치 연구는 국내·외를 막론하고 주로 포스트드라마 연극의 한 사례로서 미학적 난해함과 이미지 분석에 초점을 맞추어 왔다. 특히 국내 연구를 살펴보면, 하형주(2018)는 이미지의 이중적 시학과 파토스적 충격을,²⁾ 백영주(2023)는 스펙터클과 몸의 고통이라는 차원에서³⁾ 그리고 최영주(2024)는 배우의 몸과 관객의 지각을 매개로 한 ‘지각 드라마투르기’를 제시하였다.⁴⁾

본 논문은 이러한 기존 연구의 한계를 넘어, 카스텔루치의 연극을 ‘포스트정치극(post-political theatre)’의 관점에서 새롭게 규정하고자 한다. 즉 그의 연극이 단순히 미학적 실험이나 이미지의 난해함에 머무는 것이 아니라, 법과 제도적 질서를 중지시키며 정치적 잠재성을 드러낸다는 점에 주목한다. 이를 위해 <신곡 3부작> 가운데 <지옥>을 분석 대상으로 삼는다. <지옥>은 라캉이 제시한 세 가지 구조-상상계, 상징계, 실재계-중에서도 실재계를 가장 직접적으로 무대화하며, 아감벤의 무위 개념과 결합될 때 ‘정치 없는 정치극’의 가능성을 선명하게 드러내는 작품이다. 본 연구는 이를 분석함으로써 동시대 연극의 정치성을 새롭게 탐구하고자 한다.

2) 하형주, 「로메오 카스텔루치 작품의 ‘담론적’ 연출」, 『연극교육연구』 제33권, 한국연극교육학회, 2018, 295-326쪽.

3) 최영주, 「로메오 카스텔루치의 지각 드라마투르기 - 몸을 중심으로」, 『한국연극학』 제87호, 한국연극학회, 2024, 221-258쪽.

4) 백영주, 「진상으로서 스펙터클 연극 - 로메오 카스텔루치의 <내생하는 비극>」, 『한국연극학』 제85호, 한국연극학회, 2023, 199-231쪽.

2. 실재와 무위

1) 라캉의 실재계 : 불가능한 것의 침입과 상징계의 붕괴

라캉의 정신분석 이론에서 주체는 세 가지 서로 다른 질서 - 상상계(le registre imaginaire), 상징계(le registre symbolique), 실재계(le registre réel) - 의 긴장 속에서 형성된다. 이 삼원구조는 단순히 병렬된 세 가지 차원이 아니라, 서로를 보완하고 때로는 균열시키는 관계망을 이룬다. 따라서 실재계를 이해하기 위해서는 상상계와 상징계에 대한 간단한 이해가 전제되어야 한다.

먼저 상상계는 동일시와 거울의 논리에 의해 지배되는 영역이다. 라캉은 ‘거울단계’ 개념을 통해, 주체가 자신의 분절된 신체를 외부 이미지(거울 속 상)와 동일시함으로써 ‘나’를 구성한다고 설명한다.⁵⁾ 아기는 아직 자신의 신체를 통제하지 못하는 분절된 상태에 있으나, 거울 속 이미지는 매끄럽고 통일된 전체로 나타난다. 그는 실제 자신의 상태와 달리 그 이미지를 ‘나’라고 믿고 동일시함으로써 자아를 형성한다. 따라서 자아는 본래의 신체가 아니라 타자의 시선 속에 비친 거울상의 동일시를 통해 구성된 허구적 통일체이다. 이 때문에 상상계의 자아는 언제나 자기 자신이 아닌 것에 근거하여 성립하며, 그 자체로 잘못된 동일시(méconnaissance)를 내포한다. 다시 말해 상상계는 주체에게 ‘나’를 제공하지만, 그 ‘나’는 처음부터 허구적 이미지에 기초한 불안정한 동일체이며, 균열과 불안을 필연적으로 동반한다.

반면에 상징계는 언어와 법, 기표의 질서에 해당한다. 라캉은 “무의식은 언어처럼 구조화되어 있다”⁶⁾고 말하며, 인간의 욕망과 주체성이 언어적 기표망 속에서만 형성될 수 있음을 강조한다. 무의식은 심리적 충동이 아니라, 언어적 구조에 따라 작동하는 체계라는 것이다. 그는 이어 “인간

5) Jacques Lacan, “Écrits”, trans. Bruce Fink, New York: W.W. Norton, 2006, p.76.

6) 자크 라캉 저, 맹정현·이수현 역, 『세미나 11, 정신분석의 네 가지 근본 개념』, 새물결, 2008, 37쪽.

에게 고유의 관계들이 수립되기 전부터 이미 (기표의 구조에 의해) 일정한 관계들이 결정되어 있다”⁷⁾고 덧붙이는데, 여기서 그 결정을 수행하는 주체는 무의식이 아니라 상징적 구조, 곧 기표의 사슬과 대타자의 장이다. 즉, 인간은 태어나기 전부터 이미 언어와 규범, 계보와 혈통의 관계망 속에 편입되어 있으며, 그 속에서만 주체로 자리 잡는다. 이를 달리 표현하면, 상징계는 주체보다 선행하는 구조로서, 주체는 자신이 도착하기 전에 이미 짜여진 언어적·상징적 관계망 속에 미리 위치 지워지는 것이다. 따라서 상징계는 아버지의 이름, 법의 규율, 사회적 규범을 통해 주체를 질서 속에 편입시키지만, 동시에 모든 욕망을 기표의 연쇄 속에 미끄러뜨려 결코 충족되지 못하게 만든다. 상징계는 의미를 생산하는 동시에, 의미의 결여를 노출시키는 질서이다.

마지막으로 실재계(le registre réel)는 상상계와 상징계를 동시에 초과하는 차원으로, 언어와 기호로는 결코 포착되지 않는 자리다. 라캉은 『세미나 11』에서 실재를 다음과 같이 정의한다.

실재란 늘 동일한 장소로 - 사유하는 자로서의 주체,
res cogitans, 가 그것(실재)과 만나지 못하는
장소 - 돌아오는 것입니다.⁸⁾

여기서 ‘사유하는 자로서의 주체(res cogitans)가 그것과 만나지 못하는 장소’라는 구절은, 데카르트적 사유 주체가 결코 실재와 직접 조우하지 못한다는 의미를 지닌다. 사유 주체는 언제나 언어와 기호, 곧 상징계의 차원에서만 세계를 파악하기 때문에, 상징화될 수 없는 차원인 실재와는 접촉할 수 없다. 실재는 상징계의 균열에서 반복적으로 귀환하지만, 주체는 그 귀환을 사유의 언어로 붙잡지 못하고 오직 불안(angouisse)이라는 감각적 반응을 통해서만 그 돌출을 경험하게 된다. 다시 말해, 실재가 무

7) 자크 라캉, 『세미나 11, 정신분석의 네 가지 근본 개념』, 앞의 책, 37쪽.

8) 자크 라캉, 『세미나 11, 정신분석의 네 가지 근본 개념』, 앞의 책, 82쪽.

작위로 출현하는 것이 아니라, 상징계의 균열의 ‘틈’에서 반복적으로 드러난다는 것이다. 라캉은 그 대표적인 형태로 트라우마를 지목한다. 트라우마적 사건은 상징화되지 못하기 때문에, 동일한 자리에서 반복적으로 되돌아오며, 실재는 의미를 산출하지 않고 오직 반복적 귀환으로만 주체 앞에 나타난다. 이러한 맥락에서 라캉은 ‘반복’과 ‘전이’를 구분해야 한다고 강조하며 다음과 같이 말한다.

따라서 반복을 기호들의 회귀나 재생산, 일종의 행위화된 기억에 의해 주조된 변조 등과 혼동해서는 안 된다. 반복이란 본성상 분석에서 항상 베일에 가려져 있는데, 이는 분석가들이 전이와 반복을 동일시해 개념화하기 때문이다. 그러나 우리는 바로 그 지점에서 그 둘을 구분해야 한다.⁹⁾

이 구절은 반복(repetition)의 성격을 명확히 보여준다. 반복은 단순한 기호들의 회귀나 기억의 재생산이 아니다. 반복은 언제나 상징화가 실패한 자리, 즉 실재가 돌출하는 자리에 맞닿아 있다. 이를 이해하기 위해서는 반복과 자주 혼동되는 전이(transfert)와의 차이를 분명히 해야 한다. 전이는 분석 상황 속에서 환자가 과거의 중요한 인물(예컨대 부모)에게 가졌던 감정을 분석가에게 옮겨오는 현상이다. 따라서 전이는 무의식적 욕망이 관계 속에서 ‘재현’되는 방식이며, 특정 인물에 대한 감정이 현재의 분석 장면에 반복적으로 투사되는 관계적 현상이다. 반면에 반복은 단순히 과거 감정이 옮겨오는 것이 아니다. 반복은 언어로 기입되지 못한 실재의 사건이 동일한 자리에서 다시 출현하는 방식이다. 분석가들이 흔히 전이와 반복을 동일시하지만, 라캉은 반복이 본질적으로 실재의 귀환임을 강조한다. 반복은 기호의 재생산이 아니라, 기표화될 수 없는 사건이 끊임없이 되돌아오는 현상이다. 따라서 반복은 본질적으로 불가능한 것, 결코

9) 자크 라캉, 『세미나 11, 정신분석의 네 가지 근본 개념』, 앞의 책, 89쪽.

쓰이지 않는 것이 계속되는 양상으로 드러난다.

정리하면, 실재계는 세 가지 핵심적 성격을 지닌다. 첫째, 반복성이다. 실재는 상징화되지 못한 사건이 동일한 자리에서 반복적으로 귀환한다. 둘째, 불가능성이다. 실재는 결코 상징계 속에 완전히 기입될 수 없는 차원이며, 언제나 기표화의 시도를 좌절시킨다. 셋째, 침입성이다. 실재는 상징계를 무력화시키며, 주체에게 불안(angouisse)의 형태로 직접적인 흔적을 남긴다. 라캉이 강조하듯 불안은 실재가 돌출하는 자리, 곧 기호의 질서가 무너지는 순간에 발생하는 감각이다. 따라서 실재는 단순한 결여가 아니라, 기표화의 실패가 반복적으로 드러나는 사건이며, 주체는 이 반복을 이해하거나 해석할 수 없고 오직 불안이라는 감각을 통해서만 경험할 수 있다.

이러한 라캉의 정의는 연극의 분석에 중요한 시사점을 제공한다. 무대가 의미를 서사나 상징으로 전달하는 대신 관객의 감각을 압도하는 충격적 경험을 남길 때, 그 경험은 실재적 체험으로 다가온다. 카스텔루치의 연출은 바로 이러한 차원에서 라캉의 실재 개념과 긴밀히 만난다. 그의 무대는 상징적 기호를 파괴하고, 관객에게 해석 불가능한 감각적 충격을 제공한다. 관객은 이해가 아닌 체류를 강요받으며, 바로 그 자리가 실재가 돌출하는 연극적 현현의 장이 된다. <지옥>에서 베일 아래서 경험하는 차이의 소거와 불안, 불타는 피아노가 남기는 물리적 충격, 아이들의 예측 불가능한 몸짓은 모두 상징계가 무너지는 자리에서 실재가 직접적으로 드러나는 사례다. 관객은 이 장면들을 상징이나 은유로 해석하기보다는, 실재의 감각 속에서 머물게 된다.

따라서 실재계는 단순한 이론적 범주가 아니라, 연극이 정치적 메시지나 도덕적 교훈을 넘어서는 자리에서 작동하는 감각적 차원이다. 카스텔루치의 무대가 보여주듯, 실재의 침입은 관객을 의미 해독의 위치에서 밀어내고, 정치 없는 정치극의 가능성을 열어젖힌다. 바로 이 지점에서 연극은 상징계의 붕괴와 실재의 반복적 귀환을 통해, 새로운 정치적·윤리적 체

힘을 제공한다.

요컨대, <지옥>의 장면들이 보여주는 것은 재현의 실패가 아니라 그 실패 속에서 드러나는 또 다른 가능성이다. 이러한 가능성을 이해하기 위한 핵심 개념이 바로 아감벤이 말하는 무위(inoperosità)이다.

2) 아감벤의 무위: 작동의 중지와 도래하는 공동체

아감벤의 정치철학에서 가장 핵심적인 개념 가운데 하나는 무위(inoperosità)이다. 무위란 단순히 무능력이나 소극성을 뜻하는 것이 아니라, 기존 제도나 법, 제의가 요구하는 작동을 중지시킴으로써 새로운 가능성을 여는 상태를 의미한다. 아감벤은 『몸의 사용(The Use of Bodies: Homo Sacer IV, 2』에서 이를 다음과 같이 표현한다.

사용(use)이란 본질적으로 무위적인 실천이며, 이는 아리스토텔레스적 잠재/현실의 장치를 비활성화함으로써만 발생할 수 있다. (...) 사용은 잠재성 내부의 하나의 원리로서, 잠재성이 단순히 현실태 속에서 소진되지 않도록 막고, 다시금 자기 자신으로 되돌아가 ‘잠재성의 잠재성’이 되도록, 곧 자기 자신의 잠재성(그리고 따라서 자기 자신의 불가능성)을 능히 감당할 수 있도록 이끈다.¹⁰⁾

아감벤이 말하는 ‘사용(use)’은 어떤 도구를 사용하거나 목적을 위한 행동이 아니다. 그것은 무위적인 실천, 즉 특정한 결과나 목적에 묶이지 않는 실천을 의미한다.

그는 아리스토텔레스가 정식화한 잠재성(dynamis)과 현실태(energeia)의 관계를 비활성화하는 데서 출발한다. 전통적으로 잠재성은 현실태로 이행할 때 비로소 완성된다고 여겨졌다. 예컨대 글을 쓸 수 있는 능력은 실제 글을 쓸 때 완성된다고 이해된 것이다. 그러나 아감벤에게 사용은 잠재

10) Giorgio Agamben, “The Use of Bodies: Homo Sacer IV, 2”, trans. Adam Kotsko, Stanford, CA: Stanford University Press, 2016, p.93.

성이 반드시 현실태로 소진되지 않고, 여전히 자기 자신으로 남아 있는 상태를 뜻한다. 다시 말해, 사유는 ‘할 수도 있고 하지 않을 수도 있는 가능성’ 자체를 보존하는 방식이다. 여기서 중요한 점은, 인간이 가진 능력이 단순히 발휘되는 데 그치지 않고, 발휘하지 않을 수 있는 여지도 함께 품고 있다는 것이다. 아감벤은 이러한 상태를 무위라고 부르며, 바로 이 지점에서 새로운 정치적 가능성이 열린다고 본다.

따라서 무위에 대한 사유는 아감벤 정치철학의 전제가 된다. 그러나 이 전제를 이해하기 위해서는 먼저 그가 『호모 사케르』와 『예외상태』에서 분석한 서구 정치의 구조를 살펴볼 필요가 있다. 아감벤에 따르면 서구 정치의 핵심은 법의 작동과 정지에 있다. 주권이란 법을 정지시키면서도 동시에 그 효력을 유지하는 권력이며, 이 과정에서 인간은 법적 보호를 상실한 ‘벌거벗은 생명(nuda vita)’으로 포섭되는 조건에 놓인다. 다시 말해, 벌거벗은 생명은 주권 권력이 만들어낸 예외상태에서 발생하는 인간의 조건이다.¹¹⁾ 예외상태는 법의 효력이 중지되면서도 여전히 작동하는 특수한 상황으로, 바로 이러한 장치를 통해 인간은 정치적 권리의 주체가 아니라 오직 생물학적 삶으로만 남게 된다.¹²⁾ 따라서 예외상태는 단순한 무법 상태가 아니라, 법의 효력이 정지되었으면서도 동시에 유효하게 작동하는 특수한 상태이다.

그러나 무위는 이러한 법적·정치적 장치의 논리와는 다른 차원에서 이해된다. 예외상태가 법과 주권의 메커니즘 내부에서 발생하는 정지라면, 무위는 아예 그 장치 자체를 비활성화하고 새로운 가능성을 열어젖히는 정지이다. 다시 말해, 예외상태가 여전히 법의 권위를 전제하는 정치신학적 구조에 속한다면, 무위는 그러한 구조를 넘어서는 사유이다. 『남겨진 시간』에서 아감벤은 바울의 메시아적 삶을 해석하면서 이를 다음과 같이 설명한다.

메시아적 소명은 일체의 소명의 기각인 것이다.¹³⁾

11) 조르조 아감벤 저, 박진우 역, 『호모 사케르: 주권 권력과 벌거벗은 생명』, 새물결, 2008, 33-39쪽.

12) 조르조 아감벤, 『호모사케르』, 앞의 책, 60-61쪽.

위 명제는 소명(직업·신분·역할·정체성)이 요구하는 특정 기능과 목적을 중지(inoperosità)시켜 다른 방식으로 사용할 수 있게 하는 실천을 뜻한다. 여기서 ‘기각’은 단순한 폐기가 아니라, 기능을 멈추게 하되 여전히 열어두는 무력화이다. 바울 서신의 논법(~아닌 자처럼)의 핵심은 주어진 조건을 제거하거나 대체하는 것이 아니라, 그 조건을 유지하되 그것에 매이지 않는 방식으로 변형하는 데 있다.¹⁴⁾ 따라서 메시아적 삶은 기존 질서가 부여한 소명을 전면적으로 없애지 않고, 그 효용을 멈춘 채 새로운 사용으로 돌려놓는 삶의 형식이다. 이때 인간의 행위는 특정 목적을 실현해 제도를 다시 가동시키는 목적론으로 환원되지 않고, 할 수도 있고 하지 않을 수도 있는 가능성을 보존하는 무위의 실천으로 전환된다.

이와 같은 맥락에서 무위는 개인적 차원을 넘어 언어적 차원으로 확장된다. 제도·법·규범은 언어를 통해 작동하고 강제력을 발휘한다. 따라서 언어의 무위는 법적·정치적 명령의 목적을 정지시키고, 그 너머의 윤리적 가능성을 여는 데서 드러난다.

증인은 통상 정의와 진실의 이름으로 증언하며, 그렇기 때문에 그/그녀의 말은 견고함과 충만함을 얻는다. 하지만 여기서 증언의 가치는 본질적으로 증언이 결여하고 있는 것에 있다. (...) ‘참된’ 증인, ‘온전한 증인’은 증언하지 않았고 증언할 수 없었던 사람들이다. ¹⁵⁾

아감벤은 이 역설을 통해, 증언이란 충만한 진술이 아니라 말할 수 없음과 말해야 함 사이의 간극 속에서 성립한다는 점을 강조한다. 언어는 법정적 증명이나 규율적 명령의 도구가 아니라, 결여와 침묵을 드러내는 무위

13) 조르조 아감벤 저, 강승훈 역, 『남겨진 시간』, 코나투스, 2008, 47쪽.

14) 조르조 아감벤, 『남겨진 시간』, 앞의 책, 51-56쪽.

15) 조르조 아감벤 저, 정문영 역, 『아우슈비츠의 남은 자들: 문서고와 증인』, 새물결, 2012, 51쪽.

적 사용으로 전환된다. 이로써 무위는 언어의 층위에서 법과 규율의 목적적 기능을 멈추고, 타자와의 윤리적 관계를 열어주는 힘으로 드러난다.

결국 개인의 삶에서 시작된 무위는 언어를 매개로 공동체의 규율과 질서를 정지시키며, 이로써 ‘도래하는 공동체’를 맞이할 수 있는 조건이 된다. 중요한 것은, 아감벤이 말하는 도래하는 공동체가 단순히 미래에 도착할 유토피아적 사회가 아니라는 점이다. 즉, 예외상태의 법적 정지와 메시아적 무위가 만들어내는 공백에서 기존의 공동체 질서가 더 이상 절대적이지 않음을 드러낼 때, 그 순간에 도래하는 공동체가 현현한다. 다시 말해, 도래하는 공동체는 ‘언젠가 올 사회’가 아니라, ‘지금-여기’에서 규율과 동일성이 정지된 틈새 속에서 이미 드러나는 사건이다. 아감벤은 이를 통해 공동체를 동일성이나 합의의 산물이 아니라, 차이가 정지된 자리에서 함께 존재하는 방식으로 설명한다.¹⁶⁾

정리하면, 무위는 개인적 차원에선 소명과 기능을 멈추는 삶의 형식으로, 언어적 차원에선 법과 규율의 기능을 중지시키는 실천으로, 공동체적 차원에선 동일성과 합의의 절대성을 정지시키는 힘으로 드러난다. 따라서 무위는 단순한 소극성이 아니라, 개인·언어·공동체의 층위를 가로지르며 새로운 윤리적 감각을 소환하는 적극적 잠재성이다.

이제 문제는 라캉의 실재계와 아감벤의 무위 개념이 어떻게 조우하는가이다. 실재는 언어로 표현될 수 없는 차원으로, 감각을 통해서만 포착된다. 그것은 상징계-언어와 사회적 규칙을 통해 세계를 구조화하는 질서의 작동이 멈추는 순간, 그 틈에서 드러나는 것이다. 바로 이 지점에서 라캉의 실재는 아감벤의 무위와 공명한다. 따라서 2.3에서는 실재와 무위의 접점을 살펴봄으로써, 카스텔루치의 무대를 해석할 수 있는 새로운 이론적 틀을 모색하고자 한다.

16) 조르조 아감벤 저, 이경진 역, 『도래하는 공동체』, 꾸리에, 2014, 9-11쪽.

3) 실재와 무위의 연쇄: 재현의 파괴에서 정치 없는 정치로

라캉의 실재와 아감벤의 무위는 서로 다른 철학적 배경에서 출발하지만, 공통적으로 기존 질서를 정지시키고 새로운 가능성을 열어둔다는 점에서 하나의 연쇄를 형성할 수 있는 가능성을 제시한다. 라캉에게 실재는 상징화에 실패한 사건이 반복적으로 귀환하는 차원이며, 아감벤에게 무위는 법과 제도의 목적적 작동을 중지시킴으로써 다른 사용을 가능케 하는 힘이다. 두 개념은 서로를 보완하면서 재현의 파괴를 넘어서는 정치적 함의를 드러낸다.

라캉의 정의에 따르면 실재는 상징화되지 못한 사건이 반복적으로 귀환하는 것이다. 실재는 상징계 - 언어와 사회적 규칙을 통해 세계를 구조화하는 질서 - 가 무너지는 균열의 자리에서 드러나며, 기표화되지 못한 사건이 주체에게 불안(angouisse)의 형태로 침입한다. 따라서 실재는 단순한 결여가 아니라, 언어화될 수 없는 사건이 반복적으로 돌출하며 주체를 기존의 해석 체계 바깥으로 내모는 감각적 충격으로 다가온다.

아감벤의 무위 역시 기존의 작동을 정지시키는 차원에서 실재와 접속한다. 무위는 단순한 무능이 아니라, 기존 기능을 중지시킴으로써 다른 사용을 드러내는 힘이다. 그는 『남겨진 시간』에서 바울의 메시아적 삶을 분석하며, 율법을 폐기하지 않고 그 사용을 ‘중지’시킴으로써 무력화한다고 말한다. 여기서 무위는 율법의 절대적 작동을 해제하고, 도래할 다른 삶의 가능성을 여는 메시아적 힘으로 제시된다.

이처럼 실재와 무위는 공통적으로 기존 질서를 정지시키지만, 작동 방식에는 차이가 있다. 실재가 상징화 실패의 반복적 귀환으로 주체를 충격 속에 남긴다면, 무위는 그러한 파국을 단순한 부정으로 머무르게 하지 않고, 작동의 중지를 통해 새로운 가능성으로 전환한다. 다시 말해, 실재가 재현의 파괴를 가져온다면, 무위는 그 파괴의 자리에서 도래하는 공동체의 가능성을 연다.

연극의 장에서 이러한 연쇄는 재현의 파괴와 정치적 잠재성의 개방으로 드러난다. 전통적으로 연극은 서사와 기호를 통해 의미를 전달해왔으나, 카스텔루치의 무대는 상징과 기표의 질서를 해체하여 관객을 실재적 체험 속에 머물게 한다. 따라서 관객은 장면을 해석하기보다 감각적 충격 속에 머무르게 된다. 이 체류는 단순한 무력화로 끝나지 않는다. 아감벤의 무위 개념을 적용하면, 재현의 파괴는 새로운 공동체적 가능성을 여는 힘으로 전환된다. 왜냐하면 무위는 기호와 서사의 작동을 멈추게 하면서도, 그 중지 속에서 다른 감각적·정치적 사용을 가능케 하기 때문이다.

이처럼 실재와 무위의 연쇄는 ‘정치 없는 정치극’의 이론적 토대를 이룬다. 라캉의 실재가 재현을 붕괴시키고 기호의 질서를 무너뜨린다면, 아감벤의 무위는 그 붕괴의 자리에서 새로운 공동체적 잠재성을 열어젖힌다. 카스텔루치의 연극은 이 두 사유가 교차하는 지점에서 작동한다고 할 수 있다. 그의 무대는 정치적 메시지를 전달하지 않지만, 실재의 침입과 무위의 중지를 통해 관객을 의미 해독의 자리에 머물게 하지 않고, 감각적 체류 속에서 구호 없는 정치, 메시지 없는 정치를 체험하게 한다. 이것이 바로 정치 없는 정치극의 개념이다. 바로 이 지점에서 연극은 상징계의 붕괴와 무위의 개방이 연쇄하는 장치로서, 새로운 정치적·윤리적 체험을 제공한다.

3. 실재계의 무대적 현현과 정치 없는 정치극

로메오 카스텔루치의 <지옥>(Inferno, 2008)은 단테의 『신곡』을 무대 위에 재현하려는 시도가 아니다. 오히려 그는 재현의 가능성을 거부하고, 단테가 열어놓은 상상적 공간을 ‘지금-여기’의 무대에서 어떻게 열어낼 수 있는가를 탐구한다. <지옥>은 서사와 인물을 옮겨놓는 대신, 관객을 파편화된 이미지와 감각의 병렬 속에서 스스로 길을 찾아야 하는 순례자로 위치시킨다. 따라서 카스텔루치가 『신곡』을 어떤 태도로 받아들였는지를 직접 살펴보는 것은 이 장의 분석을 여는 중요한 출발점이 된다.

『신곡』과 씨름하겠다는 생각은 좋지 못하다. 왜냐하면 『신곡』은 어떠한 종류의 재현도 허용하지 않기 때문이다. 이것이 위대한 예술 작품 중 하나인 이유는 작가 자신뿐 아니라 독자에게도 진정한 상상의 세계를 열어 주기 때문이다. 소리의, 이미지의, 그리고 공간 너머의 감각들이 떠다니는 강. 『신곡』의 공간(지옥, 연옥, 천국)은 존재하지 않는 장소이며, 어느 곳에서도 실제로 발생할 수 없다. 따라서 예술가는 존재하지 않는 새로운 세계를 창조하는 전례 없는 책임감을 떠맡게 된다. (...) 내가 말할 수 있는 것은 단지 작품의 제목(지옥, 연옥, 천국)이 나에게서 각각의 내부로 진입할 수 있는 ‘문’으로 보였다는 것이다. 이 문은 약속, 무언가가 일어날 것이라는 약속(promise)이다. 나는 지적인 작품을 만들고자 하지 않는다. 그러나 이것은 매우 위험한 약속(undertaking)이며, 이 위험이 또한 나를 고무시킨다. (...) 문제는 단테를 재현하는 것이 아니라, ‘단테로서 존재하기’이다.¹⁷⁾

이 진술은 카스텔루치가 『신곡』을 단순히 고전의 무대화가 아닌, 존재하지 않는 세계를 창조해야 하는 위험한 과제로 받아들였음을 잘 보여준다. 따라서 <지옥>은 사후의 형벌 세계를 묘사하는 대신, ‘지금-여기’ 현실 속에서 실재가 어떤 얼굴로 돌출되는지를 실험하는 무대가 된다.

표 1은 <지옥>의 주요 장면들을 정리한 것이다. 이 공연은 서사적 전개 없이 서로 다른 이미지들의 병렬적 배열로 이루어지며, 각 장면은 관객을 언어와 이미지가 닿지 못하는 실재의 균열 앞에 세운다.

17) Margherita Laera, 「Comedy, Tragedy, and ‘Universal Structures’: Societas Raffaello Sanzio’s Inferno, Purgatorio, Paradiso」, 『TheatreForum』, no. 36 (San Diego: University of California, 2010), p.4.

표1. 지옥(Inferno, 2008) 주요 이미지 시퀀스

이미지 번호(E)	주요 이미지/행위	실재와의 연결 의미
E0. 프롤로그	카스텔루치 본인의 등장, “Je m'appelle Romeo Castellucci”	주체가 자기 동일성을 선언하는 순간 드러나는 공백
E1. 군중과 농구공 - 자본주의의 침투	일반인과 배우가 섞인 집단이 춤추며 자동차 사고음을 배경으로 등장. 소년의 농구공이 손에서 손으로 전달됨. 마지막에 노인이 공을 물어뜯으려다 실패, 벽을 발로 차고, 불가마 속에 겹겹이 사람들이 누움	놀이처럼 전달되는 농구공 = 자본주의 이념의 흐름. 무심한 참여 속에 침투하는 체제, 거부와 파괴의 불가능성, 회색지대의 폭로
E2. 소년과 남자	소년의 농구공 던지기, 성당 벽에 새겨진 이름 “Jean”, 벽을 기어오르는 남자	호명과 주체의 발생, 언어와 존재의 간극
E3. 관광객	무대 위에 등장한 한 무리의 관광객, 객석의 관객과 서로 응시	무대와 객석의 시선 교환, 관람 행위 자체의 전복
E4. 사각 큐브 속 어린이들	아이들이 그들이 갇혀 있다는 의식 없이 평상시대로 놀이를 진행	규정되지 않은 잠재성, 도래의 가능성
E5. 앤디 워홀	워홀 가면 인물, 벽면에 작품명 투사	이미지의 표피화, 기호의 공허
E6. 베일	거대한 베일이 객석을 덮음, ‘하나 됨’의 체험	포괄적 통합과 차이의 소거가 동시에 작동하는 이중적 경험 (포용+불안)
E7. 말(馬)	무대 위의 동물, 인간/비인간 경계 교란	호명되지 않는 존재, 언어 바깥의 타자
E8. 불타는 피아노와 무덤	피아노 화형식, 붉은 화염	형식과 질서의 파괴, 실재의 폭발
E9. Etoiles (별)	성당 창문 모니터, ETOILES → ‘toi(너는)’	관객 직접 호출, 실재적 질문의 돌출

본 장에서는 이 가운데 몇몇 장면을 중심으로 분석을 전개한다. 구체적으로는 프롤로그와 군중·농구공(E0-E1), 관광객(E2), 베일과 피아노(E6-E8), 그리고 어린이와 워홀(E4-E5) 장면을 집중적으로 다룬다. 각 절은

라캉의 실재계와 아감벤의 무위 개념을 분석의 틀로 삼아, 카스텔루치가 어떻게 실재의 불가능성을 드러내고 그것을 ‘정치 없는 정치극’의 가능성으로 전환하는지를 살펴볼 것이다.

1) 이름과 호명 그리고 동물: 언어의 균열과 실재의 돌출

카스텔루치 공연의 특징 중 하나는 각 공연의 공간성과 프롤로그가 작품 전체의 성격을 예고한다는 점이다. <지옥> 또한 예외가 아니다. <지옥>은 아비뇽 교황청(Cour d'Honneur du Palais des papes) 외부에 설치된 거대한 무대에서 막을 올렸다. 교황청은 중세 교황권력의 상징적 중심지로서, 종교적·정치적 권위가 중첩된 장소이다. 따라서 이 공간은 단순한 야외 공연의 무대가 아니라, 정치신학적 권위의 무대를 전복의 장으로 변환하는 전략을 내포하고 있다. 이러한 권위의 공간 속에서 카스텔루치는 언어와 주체, 상징과 실재의 균열을 드러내는 프롤로그를 배치한다.

Je m'appelle Romeo Castellucci (My name is Romeo Castellucci).¹⁸⁾

공연은 장엄한 교황청 성벽 앞에 연출가가 직접 등장하여 관객을 향해 자신의 이름을 호명하는 장면으로 시작된다. 이에 대해 카스텔루치는 다음과 같은 설명을 덧붙인다.

나의 정체성을 선언함에 있어 나는 ‘My name is Romeo Castellucci’라고 하였다. ‘I’m Romeo Castellucci’라고 말하지 않는다. 이름은 타자에 의해 주어진 것으로, 본 공연은 사적 전기(autobiography)가 아니라 보편적 전기(universal biography)이다.¹⁹⁾

이 진술에서 중요한 것은, 카스텔루치가 ‘나(I)’라는 동일성의 직접적

18) <Inferno> de Romeo Castellucci, DVD, arteEdition.

19) Margherita Laera, Ibid, p.7.

진술을 거부하고, 대신 타자에 의해 부여된 이름을 통해 자신을 드러낸다는 점이다. ‘I am…’이라는 진술은 마치 주체가 자기 자신과 완전히 일치할 수 있는 것처럼 보이지만, 실제로는 그렇지 않다. 라캉에 따르면 주체는 언제나 타자의 호명 속에서만 모습을 드러내며, 따라서 그 존재는 온전히 완성되지 못한다. 여기서 중요한 것은 상징계라는 개념이다. 상징계란 언어, 법, 사회적 규칙을 통해 세계가 구조화되는 질서를 뜻한다. 주체는 이 상징계 안에서만 자리를 얻게 되지만, 그 자리는 언제나 결여를 품고 있으며 결코 완전히 채워지지 않는다. 이는 언어가 주체를 불러내지만 주체 전체를 담아내지는 못하고, 기표의 의미가 끝없이 미끄러지며, 상징계가 결코 실재를 포섭하지 못하기 때문이다.²⁰⁾ 따라서 ‘My name is…’라는 발화는 상징계의 구조를 드러내는 동시에 그 균열을 함께 보여준다. 그리고 바로 이때 호출되는 것은 단순한 개인적 이름이 아니라 ‘아버지의 이름’(le Nom-du-Père)이다. 아버지의 이름은 상징계의 법과 권위를 대표하는 기표로, 주체를 언어 속으로 편입시키는 문턱이다.²¹⁾ 주체는 어머니와의 상상적 결합에서 분리되고, 아버지의 이름을 통해 사회적·상징적 질서에 진입한다. 카스텔루치가 ‘My name is…’라고 발화하는 순간은, 바로 이 상징계의 권위를 호출하며 자신의 존재를 법적·언어적 기표에 종속시키는 행위로 읽을 수 있다. 그러나 이 호명은 동시에 상징계의 불완전성을 드러낸다. 주체는 언제나 타자의 기표에 의해서만 존재하며, 따라서 그 동일성은 필연적으로 결여를 내포한다.

여기서 중요한 점은, 이러한 결여가 특정 개인의 특수한 문제가 아니라는 것이다. 언어 속에 들어온 모든 인간은 자기 이름을 스스로 만들 수 없으며, 타자의 호명을 통해서만 사회적 존재로 자리 잡는다. 따라서 상징계 속 주체의 불완전성은 모든 인간이 공유하는 구조적 조건이다. 여기서 카스텔루치의 발화는 사적 전기가 아니라 보편적 전기로 이해될 수 있으며,

20) Jacques Lacan, “Écrits”, op.cit, p.392.

21) 자크 라캉, 『세미나 11, 정신분석의 네 가지 근본 개념』, 앞의 책, 59쪽.

주체의 불완전한 호명은 곧 아감벤이 지칭하는 ‘벌거벗은 삶(nuda vita)’의 조건과 맞닿는다. 원래 벌거벗은 삶은 로마법의 호모 사케르(Homo Sacer)처럼 특정한 예외적 존재에 국한되었었다. 그러나 근대 주권 체제에서는 ‘예외 상태’가 제도화되면서 누구든 법의 보호에서 배제될 수 있는 가능성에 놓인다.²²⁾ 따라서 벌거벗은 삶은 더 이상 일부 희생자의 운명이 아니라, 언어와 권력 속에서 살아가는 모든 인간이 공유하는 보편적 조건으로 받아들여진다.

호명 이후 드러난 균열은 곧이어 개들의 공격 장면에서 감각적 실재로 가시화된다. 카스텔루치는 보호복을 착용한 채 일곱 마리의 독일 셰퍼드의 거친 공격을 온몸으로 받아낸다. 이는 단테 『지옥』 1곡에서 시인을 위협하던 세 마리(표범·사자·암늑대)의 짐승을 연상시키지만, 카스텔루치는 상징적 의미를 걷어내고 동물적 폭력 그 자체를 전면에서 드러낸다. 이로써 그는 무대를 지옥의 ‘문’, 곧 실재계로 향하는 ‘문’으로 전환하며 관객들을 그 안으로 초대한다.

따라서 <지옥>의 프롤로그는 자기 호명과 동물의 공격을 통해, 주체가 상징계의 권위에 의해 호출되는 동시에 그것의 붕괴와 실재의 돌출에 직면하는 과정을 시각화한다. 관객은 언어와 신체, 법과 폭력, 상징과 실재 사이의 단절을 목격하며, 공연의 첫 장면에서 이미 실재의 문턱을 넘는 체험에 참여하게 된다. 결국 이 프롤로그는 <지옥> 전체의 철학적·미학적 조건을 압축한 서곡이며, 개의 공격을 받아내는 카스텔루치의 몸처럼 관객 역시 실재의 충동을 직접 감내하는 위치로 전환될 것임을 예고한다.

2) 집단의 무위와 관광객 : 농구공의 순환과 응시의 전복

프롤로그가 자기 호명과 개들의 공격을 통해 언어와 실재의 균열을 드러냈다면, 이어지는 장면들은 그 균열이 어떻게 집단적 차원으로 확장되는지를 보여준다.

22) 조르조 아감벤, 『호모사케르』, 앞의 책, 60-63쪽.

[E1]은 장면 간의 알레고리가 유기적으로 이어지는 특징을 두드러지게 보여주는 장이다. 우선 농구공을 들고 등장한 어린 소년과 성당 벽을 위태롭게 기어오르는 남자의 장면은 프롤로그에 이어 다시 한번 이름이 타자에 의해 불러야만 의미를 얻는다는 사실을 드러내며 호명의 의존성과 불완전성을 드러낸다.²³⁾

즉 ‘프롤로그→관광객→소년→집단의 손에서 손으로 순환하는 농구공’으로 이어지는 알레고리는, 주체의 균열이 어떻게 집단의 감각적 구조로 확장되고, 마침내 ‘응시’의 문제로 귀결되는지를 보여준다. 본 장에서는 이러한 연쇄를 따라가며, 응시가 어떻게 실재를 드러내며, 동시에 어떻게 정치성을 획득하는지를 분석할 것이다.

우선 우리가 살펴볼 첫 번째 집단은 아비뇽 주민들과 소수의 소시에타스 라파엘로 산지오(Societas Raffaello Sanzio) 단원들로 구성되어 있다.²⁴⁾ 소년의 손에서 집단의 손으로 옮겨진 농구공은 이손에서 저손으로 끊임없는 순환을 이어간다.

농구공은 단순히 집단 속을 떠도는 잉여 대상이 아니라, NBA라는 거대한 산업을 즉각 연상시키는 기호로서 자본주의의 원리를 압축한다. 라캉에 따르면 욕망은 결코 특정 대상의 소유를 통해 충족되지 않는다. 욕망은 항상 ‘결여(lack)’를 중심으로 발생하며, 그 결여를 붙잡는 듯 보이는 잉여

23) 무대에는 어린 소년이 농구공을 들고 등장해 공을 바닥에 툇기며 놀이를 진행하는 동안 거의 나신의 깡마른 남자가 성당 벽을 아슬아슬하게 기어오른다. 그가 지붕에 오르고, 소년은 뒷벽에 ‘Jean’이라는 이름을 새겨 넣는다. 이 이름은 성경의 요한(Jhon, Jean은 요한의 불어식 표기)일 수도, 소년 자신의 이름일 수도 있으나, 주인은 불확정적이다. 결국 지붕 위의 남자가 이름을 호명하지만, 그 주체가 누구인지는 불분명하다.

24) Societas Raffaello Sanzio는 1981년 이탈리아 체세나(Cesena)에서 로메오 카스텔루치(Romeo Castellucci), 클라우디아 카스텔루치(Claudia Castellucci), 키아라 구이디(Chiara Guidi)에 의해 창립된 공연 집단이다.

* 로메오 카스텔루치의 무대는 종종 훈련받지 않은 일반인들이 무대에 올라오는데, 이 역시 연극적 문법을 모르는 사람들에게 의해 무대에서 실재를 드러내는 연출적 방법론이기도 하다.

대상은 충족의 대상이 아니라 욕망을 계속 순환하게 만드는 원인이다.²⁵⁾ 따라서 농구공은 누구의 손에도 최종적으로 머물지 못한 채, 계속 미끄러지며 집단 전체를 결핍의 반복 속으로 끌어들인다. 이는 자본주의적 욕망의 구조, 소비가 결핍을 해소하기보다 오히려 새로운 결핍을 끊임없이 생산하는 구조와 정확히 겹친다.

자본은 바로 이 구조를 모방한다. 자본주의는 상품이 욕망을 충족시킨다고 약속하지만, 사실상 충족 불가능성을 통해 욕망을 끊임없이 갱신하며 자신을 영속화한다. 농구공이 손에서 손으로 옮겨 다니고, 마지막 노파가 그것을 깨물어도 결코 파괴되지 않는 장면은, 소비가 욕망의 끝이 아니라 새로운 결핍과 욕망의 순환을 낳는다는 사실을 극적으로 드러낸다.

그러나 동시에 이 순환은 생산성이나 목적을 산출하지 않고, 반복 자체로 존속한다는 점에서 아감벤이 말한 무위(inoperosità)의 차원에 접속한다. 농구공의 순환은 자본주의적 욕망 기계의 무한한 반복을 노출하는 동시에, 그 반복을 생산성과 목적의 질서에서 이탈시켜 다른 정치적 가능성을 열어놓는다.

두 번째로 살펴볼 집단의 이미지는 무대에 등장하는 한 무리의 ‘관광객’들이다. 이들은 아비뇽의 문화유산을 관람하듯 무대에 들어선다. 주지하다시피 본 공연은 교황궁 안뜰(Cour d'honneur du Palais des Papes, Avignon)에서 상연되었다. 교황청은 그 자체로 유구한 유럽사의 상징적 기념비이며, 동시에 단테의 「지옥」을 환기시키는 종교적 장소이다. 그러나 카스텔루치는 이 역사·문화·정치적 내부성을 ‘탈주’한다. 그는 클레멘스 5세가 기거했던 권력의 공간을, 엄숙한 종교적 장치가 아니라 군중과 관광객이 점유하는 장소로 변환시킨다. 이제 이 관광객들이 보고 있는 것은 무엇인가? 고딕 양식의 장엄한 건축물인가, 아니면 자신들을 응시하는 객석의 관람객들인가? 이 순간 관광객과 관람자, 무대와 객석의 경계가

25) 자크 라캉, 『정신분석의 네 가지 근본 개념』, 앞의 책, 제9-10강 참조. 라캉은 욕망의 대상을 결여를 가리키는 ‘임여’이자 욕망의 원인으로 설명한다.

무너진다. 객석의 관객과 무대 위 관광객은 서로를 바라보는 시선을 교환하며, 일종의 거울효과를 생성한다. 관광객은 문화유산을 감상하는 관람자처럼 보이나, 객석의 시선을 받는 순간 스스로 구경거리가 된다. 반대로 객석의 관객은 공연을 바라본다고 생각하지만, 무대 위 관광객의 시선 속에서 자신 또한 보이는 자임을 깨닫게 된다.

라캉의 이론에 따르면, 이때 발생하는 것은 단순한 시선의 교환이 아니라 ‘눈(eye)’과 ‘응시(gaze)’의 분리이다. 눈은 내가 대상을 보는 기관이며, 시각장의 일부이다. 그러나 응시는 내가 대상을 본다고 믿는 순간, 오히려 대상이 이미 나를 보고 있다는 사실이 불쑥 돌출되는 자리이다.²⁶⁾ 즉, 눈은 주체의 통제 아래 있지만, 응시는 주체가 결코 통제할 수 없는 실재의 시선으로, 주체를 불안과 당혹의 자리로 몰아넣는다. <지옥>의 관광객 장면에서 발생하는 거울효과는 바로 이러한 응시의 구조를 무대 위에 현현시킨다. 관객은 자신을 ‘보는 주체’라고 믿었지만, 무대 위 관광객들의 시선 속에서 자신이 이미 응시당하고 있는 객체임을 경험한다. 이 경험은 관객을 구경꾼의 안전한 자리에서 밀어내어, 실재의 시선에 직접 노출된 존재로 전환시킨다.

여기서 중요한 점은, 이러한 응시의 돌출이 단순한 미학적 효과를 넘어 정치적 사건으로 확장된다는 것이다. 다시 말해, 응시는 관객을 구경꾼의 안전한 자리에서 몰아내고, 스스로가 타자의 시선 속에 노출된 존재임을 체험하게 한다. 이는 무대와 객석의 위계적 구도를 흔들고, 공연의 감각적 질서를 재편하는 행위이다. 주체의 위치가 불안정하게 흔들리는 바로 그 순간, 관객은 의미를 해석하는 해석자가 아니라, 응시 속에서 붙들린 주체로서 스스로의 감각적 위치를 새롭게 인식한다. 이러한 자기 위치의 전복과 감각 질서의 재편이야말로 응시가 정치성을 획득하는 방식이다.

결국 이 두 집단 - 농구공을 주고받는 주민들의 집단과, 관광객으로 무대에 들어선 집단 - 은 서로 다른 층위를 드러내지만, 모두 주체의 균열을

26) 자크 라캉, 『정신분석의 네 가지 근본 개념』, 앞의 책, 제6강과 11강 참조.

드러내는 알레고리로 맞물린다. 첫 번째 집단이 욕망의 순환과 무위를 보여주었다면, 두 번째 집단은 응시의 전복을 통해 관객의 위치 자체를 흔든다. 욕망과 응시는 서로 다른 차원에서 작동하지만, 모두 주체의 불안정성을 현현시킨다는 점에서 공명한다.

따라서 3.2절은 호명의 불완전성, 욕망의 결여로서의 대상, 응시의 전복이라는 연쇄를 통해, 카스텔루치가 개인적 주체의 균열을 집단적 감각과 정치적 체험의 차원으로 확장하는 과정을 드러낸다.

3) 어린이·동물 그리고 위홀 : 잠재성과 표피성

카스텔루치의 무대에는 반복적으로 호출되는 이미지들이 있다. 아우슈비치 수용소를 환기하는 장치, 무대 위에 등장하는 어린이와 동물은 거의 모든 공연에 출현하는 이미지 군이다. <지옥>에서 이 이미지들은 위홀(Andy Warhol)의 이미지와 포개지며, ‘벌거벗은 삶’, 그리고 ‘잠재성’과 ‘표피성’이라는 알레고리적 구도를 형성한다.

우선 유리상자는 아우슈비치를 직접적으로 환기시키며, 인간을 단순한 생물학적 신체로 환원하는 벌거벗은 삶(nuda vita)의 알레고리를 드러낸다[E4]. 그러나 그 안에서 드러나는 어린이와 동물의 몸짓[E0, E7]은 규범적 기호에 포섭되지 않은 채 아직 쓰이지 않은 가능성으로 남아, ‘백지상태(tabula rasa)’의 신체, 곧 잠재성의 조건을 현현한다. 반대로 위홀의 이미지는 소비 자본주의 속에서 무한히 복제·순환되는 기호의 표피성을 체현한다. 따라서 본 절은 아우슈비치가 환기하는 벌거벗은 삶에서 시작해, 어린이·동물이 드러내는 잠재성과 위홀이 드러내는 표피성으로 이어지는 알레고리의 연쇄를 살피며, 이 이미지들이 어떻게 실재의 차원을 드러내고 정치적 효과를 획득하는지를 분석할 것이다.

유리상자 속 어린이들은 보호된 듯 보이지만, 실은 권력에 의해 자유를 박탈당한 채 단순한 생물학적 신체로만 남겨진 인간의 알레고리이다. 이는 아우슈비치를 직접적으로 환기시키며, 정치적 권리와 사회적 정체성

을 상실한 존재가 오직 살아 있음 자체, 즉 조에(zoē)로 환원되는 과정을 드러낸다. 아감벤은 고대 그리스에서 조에를 모든 생물이 공유하는 생물학적 삶으로, 비오스(bios)를 공동체 속에서 특정한 형태로 조직된 정치적 삶으로 구분한다. 근대의 주권 권력은 인간을 비오스에서 추방해 조에로 환원시킴으로써 별거벗은 삶을 산출한다.²⁷⁾ 유리상자 속 어린이들은 바로 이 조건을 무대 위에 현현시키며, 보호라기보다 격리와 환원의 장치로 작동한다.

그러나 동시에 어린이와 동물은 다른 차원에서 잠재성을 드러낸다. 그들은 극의 서사와 형식과 무관하게, 훈련된 기호를 수행하지 않는 예측 불가능한 몸짓을 보여준다. 동물의 즉흥적 움직임과 어린이의 불완전한 동작은 모두 규범적 질서에 포섭되지 않은 신체를 드러내며, 아직 쓰이지 않은 가능성, 곧 상징적 규율에 포섭되지 않은 채 ‘백지상태(tabula rasa)’의 신체로 현현한다. 카스텔루치는 이 백지상태에 대해서 다음과 같이 설명한다.

떼아트르 이코노클라스타(Teatro Iconoclasta;성상파괴)는 세상을 깨끗한 석판(Tabula rasa)으로 만드는 것과 관계된다 : 근본적인 현실을 지탱해주는 이미지들과 카오스적 환상(l'Irréel anticosmique), 심리적(des choses non pensées)인 것들과 결부된 모든 이미지들의 파괴에 관한 것이다. 이것은 정치적 연극이다."²⁸⁾

여기서 백지상태(tabula rasa)는 단순히 ‘새로운 시작을 위한 빈 페이지’가 아니라, 기존 기호와 이미지의 층을 걷어내고 날것 그대로의 신체와 감각을 무대에 올리는 전략이다. 또한 ‘근본적인 현실을 지탱해주는 이미

27) 조르조 아감벤, 『호모사케르』, 앞의 책, 33-39쪽.

28) Claudia & Romeo Castellucci, “Les pèlerins de la matière”, L.S.I, Besançon, 2001, p.16.

지들의 파괴’란, 연극적 형식과 상징적 기호, 훈련된 배우의 연기와 같은 매개를 벗겨내어, 아직 사유되지 않은 것(des choses non pensées), 즉 아직 의미화되지 않은 존재를 직접적으로 드러내는 것을 뜻한다. 유리 상자 속 아이들의 무작위적 몸짓과 무대 위 동물의 예측 불가능한 움직임은 바로 이런 낯것의 현존이다. 카스텔루치가 이 상태를 정치적 연극으로 규정하는 까닭은 이미지의 상징성을 거부하는 자리에서 돌출하는 신체는 권력이 통제할 수 없는 새로운 가능성을 담지하기 때문이다. 이를 아감벤의 관점으로 이야기하면, ‘무위(inoperosità)’의 현현이 된다. 어린이와 동물은 바로 이 무위의 상태에서, 기존 질서에 포섭되지 않은 신체가 어떻게 다른 사용(uso altro)의 가능성을 열어놓는지를 보여준다. 따라서 카스텔루치의 백지상태는 단순한 미학적 제스처가 아니라, ‘성상파괴’를 통해 무대를 정치적 잠재성의 실험장으로 전환하는 전략이다.

이에 병치되어 나타나는 것은 워홀의 이미지다. 배우는 과장되게 큰 워홀의 얼굴 가면을 쓰고 등장하며, 무대 뒤편 벽면에는 그의 작품 이미지가 아니라 작품명들이 문자로 기록된다. <마릴린 먼로>(Marilyn Diptych, 1962), <코카콜라>(Coca-cola, 1962), <바나나>(Banana, 1966), <마오>(Mao, 1972)와 같은 기호(작품명)들이 하나에서 다른 하나로 바뀔 때마다 무용수들의 낙하 동작이 반복된다. 여기서 중요한 것은 작품의 내용이 아니라, 기호가 끝없이 치환되며 공회전한다는 사실이다.

라캉의 관점으로 보자면 이는 상징계의 기호가 더 이상 의미를 생산하지 못하고 표면에서만 순환하는 상태를 드러낸다. 이미지가 사라지고 이름만 남았을 때, 기호는 대상을 지시하지 못한 채 서로를 치환할 뿐이다. 무용수들의 반복적 낙하는 기호가 더 이상 대상을 지시하지 못하고 공회전하는 상태를 몸으로 표현한다. 즉, 낙하 동작은 아무런 목적이나 의미를 지니지 않은 채 반복되며, 기호의 공허함과 잉여성을 신체적으로 드러내는 알레고리가 된다. 바로 이 순간 관객은 의미가 소거된 자리, 즉 기호가 가리키는 대상이 사라지고 기호의 껍질만 남은 자리와 맞닥뜨리게 된다.

이 자리가 곧 실재의 공백이다.

동시에 이러한 표피적 반복은 정치적 함의를 획득한다. 위홀의 이름과 낙하하는 신체가 반복될 때, 관객은 자본주의적 기호 체계가 욕망의 충족을 약속하면서도 결코 그 약속을 이행하지 못한다는 사실을 체험한다. 즉, 기호의 과잉은 충족이 아니라 끝없는 결핍의 순환을 드러낸다. 위홀의 표피성은 따라서 단순한 미학적 효과가 아니라, 현대 자본과 기호의 질서를 비판적으로 노출하는 정치적 알레고리로 기능한다.

이처럼 ‘어린이·동물’과 ‘위홀’은 서로 극단적으로 대립하면서도 같은 무대 공간에 병치된다. 어린이와 동물은 상징적 규율에 포섭되지 않은 신체의 잠재성을 드러내고, 위홀은 끝없이 순환하는 기호의 표피성을 체현한다. 하나는 아직 도래하지 않은 가능성을, 다른 하나는 이미 소진된 기호의 공허를 드러내지만, 카스텔루치는 이를 상징적 대조로 환원하지 않고 그대로 병렬시킨다. 관객은 이 병치를 통해 의미를 해석하기보다, 잠재성과 표피성이 충돌하며 발생하는 실재의 압박을 직접 경험한다. 바로 이 체험이야말로 카스텔루치가 지향하는 정치 없는 정치극의 효과이다. 메시지를 외치지 않고, 이미지를 상징으로 봉합하지 않으며, 잠재성과 표피성이 병치되는 자리에서 관객이 감각적으로 머무르도록 만드는 것, 그것이 <지옥>이 제시하는 정치성이다.

4) 불타는 피아노 : 형식의 붕괴와 실재의 폭발

<지옥>의 무대에서 불타는 피아노는 가장 극적인 이미지 중 하나이다. 피아노는 전통적으로 서양 음악의 중심이자, 조율된 조화와 형식을 대표하는 악기다. 그러나 <지옥>에서 피아노는 연주되지 않고, 불길 속에서 파괴된다. 악기의 구조는 하나하나 무너지고, 불타는 소리와 파열음만이 공간을 채운다. 이 장면은 단순한 소품의 소실이 아니라, 형식(form)의 붕괴를 무대 위에서 가시화하는 사건이다.

피아노의 연소는 두 가지 차원에서 읽을 수 있다. 첫째, 이는 예술 형식의 상징적 해체이다. 연주를 통해 조화를 생산하는 도구가 더 이상 소리를

내지 않고, 불길 속에서 파괴됨으로써 예술적 형식의 가능성이 무너진다. 음악적 조화 대신 파열과 소음이 남는 순간, 관객은 의미화된 예술 언어가 붕괴하는 경험을 체감한다. 둘째, 이는 실재의 폭발이다. 라캉이 말하는 실재란 상징계가 더 이상 붙잡지 못하는, 의미화 이전의 충격적 사건이다. 피아노가 불타며 터져 나오는 소리와 불길은 상징적 의미를 생산하지 않고, 그저 감각적 충격으로만 관객을 덮친다. 이는 실재의 돌출이자, 무대 위 형식의 폐허에서 발생하는 원초적 체험이다.

또한 아감벤의 관점에서 보자면, 불타는 피아노는 무위(inoperosità)의 가장 급진적인 형식이기도 하다. 악기는 더 이상 제 기능(연주)을 수행하지 않고, 사용 불능의 상태로 파괴된다. 그러나 바로 이 ‘사용 불능’의 상태에서 새로운 정치적 잠재성이 열린다. 피아노는 더 이상 음악적 질서에 봉사하지 않고, 오직 불길 속에서 해체된 형식으로만 존재한다. 이는 ‘다른 사용(uso altro/a different use)’의 가능성을 암시한다. 즉, 악기의 죽음을 통해 드러나는 것은 예술 형식 자체의 정치적 전환 가능성이다.

따라서 불타는 피아노의 장면은 <지옥> 전체를 관통하는 주제를 압축한다. 언어의 붕괴, 욕망의 무위, 응시의 전복, 잠재성과 표피성의 병치가 모두 이 순간에 수렴한다. 악기의 파괴는 단순한 소멸이 아니라, 형식이 무너지는 자리에서 실재가 폭발하고, 그로부터 정치적 잠재성이 드러나는 사건이다. 관객은 음악적 조화의 상실을 넘어, 형식이 사라진 자리에서 불길과 소음만이 남는 경험을 통해, 카스텔루치가 추구하는 정치 없는 정치극의 최종적 체험에 이르게 된다. 그리고 이 체험은 단순한 파괴의 체험에 그치지 않고, 아직 오지 않은 공동체 - 아감벤이 말한 ‘도래하는 공동체 (la comunità che viene)’ - 를 예고하는 징후로 남는다.

5) 베일과 Etoiles (별) : 도래하는 공동체

<지옥>의 마지막 장면은 관객을 직접적으로 감각적 체험 속에 끌어들이는 두 가지 장치, 베일과 별들(Étoiles)의 붕괴로 완성된다. 우선, 베일

은 무대 위가 아니라 객석 전체를 뒤덮는다. 관객 개개인의 시선을 차단하면서도 동시에 모두를 하나의 어둠 속에 묶어내는 이 장치는, 무대를 바라보는 분리된 개별 주체들을 하나의 공동체로 연결한다. 그러나 이 공동체는 완결되거나 조화로운 상태가 아니다. 베일은 가림과 드러냄 사이의 경계이며, 관객을 일시적으로 ‘함께 있음’으로 묶지만 동시에 불안정한 중간 지대를 형성한다. 이 지대는 아감벤이 아우슈비츠의 생존자들을 분석하면서 언급한 ‘회색지대’를 떠올리게 한다.

‘(회색지대는) 피해자와 가해자를 연결하는 긴 사슬’이 느슨해져 피억압자가 억압자가 되고 또 가해자가 피해자로 나타나는 그러한 지대이다. 선과 악이, 그리고 그것들과 함께 전래의 윤리(학)를 구성하는 모든 재료들이 용융점에 이르는, 부단한 회색의 연금술 말이다. 그러므로 여기서 문제가 되는 것은 선과 악 ‘너머’에 있는 것이 아니라 이를테면 선과 악 ‘앞’에 있는 무책임과 ‘판결불능’의 영역이다. (...) 그리하여 우리는 이유를 말할 수는 없지만 이 ‘앞’이라는 것이 그 어떤 ‘너머’보다 더 중요함을, ‘인간 이상의 인간’보다 ‘인간 이하의 인간’이 우리에게 더 문제가 될 수 있음을 감지한다. 이 악명 높은 무책임의 지대가 우리의 제1지옥 인바... 29)

아감벤이 지적하듯, 회색지대는 선과 악, 피해자와 가해자의 이분법이 더 이상 유효하지 않은 영역이다. 베일 아래의 관객은 바로 이러한 판결불능의 상태에 놓인다. 누가 보이는 자이고 누가 보는 자인지, 누가 주체이고 누가 객체인지 더 이상 명확히 구분되지 않는다. 전통적인 윤리적 좌표가 녹아내리는 이 상태는 관객으로 하여금 ‘너머’의 이상적 세계가 아니라, ‘앞’에 있는 불확정성과 무책임성을 직접 체험하게 만든다. 즉, 회색지

29) 조르조 아감벤 저, 정문영 역, 『아우슈비츠의 남은 자들』, 새물결, 2012, 28-29쪽.

대는 도덕적·윤리적 질서가 붕괴하는 파탄(지옥)의 체험이지만, 동시에 모든 규율과 기호가 사라진 자리에서 새로운 가능성이 열리는 백지상태로 이어질 수 있다. 다시 말해, 베일은 관객을 하나의 불안정한 공동체로 묶으며, 기존 윤리와 구분의 질서를 정지시킨 뒤, 백지 상태에서 별들의 붕괴로 이어지는 전환의 문턱을 마련한다.

바로 이때 성벽 위 7대의 모니터가 순차적으로 무너져 내리며 Étoiles (별들)의 붕괴가 시작된다. 각 모니터에는 ‘Étoiles’라는 단어의 알파벳이 새겨져 있으며, 그것들이 하나씩 무대 바닥으로 추락해 산산이 부서진다. 하늘을 향한 별의 언어가 지상의 파괴 속으로 떨어질 때, 관객은 초월적 질서가 무너지고 있음을 목격한다. 그러나 모든 것이 무너진 끝에 남는 것은 ‘toi(너)’라는 단어이다. 이 마지막 호명은 불어의 2인칭 강세형으로, 객석에 앉은 관객들을 직접적으로 지목한다.

이 호명은 공연을 특정한 메시지나 해답으로 끝맺지 않고, 타자의 직접적 호출로 마무리한다. 베일 아래에서 회색지대를 경험한 관객은, 별들의 파괴와 함께 자신이 ‘너’라는 이름으로 불려진 존재임을 체험한다. 이는 단일한 정체성이나 완결된 공동체가 아니라, 판결불능과 파괴의 잔해 위에서 서로를 호출하는 자리에서 성립하는 공동체, 즉 아감벤이 말한 ‘도래하는 공동체(la comunità che viene)’의 감각적 현현이다.

도래하는 공동체는 특정한 정체성이나 동일성에 기초한 공동체가 아니다. 그것은 국민, 계급, 종교, 언어와 같은 소속의 표지들로 고정되지 않는다. 오히려 도래하는 공동체는 아직 규정되지 않은 존재들, 판결불능과 무위의 상태에 남겨진 신체들의 집합으로만 성립한다. 이 공동체는 언제나 ‘도래 중’으로 남아 있으며, 결코 제도로 완결되지 않는다. 따라서 ‘toi’라는 마지막 호명은 관객에게 특정한 집단에 속할 것을 요구하는 것이 아니라, 자신이 이미 타자들과 함께 불확정성 속에 놓여 있음을 자각하게 하는 정치적 체험으로 작동한다.

이 정치성은 이상적 공동체의 약속이나 도래할 유토피아의 청사진에

있지 않다. 오히려 ‘지금-여기’서 무위와 판결불능을 공유하는 신체들이 서로를 마주하고, 타자의 호출 속에서 관계 맺는 순간에 있다. 요컨대 공동체는 동일성의 산물이 아니라 차이와 불확정성 속에서, 그럼에도 불구하고 ‘함께 있음’으로 드러난다. 카스텔루치의 무대는 이 가능성을 메시지나 서사로 환원하지 않고, 감각적 체험으로만 남긴다. 바로 이 체험이 정치 없는 정치극의 최종적 형식이며, 관객이 ‘도래하는 공동체’의 조건을 감각적으로 경험하게 되는 순간이다.

4. 결론

로메오 카스텔루치의 <지옥>은 프롤로그에서부터 재현의 문법을 무너뜨린다. 연출가 자신의 호명과 곧이어 이어지는 개들의 공격은 언어와 주체의 불일치를 가시화하며, 상징계가 무너지는 자리에서 실재가 무대적 사건으로 돌출하는 순간을 구성한다. 이어지는 장면들 - 소년과 이름 Jean, 농구공의 순환과 실패, 군중의 무위, 어린이와 워홀의 병치, 불타는 피아노, 그리고 베일과 Etoiles (별들) - 은 모두 전통적 의미 전달을 거부한다. 이 이미지들은 해석 가능한 알레고리로 기능하지 않고, 파편화된 감각의 조각들로 관객에게 다가온다. 따라서 <지옥>의 무대는 일관된 서사나 통일된 상징을 통해 의미를 구축하기보다, 해체와 균열의 이미지를 연속적으로 제시함으로써 관객을 해석 불가능성 속에 머무르게 한다.

라캉의 관점에서 <지옥>은 상징계가 실패할 때 도래하는 실재의 무대적 현현을 구현한다. 발화되지 않는 언어, 봉합되지 않는 이름, 응시의 전복은 주체가 결코 기호와 일치하지 않음을 드러낸다. 언어와 기표의 실패는 단순한 부정이 아니라, 주체가 필연적으로 겪을 수밖에 없는 결여의 구조를 감각적으로 드러내는 방식이다. 반면에, 아감벤의 관점에서 카스텔루치의 연출은 언어와 행위, 이미지의 기능을 정지시키면서 그것들을 무위(inoperosità)의 상태로 전환한다. 농구공의 순환, 집단의 무용한 제스처, 불타는 피아노는 모두 목적과 사용을 벗어나, ‘하지 않음’ 속에서 새로

운 가능성을 드러낸다. 즉, <지옥>의 무대는 아감벤이 말한 ‘목적 없는 수단’의 공간으로 변환되며, 관객은 무위 속에서만 드러나는 정치적 잠재성을 직접 체험하게 된다.

이러한 무대 전략은 단순히 단테의 원작을 현대적으로 변주하는 차원에 머물지 않는다. 오히려 <지옥>은 텍스트적 재현을 해체함으로써, 관객에게 ‘무엇을 의미하는가’라는 질문이 아니라 ‘어떻게 감각되는가’라는 체험을 요구한다. 의미의 해석 대신 감각의 충동을 전면에 세움으로써, 카스텔루치는 전통적 비극의 카타르시스를 해체하고, 해석 불가능한 충격과 불협의를 새로운 미학적·정치적 차원으로 전환한다. 이 감각의 균열 속에서 관객은 언어와 주체의 실패를 경험하며, 기존 정치적·상징적 질서가 무력화된 공백에 직면한다.

따라서 <지옥>은 특정한 정치적 메시지를 전달하지 않으면서도, 바로 그 비작동성과 무위의 체험 속에서 정치적 잠재성을 드러낸다. 그것은 이데올로기의 극장이 아니라, 정치 없는 정치극의 장치이다. 관객은 작품을 통해 재현의 질서가 무너지는 순간을 감각하며, 그 무너짐 속에서만 도래할 수 있는 새로운 공동체와 정치의 가능성을 미리 경험하게 된다. 즉, <지옥>은 단순히 단테의 지옥을 무대화한 것이 아니라, 해체와 무위의 장치들을 통해 새로운 공동체의 가능성을 감각적으로 호출하는 정치적 실험으로 자리한다.

마지막으로 본 논문의 의의는 카스텔루치의 <지옥>을 종교적 스캔들이나 난해한 미학으로 축소하는 기존 논의를 넘어서, 실재와 무위라는 개념을 통해 동시대 연극의 정치성을 새롭게 사유할 수 있는 틀을 제시한 데 있다. 그러나 동시에 본 연구의 한계는 분석을 <지옥>이라는 단일 작품에 집중함으로써, 카스텔루치 전체 작업의 연속적 맥락을 충분히 조망하지 못했다는 점에 있다. 따라서 향후 연구는 상징계의 실패를 다루는 <연옥, Purgatorio>과 상상계의 차원을 탐구하는 <천국, Paradiso>로 이어질 것이며, 이를 통해 카스텔루치가 구축하는 ‘실재-상징-상상’의 삼부작 구조를 포괄적으로 분석하는 방향으로 확장할 것이다.

■ 참고문헌

단행본

- 루이스 캐럴 저, 손영미 역, 『이상한 나라의 앨리스』, 시공주니어, 2019.
- 루이스 캐럴 저, 김선희 역, 『거울 나라의 앨리스』, 김영사, 2025.
- 레만 한스-티스 저, 김기란 역, 『포스트드라마 연극』, 현대미학사, 2013.
- 아리스토텔레스 저, 박문재 역, 『시학』, 서울: 현대지성 클래식, 2021.
- 앙토넝 아르토 저, 이선형 역, 『연극과 그 이중』, 지만지드라마, 2021.
- 자크 랑시에르 저, 양창렬 역, 『정치와 정치적인 것』, 길, 2008.
- 자크 랑시에르 저, 김상운 역, 『이미지의 운명』, 현실문화, 2014.
- 자크 랑시에르 저, 양창렬 역, 『정치적인 것의 가장자리에서』, 길, 2013.
- 조르조 아감벤 저, 박진우 역, 『호모 사케르』, 새물결, 2008.
- 조르조 아감벤 저, 김향 역, 『예외상태』, 새물결, 2009.
- 조르조 아감벤 저, 정문영 역, 『아우슈비츠의 남은 자들』, 새물결, 2012.
- 조르조 아감벤 저, 박진우·정문영 역, 『왕국과 영광』, 새물결, 2016.
- 조르조 아감벤 저, 이경진 역, 『도래하는 공동체』, 꾸리에, 2014.
- 조르조 아감벤 저, 강승훈 역, 『남겨진 시간』, 코나투스, 2008.
- 질 들뢰즈 저, 하태환 역, 『감각의 논리(La logique de la sensation)』, 민음사, 2002.
- 허먼 멜빌 저, 공진호 역, 『필경사 바틀비』, 문학동네, 2021.
- Chantal Mouffe. “The Democratic Paradox”, London: Verso, 2000.
- Carl Schmitt. “Political Theology: Four Chapters on the Concept of Sovereignty”,
Translated by George Schwab, Chicago: University of Chicago Press, 2005.
- Jacques Lacan. “Écrits”, Paris: Seuil, 1966.
- Jacques Rancière. “Le Partage du sensible: Esthétique et politique”, La
Fabrique, 2000.
- Romeo & Claudia Castellucci. “Epopoea della polvere”, Milano: Ubulibri, 2001.
- Romeo & Claudia Castellucci. “Les pèlerins de la matière”, Besançon: L.S.I, 2001.
- Margherita Laera. 「Comedy, Tragedy, and ‘Universal Structures’:
Societas Raffaello Sanzio’s Inferno, Purgatorio, Paradiso」,
『TheatreForum』, no. 36, San Diego: University of California, 2010.

논문

김형기, 「역사의 흐름을 거스르는 ‘기억의 공간’ 르빠주의 : <<달의 저편>> 과 카스텔루치의 <<창세기>>」, 『연극평론』 29, 2003, 161-168쪽.

백영주, 「진상(眞相)으로서 스펙터클 연극, 로메오 카스텔루치의 <내생(內生)하는 비극>」, 『한국연극학』 85, 한국연극학회, 2023, 199-231쪽.

최영주, 「로메오 카스텔루치의 지각 드라마투르기」, 『한국연극학』 87, 한국연극학회, 2024, 221-258쪽.

하형주, 「로메오 카스텔루치 작품의 ‘담론적 연출’」, 『연극교육연구』 33, 한국연극교육학회, 2018, 295-326쪽.

DVD

<Inferno> de Romeo Castellucci, DVD, arteEdition, 2008-2009.

■ 국문초록

본고는 로메오 카스텔루치(Romeo Castellucci)의 공연 <지옥>(Inferno, 2008)을 중심으로, 실재계의 드러남이 어떻게 정치성을 띌 수 있는지 탐구한다. 카스텔루치는 단테(Dante Alighieri)의 『신곡, La Divina Commedia』를 무대화하면서, 지옥을 사후의 형벌로 재현하지 않고 ‘지금-여기’ 현실 속에서 드러나는 지옥의 상을 체감하도록 이끈다. 고통과 절규, 폭발과 침묵, 이름 없는 존재와 파편화된 이미지들의 병렬은 해석의 가능성을 제시하지 않으며, 오히려 드러남 자체를 사건으로 삼아 관객을 실재와 마주하게 한다.

본 논문은 실재의 드러남을 분석하기 위해 라캉의 실재계 개념과 아감벤의 무위 개념을 이론적 틀로 삼았다. 실재계는 언어와 상징계의 균열 속에서 불가능한 것이 반복적으로 귀환하는 자리이며, 무위는 제도와 법의 작동을 중지시킴으로써 새로운 공동체의 가능성을 열어놓는 상태이다. 두 개념은 카스텔루치의 무대에서 연쇄적으로 맞물리며, 재현의 파괴가 정치 없는 정치극의 가능성으로 이어지는 과정을 설명한다.

이러한 이론적 틀 위에서, 본 논문은 <지옥>의 주요 장면 - 이름과 호명, 군중과 순환하는 농구공, 불타는 피아노, 어린이와 워홀, 베일과 Etoiles(별) - 을 분석함으로써, 실재의 돌출이 기존의 정치적 합의와 재현을 무력화하며 정치 없는 정치극의 가능성을 열어 보임을 논증한다. 통상적으로 카스텔루치의 연극은 이미지성에 주목하여 분석되어 왔으나, 본 연구는 그 이미지들이 단순한 미학적 충격이나 아이코노클라즘(iconoclasm)으로 환원되지 않음을 강조한다. 카스텔루치가 말이 아닌 이미지를 선택한 이유는, 그것이 단순한 미학적 효과가 아니라 실재의 돌출과 무위의 작동을 매개하며 정치 없는 정치극으로 직행하기 때문이다. 따라서 본 논문은 카스텔루치 연구의 기존 이미지 중심 해석을 넘어, 동시대 연극의 정치성을 사유하는 새로운 틀을 제시한다.

주제어 • 로메오 카스텔루치, 정치 없는 정치극, 지옥 (Inferno), 실재계 (le Réel), 무위 (Inoperosità).

■ Abstract

Romeo Castellucci's Inferno : The Politics of the Real

Kim Eun Jung / Dongguk University

Cho Joon-hui / Dongguk University

This article examines Romeo Castellucci's performance *Inferno* (2008), addressing the question of how the eruption of the Real can acquire a political dimension. In staging Dante Alighieri's *Divine Comedy*, Castellucci does not represent hell as a scene of posthumous punishment; instead, he leads the audience to experience the presence of hell in the here and now. Cries of suffering, explosions and silences, nameless beings, and a montage of fragmented images do not offer allegorical meanings or assertive statements; rather, they transform appearance itself into an event that confronts the audience with the Real.

To analyze this, the study adopts Jacques Lacan's concept of the Real and Giorgio Agamben's notion of *inoperosità* as its theoretical framework. The Real is the site where the impossible returns through the fissures of language and the symbolic order, while *inoperosità* suspends the operation of law and institutions, thereby opening the potential for a new form of community. These two concepts converge in Castellucci's theatre, where the destruction of representation is transfigured into the possibility of a 'politics without politics'.

Building on this theoretical framework, this article analyzes the key scenes of *Inferno* (2008) — self-naming, the crowd and the circulating basketball, the burning piano, the juxtaposition of children with Warhol, and the veil with *Étoiles* — to demonstrate how the irruption of the Real dismantles established political consensus and representation, thereby opening the possibility of a

politics without politics. While Castellucci's theatre has conventionally been analyzed with an emphasis on its imagery, this study argues that such images cannot be reduced to mere aesthetic shock or iconoclasm. Castellucci's choice of images over words is not a matter of visual effect alone, but rather a medium through which the irruption of the Real and the operation of inoperosità are mediated, leading toward a politics without politics. Ultimately, the destination is the sensorial manifestation of the coming community. Accordingly, this article proposes a new framework for thinking about the political dimension of contemporary theatre, moving beyond image-centered interpretations of Castellucci's work.

Keyword • Romeo Castellucci, politics without politics, Inferno, the Real, inoperosità

충남지역 사회문화예술교육사업 현황과 의의

: 2024 충남문화예술교육지원사업 평가결과를 중심으로

송혜원 · 손수연*

목 차

1. 서론
2. 사회문화예술교육의 배경
3. 충남 사회문화예술교육사업의 현황
4. 충남 사회문화예술교육의 분석
5. 결론

1. 서론

21세기 지식 기반사회에서 국가 경쟁력은 창의적이고 감성적인 인재 양성에 달려 있으며, 문화와 예술이라는 두 개념이 연결된 문화 예술교육은 인간이 축적해 온 표현과 창조물에 대한 이해를 넓히고, 예술 활동을 통해 감성적·정서적 성장을 돕는 것을 목적으로 한다.(문화체육관광부, 2023). 이에 따라 문화 예술교육은 인간의 전인적 성장과 문화적 역량을 강화하는 핵심 수단으로(곽덕주·서정은, 2020) 인간의 정체성을 형성하고 공동체적 삶의 질을 향상하는 데 기여하고 있다. 또한, 인간의 삶에 대한 본질을 탐구하는 과정이자 인간다운 삶의 회복을 위한 문화 민주주의

* 송혜원(제1저자) 단국대학교 일반대학원 문화예술학과 박사과정
손수연(교신저자) 단국대학교 일반대학원 문화예술학과 교수

실현의 도구이기도 하다(한민서, 2021).

이러한 문화 예술교육은 사회와 세대 간의 정신적·물질적 유산을 전수하는 문화 교육과 전통적인 기량 중심의 훈련을 넘어 개인의 내면 탐구와 사회적 교감을 중시하는 예술교육이 통합적으로 발전해 왔다(정헌수·한준·김기현·박종효, 2017). 이 두 개념이 융합된 문화 예술교육은 오늘날 단순 기능 습득을 넘어, 자율성과 상호작용을 기반으로 한 감성 및 창의성 중심 교육으로 변화하고 있다.

우리나라의 문화 예술 지원제도는 1972년에 제정된 문화예술진흥법을 통해 본격적으로 시행되었으며, 이는 전통문화의 계승과 새로운 문화 창조를 통해 민족문화의 중흥을 실현하고자 한 것이 출발점이었다(김진각, 2021). 이듬해인 1973년에 한국문화예술진흥원이 설립되어 예술창작과 보급, 예술인 복지 향상, 진흥 기금 조성 등을 통해 국가적 차원의 문화예술진흥 정책이 추진되었다(박성호, 2019). 그러나 한국 문화 예술진흥원이 관료적 구조 속에서 지역성과 유연성을 확보하지 못하는 한계 속에서(한국 문화예술교육진흥원, 2020; 홍애령·송미숙, 2015) 2005년에 제정된 문화예술교육지원법을 통해 학교와 사회에서 이루어지는 문화 예술교육의 제도적 틀을 구축하였다. 이 법안에는 문화예술을 매개로 창의성과 공동체 의식을 회복하는 것을 국가 정책의 핵심과제로 포함하고 있다(정원순, 2020). 이에 따라 학교 교육과정에서도 예체능 과목 중심에서 벗어나 다양한 장르의 예술 활동이 도입되기 시작하였으며, 예술강사지원제도에 방과 후 예술 프로그램 등 현장 기반 사업이 점차 확대되었다(한국문화예술교육진흥원, 2009).

본 연구의 대상인 충청남도는 문화복지 실현과 지역 문화 생태계 기반 확장을 위해 사회문화 예술교육의 체계적 확대를 모색하고 있다. 충청남도의 문화기반 시설은 총 2,595개 중 172개(6.6%)만이 도민 대상 문화예술교육에 활용되고 있으며(충청남도, 2023), 지역특성화 문화 예술교육, 꿈다락 문화예술학교, 유아 문화예술교육 등 생애주기별 프로그램을 운

영하고 있다(충남문화관광재단, 2024).

그러나 여전히 교육 접근 불균형과 사업 구조의 경직성이라는 구조적 한계를 안고 있으며, 지난 10여 년간 정부 주도의 사회문화 예술교육 정책으로 일정한 양적 확대 성과를 거두었지만, 소외지역과 계층을 포괄하지 못하는 문제점을 안고 있다. 특히 문화 예술교육 전달체계가 중앙정부에서 한국문화예술교육진흥원, 광역재단, 기초재단으로 이어지는 중앙집중형 하향식 구조로 운영되고 있어, 지역 현장의 세부적 수요를 반영한 자율성과 탄력성 확보에 제약이 크다(홍애령·송미숙, 2015). 이로 인해 사회문화예술교육이 지역 내 문화예술단체, 커뮤니티, 생활문화 동아리 등과의 유기적 연계성과 선순환 구조를 형성하는 데 한계가 있으며, 현장 중심의 상생 모델 정착이 미흡한 실정이다(곽덕주·서정은, 2020).

현재 지역 단위에서 사회문화 예술교육을 수행하는 문화기반 시설은 대부분 중앙정부 공모에 따른 수동적 참여 구조에 머무르고 있다. 이러한 이유로는 광역·기초 문화재단이 중심이 되어 문화예술교육을 주도하고 있으나, 해당 재단들의 정책 기획력과 프로그램 자율편성 권한은 예산 구조와 조직 인력 한계가 지적되고 있으며, 지역 문화 거점 기능 수행에 있어 제도적·재정적 뒷받침이 부족한 상태이다(충청남도, 2023). 이러한 문제에도 불구하고 선행연구에서는 문화예술교육 서비스품질, 활성화 방안, 제도 개선 등에 그치는 등 지역 중심의 사회문화예술교육에 대한 연구는 미비한 실정이다(유채화, 2018; 이다롱·김진아, 2015; 이희성, 2021; 충남연구원, 2016).

본 연구의 수행을 위한 방법으로는 충남지역 문화 예술교육사업의 정책적 의미와 지역적 특성을 다양한 시각에서 분석하기 위해 문헌조사, 정책자료 분석, 현장 사례 검토를 병행하였다. 우선 문화 예술교육 관련 법령 및 국가·광역 단위 정책, 선행연구를 검토하여 국내 문화 예술교육정책의 흐름과 특징을 정리하였다. 이를 토대로 충청남도 및 충남문화관광재단의 사업계획서, 현장평가 보고서 등을 수집·분석하여 2024년 사업의 정책 방향과 추진체계를 구체적으로 파악하였다. 이러한 연구 방법을 통해

문화 예술교육이 단순 행정 사업이 아니라, 지역의 역사·문화·교육 환경이 종합적으로 연결된 정책이라는 점에서 충남형 모델의 특징과 시사점을 입체적으로 조명하였다.

이에 본 연구의 목적은 첫째, 지역 중심 문화 예술교육의 필요성과 이를 위한 제도적 방안에 대한 중요성이 부각되고 있는 시점에서 충남문화관광재단이 수행한 문화 예술교육지원 사업에 대한 평가 결과를 분석함으로써 사회문화 예술교육 사업의 정책적 방향과 효과는 무엇인지를 도출하고자 한다. 둘째, 2024년 문화 예술교육지원 사업 수행 현황을 집중적으로 분석하여, 실행 주체들의 한계와 가능성을 통해 충남 지역의 특성을 반영한 사회문화 예술교육 실행모델을 알아보고자 하였다.

2. 사회문화예술교육의 배경

1) 사회문화예술교육의 이해

문화예술교육은 단순히 예술 기법을 전달하는 기능적 차원의 교육을 넘어, 인간의 정서적 성장과 창의적 사고, 자기표현을 도모하는 전인적 교육으로 정의된다(정헌수·한 준·김기현·박종효, 2017). 문화 예술교육 지원법 제2조는 이를 문화 예술 및 문화재, 문화산업 등을 교육 내용으로 포함하거나 교육과정에서 활용하는 형태의 교육이라고 규정하고 있으며, 이는 평생교육적 성격과 감성교육적 기능을 포괄하며 문화의 공공성 실현을 위한 핵심 수단으로 작용한다.

문화예술교육은 단순히 예술 기술을 습득하는 것을 넘어, 예술 행위를 매개로 문화적 이해와 창의성, 상상력, 자아 발견의 기회를 확장하는 통합적·융합적 접근 방식을 지향한다. 이는 예술 장르 간 통합, 교과 간 연계, 지역사회와의 협력 등을 통해 학습자 경험의 폭을 넓히고, 문화예술을 삶의 맥락 속에서 실천할 수 있는 기반을 마련하는 데 중점을 둔다(곽덕주·박혜연, 2021). 이러한 접근은 특정 계층이나 집단에 한정되지 않으며, 모든 시민이 문화예술의 향유자이자 생산자로 참여할 수 있는 문화적 토대

를 형성하는 과정으로 이해할 수 있다. 특히 문화 예술교육은 문화 다양성, 포용성, 지역성, 정체성 등의 가치를 종합적으로 반영하며, 일상과 밀착된 지역 기반의 문화환경 속에서 문화 민주주의를 실현하는 중요한 역할을 수행하고 있다(김자현, 2021).

한편, 사회문화예술교육은 이러한 문화예술교육의 개념을 바탕으로 학교 외 공간에서 이뤄지는 지역 기반 교육을 중심으로 발전해 왔다. 문화예술교육지원법 제2조 제3호와 제4호는 사회문화예술교육을 “학교문화예술교육을 제외한 모든 문화예술교육 활동을 포괄하는 개념으로 정의되며, 문화예술단체, 지역시설, 복지기관, 커뮤니티 공간 등 다양한 생활기반 공간에서 수행되는 문화예술교육을 포함한다(충남연구원, 2016). 이는 지역 주민의 문화향유 기회를 넓히고 문화적 소외를 완화하며, 자아실현과 공동체 회복을 함께 지향하는 교육 형태로, 평생교육의 성격과 시민성 함양을 동시에 추구하는 문화정책적 실천으로 평가된다(홍애령·송미숙, 2015).

사회문화예술교육은 단순한 여가나 취미 활동이 아니라, 지역의 역사·문화·정체성과 연계되어, 예술을 통한 자아표현, 공동체 체험, 사회통합적 가치 실현의 중요한 매개가 된다(김근식·허현주, 2018). 특히, 지역기반의 예술행위는 참여자의 자아존중감 향상, 사회적 포용성 강화, 문화 주체로서의 성장에 기여하는 것으로 확인되고 있다. 이희성(2021)은 지역특성화 문화예술교육에 참여한 주민을 대상으로 한 실증연구를 통해, 사회문화예술교육의 서비스품질(프로그램 구성, 정보 안내 등)이 참여자의 자존감과 행동의도에 긍정적 영향을 미친다고 밝히고 있다. 이처럼 사회문화예술교육은 문화복지 실현과 예술적 경험의 확대, 나아가 지역문화생태계 조성의 기반으로서 그 의의가 점점 더 확대되고 있다(이희성, 2021).

2) 사회문화예술교육 정책

우리나라의 문화예술교육 정책은 2000년대 초 김대중 정부 시기의 국악강사풀제에서 시작되었으며, 이후 노무현 정부 시기에는 문화예술교육

이 국가 문화정책의 주요 영역으로 공식 채택되면서 본격적으로 제도화되었다(김영순·전영은, 2011; 박재홍·권선영, 2020). 2005년 문화예술교육 지원법 제정과 2006년 한국문화예술교육진흥원 설립을 통해 법적·행정적 기반이 체계화되었다(문화체육관광부, 2005; 한국문화예술교육진흥원, 2010; 이수철, 2017).

정책 시행 초기에는 학교문화예술교육 중심의 예술강사 지원사업과 함께, 사회문화예술교육을 위한 지역 특성화 기반 사업이 병행되었으며, 최근에는 생애주기별 문화권 확대, 장애인·고령자 등 소외계층 포용, 지역 자율기획 프로그램 강화 등으로 그 영역이 확장되었다(한국문화예술교육진흥원, 2017; 충남연구원, 2016).

중앙정부는 한국문화예술교육진흥원을 통해 문화예술교육 정책의 수립과 실행을 총괄하고 있으며, 광역 및 기초 문화재단은 지역 거점으로서 프로그램 기획·운영을 수행한다. 이러한 중앙-광역-기초 전달체계는 제도적 연계성과 행정 효율성을 확보해 왔지만, 여전히 중앙집중적 구조, 단연도 회계체계, 성과 환류체계 미비, 현장 자율성 부족 등의 구조적 한계를 안고 있다(송미숙·김경은, 2013; 정다은, 2019). 문화체육관광부에서 발표한 제2차 문화예술교육 종합계획(2023~2027)에서 제시한 정책 비전 누구나, 더 가까이, 더 깊게는 일상 속 참여 확대, 지역 중심 운영체계 강화, 교육 기반 고도화, 문화예술교육사 활용 확대와 협력 네트워크 구축을 중심으로 설정하고 있다.

특히 이 계획은 지역 문화분권 실현을 위해 지역 거버넌스를 강화하고, 문화예술교육사를 중심으로 한 현장 중심 교육체계의 고도화를 강조하고 있다. 실제로 많은 지자체에서는 광역 및 기초문화재단을 중심으로 지역 맞춤형 생애주기별 문화예술교육을 기획하며, 소외계층의 문화접근성 제고를 주요 정책 지표로 설정하고 있다(이희성, 2021).

충청남도의 경우, 충남문화관광재단이 광역단위 문화예술교육의 주관 기관으로서 문체부 정책을 반영하여 생애주기별 맞춤형 프로그램(유아~

고령자 대상)을 운영하고 있다. 특히 유아 창의예술놀이, 청소년 연극창작, 고령자 대상 회상기반 문화교육 등 대상별 특성에 맞는 프로그램 기획을 강화하고 있으며, 아산·천안·당진·논산 등 기초재단 및 지역 커뮤니티와의 협력을 통해 지속 가능한 교육 생태계 조성을 모색 중이다(이숙영, 2020; 충남문화관광재단, 2024).

3) 사회문화예술교육사업 운영 사례

사회문화예술교육사업은 문화예술교육지원법 제2조 제4호에 따라 학교문화예술교육 외의 모든 문화예술교육을 의미하며, 학교 밖에서 이루어지는 예술 활동을 통해 시민의 문화 향유권을 증진하고 사회 통합을 도모하는 국가 주도의 공공교육정책이다(차은주·김종희, 2018). 이 사업은 지역의 문화 다양성과 자생력을 높이고, 문화민주주의 실현이라는 거시적 목표 아래 추진되어 왔다(한국문화예술교육진흥원, 2010).

이 사업은 2004년 아동복지시설 중심의 시범사업에서 시작되어, 2005년 제정 이후 문화예술교육지원법은 본격적인 제도화를 거쳤다. 이후 문화체육관광부와 한국문화예술교육진흥원을 중심으로 지역의 광역·기초 문화재단, 문화예술교육지원센터 등과 협력하여 전국 단위 전달체계를 확립하였다(홍애령·송미숙, 2015; 한국문화예술교육진흥원, 2010). 정책 초기에는 복지·소외계층 중심의 프로그램이 많았으나, 최근에는 생애주기별 문화예술교육 확대, 지역문화 기반 강화, 문화예술교육사의 현장 배치 등으로 영역이 확장되고 있다(문화체육관광부, 2023). 지원사업의 대표적인 유형은 다음과 같다.

먼저 지역특성화 문화예술교육은 지역 고유의 문화자원과 주민의 삶을 반영한 자율기획형 프로그램으로, 지역 예술단체 및 커뮤니티가 주도하여 교육 내용과 대상, 방식 등을 설계한다. 전국 17개 시도에서 연간 400여 개 이상의 프로그램이 운영되고 있으며, 지역문화생태계의 지속 가능성 확보에 기여하고 있다(안지연·이송하, 2021; 유채화, 2018).

사업 유형인 꿈다락문화예술학교는 아동·청소년 및 가족 대상으로 진

행되는 예술 체험 프로그램이다. 2020년 기준 전국 113개 단체에서 168개 프로그램이 운영되었으며, 참여자들의 창의성·감수성·자기 표현력 향상에 긍정적인 영향을 미친 것으로 분석되었다(백미현, 2020). 특히 삶의 질 향상 만족도가 97.2점에 달할 정도로 정서적 효과가 높게 평가되고 있으며, 복지기관 연계형 및 이동형 문화예술교육 프로그램은 장애인, 노인, 이주민 등 문화소외계층과 도서·산간 지역 주민을 대상으로 운영되며, 접근성이 낮은 지역에서 예술 향유의 기회를 확대함으로써 문화적 격차를 완화하는 역할을 수행한다. 이러한 이동형 문화예술교육은 사회적 약자를 대상으로 문화복지를 실현하고, 지역 간 문화 향유권의 불균형을 해소하는 데 기여하는 교육 방식으로 평가된다(이동수·김지영·윤정은, 2014).

사회문화예술교육 사업들은 문화예술교육의 공공성과 현장성을 동시에 추구하는 방식으로 설계되었으며, 다음과 같은 공통된 정책 성과와 과제가 존재한다. 우선, 참여자의 자존감·사회성·공동체성 향상 등 정성적 성과와 함께, 문화예술 향유의 일상화, 예술 감수성 증진, 재참여 의향 증가 등의 정량적 효과가 확인되었다(백미현, 2020; 이희성, 2021). 반면, 단연도 회계 구조에 따른 프로그램 지속성 한계, 지역 간 예산 편차 및 역량 격차, 정성적 평가 중심의 모호한 성과관리체계 등은 주요한 정책적 한계로 지적된다(정다운, 2019; 문화체육관광부, 2023).

결론적으로 사회문화예술교육지원사업은 공공성과 예술성을 통합한 시민 기반 문화정책으로서의 위상을 강화해 왔으며, 향후에는 다년간 연속지원 체계, 정량·정성 통합 성과평가, 교육사 중심 협력거버넌스 체계 등을 통한 질적 고도화가 핵심 과제로 제시되고 있다.

3. 충남 사회문화예술교육사업의 현황

1) 충남 사회문화예술교육사업의 전개

충청남도는 문화예술교육 지원법(2005) 및 문화체육관광부가 수립한 제2차 문화예술교육 종합계획(2023~2027)에 근거하여, 문화예술교육을

지역 주도형 공공교육으로 인식하고, 이를 통해 문화적 권리 확대와 생활 속 예술 향유 기반을 강화하고자 지속적인 정책 확대를 추진해 왔다(문화체육관광부, 2023).

특히 충남은 지방자치분권 및 지방행정체제 개편에 관한 특별법 및 지역문화진흥법(2014) 등 문화분권 중심의 정책 흐름과 연계하여, 문화예술교육의 실행 주체를 행정 중심에서 지역 단체·기관 주도형으로 확대하고 있으며, 이는 교육자치·문화자치 간 연계 실험의 일환으로도 해석된다(이수철, 2017).

2020년대 들어 충청남도는 문화예술교육사업을 통해 생애주기별 맞춤형 정책을 본격화하고, 광역과 기초 간의 협력 구조를 제도화하였다(충남문화관광재단, 2024). 충청남도과 충남문화관광재단은 2023년부터 중심이 되어, 광역 단위에서 기초단체와의 연계를 강화하는 방식으로 정책 집행 구조를 재편하였다. 재단 내 문화예술교육지원팀은 실질적으로 광역센터의 기능을 수행하고 있으며, 한국문화예술교육진흥원과의 협업을 통해 국가 정책과 지역 실행 간 연결고리를 형성하고 있다(충남문화관광재단, 2023; 한국문화예술교육진흥원, 2022). 이러한 변화는 중앙정부의 문화분권 기조와 맞물려, 지방 주도형 정책 전환 사례로 주목받고 있다(김진각, 2021).

2) 충남 사회문화예술교육사업의 현황

충청남도는 유아, 청소년, 중장년, 노인 등 생애주기별 문화예술교육 모델을 개발하여 각 연령층의 특성과 욕구에 맞춘 프로그램을 설계·운영하고 있다. 대표적인 사업으로는 유아문화예술학교, 꿈다락 문화예술학교, 청소년 문화예술 진로캠프, 생애전환 문화예술학교, 학교 밖 청소년 문화예술교육, 문화예술교육사 역량 강화 프로그램 등이 있다(충남문화관광재단, 2024). 이는 도민의 삶의 질 향상, 정서적 치유, 자존감 회복, 세대 간 소통 증진에 기여하고 있다는 평가를 받고 있다(백미현, 2020).

충청남도는 도농복합형 행정구조와 문화소외지역의 높은 비중을 고려하여, 자율기획형 사업의 비중을 점진적으로 확대하고 있다. 기초 단위의

문화재단 또는 민간단체가 자체적으로 지역 수요에 맞는 프로그램을 설계하며, 광역재단은 이를 종합적으로 조율하고 있다(이수철, 2017). 이와 같은 구조는 문화예술교육의 지역 적합성, 실행 자율성, 주민 참여성을 높이는 데 기여하고 있다(정현수·한 준·김기현·박종효, 2017). 아울러 충남문화관광재단은 참여 단체의 자체 평가, 전문가 컨설팅, 모니터링 분석 등을 통해 환류(feedback) 기반의 성과 개선 구조를 운영하고 있으며, 이를 통해 평가-기획-운영의 선순환을 도모하고 있다(백미현, 2020; 한국문화예술교육진흥원, 2022).

충남은 정책 실행 기반을 넘어서, 공간·인력·기술·네트워크를 아우르는 혁신 전략도 함께 추진하고 있다. 문화예술교육 거점 공간 운영, 기초 문화예술교육지원센터 구축, 지역문화 전문인력 양성, 충남 문화예술교육 포럼 운영 등이 대표적이다(충남문화관광재단, 2024). 또한, 기술융합형 콘텐츠 도입, 포용형 교육 확대 등 사회적 가치와 기술혁신을 통합한 실천 전략도 강화되고 있다(이희성, 2021). 특히 고령 인구와 농촌지역 주민을 위한 이동형 프로그램, 온라인 연계형 콘텐츠 확산 등은 문화 접근성 격차를 해소하는 주요 수단으로 작동하고 있다(충남문화관광재단, 2023).

충청남도의 문화예술교육 지원사업은 중앙과 지역 간 연계 구조 속에서, 지역 주도형 실행 체계로의 전환을 제도화한 대표 사례로 평가된다. 특히 상향식, 참여 구조 강화, 문화소외 해소 전략, 생애주기별 맞춤형 프로그램 운영, 광역과 기초 파트너십 구축 등은 지속가능한 지역 문화교육 모델로 주목받고 있으며, 향후 타 지역의 정책적 사례로 확장될 가능성도 제기된다(안지연·이송하, 2021; 유채화, 2018).

4. 충남 사회문화예술교육의 분석

1) 충남 사회문화예술교육사업 대상

본 연구의 대상인 2024년 충남문화예술교육지원사업은 4개의 사업으로, 지역특성화 문화예술교육 23건, 꿈다락 문화예술학교 22건, 생애전환

문화예술교육 1건, 유아문화예술교육 5건 등으로 전체 4개 사업 총 51건이 진행되었다.

충청남도 전역의 문화예술교육 현장을 포괄하며 도민들의 문화예술교육 접근성의 지역 간 격차를 해소하고, 문화복지 실현이라는 정책적 목표를 실현하기 위한 추진 되고 있다(문화체육관광부, 2023; 한국문화예술교육진흥원, 2010). 사업기간은 2024년 5월부터 12월까지 총 8개월간 진행되었다.

[표 1] 충남사회문화예술교육 분석대상¹⁾

구분	사업명	단체수	평가건수
1	지역특성화 문화예술교육	23	23
2	꿈다락 문화예술학교	22	22
3	생애전환문화예술학교	1	1
4	유아문화예술교육	5	5
합계		51	51

2) 충남 사회문화예술교육사업 현장평가

사업에 대한 현장 평가는 예술관련 분야의 전문가가 현장을 직접 방문하여 프로그램 실행 현황, 결과물, 강사 인터뷰 등을 바탕으로 예술성, 교육 효과, 조직 운영, 지역 기여도를 종합적으로 진단하였다(충남문화관광재단, 2024). 전문가 평가위원은 단순한 행정적 점검을 넘어서서, 실제 현장에서 이루어진 교육 내용, 참여자 반응, 강사 전문성, 지역자원 연계도 등을 포괄적으로 평가하는 데 초점을 두었다(충남문화관광재단, 2024; 이수철, 2017). 전문가 현장평가 항목과 주요 내용은 <표 2>와 같다.

1) 충남 문화예술교육 사업을 토대로 논자 작성

[표 2] 전문가 현장평가 항목 및 평가 내용²⁾

평가 영역	평가 항목	평가 내용	평가 방법
계획	계획 달성도	사업 기획의 논리성과 구체성, 지역 대상 및 참여자 수요 분석의 적절성, 운영 방향성의 타당성과 현실성	전문가 현장 평가
	사업목적 부합성		
집행	강사 적절성	조직 운영의 체계성, 프로그램 실행의 일관성, 강사 구성의 전문성과 역할 수행의 적절성, 예산 집행의 효율성	전문가 현장 평가
	교육운영 적합성		
	프로그램 운영 및 진행		
성과	분야 발전도	참여자의 만족도, 예술교육을 통한 정서적 몰입감 및 자존감 향상, 사회적 상호작용 및 관계 형성 효과, 학습의 지속성과 확산 가능성	전문가 현장 평가
	네트워킹 효과		
사업 특성화	기획 및 운영 특성	지역 문화자원 연계 수준, 지역 내 학교·기관·마을 등과의 협력도, 해당 사업 유형의 목적 충실도, 공동체 문화 활성화에 대한 기여도	
	교육특성 반영		

계획, 집행, 성과, 사업 특성화를 아우르는 전문가 평가지표는 구체적이고 체계적인 평가를 도출하게 하였다. 이를 통해, 첫째, 정량적 수치와 정성적 분석을 혼합한 실효성 있는 정책 환류모형을 구축함으로써 충청남도 문화예술교육사업의 전략적 운영 기반을 마련하고(문재영·김기범·이새봄, 2021), 둘째, 사업별 성과를 차별화하여 분석함으로써 단체별 특성을 고려한 맞춤형 지원 전략 수립이 가능하다. 셋째, 참여자 중심의 교육 기획 확산을 통해 정책 유도력을 높이며, 넷째, 충남형 문화예술교육의 평가모형을 표준화하고 정례화함으로써 제도적 기반을 강화할 수 있다. 마지막으로, 교육 프로그램이 지역 공동체 및 문화유산과의 연계성을 높여

2) 2024 충남 문화예술교육 지원사업 전문가 현장평가 지표

지역문화 생태계의 지속가능한 발전을 촉진할 수 있다(문화체육관광부, 2023).

2024년 충청남도 문화예술교육지원사업에 현장평가는 전문가 현장 평가뿐만 아니라 참여자 대상의 만족도 조사를 병행함으로써 정책 수행의 질적 수준과 수요자 반응을 통합적으로 검토하고자 하였다. 이는 문화예술교육의 공공적 가치 실현과 더불어 실질적 체감성과를 반영하는 평가체계를 정립하는 데 중요한 자료로 활용될 수 있다(충남문화관광재단, 2024).

3) 충남 사회문화예술교육사업 분석결과

본 연구에서는 충남 사회문화예술교육 현장평가 결과를 토대로 지역특성화 문화예술교육, 꿈다락토요문화학교, 생애전환 문화예술교육, 유아문화예술교육 등 네 가지 사업 유형을 중심으로 추진되었다. 각 사업은 사업 목적과 대상에 따라 고유한 운영 체계를 지니고 있으며, 계획, 집행, 성과, 사업 특성화의 네 가지 항목을 기준으로 사업 전반을 분석하였다. 이를 통해 지역 기반 문화예술교육의 내실화와 지속가능성 강화를 위한 개선 과제를 도출하였다.

계획 단계에서는 전반적으로 지역성과 대상 특성을 반영한 기획이 이루어졌으나, 단체별로 기획력과 차별성 측면에서 뚜렷한 편차가 확인되었다. 지역특성화 사업은 지역 문화자원과 공간을 적극적으로 활용하여 비교적 명확한 주제와 방향성을 제시하였다. 꿈다락 문화예술학교는 발달 단계와 예술적 감수성을 반영한 단계별 프로그램 구조가 잘 수립되었으며, 창의성과 공동체성을 강조하는 교육 방향이 뚜렷했다. 생애전환 사업은 중장년층의 생애 특성과 지역사회의 생활 여건을 반영한 생활밀착형 프로그램 기획이 돋보였고, 유아문화예술교육은 유아 발달 특성과 지역 자원을 융합하여 창의성·감수성 증진을 목표로 명확하게 설정하였다. 그러나 일부 단체에서는 기획의 구체성이나 심화 정도가 부족한 사례도 나

타났다.

집행 단계에서는 강사진의 전문성, 협업 구조, 행정 역량이 성과에 큰 영향을 미쳤다. 지역특성화사업은 지역 예술가와 전문 강사를 적절히 배치하여 운영체계가 안정적으로 유지되었고, 참여자 관리도 전반적으로 원활하였다. 꿈다락 사업은 주·보조강사의 협업이 우수하고 단계별 수업 운영과 교구 활용이 체계적으로 이루어졌으며, 공간 운영과 안전관리도 잘 갖추어져 높은 몰입도를 보였다. 생애전환 사업은 강사-참여자 간 소통이 원활하고 운영도 안정적이었으나, 교육 내용이 예술적 심화보다는 체험 수준에 머무는 경우가 많았다. 유아문화예술교육은 예술성과 놀이성을 결합한 수업 운영이 돋보였으나, 일부 단체에서는 보조강사 인력이나 세부 운영계획이 다소 미흡한 점이 지적되었다.

성과 단계 부분은 모든 사업에서 참여자 만족도, 정서적 성취, 문화예술 향유권 확대 등 긍정적 결과가 나타났다. 지역특성화 사업은 예술 활동과 지역 자원을 접목하여 참여자의 몰입도를 높이고 지역사회와의 연계를 통해 파급 효과를 창출하였다. 꿈다락 사업은 창의성과 감수성, 공동체성 증진에 뚜렷한 성과를 보였으며, 자발적 참여와 내적 성장이라는 점에서 높은 평가를 받았다. 생애전환 사업은 정서적 안정과 공동체성 형성, 문화예술 향유 확대에 기여했으나 프로그램의 지속성과 내용 심화는 향후 과제로 지적되었다. 유아문화예술교육은 감수성과 창의성 증진, 지역사회 확산 효과에서 특히 두드러졌으며, 교사와 학부모의 만족도 또한 높게 나타났다.

사업 특성화 단계에서는 각 사업 유형이 지역성과 대상 특성에 따라 차별화된 프로그램 전략을 보여주었다. 지역특성화사업은 농촌과 전통문화를 반영한 기획으로 지역 정체성을 강조했으나, 지속가능성 확보 체계는 미흡했다. 꿈다락 사업은 지역자원과 창의 콘텐츠를 융합하고 성과발표회를 통한 확산 구조를 형성하였으나, 단체별 역량 차이가 존재했다. 생애전환 사업은 생애 전환기에 있는 대상의 특성을 반영하여 정서·관계 중심

의 예술경험을 제공했지만, 예술교육의 심화 측면은 상대적으로 약했다. 유아문화예술교육은 지역 자원 활용, 발달 특성 반영, 장르 융합을 통해 높은 차별성과 확산 가능성을 보였다. 일부 단체는 창의성과 지역성을 결합한 우수 사례를 만들어 냈으며, 후속 사업과의 연계 가능성도 확인되었다.

전반적으로, 충남 사회문화예술교육은 사업 유형별 특성과 대상의 요구를 반영한 기획력, 안정적인 운영체계, 정서적·교육적 성취, 지역자원을 활용한 차별화 전략 등을 통해 전반적으로 긍정적인 성과를 나타냈다. 그러나 사업 지속가능성 확보, 콘텐츠의 심화 및 다양화, 단체 간 운영 역량의 균형화 등 향후 개선해야 할 과제도 함께 드러났다. 이러한 결과는 충청남도 문화예술교육의 중장기 발전 방향을 정립하고, 정책과 사업의 질적 향상을 추진하는 데 중요한 기반이 된다. 충남 사회문화예술교육 분석 결과 내용은 <표 3>과 같다.

[표 3] 충남 사회문화예술교육 분석결과³⁾

구분	지역특성화	꿈다락	생애전환	유아
계획	- 지역 문화자원·공간 기반 기획 - 대상·지역 특성 반영 주제 설정 - 비교적 명확 - 구체성·차별성 부족	- 발달단계·감수성 충실 반영 - 창의성·공동체성·자발성중심 단계별 구조 명확 - 목표·활동 연계성 약함	- 중장년층 특성·지역 여건 반영 생애 활밀착형 기획 - 참여자 특성 부합 긍정적 평가 - 내용 심화·집중도 낮은 사례 존재	- 유아 발달특성·지역자원 적극 반영 - 통합예술·감수성·창의성 증진 - 콘텐츠 다양성·심화 부족
집행	- 지역 예술가와 전문강사 운영 체계 안정 - 프로그램 운영·참여자 관리 원활 - 단체별 운영 역량 차이 존재	- 주·보조강사 협업 우수 - 단계별 수업운영·교구 활용 체계적 - 안전관리·공간 운영 양호, 몰입도 높음	- 강사와 참여자 소통 원활, 운영 안정 - 예술적심화 부족, 체험 수준 머무름	- 강사진 전문성과 예술 놀이 결합 두드러짐 - 공간·안전관리 충실·일부 보조강사 부족·운영계획 미흡

3) 충남 문화예술교육 현장평가 결과를 토대로 논자 작성

성과	- 예술요소와지역 자원 접목 으로 물 입도 향상 - 지역사회 연계 통한 파급효과 - 정서적 만족도 높음, 지속성 과제	- 창의성·감수성·공동체성 증진 - 정서적 만족·자발적 참여·내적 성장 실현 - 만족도·재참여 의향 높음	- 정서적 안정·공동체성 형성 기여 - 문화예술 향유 확대 - 참여 지속성·내용 심화 필요	- 감수성·창의성 증진 뚜렷 - 자연친화 예술 활동 통한 몰입·확산 효과 - 교사·학부모 만족도 높음
사업특성	- 농촌·전통문화 등 지역 특성 교육 통합 - 지역 정체성 반영 차별화 기획 - 지속가능성 체계 미흡	- 지역자원과 창의 콘텐츠 융합 - 성과발표 중심 확산 구조 - 지속가능성 확보 역량 단체별 차이	- 정서·관계 중심 문화예술경험 제공 - 생애전환기 대상 특성 반영 차별성 확보 - 예술교육 심화 과정 부족	- 지역자원 활용과 발달특성 반영, 장르융합 우수 - 확산 가능성·차별성 높음 - 일부 콘텐츠 갱신·후속사업 연계 필요

4) 충남 사회문화예술교육의 성과

2024년 충청남도 문화예술교육지원사업은 ‘생애주기별 문화향유권 실현’이라는 정책 기조 아래, 유아부터 고령층까지 전 세대를 아우르는 다양한 문화예술교육 프로그램을 통해 지역사회의 문화적 기반을 넓히고 교육의 질적 성장을 이끌어냈다. 단순히 사업을 확장하는 수준을 넘어, 각 세대와 지역의 특성을 세밀하게 반영한 프로그램 운영과 행정·정책적 구조의 성숙이라는 측면에서도 의미 있는 변화가 나타났다.

무엇보다 생애주기별 특성에 맞춘 문화예술교육이 체계적으로 정착되었다는 점이 주목된다. 유아 대상 프로그램은 감각과 놀이를 중심으로 구성되어 예술적 감수성을 자연스럽게 키울 수 있도록 설계되었으며, 이는 예술 활동이 아동의 심리적 안정과 창의적 사고 형성에 긍정적인 영향을 미친다는 기존 연구결과와도 일치한다(고영미, 오세곤, 이은영, 2016). 아동·청소년 대상 사업은 커뮤니케이션 중심의 프로젝트형 교육을 통해 진로 탐색과 표현 능력을 동시에 키우는 방향으로 운영되었다. 성인과 중장

년층에게는 자아 회복과 정체성 강화를 목표로 한 창작형 예술교육이 제공되었고, 고령층에게는 회상과 기억을 매개로 한 구술 예술 및 사진 예술 활동이 활발히 이루어져 정서적 안정과 자기표현의 기회를 넓혔다(이다롱·김진아, 2015; 구민정, 2023). 이러한 흐름은 문화예술교육이 전 생애 주기에 걸쳐 실질적 역할을 할 수 있음을 보여준다.

지역 단체의 자율성과 특화 프로그램 기획 역량이 강화된 점도 큰 성과 중 하나다. 충청남도는 도시와 농촌의 인프라 격차를 고려해 지역 맞춤형 프로그램을 확대했으며, 각 단체들은 스스로 지역의 문화자원과 특성을 반영한 프로그램을 기획·운영하였으며, 특히 논산, 공주, 당진 등 일부 지역에서는 지역의 고유한 자원을 활용한 창의적인 시도가 활발했다. 공주는 골목길과 전통시장을 배경으로 커뮤니티 드로잉 프로젝트를 펼쳐 예술 교육의 생활권 확장을 보여주었고, 논산은 지역 작가와 협력한 창작형 교육을 통해 지역 문화생태계의 확장 가능성을 증명했다(이수철, 2017; 김소연, 2019; 논산문화관광재단, 2023). 이러한 시도들은 충남형 문화예술 교육이 단순히 중앙 정책을 이행하는 차원을 넘어, 지역 스스로 기획하고 발전시키는 방향으로 전환되고 있음을 보여주는 중요한 사례라 할 수 있다.

정책 거버넌스 측면에서도 변화가 뚜렷하게 나타났다. 과거에는 광역 단위의 일방적 사업 추진 구조가 중심이었다면, 현재 충남은 광역-기초-민간 단체 간 협력 체계가 점차 정착되며 분권형 운영 구조가 형성되고 있다. 충청남도과 충남문화관광재단은 정책 방향 설정, 예산 조정, 평가체계 운영 등 전략적 플랫폼 역할을 맡고, 기초지자체와 지역 단체들은 각자의 지역 여건에 맞춰 프로그램을 기획·집행한다. 이는 행정적 조정과 현장 실행력이 조화를 이루는 구조로, 문화예술교육이 보다 유연하게 지역에 뿌리내릴 수 있는 기반이 되고 있다.

특히 지역 단체들이 정책 수립과 사업 기획 초기 단계부터 적극적으로 참여하면서, 과거의 '정책 수혜자'에서 '공동 설계자(co-designer)'로 역할이 전환되고 있다는 점은 주목할 만하다. 이러한 변화는 지역 단체의 창

의성을 높이고, 광역 정책과 현장 실행 간의 균형을 맞추는 데 긍정적인 영향을 주고 있다. 실제로 논산과 공주 등 일부 지역에서는 이 거버넌스 구조 속에서 독자적인 프로그램 모델을 만들어내는 등, 정책과 현장의 상호 보완적 관계가 활발히 작동하는 모습을 보여주고 있다. 이는 충남문화예술교육이 단순한 사업 집행 단계를 넘어 지역 문화정책 생태계 전반을 고도화하는 과정으로 진입하고 있음을 보여주는 매우 중요한 징후라고 보여진다.

마지막으로, 지역성과 공동체성을 토대로 한 교육 확산 측면에서도 두드러진 성과가 나타났다. 부여군은 백제유산을 소재로 전통공예 프로그램을 운영해 지역 정체성을 예술교육에 녹여냈고, 보령시는 해양환경을 주제로 한 생태예술교육을 시도하며 지역의 자연과 문화를 연결하는 새로운 교육적 가능성을 보여주었다. 이러한 사례들은 문화예술교육이 단순한 예술 활동에 머무르지 않고, 공동체 회복과 사회적 연결망 복원을 촉진하는 중요한 역할을 수행할 수 있음을 잘 보여준다(임선애·김윤택, 2021; 문보경·이인희, 2018).

따라서 충남문화예술교육지원사업은 생애주기별 교육의 정착, 지역 단체의 자율성 강화, 거버넌스 구조의 성숙, 평가체계의 발전, 그리고 지역성과 공동체성의 확산이라는 측면에서 뚜렷한 성과를 나타내며, 이러한 성과들이 충남형 문화예술교육의 정체성을 구체화하고, 향후 지속가능한 문화생태계를 만드는 데 매우 중요한 기반이 되며, 앞으로 이러한 성과를 기반으로, 안정적으로 발전시키기 위해서는 지역 간 행정 역량 격차 해소, 중장기적 정책 지원, 전문 인력의 안정적 확보 등 구조적인 과제에 대한 지속적인 노력이 병행되어야 할 것이다.

5) 충남지역 사회문화예술교육사업 의의

충남 문화예술교육사업은 여러 면에서 성장하고 있으나, 프로그램의 지속가능성과 정책의 실효성을 담보하기 위해서는 아래와 같은 개선 방안

이 요구된다.

세대 통합적·생애주기 연계 프로그램의 확대가 필요하다. 서온유·이시호·심지영(2023)은 초고령사회 대응이라는 맥락에서 유아부터 고령층까지 여러 세대를 통합한 문화예술교육 프로그램이 지역의 문화정체성과 참여자 간 연대를 강화하는 데 중요한 역할을 할 수 있음을 밝히며, 특히 여러 세대가 상호 교류하고 함께 창작하는 프로젝트가 교육적·사회적 효과를 높이는 지속 가능한 프로그램을 유지하고 있다.

첫째, 세대 통합적·생애주기 연계 프로그램의 확대가 필요하다. 박소연·이진구(2019)는 생애주기별 문화예술교육의 효과지표를 통해, 연령과 생애주기에 따라 교육의 목표와 내용이 달라질 수 있으며 체계적 설계를 통해 효과를 극대화할 수 있음을 밝혔다. 유아기부터 고령층까지 세대 간 경험의 연속성을 고려한 통합형 프로그램은 교육적·사회적 효과를 높이고, 지역사회 내 지속 가능한 문화예술교육의 기반이 된다. 충남 역시 고령화와 지역 정체성을 고려해 생애주기 전반을 아우르는 통합형 프로그램을 정교하게 설계·확장할 필요가 있다.

둘째, 지역 연계성과 콘텐츠 특화의 강화는 사업의 지속가능성을 높이는 중요한 요소이다. 정옥희·한정화(2024)는 지역 문화환경과 자원을 반영한 단계별 프로그램이 학교와 지역사회의 협력 모델을 확립할 수 있음을 제시하였다. 충남에서도 지역의 문화자원과 특성을 적극 반영해 프로그램을 설계하고, 유희공간의 활용, 주민 참여 확대, 지역 정체성 콘텐츠 개발 등을 통해 지역 밀착형 문화예술교육 모델을 한층 고도화할 필요가 있다. 이러한 방식은 지역사회와 교육이 상호작용하며 문화적 생태계를 조성하고, 문화예술교육이 지역 발전의 한 축으로 자리 잡는 데 기여할 수 있다.

셋째, 평가 및 운영 참여자(예술강사, 교육사, 지역사회 구성원)의 인식과 참여 확대가 필요하다. 문화예술교육은 행정기관이나 교육단체의 노력만으로는 지속가능성을 확보하기 어렵다. 다양한 주체가 프로그램의

기획, 운영, 평가 과정에 능동적으로 참여하고, 이들의 의견이 정책에 반영될 수 있는 구조가 필수적이다. 이경진·최나경·강주희(2019)은 예술꽃 씨앗학교 사례에서 다중 참여자의 긍정적 인식과 주체적 참여가 프로그램의 성과와 지속가능성에 큰 영향을 미친다고 지적하였다. 충남에서도 이러한 참여기반을 확충해 현장성과 정책성이 균형을 이루는 구조를 만들어야 한다.

넷째, 정책적·재정적 지속가능성을 확보할 수 있는 제도적 기반 강화가 시급하다. 이지설(2023)은 광역 단위의 조례 제정 시점, 예산 규모, 센터 설치 여부 등에 따라 문화예술교육사업의 안정성과 지속성이 크게 달라진다는 점을 실증적으로 보여주었다. 충남의 경우 문화예술교육 조례의 제정 및 개정, 안정적인 재정 확보, 예산 편성의 중장기 계획화 등이 동시에 추진될 필요가 있다. 특히, 지역 단위 문화예술교육의 특성상 단연도 사업 중심의 예산 구조로는 프로그램의 심화와 지속을 담보하기 어렵기 때문에, 다년도 예산제 도입, 재정 안정성을 확보할 수 있는 법·제도적 장치 마련, 광역-기초 간 자원 분담체계의 정비 등이 뒷받침되어야 한다. 이는 단순히 재정 확대 차원의 문제가 아니라, 지역 단체와 행정이 중장기적 안목에서 사업을 계획하고 성과를 축적할 수 있는 구조를 만드는 핵심적인 전제 조건이다.

마지막으로, 이러한 개선 방향들은 충남 문화예술교육이 단순한 ‘지원 사업’을 넘어, 지역사회와 상생하며 문화적 공공성을 실현하는 플랫폼으로 발전해 나가기 위한 필수적인 토대라고 할 수 있다. 충남은 사회문화예술교육이 지닌 포용성과 공동체적 가치를 기반으로, 지역 고유의 문화자원과 주민의 삶을 잇는 지속 가능한 교육 모델을 구축해 나가고 있다. 향후 이러한 흐름이 제도적·재정적으로 안정화된다면, 충남의 문화예술교육은 지역사회 발전에 실질적으로 기여하는 정책적·사회적 중추 역할을 수행할 수 있을 것이다.

5. 결론

본 연구에서는 충청남도에서 2024년 추진된 문화예술교육지원사업의 정책 기초, 실행 결과, 그리고 향후 개선 방향을 중심으로 지역특화형문화예술교육의 의미와 한계를 종합적으로 분석하였다. 충남문화관광재단은 광역-기초 간 협력체계를 기반으로, 유아부터 고령층까지 전 생애주기를 포괄한 문화예술교육을 기획·운영하였으며, 이는 문화향유권 실현을 위한 실천적 정책으로 평가된다.

유아부터 고령층에 이르기까지 다양한 연령층을 대상으로 한 프로그램 운영은 단순한 예술 기술 습득의 차원을 넘어, 삶의 질을 높이고 정서적 치유와 사회적 교류를 촉진하는 방향으로 확장되고 있다. 충남 사회문화예술교육은 2024년부터 적용된 다차원적 평가지표 체계는 사업의 계획-집행-성과-사업특성화 과정을 체계적으로 관리할 수 있는 기반이 되었으며, 향후 정책 환류 체계 정착에도 중요한 역할을 할 것으로 보인다.

이러한 긍정적인 성과에도 불구하고, 여전히 해결해야 할 과제들도 분명히 존재한다. 지역 간 문화예술 인프라의 불균형, 기초지자체별 기획 역량의 차이, 문화예술교육사 인적자원의 지역 내 한계 등은 사업 간 질적 편차를 발생시키는 주요 요인으로 작용하고 있다. 또한, 평가 결과가 정책 개선으로 원활히 반영되지 못하는 구조적 문제는 사업의 지속가능성을 위협하는 요소로 지적할 수 있다.

따라서 향후 충남 사회문화예술교육지원사업이 지역 문화정책의 모범 사례로 자리 잡기 위해서는 지역 단체의 자율 기획 역량 강화를 위한 사전 컨설팅과 피드백 체계의 지속화가 필요하며, 문화예술교육사의 전문성 개발과 운영 권한 강화를 통해 현장의 교육 질을 제고해야 한다. 또한 평가 결과가 실질적인 정책 개선으로 이어지기 위해서는 결과 공유를 위한 공청회, 간담회, 전문가 세미나 등을 정례화하는 공론장이 제도화되어야 한다.

사회문화예술교육지원사업은 지역 주민의 삶에 실질적 변화를 이끌 수

있는 공공적 장치이자, 문화 민주주의 실현을 위한 전략적 수단이다. 충남의 사례는 공공성과 지역성을 조화롭게 구현한 모델로서 의미를 지니며, 향후 중앙정부와 문화예술교육 관련 정책기관(문화체육관광부, 한국문화예술교육진흥원 등)과의 유기적인 연계를 통해 확장된 생태계 구축이 가능할 것이다.

이러한 점에서 본 연구는 교육 접근성, 프로그램의 질, 사업 지속성, 거버넌스, 지역 간 격차 등 다차원 틀로 충남형 사회문화예술교육 모델을 재정의하고, 연속 지원·포용 설계·이동형 확장·데이터 환류라는 실행 전략을 제시하였다. 특히 생애주기별 사업 프로세스로서 씨앗기, 성장기, 거점기의 다년도 로드맵과 지표 체계, 포용성 가이드는 향후 정책의 일관성과 책임성을 높일 수 있을 것이다.

그러나 이러한 연구결과에도 불구하고 단연도 사업평가의 한계를 보완하기 위해 시계열 분석 등 혼합방법을 적용한 후속 연구가 필요하다. 이를 통해 충남형 사회문화예술교육은 누구나, 더 가까이, 더 깊게 라는 비전을 지역 맥락에 맞게 실천하는 모형으로 자리매김할 수 있다. 또한, 지역기반 문화예술교육정책의 성과와 한계를 객관적으로 진단하고, 향후 지속 가능한 문화예술교육 정책 수립에 기여할 수 있는 기초자료로서 의의가 있을 것이다.

■ 참고문헌

단행본

- 논산문화관광재단, 『논산문화도시 시민문화학교 기획 및 운영보고서』, 2023.
- 당진문화재단, 『2023 시민문화예술학교 운영보고서』, 2023.
- 문화체육관광부, 『문화예술교육 활성화 종합계획』, 2005.
- 문화체육관광부, 『문화예술교육 활성화 종합계획』, 2005.
- 문화체육관광부, 『제2차 문화예술교육 종합계획(2023~2027)』, 2023.
- 아산문화재단, 『2024 꿈의 오케스트라 운영 계획서』, 2024.
- 충남문화관광재단, 『2023 충청남도 문화예술교육 수요조사 결과 보고서』, 2023.
- 충남문화관광재단, 『2024 충남문화예술교육 현장모니터링 평가용역 최종보고서』, 2024.
- 충남문화관광재단, 『2024 충청남도 문화예술교육지원사업 운영계획』, 공모사업 운영자료, 2024.
- 충남연구원, 『충남 사회문화예술교육의 운영 실태 및 활성화 방안 문화: 문화기반 시설 과 문화재단의 활용을 중심으로』, 2016.
- 충청남도, 『충청남도 문화기반시설 통계 현황』, 2023.
- 한국문화예술교육진흥원, 『4차 산업혁명 시대의 문화예술교육 정책방향』, 2017.
- 한국문화예술교육진흥원, 『문화예술교육 백서 2005~2008』, 서울: 한국문화예술교육진흥원, 2009.
- 한국문화예술교육진흥원, 『문화예술교육 중장기 정책방향 수립 연구』, 서울: 한문진, 2020.
- 한국문화예술교육진흥원, 『문화예술교육사 현장 역량강화 사업 만족도 조사 결과보고서』, 2022.
- 한국문화예술교육진흥원, 『사회문화예술교육 정책 분석 연구』, 2010.
- 한국문화예술교육진흥원, 『사회문화예술교육 정책 분석 연구』, 2010.

논문

- 김근식·허현주, 「사회문화예술교육으로서의 사진교육이 농촌지역 주민들의 삶에 미친 영향」, 『문화와 융합』 제40권 1호, 인문사회예술융합학회, 2018, 1-24쪽.
- 김소연, 「학교문화예술교육 정책의 변천과정과 개선방안 연구 - 학교 무용 예술 강사 지원사업 중심으로」, 『대한무용학회 논문집』 제77권 4호, 대한무용학회, 2019, 1-32쪽.
- 김영순·전영은, 「학교 문화예술교육 정책의 내용 계열성에 관한 연구」, 『문화예술교육연구』 제6권 4호, 한국문화교육학회, 2011, 87-110쪽.
- 김지현, 「삶과 함께하는 문화예술교육:포용성과 일상성 확보를 위한 사회문화예술교육의 전환」, 『후마니타스 포럼』 제7권 2호, 후마니타스 교영교육연구소, 2021, 49-78쪽.
- 김진각, 「문화예술 지원 체계 개선을 위한 연구」, 『인문사회21』 제12권 1호, 2021, 3263-3276쪽.
- 김정선, 「문화예술교육의 질적 특성에 기반한 문화예술교육 프로그램 평가준거 및 지표 개발」, 『문화예술교육연구』 제6권 3호, 한국문화교육학회, 2011, 71-97쪽.
- 김해경·이주연, 「문화예술교육사 양성 교육과정 및 인턴십 지원사업 개선 방안 연구」, 『미술교육연구논총』 제64권, 한국초등미술교육학회, 2021, 133-160쪽.
- 곽덕주·서정은, 「문화-예술-교육'의 의미와 그 개념적 관련성 고찰: 예술에 대한 탈근대적 이해 및 그 교육적 가치를 중심으로」, 『문화예술교육연구』 제15권 5호, 한국문화교육학회, 2020, 29-56쪽.
- 곽덕주·박혜연, 「문화예술교육의 교수-학습 방법으로서 '통합'과 '융합' 개념 탐색: 실험적 소고」, 『문화예술교육연구』 제16권 1호, 한국문화교육학회, 2021, 197-226쪽.
- 고영미·오세곤·이은영, 「미적체험을 강조한 유아 통합문화예술교육 프로그램 개발」, 『유아교육연구』 제36권 3호, 한국유아교육학회, 2016, 171-200쪽.
- 구민정, 「50플러스를 위한 문화예술교육 프로그램 개발과 실행 사례연구: '서울 50+ 인생학교' 사례를 중심으로」, 『문화예술교육연구』, 제18권 5호, 한

- 국문화교육학회, 2023, 169-195쪽.
- 문보경·이인희, 「예술교육 활성화를 위한 마을교육공동체 사례 연구」, 『문화예술교육연구』 제13권 4호, 한국문화교육학회, 2018, 44-73쪽.
- 문재영·김기범·이새봄, 「문화예술 평생교육기관 서비스 품질이 만족도, 지속이용 의도 및 성과에 미치는 영향연구」, 『한국콘텐츠학회 논문지』 제21권 2호, 한국콘텐츠학회, 2021, 453-461쪽.
- 박소연·이진구, 「생애단계별 문화예술교육 효과지표 개발」, 『문화예술교육연구』 제14권 3호, 한국문화교육학회, 2019, 21-45쪽.
- 박재홍·권선영, 「문화예술교육의 질적 성장을 위한 지역문화정책의 방향성 및 과제」, 『한국무용과학회지』 제37권 2호, 한국무용과학회, 2020, 47-57쪽.
- 백미현, 「문화예술교육 단체 자체평가 연구: 2019 경기꿈다락토요문화학교 중심으로」, 『문화예술교육연구』 제15권 2호, 한국문화교육학회, 2020, 21-48쪽.
- 백미현·송현정, 「문화예술교육사 자격분야 분류체계 개선 방안 연구」, 『예술교육연구』 제14권 3호, 한국예술교육학회, 2016, 295-314쪽.
- 박성호, 「전북지역의 지역문화예술육성지원사업 현황과 개선 방안」, 『열린정신인문학 연구』 제20권 1호, 인문학연구소, 2019, 257-279쪽.
- 서온유·이시호·심지영, 「세대통합 문화예술교육 프로그램 개선 방안 연구: 꿈다락 문화예술학교 사례 분석을 중심으로」, 『문화예술교육연구』 제18권 6호, 한국문화교육학회, 2023, 301-322쪽.
- 송미숙·김경은, 「문화예술교육 지원 단체 및 사업 활성화 방안 연구」, 『한국무용연구』 제31권 2호, 한국무용연구학회, 2013, 77-102쪽.
- 이경진·최나영·강주희, 「학교문화예술교육에 대한 참여자의 인식 분석과 개선방안 연구: 예술꽃 씨앗학교를 중심으로」, 『예술교육연구』 제17권 3호, 한국예술교육학회, 2019, 26-46쪽.
- 이다롱·김진아, 「지역문화예술교육 활성화 방안에 관한 사례 연구: 광주문화예술교육지원센터의 지원사업 사례를 중심으로」, 『문화예술교육연구』 제10권 1호, 한국문화교육학회, 2015, 31-50쪽.
- 이동수·김지영·윤정은, 「문화복지를 위한 지속가능발전의 사회문화예술교육」, 『문화산업연구』 제14권 4호, 한국문화산업학회, 2014, 81-89쪽.

- 이동수·김현수·서운아·윤니나, 「지역 문화예술교육자원 분류체계 개발을 위한 탐색적 연구」, 『문화산업연구』 제17권 3호, 한국문화산업학회, 2017, 75-84쪽.
- 이수철, 「지역에 밀착한 문화예술교육 정책: 성남문화재단 문화예술교육 정책 전개 과정을 중심으로」, 『도시연구』 제12권, (재)인천연구원, 2017, 7-37쪽.
- 이숙영, 「생애주기별 문화예술교육의 서비스품질 효과 분석 연구」, 『인문사회21』 제11권 2호, 2020, 1313-1326쪽.
- 이지설, 「지역 문화예술교육 활성화를 위한 실태 연구 - 17개 광역단위 문화예술교육지원센터를 중심으로」, 『문화와 융합』 제45권 10호, 인문사회예술융합학회, 2023, 505-516쪽.
- 이희성, 「사회문화예술교육 서비스품질이 자아존중감과 행동의도에 미치는 영향 - 울산광역시 지역특성화문화예술교육 참가자」, 『문화예술교육연구』 제16권 2호, 한국문화교육학회, 2021, 67-88쪽.
- 안지연·이송하, 「지역문화예술교육 생태계 활성화를 위한 질 관리 연구」, 『문화예술교육연구』 제16권 4호, 한국문화교육학회, 2021, 1-23쪽.
- 임선애·김윤태, 「마을공동체 회복을 위한 문화예술교육 사례 연구 - 꽃 피는 마을 이야기 프로그램을 중심으로」, 『문화예술교육연구』 제16권 6호, 한국문화교육학회, 2021, 57-76쪽.
- 유재화, 「문화예술교육 지원사업의 운영실태 및 현황 연구」, 『조선대학교 석사학위논문』, 제42권 2호, 2018.
- 정다운, 「지역 내 사회문화예술교육 발전을 위한 지원사업 운영 및 평가체계 개선 방안 연구」, 『경희대학교 석사학위논문』, 2019.
- 정옥희·한정화, 「지역연계 학교문화예술교육의 지속가능성 확보를 위한 단계별 미술 프로그램 개발: 충남지역 사례를 중심으로」, 『예술교육연구』 제22권 2호, 한국예술교육학회, 2024, 169-196쪽.
- 정원순, 「학교로 찾아가는 오케스트라 교육공연의 개발 사례연구: ‘움직이는 악기 박물관’ 프로그램을 중심으로」, 『문화예술융합연구』 제1권 1호, 글로벌문화예술교육연구소, 2020, 39-52쪽.
- 정헌수·한 준·김기현·박종효, 「문화예술교육의 가치 분석 연구」, 『문화예술교육연구』 제12권 2호, 한국문화교육학회, 2017, 1-34쪽.

차은주·김종희, 「전략적 사고(Strategic Thinking)를 적용한 사회문화예술교육 정책 분석」, 『문화예술교육연구』 제13권 2호, 한국문화교육학회, 2018, 21-46쪽.

한민서, 「문화예술교육사들의 예술교육경험에 대한 내러티브 연구」, 『문화예술교육연구』 제16권 2호, 한국문화교육학회, 2021, 39-66쪽.

홍애령·송미숙, 「문화예술교육 정책 분석을 통한 문화예술교육의 발전방향」, 『한국무용연구』 제33권 1호, 한국무용연구학회, 2015, 167-190쪽.

■ 국문초록

본 연구는 충청남도에서 시행된 2024년 문화예술교육지원사업의 추진 현황과 성과를 분석하고, 지역기반 사회문화예술교육의 정책적 의의와 발전 방향을 도출하는 데 목적이 있다. 이를 위해 문헌조사, 정책자료 분석, 현장 사례 검토를 병행하고, 충남문화관광재단이 수행한 총 51개 프로그램(지역특성화, 꿈다락, 생애전환, 유아문화예술교육)에 대한 평가 결과를 중심으로 계획, 집행, 성과, 특성화, 네 영역에서 종합 분석하였다.

분석 결과, 생애주기별 맞춤형 교육 설계, 지역자원 기반의 콘텐츠 개발, 참여자 중심의 실행 구조가 주요 성과로 확인되었으며, 정책 거버넌스 측면에서도 광역-기초-민간 간의 협력체계가 형성되고 있음이 나타났다. 반면, 기획력의 지역 간 편차, 콘텐츠 심화 부족, 단연도 예산 구조의 한계 등은 향후 보완 과제로 제기되었다. 본 연구는 충남형 사회문화예술 교육 모델의 특성과 과제를 실증적으로 제시함으로써, 지역문화정책의 방향성과 지속가능한 문화예술교육 생태계 구축을 위한 기초자료로 활용될 수 있다.

주제어 ● 사회문화예술교육, 문화예술교육지원사업, 생애주기별 문화예술교육

■ Abstract

The Status and Significance of Socio-cultural Arts Education Projects in Chungcheongnam-do : Focused on the 2024 Cultural Arts Education Support Project Evaluation

Song, Hye Won / Dankook University
Sohn, Soo Yeoun / Dankook University

This study aims to analyze the implementation status and outcomes of the 2024 Cultural Arts Education Support Project in Chungcheongnam-do and to explore the policy significance and future development directions of community-based socio-cultural arts education. To achieve this, the study employed a comprehensive approach that included a review of literature, analysis of policy documents, and examination of field cases. Focusing on the evaluation results of 51 programs—covering regional specialization, Dream Tree Arts School, life-transition arts education, and early childhood arts education—implemented by the Chungnam Culture and Tourism Foundation, the analysis was structured across four domains: planning, implementation, outcomes, and specialization.

The findings highlight key achievements, such as the development of life cycle-based customized educational designs, content creation grounded in local resources, and participant-centered operational structures. Furthermore, a collaborative governance framework among provincial, municipal, and civic actors has begun to take shape. However, the study also identified limitations including regional disparities in planning capacity, insufficient content depth, and constraints posed by a single-year budgeting system. By empirically presenting the characteristics and challenges of the “Chungnam model” of

socio-cultural arts education, this research provides foundational insights for shaping regional cultural policies and building a sustainable cultural arts education ecosystem.

Keyword • Socio-cultural Arts Education, Cultural Arts Education Support Project, Life-cycle-based Arts Education

외국인 한국어 학습자의 피드백 중심 Chat GPT 활용에 따른 한국어 쓰기능력 향상에 관한 연구

- 베트남 학습자를 중심으로 -*

박 영 주**

목 차

1. 서론
2. 이론적 배경
3. 연구의 방법
4. 연구의 결과
5. 결론 및 제언

1. 서론

외국인 학습자가 한국어를 배우는 과정에서 자기주도학습(Self-directed Learning) 능력은 매우 중요한 요소로 작용한다. 1)자기주도학습이란 학습자가 주체적으로 학습의 목표를 설정하고, 학습 계획을 수립하며, 실행과 평가의 전 과정을 스스로 조정하는 능력을 의미한다. 이는 단순히 교사의 지도나 교재에 의존하는 수동적 학습을 넘어서, 학습자가 자신의 학습 상황과 필요를 파악하고 능동적으로 학습 환경을 조성할 수 있는 역량을 포함한다. 외국인 학습자가 한국어를 학습하는 과정에서는 언어의 구조

*본 논문은 2025년 6월 국제한국어문학회에서 발표한 내용을 수정 보완한 것임.

**박영주(제1저자)목원대학교 한국어다문화학과 박사과정 재학 중

1) 이금란, 「Chat GPT 활용 수업을 통한 대학생의 생성형 AI에 대한 인식 및 자기주도 학습 역량의 변화」, 『대학 교수-학습 연구』 제16권 3호, 사단법인 대학교육개발센터 협의회, 2023, 71-94쪽.

적 차이와 문화적 배경의 상이함이 학습의 가장 큰 장벽 중 하나로 작용한다. 예를 들어, 한국어의 어순, 높임말 체계, 조사 사용법 등은 영어, 중국어, 러시아어 등 다른 언어를 모국어로 하는 학습자에게 낯설고 복잡하게 다가올 수 있다. 또한, 언어와 문화는 긴밀히 연결되어 있기 때문에, 일상 대화 속 관용적 표현이나 사회적 맥락을 이해하는 과정에서 문화적 이해 부족으로 인한 오해가 발생할 가능성도 크다. 이러한 상황에서 자기주도 학습 능력을 갖춘 학습자는 스스로 부족한 부분을 인식하고 필요한 학습 자료를 찾아 보충하거나, 실제 의사소통 상황에서 적극적으로 연습함으로써 학습 효과를 높일 수 있다.²⁾

자기주도학습의 과정은 학습자의 능동적인 참여를 촉진하며, 단순히 주어진 내용을 암기하는 것을 넘어 문제 해결 중심의 학습을 가능하게 한다.³⁾ 특히 한국어와 같은 외국어 학습에서는 언어 입력(Input)과 출력(Output)을 학습자가 자율적으로 조절하며, 학습 동기를 유지할 수 있는 전략을 마련하는 것이 중요하다. 예를 들어, 학습자가 스스로 학습 계획을 세워 매일 일정량의 단어와 문법을 학습하고, 이를 일상 대화나 글쓰기에 적용하며, 그 결과를 주기적으로 점검하는 것은 자기주도학습의 대표적인 모습이다. 이러한 과정은 학습의 질과 지속성을 높이며, 장기적으로 언어 숙달도를 향상시키는 데 기여한다. 그러나 현실적으로 많은 외국인 학습자는 자기주도학습 과정에서 여러 어려움에 직면한다. 대표적으로 언어적 장벽, 학습 자료 접근의 제한, 효과적인 학습 방법에 대한 이해 부족, 학습 동기 저하, 그리고 자기 관리의 어려움 등이 있다. 특히 초급 단계의 학습자는 자신의 부족한 점을 구체적으로 인식하기 어렵고, 효과적인 학습 전략을 마련하는 데도 한계가 있다. 이러한 문제는 단순히 개인의 노력

2) 김월주·김선영, 「문제중심학습(PBL) 기반 건강사정 및 실습 교육이 간호대학생의 비판적사고, 문제해결능력, 자기주도학습능력에 미치는 효과」, 『학습자중심교과교육연구』제24권 15호, 2024, 11-20쪽.

3) 박주연, 「문제해결방법을 활용한 자기주도학습 모형 개발 및 효과 연구」, 관동대학교 일반대학원 박사학위논문, 2008, 17-22쪽.

부족에서 기인하는 것이 아니라, 적절한 학습 지원 도구나 안내의 부재와도 밀접한 관련이 있다.

최근 이러한 한계를 보완하기 위해 인공지능(AI) 기술이 교육 분야에 적극적으로 도입되고 있으며, 그중 ChatGPT와 같은 대규모 언어모델 기반의 AI 도구는 외국인의 한국어 학습에 있어 매우 유용한 학습 파트너로 주목받고 있다. ChatGPT는 24시간 언제든지 접근 가능하며, 학습자가 원하는 주제와 수준에 맞춘 맞춤형 대화, 문법 설명, 예문 제공, 발음 안내, 작문 첨삭 등을 실시간으로 제공할 수 있다. 이를 통해 학습자는 시간과 장소의 제약 없이 학습을 이어갈 수 있으며, 반복 학습과 피드백을 동시에 받을 수 있다. 더 나아가 ChatGPT는 학습자의 자기주도학습을 촉진하는 환경을 제공한다. 예를 들어, 학습자는 스스로 학습 계획을 세운 뒤 ChatGPT를 활용하여 필요한 학습 자료를 확보하거나, 의사소통 연습을 시뮬레이션하며, 오답을 교정하는 과정을 거칠 수 있다. 이러한 상호작용은 학습자의 주도성을 강화하고, 자기 점검(Self-monitoring) 능력을 향상시켜 장기적으로 안정적인 학습 습관 형성에 기여할 가능성이 크다. 결론적으로, 자기주도학습 능력은 외국인의 한국어 학습 성공을 좌우하는 핵심 역량이며, ChatGPT와 같은 AI 도구의 적극적인 활용은 이러한 능력을 개발하고 보완하는 데 중요한 역할을 할 수 있다. 앞으로 한국어 교육 현장에서 이러한 기술과 학습 전략을 결합한 새로운 교수-학습 모델에 대한 연구와 실천이 더욱 요구된다.

외국인 한국어 학습자에게 자기주도 학습은 학습 성취를 높이는 핵심 요인이다. 한국어는 문법, 어휘, 높임법 등에서 복잡성이 높아 학습자가 스스로 학습 목표를 세우고 계획을 실행하는 자기주도적 태도가 필요하다. 자기주도 학습자는 교사나 교재에 의존하지 않고, 자신에게 맞는 학습 방법을 선택해 학습 효율성을 높인다. 그러나 한국어 학습에서 특히 어려운 영역은 쓰기이다. 쓰기는 문법적 정확성뿐 아니라 문맥, 어휘, 구성력 등을 요구하며, 학습자는 즉각적인 피드백을 받기 어렵다. 이러한 문제를

해결하기 위해 인공지능 도구인 ChatGPT의 활용이 중요하다. ChatGPT는 학습자가 쓴 글을 분석해 문법을 교정하고 자연스러운 표현을 제시할 수 있다. 또한 단순한 정오 판단이 아닌 이유와 예시를 포함한 설명형 피드백을 제공해 학습자의 이해를 돕는다. 이를 통해 학습자는 스스로 오류를 인식하고 수정하는 자기주도적 글쓰기 능력을 기를 수 있다. ChatGPT는 반복 학습과 피드백을 통해 학습자의 메타인지적 사고를 촉진한다. 따라서 ChatGPT는 외국인 한국어 학습자의 자율성과 쓰기 능력 향상에 실질적인 도움을 주는 도구로 평가할 수 있을 것이다.

인공지능(AI)을 활용한 학습과 자기주도학습능력에 관한 시존의 선행 연구들은 인공지능(AI)을 활용한 학습을 통해 자기주도학습능력에 긍정적인 영향을 미칠 수 있음을 보여주고 있다. 한옥영(2023)은 Chat GPT와 같은 생성형 AI를 활용한 학습자 맞춤형 교육 시스템의 필요성과 적용 가능성을 심도 있게 분석하며, AI가 학습 내용을 개인화하고 즉각적인 피드백을 제공함으로써 학습자의 자기주도적 학습 경험을 강화하는 데 중요한 기여를 할 수 있음을 체계적으로 고찰하였다.⁴⁾ 범은애 등(2023)은 AI 도구가 학습자의 학업 성취도를 높이는 동시에, 자기주도학습 역량 강화에도 긍정적인 영향을 미친다는 실증적 결과를 제시하였다.⁵⁾ 이들은 특히 AI가 학습자의 수준에 맞춘 과제를 제시하고 그에 대한 피드백을 제공함으로써, 학습자가 학습 과정을 스스로 설계하고 조정할 수 있는 능력을 지원한다고 분석하였다. 이러한 선행 연구들은 AI 기술이 자기주도학습을 촉진하고, 학습자가 개인 학습 목표와 과정에 대해 더 큰 책임감을 갖도록 도울 수 있는 가능성을 시사한다.

이와 같은 배경 속에서 자기주도학습은 AI 기술이 효과적으로 지원할

4) 한옥영, 「생성형 AI 기반 학습자 맞춤형 교육 시스템 설계를 위한 구성 요소 탐구」, 『컴퓨터교육학회 논문지』, 제26권 6호, 한국컴퓨터교육학회, 2023, 127-141쪽.

5) 범은애·전인숙·한지연, 「인공지능(AI) 기반 맞춤형 학습의 효과검증: 기초 수학수업 사례 중심으로」, 『사물인터넷융복합논문지』제9권 3호, 한국사물인터넷학회, 2023, 35-43쪽.

수 있는 학습 방식으로 주목받고 있다. 자기주도학습은 학습자가 학습 목표를 설정하고, 학습 과정을 설계하며, 이를 스스로 조율하는 능력을 중심으로 하는 교수법이다. 이는 전통적으로 교사가 지식과 경험을 일방적으로 전달하고 교육 내용을 선택하며 조직했던 교수-학습 패러다임을 넘어, 학습자의 주체성을 강조하는 새로운 교육 방식으로 변화하는 흐름을 반영한다.⁶⁾ 이러한 변화 속에서 외국어 학습에 AI 기술을 적용한 자기주도적 학습법은, 외국인 학습자가 한국어를 효과적으로 학습하는 데 중요한 역할을 할 것으로 기대된다.

한편, 생성형 AI의 대표적이라 할 수 있는 Chat GPT는 대화형 AI로서, 사용자와의 상호작용을 통해 학습을 지원할 수 있다. 이 기술을 활용하면, 외국인 학습자는 보다 효율적으로 학습할 수 있으며, 특히 한국어 쓰기능력 향상에 크게 기여할 수 있을 것이다. 예를 들어, 외국인 학습자가 작성한 한국어 문장을 Chat GPT와의 대화를 통해 수정하거나, 문법적 오류를 교정받을 수 있으며, 이는 쓰기능력 향상에 긍정적인 영향을 미친다. 더 나아가, Chat GPT는 학습자가 한국어 학습을 위한 목표를 설정하고 이를 달성하기 위한 구체적인 학습 계획을 제시할 수 있다. 예를 들어, 학습자는 특정 주제에 대해 글을 쓰거나 말하기 연습을 할 수 있으며, 그에 대한 피드백을 즉각적으로 받을 수 있다. 이러한 기능은 학습자가 자신의 학습 과정을 주도적으로 관리할 수 있게 도와준다. 또한, Chat GPT는 실시간으로 학습자의 진행 상황을 추적하고, 부족한 부분을 보완할 수 있는 자료를 제공함으로써 학습의 효율성을 극대화할 수 있다.

따라서 Chat GPT는 외국인 학습자가 자기주도적으로 한국어 학습을 진행하는 데 있어 매우 중요한 도구가 될 수 있다. 이 AI 기술은 학습자가 스스로 학습 경로를 설정하고, 이를 관리하며, 목표를 달성할 수 있는 다양한 기능을 제공한다. 또한, 한국어 쓰기능력 향상에 있어서도 매우 효과

6) 백영균, 『스마트 시대의 교육방법 및 교육공학』학지사, 2015, 23-30쪽.

적인 도구로 작용할 수 있다. 외국인 학습자는 Chat GPT를 통해 쓰기 연습을 꾸준히 진행하면서 자신감을 얻고, 오류를 수정할 수 있으며, 이로 인해 한국어 능력이 향상될 것이다.

이에 본 연구에서는 한국의 외국인 대학생들을 대상으로 Chat GPT의 사용 실태와 만족도를 파악하고, 이러한 Chat GPT 활용학습에 따른 외국인 학습자들이 지각하는 한국어 학습에 있어서 자기주도학습능력 및 쓰기 능력 향상 효과를 설문조사를 통해 분석하는 것을 목적으로 하였다. 이를 통해 Chat GPT가 외국인 학습자들에게 실제로 어떤 도움을 줄 수 있는지, 그리고 학습자의 자기주도적인 학습 역량을 어떻게 증진시킬 수 있는지를 명확히 밝히고자 한다.

2. 이론적 배경

1) 외국어 학습과 Chat GPT 활용

ChatGPT는 미국의 인공지능 연구소인 OpenAI에서 개발한 대화형 인공지능 서비스이다. 여기서 ‘GPT’는 Generative Pre-trained Transformer의 약자로, 사람처럼 자연스럽게 대화하고 다양한 주제에 대해 응답할 수 있도록 설계된 인공지능 모델을 의미한다. 사용자는 OpenAI 플랫폼에 가입한 후 무료 또는 유료 구독 방식(챗GPT 플러스)을 통해 이 서비스를 이용할 수 있으며, 단순히 챗봇에게 질문을 입력하는 방식만으로도 손쉽게 활용 가능하다. 이때 사용자가 입력하는 문장을 ‘프롬프트(Prompt)’라고 하며, 이에 대한 인공지능의 반응은 ‘응답(Response)’이라 한다. 각 대화방의 이름은 사용자가 처음 입력한 질문과 이에 대한 챗GPT의 응답 내용을 바탕으로 자동 생성되지만, 언제든지 사용자가 직접 변경할 수 있다.

기존의 대화형 인공지능은 종종 맥락을 이해하지 못하고 엉뚱한 대답을 하거나, 아예 적절한 답변을 제공하지 못하는 한계가 있었다. 이러한 이유로 단답형 대화 외에는 활용도가 낮은 경우가 많았다. 그러나 ChatGPT는 대규모 언어 데이터를 학습하여 언어 처리 능력을 대폭 향상

시켰으며, 대화의 흐름을 이해하고 앞선 대화 내용을 기억하며, 사람과 대화하듯 자연스럽게 소통할 수 있는 수준에 도달했다.⁷⁾ ChatGPT는 실시간 피드백 제공, 개인 맞춤형 학습 자료 제안, 정확한 언어 사용 연습, 어휘 확장 등 다양한 방식으로 학습자의 언어 능력 향상에 기여할 수 있다. 강지원(2024)은 인공지능 챗봇의 반복적인 학습 기능이 학습자의 참여도와 흥미를 높이며, 외국어 교육에서 효과적인 학습 도구로 작용할 수 있다고 평가한다.⁸⁾ 특히 ChatGPT는 실수를 두려워하지 않고 자유롭게 반복 학습할 수 있는 환경을 제공하기 때문에 초급 학습자에게 더욱 유용하다. 따라서 학습자가 AI 챗봇의 이러한 장점을 적극적으로 활용하여 자율적으로 학습한다면, ChatGPT는 언어 능력 향상을 위한 매우 효과적인 도구로 자리매김할 수 있을 것이다.

2) Chat GPT 만족도

ChatGPT 만족도란, 사용자가 ChatGPT 애플리케이션을 사용한 이후에 경험한 전반적인 사용 감정과 인식을 바탕으로 한 주관적 평가를 수치화한 개념이다. 이는 단순한 기능적 평가를 넘어서, 사용자가 느끼는 유용성, 편리함, 흥미, 신뢰감 등 다양한 요인을 종합적으로 반영하는 지표라고 할 수 있다.⁹⁾

장은지 등(2012)의 연구에서는 모바일 학습 환경에서 학습자의 만족도에 영향을 미치는 주요 변수를 종합적으로 분석한 결과, 만족도를 높이는 핵심 요소로는 편재성과 상호작용성이 제시되었다.¹⁰⁾ 여기서 편재성이

7) 정하율, 「자기주도학습을 위한 한국어 학습 방안 연구: 'AI'챗봇을 중심으로」, 목원대학교 대학원 석사학위논문, 2025, 34-40쪽.

8) 강지원, 「AI 챗봇을 활용한 고등학교 중국어 학습 통합과업 설계: Web기반 Dialog flow 개발준비 중심으로」, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 2024, 14-17쪽.

9) 박기호·이군호, 「ChatGPT 사용 만족도에 미치는 영향 요인: 신뢰성의 매개효과」, 『한국IT서비스학회지』, 제23권 2호, 한국IT서비스학회 2024, 99-116쪽.

10) 장은지·박용석·임걸, 「학습자의 교육용 어플리케이션 활용 만족요인과 구매의도에 영향을 미치는 요인 연구」, 『한국콘텐츠학회논문지』제12권 8호, 한국콘텐츠학회, 2012, 471-483쪽.

란 시간과 공간의 제약 없이 언제 어디서든 학습할 수 있는 자유도를 의미하며, 상호작용성은 교수자, 시스템, 혹은 다른 학습자와의 소통 가능성을 포함한다. 이러한 특성들은 모바일 환경의 특성과 맞물려 학습자의 주체적인 참여와 몰입을 이끄는 데 중요한 역할을 한다. 또한 콘텐츠 측면에서는 콘텐츠의 적절성, 상호작용성, 흥미 유발 요소 등이 학습자의 만족도에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이는 단순히 정보의 정확성과 전문성뿐만 아니라, 콘텐츠가 학습자의 수준과 관심에 얼마나 잘 맞춰져 있는지, 그리고 학습 과정에서 얼마나 흥미롭고 적극적인 참여를 유도하는지를 중요하게 본 것이다.

이러한 선행 연구들, 특히 장은지 등(2012)¹¹⁾의 검증 결과와 백창화(2020)¹²⁾의 연구를 토대로 본 연구에서는 ChatGPT 만족도를 정의하였다. 따라서 본 연구에서 정의하는 ChatGPT 만족도는 단순히 기능적 효용성에 대한 평가에 그치지 않고, 사용자가 ChatGPT와 상호작용하며 느끼는 정서적 반응과 인지적 평가를 종합적으로 포함하는 개념이다. 이러한 포괄적인 접근을 통해 ChatGPT가 학습 도구로서 얼마나 효과적인지, 또는 일상적인 정보 탐색이나 언어 연습에서 얼마나 만족스러운지를 체계적으로 분석할 수 있을 것이다.

3) 외국어 학습에서의 AI 기반 앱의 교육적 효과

실제 언어 교실 수업에 인공지능 기반 챗봇을 직접 적용한 실증적 연구로는 김나영(2017)¹³⁾의 연구가 주목할 만하다. 김나영은 서로 다른 두 유형의 챗봇, 즉 음성 기반 챗봇과 문자 기반 챗봇을 외국어 말하기 수업에 각각 적용하고, 이러한 챗봇 활용 수업이 학습자들의 말하기 능력 향상과

11) 장은지·박용석·임걸, 앞의 논문, 471-483쪽.

12) 백창화, 「인공지능서비스의 품질평가방법을 이용한 인공지능 스피커의 사용자 만족도 사례연구」, 『서비스경영학회지』제21권 5호, 한국서비스경영학회, 2020, 157-174쪽.

13) 김나영, 「서로 다른 챗봇 유형이 한국EFL 학습자의 말하기능력 및 학습자 인식에 미치는 영향」, 『비교문화연구』 제48권, 경희대학교 글로벌인문학술원, 2017, 223-252쪽.

학습자 인식 변화에 어떠한 영향을 미치는지를 분석하였다. 연구에서는 중학교 학생들을 대상으로 일정 기간 동안 말하기 중심의 영어 수업을 진행하면서, 두 그룹에 각기 다른 형태의 챗봇을 제공하였다. 그 결과, 챗봇을 활용한 외국어 말하기 수업은 전반적으로 학습자들의 말하기 능력 향상에 긍정적인 영향을 미친 것으로 나타났다. 특히, 두 가지 챗봇 유형 중 문자 기반 챗봇을 활용한 집단이 말하기 실력 향상 면에서 더 우수한 결과를 보였는데, 이는 학습자들이 텍스트 기반 상호작용을 통해 보다 집중력 있게 언어를 처리하고, 자기 주도적으로 언어를 구성할 수 있었기 때문으로 해석된다.

또한 학습자들의 인식 측면에서도 의미 있는 변화가 관찰되었다. 챗봇을 활용한 영어 수업에 대한 학습자들의 동기, 흥미, 그리고 학습에 대한 믿음 등의 정의적 요소가 수업 이후 전반적으로 긍정적으로 변화하였으며, 특히 음성 기반 챗봇을 활용한 집단에서는 정의적 요인 변화의 폭이 더 크게 나타났다. 이는 음성 기반 상호작용이 보다 자연스러운 대화 상황을 제공하고, 학습자의 실제 구어 사용 환경을 모사함으로써 정서적 몰입과 흥미를 촉진하였기 때문으로 볼 수 있다. 이처럼 김나영의 연구는 챗봇의 형태에 따라 학습자의 외국어 능력 향상 방식과 인식 변화 양상이 달라질 수 있음을 시사하며, 향후 영어 교육 현장에서 챗봇을 활용할 때 그 유형 선택이 중요한 변수로 작용할 수 있음을 보여준다.

한편, 이삭(2019)은 초등학교를 대상으로 게이미피케이션(gamification) 요소가 결합된 AI 챗봇을 활용한 외국어 말하기 수업을 진행하고, 이와 같은 수업 방식이 학습자의 말하기 능력과 정의적 태도에 미치는 영향을 실증적으로 분석하였다.¹⁴⁾ 연구에서는 초등학교 고학년 학생들을 대상으로 AI 챗봇과 게임 요소를 결합한 학습 활동을 통해 자연스럽게 흥미로운 말하기 환경을 조성하였으며, 실험 전후 학습자의 말하기 능력 수준을 측

14) 이삭, 「게이미피케이션 기반 AI 챗봇 활용 수업이 초등학교생의 영어 말하기 수행 및 정의적 영역에 미치는 영향」, 『초등영어교육』 제25권 3호, 한국초등영어교육학회 2019, 75-98쪽.

정하여 변화 양상을 비교하였다. 그 결과, 챗봇을 활용한 수업에 참여한 학습자들은 말하기 능력의 모든 수준(유창성, 정확성, 어휘 다양성 등)에서 향상을 보였다. 이는 챗봇을 통해 반복적이고 개별화된 말하기 연습이 가능해졌고, 게임화된 요소가 학습자의 참여도를 높임으로써 외국어 학습의 효과성을 증대시킨 것으로 해석된다.

최근 들어 인공지능(AI) 기술의 급속한 발전은 언어 학습의 다양한 영역에서 새로운 도구와 기회를 제공하고 있다. 특히 AI 기술이 번역 영역에 적용되면서, 인공신경망(Artificial Neural Network)을 기반으로 한 딥러닝(Deep Learning) 기술이 도입되어 번역기의 성능이 비약적으로 향상되었다. 기존의 단어 대 단어 번역 방식에서 벗어나, 문맥을 인식하고 문장 단위로 의미를 분석하여 보다 자연스럽게 정확한 번역이 가능해졌으며, 이는 고품질의 번역 서비스를 제공하는 데 기여하고 있다.¹⁵⁾ 이러한 기술적 발전에 주목하여 정남숙(2021)은 AI 번역기를 활용한 영어 쓰기 학습의 효과를 탐색한 실증적 연구를 수행하였다.¹⁶⁾

정남숙의 연구에서는 대학생 학습자들을 대상으로 AI 번역기를 활용한 외국어 쓰기 수업을 진행한 후, 학습자들의 외국어 쓰기 능력 향상 여부와 함께 정의적 요인들, 즉 학습 자신감, 외국어 쓰기에 대한 불안감, 심리적 만족감 등을 종합적으로 분석하였다. 그 결과, AI 번역기를 활용한 실험 집단의 영어 쓰기 능력이 대조 집단에 비해 유의미하게 향상된 것으로 나타났다. 특히 초급 수준의 학습자에게 번역기 활용이 더욱 효과적인 것으로 확인되었다. 이는 초급 학습자들이 AI 번역기의 도움을 통해 문법적 오류를 줄이고, 보다 구조화된 문장을 작성함으로써 자신감을 얻게 되었기 때문으로 해석된다. 더불어 AI 번역기를 활용한 수업에 대해 학습자들은 대체로 긍정적인 인식을 보였으며, 번역기를 통해 학습 부담이 감소하고

15) Sin, D. Y., "Application of post-editing in foreign language teaching: Problems and challenges", Canadian Social Science, vol. 13, no. 7, 2017, pp.1-5.

16) 정남숙, 「AI 번역기를 활용한 활동이 대학생 영어쓰기 능력과 정의적 태도에 미치는 영향」, 『멀티미디어 언어교육』제24권 1호, 한국멀티미디어언어교육학회 2021, 134-157쪽.

심리적 안정감을 느낄 수 있었다는 점도 중요한 시사점으로 제시되었다.

이와 같이 AI 챗봇과 AI 번역기의 교육적 활용에 대한 다양한 실증적 연구들은 인공지능 기술이 영어 교육 현장에서 학습자의 언어 능력은 물론 정의적 태도까지 긍정적으로 변화시킬 수 있는 강력한 도구가 될 수 있음을 보여준다. 앞으로 이러한 기술들이 보다 정교하게 발전함에 따라, 학습자의 수준과 특성에 맞는 맞춤형 영어 교육이 실현될 가능성이 더욱 높아질 것이다. 따라서 향후 외국어 교육 연구에서는 AI 기술의 유형별 특성과 학습자 반응 간의 상관관계를 보다 면밀히 분석하고, 교수-학습 전략에 효과적으로 통합할 수 있는 방안을 지속적으로 모색할 필요가 있다.

앞서 제시한 선행연구들은 인공지능 기술이 외국어 학습에 긍정적인 영향을 미칠 수 있음을 보여주지만 몇 가지 한계가 있다. 우선 대부분의 연구가 말하기나 쓰기 등 특정 언어 영역에 집중되어 있어 언어 능력 전반의 통합적 효과를 확인하기 어렵다. 또한 연구 기간이 짧고 표본이 제한적 이어서 장기적 학습 효과나 다양한 학습자 집단에 대한 일반화에 한계가 있다. 더불어 연구들이 도구의 효과에 초점을 맞추다 보니 학습자의 자기 주도성이나 인지 전략 등 학습 과정의 변인을 충분히 다루지 못했다. 마지막으로, 대부분의 연구가 영어 교육에 집중되어 있어 외국인 한국어 학습자를 대상으로 한 실증적 연구는 부족하다. 따라서 향후 연구에서는 다양한 언어 능력과 학습자 특성을 고려한 폭넓은 분석이 필요하다.

3. 연구의 방법

1) 조사대상 및 조사방법

본 조사에서는 대전시 소재 대학교 재학중인 외국인 학생 560명을 조사 대상으로 하였다. 이들 외국인 학생들을 대상으로 하여 2025년 4월 첫째 주부터 둘째 주까지 약 2주 동안 실시하였으며, 총 설문지 560부 가운데 불성실한 응답을 제외하고 유효한 자료만 최종 분석에 활용하였다. 설문 조사의 경우 본 연구자가 조사대상자에게 설문조사에 대해 충분한 설명과

양해를 구한 후 동의를 한 학생에 한해 설문조사에 응하도록 하였다. 설문 조사는 현장에서 배포한 후 응답결과를 수거하였으며, 일부 설문은 구글 설문 플랫폼을 통해 모바일 설문조사를 수행하였다.

[표 1] 설문조사 개요

조사기간	2025년 4월 첫째 주부터 둘째 주까지 2주간
모집단	전국 대학교 외국인 유학생
표본집단	대전시 소재 외국인 유학생 560명
통계분석 설문부수	총 560부 가운데 유효 설문지
설문조사방법	현장 배포+모바일

2) 설문지 구성

본 연구의 설문지 구성은 다음과 같다. 먼저, Chat GPT 활용을 측정하기 위해 활용 빈도, 활용 시간, 활용 만족도로 구성하여 측정하였다. 활용 시간은 ‘chat gtp를 활용한 한국어 학습을 얼마나 자주 하십니까?’, 활용 시간은 ‘한국어 학습 시, chat gtp를 활용한 1회당 학습 시간은 얼마나 되십니까?’의 문항으로 측정하였다. 활용 만족도의 경우 황우린(2022)¹⁷⁾의 연구를 참조하였으며 ‘내가 사용한 chat gtp(AI 앱)의 한국어 한국어 학습내용은 정확하다.’, ‘내가 사용한 chat gtp(AI 앱)은 나의 한국어 학습시간을 줄여 준다.’ 등 총 19개 문항을 Likert 5점 척도로 구성하여 측정하였으며, 매우 그렇지 않다=1점, 매우 그렇다=5점으로 평정하였다. 자기주도 학습의 경우 트란(2020)¹⁸⁾의 연구를 참조하였으며 인지영역 능력, 정의 영역 능력, 행동영역 능력 등 3개의 하위 요인으로 구성하여 측정하였다. ‘나는 한국어 학습목표를 달성하기 위한 계획을 스스로 세운다.’, ‘나는 한

17) 황우린, 「학습자 변인 중요도 기반 외국어 학습용 AI 앱 추천시스템 설계」, 이화여 자대학교 대학원 석사학위논문, 2022, 90-91쪽.

18) 트란, 「베트남 한국학과 대학생의 자기주도학습능력과 한국어능력 수준에 관한 연구」, 숭실대학교 대학원 석사학위논문, 2020, 70-71쪽.

국어 학습의 결과를 타인과 비교하거나, 타인의 객관적 평가를 들어본다.’, ‘나는 한국어 학습활동에 도움이 되는 교재나 자료를 찾아본다.’ 등 총 21개 문항을 Likert 5점 척도로 구성하여 측정하였으며, 매우 그렇지 않다=1점, 매우 그렇다=5점으로 평정하였다. 한국어 쓰기능력의 경우 권혜경(2016)¹⁹⁾의 연구를 참조하였으며 단일 요인으로 구성하였다. ‘Chat gtp(AI 앱)를 활용하면서 한국어 쓰기 성적이 향상되었다.’, ‘Chat gtp(AI 앱)와 소통하면서 한국어로 읽는 것은 한국어 쓰기에도 많이 도움이 되었다.’, ‘Chat gtp(AI 앱)를 활용하면서 한국어로 발표하는 글 쓰기에 많이 도움이 되었다.’ 등 총 7개 문항을 Likert 5점 척도로 구성하여 측정하였으며, 매우 그렇지 않다=1점, 매우 그렇다=5점으로 평정하였다.

본 연구에서는 해당 설문문항의 타당도를 검증하였고, 그 결과 요인적 재량이 모두 0.5 이상임을 확인하였다. 또한, 신뢰도를 평가하기 위해 Cronbach's α 값을 산출하였는데, Chat GPT 활용 만족도는 .970, 자기주도학습능력 가운데 인지영역 능력 .923, 행동영역 능력 .919, 정의영역 능력 .889로 나타났다. 한국어 쓰기능력 의 경우에도 .956로 나타나 모두 0.6 이상임이 확인되어 신뢰도가 충분함을 확인하였다.

3) 자료처리

본 연구를 위해 수집된 자료의 통계 처리는 SPSS 29.0 프로그램을 사용하여 분석하였다. 첫째, 조사대상자의 일반적 특성을 알아보기 위하여 빈도분석을 실시하여 빈도와 백분율(%)을 산출하였다. 둘째, 연구 변인인 Chat GPT 활용, 자기주도학습능력, 한국어 쓰기능력 측정 항목들의 타당도와 신뢰도를 검증하기 위하여 탐색적 요인분석(EFA)을 실시하였고, 신뢰도 분석을 통해 Cronbach's α 계수를 산출하였다. 셋째, 조사대상자의 일반적 특성에 따른 Chat GPT 활용, 자기주도학습능력, 한국어 쓰기능력

19) 권혜경, 「협력적 쓰기 활동이 한국어 학습자의 쓰기 능력에 미치는 영향」, 부산외국어대학교 대학원 박사학위논문, 2016, 16-20쪽.

차이 검증을 위해 독립 t-검정과 일원변량분석(ANOVA)을 실시하였다. 일원변량분석(ANOVA) 후 집단 간의 차이를 규명하기 위해서 Scheffe test를 이용하였다. 넷째, 조사대상자들이 인식하는 Chat GPT 활용, 자기주도학습능력, 한국어 쓰기능력 수준을 파악하기 위하여 기술통계분석을 실시하여 평균, 표준편차를 산출하였다. 다섯째, Chat GPT 활용, 자기주도학습능력, 한국어 쓰기능력 변인들 간의 상관관계를 파악하기 위해 피어슨 상관관계 분석(Pearson correlation analysis)을 실시하였다.

4. 연구의 결과

1) 조사대상자의 일반적 특성

조사대상자의 일반적 특성은 [표 2]와 같이 전체 응답자는 548명이었고, 배경 분포에 따른 결과는 다음과 같다. 성별로는 남성은 221명(40.3%), 여성은 327명(59.7%)이었고, 국적별로는 베트남은 470명(85.8%), 기타는 78명(14.2%)이었고, 한국어 능력별로는 토픽 급수 없음은 254명(46.4%), 토픽 1급은 81명(14.8%), 토픽 2급은 112명(20.4%), 토픽 3급은 50명(9.1%), 토픽 4급은 35명(6.4%), 토픽 5급 이상은 16명(2.9%)이었다.

[표 2] 조사대상자의 일반적 특성(N=548)

구분		N	%
성별	남성	221	40.3
	여성	327	59.7
국적	베트남	470	85.8
	기타	78	14.2
한국어 능력	토픽 급수 없음	254	46.4
	토픽 1급	81	14.8
	토픽 2급	112	20.4
	토픽 3급	50	9.1
	토픽 4급	35	6.4
	토픽 5급 이상	16	2.9

조사대상자의 Chat GPT 활용 실태를 살펴보면, [표 3]에서 보는 바와 같다.

[표 3] 조사대상자의 Chat GPT 활용 실태 (N=548)

Chat GPT 이외 다른 AI앱 사용 경험	있음	346	63.1
	없음	202	36.9
Chat GPT의 한국어 학습 효과	전혀 그렇지 않다	18	3.3
	그렇지 않다	24	4.4
	보통이다	184	33.6
	그렇다	207	37.8
	매우 그렇다	115	21.0
Chat GPT 활용 빈도	한 달에 1-3회	122	22.3
	매주 1-2회	128	23.4
	매주 3-4회	116	21.2
	매주 5-6회	47	8.6
	매일	135	24.6
Chat GPT 활용 시간	30분 이하	231	42.2
	30분-1시간	221	40.3
	1-3시간	81	14.8
	3시간 이상	15	2.7
Chat GPT 활용 한국어 학습 시 가장 많은 시간을 쓰는 부분	어휘	143	26.1
	문법	164	29.9
	듣기	56	10.2
	읽기	19	3.5
	말하기	37	6.8
	쓰기	129	23.5
Chat GPT 등의 한국어 학습 관련 앱 유료 구매 여부	있음	86	15.7
	없음	462	84.3
앞으로 Chat GPT 등의 앱 유료 구입 이유 (다중응답)	내용 및 결과가 적절해서	277	37.3
	한국어 공부하는 것이 재미있어서	156	21.0
	주변에서 추천하여서	50	6.7
	한국인과 소통할 수 있어서	94	12.7
	단순한 호기심	78	10.5
	기타	87	11.7

[표 3]에서 보듯이, Chat GPT 이외 다른 AI앱 사용 경험별로는 있음은 346명(63.1%), 없음은 202명(36.9%)이었고, Chat GPT의 한국어 학습 효과별로는 전혀 그렇지 않다 18명(3.3%), 그렇지 않다 24명(4.4%), 보통이다 184명(33.6%), 그렇다 207명(37.8%), 매우 그렇다 115명(21.0%)이

었고, Chat GPT 활용 빈도는 한 달에 1-3회는 122명(22.3%), 매주 1-2회는 128명(23.4%), 매주 3-4회는 116명(21.2%), 매주 5-6회는 47명(8.6%), 매일은 135명(24.6%)이었다.

Chat GPT 활용 시간별로는 30분 이하는 231명(42.2%), 30분-1시간은 221명(40.3%), 1-3시간은 81명(14.8%), 3시간 이상은 15명(2.7%)이었다. Chat GPT 활용 한국어 학습 시 가장 많은 시간을 쓰는 부분은 어휘는 143명(26.1%), 문법은 164명(29.9%), 듣기는 56명(10.2%), 읽기는 19명(3.5%), 말하기는 37명(6.8%), 쓰기는 129명(23.5%)이었고, Chat GPT 등의 한국어 학습 관련 앱 유료 구매 여부별로는 있음은 86명(15.7%), 없음은 462명(84.3%)이었다. 앞으로 Chat GPT 등의 앱 유료 구입 이유(다중응답)별로는 내용 및 결과가 적절해서는 277명(37.3%), 한국어 공부하는 것이 재미있어서는 156명(21.0%), 주변에서 추천하여서는 50명(6.7%), 한국인과 소통할 수 있어서는 94명(12.7%), 단순한 호기심은 78명(10.5%), 기타는 87명(11.7%)이었다.

2) 일반적 특성에 따른 차이 분석

(1) 일반적 특성에 따른 Chat GPT 활용 차이

일반적 특성에 따른 Chat GPT 활용 차이를 분석한 결과는 [표 4]와 같다. 분석 결과, 국적, 한국어 능력에 따라서는 Chat GPT 활용의 하위 요인 모두에서 유의한 차이가 없었다. 성별에 따라서는 Chat GPT 활용의 하위 요인인 활용 시간($t=2.687$, $p<.01$), 활용 만족도($t=3.229$, $p<.01$)에서 유의한 차이가 있었다. Chat GPT 활용의 하위 요인인 활용 시간, 활용 만족도 모두 남성이 여성보다 더 높은 것으로 나타났다. 과거 AI앱 사용 경험에 따라서는 Chat GPT 활용의 하위 요인인 활용 빈도($t=4.588$, $p<.001$), 활용 시간($t=3.691$, $p<.001$)에서 유의한 차이가 있었다. Chat GPT 활용의 하위 요인인 활용 빈도, 활용 시간 모두 과거 AI앱 사용 경험 있음이 없음보다 더 높은 것으로 나타났다.

[표 4] 일반적 특성에 따른 Chat GPT 활용 차이

구분		Chat GPT 활용					
		활용 빈도		활용 시간		활용 만족도	
		M	SD	M	SD	M	SD
성별	남성	3.03	1.52	1.89	0.84	3.64	0.88
	여성	2.81	1.45	1.71	0.75	3.40	0.84
	$t(p)$	1.661 (.097)		2.687** (.007)		3.229** (.001)	
국적	베트남	2.86	1.47	1.78	0.78	3.52	0.87
	기타	3.13	1.53	1.81	0.90	3.33	0.79
	$t(p)$	-1.475 (.141)		-.320 (.749)		1.852 (.065)	
한국어 능력	토픽 급수 없음	3.00	1.50	1.82	0.81	3.57	0.94
	토픽 1급	2.81	1.47	1.81	0.81	3.49	0.76
	토픽 2급	2.83	1.46	1.72	0.82	3.48	0.82
	토픽 3급	3.08	1.44	1.74	0.66	3.33	0.81
	토픽 4급	2.29	1.25	1.74	0.74	3.34	0.60
	토픽 5급 이상	2.94	1.77	1.56	0.81	3.25	0.93
	$F(p)$	1.722 (.128)		.571 (.723)		1.189 (.313)	
과거 AI앱 사용 경험	있음	3.12	1.41	1.88	0.81	3.54	0.86
	없음	2.52	1.52	1.62	0.74	3.42	0.86
	$t(p)$	4.588*** (.000)		3.691*** (.000)		1.599 (.110)	

(2) 일반적 자기주도학습능력, 한국어 쓰기능력 차이

일반적 특성에 따른 자기주도학습능력, 한국어 쓰기능력 차이를 분석한 결과는 [표 5]와 같다. 분석 결과, 과거 AI앱 사용 경험에 따라서는 자기주도학습능력, 한국어 쓰기능력 모두에서 유의한 차이가 없었다. 성별에 따라서는 한국어 쓰기능력($t=3.532$, $p<.001$)에서 유의한 차이가 있었다. 한국어 쓰기능력 모두 남성이 여성보다 더 높은 것으로 나타났다. 국적에 따라서는 한국어 쓰기능력($t=3.516$, $p<.001$)에서 유의한 차이가 있었다.

한국어 쓰기능력 모두 베트남이 기타보다 더 높은 것으로 나타났다. 한국어 능력에 따라서는 자기주도학습능력($F=3.343, p<.01$)에서 유의한 차이가 있었다. 자기주도학습능력 모두 한국어 능력이 낮을수록 더 높은 것으로 나타났다.

[표 5] 일반적 특성에 따른 자기주도학습능력, 한국어 쓰기능력 차이

구분		자기주도학습능력		한국어 쓰기능력	
		M	SD	M	SD
성별	남성	4.10	0.68	3.77	0.89
	여성	3.99	0.66	3.49	0.92
	<i>t(p)</i>	1.838 (.067)		3.532*** (.000)	
국적	베트남	4.05	0.68	3.66	0.88
	기타	3.92	0.62	3.27	1.04
	<i>t(p)</i>	1.559 (.120)		3.516*** (.000)	
한국어 능력	토픽 급수 없음	4.10 ^b	0.67	3.70	0.94
	토픽 1급	4.07 ^{ab}	0.64	3.64	0.88
	토픽 2급	4.00 ^{ab}	0.72	3.55	0.94
	토픽 3급	4.03 ^{ab}	0.65	3.48	0.82
	토픽 4급	3.73 ^{ab}	0.53	3.31	0.74
	토픽 5급 이상	3.62 ^a	0.55	3.25	0.97
	<i>F(p)</i>	3.343** (.006)		1.969 (.082)	
과거 AI앱 사용 경험	있음	4.05	0.69	3.65	0.88
	없음	3.99	0.63	3.51	0.97
	<i>t(p)</i>	1.011 (.312)		1.746 (.081)	

3) 기술통계 및 상관분석

연구변수들의 일반적 경향을 살펴보기 위해 평균(M), 표준편차(SD)를 산출하였으며, 그 결과를 [표 6]에 제시하였다. Chat GPT 활용 빈도는 5점 만점에 2.90점으로 나타나 보통 수준을 보여주었고, 활용 시간은 5점 만점에 1.78점으로 나타나 보통 수준보다 많이 적은 수준을 보여주었으며, 활용 만족도의 경우 5점 만점에 3.49점으로 나타나 보통 수준보다 높은 만족도를 보여주었다. 자기주도학습능력과 한국어 쓰기능력은 각각 5점 만점에 4.03점, 3.60점으로 나타나 보통 수준보다 높은 것으로 나타났다.

[표 6] 연구변수들의 기술통계량

변인		평균(M)	표준편차 (SD)	범위
Chat GPT 활용	활용 빈도	2.90	1.48	1-5
	활용 시간	1.78	0.80	1-4
	활용 만족도	3.49	0.86	1-5
자기주도학습능력		4.03	0.67	1-5
한국어 쓰기능력		3.60	0.91	1-5

본 연구변수들 간의 상관관계 분석 결과는 [표 7]과 같다. 분석 결과, Chat GPT 활용의 하위 요인인 활용 빈도($r=.236, p<.001$), 활용 시간($r=.259, p<.001$), 활용 만족도($r=.514, p<.001$)는 자기주도학습능력과 정(+)의 상관관계가 있었다. Chat GPT 활용의 하위 요인인 활용 빈도($r=.353, p<.001$), 활용 시간($r=.363, p<.001$), 활용 만족도($r=.762, p<.001$)는 한국어 쓰기능력과 정(+)의 상관관계가 있었다. 자기주도학습능력($r=.515, p<.001$) 또한 한국어 쓰기능력과 정(+)의 상관관계가 있는 것으로 나타났

다. 이러한 결과로부터 Chat GPT 활용의 하위 요인인 활용 빈도가 높고 활용 시간이 많으며 활용 만족도가 높은 외국인 한국어 학습자의 경우 자기주도 학습능력이 뛰어나고 나아가 한국어 쓰기능력 또한 높은 것으로 예상된다.

[표 7] 연구변수들 간의 상관관계

변수		Chat GPT 활용			자기주도 학습능력	한국어 쓰기능력
		활용 빈도	활용 시간	활용 만족도		
한국어 학습동기	도구적 학습동기					
	통합적 학습동기					
Chat GPT 활용	활용 빈도	1				
	활용 시간	.429***	1			
	활용 만족도	.366***	.354***	1		
자기주도학습능력		.236***	.259***	.514***	1	
한국어 쓰기능력		.353***	.363***	.762***	.515***	1

5. 결론 및 제언

본 연구는 외국인 유학생을 대상으로 Chat GPT의 활용 실태와 만족도를 조사하고, 이와 관련된 자기주도학습능력 및 한국어 쓰기능력 간의 관계를 실증적으로 분석하였다. 이러한 연구결과를 중심으로 다음과 같은 논의를 도출할 수 있다.

첫째, Chat GPT 활용은 자기주도학습능력과 한국어 쓰기능력 모두에 유의미한 영향을 미쳤다. 특히 Chat GPT의 활용 빈도, 활용 시간, 활용 만족도는 자기주도학습능력 및 쓰기능력과 정(+)의 상관관계를 보였다. 이는 인공지능 기술이 단순한 학습 보조 도구를 넘어 학습자의 인지적, 정의적, 행동적 역량을 강화하는 효과적인 교육 자원으로 활용될 수 있음을 시사한다. 이는 이금란(2023)²⁰⁾의 연구, 한옥영(2023)²¹⁾의 연구에서 AI

기반 학습 환경이 학습자의 학습 동기를 촉진하고 자기주도성을 강화한다는 결과와 일치한다.

둘째, Chat GPT의 활용 만족도는 특히 한국어 쓰기능력과 매우 밀접한 관련성을 보였다. 활용 만족도와 쓰기능력 간 상관계수($r=.762$)는 상당히 높은 수준으로 나타나, Chat GPT를 통해 제공되는 피드백, 교정 기능, 주제 제안 등이 외국인 학습자의 쓰기 능력 향상에 실질적으로 기여했음을 시사한다. 이는 정남숙(2021)²²⁾이 제시한 바와 같이, AI 기반 도구가 언어 학습자의 문법적 오류를 줄이고 자신감을 높이는 데 중요한 역할을 한다는 점과도 맥을 같이 한다. 특히 학습자들은 Chat GPT를 통해 반복적이고 개별화된 학습 경험을 제공받으며, 이는 쓰기 실력 향상뿐 아니라 정서적 안정감에도 긍정적인 영향을 미친 것으로 해석된다.

셋째, 일반적 특성에 따라 Chat GPT 활용과 학습성과에 차이가 있었다. 성별에 따라서는 남성이 여성보다 Chat GPT 활용 시간 및 만족도가 더 높았으며, 이로 인해 한국어 쓰기능력도 상대적으로 높은 것으로 나타났다. 이는 디지털 기술에 대한 접근성과 활용태도의 성별 차이가 학습성과에 영향을 줄 수 있음을 시사하며, 교육 현장에서 성별에 따른 차이를 고려한 맞춤형 AI 활용 전략이 필요함을 보여준다. 또한, 국적에 따라서는 베트남 국적자의 쓰기능력이 기타 국적자보다 높게 나타났는데, 이는 모국에서의 언어 교육 경험이나 디지털 학습환경에 대한 친숙도 등 문화적 요소들이 복합적으로 작용했을 가능성이 있다.

넷째, 흥미로운 결과 중 하나는 한국어 능력이 낮은 학습자일수록 자기주도학습능력이 높게 나타났다는 점이다. 일반적으로 한국어 실력이 높을수록 자기주도성이 더 클 것이라는 예측과 달리, 본 연구에서는 토픽 급수가 없거나 낮은 외국인 학습자들인 초급 수준의 학습자들이 오히려

20) 이금란, 앞의 논문, 71-94쪽.

21) 한옥영, 앞의 논문, 127-141쪽.

22) 정남숙, 앞의 논문, 134-157쪽.

Chat GPT를 더 적극적으로 활용하며 자신의 부족한 부분을 스스로 보완하려는 경향이 두드러졌다. 토픽 급수가 없거나 낮은 외국인 학습자들은 한국어 초급 수준의 학습자로 통칭할 수 있다.

본 연구자가 강의하는 대전의 D 대학교 외국인 대학생들을 대상으로 실제 ChatGPT를 활용하여 수업에 적용한 사례가 있으며, 이 사례에서도 토픽 급수가 없거나 낮은 외국인 학습자들이 상대적으로 높은 학생들에 비해 Chat GPT를 더 적극적으로 활용하여 자기주도학습을 수행하였다.

이는 AI 기반 도구의 접근성과 즉각적인 피드백 기능이 학습 초기에 중요한 학습 자극으로 작용했을 가능성을 시사한다. 따라서 초급 학습자에게는 Chat GPT와 같은 AI 도구를 활용한 자율학습 환경 조성이 특히 효과적일 수 있다.

마지막으로, 과거 AI 앱 사용 경험이 있는 학습자일수록 Chat GPT의 활용 빈도와 시간에서 유의미하게 높은 값을 보였으며, 이는 디지털 리터러시와 AI 친숙도가 학습도구 활용의 적극성과 직결됨을 보여준다. 이러한 점은 향후 AI 기반 언어교육 프로그램 개발 시 학습자의 디지털 사용능력을 고려하여 단계별 맞춤형 콘텐츠를 제공해야 함을 의미한다.

한편, ChatGPT 활용 능력과 한국어 구사 능력은 상관관계는 있을 수 있지만 인과관계는 명확하지 않을 수 있다. ChatGPT를 잘 활용한다고 해서 자동으로 한국어 실력이 향상되는 것은 아니며, 학습자의 언어적 기반, 학습 태도, 피드백을 수용하는 능력 등이 함께 작용해야 효과가 나타난다. 즉, ChatGPT는 학습을 보조하는 도구로서 학습자가 적극적으로 활용할 때에만 한국어 구사 능력 향상에 기여할 수 있다. 따라서 두 능력은 상호 보완적이지만 독립적인 관계로 이해하는 것이 타당할 것이다.

본 연구 결과는 외국인 유학생을 위한 한국어 교육 현장과 AI 기반 언어 교육 연구에 다음과 같은 학술적 시사점을 제공한다.

첫째, 본 연구는 Chat GPT의 활용이 외국인 학습자의 자기주도학습 능력과 쓰기능력 향상에 긍정적인 영향을 준다는 사실을 실증적으로 입증함

으로써, 생성형 AI가 한국어 교육에 미치는 영향을 체계적으로 분석한 선행적 연구로서 의의가 있다. 기존의 언어교육 연구가 주로 전통적인 교수법이나 스마트러닝 중심이었다면, 본 연구는 생성형 AI의 구체적인 효과에 주목함으로써 이론적 전환의 가능성을 제시하였다.

둘째, 본 연구는 단일 요인(예: 만족도) 중심의 기술적 효과 분석에 머무르지 않고, AI 활용과 학습자의 심리·인지·행동적 역량 간의 다차원적 상호작용을 분석하였다. 특히 자기주도학습이라는 메타인지적 역량과 AI의 상관관계를 탐색함으로써 향후 자기주도학습 이론과 기술 기반 학습 모형의 융합적 연구 가능성을 열었다.

실무적 시사점은 다음과 같이 정리할 수 있다.

외국인 유학생을 위한 한국어 교육에서는 ChatGPT를 비롯한 인공지능(AI) 도구의 적극적인 도입이 필요하다. 특히 쓰기 교육에서 학습자의 수준에 맞춘 피드백 제공, 문장 교정, 주제 제안 등의 기능은 학습자의 흥미를 높이고 학습 몰입을 촉진하는 효과적인 방법이 될 수 있다. 또한 교육 현장에서는 이러한 AI 도구를 효과적으로 활용하기 위한 사전 교육이 요구된다. 학습자가 기본적인 디지털 리터러시를 갖추고 있어야 하며, 초급 학습자에게는 단계별 사용 안내와 튜토리얼을 제공할 필요가 있다. 더불어 교육자는 ChatGPT의 피드백을 단순히 전달하는 데 그치지 않고, 이를 바탕으로 학습자가 스스로 학습 목표를 설정하고 수정 전략을 세울 수 있도록 지도해야 한다. 이러한 접근은 학습자의 자기주도성을 강화하고, AI 도구를 교육 과정에 실질적으로 통합하는 데 중요한 기반이 될 것이다.

한편, 본 연구는 다음과 같은 한계점을 지니며, 이를 보완하기 위한 후속연구의 필요성이 제기된다. 첫째, 본 연구는 특정 지역(대전시)의 단일 대학을 중심으로 외국인 유학생을 대상으로 수행되었기에, 결과의 일반화에 한계가 있다. 향후에는 다양한 지역과 교육기관을 포함하는 확장된 표본조사를 통해 일반화 가능성을 높일 필요가 있다. 둘째, Chat GPT의 구체적 활용 방식에 따른 차이를 분석하지 못한 점도 제한점으로 지적된

다. 예컨대 문법 교정, 주제 생성, 작문 피드백 등 활용 목적에 따라 학습 효과가 다르게 나타날 수 있으므로, 후속연구에서는 Chat GPT의 기능별 교육 효과를 구체적으로 비교 분석할 필요가 있다. 셋째, 본 연구의 조사 대상 외국인 한국어 학습자의 경우 베트남의 비중이 85.8%로서 절대 다수를 차지하였다. 따라서 본 연구의 결과를 모든 국가의 한국어 학습자의 결과로 일반화하는데 한계가 있을 수 있다. 따라서 후속연구에서는 베트남 외에 다양한 국가로 확장하여 국가 별 비교분석을 수행한다면 더욱 의미있는 연구가 될 것이다.

■ 참고문헌

- 강지원, 「AI 챗봇을 활용한 고등학교 중국어 학습 통합과업 설계: Web기반 Dialog flow 개발준비 중심으로」, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2024, 14-17쪽.
- 권혜경, 「협력적 쓰기 활동이 한국어 학습자의 쓰기 능력에 미치는 영향」, 부산외국어대학교 대학원 박사학위논문, 2016, 16-20쪽.
- 김나영, 「서로 다른 챗봇 유형이 한국EFL 학습자의 말하기능력 및 학습자 인식에 미치는 영향」, 『비교문화연구』 제48권, 경희대학교 글로벌인문학술원, 2017, 223-252쪽.
- 김미승, 「자기주도학습 기반 다국어학습 시스템 구축을 통한 대학의 외국어 학습 환경 개선 방안」, 『독일어문학』 제78권, 한국독일어문학회 2015, 1-23 쪽.
- 김월주·김선영, 「문제중심학습(PBL) 기반 건강사정 및 실습 교육이 간호대학생의 비판적사고, 문제해결능력, 자기주도학습능력에 미치는 효과」, 『학습자 중심교과교육연구』 제24권 15호, 2024, 11-20쪽.
- 박기호·이군호, 「ChatGPT 사용 만족도에 미치는 영향 요인: 신뢰성의 매개효과」, 『한국IT서비스학회지』 제23권 제2호, 한국IT서비스학회 2024, 99-116쪽.
- 박주연, 「문제해결방법을 활용한 자기주도학습 모형 개발 및 효과 연구」, 관동대학교 일반대학원 박사학위논문, 2008, 17-22쪽.
- 범은애·전인숙·한지연, 「인공지능(AI) 기반 맞춤형 학습의 효과검증: 기초 수학수업 사례 중심으로」, 『사물인터넷학회 논문지』 제9권 3호, 한국사물인터넷학회, 2023, 35-43쪽.
- 백창화, 「인공지능서비스의 품질평가방법을 이용한 인공지능 스피커의 사용자 만족도 사례연구」, 『서비스경영학회지』 제21권 5호, 한국서비스경영학회, 2020, 157-174쪽.
- 백영균, 『스마트 시대의 교육방법 및 교육공학』, 학지사, 2015, 23-30쪽.
- 이금란, 「Chat GPT 활용 수업을 통한 대학생의 생성형 AI에 대한 인식 및 자기주도학습 역량의 변화」, 『대학 교수-학습 연구』 제16권 3호, 사단법인 대학교육개발센터협의회, 2023, 71-94쪽.

- 이삭, 「게이미피케이션 기반 AI 챗봇 활용 수업이 초등학생의 영어 말하기 수행 및 정의적 영역에 미치는 영향」, 『초등영어교육』 제25권 제3호, 한국초등영어교육학회 2019, 75-98쪽.
- 장은지·박용석·임걸, 「학습자의 교육용 어플리케이션 활용 만족요인과 구매의도에 영향을 미치는 요인 연구」, 『한국콘텐츠학회논문지』 제12권 8호, 한국콘텐츠학회, 2012, 471-483쪽.
- 정남숙, 「AI 번역기를 활용한 활동이 대학생 영어쓰기 능력과 정의적 태도에 미치는 영향」, 『멀티미디어 언어교육』 제24권 1호, 한국멀티미디어언어교육학회 2021, 134-157쪽.
- 정하을, 「자기주도학습을 위한 한국어 학습 방안 연구: ‘AI’챗봇을 중심으로」, 목원대학교 대학원 석사학위논문, 2025, 34-40쪽.
- 트란, 「베트남 한국학과 대학생의 자기주도학습능력과 한국어능력 수준에 관한 연구」, 숭실대학교 대학원 석사학위논문, 2020, 70-71쪽.
- 한옥영, 「생성형 AI 기반 학습자 맞춤형 교육 시스템 설계를 위한 구성 요소 탐구」, 『컴퓨터교육학회 논문지』 제26권 6호, 한국컴퓨터교육학회, 2023, 127-141쪽.
- 한정윤·구예리·김수진 「챗GPT를 활용한 맞춤형 피드백 생성 및 효과 분석」, 『교육정보미디어연구』 제29권 4호, 한국교육정보미디어학회, 123-151쪽.
- 황우린, 「학습자 변인 중요도 기반 외국어 학습용 AI 앱 추천시스템 설계」, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, 2022, 90-91쪽.
- Sin, D. Y., “Application of post-editing in foreign language teaching: Problems and challenges”, Canadian Social Science, vol. 13, no. 7, 2017, pp.1-5.

■ 국문초록

본 연구는 한국에 거주하는 외국인 대학생들을 대상으로 Chat GPT 사용 패턴과 만족도를 조사하고, 학습자의 자기주도 학습 능력과 한국어 글쓰기 능력에 미치는 영향을 분석하였다. 대전 소재 한 대학에 재학 중인 유학생들을 대상으로 설문조사를 실시하여 총 548부의 유효 응답을 확보하였다. 빈도분석, 탐색적 요인분석, t-검정, ANOVA, 상관분석, 다중회귀분석을 실시한 결과, Chat GPT 사용의 빈도, 사용 시간, 만족도는 자기주도 학습 능력과 한국어 글쓰기 능력 모두와 정적 상관관계를 보였다. 특히 글쓰기 능력은 Chat GPT 만족도와 강한 연관성을 나타내어, 생성형 AI 도구가 외국어 학습자에게 효과적인 교육 자원이 될 수 있음을 시사하였다. 또한 성별, 국적, 한국어 능력 수준에 따라 사용 방식과 학습 효과에서 차이가 관찰되었다. 이러한 결과는 Chat GPT와 같은 AI 도구를 한국어 교육에 통합하여 학습자의 자율성과 언어 수행 능력을 향상시키는 데 실질적·이론적 시사점을 제공한다.

주제어 • Chat GPT, 한국어 교육, 자기주도 학습, 글쓰기 능력, 외국인 유학생, 생성형 AI, 교육 기술, AI 기반 학습

■ Abstract

A Study on the Improvement of Korean Writing Proficiency through Feedback-focused Chat GPT Utilization among Foreign Korean Language Learners - Focusing on Vietnamese Learners -

Park, young Ju / Mokwon University Graduate School

This study investigates the usage patterns and satisfaction levels of Chat GPT among foreign university students in South Korea and examines its impact on learners' self-directed learning ability and Korean writing proficiency. A total of 548 valid responses were collected through a survey targeting international students enrolled at a university in Daejeon. The results of frequency analysis, exploratory factor analysis, t-tests, ANOVA, correlation analysis, and multiple regression analysis reveal that the frequency, duration, and satisfaction of Chat GPT use are positively correlated with both self-directed learning ability and Korean writing skills. In particular, writing proficiency showed a strong association with Chat GPT satisfaction, indicating that generative AI tools can serve as effective educational resources for foreign language learners. Moreover, differences in usage and outcomes were observed based on gender, nationality, and Korean proficiency level. These findings suggest practical and theoretical implications for integrating AI tools like Chat GPT into Korean language education to enhance learner autonomy and language performance.

Keyword • Chat GPT, Korean Language Education, Self-directed Learning, Writing Proficiency, Foreign Students, Generative AI, Educational Technology, AI-assisted learning

■ 논문투고일:2025.08.28. ■ 심사완료일:2025.11.07. ■ 게재확정일:2025.11.17. ■

외국어 성취수준별 학습자의 학습동기, 수업효과 인식 및 수업개선 요구에 관한 탐색적 혼합 연구

김 종 숙 · 지 순 정*

목 차

1. 서론
2. 이론적 배경
3. 연구방법
4. 연구결과
5. 논의 및 결론

1. 서론

현대 사회에서 외국어 교육의 역할은 언어 지식의 단순한 전달을 넘어, 문화 이해, 비판적 사고, 국제적 감수성과 같은 핵심 역량을 함양하는 것으로 확장되고 있다. 특히, 4차 산업혁명과 디지털 전환이 가속화 되는 시대적 흐름 속에서, 외국어 소통 능력은 글로벌 협업을 위한 기본 요건이자 대학 교육의 핵심 목표로 그 중요성이 더욱 부각되고 있다.

이러한 시대적 요구에 부응하여 대학 외국어 교육 현장 역시 전통적인 문법·어휘 중심의 교수법에서 탈피하고 있다.¹⁾²⁾ 듣기와 말하기 중심의

* 김종숙(제1저자) 인제대학교 리버럴아츠교육학부 조교수

지순정(교신저자) 인제대학교 교육대학원 교육학부 교수

1) 오은주, 「PISA 2018 글로벌 역량 모형에 근거한 세계시민교육 융합 교양영어수업 사례연구」, 『교양교육연구』 제13권 4호, 한국교양교육학회, 2019, 431쪽.

실용적 활동, 문화적 감수성 배양, 자기주도적 학습 및 협업 능력 강화를 중시하는 수업설계로 전환되고 있다.³⁾⁴⁾⁵⁾ 여러 연구들은 프로젝트 기반 학습(PBL), 실생활 콘텐츠 활용, 온라인 및 블렌디드 러닝 등 다양한 교수법이 학습자의 언어 능력과 동기, 협업 역량에 긍정적인 영향을 준다고 제시하고 있다.⁶⁾⁷⁾ 또한, 이러한 교육방식은 문화적 다양성에 대한 이해를 높이고 세계관을 확장하는 데도 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다.⁸⁾⁹⁾¹⁰⁾¹¹⁾ 특히, Chong(2023)의 연구에 따르면, 온라인 교양 영어 수업에서 교수와의 상호작용이 학생들의 타 문화 이해 및 관심에 가장 유의미한 영향을 미치는 핵심요인임을 밝혔다. 더불어 김영아와 현일선(2021)의 연구에서도 학생들은 글로벌 이슈와 문화관련 수업에서 자신의 삶과 직접적으로 관련된 다양한 주제를 다루기를 원했다는 점이 확인되었다. 이처럼 현대의 외국어 수업은 단순한 지식 전수를 넘어 학습자 핵심역량과 태도 변화를 유도하는 중요한 교육 기제로 기능하고 있음을 보여준다.

-
- 2) 오은주, 「세계시민성 및 글로벌역량 함양을 위한 교양영어 수업운영 사례연구」, 『국제이해교육연구』 제17권 1호, 한국국제이해교육학회, 2022, 93쪽.
 - 3) 김부자, 「글로벌 비즈니스 커뮤니케이션 역량 배양을 위한 교육내용 개발에 대한 기초연구」, 『디지털융복합연구』 제17권 2호, 한국디지털정책학회, 2019, 91쪽.
 - 4) 유경아, 「의사소통 중심 대학 교양영어 프로그램 효용성 연구: 학습자와 교수자 간의 인식 차이 고찰」, 『열린정신 인문학연구』 제22권 2호, 원광대학교 인문학연구소, 2021, 81쪽.
 - 5) 하명애, 「대학 교양영어 교육에 대한 학습자 만족도 분석 연구」, 『영어교과교육』 제9권 2호, 한국영어교과교육학회, 2010, 269쪽.
 - 6) Chong, C. M. "The influence of online liberal arts English on college students' intercultural interest", *Korean Journal of General Education*, vol. 17, no. 2, 2023, p.149.
 - 7) Ryu, D. "A study on enhancing global competence through screen english", *Journal of English Teaching through Movies and Media*, vol. 25, no. 4, 2024, p.18.
 - 8) Chong, C. M., op. cit., p.167.
 - 9) Ryu, D., op. cit., p.149.
 - 10) 김영아·현일선, 「글로벌 역량 제고를 위한 글로벌역량-교양영어 융합수업 운영의 효과 연구」, 『교양교육연구』 제15권 1호, 한국교양교육학회, 2021, 135쪽.
 - 11) 오은주, 위의 논문, 94쪽.

하지만, 외국어 교육의 성과는 학습자 동기와 수업 인식과 같은 개인적 요인에 크게 좌우된다. 특히 학습동기는 외국어 학습의 성공을 결정짓는 핵심요소로 간주된다.¹²⁾ Ryan과 Deci(2000)¹³⁾가 제시한 자기결정성 이론(Self-Determination Theory, SDT)은 동기를 자율성 수준에 따라 무동기, 외적 동기, 내적 동기의 연속선상에서 설명하며, 동기의 질이 학습 몰입도 및 성취수준과 연관된다고 보았다. 학습 자체에 흥미를 느끼는 내적 동기는 장기적인 학습 지속성을 이끈다. 반면, 보상이나 압력에 의한 외적 동기나 무동기 상태는 낮은 학업 성취로 이어질 수 있다. 실제로 김성수와 윤미선(2012)¹⁴⁾의 메타분석 연구는 내재적·확인된·부과된 조절 동기가 학업성취와 정적 관계를 보인 반면, 외재적 조절 및 무동기는 학업성취와 부정적 관계를 보인다고 밝혔다.

그동안 외국어 학습동기에 관한 연구들은 주로 설문 기반의 양적 연구를 통해 영어 학습동기나 탈동기화, 학습동기와 학업성취도 간 관계나 효과를 분석하는데 집중해 왔다. 신명희와 김광한(2012)¹⁵⁾, 김남희(2019)¹⁶⁾, 원주연(2019)¹⁷⁾은 영어 학습자의 학습동기와 탈동기화 요인, 외국인 유학생의 동기와 전략을 중심으로 학습 의지를 설명하였다. 특히, 김남희(2019)는 사이버대학 학습자 대상으로 영어 학습동기와 탈동기 요인과

12) 유세연, 「전문대 학생들의 영어 학습동기 요인과 ESP의 필요성: 성취도 수준과 성별에 따른 차이」, 『ESP Review』 제5권 9호, 한국ESP학회, 2023, 82쪽.

13) Ryan, R. M., & Deci, E. L. "Self-determination theory and facilitation of intrinsic motivation, social development, and well-being. *American Psychologist*, vol. 55, no. 1, 2000, pp.70-73.

14) 김성수·윤미선, 「자기결정성이론의 연구 동향 및 학업성취와의 관계에 대한 메타분석」, 『교육학연구』 제50권 4호, 한국교육학회, 2012, 78쪽.

15) 신명희·김광한, 「영어 학습자의 학습동기에 영향을 미치는 요인」, 『디지털융복합연구』 제10권 9호, 한국디지털정책학회, 2012, 443쪽.

16) 김남희, 「사이버대학생의 영어 학습동기와 탈동기화 연구」, 『한국콘텐츠학회 논문지』 제19권 12호, 한국콘텐츠학회, 2019, 129쪽.

17) 원주연, 「외국인 유학생들의 영어학습동기와 영어학습전략 연구」, 『외국학연구』 50호, 외국학연구소, 2019, 115쪽.

학생들의 특성에 따른 동기와 탈동기 차이를 분석하였다. 강명희(2017)¹⁸, 박찬규(2019)¹⁹, 김부자(2020)²⁰, 유정선(2023)²¹, 이가영(2024)²²은 학습동기가 학업성취도에 미치는 영향을 중심으로 동기의 유형(내적, 외적)과 자기효능감, 자기관리역량 등의 변인 간 인과관계나 효과 크기를 분석하는데 집중해 왔다. 특히, 김부자(2020)는 Keller의 ARCS 동기모델(Attention, Relevance, Confidence, Satisfaction)을 비즈니스 전공 영어 수업에 적용해, 수업 설계가 학습동기와 성취도 향상에 긍정적인 영향을 미칠 수 있음을 입증하였다. 그러나, 이러한 접근 방식은 학습자의 동기유형에 따라 수업경험과 성과를 어떻게 인식하는지에 대한 내면적 과정을 깊이 있게 이해하는 데 한계를 지닌다.

따라서, 본 연구는 양적 연구의 한계를 보완하고자 탐색적 혼합 연구 방법을 적용하여, 외국어 성취수준(상, 중, 하)에 따라 학습자의 학습동기 유형, 수업효과 인식, 수업개선 요구가 어떻게 다르게 나타나는지를 심층적으로 탐색하고자 한다. 이를 위해 경남 소재 I대학교에서 2023학년도 1학기(혹은 해당 학기 이전)에 기초교양 외국어 수업을 수강한 학습자를 대상으로 포커스 그룹 인터뷰(Focus Group Interview, FGI)를 진행하였다. 본 연구에서는 다양한 학습자들의 의견을 집단 내 상호작용을 통해 보다 심층적으로 수집하고, 개별 면담보다 풍부한 담론을 형성할 수 있다는 점

-
- 18) 강명희, 「독일어 학습동기와 성취도 연구 - 교양 독일어 학습자를 중심으로」, 『독어교육』 제68집, 한국독어독문교육학회, 2017, 7쪽.
 - 19) 박찬규, 「대학생의 영어 학습동기, 신념, 학업성취도의 관계 분석」, 『관광연구』 제34권 7호, 대한관광경영학회, 2019, 235쪽.
 - 20) 김부자, 「Keller의 ARCS 동기모델이 비즈니스 전공영어 수업에서 학습동기와 학업성취도에 미치는 영향」, 『디지털융복합연구』 제18권 2호, 한국디지털정책학회, 2020, 213쪽.
 - 21) 유정선, 「항공서비스 전공 대학생의 영어 학습동기, 신념, 전략의 유형이 학업성취도에 미치는 영향에 관한 연구-4년제 대학생을 중심으로」, 『한국항공경영학회지』 제21권 4호, 한국항공경영학회, 2023, 81쪽.
 - 22) 이가영, 「고등학생 영어 성취도에 영향을 미치는 정의적 영역 관련 변인 간 구조관계 분석: 내재적 동기, 자기효능감, 자기관리역량을 중심으로」, 『영어교육연구』 제36권 1호, 팬코리아영어교육학회, 2024, 101쪽.

에서 FGI를 선택하였다. 본 연구의 목적을 달성하기 위한 구체적인 연구 문제는 다음과 같다.

1. 외국어 성취수준에 따라 외국어 학습동기에는 어떠한 차이를 보이는가?
2. 외국어 성취수준에 따라 인식하는 수업의 효과성은 어떻게 다른가?
3. 외국어 성취수준에 따라 수업개선 요구는 어떻게 다른가?

2. 이론적 배경

1) 자기결정성 이론

인간의 동기를 설명하는 핵심 이론인 자기결정성 이론에서는 학습자의 자율성·유능성·관계성이 충족될 때 학습 지속성과 성취가 강화된다고 보았다.²³⁾ 이 이론에 따르면 동기는 자기결정성 수준에 따라 무동기(amotivation), 외적 동기(extrinsic motivation), 내적 동기(intrinsic motivation)로 이어지는 하나의 연속선상에 존재한다.²⁴⁾ 무동기는 행동 의지가 없는 가장 낮은 자율성 상태이며, 내적 동기는 활동 자체의 즐거움에서 비롯되는 가장 높은 자율성을 지닌 상태이다. 외적 동기는 보상이나 압력과 같은 외부 요인에 의해 발생하며, 자율성의 내재화 정도에 따라 4가지 하위 유형(외적 조절, 부과된 조절, 확인된 조절, 통합된 조절)으로 세분화 된다.²⁵⁾²⁶⁾

23) Deci, E. L., & Ryan, R. M. *Intrinsic motivation and self-determination in human Behavior*; New York: Plenum Press, 1985.

24) Ryan, R. M., & Deci, E. L. "Overview of self-determination theory: An organismic dialectical perspective", In *Handbook of Self-Determination Research*, E. L. Deci, & R. M. Ryan eds. New York: University of Rochester Press, 2002.

25) 지순정, 「블랜드드 러닝과 전통 영어 학습에서 심리 유형과 동기유형 간 상관관계 비교 연구」, 『언어과학연구』 83호, 언어과학회, 2017, 406-407쪽.

26) 지순정, 「학습유형에 따른 내적 동기와 기본심리 욕구 유형관계 비교분석」, 『언어사실과 관점』 제62권, 언어정보연구원, 2024, 74쪽.

2) 학습동기

학습동기는 학습자가 학습활동에 대해 갖는 심리적 에너지 원천이자 학습 지속성과 성취를 결정짓는 핵심 변인으로 간주된다.

(1) 내적 동기

내적 동기는 학습자가 외국어 학습 그 자체에서 흥미와 만족을 느끼며, 자율적이고 자기결정적인 행동을 이끌어 내는 핵심요인으로 강조되어 왔다.

국내 연구들은 주로 대학 교양 외국어 수업을 중심으로 학습자의 내적 동기 변화와 그 촉진 요인을 탐색하였다. 예컨대 일부 연구에서는 대학생들이 대학 진학 이후 영어 학습에 대한 흥미와 자기효능감 회복을 통해 내적 동기가 증가하는 양상이 확인되었다.²⁷⁾ 그리고, 높은 내적 동기를 가진 학습자가 자기효능감과 학업성취도에서 더 우수한 결과를 보인다는 점이 보고되었다.²⁸⁾ 또한, 협동학습 도구 활용이나 셀프 코칭을 통한 자기주도적 학습경험은 학습자의 흥미와 적극적 참여를 이끌어 내며 내적 동기를 촉진하는 효과가 있음이 밝혀졌다.²⁹⁾³⁰⁾ 나아가 학습 초기에는 낮은 동기를 보였던 학생들도 흥미로운 수업 방식, 영어 실력 및 자신감 향상, 개인적 학습 필요성 인식 등을 계기로 내적 동기가 강화되고 재동기화되는 과정을 경험하는 것으로 나타났다.³¹⁾ 교양 독일어 학습자의 경우에도 흥미, 여행 중 의사소통, 독일인과의 기초적 일상회화 구사 등과 같은 내적 요인이 주요 학습동기 요인으로 작용하였다.³²⁾

27) 황정희, 「대학 교양영어 수강자들의 영어 학습동기와 동기 변화에 관한 사례 연구」, 『영어교과교육』 제12권 1호, 한국영어교과교육학회, 2013, 107쪽.

28) 박찬규, 앞의 논문, 250-251쪽.

29) 임희주, 「교양영어 수업에서 Padlet 활용에 대한 학생들의 학업성취도와 수업 동기에 관한 연구」, 『문화와융합』 제44권 6호, 인문사회예술융합학회, 2022, 320쪽.

30) 조성진·김병선, 「셀프 코칭을 적용한 한국 대학생들의 영어 자기주도학습 경험에 관한 사례 연구」, 『교양교육연구』 제15권 5호, 한국교양교육학회, 2021, 209쪽.

31) 김윤경, 「대학 신입생의 영어 학습동기 변화 양상 및 변화 기여 요소」, 『영어학』 제20권, 한국영어학회, 2020, 560쪽.

해외 연구 또한 내적 동기와 학습자의 자율성, 유능성, 교수자 지원 간의 밀접한 관계를 확인하였다. 일본 초등 대상으로 한 EFL(English as a Foreign Language) 학습 연구에서는 자율성이 내적 동기와 직접적인 관련이 있으며,³³⁾ 교수자의 자율성 지원과 학습자의 유능성이 내적 동기를 강화하는 요인으로 작용한다고 밝혀졌다.³⁴⁾ 독일 청소년을 대상으로 한 연구에서는 남학생의 경우 내적 동기와 확인된 조절 간의 경로가 강하게 나타난 반면, 여학생은 유능성 요인만 내적 동기에 유의미한 영향을 미치는 것으로 보고되었다.³⁵⁾ 또한 교수자의 내적 동기화가 학습자의 학업성취도 향상에 기여한다는 점이 확인되었다.³⁶⁾ 그리고, 교수자가 학습자의 선택권을 보장하는 환경을 조성했을 때 내적 동기와 성적(GPA) 향상으로 이어질 수 있음이 제시되었다.³⁷⁾

(2) 외적 동기

외적 동기는 학습자가 외국어 학습을 통해 실질적 보상이나 성취를 얻

-
- 32) 주소정·유수연, 「교양 독일어 학습자의 동기 연구」, 『독어학』 35호, 한국독어학회, 2017, 157쪽.
- 33) Carreira, J. M. "Motivational orientations and psychological needs in EFL learning among elementary school students in Japan", *System*, vol. 40, 2012, pp.198-199.
- 34) Carreira, J. M., Ozaki, K., & Maeda, T. "Motivational model of English learning among elementary school students in Japan", *System*, vol. 41, 2013, p.706.
- 35) Schweder, S., & Raufelder, D. "Needs satisfaction and motivation among adolescent boys and girls during self-directed learning intervention", *Journal of Adolescence*, vol. 88, 2021, p.1.
- 36) Zarrinabadi, N., Lou, N. M., & Shirzad, M. "Autonomy support predicts language mindsets: Implications for developing communicative competence and willingness to communicate in EFL classrooms", *Learning and Individual Differences*, vol. 86, 2021, pp.6-7.
- 37) O'Reilly, E. N. "Correlations among perceived autonomy support, intrinsic motivation, and learning outcomes in an intensive foreign language program", *Theory and Practice in Language Studies*, vol. 4, no. 7, 2014, p.1313.

고자 하는 목적 지향적 동기로 졸업 요건 충족, 취업준비, 공인 영어시험 점수 획득 등과 밀접한 관련이 있다.

국내 선행연구들은 대학생들이 교양영어 수업을 선택하거나 지속하는 주요 배경으로 도구적 목적을 제시해 왔다. 예컨대 일부 연구에서는 교양 영어 수강 대학생들이 취업이나 대학원 진학 등 실질적 이익을 위한 동기가 학습의 핵심 요인으로 작용한다고 보고하였다.³⁸⁾³⁹⁾ 그리고, 좋은 성적이나 졸업 요건 충족과 같은 요구 역시 강력한 외적 동기 요인으로 나타났다.⁴⁰⁾ 더 나아가 외적 평가 기준, 특히 TOEIC 점수와 같은 시험 점수가 학습자의 자기효능감 및 성취와 직결되며 학업 지속성에도 중요한 역할을 한다는 점이 지적되었다.⁴¹⁾

특정 전공 집단의 경우, 외적 동기는 직업적 목표와 긴밀히 연결된다. 간호대학생들이 해외 의료 서비스나 국제 자원봉사 참여를 준비하는 과정에서 외국어 학습을 중요한 도구로 인식하였다.⁴²⁾ 일반계 고등학생의 중국어 학습동기 또한 도구적 동기(성적, 대학입학 시험, 장래성, 더 나은 직장 선택 등)에 의해 수업 참여도가 높아지는 양상을 보였다.⁴³⁾ 반면, 일부 연구에서는 학습자 관심이나 흥미보다는 필수 이수와 같은 제도적 요구에 의해 학습이 시작되지만,⁴⁴⁾ 이러한 외적 동기가 장기간 유지되지 못하고 사회적 압박, 시험 부담 등과 연결되면 탈동기로 이어질 수 있음이 지적되었다.⁴⁵⁾

38) 황정희, 앞의 논문, 104쪽.

39) 신명하·김광환, 앞의 논문, 443쪽.

40) 이선마·김신혜, 「한국 대학생 영어 학습자들의 동기 및 탈동기 요인」, 『언어과 학연구』 68호, 언어과학회, 2014, 306쪽.

41) 박찬규, 앞의 논문, 249쪽.

42) 정인주·허숙, 「간호대학생의 교양 영어 수업 경험에 관한 현상학적 연구」, 『한국엔터 테인먼트산업학회논문지』 제17권 7호, 한국엔터테인먼트산업학회, 2023, 282쪽.

43) 이지은 외, 「중국어 학습동기가 수업참여도에 미치는 영향 분석-일반계 고등학생을 중심으로」, 『중국어문학』 90호, 영남중국어문학회, 2022, 189쪽.

44) 신은진, 「계절학기 일본어수업의 동기부여-학습동기가 낮은 일본어학습자를 대상으로」, 『일본어학연구』 60호, 한국일본어학회, 2019, 95쪽.

종합적으로 볼 때, 외적 동기는 학습 초기에 학습자에게 강력한 추진력을 제공하며 단기적 성취에 기여할 수 있다. 그러나 시간이 지남에 따라 환경적 요인이나 사회적 압박에 의해 약화되거나 탈동기로 전환될 위험이 존재한다. 따라서 효과적인 외국어 학습을 위해서는 외적 동기에만 의존하기보다는 내적 동기와의 균형을 유지하는 것이 필요하며, 교수자는 학습자의 흥미와 성취 경험을 연결시켜 장기적 동기 지속을 도와야 한다.

3) 학업성취도

학업성취도(Academic Achievement)는 학습자가 교육목표를 어느 정도 달성하였는지를 나타내는 지표로, 시험 점수나 학업 성적과 같은 정량적 자료를 통해 평가된다.

선행연구들은 학업성취도를 측정하기 위해 다양한 도구를 활용해 왔는데 가장 보편적인 방식은 교과 내 시험 점수를 활용하는 것이다. 실제로 고등학교 영어학습자의 학업성취도를 중간과 기말고사 영어 점수를 100점 만점으로 환산하여 학업성취도의 기준으로 삼았다.⁴⁶⁾⁴⁷⁾ 교양 독일어 강좌를 대상으로 한 연구에서도 수업 종료 후 학습자들의 성적을 학업성취도로 사용하였다.⁴⁸⁾

한편, 대학 영어 학습자의 성취도를 평가하는 과정에서 학업성취도를 교과 성적뿐 아니라 모의 TOEIC 점수도 함께 사용되었다. 모의 TOEIC 점수와 학기말 성적(학점)을 병행해 100점 만점으로 학업성취도를 산출하였다.⁴⁹⁾ 실제로 TOEIC 점수를 학업성취도로 설정한 연구도 다수 확인된다.⁵⁰⁾⁵¹⁾ 이러한 접근은 공인시험 점수가 학습자의 실제 언어능력과 학

45) 박은수, 「한국 대학생들의 영어학습 탈동기 요인 연구」, 『학습자중심교과교육연구』 제22권 20호, 학습자중심교과교육학회, 2022, 465-466쪽.

46) 위혜정·조정순, 앞의 논문, 817쪽.

47) 김부자, 앞의 논문, 2020, 217쪽.

48) 강명희, 앞의 논문, 13쪽.

49) 박찬규, 앞의 논문, 240쪽.

50) 배대관·김종훈, 「한국인 성인영어학습자의 동기요인으로서 성격특성, 실패내성, 학습

업적 성취를 동시에 반영할 수 있다는 점에서 활용도가 높다.

또한, 일부 연구에서는 국가 차원의 학력평가 자료를 사용하여 장기적 성취 변화를 추적하였다. 영어 성취도 측정도구로 한국교육종단연구 2013의 6차, 7차, 8차 학생평가지의 총 8번의 전국학력평가 영어 등급을 활용하였다.⁵²⁾ 이는 개별 교과나 시험에 국한되지 않고 학습자의 성취를 보다 거시적인 맥락에서 파악하는 시도라 할 수 있다.

종합해 보면, 학업성취도는 대체로 정규 수업 내 시험 성적이나 공인 영어시험 점수를 중심으로 측정되어 왔다. 최근에는 국가 차원의 학력평가 자료까지 활용되면서 측정 범위가 확장되는 추세를 보이고 있다.

4) 선행연구 고찰

(1) 학습동기와 학업성취도 관계 선행연구

학습동기와 학업성취도 관계는 오랫동안 다양한 연구에서 중요한 주제로 다루어졌다. 많은 연구가 학습동기는 학업성취도에 큰 영향을 미친다고 보고하고 있다.

강명희(2017)는 독일어 학습자를 대상으로 한 연구에서 학습 초기에 구체적이고 강한 동기를 가진 학습자가 더 높은 성취를 보였다고 밝혔다.⁵³⁾ 박찬규(2019)는 대학생을 대상으로 교과성적 수준별 학습동기를 비교한 결과, 외적 동기, 내적 동기, 수업 동기에서 유의미한 차이가 없었다. 그러나, 계속 동기에서는 하위 성취집단이 상위 성취집단보다 더 높은 점수를 보였다고 보고하였다.⁵⁴⁾ 배대권과 김종훈(2021)는 성인 영어학습자의 동기요인을 분석한 결과, 성실성(성격특성), 과제수준 선호와 행동(실패 내성), 일상생활(필요성)이 학업성취도에 긍정적인(+)인 영향을 미친다고

필요성이 학업성취도에 미치는 영향, 『언어과학연구』 97호, 언어과학회, 2021, 148쪽.

51) 유정선, 앞의 논문, 100쪽

52) 이가영, 앞의 논문, 107쪽

53) 강명희, 앞의 논문, 22쪽.

54) 박찬규, 앞의 논문, 248쪽.

밝혔다. 또한 학습동기의 정서적 측면(성격특성, 실패내성)과 일상생활 속 필요성 인식이 학업성취도 향상에 중요한 역할을 한다고 보았다.⁵⁵⁾ 유정선(2023)은 항공서비스 전공 대학생의 경우 내적 동기가 영어 학습전략(기억, 보상, 상위인지전략)과 토익 읽기 및 듣기 능력에 긍정적인 영향을 미친다고 보고하였다.⁵⁶⁾ 이가영(2024)은 고등학생을 대상으로 한 연구에서 자기관리역량이 자기효능감을 매개하여 영어 성취도에 간접적으로 영향을 미친다고 하였다. 그리고 내적 동기와 자기효능감은 영어 성취도에 직접적인 영향을 준다고 밝혔다.⁵⁷⁾ 이처럼 국내의 다양한 연구들은 학습동기와 학업성취도 간 밀접한 관계를 지속적으로 밝혀왔다. 대체로 학습동기가 높을수록 학업성취도가 높은 경향을 보인다. 그러나, 일부 연구는 동기 유형에 따라 하위 집단이 특정 영역에서 더 높은 동기를 보이기도 한다. 이는 성취수준별 학습동기의 질적 특성과 차이를 보다 정교하게 분석할 필요성을 제기하고 있다.

국외 연구들 역시 국내 연구와 마찬가지로 학습동기와 학업성취도의 밀접한 연관성을 강조하고 있다. Wang 외(2023)는 중국의 비영어 전공 대학생 대상으로 외국어 즐거움과 영어 능력 수준의 연관성을 연구하였다. 연구 결과 외국어 즐거움이 영어 성취도에 긍정적인 영향을 미치며, 학습동기가 이를 매개함을 확인하였다.⁵⁸⁾ Zhang과 Xu(2025)는 대학에서 외국어를 전공하고 현재 직장에서 해당 언어를 사용하는 중국인 졸업생 대상으로 인지적 동기 탐구 연구를 하였다. 연구 결과 인지적 동기가 실제 업무 환경에서 언어를 사용할 때 더 높게 나타났다.⁵⁹⁾ Farrokh와

55) 배대권·김종훈, 앞의 논문, 155쪽.

56) 유정선, 앞의 논문, 101쪽.

57) 이가영, 앞의 논문, 116쪽

58) Wang, H., Xu, L., & Li, J. "Connecting foreign language enjoyment and English proficiency levels: The mediating role of L2 motivation", *Frontiers in Psychology*, vol. 14, 2023, p.1.

59) Zhang, F., & Xu, H. "Exploring foreign language learners' cognitive motivation in the learning process and subsequent language use", *Humanities*

Hamtay(2025)는 이란 경영학과 대학생들을 대상으로 영어 말하기 능력과 학습동기 간 관계를 분석하였다. 연구 결과, 내적·외적 동기 모두 영어 말하기 능력 향상에 긍정적 영향을 미친다고 보고하였다. 그러나 단순히 더 많은 언어를 배우는 것이 항상 더 높은 동기로 이어지지는 않는다고 밝혔다.⁶⁰⁾

국내·외 선행연구는 학습동기가 학업성취도에 중요한 영향을 미친다는 점을 지속적으로 밝혀왔다. 그러나 대부분 양적 연구에 치중되어 성취수준별 학습자 동기 차이와 실제 경험을 질적으로 탐구한 연구는 부족한 실정이다. 이에 본 연구는 학업성취 수준별 학습동기를 탐색적 혼합 연구방법을 통해 심층적으로 살펴본다. 또한, 학습동기 뿐만 아니라 수업효과 인식과 개선 요구를 함께 분석하여 교양 외국어 수업의 개선을 위한 기초자료를 제공하고자 한다.

(2) 외국어 수업효과 및 수업개선 관련 선행연구

외국어 수업개선은 많은 연구에서 수업운영 방식, 디지털 도구 활용 등 다양한 개선 요인이 학습효과에 영향을 미친다고 보고하고 있다.

국내 연구에서 수업운영 방식에 주목한 선행연구를 보면, 강필운(2022)은 학습자중심 소통 강화 스페인어 수업이 학업성취도에 미치는 영향을 분석한 결과, 문제기반학습(Problem-Based Learning, PBL)은 학업성취도에서 유의미한 차이가 없었다. 다만, 하위영역인 의사소통영역만 유의미한 결과를 보였다고 밝혔다.⁶¹⁾ 이선영(2023)은 비대면 영어독해 수업에서 플립러닝(Flipped Learning)의 효과를 검증하였다. 연구 결과 하위 수준 학습자의 학업성취 향상에 효과적이었다고 보고하였다.⁶²⁾

and Social Sciences Communications, vol. 12, no. 1, 2025, pp.5-7.

60) Farrokh, P., & Hamtai, G. "Motivation as a predictor of language proficiency: Evidence from Iranian management students", *Gist Education and Learning Research Journal*, no. 30, 2025, pp.113-117.

61) 강필운, 「학습자중심 소통 강화 스페인어 수업이 학업성취도에 미치는 영향」, 『디지털융복합연구』 제20권 4호, 한국디지털정책학회, 2022, 443쪽.

62) 이선영, 「비대면 영어독해 수업에서 플립러닝이 학업성취도와 읽기 동기에 미치는 영향」, 『언어과학연구』 104호, 언어과학회, 2023, 210-212쪽.

디지털 도구 활용을 다룬 연구로 임희주(2022)는 교양영어 수업에서 Padlet 활용이 학습동기와 성취 향상에 긍정적 영향을 미친다고 보고하였다.⁶³⁾ 또한, 박은영(2024)은 인공지능 챗봇을 활용한 대학교 영어수업 설계 연구에서 학습자들이 흥미, 영어능력 향상, 지속가능성 측면에서 긍정적인 반응을 보였다고 밝혔다.⁶⁴⁾

국외 연구 또한 외국어 수업운영 방식과 디지털 기반 혁신 전략을 중심으로 활발히 연구가 진행되고 있다. 수업운영 방식 연구로 Choi와 Chung(2021)은 COVID-19 팬데믹 상황에서 온라인 외국어 수업 운영을 분석하여, 교사의 유연한 수업 운영과 상호작용 방식이 학생의 참여와 만족도에 긍정적으로 영향을 미친다고 보고하였다.⁶⁵⁾ Alamer와 Alrabai(2023)는 학습자의 동기와 교수전략을 연계 분석하여, 차별화된 교수법이 언어 능력 향상에 직접 기여함을 밝혔다.⁶⁶⁾

디지털 기반 연구로는 Fatah(2025)는 게이미피케이션(gamification) 수업을 받은 집단이 전통적 수업 집단보다 영어 능력 향상 폭이 크고, 학습동기와 참여 수준도 유의미하게 높아졌다고 보고하였다.⁶⁷⁾ Nafasov(2025)는 과업 중심 교수법(TBLT, task-based language teaching), 의사소통 중심 교수법(CLT, communicative language teaching), 기술기반 언어학습(TELL, technology-enhanced language learning)을 비교한 연구를

63) 임희주, 앞의 논문, 320-321쪽.

64) 박은영, 「인공지능 챗봇을 활용한 대학교 영어수업 설계 연구」, 『미래사회』 제 15권 1호, 미래사회전략연구소, 2025, 231쪽.

65) Choi, L., & Chung, S. "Navigating online language teaching in uncertain times: Challenges and strategies of EFL educators in creating a sustainable technology-mediated language learning environment", *Sustainability*, vol. 13, no. 14, 2021, pp.11-12.

66) Alamer, A., & Alrabai, F. "The causal relationship between learner motivation and language achievement: New dynamic Perspective", *Applied Linguistics*, vol. 44, no. 1, 2023, pp.164-165.

67) Fatah, P. F. A. "The effectiveness of gamification in enhancing English language learning outcomes", *Journal Pendidikan dan Sastra Inggris*, vol. 5, no. 2, 2025, p.304.

하였다. 분석 결과 TELL이 가장 높은 성취 향상을 보였고, TBLT와 CLT도 유의미한 개선 효과를 나타냈음을 보고하였다.⁶⁸⁾

종합하면, 기존 연구들은 외국어 수업개선의 방향을 제시하는데 중요한 기여를 해 왔다. 그러나, 학습자의 성취수준에 따른 요구 차이를 구체적으로 규명하지는 못했다. 이에 본 연구는 성취수준별 학습자의 학습동기, 수업 효과 인식, 개선 요구를 통합적으로 탐색한다. 이를 통해, 기존 연구가 다루지 못한 질적 차이와 구체적 요구를 밝히고자 한다. 나아가, 교양 외국어 수업개선에 실질적인 시사점을 제시하고자 한다.

3. 연구방법

1) 연구설계

본 연구는 학습자의 경험과 인식을 심층적으로 탐색하기 위해 질적 연구를 주된 방법으로 활용한 탐색적 혼합 연구(Exploratory Mixed-Methods Study)이다. 특히, 학습자의 경험과 의미 형성 과정을 맥락적으로 파악하고자 FGI를 주요 자료수집 방법으로 활용하였다.

기존의 양적 연구들은 주로 설문조사를 통해 학습자의 내적 동기와 기본 심리 욕구 간의 상관관계를 파악하는 데 초점을 맞추어 왔다. 그러나 이러한 방식은 학습자가 자신의 학습경험을 어떻게 해석하고, 어떤 맥락 속에서 동기를 형성하는지에 대한 심층적인 이해에는 한계가 있다. 이에 본 연구는 학습자의 동기와 수업 효과에 대한 인식을 보다 깊이 있게 탐색하기 위해 질적 연구방법 중 FGI를 활용하였다. 아울러 질적 분석의 해석을 보완하고 연구 참여자의 학습 동기 및 인식 경향을 탐색적으로 파악하기 위해 일부 질적 자료를 양적 자료로 정리하였다. 이와 같은 양적 자료 정리는 주된 분석이 아닌 보조적 자료로 활용되었으며, 질적 진술의 해석을 강화하는 역할을 하였다.

68) Nafasov, O. Y. "Innovative methods in teaching English as a foreign language", *International Online Conference*, vol. 2, no. 5, 2025, pp.95-96.

2) 연구대상

본 연구의 대상자는 경상남도 소재 I대학교에서 2023학년도 1학기에 외국어 교양 과목을 이수했거나, 해당 학기 이전에 외국어 과목 이수 경험 이 있는 재학생으로 구성하였다. I대학교의 외국어 영역 교과목은 기초교양에 해당하며, 총 6학점 이수가 요구된다. 이 중 4학점은 영어 관련 교과목으로 필수 이수 대상이며, 나머지 2학점은 영어, 한문, 제2외국어(일본어, 중국어, 독일어, 스페인어, 이탈리아어 등) 중에서 자유롭게 선택하여 이수할 수 있다. 이에 따라 본 연구는 특정 교과목에 한정하지 않고, 영어 및 제2외국어 교양수업 전체의 이수자 재학생을 연구대상으로 설정하였다. 제2외국어를 포함한 이유는 다양한 언어 학습경험을 반영함으로써, 영어 이외의 외국어에 대한 학습동기 및 수업인식 차이를 보다 폭넓게 탐색하고자 하였기 때문이다.

연구 참여자는 각 학과의 추천을 받은 총 61명의 학생 중, 연구 참여에 동의한 57명이 최종 선정되었다. 그 중 외국어 수업을 이수한 55명을 연구대상으로 삼았다. FGI 참여자 추천 요청은 2023년 10월 19일(목)부터 11월 3일(금)까지 진행되었다. 학과 추천은 2023년 10월 기준 재학생 수 비중을 고려하여 학과별로 고르게 분포된 참여자 구성을 확보하기 위한 절차였다. 그리고, 전체 참여학생 모집시 특정 학과에 응답이 편중될 우려가 있어 이를 방지하고자 한 방법이었다. 연구대상의 구체적인 현황과 학생별 외국어 성취도 수준별 특성은 [표 1]에 제시하였다.

학과에 추천을 요청할 때는 적절한 대상자 선정을 위해 다음과 같은 지침을 제공하였다. 학년 분포의 균형을 고려하고, 학업성취도의 다양성을 반영하도록 하였다. 이러한 기준에 따라 선정된 참여자들은 다양한 전공과 학년으로 연구 목적에 부합하는 학습경험과 인식을 제공할 수 있는 학생들로 구성되었다.

학생들 기초 영어수준은 2023학년도 1학기에 이수한 학생 혹은 그 이전에 이수한 학생들의 대학영어(영어 I, 대학영어 I, 대학영어 II)와 대학

영어회화(영어회화, 대학영어회화Ⅰ, 대학영어회화Ⅱ) 성적평가 등급을 기준으로 확인하였다. 또한, 제2외국어 수준은 기초독일어, 기초스페인어, 기초이탈리아어, 일본어, 중국어, 한문을 이수한 학생들의 교과목 성적을 활용하였다. 본 연구에서는 이러한 성적자료를 토대로 외국어 수업의 학업성취도를 상(A~A+), 중(B~B+), 하(C+ 이하)로 구분하였다.

[표 1] 연구대상의 일반적 특성

구분		N	%	구분		N	%
학 년 별	1학년	23	41.8	대학 영어 성취도	상	9	27.3
	2학년	18	32.7		중	15	45.5
	3학년	11	20.0		하	9	27.3
	4학년	3	5.5		전체	33	100.0
단 대 별	간호대	3	5.5	대학 영어 회화 성취도	상	6	46.2
	i-LAC	6	10.9		중	4	30.8
	사회과학대	12	21.8		하	3	23.1
	경영대	4	7.3		전체	13	100.0
	공과대	11	20.0	제2 외국어 성취도	상	4	44.4
	보건의료 융합대	10	18.2		중	4	44.4
	BNIT융합대	7	12.7		하	1	11.1
	약학대	2	3.6		전체	9	100.0
	전체	55	100.0				

3) 분석도구

본 연구는 대학생의 외국어 성취수준(상, 중, 하)에 따라 나타나는 학습 동기의 유형, 수업효과에 대한 인식, 그리고 수업개선 요구의 차이를 탐색하고, 그 관계를 심층적으로 분석하는 것을 주요 목적으로 하였다. 이에 따라, 인터뷰 질문지는 외국어 수업의 수강 동기(외국어 수업을 수강한 주된 이유는 무엇인가요?), 수업 효과에 대한 인식(외국어 수업이 글로벌 소통 역량 향상에 도움이 되었다고 생각하나요?), 교육과정·제도 개선 요구(글로벌 소통역량 강화를 위해 외국어 수업이 어떻게 개선하면 도움이 될 것 같아요?) 세 가지 측면을 중심으로 구성되었다. 이러한 목적에 따라

개발된 질문지는 구조화된 자기보고식 학습동기 검사보다는 실제 수강동기와 수업경험에 대한 참여자의 자발적 진술을 중심으로 자료를 수집할 수 있도록 설계되었다.

4) 자료수집 절차

연구 수행에 앞서 연구 참여자에게 연구의 목적, 자료수집 절차, 익명성과 기밀성 보장, 연구 중단 권리에 대해 충분히 설명하고 서면 동의를 받았다.

자료수집은 2023년 11월 19일(금)부터 12월 5일(화)까지 총 14회에 걸쳐 FGI 방식으로 실시하였다. 연구참여자는 3명에서 6명으로 구성된 그룹으로 나누어졌으며, 각 그룹별 인터뷰는 약 60분 동안 진행되었다. 대면 참여가 어려운 경우에는 동일한 반구조화 질문지를 활용하여 서면 설문지를 작성하는 방식으로 비대면 인터뷰를 진행하였다. 모든 대면 인터뷰는 녹음 후 전사하였고, 비대면 설문 응답은 연구자가 전사하여 자료화하였다.

5) 자료분석 방법

FGI를 통해 수집된 자료는 귀납적 질적 분석과 기초 통계량 분석을 병행하여 분석하였다. 먼저, 수집된 모든 인터뷰 자료는 연구보조원 3명이 한글 워드 프로세서를 활용하여 전사하였다. 그리고, 연구자는 전사본의 정확성을 검토·수정하여 분석에 활용하였다. 전사된 자료는 인터뷰 항목을 기준으로 반복적으로 읽으며 주요 내용을 도출하였다. 이후, 개방 코딩(open coding)을 통해 의미 단위를 식별하였다. 개방 코딩은 원자료를 읽으며 의미가 변화하는 지점에서 문장을 구분하고, 각 문장의 의미를 요약·추상화하는 방식으로 진행되었다. 추상화된 내용은 공통된 주제를 기준으로 개념화하고, 연구문제와의 관련성을 고려하여 대, 중, 소로 범주화하였다. 이러한 분석 과정을 통해 최종적으로 3개의 대범주, 9개의 중범주, 17개의 세부범주가 도출되었다. 구체적인 FGI 코딩 분류 체계는 [표 2]에 제시하였다.

[표 2] FGI 코딩 분류 체계

대범주	중범주	세부범주
외국어 수업 학습동기	내적 동기	실용적 활용
		개인적 흥미
	외적 동기	졸업요건 충족
		학점 관리 취업준비
외국어 수업 효과 인식	긍정적 효과	소통능력 향상
		어휘·문법 향상
		문화이해 증진
		학습동기 고취
외국어 수업개선 요구	부정적 효과	수업수준 불만
		회화 기회 부족
	수업운영 개선	수준별 맞춤 운영
		수업방식 다양화
		의사소통 기회 확대
	수업내용 개선	진로·시험대비 수업
		실생활 활용 수업
	수강신청 개선	교과목 개설 확대

내용분석의 타당도를 확보하기 위하여 대학에서 영어교육 강의를 15년 이상 수행한 전문가 2인에게 범주체계에 대한 자문을 받았다. 또한, 신뢰도 확보를 위해 다단계 코딩 검토 및 연구자 간 협의 절차를 적용하였다. 먼저, 인터뷰 자료의 1차 개방 코딩은 전사 작업을 수행한 연구보조원 3명이 인터뷰 항목별로 응답내용을 정리하는 방식으로 진행하였다. 이후 연구자는 초기 코딩안을 바탕으로 의미 단위를 식별하고, 주요 개념의 해석 타당성을 검토하고, 불일치 항목은 코딩 기준을 재조정하는 과정을 거쳐 최종 코드 체계를 확정하였다.

도출된 코딩 분류 결과는 연구참여자 및 외국어 학업성취도 수준별로 엑셀 자료에 입력한 뒤 SPSS 29 프로그램을 활용하여 분석하였다. SPSS 분석은 질적 분석 결과를 체계적으로 정리하고 경향을 시각화하기 위한 보조적 도구로 활용되었다. 사례 수가 적었기 때문에 통계적 유의성을 판단하거나 일반화하는 해석은 지양하였다. 교과분석 결과 또한 질적 진술

을 보완하는 참고 자료 수준에서 제시하였다. 이러한 절차를 통해 질적 분석의 심층성과 기초 통계 분석의 객관성을 결합함으로써 학업성취 수준별 연구참여자 특성을 다각적으로 분석할 수 있었다. 자료분석 전 과정에서 연구참여자의 익명성과 기밀성을 엄격히 유지하였으며, 개인식별 정보는 모든 단계에서 제거하였다. 연구진행 절차와 세부 추진일정은 [표 3]에 제시하였다.

[표 3] 연구진행 절차 및 세부 추진일정

연구진행 절차	주요 내용	추진 일정
연구설계	연구문제 설정, 연구방법 설계	2023.9.~10.
연구대상 선정	교양 외국어 수업 이수(중) 재학생 55명	2023.10.19.~11.3.
자료수집	FGI 실시, 참여동의 확보	2023.11.19.~12.5.
분석 및 연구결과 도출	전사자료 검토, 개방코딩, 범주화, 기초통계 분석, 시사점 도출	2025.6.~2025.9.
타당도·신뢰도 확보	전문가 자문, 다단계 코딩 검토, 연구자 간 합의	전 과정

4. 연구결과

1) 학업성취도별 학습동기 차이

교양 외국어 수업의 수강 동기는 크게 내적 동기와 외적 동기로 범주화되었다. 질적 분석 결과, 학업성취도 수준에 따른 집단 간 차이는 내적 동기보다 외적 동기에서 더 두드러지게 나타났다. 실용적 활용이나 개인적 흥미 같은 내적 동기에는 집단 간 뚜렷한 차이가 발견되지 않았다. 반면, 졸업 요건, 학점, 취업 등 외적 동기는 성취수준에 따라 다른 양상을 보였다.

(1) 학업성취도별 내적 동기 관계

[표 4]에 따르면, 전체적으로 내적 동기는 실용적 활용(69.6%)이 개인적 흥미(30.4%)보다 높게 나타났다. 하위 집단은 다른 학업성취도 집단에 비해 개인적 흥미요인이 차지하는 비중이 상대적으로 높게 나타났다.

[표 4] 학업성취도별 내적 동기 관계

구분		내적 동기				전체	
		실용적 활용		개인적 흥미			
		N	%	N	%	N	%
학업 성취도	상	7	77.8	2	22.2	9	100
	중	5	71.4	2	28.6	7	100
	하	4	57.1	3	42.9	7	100
전체		16	69.6	7	30.4	23	100

$\chi^2=0.808, p=0.668$

① 실용적 활용과 학업성취도 관계

실용적 활용 동기 내용을 보면 학업성취도 수준별로 차이를 보였다. 상위 학업성취도 집단은 주로 진로 개발, 교환학생 준비, 국제적 소통 능력 강화와 같이 장기적이고 전문적인 활용을 강조하였다. 반면, 중위 학업성취도 집단은 글로벌 사회에서 요구되는 역량 함양과 생활 속 실질적 활용 가능성에 초점을 두었다. 한편, 하위 학업성취도 집단도 여행이나 기초 회화 등 기본적 활용에 중점을 두고 있었다.

“사실 언어 6학점 채워야 해서 영어 영역을 들으러 왔는데, 교환학생을 준비할 때나 여행 갈 때 많이 도움이 되는 것 같다.”(I32_상)

“제가 일하는 카페에서 외국인 손님이 오셨을 때 대학 영어회화에서 배운 내용이 실제로 도움이 많이 되었다.”(I44_중)

“일본어를 배워 일본 여행을 가게 되면 일본어로 대화하고 싶은 마음도 있었다.”(I10_하)

② 개인적 흥미와 학업성취도 관계

개인적 흥미 내용도 학업성취도 수준에 따라 차이를 보였다. 상위 학업성취도 집단은 지적 호기심과 학습과정 자체의 즐거움을 강조하였다. 중위 학업성취도 집단은 수업을 통한 학습경험의 재미와 문화적 자극에서

동기를 찾았다. 반면, 하위 학업성취도 집단은 단순한 호기심에 상대적으로 더 큰 의미를 두는 경향을 보였다.

“아직 접해보지 못한 언어를 배우는 것이 흥미로웠다.”(I06_상)

“1학기 때 기초 이탈리아어를 배웠는데, 당시 드라마 열풍을 계기로 그 나라의 문화를 알고 싶어 수강 신청을 했다.”(I52_중)

“일본이 바로 옆에 있는 나라이기도 하니까 우리나라 문화랑 다른 점을 찾아보고 싶어 들었다.”(I10_하)

(2) 외적 동기와 학업성취도 관계

[표 5]에 따르면, 외적 동기에서는 졸업요건 충족(45.5%)이 가장 큰 비중을 차지하였다. 학업성취도 수준별로 살펴보면, 상위 집단(62.5%)와 하위 집단(75.0%)은 졸업요건 충족을, 중위 집단(45.0%)은 학점 관리를 더 중시하는 것으로 나타났다. 한편, 취업준비는 하위 집단보다 중위 이상 집단에서 상대적으로 높게 나타났다.

[표 5] 학업성취도별 외적 동기 관계

구분		외적 동기						전체	
		졸업요건 충족		학점 관리		취업준비			
		N	%	N	%	N	%	N	%
학업 성취도	상	10	62.5	2	12.5	4	25.0	16	100
	중	4	20.0	9	45.0	7	35.0	20	100
	하	6	75.0	1	12.5	1	12.5	8	100
전체		20	45.5	12	27.3	12	27.3	44	100

$$\chi^2=10.743, p=0.030$$

① 졸업 요건 충족과 학업성취도 관계

졸업 요건 충족 동기 내용을 살펴보면 학업성취도 수준별로 큰 차이는 나타나지 않았다. 성취수준과 관계없이 세 집단 모두 교양 외국어 학습을

졸업 요건 충족을 위한 의무적 선택으로 인식하였다. 상위 학업성취도 집단은 외국어 학습을 졸업학점 이수 과정으로 이해하였다. 중위 학업성취도 집단 역시 학교 제도와 규정에 따른 의무적 수강으로 인식하였다. 하위 학업성취도 집단 또한 교양 교과목의 졸업 요건 충족 수단으로 받아들였다.

“지금 대학영어만 두 차례 수강했는데, 사실 저는 아무래도 졸업 필수 이수 조건이 있다 보니까 거기에 맞춰서 수강했다.”(I11_상)

“저는 다른 이유 없이 필수니까 영어부터 선택해서 듣는 것 같아요.”(I20_중)

“졸업 이수 조건 때문에 영어를 듣고, 과가 역사 쪽이어서 한문도 수강할 계획이다.”(I9_하)

② 학점 관리와 학업성취도 관계

학점 관리 동기 내용을 보면 학업성취도 수준과 관계없이 공통적으로 나타났다. 상위 학업성취도 집단은 기존 학습경험과 연계하여 안정적인 학점 취득을 추구하였다. 중위 학업성취도 집단 역시 상대적으로 부담이 적고 학점 취득에 유리하다고 판단되는 과목 선택에 초점을 두었다. 하위 학업성취도 집단 또한 학점 취득 유리성을 고려하여 외국어 과목을 수강하는 경향을 보였다.

“예를 들면 고등학교 때 중국어를 미리 배워 왔으니 학점을 잘 따기 위해 이번에도 중국어를 듣는단지, 약간 연계하는 방식…”(I1_상)

“아무래도 우수 학점을 채우려고 하고 또 그중에서도 원하는 과목을 선택하다 보니까 대학 영어 I 과 대학영어회화Ⅱ 같은 과목이 있었다.”(I5_중)

“지금 대학영어회화랑 스페인어를 듣고 있는데… 스페인어는 전에 제가 스페인어를 배운 적이 있어서 다시 수강하면 학점 면에서도 유리할 것 같다 생각해서…”(I42_하)

③ 취업준비와 학업성취도 관계

취업준비 동기 내용은 모든 학업성취도 집단에서 공통적으로 나타났다.

상위 학업성취도 집단은 외국어 학습을 취업 역량 강화를 위한 과정으로 인식하였다. 중위 학업성취도 집단은 졸업 이후 직무 수행과 시험 대비에 유용하다고 보고 수강했다고 응답한 경우가 많았다. 하위 학업성취도 집단도 일부이긴 하지만 외국어 학습을 토익 등 취업시험 준비에 초점을 두고 있었다.

“영어가 기본이기도 하고 영어가 돼야지 나중에 취업이라든가 영어라도 되면 취업을 할 수 있다.”(I8_상)

“일단 대학생일 때 아니면 더 접할 기회도 없다고 생각하고 외국어를 조금이라도 배워놓으면 취업할 때나 본인이 원하는 진로에 갈 때 조금 더 도움이 된다.”(I18_중)

“저도 지금 대학영어 1학기 때부터 했는데, 아무래도 선택하게 되면 선택지가 저는 처음 영어밖에 없었다. 그래도 영어 했을 것 같아요. 토익 때문에…”(I34_하)

2) 학업성취도별 외국어 수업 효과 인식 차이

교양 외국어 수업의 효과에 대한 학습자들의 인식은 긍정적 효과와 부정적 효과로 나뉘었다. 분석 결과, 긍정적 효과로는 소통능력 향상, 어휘·문법 능력 강화, 문화이해 증진, 학습동기 고취 등이 언급되었다. 그리고, 부정적 효과로는 수업 수준 불만과 회화 기회 부족이 지적되었다.

(1) 학업성취도와 긍정적 효과 관계

[표 6]에 따르면, 연구참여자가 인식한 긍정적 효과는 소통능력 향상(65.8%)이 가장 높은 비중을 차지하였다. 이어서 어휘·문법 향상(13.2%), 문화이해 증진(10.5%), 학습동기 고취(10.5%) 순으로 나타났다. 세부적으로 보면 상위 집단은 문화이해 증진(25.0%), 중위 집단은 어휘·문법 향상(22.2%)이 상대적으로 높았다.

[표 6] 학업성취도별 외국어 수업 긍정적 효과 인식

구분		긍정적 효과								전체	
		소통능력 향상		어휘·문법 향상		문화이해 증진		학습동기 고취			
		N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
학업성취도	상	7	58.3	-	-	3	25.0	2	16.7	12	100
	중	12	66.7	4	22.2	1	5.6	1	5.6	18	100
	하	6	75.0	1	12.5	-	-	1	12.5	8	100
전체		25	65.8	5	13.2	4	10.5	4	10.5	38	100

$\chi^2=7.447, p=0.281$

① 소통능력 향상

학업성취도 세 집단 모두 외국어 회화수업이 소통능력 향상에 긍정적으로 영향을 미쳤다고 인식하였다. 상위 학업성취도 집단은 외국인 교수와의 상호작용을 통해 청취와 소통능력이 향상되었다고 보고하였다. 중위 학업성취도 집단도 회화수업이 실생활에서 활용과 자신감 증진에 도움이 되었다고 응답하였다. 하위 학업성취도 집단도 기초적인 표현을 반복하고 말하는 훈련을 통해 소통능력 향상되었다고 인식하였다.

“외국인 교수님과 직접 얘기하다 보니까 귀도 많이 열리는 것 같아요.”(I31_상)
“영어에 대해 자신감도 많이 있지 않은 편이었는데 대학영어 수강하면서 특히 회화 수업에서 발표할 기회를 통해서 도움을 받았다고 생각해요.”(I49_중)
“아무래도 회화 수업이 입을 열고 하는 수업이다 보니까 그게 제일 도움이 많이 되었다고 생각합니다.”(I4_하)

② 어휘·문법 향상

어휘·문법 향상은 주로 중·하위 학업성취도 집단에서 공통적으로 강조되었다. 반면, 상위 집단에서는 긍정적 효과로 언급되지 않았다. 중위 학업성취도 집단은 수업을 통해 기초적인 문법과 어휘를 다시 학습하면서 기반을 다질 수 있었다고 평가하였다. 하위 학업성취도 집단 또한 과거 고

등학교 시절에 배웠던 내용을 복습하며 기초를 다시 다지는 기회가 되었다고 인식하였다.

“기초 문법부터 수업이 진행되어서 영어 기초를 잡는 데는 많은 도움이 되었다고 생각합니다.”(I37_중)

“기초 문법이나 어휘 같은 것을 그동안 배웠던 걸 한 번 더… 고등학교 때 배웠던 것보다는 난이도가 낮은 편이기는 했었는데 그래도 한번 기초를 다시 다지는 데 도움이 없지 않아 있었다고 생각해요.”(I24_하)

③ 문화이해 증진

문화이해 증진 효과는 주로 상·중위 학업성취도 집단에서 확인되었다. 반면, 하위 집단에서는 관련 언급이 나타나지 않아 집단 간 차이가 드러났다. 상위 학업성취도 집단은 수업과정에서 교수자가 제시하는 문화적 예시나 비교 설명을 통해 언어와 문화의 연계성을 이해하는데 도움을 받았다고 보고하였다. 중위 학업성취도 집단의 한 연구참여자도 영화나 수업 자료를 활용한 활동을 통해 타 문화에 대한 인식과 이해가 확장되었다고 응답하였다.

“회화 수업을 통해 그 나라의 문화 같은 것도 교수님들께서 많이 알려주시는 경우가 있어서 그런 부분을 이해하는 데에 도움이 된 것 같아요.”(I14_상)

“영화에 대해 더 깊이 알 수 있었고, 이탈리아어 수업에서 뮤지컬을 감상하는 과제가 있었는데… 저는 도움이 많이 되었다고 생각해요.”(I52_중)

④ 학습동기 고취

학습동기 고취는 학업성취도 세 집단 모두에서 공통적으로 나타났다. 상위 학업성취도 집단은 이미 알고 있던 지식이나 내용을 다시 확인하고 확장하는 과정에서 학습의욕이 강화되었다고 언급하였다. 중위 학업성취도 집단의 한 연구참여자도 외국어 학습에 대한 흥미가 새롭게 생겼다고 보고하였다. 하위 학업성취도 집단의 한 연구참여자는 교재에 없는 실제

적이고 활용 가능한 표현을 접한 경험이 학습동기를 강화하는 계기가 되었다고 밝혔다.

“영어는 자신감이다 이런 얘기 하잖아요. 그래서 저는 회화 수업을 듣고 진짜 그 말이 맞구나. 그런 걸 겪었고… 엄청 적극적으로 수업 참여해서… 꽤 좋은 성적도 얻고, 영어 실력이 엄청나게 향상되진 않았지만 그래도 영어를 좀 더 배우고 싶다는 생각을 많이 했어요.”(I36_상)

“확실히 외국어에 대한 흥미가 생기는 것 같아 도움이 된다고 생각합니다.”(I27_중)
“교수님들 수업하시다 보면 중간에 실제로 해외에서 쓰는… 교과서에 나오는 영어 단어보다는 이런 표현들도 있다고 소개해 주는 시간도 있는데 재밌어서 집중해서 듣기도 했습니다.”(I34_하)

(2) 학업성취도와 부정적 효과 관계

[표 7]에 따르면, 연구참여자의 부정적 효과 중에서는 수업수준 불만(86.4%)이 가장 높은 비율을 차지하였다. 학업성취도별로 살펴보면, 상 집단(85.7%), 중 집단(80.0%), 하 집단(100%) 모두에서 공통적으로 수업수준 불만이 주요한 부정적 효과로 나타났다.

[표 7] 학업성취도별 외국어 수업 부정적 효과 인식

구분		부정적 효과				전체	
		수업수준 불만		회화 기회 부족			
		N	%	N	%	N	%
학업 성취도	상	6	85.7	1	14.3	7	100
	중	8	80.0	2	20.0	10	100
	하	5	100	-	-	5	100
전체		19	86.4	3	13.6	22	100

$\chi^2=1.136, p=0.567$

① 수업수준 불만

학업성취도 세 집단 모두 외국어 수업 수준에 대한 불만을 드러냈다. 상

위 학업성취도 집단은 외국어 수업이 이미 학습한 내용을 반복하는 수준에 머물러 지나치게 쉽다고 인식하였다. 중위 학업성취도 집단은 수업 난이도가 자신의 수준과 맞지 않아 학습 효과가 제한된다고 보았다. 특히 외국인 교수와의 수업에서 의사소통이 원활하지 않아 기초 부족 학생과 일정 수준 이상의 학생을 동시에 만족시키지 못한다고 지적하였다. 하위 학업성취도 집단도 대학영어 수업이 고등학교와 유사한 수준에 머물러 새로운 학습경험을 제공하지 못한다고 평가하였다. 그 결과 수업 집중도 역시 낮아지는 경향을 보였다.

“원래 알던 내용에서 그걸 좀 까먹지 않고 유지하거나 조금 더 한 단계 업그레이드 할 수 있는… 난이도별로 있었으면 좋겠어요.”(I8_상)

“저는 딱히 도움은 안 되었던 것 같은데… 계속 외국에서 살다 와서 회화를 배우는 것 자체가 외국인들과 소통에 있어 엄청 기본적이고 수준이 좀 낮은 대화라고 생각을 해요.”(I20_중)

“대학영어1, 2 이렇게 들었는데… 대학교에서 배우는 영어 과목은 아닌 것 같다는 생각이 들었거든요. 너무 쉽게 느껴졌고 그래서… 수업에 집중 못했던 것 같아요.”(I48_하)

② 회화 기회 부족

상·중위 학업성취도 집단은 공통적으로 외국어 수업에서 실제 회화 연습 기회가 부족하다고 인식하였다. 특히 상위 집단은 외국인과의 직접적 회화 경험 부족, 중위 집단은 교재 중심 수업으로 인해 실제 말하기 연습 기회가 제한적이라는 점을 불만으로 언급하였다. 반면, 하위 집단에서는 회화 기회 부족 관련 언급은 나타나지 않았다.

“외국인이랑 직접 대화해 본 적이 없어서 어떤 소통 역량 상태인지 아직 정확히 모르겠지만 평소 일상생활에서 영어를 자주 못하는 상황이라…”(I32_상)

“대학영어 같은 경우는 어쨌든 교재를 활용해서 수업을 하다 보니까 사실상 직접 영어를 뱉어보는 기회가 많이 없어서 딱히 엄청 드라마틱하게 도움이 많이 됐다고는 할 수 없는데…”(I7_중)

3) 학업성취도별 외국어 수업개선 요구 차이

대학생들이 교양 외국어 수업에서 제기한 개선 요구는 수업운영 방식, 수업내용, 수강신청 제도로 구분되었다. 분석 결과, 학업성취도 수준별 집단에서 강조하는 개선 요구의 양상은 다소 차이가 있었다.

(1) 수업운영 개선

[표 8]에 따르면, 연구참여자가 요구한 수업운영 개선 방향은 수준별 맞춤 운영(43.3%)이 가장 높은 비중을 차지하였다. 이어서 수업방식 다양화(36.7%), 의사소통 기회 확대(20.0%) 순이었다. 학업성취도별로 보면, 상위 집단은 수준별 맞춤 운영(50.0%)을 가장 많이 요구하였고, 수업방식 다양화(25.0%)와 의사소통 기회 확대(25.0%)가 고르게 언급되었다. 중위 집단은 수업방식 다양화(46.2%)와 수준별 맞춤 운영(38.5%)을 중심으로 개선을 상대적으로 많이 요구하였다. 하위 집단은 수준별 맞춤 운영(40.0%), 수업방식 다양화(40.0%), 의사소통 기회 확대(20.0%) 순으로 제안하였다.

[표 8] 학업성취도별 수업운영 개선 요구

구분		수업운영 개선						전체	
		수준별 맞춤 운영		수업방식 다양화		의사소통 기회 확대			
		N	%	N	%	N	%	N	%
학업 성취도	상	6	50.0	3	25.0	3	25.0	12	100
	중	5	38.5	6	46.2	2	15.4	13	100
	하	2	40.0	2	40.0	1	20.0	5	100
전체		13	43.3	11	36.7	6	20.0	30	100

$\chi^2=1.275, p=0.866$

① 수준별 맞춤 운영

수준별 맞춤 운영 요구는 모든 학업성취도 집단에서 공통적으로 제기되었다.

상위 학업성취도 집단은 대학영어 수업이 고등학교 수준과 큰 차이가

없어 심화 학습효과를 얻기 어렵다고 인식하였다. 또한, 수준별 분반을 통해 맞춤형 학습이 필요하다고 강조하였다. 중위 학업성취도 집단도 학생 간 실력 격차가 커서 동일한 수업을 진행하는 것이 비효율적이라고 인식하였다. 따라서, 난이도를 세분화하여 효율성을 높을 필요가 있다고 제안하였다. 하위 학업성취도 집단도 일부이기는 하나 외국어 학습의 접근성을 높이기 위해 기초 수준부터 세분화된 수준별 분반 운영이 필요하다고 주장하였다.

“영어가 생각보다… 수준이 많이 쉬워서 조금 심화된 내용의 강의가 있었으면 좋겠어요.”(I31_상)

“저는 중국어나 일본어에 관심이 있긴 했었는데 다들 너무 잘하신다는 이야기를 듣고 꺼렸거든요. 그래서 이거 난이도를 조금 세분화했으면 더 좋지 않을까?”(I44_중)

“외국어 영역별로 난이도를 나눠서 학생들이 쉽게 언어에 접근할 수 있게 하면 좋을 것 같아요.”(I24_하)

② 수업방식 다양화

학업성취도 수준과 관계없이 외국어 학습에서 단순 강의식 수업보다는 학습자들이 적극적으로 참여할 수 있는 다양한 수업방식의 필요성을 제기하였다. 상위 학업성취도 집단은 외국인 교수와의 교류나 매체 활용 등 참여적 수업방식을 선호하였다. 중위 학업성취도 집단은 교재 위주 수업 한계를 지적하고, 실제 상황에서 말하기와 토론 기회 확대, 온라인 지원 도구나 다양한 활동 수업을 제안하였다. 하위 학업성취도 집단도 일부이기는 하나 소규모 팀별 활동 등 참여형 수업 전환 필요성을 언급하였다.

“외국인 친구들과의 직접적인 교류가 있으면 더 효과적으로 교육받을 수 있을 것 같습니다. 직접적인 교류가 어렵다면, 외국어 수업에서 문화에 관련한 영상이나 쉽게 접할 수 있는 매체 위주의 수업이면 좋을 것 같습니다. 예를 들어 직접적인 교류는 외국인 멘토링이나 우리나라 문화와 외국 문화를 같이 게임으로 표현하기 등…”(I16_상)
“온라인 자원 및 협업 도구를 통한 학습환경의 다양성을 고려하여 교육과정을 디자인

하는 것도 효과적일 수 있을 것 같습니다.”(I27_중)

“회화 때 개인적으로 교수님과 대화하다 보니까 교수님과 대화할 때, 다른 사람들이 아무것도 안 하고 가만히 앉아 있는 그 시간이 더 가까워서 차라리 팀을 조로 만들어서 다 같이 의견을 나누고 저희 조 의견은 이렇다고 얘기를 하는 게 어떤가?”(I9_하)

③ 의사소통 기회 확대

학업성취도 수준과 관계없이 모든 집단에서 실제 의사소통 기회를 확대해야 한다는 의견이 공통적으로 제기되었다. 상위 학업성취자 집단은 외국인 교수와의 수업에서 접근성이 제한적이라는 점을 언급하며, 교환 학생과 교류나 스피킹 중심 수업 확대를 요구하였다. 중위 학업성취도 집단은 회화 수업에서 실제 말할 수 있는 기회가 부족하다는 점을 문제로 인식하였다. 하위 학업성취도 집단의 한 연구참여자도 외국인 교수나 외국어에 관심 있는 학습자와 함께하는 수업운동을 통해 직접 말할 기회를 확대할 필요가 있다고 응답하였다.

“저는 영어회화 수업에서 외국인 교수님이다 보니 좀 교수님에 대한 접근성이 떨어지잖아요. 아무래도 편하게 못 다가가고 그래서 외국인 교환학생이라거나 이런 학생들이 좀 수업이 될 수 있다면 좀 더 편하고 자연스럽게 영어를 배울 수 있지 않을까 싶은 생각이 있습니다.”(I43_상)

“언어를 배우면서 느끼게 되는 건 항상 말을 하지 않으면 생각보다 많이 늘지 않는다는 걸... 뭔가 혼자 작문을 해본다든지 그런 것만이라도 하면 기존에 자기가 갖고 있었던 소통 역량이 강화가 되지 않을까 싶어요.”(I7_중)

“약간 외국어에 관심이 많은 학생들을 모집해서 외국인 교수님이나 가르치시는 분이 직접 오셔서 가르치는 제도를 조금 더 만들면 아무래도 외국인이라 같이 수업을 듣는 거니까 조금 더 소통하는 데 있어서 조금 배우기 편해질 것 같습니다.”(I25_하)

(2) 수업내용 개선

[표 9]에 따르면, 연구참여자의 수업내용 개선 요구는 진로·시험대비 수업(52.9%)이 가장 많았고, 실생활 활용 수업은 47.1%로 나타났다. 학업성취도별로 살펴보면, 상위 집단은 진로·시험대비 수업(57.1%) 개선 요구

가 더 많았다. 중위와 하위 집단은 진로·시험대비 수업(50.0%)과 실생활 활용 수업(50.0%) 개선 요구가 동일하게 나타났다.

[표 9] 학업성취도별 수업내용 개선 요구

구분		수업내용 개선				전체	
		진로·시험대비 수업		실생활 활용 수업			
		N	%	N	%	N	%
학업 성취도	상	4	57.1	3	42.9	7	100
	중	3	50.0	3	50.0	6	100
	하	2	50.0	2	50.0	4	100
전체		9	52.9	8	47.1	17	100

$$\chi^2=0.084, p=0.959$$

① 진로·시험대비 수업

학업성취도 수준과 상관없이 모든 집단에서 대학영어 수업이 단순 회화 중심에 머무르지 않고, 진로 및 시험대비를 반영해야 한다고 인식하였다. 상위 학업성취도 집단은 대학영어 수업이 진로 준비와 시험 대비에 실질적으로 도움이 되지 않는다고 인식하였다. 단순한 회화 중심 수업보다는 영어시험(토익 등)이나 전공·진로와 연계된 영어 능력 강화가 필요하다고 강조하였다. 중위 학업성취도 집단 역시 대학영어 수업이 현재 운영되는 방식에서는 경쟁력 제고 및 시험 대비 효과가 부족하다고 보았다. 특히 시험 준비와 진로 대비를 위한 실질적 훈련 기회 확대를 요구하였다. 하위 학업성취도 집단의 일부 연구참여자도 졸업 후 사회진출을 염두해 두고, 실질적으로 도움이 되는 토익 시험대비 영어교육이 필요하다고 응답하였다.

“학생들 입장에서 토익을 많이 준비하니까 토익과 관련된 강좌를 필수영역으로 넣지는 못해도 수업내용 중에 아니면 토익 자체를 다루는 강좌인데 균형교양으로 개설해 준대거나 하면 학생들한테 도움이 많이 될 것 같습니다.”(I11_상)

“사실 대학영어 수업에서는 딱히 얻어간 게 없었고 토익 점수 향상을 위해서는 이제 토익 강좌를 따로 마련해서 하는 게 낫다고 생각합니다.”(I3_중)

“영어를 좀 더 자주 접할 수 있도록 토익을 배울 수 있는 과목이 따로 있었으면 좋겠어요. 그런 과목이 있다면 선택할 것 같아요.”(I12_하)

② 실생활 활용 수업

학업성취도 수준과 관계없이 모두 실생활 활용 중심으로 개선될 필요가 있다고 인식하였다. 상위 학업성취도 집단의 일부 연구참여자는 대학 영어 수업에서 문법 학습의 필요성을 인정하면서도, 회화와 듣기 활동이 더 보완되기를 요구하였다. 중위 학업성취도 집단은 기초 어휘 학습 강화가 필요성과 현실적인 의사소통과 문화교육을 포함한 수업운영을 요구하였다. 하위 학업성취도 집단은 문화 체험 활동과 연계된 실생활 중심 학습을 강조하였다.

“대학영어는 문법으로 가는 게 맞는 것 같아요. 대신 추가로 회화 쪽 수업을 만들어서 학생들이 그런 걸 익히도록 하는 게 좋다고 생각을 합니다.”(I6_상)
“중국어 같은 경우 말하는 것보다는 단어가 더 중요한 말이에요. … 모든 중국어 과목들이 애들이 쉽게 많이 다가갈 수 있게 단어를 좀 많이 배울 수 있게 개선해 주면 좋겠어요.”(I23_중)
“글로벌 역량 향상을 위해 학생들이 문화적 호기심을 갖도록 이끌어 주는 강의도 편찮을 것 같다고 생각합니다.”(I29_하)

(3) 수강신청 개선

[표 10]에 따르면, 연구참여자의 수강신청 개선은 모든 집단에서 동일하게 교과목 개설 확대를 요구하였다.

[표 10] 학업성취도별 수강신청 개선 요구

구분		수강신청 개선		전체	
		교과목 개설 확대			
		N	%	N	%
학업 성취도	상	2	100	2	100
	중	4	100	4	100
	하	2	100	2	100
전체		8	100	8	100

① 교과목 개설 확대

학업성취도 수준과 관계없이 모든 집단에서 공통적으로 외국어 교과목의 개설 수와 수강 기회 제한이 주요 문제로 제기되었다. 상위 학업성취도 집단은 다양한 외국어 교과목에 대한 수요가 많음에도 불구하고 수강 인원 제한으로 원하는 강좌를 듣지 못하는 경우가 발생한다고 보고하였다. 중위 학업성취도 집단 역시 특정 외국어 과목 개설 수 자체가 부족하여 학습 선택권이 제한된다고 인식하였다. 하위 학업성취도 집단도 영어 이외의 다양한 외국어 교과목 개설 확대를 요구하였다.

“항상 수강 신청할 때마다 느끼는 건데… 외국어 수업은 많은데 아무래도 강의실 때문에 수강 제한이 있잖아요. … 분반이 있지만 부족하다 보니 내가 듣고 싶은 강좌도 못 듣는 경우가 너무 많고 그래서 이걸 적절히 조절하는 게 가끔 필요하다는 생각이 들었어요.”(I15_상)

“외국어 영어를 4학점 필수라고 되어 있는데 이게 수강 신청하는 게 생각보다 너무 어렵더라고요. 수강신청 정원을 조금 늘려줬으면 좋겠고…”(I19_중)

“영어 말고 다른 외국어 수업들의 숫자가 더 늘었으면 좋겠다는 생각이 듭니다. 신청하고 싶었는데 늦게 신청하면 딱 차서 못하니까…”(I21_하)

5. 논의 및 결론

본 연구는 대학 교양 외국어 수업에 참여한 학습자들의 학습동기, 수업효과 인식, 수업 개선 요구를 탐색적 혼합 연구의 관점에서 접근하였다. 특히 질적 내용분석을 통해 학습자의 실제 경험과 인식을 심층적으로 탐색하여, 외국어 학습이 학습자에게 어떠한 의미로 작용하고 있는지를 다각적으로 이해하고자 하였다.

연구참여자의 진술 분석 결과, 첫 번째 연구과제인 학습동기 측면에서는 외적 동기가 학업성취 수준별로 뚜렷한 차이를 보였다. 상위 및 하위 집단은 졸업요건 충족을, 중위 집단은 학점 관리를 주된 동기로 인식하였다. 이는 Farrokh와 Hamtay(2025)⁶⁹의 외적 요인 또한 외국어 능력 향상에

기여한다는 연구결과와 일치한다. 반면에 내적 동기는 하위 집단에서 개인적 흥미 비중이 상대적으로 높아 정서적 요인이 학습 지속에 중요하게 작용할 수 있음을 시사한다. 이는 성취수준에 따라 특정 동기 요인이 다르게 작용할 수 있음을 보여 준 박찬규(2019)⁷⁰⁾의 연구결과와 유사하다.

두 번째 연구과제인 외국어 수업의 효과 인식에 대한 질적 분석 결과 학습자들은 소통능력 향상을 가장 큰 긍정적 효과로 언급하였다. 이는 학습자 중심의 다양한 교수법이 의사소통 능력 함양에 기여한다는 선행연구(강필운, 2022; 이선영, 2023; 임희주, 2022; 박선영, 2024) 결과를 뒷받침한다.⁷¹⁾⁷²⁾⁷³⁾⁷⁴⁾ 반면, 수업 난이도 불균형이나 학습자 수준 차에 대한 고려 부족은 공통적으로 제시된 부정적 인식이었다. 일부 학습자는 “수업이 너무 쉬워 집중이 어렵다”거나 “기초 내용이 부족해 따라가기 어렵다”고 응답하며, 수업 내용과 학습자 수준 간 불일치를 주요 문제로 지적하였다. 이러한 응답은 학습자들이 자신의 수준과 목표에 적합한 학습경험을 원하고 있음을 보여주며, 교수자 전달 능력보다 학습자 수준과 경험이 얼마나 반영되었는가에 따라 달라질 수 있음을 시사한다. 이는 온라인 외국어 수업에서 수업운영 방식과 상호작용 한계를 보고한 Choi와 Chung(2021)⁷⁵⁾, 교수전략과 학습자 동기 연계를 강조한 Alamer와 Arabai(2023)⁷⁶⁾의 연구결과와도 맥락을 같이한다.

세 번째 연구과제인 대학생들이 제기한 수업개선 요구와 관련하여 수업운영 방식, 수업내용, 수강신청 제도의 세 가지 측면에서 개선이 필요하다고 제시하였다. 수업운영에 대해서는 수준별 맞춤 운영, 수업방식 다양

69) Farrokh, P., & Hamtai, G., op. cit., pp.113-117.

70) 박찬규, 앞의 논문, 248쪽.

71) 강필운, 앞의 논문, 443쪽

72) 이선영, 앞의 논문, 210-212쪽.

73) 임희주, 앞의 논문, 320-321쪽.

74) 박은영, 앞의 논문, 231쪽.

75) Choi, L., & Chung, S., op. cit., pp.11-12.

76) Alamer, A., & Arabai, F., op. cit., pp.164-165.

화, 의사소통 기회 확대가 공통적으로 언급되었다. 수업내용과 관련해서는 진로·시험 대비형 콘텐츠, 실생활 활용 수업에 대한 요구가 나타났다. 또한, 수강신청 제도와 관련해서는 교과목 개설 확대가 주요한 요구로 나타났다. 이러한 결과는 학습자 중심 수업운영과 차별화된 교수전략의 필요성을 강조한 선행연구(강필운, 2022; 이선영, 2023; 임희주, 2022)와도 일치한다.⁷⁷⁾⁷⁸⁾⁷⁹⁾

이상의 논의를 종합하면, 학습자들은 외국어 학습을 단순한 언어 습득의 과정이 아니라 개인적 성장과 정체성 형성의 과정으로 인식하고 있었다. 따라서 교양 외국어 교육은 학습자의 인지적 성취뿐만 아니라 정서적·사회적 학습경험의 질을 향상시키는 방향으로 나아가야 한다. 이러한 논의 결과를 토대로 대학 교양 외국어 교육 현장에 적용 가능한 실질적 개선 방향을 도출하였다.

첫째, 교양 외국어 수업은 성취수준별 학습자 맞춤형 수업 설계가 필요하다. FGI를 통한 질적 분석 결과, 상위 성취 집단은 “수업이 지나치게 쉽다”는 불만을, 하위 집단은 “수업 난이도가 맞지 않는다”는 어려움을 공통적으로 호소하였다. 이러한 진술은 학업성취 수준별 수업 분반 운영의 필요성을 강하게 시사한다. 상위 집단에는 심화 과정과 고급 의사소통 활동을 제공하고, 하위 집단에는 기초 학습 지원과 단계적 성취 경험을 강화함으로써 학습자 동기를 유도하고 학습 효과를 극대화 할 수 있을 것이다.

둘째, 수업 난이도의 적정화가 중요하다. 특히, FGI에서 모든 수준의 학습자들이 공통적으로 제기한 ‘수업 수준에 대한 불만’을 해소하기 위해, 수준별 분반 운영과 차별화된 과제 설계가 필요하다. 이를 통해 학습자 각각의 성취 수준에 맞춘 적절한 도전 과제를 제공하고, 학습 동기와 성취도를 동시에 높일 수 있을 것이다.

77) 강필운, 앞의 논문, 443쪽

78) 이선영, 앞의 논문, 210-212쪽.

79) 임희주, 앞의 논문, 320-321쪽.

셋째, 학습자의 외적 동기를 긍정적 내적 동기로 전환할 수 있는 교수전략이 필요하다. FGI 분석 결과, 취업, 졸업 요건 등 외적 요인이 강하게 작용하는 현실을 고려하면서도, 교수자는 피드백 제공, 자율적인 과제 설계, 의미 있는 학습경험을 통해 내적 동기를 강화할 수 있는 환경을 만들어야 한다. 이를 통해 학습자는 외적 동기에 의존하기 보다는 자발적이고 지속적인 학습동기를 유지할 수 있을 것이다.

넷째, 디지털 도구 및 AI 기반 학습환경의 적극적 활용이 필요하다. Padlet, 메타버스, AI 챗봇과 같은 플랫폼은 학습자 참여와 흥미를 높이고, 맞춤형 학습 지원을 가능하게 한다. 이러한 디지털 도구들은 학습자와 교수자 간의 상호작용을 증진시키고, 글로벌 학습 환경에서의 경쟁력을 제고하는 데 중요한 역할을 할 수 있다.

다섯째, 수강신청 제도의 개선이 필요하다. 연구 결과, 모든 성취수준 집단에서 교과목 개설 확대 요구가 공통적으로 제기되었다. 따라서 대학은 다양한 외국어 교과목 개설과 분반 간 형평성 확보를 통해 학습자 만족도를 높일 수 있는 제도적 개선을 마련해야 한다.

본 연구의 결과는 교양 외국어 영역에서 양적 연구가 파악하지 못한 성취수준별 학습자의 실질적인 요구와 경험을 탐색적 혼합 연구 방법으로 심층적으로 규명하고, 교육현장에 적용할 구체적인 개선 방향을 제시한 점에서 의의가 있다. 그러나, 본 연구는 연구대상을 특정 지역의 단일 대학에 한정하였기에 연구 결과를 일반화하기에는 신중한 접근이 필요하다. 또한, 질적 자료 해석 과정에서 연구자 주관의 개입했을 가능성이 존재함을 배제하기 어렵다. 따라서, 후속 연구에서는 연구대상을 다양한 지역과 대학으로 확대하고, 영어, 일본어, 중국어, 스페인어, 이탈리아 등 언어별 교과목별 특성을 세분화하여 학습자의 요구를 보다 정교하게 분석할 필요가 있다. 또한, 본 연구가 탐색적 성격이 강하므로, 학문적으로 검증된 표준화된 조사도구를 활용하여 양적 연구와 질적 연구를 병행함으로써 외국어 교육 연구의 타당도와 신뢰도를 더욱 높여야 한다.

■ 참고문헌

단행본

- Deci, E. L., & Ryan, R. M. *Intrinsic motivation and self-determination in human Behavior*, New York: Plenum Press, 1985.
- Ryan, R. M., & Deci, E. L. "Overview of self-determination theory: An organismic dialectical perspective", In *Handbook of Self-Determination Research*, E. L. Deci, & R. M. Ryan eds. New York: University of Rochester Press, 2002.

논문

- 강명희, 「독일어 학습동기와 성취도 연구 - 교양 독일어 학습자를 중심으로」, 『독어교육』 제68집, 한국독어독문학교육학회, 2017, 7-24쪽.
- 강필운, 「학습자중심 소통 강화 스페인어 수업이 학업성취도에 미치는 영향」, 『디지털융복합연구』 제20권 4호, 한국디지털정책학회, 2022, 443-447쪽.
- 김기정, 「학습 기술 활용도·학습동기 수준과 학업성취도와의 관계: 중·고·대의 학 교급별 비교를 중심으로」, 『한국교원교육연구』 제21권 1호, 한국교원교육학회, 2004, 199-222쪽.
- 김남희, 「사이버대학생의 영어 학습동기와 탈동기화 연구」, 『한국콘텐츠학회논문지』 제19권 12호, 한국콘텐츠학회, 2019, 129-140쪽.
- 김부자, 「글로벌 비즈니스 커뮤니케이션 역량 배양을 위한 교육내용 개발에 대한 기초연구」, 『디지털융복합연구』 제17권 2호, 한국디지털정책학회, 2019, 91-100쪽.
- 김부자, 「Keller의 ARCS 동기모델이 비즈니스 전공영어 수업에서 학습동기와 학업성취도에 미치는 영향」, 『디지털융복합연구』 제18권 2호, 한국디지털정책학회, 2020, 213-221쪽.
- 김성수·윤미선, 「자기결정성이론의 연구 동향 및 학업성취와의 관계에 대한 메타 분석」, 『교육학연구』 제50권 4호, 한국교육학회, 2012, 77-106쪽.
- 김영아·현일선, 「글로벌 역량 제고를 위한 글로벌역량-교양영어 융합수업 운영의 효과 연구」, 『교양교육연구』 제15권 1호, 한국교양교육학회, 2021, 135-148쪽.

- 김윤경, 「대학 신입생의 영어 학습동기 변화 양상 및 변화 기여 요소」, 『영어학』 제20권, 한국영어학회, 2020, 541-563쪽.
- 김하정·김경자, 「전문대 학생들의 영어 학습동기 저하와 재동기 요인에 관한 질적 연구」, 『영어영문학21』 제38권 2호, 21세기한국영어학회, 2025, 73-97쪽.
- 박은수, 「한국 대학생들의 영어학습 탈동기 요인 연구」, 『학습자중심교과교육연구』 제22권 20호, 학습자중심교과교육학회, 2022, 455-468쪽.
- 박은영, 「인공지능 챗봇을 활용한 대학교 영어수업 설계 연구」, 『미래사회』 제15권 1호, 미래사회전략연구소, 2025, 231-241쪽.
- 박찬규, 「대학생의 영어 학습동기, 신념, 학업성취도의 관계 분석」, 『관광연구』 제34권 7호, 대한관광경영학회, 2019, 235-255쪽.
- 배대권·김종훈, 「한국인 성인영어학습자의 동기요인으로서 성격특성, 실패내성, 학습필요성이 학업성취도에 미치는 영향」, 『언어과학연구』 97호, 언어과학회, 2021, 139-164쪽.
- 신명희·김광환, 「영어 학습자의 학습동기에 영향을 미치는 요인」, 『디지털융복합연구』 제10권 9호, 한국디지털정책학회, 2012, 443-448쪽.
- 신은진, 「계절학기 일본어수업의 동기부여-학습동기가 낮은 일본어학습자를 대상으로」, 『일본어학연구』 60호, 한국일본어학회, 2019, 87-99쪽.
- 오은주, 「PISA 2018 글로벌 역량 모형에 근거한 세계시민교육 융합 교양영어수업 사례연구」, 『교양교육연구』 제13권 4호, 한국교양교육학회, 2019, 431-460쪽.
- 오은주, 「세계시민성 함양 및 글로벌역량 강화를 위한 교양영어 수업모델 개발」, 『교양교육연구』 제15권 4호, 한국교양교육학회, 2021, 163-186쪽.
- 오은주, 「세계시민성 및 글로벌역량 함양을 위한 교양영어 수업운영 사례연구」, 『국제이해교육연구』 제17권 1호, 한국국제이해교육학회, 2022, 93-156쪽.
- 원주연, 「외국인 유학생들의 영어학습동기와 영어학습전략 연구」, 『외국학연구』 50호, 외국학연구소, 2019, 107-146쪽.
- 위혜정·조정순, 「학습동기, 학습 전략, 학업성취도의 관계: 한국 고등학교 영어학습자의 경우」, 『영어학』 제10권 4호, 한국영어학회, 2010, 807-838쪽.

- 유경아, 「의사소통 중심 대학 교양영어 프로그램 효용성 연구: 학습자와 교수자 간의 인식 차이 고찰」, 『열린정신 인문학연구』 제22권 2호, 원광대학교 인문학연구소, 2021, 81-112쪽.
- 유세연, 「전문대 학생들의 영어 학습동기 요인과 ESP의 필요성: 성취도 수준과 성별에 따른 차이」, 『ESP Review』 제5권 9호, 한국ESP학회, 2023, 81-99쪽.
- 유정선, 「항공서비스 전공 대학생의 영어 학습동기, 신념, 전략의 유형이 학업성취도에 미치는 영향에 관한 연구-4년제 대학생을 중심으로」, 『한국항공경영학회지』 제21권 4호, 한국항공경영학회, 2023, 81-105쪽.
- 윤택남·이승복, 「인공지능 기반 말하기 학습이 초등영어학습자들의 정의적 특성과 학습 만족도에 미치는 영향」, 『한국콘텐츠학회논문지』 제21권 9호, 한국콘텐츠학회, 2021, 34-41쪽.
- 이가영, 「고등학생 영어 성취도에 영향을 미치는 정의적 영역 관련 변인 간 구조관계 분석: 내재적 동기, 자기효능감, 자기관리역량을 중심으로」, 『영어교육연구』 제36권 1호, 팬코리아영어교육학회, 2024, 101-122쪽.
- 이선미·김신혜, 「한국 대학생 영어 학습자들의 동기 및 탈동기 요인」, 『언어과학연구』 68호, 언어과학회, 2014, 287-312쪽.
- 이선영, 「비대면 영어독해 수업에서 플립러닝이 학업성취도와 읽기 동기에 미치는 영향」, 『언어과학연구』 104호, 언어과학회, 2023, 197-220쪽.
- 이지은·이은화·한예진, 「중국어 학습동기가 수업참여도에 미치는 영향 분석-일반계 고등학생을 중심으로」, 『중국어문학』 90호, 영남중국어문학회, 2022, 165-195쪽.
- 임병빈·박지민·강문구, 「CALL 기반 영어수업이 전문계 고등학생의 영어학습동기 및 학업성취도에 미치는 효과」, 『현대영어교육』 제10권 1호, 현대영어교육학회, 2009, 224-250쪽.
- 임희주, 「교양영어 수업에서 Padlet을 활용에 대한 학생들의 학업성취도와 수업동기에 관한 연구」, 『문화와융합』 제44권 6호, 인문사회예술융합학회, 2022, 311-326쪽.
- 정인주·허숙, 「간호대학생의 교양 영어 수업 경험에 관한 현상학적 연구」, 『한국엔터테인먼트산업학회논문지』 제17권 7호, 한국엔터테인먼트산업학회,

- 2023, 275-285쪽.
- 조성진·김병선, 「셀프 코칭을 적용한 한국 대학생들의 영어 자기주도학습 경험에 관한 사례 연구」, 『교양교육연구』 제15권 5호, 한국교양교육학회, 2021, 199-214쪽.
- 주소정·유수연, 「교양 독일어 학습자의 동기 연구」, 『독어학』 35호, 한국독어학회, 2017, 157-192쪽.
- 지순정, 「블랜드리 러닝과 전통 영어 학습에서 심리 유형과 동기유형 간 상관관계 비교 연구」, 『언어과학연구』 83호, 언어과학회, 2017, 401-429쪽.
- 지순정, 「학습유형에 따른 내적 동기와 기본심리 욕구 유형관계 비교분석」, 『언어사실과 관점』 제62권, 언어정보연구원, 2024, 71-107쪽.
- 최봉도·김춘이, 「대학생의 글로벌 의사소통역량 강화를 위한 학습자 중심 교육과정 개발에 관한 질적 연구: 의사소통 필요성 인식과 방해요인을 중심으로」, 『동서인문학』 63호, 인문과학연구소, 2022, 145-172쪽.
- 하명애, 「대학 교양영어 교육에 대한 학습자 만족도 분석 연구」, 『영어교과교육』 제9권 2호, 한국영어교과교육학회, 2010, 269-299쪽.
- 하명애, 「대학 교양영어에 대한 연구 동향 분석」, 『언어연구』 제33권 3호, 한국현대언어학회, 2017, 453-476쪽.
- 황정희, 「대학 교양영어 수강자들의 영어 학습동기와 동기 변화에 관한 사례 연구」, 『영어교과교육』 제12권 1호, 한국영어교과교육학회, 2013, 97-121쪽.
- Alamer, A., & Alrabai, F. "The causal relationship between learner motivation and language achievement: New dynamic Perspective", *Applied Linguistics*, vol. 44, no. 1, 2023, pp.148-168.
- Carreira, J. M. "Motivational orientations and psychological needs in EFL learning among elementary school students in Japan", *System*, vol. 40, 2012, pp.191-202.
- Carreira, J. M., Ozaki, K., & Maeda, T. "Motivational model of English learning among elementary school students in Japan", *System*, vol. 41, 2013, pp.706-719.
- Choi, L., & Chung, S. "Navigating online language teaching in uncertain

- times: Challenges and strategies of EFL educators in creating a sustainable technology-mediated language learning environment”, *Sustainability*, vol. 13, no. 14, 2021, pp.1-14.
- Chong, C. M. “The influence of online liberal arts English on college students’ intercultural interest”, *Korean Journal of General Education*, vol. 17, no. 2, 2023, pp.149-167.
- Farrokh, P., & Hamtai, G. “Motivation as a predictor of language proficiency: Evidence from iranian management students”, *Gist Education and Learning Research Journal*, no. 30, 2025, pp.101-120.
- Fatah, P. F. A. “The effectiveness of gamification in enhancing english language learning outcomes”, *Journal Pendidikan dan Sastra Inggris*, vol. 5, no. 2, 2025, pp.304-320.
- Nafasov, O. Y. “Innovative methods in teaching English as a foreign language”, *International Online Conference*, vol. 2, no. 5, 2025, pp.93-97.
- O’Reilly, E. N. “Correlations among perceived autonomy support, intrinsic motivation, and learning outcomes in an intensive foreign language program”, *Theory and Practice in Language Studies*, vol. 4, no. 7, 2014, pp.1313-1319.
- Ryan, R. M., & Deci, E. L. “Self-determination theory and facilitation of intrinsic motivation, social development, and well-being. *American Psychologist*, vol. 55, no. 1, 2000, pp.68-78.
- Ryu, D. “A study on enhancing global competence through screen english”, *Journal of English Teaching through Movies and Media*, vol. 25, no. 4, 2024, pp.18-31.
- Schweder, S., & Raufelder, D. “Needs satisfaction and motivation among adolescent boys and girls during self-directed learning intervention”, *Journal of Adolescence*, vol. 88, 2021, pp.1-13.
- Shen, J. “A review of the effectiveness of foreign language enjoyment and

- foreign language classroom anxiety on learners' engagement and attainment", *Frontiers in Psychology*, vol. 12, 2021, pp.1-4.
- Wang, H., Xu, L., & Li, J. "Connecting foreign language enjoyment and English proficiency levels: The mediating role of L2 motivation", *Frontiers in Psychology*, vol. 14, 2023, pp.1-13.
- Zarrinabadi, N., Lou, N. M., & Shirzad, M. "Autonomy support predicts language mindsets: Implications for developing communicative competence and willingness to communicate in EFL classrooms", *Learning and Individual Differences*, vol. 86, 2021, pp.1-8.
- Zhang, F., & Xu, H. "Exploring foreign language learners' cognitive motivation in the learning process and subsequent language use", *Humanities and Social Sciences Communications*, vol. 12, no. 1, 2025, pp.1-10.

■ 국문초록

본 연구는 교양 외국어 수업에서 성취수준별 학습자의 학습동기, 수업 효과 인식 및 수업개선 요구를 심층적으로 탐구하기 위해 탐색적 혼합 연구 방법을 사용하였다. 경남 소재 I대학교에서 2023학년도 1학기 외국어 교양 수업을 수강한 학생 55명을 대상으로 포커스 그룹 인터뷰(FGI)를 실시하였다. 분석 결과, 학습동기는 내적 동기와 외적 동기로 구분되었다. 특히, 외적 동기에서 성취집단 간 차이가 두드러졌다. 수업 효과는 긍정적 효과와 부정적 효과로 구분되었다. 인식에서는 ‘소통능력 향상’이 공통된 긍정 요소로 나타났지만, 수업 수준에 대한 불만 역시 모든 집단에서 제기되었다. 수업개선 요구는 수업운영 방식, 수업내용, 수강신청 제도 개선으로 구분되었다. 상위 집단은 수준별 맞춤 운영과 진로·시험대비 수업, 중·하위 집단은 수업 방식의 다양화와 실생활 활용 수업 요구가 상대적으로 많았다. 이러한 연구 결과를 토대로 대학 교양 외국어 교육 현장에 적용 가능한 실질적 개선 방향을 도출하였다.

주제어 • 외국어 교육, 학습동기, 수업효과, 수업개선, 학업성취도

■ Abstract

An Exploratory Mixed-Methods Study on Learners' Motivation, Perceptions of Instructional Effectiveness, and Improvement Needs According to Foreign Language Achievement Levels

Kim, Jongsuk / Inje University

Jee, Soonjeong / Inje University

This study employed an exploratory mixed-methods approach to investigate learner motivation, perceptions of instructional effectiveness, and improvement needs in general foreign language courses according to academic achievement levels. Focus group interviews (FGI) were conducted with 55 students who took general foreign language courses at I University in Gyeongnam during the first semester of 2023. The results showed that learner motivation was divided into intrinsic and extrinsic types, with notable differences among achievement groups in extrinsic motivation. Perceived instructional effectiveness included both positive and negative aspects. While improvement in communication skills was commonly cited as a positive outcome, dissatisfaction with the level of instruction was raised across all groups. Instructional improvement needs were categorized into three areas: teaching method, course content, and course registration system. High-achieving learners emphasized level-based instruction and career- or test-oriented courses, while middle- and low-achieving learners expressed greater needs for diverse teaching methods and practical, real-life content. Based on these findings, the study suggests practical strategies that can be applied to general foreign language education at the university level.

Keyword • Foreign Language Education, Learning Motivation, Instructional Effectiveness, Instructional Improvement, Academic Achievement

■ 논문투고일:2025.10.02. ■ 심사완료일:2025.11.10. ■ 게재확정일:2025.11.17. ■

비전공자 대상 예술교육의 가능성 연구

: MIT 음악교과목을 중심으로 한 체험소양교육 모델 제안

장 명 재*

목 차

1. 서론
2. 이론적 배경
3. 연구방법
4. 연구 분석 및 결과
5. 결론

1. 서론

1) 연구의 배경 및 목적

현대 사회의 급격한 변화는 전통적인 단일 전공의 4년 체제로 대응하기 어려운 상황이다. 전공교육은 학문의 깊이감을 제공한다. 하지만 졸업하는 순간 이미 과거의 이론이 되어 새로운 이론 학습이 필요한 상황이다.¹⁾ 또한 첫 취업 후 1년 내 이직률은 42.4%를 기록하고 있으며 5년 내는 81%에 달한다.²⁾ 이는 학생이 선택한 전공과 현장 사이에 불일치를 보여준다.

* 장명재(제1저자) 목원대학교 대학혁신본부 연구교수

1) 김기영, “마이크로칼리지, 대학교육의 새로운 패러다임”, <조선에듀>, 2017.11.01.

2) 홍석민, 「4차 산업혁명과 교양교육의 중요성, 그리고 교양교육과정의 개혁 필요성」, 『교양교육연구』 제16권 2호, 한국교양교육학회, 2022, 70-71쪽.

이처럼 대학의 전공교육은 구조적 한계를 드러낸다. 이러한 맥락에서 교양교육은 인간 사회의 모든 문화를 탐구하는 융합학문으로 현대 사회에서 요구하는 교육에 적합하다. 이를 증명하듯 2021년 미국대학협회에서 미국의 고용주를 대상으로 조사한 내용에 따르면 교양교육이 대학 졸업생 취업에 중요하다고 선택한 비율이 90%를 상회하고 있다.³⁾ 이는 교양교육의 실무적 가치를 뒷받침한다. 하지만 현실은 학생들의 평균 학점을 높이기 위한 교육으로 전락하고 있다.⁴⁾

특히 심미적 체험 기반의 체험소양교육은 상대적으로 소외되어 있다. 한국교양교육학회에서 2006년부터 2019년까지 진행된 교양 관련 연구 총 508편 중 주제별 편수와 비율을 보면 기초문해교육의 경우 203편으로 약 66%, 자유학예교육의 경우 78편으로 약 25%, 체험소양교육과 관련된 연구는 총 60편으로 약 19%에 비율로 확인되었다.⁵⁾ 다시 말해 교양교육 연구에서 분야별 중요성에 대한 차이를 확인할 수 있다. 특히 가장 적은 비율로 연구된 체험소양교육은 교육이 지닌 본질적 목적과 다르게 대학에서 교육이 진행되고 있다. 한국대학교육협의회 연구에 따르면 체험소양교육의 경우 교육의 본질적 목적과 다르게 대학 적응 및 진로 영역 관련 교과목 편성 대학이 140개 대학 중 107개(76.5%) 대학으로 가장 많이 나타났다. 이러한 상황에서 체험소양교육의 경우 학문적 가치가 상대적으로 낮아 폐지되어야 한다는 주장을 찾을 수 있다.⁶⁾ 하지만 미국 상위 순위 6개 주요 대학의 경우 정서적·미적 체험을 선택적 필수로 이수하도록 하고 있다.⁷⁾

3) 홍석민, 앞의 논문, 73쪽.

4) 도승연, 「미래세대를 위한 교양교육의 시대사적 역할에 대하여: 한국 고등교육 정책과의 관계성 및 사회변동에 따른 주제적 확장을 중심으로」, 『한민족문화연구』제87권 87호, 한민족문화학회, 2021, 163쪽.

5) 도승연, 앞의 논문, 273-274쪽.

6) 이연주·전종희, 「대학 소양교육 영역의 현황과 발전 방안」, 『교양교육연구』제16권 2호, 한국교양교육학회, 2022, 107쪽.

7) 이연주·이동욱·유지성·전종희, 『대학소양교육의 현황과 과제』, 한국대학교육협의회, 2020, 47쪽.

결론적으로 국내 대학에서 교양교육은 전공교육에 비해 중요도가 낮은 상황이며, 교양교육 내에서도 영역별 중요도 편차가 크다는 사실을 확인할 수 있다. 특히 중요성이 낮게 나타나는 체험소양교육의 경우 본래 교육 목적과 다르게 운영되고 있다. 이러한 상황에서 본 연구는 심미적 체험을 실현하기 위한 핵심 수단 중 하나인 예술을 중심으로 비전공자를 대상으로 한 교육의 가능성에 주목하고자 한다.

예술은 체험소양교육을 위해 진입장벽이 낮은 분야 중 하나이다. 그래서 예술은 국내 대학의 교양교육에서 흔히 볼 수 있다. 특히 예술 관련 학과를 보유한 대학의 경우 더욱 쉽게 확인할 수 있다. 하지만 예술을 통한 교육은 쉽게 찾아보기 어렵다. 기본적으로 예술을 통한 교육이란 미적 정서 발달을 위한 도구로 예술을 활용하는 개념으로 해석이 가능하다.⁸⁾ 다시 말해 예술이라는 존재가 학습자의 미적 정서 발달을 위해 활용되는 것이다. 이는 단순히 기예를 습득하는 교육을 의미하지 않는다. 예술을 통한 교육이란 그 이상을 의미한다. 그래서 서울문화재단은 예술교육이란 기예를 습득하는 교육을 기반으로 단순 예술 작품 체험을 넘어 모든 상황을 마주하는 미적 태도의 학습으로 정의한다.⁹⁾ 즉 대학의 교양교육에서 미적 소양을 위한 교육이란 창의적이고 체계적인 사고 및 문화 의식을 함양하는 것으로 해석할 수 있다.¹⁰⁾

예술적 체험이란 인간이 지닌 본능적 욕구인 미지의 가능성에 대한 탐구를 위한 기본적인 출발점이다.¹¹⁾ 즉 예술은 단순 정보 전달 개념의 이론 교육을 넘어 체험적 형태의 교육이 함께 진행되어야 한다. 이를 증명하듯 국내 교양교육 발전과 관련된 다양한 연구와 활동을 운영 중인 교양기초

8) 정옥희, 「예술체험을 통한 대학 인문교양교육 활성화 사례 연구」, 『조형교육』제64호, 한국조형교육학회, 2017, 175쪽.

9) 임미혜·진은영, 「디지털 시대 예술교육의 새로운 방향을 위한 탐색적 연구」, 『문화예술교육연구』 제13권 4호, 한국문화교육학회, 2018, 11쪽.

10) 김형숙, 앞의 논문, 57쪽.

11) 정옥희, 앞의 논문, 173쪽.

교육원은 체험소양교육의 중요한 틀 중 하나로 심미적 체험을 강조하고 있다. 하지만 국내 교육 환경 속 예술교육은 개별지도의 필요성, 특수한 공간에 대한 필요성, 특별한 기자재의 필요성 등의 선입견으로 인해 현대 교육이 지향하는 방향성과 그 결을 달리하고 있다.¹²⁾ 특히 현대교육에서 큰 비중을 차지하는 결과 중심적 평가 방식은 예술이 예술가의 사고 과정이라는 사실을 망각하게 했다. 이는 실제 현장에서 예술교육이 지닌 본질적 목적인 상상력 기반의 창의성 교육을 축소하고 단술 기술을 습득하는 형태로 진행되었다. 결국 예술은 비인지적 교육만을 담당하는 오명을 쓴 채 본질적 가치가 훼손되었다. 이는 예술교육이 단순 지식 습득을 넘어 문제해결능력, 창의적 사고력 등 인지적 교육을 위한 방향 설정이 필요한 상황을 의미한다.¹³⁾

본 연구는 MIT에서 운영 중인 음악 교과목을 중심으로 비전공자 대상 예술을 활용한 교육의 설계·운영을 살펴보고 국내 대학의 체험소양교육 모델로 제안하고자 한다. MIT는 이론과 실전을 결합한 예술교육을 의무화하여 비전공자에게 전문성을 갖춘 체계적인 학습경로를 제공한다. 이는 국내 체험소양교육의 모델로 충분한 가능성을 가지고 있다. 따라서 MIT 작곡 관련 교과목의 설계와 운영 방식을 분석함으로써 예술을 통한 심미적 체험소양교육의 설계 원리와 운영 방식을 규명하고 국내 대학 맥락에 적용할 수 있는 실행 방안 제시를 목표로 한다. 이를 통해 심미적 체험소양교육의 전문성과 실효성 개선 가능성을 제시하고자 한다. 하지만 MIT 전체의 예술교육을 일반화하려는 의도는 없으며, 특정 과목(작곡)의 사례 분석을 통해 제한된 범위 내 시사점을 도출하고자 함을 밝히는 바이다.

12) 이해경, 「통합적 교양 과목 개발을 위한 창의적 예술 교육의 쓰임새: “몸으로 배우는” 체험학습 교양과목 사례를 중심으로」, 『모드니 예술』 제2권, 한국문화예술교육학회, 2009, 139쪽

13) 이수정, 「기초교육으로서의 예술교육의 방향: 음악적 상상력을 중심으로」, 『교양교육 연구』 제6권 2호, 한국교양교육학회, 2012, 167-169쪽.

2) 선행연구 고찰

현대 사회에서 예술교육이 지닌 효과를 부정하기에는 어려움이 따른다. 그래서 다양한 기관에서 창의성 함양, 정서적 지원 등의 목적으로 예술교육을 진행하고 있다. 최근의 연구를 보면 예술교육이 학습 촉진에 긍정적 효과를 제공하는 것을 확인할 수 있다. 이보림(2024)의 연구에 따르면 교양교육으로 음악 교과목을 진행하였을 경우 음악적 전이 현상으로 인해 단순 기술 습득의 개념을 넘어 다차원적 학습 촉진을 유발하는 것으로 밝혀졌다. 음악적 전이란 교육과정에서 나타나는 음악적 경험이 새로운 환경, 상황, 다른 맥락에서 적용 및 발현되는 것을 의미한다.¹⁴⁾ 즉 예술교육은 학습자로 하여금 관점의 확대를 통한 다차원적 학습에 긍정적 영향을 미친다는 것을 확인할 수 있다. 특히 예술교육이 전공교육과 연계되어 개발될 때 학생들의 창의적 사고 향상에 긍정적인 영향을 미친다는 연구 결과를 찾을 수 있다.¹⁵⁾ 이는 MIT에서 진행하는 예술교육 분석이 창의성 향상 교육에 관심이 높은 국내 대학에 중요한 발전 모델로 가치가 있음을 보여준다.

국내 대학에서 다양한 전공을 공부하는 학생을 대상으로 예술 중심의 교양교육은 환경의 제약과 한계를 가지고 있다.¹⁶⁾ 다시 말해 비전공자를 대상으로 진행되는 예술교육의 높은 진입장벽에 관한 문제 제기로 해석할 수 있다. 다시 말해 예술을 전혀 접하지 않은 학생을 대상으로 제공되는 예술교육의 전문성에 대한 부분이다. 실제로 비전문가에게 예술교육을 제공하는 경우 기초지식 또는 일반 상식 수준에서 진행되는 경향이 있다. 대표적으로 한수정(2025)은 비전공자를 대상으로 음악교양학습 몰입과 지속에 미치는 효과 요인에 관한 연구를 진행하였다.¹⁷⁾ 해당 연구는 음악

14) 이보림, 「아론 코플란드의 이론을 활용한 대학 교양음악교육 학습자의 음악적 전이 제고 방안 연구」, 『교양교육연구』 제18권 5호, 한국교양교육학회, 2024, 396쪽.

15) 정옥희, 「대학 교양교육 개선을 위한 창의·융합 접근 예술 중심 교양 교육과정 재설계 사례」, 『교양교육연구』 제16권 4호, 한국교양교육학회, 2022, 143쪽.

16) 이은영, 「음악감상과 철학적 사유를 융합한 체험중심의 교양교과목 운영 사례연구」, 『교양교육연구』 제17권 6호, 한국교양교육학회, 2023, 216쪽.

교양학습을 위해 음악감상이라는 주제로 수업을 진행하였다. 다시 말해 예술을 접하지 않은 학습자에게 예술을 활용한 교육을 진행하는 부분에서 전문성 결여라는 문제에 봉착한다. 이러한 문제는 창의성 함양을 위해 예술을 활용하는 국내 대학에서도 발견된다. 이와 관련된 내용은 이론적 배경에서 다루고자 한다. 즉 예술 분야의 비전공자를 대상으로 인지적·비인지적 교육 목적을 달성하기 위한 교육은 국내 현실적으로 매우 어려운 상황이다. 따라서 예술교육의 전문성을 확보한 상황에서 비전공자를 대상으로 어떻게 효과적인 교육을 진행할 것인지에 관한 해결책이 필요한 상황이다. 이는 본 연구가 다양한 유수의 대학 중 MIT의 예술교육 운영 방식에 집중하는 이유가 되는 부분이다.

MIT는 인문사회과학대학을 통해 다양한 예술교육을 제공하고 있다. 물론 인문사회과학대학생을 위한 학위과정도 존재한다. 하지만 여기에서 개발된 예술 교과는 예술을 전공하지 않은 타 분야 학생들도 졸업을 위해 의무적으로 수강해야 한다. MIT는 공과대학으로 음악 비전공자 학생을 대상으로 전공자 수준의 음악교육을 제공하는 독특한 형태를 취하고 있다. 하지만 MIT에서 진행되는 예술교육에 관한 연구를 국내에서 찾아보기 어려운 상황이다. 다시 말해 예술 비전공자를 대상으로 전문성을 갖춘 예술교육 운영을 위해 MIT를 분석하는 것은 의미가 있다. 따라서 본 연구는 선행연구를 기반으로 MIT에서 진행되는 예술교육을 분석하여 비전공자 대상 예술을 활용한 교육을 체험소양교육으로 활용하기 위한 국내 대학에 다양한 시사점을 제시하고자 한다.

2. 이론적 배경

1) 체험소양교육의 개념과 구조

한국교양기초교육원이 제시한 『2022 대학 교양기초교육의 표준 모델』

17) 한수정, 「음악비전공 대학생의 음악교양학습 몰입과 지속에 미치는 효과 요인 연구」, 『예술교육연구』 제23권 2호, 한국예술교육학회, 275쪽.

에 따르면 교양기초교육의 정의는 세 가지의 개념으로 구분된다.¹⁸⁾ 첫째, 대학과 평생교육에서 요구되는 지식의 습득 및 학문 탐구 능력 함양을 기본 전제로 하여 인간, 사회, 자연, 예술에 대한 이해를 제공하는 교육을 통해 학습자가 세계관과 가치관을 스스로 확립할 수 있도록 지원하는 교육이다. 둘째, 학업 분야의 전문성을 넘어 학습자에게 요구되는 보편적이고 통합적인 개념의 자유교육이다. 셋째, 현대 사회에서 발생하는 다양한 위기 속 객관적 사실을 인식하는 능력을 기반으로 비판적·창의적 사고 그리고 합리적 의사소통으로 민주주의 시민으로 공동체 문화를 주도하는 자질 함양 교육이다. 즉 세 가지의 정의를 정리하면 현대 사회의 다양한 위기 속에서 대학과 평생교육을 통해 민주주의 문화시민으로 갖추어야 할 다양한 역량을 키우는 교육으로 해석이 가능하다.

교양기초교육은 목표는 총 6가지로 구분되어 있다. 첫 번째 목표는 인간과 세계에 대한 균형 잡힌 이해와 가치관을 정립하는 것이다. 두 번째 목표는 학문 탐구를 위한 보편적인 문해 능력의 향상이다. 세 번째 목표는 비판적 사고와 합리적인 의사소통 능력의 향상이다. 네 번째 목표는 융합적 사고 능력과 창의적 문제해결 능력의 향상이다. 다섯 번째 목표는 공동체 의식과 시민 정신의 함양이다. 마지막 목표는 심미적 공감 능력 함양이다. 총 여섯 가지의 교육 목표 달성을 위해 교양기초교육은 자유학예교육, 기초문해교육, 체험소양교육으로 구성되어 있다.

자유학예교육이란 세계관, 인간관, 가치관의 안목을 갖도록 인간, 사회, 자연에 관한 학문적 탐구를 통해 지적 조망을 갖추도록 하는 교육이다. 이 교육은 특정 영역의 지식을 조망하고 폭넓은 시야를 제공하여 분석적 사고 능력, 종합적 사고 능력, 논리적 사고 능력, 비판적 사고 능력, 창의적 사고 능력 함양을 위한 교육을 의미한다. 기초 문해교육이란 학습자가 대학 교육 및 평생교육에서 필요한 기초적인 학업 능력을 함양하는 교

18) 한국교양기초교육원, 「대학 교양기초교육의 표준모델」, 『2022 대학 교양기초교육의 표준 모델』, 한국교양기초교육원, 2022.

육이다. 다시 말해 언어 중심의 문해교육, 디지털 시대를 위한 정보문해교육, 수리 및 과학에 관한 교육을 의미한다. 즉 문해교육이라고 해서 단순히 글쓰기에 대한 강의 또는 시험 대비를 위한 외국어 교육 등은 기초문해교육에 해당하지 않는다. 체험소양교육은 궁극적인 학문 탐구의 목적인 인성을 함양하기 위한 교육이다. 즉 사회적 체험, 심미적 체험, 신체적 체험을 통해 지덕체의 균형 잡힌 발달을 위한 교육이다.

본 연구는 교양기초교육 중 심미적 체험을 위한 체험소양교육에 집중하고자 한다. 먼저 체험교육이란 개인의 창의성과 융합적 사고를 돕는 교육이다. 과거에는 단순히 체험이라는 단어에 빠져 체육 또는 실험, 실습 등의 교과가 중심적으로 운영되었다. 하지만 체험교육은 예술, 철학 등 다양한 분야에서 활용이 가능하다. 즉 교양교육에서 의미하는 체험이라는 단어는 세계와 삶을 중심으로 체득되는 교육을 의미한다.¹⁹⁾ 다음으로 심미적 체험을 위한 교육이란 예술의 감상 또는 실기 기반의 체험을 통해 정서적 순화 및 창의적 발상의 계기를 제공하는 교육을 의미한다. 그래서 단순 취미활동, 단순 기술 습득, 대학 외부 사설 기관에서 시행되는 내용은 배제하도록 권고하고 있다.

연구의 원활한 진행을 위하여 한 가지 중요한 개념을 정리하고자 한다. 예술교육은 자유학예교육과 체험소양교육의 경계를 넘나드는 성격을 지니고 있다. 또한 자유학예교육과 체험소양교육 모두 교양기초교육 여섯 번째 목표인 심미적 공감 능력 함양과 연결되어 있다. 이러한 상황에서 MIT 작곡 관련 교과와 개념 정의가 필요하다. 기본적으로 작곡 교과는 이론 학습을 중심으로 자유학예교육적 성격을 지니고 있다. 하지만 본 연구는 비전공자 대상의 실천 중심 교육이라는 관점에서 접근하여 체험소양교육으로 해석하고자 한다. 아울러 예술교육의 체험소양교육 설계 가능성을 탐색하기 위한 연구 목적에 부합한다고 판단된다. 이러한 이유로 본 연구는 MIT 작곡 관련 교과를 체험소양교육의 관점에서 접근하고자 한다.

19) 최혜진, 「대학에서의 체험기반 교양교과목 운영 모델 연구: 목원대학교 사례를 중심으로」, 『교양교육연구』 제10권 2호, 한국교양교육학회, 2016, 197-198쪽.

2) 해외 대학 사례를 통한 예술을 활용한 교육의 가능성

비전공자 대상 예술을 활용한 교육을 체험소양교육으로 설계·운영하기 위해 MIT의 사례만으로 교육모델을 일반화하여 제시하기에는 한계가 있다. 따라서 MIT 이외에도 예술이 교육의 핵심으로 활용하는 다양한 대학을 검토함으로써 예술교육의 설계 가능성을 확인하고 이론적 근거를 확보하고자 한다. 이를 위해 스탠포드 대학의 D.School, 카네기멜론 대학의 BXA 프로그램, 브라운 대학과 로드아일랜드 디자인스쿨의 공동학위 프로그램을 알아보하고자 한다.

스탠포드 대학(Stanford University)의 ‘D.School’(Design School)의 약어로 이하 디스쿨이 있다. 디스쿨은 스탠포드 대학의 공과대학(School of Engineering) 소속으로 운영되는 기관이다. 1950년대 기계공학 분야에서 설계란 기계 설계에 국한되어 있었다. 하지만 1957년 스탠포드 대학 공과대학에 존 아놀드(John E. Arnold) 교수가 합류하며 창의적인 문제해결을 위한 창의성에 집중되었다. 이후 시각적 사고(Visual Thinking), 니즈발견(Need Finding), 양손잡이 사고(Ambidextrous Thinking)등 다양한 교육 원칙들이 개발되었다. 그리고 2005년 창의성 함양과 문제해결을 위한 디스쿨이 창립했다.²⁰⁾

디스쿨은 최고의 디자인 학교를 만드는 것과 동시에 다양한 분야에서 영감을 주기 위한 디자인 사고를 통해 혁신적 사고방식을 가진 인재 양성을 위해 시작되었다. 특히 비디자이너를 위한 디자인 사고 교육을 제공한다는 중요한 원칙을 가지고 있다.²¹⁾ 디스쿨의 가치는 다양성과 포용성이다. 이는 좋은 디자인을 위해 다양한 관점은 필수적인 요소이기 때문이다. 디스쿨은 마치 디자인을 가르치는 곳으로 생각할 수 있는 오해의 소지를

20) d.school 홈페이지, <https://dschool.stanford.edu/study/undergraduate-degree/history>, 2025.09.07.

21) Ingo Rauth, Eva Köppen, Birgit Jobst and Christoph Meinel, *Design Thinking: An Educational Model towards Creative Confidence*, First International Conference on Design Creativity, 2010, p.2.

가지고 있다. 하지만 이곳은 일반적 개념의 디자인에 관한 교육하는 곳이 아닌 생각을 디자인하는 방법을 교육하는 곳이다. 이를 위한 교육법이 디자인 씽킹(Design Thinking)이다. 디자인 씽킹이란 디자인 인지(Design Cognition), 디자인 학습(Design Learning)에 대한 총체적인 개념으로 사회에서 모호하고 복잡한 문제에 관한 해결책을 제공하기 위한 교육법으로 해석할 수 있다.²²⁾ 디자인 씽킹은 결국 학습자가 지닌 창의적 본성에 대한 자신감을 키우는 교육이며 이는 문제를 정의하고 해결하기 위한 원천이 된다. 즉 디스쿨의 경우 디자인을 도구로 활용하여 학생들의 창의성 함양을 위한 교육이 중심이 된다는 사실을 확인할 수 있다.

다음으로는 카네기 멜런 대학(Carnegie Mellon University)의 사례이다. 카네기 멜런 대학은 컴퓨터 사이언스 분야에서 2위를 차지하고 세계대학 순위에서 24위에 위치하며 세계적으로 이름있는 대학 중 하나이다.²³⁾ 카네기 멜런 대학의 비전은 사회에 혁신적인 영향을 미치기 위해 교육, 연구, 창의성, 기업가 정신을 지속적으로 혁신하는 것이다. 대학의 미션과 핵심 가치를 보면 창의성에 관한 이야기가 반복적으로 강조된다. 즉 카네기 멜런 대학에서 창의성은 매우 중요한 개념으로 작용하고 있음을 확인할 수 있다.²⁴⁾ 이를 반영하는 교육과정이 바로 BXA 프로그램이다. BXA 프로그램은 대학 간 학위 프로그램(Intercollege Degree Program)으로 예술과 타 학문을 융합한 과정이다. 프로그램의 목표는 대학의 비전, 미션, 핵심가치와 연계되어 졸업생들의 창의적이고 학문적인 기술을 활용한 학문 전반에 걸쳐, 창조, 교육, 의사소통 및 혁신을 위한 역량을 강화하는 것이다.²⁵⁾ 프로그램으로는 인문학과 예술 융합학사(Bachelor of Humanities and

22) Ingo Rauth, Eva Köppen, Birgit Jobst and Christoph Meinel, Ibid., p.2.

23) Carnegie Mellon University 공식 홈페이지, <https://www.cmu.edu/about/rankings-and-awards>, 2025.09.08.

24) Carnegie Mellon University 공식 홈페이지, <https://www.cmu.edu/about/vision-mission-values>, 2025.09.07.

25) Carnegie Mellon University 공식 홈페이지, <http://coursecatalog.web.cmu.edu/intercollegeprograms/bxaintercollege/#text>, 2025.09.07.

Arts: BHA), 과학과 예술 융합학사(Bachelor of Science and Arts: BSA), 컴퓨터 과학과 예술 융합학사(Bachelor of Computer Science and Arts: BCSA), 엔지니어링과 예술 융합(Engineering and Arts: EA), 엔지니어링 연구와 예술 학사(Bachelor of Engineering Studies and Arts: BESA)로 구성되어 있다.²⁶⁾ 이 중에서 예술과 기술 융합 프로그램(BCSA)을 알아보고자 한다.

BCSA 프로그램의 경우 컴퓨터 사이언스 대학(School of Computer Science: SCS)과 순수예술 대학(College of Fine Arts: CFA)의 강점이 결합한 예술과 기술의 융합 학문이다. BCSA 커리큘럼은 일반 교육 요구 사항(General Education Requirements)에서 122학점(Units), 미술 집중 요구 사항(Fine Arts Concentration Requirements)에서 108~144 학점(Units), 컴퓨터 과학 집중 요구(Computer Science Concentration Requirements)에서 117학점(Units), 마지막으로 자유 선택 과목(Free Electives)에서 0~33학점(Units)을 이수하도록 구성되어 있다. 모든 소속 학생에게는 CFA, SCS 부분에서 한 명씩 선정되어 두 명의 AA교원(Academic Advisor)이 배치된다.²⁷⁾ 즉 카네기 멜론의 융합학위과정은 창의적 인재를 양성하기 위해 예술이 교육적으로 어떻게 활용되는지 보여주고 있다.

마지막으로 브라운 대학(Brown University)과 로드 아일랜드 디자인 스쿨(Rhode Island School of Design: RISD) 공동학위 프로그램(Dual Degree Program: 이하 BRDD) 사례이다.

브라운 대학은 자유로운 탐구정신으로 지식과 이해를 탐구(Discovering)하고, 전달(Communicating)하고, 보존(Preserving)함으로 지역사회, 국가, 세계에 봉사하는 사명 아래 자율성을 중요한 가치로 두고 있다. 이

26) Carnegie Mellon University 공식 홈페이지, <https://www.cmu.edu/interdisciplinary/programs/index.html>, 2025.09.08.

27) Carnegie Mellon University 공식 홈페이지, <https://www.cmu.edu/interdisciplinary/programs/bcsa.html>, 2025.09.08.

를 증명하듯 학부 과정의 개방형 커리큘럼(Open Curriculum) 정신은 이 대학의 모든 분야에 녹아있다. 개방형 커리큘럼이란 일반적으로 필수과목을 이수해야 하는 대학과 달리 학생 스스로 학습 과정을 개발하고 자유롭게 공부하도록 다양성과 유연성을 제공하는 것이다.²⁸⁾ 개방형 커리큘럼에서 예술은 필수적이다. 이는 2021년 설립된 브라운 예술 연구소(Brown Arts Institute: BAI)를 통해 확인할 수 있다. BAI의 예술 중심 커리큘럼과 대학의 연구 중심적 태도의 만남을 통해 기업의 새로운 모델을 위한 영감을 제공한다. 그래서 브라운 대학과 예술계를 연결하고 있다.

로드 아일랜드 디자인 대학은 대중에게 예술과 디자인 작품의 창작과 감상에 대한 교육을 제공하고, 지식을 발견하고 전달하며, 비판적 사고, 학문 및 혁신을 통해 글로벌 사회에 지속적인 기여를 하는 사명 아래 1877년 설립된 미국 최초의 독립적인 예술 및 디자인 대학이다. RISD의 모든 학부생은 1학년 동안 실험 및 기초 연구 스튜디오(Experimental and Foundation Studios: EFS)를 수강한다. EFS는 그림(Drawing), 디자인(Design), 공간 역학(Spatial Dynamics) 세 가지 분야로 구성되어 있다. 이후 2학년부터 특정 미술 또는 디자인 분야의 전공 과정을 이수해야 한다. EFS는 네 가지의 학습 목표를 가지고 있다. 첫째, 탐구를 위한 질문을 구성하는 능력 함양, 둘째, 자신의 작업과 타인의 작업을 비판적으로 분석하는 능력 함양, 셋째, 디자인 용어와 개념을 적용하기 위해 내재한 논쟁의 복잡성 이해 능력 함양, 넷째, 감성이 창의성에 영향을 미치고 미술이나 디자인 분야에서 중요한 측면임을 인식하는 능력 함양이다.²⁹⁾ 즉 RISD에서 예술이 차지하는 비중이 매우 높다는 사실을 확인할 수 있다.

예술에 높은 중요성을 두고 있는 두 대학은 2003년 공동 학위과정을 구상하고 2006년 브라운 대학의 총장 루스 시몬스(Ruth Simmons)와

28) Brown 대학 공식 홈페이지, <https://www.brown.edu/academics/undergraduate/open-curriculum>, 2025.09.10.

29) RISD 공식 홈페이지, <https://www.risd.edu/academics/experimental-and-foundation-studies/foundation-year-program#drawing>, 2025.09.10.

RISD의 총장 로저 맨들(Roger Mandle)을 중심으로 2007년 9월 시작되었다.³⁰⁾ 공동 학위과정은 총 5년의 과정으로 구성되어 있다. 해당 과정 소속 학생들은 1학년 동안 RISD의 EFS 과정을 이수해야 한다. 이후 RISD에서 전공을 선택하고 브라운대학에서 집중과정(Concentration)을 이수해야 한다. RISD는 17개의 전공을 제공하고 있으며 브라운대학은 80개 이상의 집중과정을 제공하고 있다. 두 대학이 제공하는 교육의 조합을 통해 1,360개 이상의 학위가 제공된다. BRDD과정을 이수한 학생들은 RISD에서 Bachelor of Fine Arts Degree 그리고 브라운 대학에서 Bachelor of Arts Degree 또는 Bachelor of Science Degree 발급이 가능하다. 즉 두 대학이 공동으로 진행하는 학위과정은 예술을 중심으로 학생들의 자율적인 학습 선택권을 보장하고 있음을 보여준다.

지금까지 스탠포드 대학의 ‘D.School’, 카네기 멜론 대학의 ‘BXA 프로그램’, 브라운 대학과 로드 아일랜드 디자인 스쿨의 ‘공동학위 프로그램’을 통해 예술을 교육의 도구로 활용한 해외 대학의 사례를 알아보았다. 이들 대학은 모두 예술교육을 단순 기예 습득이 아닌 창의성 함양을 위한 하나의 사고방식으로 접근하는 공통점을 가지고 있다. 즉 국내 대학에서 예술을 체험소양교육으로 설계·운영하기 위한 모델로 의미가 있다. 여기에서 MIT 예술교육이 지닌 차별성을 찾을 수 있다. 앞서 언급한 사례들은 모두 해당 과정에 관심있는 학생을 대상으로 진행된다. 하지만 MIT의 경우 모든 학생이 예술 수업을 의무적으로 경험해야 한다. 이는 타 대학에서 쉽게 볼 수 없는 교육의 형태이다. 물론 MIT 인문사회과학대학에 입학한 재학생의 경우 기본적으로 예술을 이수함과 동시에 물리학 생물학 등 타 분야의 기초학문을 의무적으로 이수해야 한다. 하지만 본 연구는 MIT의 예술 분야 전공자를 대상으로 하지 않는다. 즉 MIT가 예술 분야 비전공자를 대상으로 어떻게 예술교육을 운영하고 동시에 전문성을 확보하는지에 관

30) Brown/RISD Dual Degree Program 공식 홈페이지, <https://risd.brown.edu/about/history>. 2025.09.10.

한 부분에 초점을 두고 있다. 이는 MIT 예술교육의 형태가 타 대학의 사례와 비교하여 본 연구를 위한 적합한 모델임을 밝히고자 한다. 또한 비전공자 대상 예술을 활용한 교육의 근거를 보강하는 부분이다.

3) MIT 예술교육의 개념

MIT는 글로벌 고등교육 평가 전문 기관 QS 세계대학 순위에서 13년 연속 1위를 기록한 대학이다. 이 대학의 교육이념은 ‘Mens et Manus’(Mind and Hands)이다. 이는 이론과 실천을 동등하게 중시한다는 의미이다. 교육이념에 따라 두 가지의 중요한 교육철학이 존재한다. 하나는 창작자를 위한 교육(Maker Education)이고 다른 하나는 실천에 의한 학습(Learning by Doing)이다. 즉 MIT에서의 교육은 이론과 실천이 동등한 개념임을 확인할 수 있다.

MIT의 핵심 가치는 세 가지로 첫째, ‘탁월함과 호기심’(Excellence and Curiosity), 둘째, ‘개방과 존중’(Openness and Respect), 셋째, ‘소속감과 공동체’(Belonging and Community)이다. 특히 첫 번째 가치는 MIT에서 진행되는 예술교육의 기본적인 근거가 되는 부분이다. 공식 홈페이지에 따르면 첫 번째 가치에 관한 설명에 다음과 같이 설명되어 있다.³¹⁾

“우리는 실천을 통한 학습을 믿고 어려운 문제를 해결하기 위해 학문 간의 경계를 허물고 파격적인 것을 받아들이면서 기괴함(Quirkiness), 괴팍함(Nerdiness), 창조적 불손함(Creative Irreverence), 놀이(Play)를 추구한다.”

다시 말해 MIT는 이론과 실천이라는 교육이념 아래 창조 정신이 매우 중요한 개념임을 확인할 수 있다. 이러한 학생들의 창의적인 창조 행위를 위해 예술교육은 필수적이다. 이를 증명하듯 MIT 입학 관련 홈페이지에서 예술이 MIT 문화의 필수적인 부분으로 설명하고 있다.³²⁾ 즉 MIT의 교

31) MIT 공식 홈페이지, <https://www.mit.edu/values/>, 2025.08.08.

육 목적은 단순 엔지니어 배출을 넘어 해당 분야에서 창의적으로 창조할 수 있는 사람을 육성하기 위함임을 알 수 있다.

일반적으로 사람들은 MIT를 기술만 공부하는 곳으로 생각한다. 하지만 MIT는 폭넓은 관심사를 가진 학생들을 유치하고 이를 위해 인문학, 사회과학, 다양한 예술 분야에서 교육을 제공하고 있다.³³⁾ 그래서 MIT 졸업요건(General Institute Requirements: GIR)을 보면 예술교육이 필수적이라는 사실을 확인할 수 있다. MIT를 졸업하기 위해서는 두 가지 영역에서 이수 기준을 충족해야 한다. 첫째는 Subject Requirements이고 둘째는 Physical Education & Wellness Requirement이다. 첫 번째 영역에서는 과학(Science Requirement), 문화예술(Hass Requirement), 기초과학의 다음 단계(REST Requirement), 실험(Laboratory Requirement)의 분류에서 제시하는 이수 기준을 충족해야 한다. 체육활동(Physical Education & Wellness Requirements)에도 이수를 위한 기준이 제시되어 있다.

문화예술교육의 필수 이수 조건은 최소 8개의 교과목을 이수하는 것이며 홈페이지에서 제시하는 기준은 다음의 표와 같다.

[표 1] MIT 예술 관련 이수 기준

이수 기준 교과목 수		세부내용
8 Subjects	Distribution (3 Subjects)	Arts (1sub) Humanities (1sub) Social Science (1sub)
	Concentration (3~4 Subjects)	Depending on your choice of field
	Electives (1~2 Subjects)	from distribution category or by subjects that are designated as Hass electives

32) MIT 입학 홈페이지, <https://mitadmissions.org/discover/life-culture/arts-music/>, 2025.07.01.

33) MIT 뉴스 홈페이지, <https://news.mit.edu/2025/highlights-first-ever-artfinity-festival-0604>, 2025.08.10.

다시 말해 MIT에 입학한 모든 학생의 경우 예술교육은 필수적이다. 그래서 체계적인 예술교육을 위해 MIT는 담당 단과대학인 인문·예술·사회과학대학(School of Humanities, Arts, and Social Sciences: SHASS)을 보유하고 있다. SHASS 대학은 건축, 역사, 문학, 극장예술, 음악, 기술과 예술 등 문화예술 전반에 아우르는 교육과정으로 구성되어 있다. SHASS의 학장 어거스틴 라요(Agustin Rayo)는 문화예술이 학생들이 경력을 쌓고 리더십과 문제해결 능력 발달에 도움을 주며, 핵심가치, 도덕적 잣대, 세상을 바라보는 관점을 발달시킨다고 강조했다. 그래서 MIT교수 키릴 마칸(Keeril Makan)은 창의적으로 문제를 해결하는 엔지니어 양성을 위해서는 인문학과 예술 경험이 중요한 도움이 된다고 밝혔다.³⁴⁾

MIT는 1960년대부터 과학 및 공학 분야와 예술을 연결하는 부분에 노력을 기울였다. 한 예로 1967년 Center for Advanced Visual Studies를 통해 예술가, 과학자, 엔지니어를 모아 새로운 기술을 예술 매체로 사용하기 위한 새로운 길을 개척하고자 하였다. 이처럼 MIT에서 예술을 중요하게 생각하는 이유는 모든 학문 분야의 경계를 허물고 실험과 혁신이 어우러지는 창조를 위한 문화를 제공하기 때문이다.³⁵⁾ MIT에서 창조는 매우 중요한 의미가 있다. 이는 학생들이 MIT를 지원하는 동기가 되는 부분이다. MIT교수 키릴 마칸은 학생들은 창조적인 사람을 높이 평가하고 호기심을 존중하는 모습으로 인해 MIT를 선택한다고 밝혔다.³⁶⁾ 실제로 MIT는 졸업을 위한 최종 프로젝트에서 창조와 관련된 수업을 이수한 학생이 85%에 이른다고 밝혔다.³⁷⁾ 즉 창조란 MIT의 교육에서 중요한 출발점이 된다. 이러한 부분은 MIT의 음악교육에서 잘 나타난다.

34) 스가노 에리코 저, 한세이 역, 『MIT 음악수업: 미래 교육을 위한 음악과 과학의 인문학적 융합』, 현익출판, 2022, 7쪽.

35) MIT 뉴스 홈페이지, <https://news.mit.edu/2018/featured-video-celebrating-arts-at-mit-0405>, 2025.08.11.

36) 스가노 에리코 저, 한세이 역, 앞의 책, 39쪽.

37) 스가노 에리코 저, 한세이 역, 앞의 책, 27쪽.

MIT 음악교육의 기본적인 개념은 음악적 전문 지식 함양이 아닌 지적 자극 및 호기심을 제공하기 위함이다.³⁸⁾ MIT에서 진행되는 음악교육은 전문적인 음악대학에서 진행되는 수업과 동일한 형태를 가지고 있다. 그런데 이 수업을 듣는 학생 중에는 음악에 대한 지식이 전혀 없는 경우도 쉽게 찾을 수 있다. 다시 말해 MIT에서 음악을 배우는 행위는 음악 전문가 양성이 아닌 창조의 개념을 이해하기 위한 목적을 가지고 있다. 그래서 학생들이 직접 음악을 만드는 경험을 통한 창조적 행위에 집중되어 있다. 아울러 MIT는 음악이 기후 위기, AI 등 세계가 직면한 다양한 문제를 해결하기 위한 필수적인 부분으로 생각한다.³⁹⁾

MIT에서 음악을 대하는 학생들의 태도는 매우 진지하다. 공식 홈페이지에 따르면 매년 1,500명이 넘는 학생들이 음악 수업에 참여한다. 또한 500명이 넘는 학생들이 앙상블 활동에 참여한다. 그래서 음악을 만들고 연주하고 감상하고자 하는 학생들의 수요가 매우 높은 상황이다. 이러한 상황에 따라 MIT는 음악을 위한 전문적인 건물(Edward and Joyce Lide Music Building)을 새롭게 건립했다. 그리고 이 건물은 MIT 캠퍼스의 가운데 위치한다. 즉 MIT에서 음악교육에 매우 중요한 의미가 있음을 확인할 수 있다.

본 연구는 MIT의 다양한 문화예술교육 중 특히 음악교육에 집중하여 교육이 어떻게 구성되고 진행되는지 분석하고자 한다. MIT의 음악교육은 크게 6가지의 대범주로 다음과 같이 구성되어 있다. 입문과목(Introductory Subject), 역사와 문화(History and Culture), 작곡과 이론(Composition and Theory), 음악 기술(Music Technology), 음악 실기(Performance), 심화 학습(Advanced/ Special Subject).

입문과목으로는 음악의 기초(Fundamentals of Music), 세계의 다양한 리듬(Rhythms of the World), 음악 작곡 입문(Introduction to

38) 스가노 에리코 저, 한세이 역, 앞의 책, 38쪽.

39) MIT 뉴스 홈페이지, <https://news.mit.edu/2024/3-questions-keeril-makan-new-mit-music-building-0109>, 2025.08.14.

Musical Composition)등 음악을 배우기 위한 기본적인 내용을 다루는 수업으로 구성되어 있다. 역사와 문화 수업으로는 미국의 음악(Music of the Americas), 음악에서 비판적 사고하기(Critically Thinking in Music), 비틀즈에 대한 이해(The Beatles) 등 다양한 음악의 역사와 문화를 이해하는 수업으로 구성되어 있다. 작곡과 이론 수업으로는 화성과 대위법(Harmony and Counterpoint), 조성음악 작곡(Writing in Tonal Forms), 재즈 작곡(Jazz Composition)등으로 실제적인 음악 작곡을 위한 방법과 이론을 학습하는 수업으로 구성되어 있다. 음악 기술 수업의 경우 전자음악 작곡(Electronic Music Composition), 전자악기 디자인(Digital Instrument Design)등 현대 기술과 관련된 음악을 배우는 내용으로 구성되어 있다. 음악 실기의 경우 실제 악기를 연주하는 수업이다. 심화 학습의 경우 기존의 교과목 중 심화된 내용을 다루는 교과목이다. 이처럼 MIT의 음악교육은 체계적인 틀 안에서 진행된다.

3. 연구방법

본 연구는 MIT에서 진행되는 음악교육 중 작곡과 이론 영역을 중심으로 진행하고자 한다. MIT 음악교육은 6개 대범주로 구성되어 방대한 범위를 포함하고 있다. 본 연구는 다양한 교육의 범위 중에서 작곡과 이론 범주에 집중하여 진행하고자 한다. 선정의 기준은 먼저 비전공자 대상 예술 교육의 설계·운영 원리 규명을 위한 창조성과 실천성, 실습·과제 중심 설계가 두드러진 과목을 선정했다. 다음으로 비전공자를 위한 단계별 학습 경로가 두드러지는 과목을 포함했다. 또한 분석의 투명성 확보를 위해 대학에서 공개하는 자료 중 명확한 자료가 제시된 과목을 중심으로 수집하였다. 마지막으로 국내 대학 사례 중에서 비교가 가능한 교과목을 우선 선택하였다.

본 연구는 첫 번째 단계로 MIT에서 진행하는 작곡 수업의 강의계획서를 면밀하게 분석하여 강의의 내용, 운영 방식 등을 알아보고자 한다. 강

의계획서는 대학 교육에서 매우 중요한 역할을 한다. 특히 교수와 학생 모두에게 성공적인 수업을 위한 나침반의 역할을 하며 교육의 질 강화를 위한 지표로 활용되는 중요한 자료이다. 하지만 국내 대학에서 강의계획서를 작성하는 것을 일종의 행정적 절차의 개념으로 치부하는 등 다양한 이유로 인해 활용 효용성이 매우 낮은 경향을 보인다.⁴⁰⁾ 하지만 MIT 강의계획서의 경우 해당 수업에 관한 모든 내용을 상세히 다루고 있다. 즉 본 연구는 MIT 강의계획서 분석을 중심으로 진행됨을 밝히는 바이다.

두 번째 단계로 분석한 내용을 종합하여 MIT에서 진행되는 음악교육이 지닌 특징을 알아보고 국내 대학 중 카이스트와 포항공대의 운영 사례와 비교 분석하고자 한다. 앞서 언급한 것처럼 카이스트와 포항공대의 경우 MIT와 같이 예술교육을 모든 학생에게 제공하고 있다. 따라서 MIT에서의 운영 방식과의 차이를 분석하고 이를 통하여 국내 체험소양교육의 발전 관점에서 비전공자를 위한 전문적인 예술교육의 운영 방안을 제시하고자 한다. 또한 서론에서 언급한 내용처럼 본 연구는 MIT 예술교육의 효과성을 검증하기 위한 목적으로 진행되지 않는다는 점을 재차 밝히는 바이다.

마지막으로 예술을 활용하여 체험소양교육 운영에 관심을 가진 국내 대학을 위해 도입 방안을 제시하려고 한다. 이를 위하여 본 연구의 핵심은 다음과 같다. 강의계획서 분석을 통해 비전공자를 대상으로 진행되는 MIT 예술교육이 어떻게 전문성을 확보하는지에 대한 부분이다. 앞서 언급한 내용처럼 대학 교육에서 단순 기술 습득을 위한 예술교육 제공은 바람직하지 않은 부분이다. 즉 국내 예술을 활용한 체험소양교육의 질 강화를 위해서는 음악감상 등의 단순 체험 위주 교육을 지양하고 새로운 교육이 필요하다. 이를 위하여 비전공자를 대상으로 전문적인 예술교육을 진행하는 MIT 교육을 분석하고 추가적으로 카이스트와 포항공대와의 비교 분석을 통해 연구를 진행하고자 한다. 또한 강의계획서·공개 문서 기반의

40) 문원희·박옥희·최임숙, 「대학 강의계획서 개발의 융합적 연구」, 『한국융합학회논문지』 제9권 10호, 한국융합학회, 2018, 542쪽.

문헌 자료 분석을 중심으로 진행되며 실제 수업 관찰을 통한 교수·학생 인터뷰 등을 포함하지 않는다.

본 연구는 다음과 같은 목표를 설정하였다. 첫째, MIT 음악교육의 목적과 설계원리 규명, 둘째, 카이스트와 포스텍 사례와의 비교를 통한 국내 대학에 적용 가능한 수준으로 분석, 셋째, 국내 적용을 위한 모델 제안이다. 이를 위하여 다음과 같은 질문을 설정했다.

연구 질문 1. MIT에서 지향하는 예술교육의 목적은 무엇인가?

연구 질문 2. 교육 목적을 달성하기 위한 교육체계는 어떻게 구성되는가?

연구 질문 3. 비전공자 대상 교육 내용은 어떤 수준과 단계로 구성되어 있는가?

연구 질문 4. 비전공자 대상 교육 내용의 전문성 확보를 위한 구체적 장치는 무엇이며 국내 대학에 어떻게 적용할 수 있는가?

4. 연구분석 및 결과

1) MIT 음악 과목 수준별 구조와 핵심 활동

MIT의 음악 수업은 음악의 시작에 대한 학습을 기반으로 직접 음악을 만드는 실천적 행위를 통한 교육이 병행된다. 다시 말해 이론과 실천을 동등한 개념으로 여기는 MIT의 교육이념에 완벽하게 부합한다. 또한 음악에 대한 전문적인 지식의 전달보다는 호기심과 지적 자극을 주기 위해 음악교육이 진행된다. 그래서 창조의 관점에서 음악에 접근하는 모습을 보여준다. 예를 들어 작곡이라는 개념을 통해 무언가를 만드는 창조적 행위 과정에 집중하도록 학생들을 교육한다.⁴¹⁾ 즉 음악을 교육하는 개념보다는 음악이라는 도구를 활용하여 창조적 행위에 대한 교육이 진행된다고 해석할 수 있다.

41) 스가노 에리코저, 한세이 역, 앞의 책, 36-37쪽.

위 개념을 기반으로 음악에 대한 기초지식이 없는 학생들을 대상으로 6개의 입문용 교과(Introduction to Western Music, Introduction to World Music, Fundamentals of Music, Rhythms of the music, Introduction to Musical Composition, Introduction to Music Technology)를 마련해 놓았다. 그래서 음악을 배우지 않아도 희망하는 학생은 누구나 음악교육을 받을 수 있는 시스템을 마련해 놓았다.⁴²⁾ 예를 들어 음악에 대한 기초지식이 없는 학생의 경우 음악의 기초(Fundamentals of Music), 음악 작곡 입문(Introduction to Musical Composition) 등을 수강하고 화성과 대위법(Harmony and Counterpoint)1, 2를 거쳐 조성 음악 작곡(Writing in Tonal Forms)을 학습하면 음악을 전문적으로 교육하는 대학과 동일한 학습효과를 경험할 수 있다. 지금부터는 MIT에서 제공하는 음악의 기초 수업 강의계획서를 참조하여 수업 운영에 관하여 자세히 알아보려고 한다. 본 연구에서 선정한 MIT 작곡 교과목은 체험 중심의 예술교육이 비전공자를 대상으로 어떻게 구조화 될 수 있는지 보여주는 사례이다. 하지만 해당 사례가 국내 대학에 직접 적용되는 것 보다 참고 가능한 모델로 의미가 있으며, 모든 대학에 일반화하고자 하는 의도는 없음을 밝히는 바이다.

(1) 음악의 기초 강의계획서 분석⁴³⁾

음악의 기초 수업(Fundamentals of Music)은 주 2회씩 총 18번 진행되며 네 번의 시험과 과제로 그리고 피아노 연습으로 구성되어 있다. 교수자는 파멜라 우드(Pamela Wood)이다. 수업은 다음과 같이 총 일곱 가지의 주제로 구성되어 있다.⁴⁴⁾ 1. 음악의 요소(Elements of music), 2. 멜

42) MIT Music Concentration 홈페이지, <https://mta.mit.edu/music/degree-requirements/music-concentration/>, 2025.08.03.

43) MIT Open Course Ware 홈페이지, <https://ocw.mit.edu/courses/21m-051-fundamentals-of-music-spring-2007/pages/syllabus/>, 2025.07.24.

44) MIT Open Course Ware 홈페이지, 위의 자료. 2025.07.24.

로디의 구성(Rhythm+Pitch=Melody) 3. 장음계(Major Scales), 4. 장조 (Major Key signatures), 5. 장조-단조 관계(Major-Minor Key Relationships), 6. 단음계의 유형(Minor Scales types), 7. 조성의 기초 (Foundations in tonal Harmony) 수업의 구성 내용을 보면 음악을 이루는 가장 기본적인 요소들에 대한 이해를 제공하는 내용임을 확인할 수 있다. 그리고 피아노 연습을 통해 이론을 실제로 경험한다. 이 수업의 핵심적인 개념은 코다이 음악교육 철학을 기반으로 한다. 대표적으로는 자신이 보는 것을 들을 수 없고, 자신이 듣는 것을 볼 수 없는 사람은 음악가가 아니라는 개념이 있다. 이는 창조를 위한 MIT 교육과 일맥상통하는 부분이다. 이러한 개념은 수업의 음악 청취 과제를 통해 학생들에게 잘 전달된다.

이 수업에서 핵심이 되는 부분은 음악 청취 과제이다. 이 과제는 교수자가 선정한 음악을 듣고 에세이를 작성하는 과제이다. 음악을 청취하는 방법은 세 가지의 절차로 구분되어 있다. 첫 번째 단계는 순수하게 음악 그 자체를 즐기면서 듣는 것이다. 두 번째 단계는 음악을 듣는 과정에서 정보를 습득하여 관찰하고 어떠한 통찰을 할 수 있는지 확인하는 것이다. 즉 단순히 듣는 행위를 넘어 습득한 정보를 분석하고 이해하는 과정으로 해석할 수 있다. 세 번째 단계는 귀로는 음악을 듣고 동시에 눈으로 악보를 보는 과정이다. 이는 음악의 구조와 표현을 더 깊이 이해하기 위한 교육이다. 다시 말해 교수자가 제시한 방법으로 최소 음악을 3회 이상 들은 후 본격적으로 에세이를 작성한다.

에세이 작성은 크게 다섯 가지 질문으로 구분되어 있다. 첫 번째 질문은 작품을 처음 접했을 때 느낀 감정과 생각에 관하여 자유롭게 작성하는 것이다. 두 번째 질문은 음악을 두 번째 듣는 과정에서 습득한 정보에 관한 관찰 및 분석을 작성하는 것이다. 세 번째 질문은 악보를 공부하면서 새롭게 알게 된 내용에 관한 부분을 작성하는 것이다. 네 번째 질문은 악보를 보면서 음악을 들을 때 느낀 편안함 또는 어려움에 관한 내용을 작성하는

것이다. 마지막으로 음악을 들으면서 박자, 음색, 질감, 형식 등 실제 음악을 구성하는 요소를 인식할 수 있는 능력에 관한 부분이다. 이러한 과정을 통해 음악적 기초지식을 학습할 수 있다. 하지만 위 질문들을 통해 음악을 듣는 과정을 통해 창조를 위한 구조에 대한 기본 개념을 인지하는 기회를 제공받는다. 아울러 위 질문을 통해 학생들은 자아 성찰의 시간을 갖게 된다.

(2) 음악 작곡 입문 강의계획서 분석⁴⁵⁾

음악작곡 입문(Introduction to Musical Composition) 수업은 음악적 배경이 있는 학생과 없는 학생 모두를 대상으로 주 2회씩 총 24번의 강의를 진행된다. 교수자는 키릴 마칸(Keeril Makan)이다. 이 수업의 경우도 MIT에서 강조하는 실천을 통한 학습을 기반으로 한다. 다시 말해 음악을 작곡하는 실천적 학습을 통해 음악을 탐구하는 수업이다. 더 나아가 이 수업은 학생이 창조한 모든 것을 듣고 토론하는 형태로 진행된다. 기본적인 개념은 음악을 창조하는 행위(작곡, 즉흥 연주, 연주, 감상 등)는 인간 표현의 근본적인 수단이라는 점이다. 이를 기반으로 학생들에게 음악적 창의성에 대한 접근성을 높이고, 작곡을 위한 기법과 도구 활용 능력 향상이 수업의 핵심 개념이다. 이를 위하여 학생이 지닌 음악적 아이디어를 특정 정보로 변환하여 연주자에게 효과적으로 전달할 수 있는 능력 향상을 목표로 한다. 따라서 악보를 읽는 법을 배우고 싶은 학생의 경우 앞서 언급된 음악의 기초 수업을 들어야 한다.

이 수업은 총 11개의 과제가 제공된다. 지금부터는 과제별 내용을 알아보려고 한다. 첫 번째 과제의 주제는 ‘침묵의 날’(Silent Day)이다. 이 과제는 수업이 끝난 시간(12:30 pm)부터 24시간 동안 어떠한 형태의 음악도 듣지 않는 것이다. 이후 이러한 행동이 삶에 어떠한 영향을 미쳤는지 다음의 내용을 포함하여 두 페이지 분량으로 작성하는 것이다. 내용 1. 주

45) MIT Open Course Ware 홈페이지, <https://ocw.mit.edu/courses/21m-065-introduction-to-musical-composition-spring-2014/pages/syllabus/>, 2025.07.24.

변에서 나는 소리에 관한 부분으로 일상에서 접하는 모든 것을 소리의 관점으로 인식하기 위한 훈련이다. 내용 2. 일상에서 주변의 소리 환경이 어떻게 구성되고 형성되는지에 관한 설명으로 자연의 소리, 도시의 소음 등 다양한 소리가 어떻게 조화를 이루는지 작성하는 것이다. 내용 3. 평소에 음악을 어떻게 활용하고 음악이 사라졌을 때 미치는 영향에 관한 내용이다. 이는 단순히 음악적 취향을 의미하는 것이 아니라 개인의 삶과 연결하여 음악의 역할을 탐구하기 위한 내용이다. 내용 4. 현대 사회에서 음악을 완전히 벗어나는 행위가 가능한지에 관한 내용이다. 이는 우리의 삶이 음악으로 가득 차 있다는 전제로 시작되는 질문이다.

두 번째 과제의 주제는 ‘소리 산책’(Soundwalk)이다. 이 과제는 30분 동안 타인에게 소리를 따라 산책하는 과정에 대한 일련의 지침서를 작성하는 것이다. 해당 과제의 경우 수업에서 다른 학생들과 무작위로 교환하여 실제 산책을 실행하는 행위까지 포함된다. 소리 산책 지침서는 세 가지의 개념으로 구분되어 작성이 가능하다. 첫째, 위치 기반이다. 이 경우 다음과 같은 형태로 작성이 가능하다. 000 장소로 이동해서 환기 소리를 들어보세요. 다음으로 000 장소로 이동해서 파이프 소리를 들어보세요. 둘째, 문맥(Context) 기반이다. 이 경우 다음과 같이 작성할 수 있다. 현재서 있는 위치에서 가장 먼 곳에서 나는 소리를 들어보세요. 그리고 그 소리를 찾아가서 또 가장 먼 곳에서 나는 소리를 들어보세요. 그리고 최종적으로 000이 나올 때까지 반복하세요. 마지막은 행위 기반이다. 이는 000에 가서 벽돌을 두드려서 나는 소리를 들어보세요. 등의 형태로 작성할 수 있다.

세 번째 과제는 ‘음악의 시각화’(Visualizing Music)이다. 이 과제는 먼저 학생이 좋아하는 음악 또는 3~4분 정도의 소리를 선택한다. 그리고 음악 또는 소리를 다양한 형태로 시각화하는 것이다. 수업에서는 학생들이 시각화한 자료를 먼저 함께 살펴보고 음악 또는 곡의 소리가 어떻게 들리는지 함께 토론하는 형태로 연결된다.

네 번째 과제는 ‘문자-소리를 활용한 작곡’(Text-Sound Composition)이다. 이는 Ursonate(언어와 소리의 경계를 허무는 40분 길이의 음성 시) by Kurt Schwitters(독일 예술가)를 모델로 1~2분 길이의 두 성부로 구성된 곡을 작곡하는 것이다. 이 과제에서 중요한 부분은 목소리로 낼 수 있는 방식에 대한 탐구이다.

다섯 번째 과제는 ‘악기 만들기’(Instrument Building)이다. 이 과제는 문자 그대로 학생이 원하는 악기를 디자인하고 제작하는 과제이다. 학생은 악기의 미적 특징과 실용적인 측면을 고려하여 제안서를 작성하고 실제 악기를 제작해 수업 시간에 간단한 시연을 한다. 실제 MIT 학생들은 입자 에너지를 활용하여 감마선을 음향화(Gamma Sonification)하여 최종적으로 음악을 만들었다.⁴⁶⁾

여섯 번째 과제는 ‘스피어’(SPEAR: Sinusoidal Partial Editing Analysis and Resynthesis) 음향 편집 프로그램⁴⁷⁾을 활용하여 세 가지 새로운 소리를 창조하는 것이다. 이 프로그램은 소리를 시각적으로 조작할 수 있기 때문에 매우 직관적이다. 따라서 음악을 모르는 학생도 충분히 소리를 창조할 수 있다는 장점이 있다.

일곱 번째 과제는 스피어를 통해 만든 소리를 활용하여 음악 제작 프로그램 ‘어다시티’(Audacity)를 통해 1분 정도의 음악을 만드는 것이다. 이후 여덟 번째 과제는 학생이 원하는 프로그램, 소리, 스타일 등을 활용해서 2분 정도 길이의 음악을 완성하는 것이다. 아홉 번째 과제는 앞서 활용한 SPEAR, Audacity를 활용하여 리토르넬로(Ritornello) 악곡 구조에 맞추어 음악을 만드는 것이다. 이 구조는 바로크 시대 음악에서 자주 나타나는 형태로 합주(tutti)와 독주(solo)가 교대로 등장하는 방식(A-b-A-c-A-d...)이다. 여기에서 A는 반복되는 주제로 합주로 연주되고 b, c, d 등은 독주로 연주된다. 열 번째 과제는 다른 학생이 만든 음악에

46) MIT 뉴스 홈페이지, <https://news.mit.edu/2014/gamma-sonification-mit-students-make-music-particle-energy>, 2025.07.27.

47) SPEAR 공식 홈페이지, <https://www.klingbeil.com/spear/>, 2025.07.28.

대한 감상문을 작성하는 것이다. 다시 말해 여섯 번째 과제부터 아홉 번째 과제는 음악을 만드는 하나의 과제로 해석할 수 있으며 이를 감상하여 음악 분석하는 하나의 과정으로 과제가 구성되어 있다.

마지막 과제는 1937년 존 케이지(John Cage)의 강의 <The Future of Music-Credo> 내용을 읽고 존 케이지 기사에 대한 반응을 해석하는 것이다. 존 케이지의 강의는 소음에 관한 내용이다. 다시 말해 일상에서 접하는 다양한 소리는 관점에 따라 소음 또는 음악을 구성하는 매력적인 소리로 해석된다. 그래서 인간이 들을 수 있는 모든 소리는 음악적 목적으로 사용이 가능하다는 것이다. 그래서 전통에 얽매이지 않고 음악이라고 부르는 경계를 허물어 새로운 창조의 모습을 제시했다.⁴⁸⁾ 즉 수업의 마지막 과제를 통해 MIT의 창조 정신에 관해 다시 한번 강조하는 모습을 확인할 수 있다.

결국 음악 작곡 입문 수업은 이러한 모든 과정을 통해 음악을 만드는 기본 원리를 실험하기 위한 기회를 제공한다. 음악을 만드는 행위는 곧 창조이며 이를 이해하기 위하여 음악에 관한 정보 전달을 뛰어넘는 교육을 제공하는 것을 확인할 수 있다. 특히 학생들 스스로 음악을 구성하는 소리에 대한 정의를 위한 개인적인 성찰의 기회를 제공함으로써 창조의 가장 기본적인 구성 요소와 개념을 교육하고 있다.

(3) 화성과 대위법 강의계획서 분석⁴⁹⁾

화성과 대위법(Harmony and Counterpoint)은 앞서 설명한 수업들과 비교하여 한 가지 차이가 있다. 앞서 확인한 교과목들의 경우 음악에 대한 지식이 없는 학생들을 고려하여 개발되었다. 하지만 화성과 대위법 교과목은 1과 2로 구분되어 있으며 화성과 대위법 1을 수강하기 위해서는

48) Media Art Net 홈페이지, <http://www.medienkunstnetz.de/source-text/41/>, 2025.08.01.

49) MIT Open Course Ware 홈페이지, <https://ocw.mit.edu/courses/21m-301-harmony-and-counterpoint-i-spring-2005/pages/syllabus/>, 2025.08.01.

선수과목으로 음악의 기초 수업을 필수적으로 이수해야 한다. 다시 말해 MIT는 음악에 관한 기초지식이 없는 학생을 배려하여 단계별 교육과정이 체계적으로 구축되어 있음을 보여준다. 이 수업의 기본적인 개념은 음악이 어떻게 구성되고 구조를 이해하는 수업이다. 다시 말해 음악을 듣고 아름답다고 느꼈을 때, 왜 아름답다고 느끼게 되었는지에 관한 이해를 돕는 수업이다. 즉 이 수업의 핵심적인 개념은 구조를 제대로 이해할 때 대상을 이해하는 깊이가 더 깊어진다는 것이다.

수업은 주 2회씩 진행되며 교수자는 브라이언 로빈슨(Brian Robinson)이다. 평가를 위해 과제, 퀴즈, 시험, 최종 프로젝트로 구성이 되어있다. 퀴즈는 매주 약 5분 정도 음악이론에 관한 기본적인 내용을 질문한다. 과제는 늦게 제출하는 경우 점수가 감점되고 3일 이상 지연되는 경우 제출이 불가하다. 시험은 수업 시간에 배포된 자료만 활용하여 진행된다. 최종 프로젝트는 수업 시간에 학습한 18세기 음악의 화성과 성부 원칙을 준수하여 음악을 만드는 것이다. 입문 과정의 교과목과 비교하면 평가 항목이 많다는 것을 알 수 있다. 하지만 평가 항목을 살펴보면 최종 프로젝트를 위한 과정의 일환으로 해석이 가능하다. 다시 말해 음악을 만드는 최종 프로젝트를 위해 매주 과제와 퀴즈를 통해 이론적 배경을 충분히 학습한다. 그래서 수업의 구성을 보면 크게 4분기로 구성되어 1분기의 경우 선수과목을 통해 학습한 이론을 복습하고 2분기 3분기 동안 이론 학습을 진행하여 마지막 분기를 통해 작곡을 진행하고 실제 연주 프로젝트가 진행된다.

최종 프로젝트는 학기 중 학습한 화성 및 성부 진행 원칙에 따라 18세기 음악 형식을 뼈대로 음악을 작곡(창조)하는 것이다. 강의계획서에는 음악을 작곡하기 위한 단계를 세부적으로 명확하게 제시한다. 이는 음악이론을 학습했다고 할지라도 완벽하게 이해하지 못하는 비전공자를 위한 가이드라인이다.

1. 음악의 박자(Time Signature), 중심이 되는 조성(Home Key), 음악

구절의 구조(Phrase Structure)를 정한다.

2. 선택한 음악 구절 구조에 적합한 베이스라인(Bass Line)을 작곡한다.
3. 선택한 음악 구절 구조에 적합한 소프라노 라인(Soprano Line)을 작곡한다.
4. 베이스라인과, 소프라노라인을 선율적(Melodic)이고 리듬적(Rhythmic)인 장식음(Figuration)을 활용하여 꾸민다.
5. 원하는 속도(Tempo), 셈여림(Dynamics), 아티큘레이션(Articulation) 등의 표현 지시 사항을 설정한다.

익명으로 공개된 실제 수강생의 프로젝트 결과물은 다음 그림과 같다. 즉 음악을 전공하지 않은 학생이 스스로 그동안의 다양한 교육을 통해 하나의 결과물을 완성했다. 그리고 학생이 만든 음악은 실제 연주자를 통해 연주된다. 이러한 과정을 통해 학생들은 창조의 과정을 스스로 학습하고 결과물을 완성한다.



[그림 1] 학생의 작곡 결과물 예시

2) 국내 유사 대학과의 비교 분석

지금까지 MIT에서 실제로 진행되는 음악 수업의 강의계획서를 분석하며 교육의 내용과 운영 과정을 확인하였다. MIT 예술교육이 지닌 특수성을 확인하기 위해 국내 대학과의 비교 분석을 진행하고자 한다. 이를 위하여 카이스트와 포항공대에서 운영되는 예술교육의 현황을 알아보하고자 한다. 두 대학 모두 MIT처럼 공대를 중심으로 하며 예술을 창의성의 근간으로 두고 있다. 하지만 실제 예술교육 운영을 살펴보면 MIT와 큰 차이를 보인다. 분석을 통해 어떠한 부분에서 차이가 발생하는지 알아보하고자 한다.

(1) 카이스트 대학교의 예술교육 현황 분석

카이스트는 네 가지의 설립 이념과 함께 1971년 설립되었다. 첫째, 국제적인 명망을 가진 이공계 교육기관으로 성장해 학계의 본보기가 되는 학교, 둘째, 학문적 역량을 자체적으로 개발해 교육계에 새로운 기원을 이룩하는 첨병의 임무를 수행하는 학교, 셋째, 정치와 경제 각 분야의 리더를 배출하는 학교, 넷째, 한국인 생활 수준의 향상에 크게 이바지하는 학교이다.⁵⁰⁾ 또한 카이스트의 미션은 인류의 행복과 번영을 실현하는 과학기술혁신대학이다.

카이스트의 미션과 전략을 보면 MIT와 달리 ‘창조’, ‘예술’ 등의 개념으로 연관성을 가진 부분을 찾기 어려운 상황이다. 물론 카이스트 개교 50주년 기념식을 통해 C3 정신을 강조하였다. C3 정신이란 교육, 연구, 기술 사업화, 국제화, 미래전략 등 5대 분야에서 혁신을 이루기 위한 도전(Challenge), 창의(Creativity), 배려(Caring)을 의미한다.⁵¹⁾ 또한 카이스트는 이수만, 조수미, 지드래곤 등 연예계, 예술계 전문가를 초빙하여 다양한 시도를 하고 있다. 특히 조수미공연예술연구센터를 통해 인공지능 기술을 접목하여 공연을 선보이는 등 예술과 기술 융합에 집중하는 모습을 보여주고 있다.⁵²⁾ 하지만 학교를 대표하는 공식적인 자료에서 창조,

50) 카이스트 공식 홈페이지, <https://kaist.ac.kr/kr/html/kaist/010101.html>, 2025.09.11.

51) 카이스트, KAIST 개교 50주년 기념식 자료집, 예림인쇄, 2021, 4쪽.

창의, 예술 등의 개념이 명확하게 드러나지 않는다는 것을 확인할 수 있다.

카이스트에서 예술교육과 관련된 내용은 「교과과정 운영지침 제14조 1항」을 통해 확인이 가능하다. 운영지침의 내용을 보면 교양과목, 기초과목, 전공과목, 자유선택과목으로 구분하여 이수에 관한 내용을 다루고 있다. 교양과목의 경우 필수과목은 체육, 봉사활동, 인성/리더십, 윤리 및 안전 영역에서 6학점을 이수해야 한다. 그리고 인성/리더십 영역을 보면 ‘창작 뮤지컬의 세계’, ‘사물놀이’, ‘대중음악으로 배우는 화성학’, ‘클래식 음악감상’, ‘합창의 세계’, ‘기타로 보컬을 이기는 법-핑거스파일’ 등의 음악 관련 교과목이 존재한다. 인문사회 선택과목의 경우 인문, 사회, 문학과 예술 계열 중 2개 계열에서 각 1과목 이상 선택하여 총 21학점 이상 이수가 필요하다고 명시되어 있다. 인문사회 선택에서 예술계열을 보면 ‘서양음악의 이해’, ‘락음악의 역사’, ‘재즈의 이해’ 등의 음악 관련 교과목이 존재한다. 결론적으로 MIT와 비교하여 음악 관련 교과목의 선택권이 높은 상황이 아니라는 점을 확인할 수 있다.

정확한 비교를 위해 위 나열된 교과 중 MIT 작곡 교과와 같은 개념을 지닌 ‘대중음악으로 배우는 화성학’ 25학년도 봄학기 강의계획서를 비교하고자 한다.⁵³⁾ 이 과목은 교양필수 과목 중 하나이다. 강의계획서에 따르면 취미로 악기 연주를 하거나 작곡을 하는 학생을 위해 기초적인 음악이론을 학습하는 교과목으로 소개하고 있다. 해당 강의 목표는 총 세 가지이다. 첫째, 대중음악에 녹아있는 화성 진행을 직접 분석하고 탐구하기, 둘째, 간단한 악기 연주로 코드진행 실습, 셋째, 본인만의 노래를 만들기 위한 코드진행과 멜로디 만들기이다. 이를 위해 기초실용화성학 및 대중음

52) 이종화, “KAIST에 ‘조수미홀’ 생겼다... 예술·기술 만나 융합성과 창출”, <뉴스 스페이스>, 2025.09.11.

53) 카이스트 홈페이지, <https://erp.kaist.ac.kr/com/lgin/SsoCtr/initExtPageWork.do?link=estblSubjt&locale=ko&params=eyJzeXkiOiIyMDI1Iiwic210RG12Q2Q2QiO1ZlIiwic3ViYW50ZC16IkdDVC41MDA3MyIsImRlcHRDZC16Ijc2MjYj9>, 2025.09.13.

악 화성 분석, 간단한 작곡법 등을 강의 내용으로 명시하였다. 강의는 총 11번의 강의, 중간고사와 기말고사로 구성되어 있다. MIT와 비교하여 주차별 상세 내용과 시험에 관한 내용은 홈페이지에서 제공하는 자료에서 확인이 불가능한 상황이다.

[표 2] 대중음악으로 배우는 화성학 주차별 강의내용

연번	강의 내용
1강	오리엔테이션 및 설문조사(음악 경험 및 이해도 관련)
2강	기초 음계(메이저 스케일)
3강	기초 음계(마이너 스케일)
4강	음정 Interval
5강	3화음 Triad
6강	7화음 7th Chords
7강	다이아토닉 코드 Diatonic Chords
8강	텐션 Tension
9강	화성구문론 1. Tonic, Dominant, Subdominant Chords
10강	화성구문론 2. Non Diatonic, Secondary Dominant Chords
11강	화성구문론 3. Modal Interchange

강의계획서상 주차별 강의 내용을 보면 MIT에서 제공하는 음악의 기초 교과목의 교육 내용과 비슷한 모습을 보인다. 하지만 MIT 음악의 기초 수업과 비교하여 한 가지 중요한 차이점이 발견된다. MIT 음악의 기초 수업의 경우 기본적인 음악이론 습득과 연계하여 피아노 수업이 병행되는 형태로 구성되어 있다. 이러한 형태는 MIT의 교육이념인 이론과 실천을 명확하게 따르는 모습을 보여준다. 즉 대학의 교육이념이 개별 교과목에 영향을 미친다는 사실을 확인할 수 있다. 이처럼 이론과 실천이 병행하는 교육은 학습자로 하여금 음악이론을 충분히 이해할 수 있는 환경을 제공한다. 또한 청취 과제를 통해 창조를 위한 학습자의 자아성찰의 시간을 제공한다. 즉 이론, 실습, 과제가 창조라는 개념을 이해하기 위한 하나의 교육 체계로 유기적으로 연동되어 구성되어 있음을 확인할 수 있다. 물론 카이

스트가 공개한 강의계획서의 제한된 정보만으로는 정확한 비교 분석이 어려운 상황이다. 하지만 MIT에서 창조의 개념을 이해하기 위해 음악에 접근하는 교육 형태와 동일하다고 판단하기에는 어려움이 따른다. 다시 말해 카이스트에서 제공하는 강의계획서만으로는 화성학 수업이 단순히 음악이론 학습을 위한 교육으로 해석할 수 있다. 이는 MIT 음악교육과의 큰 차이를 보여준다.

(2) 포항공과대학교의 예술교육 현황 분석

포항공대는 1986년 인재 양성을 위한 교육 기능에서 국내 최초 연구중심대학을 표방하며 시작되었다.⁵⁴⁾ 건학이념은 우리나라와 인류사회 발전에 필요한 과학과 기술의 이론과 응용방법을 연구하고 질 높은 교육을 제공하여 지식과 지성을 겸비한 고급인재를 양성하고 산·학·연 협동의 구체적 실현을 통해 연구 결과를 산업체에 전파하여 사회와 인류에 봉사하는 것이다. 이를 위하여 POSTECH 2.0:제2건학을 제시했다. 이는 ‘인류의 삶에 기여하는 가치창출대학’이라는 비전 아래 지혜와 지식을 갖춘 도전적인 포스테키안(Postechian) 인재를 양성하는 것이다.

포항공대를 설명하는 공식 홈페이지에 따르면 카이스트와 동일하게 창조, 창의, 예술 등의 개념이 명확하게 제시되지 않고 있다. 하지만 포항공대의 경우 MIT와 동일한 형태로 통합 HASS교과를 운영하며 모든 학생으로 하여금 예술적 소양을 함양하도록 교육을 제공하고 있다. 특히 MIT와 동일하게 인문사회학부를 통해 포항공대 학생을 위해 인문학, 사회과학, 예술의 영역에서 교과를 제공하고 있다. 인문사회학부의 교육목표는 인간과 사회에 대한 성찰을 기반으로 자기 분야의 전문가를 넘어 고차원적 사고능력과 도덕성을 갖춘 이공계 글로벌 리더 양성이다. 인문사회학부는 1986년 개교와 더불어 설립된 교양학부가 전신으로 1999년 9월 인문사회학부로 변경되었다.⁵⁵⁾ 즉 MIT와 동일하게 인문, 예술, 사회과학을

54) postech 홈페이지, <https://www.postech.ac.kr/kor/university-introduction/greeting.do>, 2025.09.15.

전담하는 기관이 존재하고 있음을 확인할 수 있다.

통합 HASS 교과에는 ‘인문과 예술의 세계’, ‘과학과 사회의 통합적 이해’ 두 가지의 교과목이 제공되며 「학부 학사 운영 지침 III. 교과과정 및 수강신청」에 따르면 모든 학생은 의무적으로 두 교과 중 하나를 선택해서 이수해야 한다. 2과목을 모두 수강할 시 1과목은 교양선택으로 인정된다. 여기에서 MIT 예술교육과의 중요한 차이점 한 가지를 찾을 수 있다. MIT의 경우 다양한 예술 교과목 중 하나를 이수해야 한다. 그리고 학생의 선택에 따라 심화 예술교육을 받을 수 있도록 학습선택권이 보장되어 있다. 포항공대에서 제공하는 인문과 예술의 세계는 문학·예술 철학에서 제기되는 근본적인 질문을 통해 진행되는 인문학적 수업의 형태를 취한다. 또한 세 명의 교수가 공동으로 수업을 진행하는 독특한 형태를 가지고 있다.⁵⁶⁾ 다시 말해 다양한 학문의 융합적 관점으로 진행되는 수업이다. 즉 명확하게 예술에 초점을 두고 설계된 수업이라고 표현하기에는 어려움이 따른다.

다음으로 「학부 학사 운영 지침 III. 교과과정 및 수강신청」에 따르면 교양선택의 경우 인문학, 사회과학, 예술 각 영역별 최소 3학점을 이수해야 한다. 이는 MIT의 운영 방식과 완벽하게 일치하는 모습을 보인다. 하지만 학생들의 학습선택권 보장의 관점에서 차이를 보인다. MIT의 경우 2025년 가을 학기 기준 제공되는 예술 교과목의 수가 236개이다.⁵⁷⁾ 하지만 동일 학기 기준으로 포항공대의 경우 ‘현대예술의 이해’, ‘미술의 이해’, ‘음악의 이해’, ‘공연예술의 이해’, ‘영화의 이해’, ‘예술과 사회’, ‘예술학 특강’ 등 총 7개의 교과가 제공되고 있다.⁵⁸⁾ 이 중에서 음악의 이해 강의

55) postech 인문사회학부 홈페이지, <https://hss.postech.ac.kr/sub01/sub02.php>, 2025.09.15.

56) 포항공대 홈페이지, <https://plms.postech.ac.kr/local/ubion/course/syllabusV.php?id=12225>, 2025.09.17.

57) MIT Registrar's Office 홈페이지, https://student.mit.edu/catalog/search.cgi?whn=*&cred=ha&search=&style=verbatim, 2025.09.17.

58) 포항공대 인문사회학부 홈페이지, <https://hss.postech.ac.kr/sub03/sub02.php>, 2025.09.17.

획서를 통해 MIT 예술교육과의 차이점을 더욱 깊이 알아보고자 한다.

음악의 이해 강의계획서⁵⁹⁾에 따르면 강의의 목표는 음악 기초 이론을 익히고 다양한 장르의 음악을 이해하고 즐길 수 있는 음악감상 능력을 기르는 것으로 명시되어 있다. 수업은 총 24번의 강의와 감상퀴즈 2회, 중간고사 기말고사로 구성되어 있다. 또한 강의와 연계되어 학습활동이 진행된다. 학습활동은 10번의 퀴즈와 1번의 베토벤 장엄미사 분석 활동 그리고 생성형 AI를 활용한 미사 작곡 과제 1번으로 구성되어 있다. 강의계획서는 카이스트와 동일하게 세부적인 정보에 관한 확인이 어려운 상황이다.

[표 3] 음악의 이해 강의 주제별 연계 학습활동

연번	강의 주제	학습활동
1강	다시 배우는 음악 이론	Chrome music lab 실습
2강	종교음악	베토벤 장엄미사 분석
3강	종교음악	
4강	종교음악	
5강	종교음악	퀴즈: 종교음악
6강	춤 음악	
7강	춤 음악	
8강	춤 음악	퀴즈: 춤 음악
9강	오페라	퀴즈: Singer's Voice (Eon-XR)
10강	오페라	
11강	오페라	
12강	오페라	퀴즈: 오페라
	휴강	퀴즈: Harpsichord 구조와 역사 (EON-XR)
13강	Immersive Experience-실내악	퀴즈: 협주곡
14강	관현악곡(협주곡)	
15강	관현악곡(협주곡)	
16강	관현악곡(교향곡)	퀴즈: 교향곡
17강	관현악곡(교향곡)	

59) 포항공대 홈페이지, <https://plms.postech.ac.kr/local/ubion/course/syllabusV.php?id=11979>, 2025.09.17.

연번	강의 주제	학습활동
18강	관현악곡(교향곡)	
19강	관현악곡(교향곡)	
20강	실내악	퀴즈: 실내악
21강	예술가곡	
22강	예술가곡	퀴즈: 예술가곡
23강	독주곡	
24강	독주곡	과제: 생성형 AI를 활용한 미사 작곡
		퀴즈: 독주곡

포항공대의 경우도 카이스트와 동일하게 강의계획서를 통해 해당 교과목의 실질적인 운영 내용과 방식을 확인하기 어려운 상황이었다. 따라서 MIT 예술교육과 비교 분석하기에는 실질적인 제약이 따른다. 특히 위 표에 나오는 강의 주제만으로 어떠한 교육 내용이 어떻게 진행되는지 한계가 따른다. 다시 말해 해당 기간의 음악사를 배우는지 이론을 배우는지 확인하기에는 어려움이 따른다. 하지만 강의 목표에서 제시된 것처럼 음악 감상 능력을 키우는 것이라면 해당 수업은 음악을 듣는 수업으로 해석이 가능하다. 이는 MIT 음악의 기초 수업 중 음악 청취 과제와 비슷한 개념을 가지고 있다. 하지만 앞서 언급한 내용처럼 음악의 기초에서 청취는 음악을 구성하는 박자, 음색, 질감, 형식 등의 요소를 인식하는 능력을 키워 창조를 위한 기본적인 구성요소를 학습하는 과정이다. 즉 단순히 음악을 감상하는 것과는 큰 차이를 보인다.

결론적으로 카이스트와 포항공대는 MIT와 유사한 학문 구조의 형태를 취하고 있다. 하지만 선택적인 예술교육과 감상 중심의 형태로 운영되는 경향을 보인다. 이는 교육목표 설정의 차이, 예술교육 전담 조직의 유무 등 구조적 요인에서 비롯된다. 즉 국내에서 비전공자를 대상으로 예술 중심의 체험소양교육을 추진하기 위해서는 각각의 대학이 지닌 맥락(제도적 유연성, 교원의 역량 등)에 맞는 재설계가 필요함을 알 수 있다.

3) 연구의 결과

(1) 분석 결과 종합

지금까지 MIT에서 실제로 진행되는 음악 수업의 강의계획서를 분석하며 교육의 내용과 운영 과정을 확인하였다. 동시에 MIT와 견줄만한 국내의 카이스트와 포항공대에서 운영되는 예술교육에 관하여 알아보았다. 세 가지 대학에서 진행되는 음악교육은 음악 비전공자를 대상으로 진행된다. 서론에서 언급한 내용처럼 MIT의 경우 SHASS 대학을 통해 정식적인 학위과정을 제공한다. 하지만 본 연구의 경우 비전공자를 위한 예술교육으로 범위를 한정해 놓았다. 다시 말해 MIT, 카이스트, 포항공대의 비전공자를 대상으로 진행되는 음악교육을 중심으로 교과외의 운영에 관하여 알아보았다.

먼저 MIT에서 음악교육이 지닌 의미에 관해 정리하고자 한다. MIT는 음악대학이 아니다. 이는 MIT의 음악교육을 이해하기 위한 매우 중요한 개념이자 기본적인 전제다. 다시 말해 MIT에는 음악을 전공하기 위해 입학하는 학생보다 과학, 공학 등의 분야 학생이 주를 이룬다. 그래서 음악 비전공자를 대상으로 진행되는 교육이 개발되고 운영된다. 이 부분을 다른 관점으로 접근하면 MIT SHASS 대학에서 음악 과정을 이수하는 학생을 제외한 타 전공 학생에게 음악이라는 교육 주제는 전공의 개념보다 교양적 측면의 개념으로 해석이 가능한 부분이다.

다음으로 MIT 음악교육의 목적은 음악 분야의 전문 인재를 양성하는 것이 아니다. 물론 MIT의 교육을 통해 실제 음악인이 배출될 가능성을 부정하는 것은 아니다. 그럼에도 MIT에서 음악이라는 주제는 음악 분야의 전문 인재 양성이 아닌 다른 중요한 목적성을 가지고 진행된다. 그것은 바로 대학이 추구하는 가치 중 하나인 창조에 관한 개념이다. 본 연구는 음악 분야 중 작곡이라는 세부 분야를 중심으로 진행하였다. 작곡이란 음악을 만드는 행위를 의미한다. 즉 MIT에서 작곡 관련 교육은 음악적 역량 향상을 위한 개념보다 창조를 이해하기 위한 교육의 도구적 개념을 가지고 있다. 실제로 화성과 대위법 1.의 경우 단순히 음악 작곡 방법을 배우는 개

념을 넘어 창조를 위한 구조를 이해하기 위해 개발되고 운영된다. MIT 교수 네이슨 램(Nathan Lam)은 음악의 구조를 이해하는 것 그리고 공학 분야에서 엔지니어가 구조를 분석하는 것은 동일한 개념이라고 설명한다. 음악의 구조를 이해한다면 먼저 화음이나 화성 등의 개념을 만들 수 있다. 다음으로 새로운 음악을 듣는 법이나 만드는 법을 알 수 있다. 마지막으로 타인에게 음악에 관하여 설명할 수 있다. 공학 분야에서 발생한 낯선 상황을 해결하기 위해 비판적 사고, 문제해결 기술을 배우는 출발점이 바로 구조에 대한 이해이다.⁶⁰⁾ 즉 작곡 수업은 음악에 대한 수업보다 창조를 위한 구조에 대한 학습을 의미한다.

음악의 구조를 이해하기 위한 출발점이 바로 음악이론이다. 현대의 음악이론은 과거와 비교하여 더 복잡해지고 음악적인 부분에 더 초점에 맞추어져 있다. 흥미로운 사실은 음악대학의 학생들보다 MIT 학생들이 음악이론 학습에 더 많은 관심이 있다는 점이다. 네이슨 램 교수는 MIT에서 학생들을 가르치기 전 음악대학에서 음악이론을 강의한 경험이 있다. 당시 학생들의 많은 경우는 전공 분야(악기 등)에 관한 연습은 열심히 해도 이론에 관해서는 무관심 또는 의무적으로 학습하는 경우가 많았음을 회상했다. 하지만 MIT 학생들은 수학과 비슷한 원리를 가짐과 동시에 창조의 관점에서 개발된 음악이론에 관한 탐구 열망이 매우 강하다고 밝혔다.⁶¹⁾ 다시 말해 음악이론을 어떠한 관점에서 바라보느냐에 따라 학습자의 열망에는 큰 차이가 발생한다.

정리하면 MIT에서 작곡 수업이란 음악을 만들기 위한 방법에 대한 학습이 아닌 창조를 위한 구조를 이해하는 과정이다. 그리고 구조를 이해하는 시작은 음악이론에 대한 이론이다. 그래서 MIT의 작곡 수업은 비전공자를 대상으로 음악대학의 전공 수업 수준의 전문적인 내용을 다룬다. 이러한 수업이 가능한 이유는 MIT 학생의 수준이 탁월한 음악성을 보유했

60) 스가노 에리코 저, 한세이 역, 앞의 책, 149-151쪽.

61) 스가노 에리코 저, 한세이 역, 앞의 책, 151쪽.

기 때문이 아니다. 작곡이란 주제를 창조의 관점으로 접근했기 때문이다. MIT의 교수 찰스 새들(Charles Shadle)은 작곡 수업에서 가장 핵심적인 개념을 학생들이 음악이론에서 벗어나려는 방향을 고치기보다는 새로운 존재를 창조하는 행위에 관한 학습이라 밝히고 있다. 그래서 학생들이 전문적인 작곡가가 아님에도 창조자의 관점에서 작곡하는 행위를 즐긴다고 밝혔다.⁶²⁾ 다시 말해 동일한 작곡 수업일지라도 접근하는 관점에 따라 전혀 다른 결과물이 도출된다는 것을 확인할 수 있다.

MIT 음악교육이 지닌 차별성을 정리하고자 한다. 카이스트와 포항공대에서 진행되는 교육에서 볼 수 없는 MIT 음악교육의 특별한 점은 바로 비전공자를 대상으로 기본적인 정보 제공 교육을 넘어 전문적인 교육이 제공된다는 부분이다. 앞서 확인한 내용처럼 카이스트의 화성학 수업과 포항공대 음악의 이해 수업을 합치면 MIT 음악의 기초 수업이 된다. 즉 카이스트와 포항공대는 모두 국내에서 높은 수준의 교육을 제공하는 대학이지만 MIT 음악의 기초 수업의 강의 내용과 큰 차이를 보인다. 이는 단순히 MIT 학생의 음악적 습득력이 더 높기 때문으로 이야기할 수 없는 부분이다. 다시 말해 대학에서 음악교육을 제공하는 목적에 따른 차이로 해석이 가능하다. 먼저 MIT의 경우 대학의 정보를 제공하는 공식적인 자료를 통해 창조 정신을 강력하게 강조하고 부각한다. 하지만 카이스트와 포항공대의 경우 대학의 공식적인 자료를 통해 창조, 창의, 예술 등의 개념이 명확하게 제시되지 않았다. 결국 MIT 예술교육은 창조 정신을 학습하기 위한 도구적 목적성을 가지고 명확한 의도성을 기반으로 교육을 개발하고 운영했다. 반면 카이스트와 포항공대의 경우는 예술을 통한 창의성 함양의 개념으로 접근하였다고 해석할 수 있다. 이는 MIT 예술교육이 지닌 차별점으로 해석할 수 있다.

카이스트와 포항공대의 예술교육도 음악 비전공자를 대상으로 교육이 진행되는 동일한 형태를 가지고 있다. 하지만 교과목의 구성 체계에서 차

62) 스가노 에리코 저, 한세이 역, 앞의 책, 166-168쪽.

이점을 찾을 수 있다. MIT의 음악교육은 비전공자 관점에서 교육 내용을 쉽게 이해할 수 있도록 단계별로 하나의 모듈 전공과 같은 형태로 구성되어 있다. 다시 말해 음악 분야에서 작곡 모듈의 형태로 구성되어 있다. 물론 MIT에서 의도적으로 교과목들을 모듈화 해놓았다고 확정하는 것은 어렵다. 하지만 서로 다른 교수자의 수업이 동일한 주제와 목적성을 갖고 하나의 모듈처럼 구성되어 있음을 확인할 수 있다. 이는 다음의 그림을 통해 확인할 수 있다. MIT에서 다음의 그림처럼 구조화해 놓은 것이 아니다. 하지만 강의계획서 분석 결과 MIT 작곡 관련 교과목을 보면 그림과 같이 자연스럽게 연결된다. 이는 카이스트와 포항공대에서 진행되는 예술교육과의 차이점을 보여준다.



[그림 2] MIT 음악교육의 단계별 과정

카이스트와 포항공대의 예술교육도 음악 비전공자를 대상으로 교육이 진행된다. 25학년도 2학기 기준 카이스트는 교양 필수 영역에서 ‘창작 뮤지컬의 세계’, ‘사물놀이’, ‘대중음악으로 배우는 화성악’, ‘클래식 음악감상’, ‘합창의 세계’, ‘기타로 보컬을 이기는 법-핑거스파일’ 등의 교과목과 인문사회 선택에서 예술계열에서 ‘서양음악의 이해’, ‘락음악의 역사’, ‘재즈의 이해’ 등의 교과목을 보유하고 있다. 포항공대의 경우는 현대예술의 이해, 미술의 이해, 음악의 이해, 공연예술의 이해, 영화의 이해, 예술과 사회, 예술학 특강 등 총 7개 교과목 중 음악 관련 교과는 1개가 있다. 다시 말해 개별 교과목이 창조를 이해하기 위해 단계별로 구성된 교육과정 중 하나의 부분으로 설정된 MIT와의 차이를 보여주고 있다. 물론 카이스트와 포항공대가 제시하는 예술교육 체계가 잘못되었다고 비판하는 것

이 아니다. 이는 예술교육에 접근하는 관점의 차이를 보여주는 부분이다.

MIT는 예술교육을 창조적인 인간을 위한 기본적인 출발점으로 여긴다. 따라서 대학의 핵심 가치 중 하나인 탁월함과 호기심을 통해 기괴함, 괴팍함, 창조적 불손함, 놀이를 추구한다고 밝히고 있으며 이를 위해 다양한 예술이 교육적 기반으로 구축되어 있다. 하지만 카이스트와 포항공대의 경우 홈페이지 등 대외적인 자료를 통해 창조, 창의, 예술에 관한 부분을 강하게 부각하지 않았다. 카이스트는 질문하는 인재 양성을 위해 독서를 강조하고 있으며, 포항공대의 경우 지식과 지성을 겸비한 고급인재 양성을 위해 과학과 기술의 이론과 응용방법을 연구하고 질 높은 교육 제공을 강조하고 있다. 다시 말해 MIT가 지향하는 교육의 방향성과 큰 차이를 보인다. 이는 예술을 교육으로 활용한 방법에서 차이로 나타난다. 카이스트의 경우 조수미공연예술연구센터 등을 중심으로 기술과 예술의 융합에 초점을 두고 있다. 포항공대의 경우 고차원적 사고능력과 도덕성을 갖춘 이공계 글로벌 리더 양성을 위해 인문학이라는 포괄적 관점에서 예술이 활용되는 형태를 보여준다. 결국 특정 대학의 교육 방법에 관한 옳고 그름에 대한 문제가 아니라 학교에서 예술에 접근하는 관점에 따라 발생하는 교육의 방법에 차이를 의미한다.

마지막으로 연구분석 결과 MIT 예술교육은 다음과 같은 구조적 특징을 보였으며, 시사점을 정리하였다.

[표 4] MIT 예술교육의 구조적 특징

항목	특징	시사점
교육목표	창조 정신 기반 창의성 함양	체험소양교육의 목적과 일치
교육내용	이론과 실습 병행을 통한 창작	단순 감상 및 기예 습득을 넘는 형태
학습활동	과제 중심의 프로젝트 및 발표	비전공자의 몰입과 참여 유도
평가방식	창작과정과 비평	결과 중심의 평가가 지닌 한계 극복
단계구성	입문-중급-심화 과목의 연결	체계적 학습 설계 가능성 확보

(2) 국내 적용을 위한 시사점

지금까지 MIT에서 진행되는 작곡 수업의 강의계획서를 분석하며 교육의 목적, 내용, 운영 방식 등을 알아보았다. 지금까지의 과정을 통해 종합한 내용을 기반으로 체험소양교육에 예술 활용을 고려하는 대학을 위한 적용 방안을 제안하고자 한다.

이론적 배경에서 언급한 내용처럼 국내 체험소양교육은 사회적 체험, 심미적 체험, 신체적 체험을 통해 지덕체의 균형 잡힌 발달을 위한 교육을 의미한다. MIT에서 진행되는 다양한 예술교육은 국내 심미적 체험교육의 발전을 위한 매우 적합한 모델이다. 음악의 기초, 음악 작곡 입문 등에서 운영되는 내용은 단순히 음악을 듣고 ‘좋다’라는 감정을 느끼는 것 이상의 교육을 제공한다. 다시 말해 음악의 어떠한 요소가 ‘좋다’라는 감정을 느끼게 하였는지에 관해 학습하는 과정이다. 이는 국내 심미적 체험교육이 지향하는 방향성과 일치하는 부분이다. 또한 MIT의 음악교육은 해당 분야의 기초지식을 보유하지 않은 학생들이 수업을 듣는다는 가능성을 전제로 교육이 구성되고 운영된다. 즉 전공자를 대상으로 진행되는 전공교육이 아닌 비전공자를 위한 교양교육의 의미로 해석이 가능하다. 이러한 관점에서 국내 대학에서 심미적 체험을 위한 교육으로 예술을 활용하기 위해 MIT의 교육모델은 충분히 활용 가치가 있다.

국내 대학에서 MIT 예술교육 모델을 체험소양교육으로 적용하기 위해서는 가장 먼저 대학의 의지가 전제되어야 한다. 본 연구에서 확인한 다양한 대학의 사례와 비교하여 MIT가 지향하는 중요한 방향성 중 하나는 창조적인 인재를 키우는 것이다. 이는 대학의 교육이념, 교육철학, 핵심가치를 통해 명확하게 확인이 가능하며 공식적인 자료를 통해 대외적으로 공개하고 있다. 즉 대학의 차원에서 창조적 인재를 양성하기 위해 예술에 얼마나 중요한 비중을 두고 있는지 확인할 수 있는 부분이다. 이는 체험소양교육 발전을 고민하는 모든 대학의 기본적인 전제가 되어야 하는 부분이다. 즉 심미적 체험을 위해 예술을 활용하기 위한 대학의 의지가 필요한

부분이다. 이는 대학의 방향성과 밀접한 관련성을 가진 부분이다. 앞서 스탠포드, 카네기 멜론, 브라운과 RISD, 카이스트, 포항공대 등 다양한 대학의 운영 사례를 알아보았다. 각 대학은 모두 교육 방향에서 예술을 중요하게 생각하는 공통점을 가지고 있었다. 하지만 각각의 대학별 교육 정체성과 방향성에 따라 예술을 교육으로 활용하는 방법에는 차이가 존재했다. 이는 단순 기술 습득 개념의 예술교육 개념을 넘어 다양한 관점에서 교육적 활용법의 다양성을 의미한다. 또한 예술을 활용한 교육을 위해 대학 차원의 방향성 제시가 선행되어야 함을 의미한다. 이는 원론적인 내용이다. 하지만 체험소양교육을 위해 예술을 활용하기 위한 중요한 출발점이 되는 부분이다.

지금부터는 조금 더 구체적인 방안을 제안하고자 한다. 먼저 본 연구는 예술을 체험소양교육의 관점에서 비전공자 대상으로 활용하기 위한 부분에 초점을 두고 있다. 이를 위하여 MIT가 비전공자를 대상으로 어떻게 예술교육을 진행하는지 알아보았다. 지금부터는 비전공자 대상 전문성을 확보한 예술교육 적용 방안을 제안하고자 한다.

첫째, 교육 개발 단계의 명확한 의도 개입이다. 본 연구에서 확인한 MIT 음악 교과의 경우 명확한 의도를 가지고 개발 및 운영되었다. 명확한 의도는 바로 창조를 위한 학습이다. MIT의 음악교육은 근본적으로 창조적 행위를 배우기 위한 출발점을 의미한다. 다시 말해 음악적 지식을 습득하기 위한 교육이 아닌 창조를 배우기 위한 도구로 음악이 활용되는 교육을 의미한다. 이는 교육 개발 단계에서 개입되는 의도의 중요성을 의미한다. 의도는 결과에 영향을 미치는 중요한 요인이다. 다시 말해 동일한 상황일지라도 설계 단계에서 개입되는 의도에 따라 결과에 차이가 발생한다.⁶³⁾ 다시 말해 동일한 음악 교과목을 설계할지라도 의도에 따라 학습자가 받아들이는 부분에서 큰 차이가 발생한다. 즉 음악에 관한 단순 정보

63) Rosenthal, R., & Frode, K., "The effect of experimenter bias on the performance of the albino rat, Behavior Science", Vol 8. Issue 3. 1963, pp. 185-186.

제공의 의도성과 창조의 원리를 학습하기 의도성에 따라 개발된 교과목은 학습자로 하여금 전혀 다른 관점을 제시한다. 결국 교과목 개발 단계에서 심미적 체험을 위한 명확한 의도의 근거를 확보하는 것이 최우선으로 추진되어야 한다. 즉 교과목 개발 단계부터 단순 기술 습득, 예술에 관한 기초적인 이해 수준이 아닌 궁극적으로 제공하고자 하는 명확한 의도적 개입이 필요하다. 이러한 과정이 없이는 예술 관련 교과목은 단순 전공교과목과의 차별성을 찾을 수 없게 되고 일반 상식 수준의 내용을 전달하는 교양교육의 형태로 유지될 것이다. 이는 본 연구의 첫 번째 질문인 ‘MIT에서 지향하는 예술교육의 목적은 무엇인가?’에 대한 답이 되는 부분이다.

둘째, 다양한 학습 선택권의 보장이다. MIT는 카이스트, 포항공대와 달리 학생들이 자유롭게 자신이 원하는 내용을 학습할 수 있도록 역사와 문화, 작곡과 이론, 음악 기술, 음악 실기, 심화 학습 등의 영역에서 다양한 교과목을 제공하며 충분한 학습 선택권을 보장한다. 앞서 언급한 것처럼 25학년도 가을 학기 기준 총 236개의 문화예술 관련 교과목을 제공하고 있다. 이는 MIT에서 문화예술교육에 얼마나 초점을 맞추고 있는지 보여준다. 이처럼 다양한 학습 선택권 확보는 국내 대학에서 현실적으로 어려운 부분이다. 포항공대의 사례를 보면 문화예술 관련 교과목 제공 수가 7개에 그쳤다. 다시 말하면 국내 일반적인 대학에서 쉽게 시도하기 어려운 부분임을 의미한다. 이를 극복하기 위해서는 대학의 특성에 따라 방법적 차이가 존재한다. 먼저 예술 관련 학과를 보유한 대학의 경우 교양기초교육원에서 제시하는 이중설강 등의 활용을 통해 대학 차원의 자체 방안 마련이 가능하다. 하지만 같은 교과목일지라도 비전공자 대상 새로운 의도성 설정을 통한 재설계가 선행되어야 한다. 다음으로 예술 관련 학과를 보유하지 못한 대학의 경우 지역 내 대학과의 공유교육과정 개발을 통한 접근이 필요하다. 이를 위해서는 원격강의 활용과 방학을 활용한 다양한 프로그램이 동반되어야 한다. 지역 내 대학으로 제한한 이유는 예술교육 특성으로 대면 교육의 필요성 때문이다. 물론 브라운 대학과 RISD 사례를

벤치마킹하여 지역 내 대학 간 교양교육 관점에서 공동학위 과정을 재설계하는 시도도 좋은 대안이 될 수 있다.

셋째, 체계적인 단계별 교육과정의 구성이다. 이를 위해서는 앞에서 언급한 학습 선택권 보장을 위한 다양한 교과목 개발이 선행되어야 한다. 앞서 카이스트와 포항공대 사례를 통해 확인한 것처럼 교양 교과목의 경우 하나의 교육과정을 구성하는 교육보다 각각의 교육 내용이 독립적인 형태를 보이는 경향이 있다. 하지만 MIT의 예술교육은 서로 다른 교과목이 하나의 과정으로 연결된 형태를 취하고 있다. 물론 MIT에서 의도적으로 특정 교육과정을 구성했다고 단정하기에는 어렵다. 하지만 개별 교과목은 유기적인 연결을 통해 누구나 원하면 기초지식부터 심화 수준의 내용까지 학습할 수 있도록 교육체계를 구성하고 있음을 확인할 수 있다. 구성 내용을 보면 먼저 음악의 기초를 통해 음악에서 필요한 기본적인 언어를 학습한다. 기본적인 음악언어 학습 이후에는 자신이 선택한 범주에서 다음 단계를 학습할 수 있다. 본 연구의 경우는 음악 작곡 입문이 된다. 이후 화성과 대위법 등을 학습할 수 있으며 심화 교과목이 준비되어 있다. 이는 학습 선택권 보장 개념의 연장선으로 해석이 가능하다. 하지만 교육과정의 구성은 단순히 특정 예술의 겉면만 훑는 교육을 넘어 해당 분야의 전문 지식을 갖추 수 있도록 교육을 제공하는 체계성을 보여준다. 이는 비전공자로 하여금 예술교육 입문을 위한 문턱을 낮추는 역할을 한다. 이는 본 연구의 두 번째 질문인 교육 목적 달성을 위한 교육체계에 관한 답을 제공한다.

넷째, 비전공자 대상 전문성 결여 방지 교육을 위한 설계이다. MIT에서 예술교육은 해당 분야의 기초지식을 보유하지 않은 학생들이 수업을 들을 수 있다는 전제로 구성되었다. 이는 비전공자를 대상으로 교육을 진행해야 하는 국내 대학의 교양교육이 처한 현실과 매우 밀접하게 연결되어 있다. 대부분의 국내 교양교육은 다양한 전공생들이 함께 듣는 형태로 되어 있다. 다시 말해 해당 교육 내용에 대한 기초지식이 부족한 학생을 대상으

로 진행된다. 이러한 상황은 교육 수준의 질적 저하로 연결되는 잠재적 위험 요소가 된다. 하지만 MIT의 경우 기초지식이 부족한 학생을 대상으로 전문적인 교육을 진행한다. 이러한 교육 운영이 가능한 이유는 MIT 예술 교과목이 이론과 실천을 동등하게 중시하는 대학의 교육이념을 철저히 따르기 때문이다. MIT 예술교육은 이론과 실천이 동시에 진행된다. 작곡 이론을 학습했다면 무조건 실천할 수 있도록 교육이 운영된다. 즉 모든 교과목은 이론을 학습했다면 실천할 수 있도록 내용이 구성되어 있다. 그리고 실천을 위한 가장 중요한 개념이 바로 과제이다. 앞서 확인한 교과목 모두 과제의 수가 적지 않음을 확인하였다. 아울러 과제의 내용이 단순하지 않고 수준이 낮지 않음을 확인했다. 즉 학생들은 수업을 통해 학습한 이론적 내용을 과제 수행 과정을 통해 개인적인 부분으로 받아들인다. 이는 국내 체험소양교육의 개념과 일맥상통하는 부분이자 심미적 체험을 위한 국내 대학의 교양교육 전문성 확보를 위한 중요한 내용이다. 물론 카이스트와 포항공대의 경우도 다양한 과제와 학습활동이 병행된다. 하지만 제한적인 강의계획서의 내용만으로 비교하기 어렵지만 MIT에서 제시하는 과제의 비중과 차이를 보인다. 즉 전문성 결여 방지를 위해 교수자의 과제 설정은 매우 중요한 부분임을 확인할 수 있다. 이는 본 연구를 위해 설정한 세 번째, 네 번째 질문에 대한 답이 되는 부분이다.

(3) 예술을 활용한 체험소양교양 모델 제안

지금까지 MIT 작곡 관련 교과목을 중심으로 비전공자를 대상으로 예술교육이 체험소양교육으로 설계·운영 가능성을 알아보았다. 앞선 내용을 기반으로 비전공자 대상 체험소양교양 모델을 제시하고자 한다. 먼저 본 제안은 인적·물적 인프라 강화(전담 조직, 전문 인력, 학사 유연성 등)가 수반될 때 실효성이 높아진다. 즉 단계적 확대를 통한 적용을 제안한다.

기본적으로 예술 비전공자를 대상으로 예술을 도구적으로 활용하여 학습자의 사고 확장과 다차원적 학습 전이를 교육의 중요 목표로 한다. 해당 모델의 핵심역량은 창의적 사고력, 심미적 판단력, 정서적 공감 능력으로

설정한다. 교육목표 달성과 핵심역량 함양을 위해 교육의 구조는 다음과 같이 제시한다.

[표 5] 비전공자 대상 예술을 활용한 체험소양교육 구조

단계	과목유형	학습내용	예시
입문	감상 및 기초이론 학습	음악·미술 등 다양한 예술의 기본적인 개념(언어) 이해	작품 감상, 기초이론 학습 등
중급	창작 및 실습	창의적 표현을 기반으로 하는 창작 활동	작곡, 드로잉 등
심화	융합	전공과의 융합을 통한 관점의 확장	전공과의 융합을 통한 융합과제

교수학습법으로는 네 가지를 제안하고자 한다. 첫째, 실천 중심 학습이다. 이는 단순 예술의 감상과 경험에서 창작으로 연결되어 최종적으로 비평을 통한 자아성찰의 순환 구조를 의미한다. 둘째, 협업 기반 활동이다. 이는 개인적인 학습을 넘어 타인과의 협업을 통해 프로젝트를 진행하고 피드백을 제공하는 것을 의미한다. 셋째, 과정중심의 평가이다. 기존의 결과 중심의 평가가 아닌 창작 과정에서 관찰되는 다양한 부분(참여도, 자기성찰 등)에 관한 내용이다. 마지막으로 융합형 과제 설계이다. 이는 학습자의 전공과 연결하여 예술적 관점의 문제해결을 의미한다. 마지막으로 제도적 운영 방안에 관한 제안 내용이다. 먼저 교육의 효과를 위해서 교양 필수 등의 교과 편성과 선수과목을 활용한 단계별 과목 구성이 필요하다. 또한 담당 교원은 해당 예술 분야의 전공자로 타 학문과의 융합 교육 경험자의 확보가 중요하다. 특히 전공과 융합한 교양 인증제 등 제도적인 지원과 인프라 지원이 뒷받침되어야 한다.

예술 중심 체험소양교육 적용을 위해서 단계별 적용안을 제안하고자

한다. 먼저 단기적으로 파일럿 과목 개발 및 운영을 통한 피드백 수집이 선행되어야 한다. 이를 기반으로 중기적 관점에서 단계별 커리큘럼을 구성하고 평가 방식 구체화 및 융합형 과제의 설계를 제안한다. 마지막으로 장기적인 관점에서 타 대학 및 지역 내 다양한 예술기관과의 협력을 통한 교육 개발을 제안한다.

5. 결론

현대 사회에서 급변하는 산업에 대응하고 미래를 이끌어 갈 인재를 양성하기 위해 대학의 전공교육만으로는 충분히 감당하기 어려운 상황이다. 그래서 교양교육에 관한 관심과 중요성이 증가하고 있다. 하지만 교양교육이 처한 현실은 여전히 전공교육을 보조하는 역할로 본질적인 교육적 가치가 훼손되어 있다. 이러한 상황에서 교양교육 발전에 관한 다양한 연구가 진행되고 있다. 하지만 교양교육 내 다양한 영역에 관한 연구가 균일하게 진행되지 않고 특정 분야에 편중되어 있다. 따라서 본 연구자는 국내 교양교육 활성화 관점에서 상대적으로 연구 비중이 낮은 체험소양교육을 중심으로 연구를 진행하였다. 이는 체험소양교육 관련 연구 건수 증가에 일조함과 동시에 국내 교양교육 발전에 힘을 보태는 행동이다.

본 연구자는 국내 교양교육의 다양한 분야 중 심미적 체험 관점의 체험소양교육 발전을 위해 MIT의 예술교육을 분석하고 발전 방안을 제시하고자 연구를 진행하였다. 또한 예술을 활용한 교육의 원리 검증을 위하여 해외 우수 대학의 사례를 알아보고 현실 적용성 검증을 위해 국내 대학 사례를 함께 알아보았다.

MIT에서 예술교육은 학생들의 창조 정신을 일깨우기 위해 매우 중요한 비중을 차지한다. 이를 증명하듯 인문·예술·사회과학대학을 통해서 다양한 예술교육 교과목을 운영 중이다. MIT에서 진행되는 예술교육을 이해하기 위한 가장 중요한 출발점은 MIT의 정체성이다. 이 대학은 메사추세츠 공과대학교라는 이름처럼 음악 분야의 전문 인재 양성을 목표로 하는

음악대학이 아니다. 다시 말해 미래를 이끌 수 있는 다양한 기술을 활용하여 국가에 이바지하는 인재를 양성하기 위한 대학이다. 예술은 실질적인 기술력 습득과 개연성이 낮다고 해석할 수 있다. 하지만 MIT는 미래 기술을 개발하기 위한 출발점으로 예술교육을 강조하고 있다. 즉 MIT는 예술교육을 통해 학생들로 하여금 해당 분야의 단순 정보 습득이 아닌 창조의 원리를 학습하기 위한 도구로 활용한다. 이를 확인하기 위하여 MIT 예술교육 중 음악 분야에서 작곡과 관련된 교과목을 중심으로 연구를 진행하였다.

원활한 연구의 진행을 위해 음악의 기초, 음악 작곡 입문, 화성과 대위법 1.의 강의계획서를 분석하여 교과목이 어떻게 설계되고 운영되는지 분석하였다. 분석 결과 MIT의 작곡 교육은 창조의 구조를 이해하기 위한 관점에서 설계되고 운영되고 있음을 확인할 수 있었다. 다시 말해 작곡 교육이 작곡가를 양성하기 위한 목적이 아니라 창조를 위해 구조를 분석하고 원리를 해석하는 목적으로 설계되고 운영되고 있음을 확인할 수 있었다. 이를 증명하듯 교수자는 음악이론을 기준으로 옳고 그름을 판단하는 것보다 창조 행위를 위한 기본적인 원리에 관한 이해에 더 중요한 비중을 두고 수업을 진행한다고 밝혔다. 이러한 결과는 예술을 활용하여 심미적 체험을 위한 교양교육을 운영하고자 하는 국내 대학에 많은 시사점을 준다. 단순히 기예를 위한 교육 제공은 국내의 체험소양교육이 지양하는 방법이다. 다시 말해 고등교육에서 제공하는 교양교육으로 적합하지 않음을 의미한다. 이러한 상황에서 MIT의 예술교육은 국내 체험소양교육의 발전을 위한 연구 주제로 충분히 가치가 있음을 보여준다.

본 연구는 MIT 작곡 관련 교과 분석을 통해 비전공자 대상 예술교육이 실천과 이론의 병행과 과제 중심 모듈형 설계를 통해 전문성 확보 가능성을 확인했다. 또한 심미적 체험 중심의 체험소양교육을 위해 네 가지의 방안을 제시했다. 첫째, 교과목 개발 단계에서의 명확한 의도성 개입이다. 즉 단순 지식 전달을 넘어 명확한 목적의 필요성을 의미한다. 둘째, 다양한 학습 선택권 보장이다. MIT의 경우 국내 대학과 비교하여 상당히 많은

수의 교과목을 보유하고 있다. 이는 예술을 교육적 도구로 활용하기 위한 중요한 출발점이다. 셋째, 단계별 교육과정의 구성이다. MIT의 경우 학생들이 창조 개념을 학습할 수 있도록 예술교과를 다양한 수준으로 구성하여 제공하고 있다. 넷째, 전문성 결여 방지를 위한 과제 설정의 중요성이다. MIT는 음악이론의 옳고 그름을 넘어 창조를 이해하기 위한 개념으로 매회 과제를 제공한다. 이는 학생들로 하여금 음악 이해를 위한 발판이 됨과 동시에 수업의 질 저하를 방지하는 중요한 역할을 한다. 이는 체험소양교육에 예술을 활용하고자 하는 대학을 위한 기초자료로 의미가 있다고 판단된다.

동시에 다음과 같이 본 연구가 지닌 한계점을 도출하였다. 먼저 카이스트와 포항공대에서 제공하는 강의계획서의 내용만으로는 MIT 운영 내용과 명확하게 비교 분석하기에 어려움이 있었다. 이는 해당 대학의 실제 운영 담당자 협조를 통한 추가 연구의 필요성을 의미한다. 다음으로는 MIT에서 운영하는 다양한 예술교육 중 세 가지의 작곡 관련 교과목을 중심으로 도출한 내용을 일반화하기에는 어려움이 따른다. 따라서 MIT에서 운영하는 다양한 예술교육에 관한 분석이 필요하다. 마지막으로 국내 대학 중 MIT가 지닌 인적·물적 인프라를 동일한 수준으로 보유한 대학이 많지 않다는 점이다. 카이스트와 포항공대의 경우도 MIT와 비교하여 제공하는 교과목 수 등에서 차이를 확인할 수 있었다. 즉 MIT에서 진행된 예술교육의 형태를 기반으로 국내 대학의 환경에 맞게 재설계하여 실질적인 운영 효과 분석이 필요하다. 하지만 아직 실제 해외 대학의 강의계획서를 분석하여 국내 상황에 맞게 교양교육의 발전 방향을 제시하는 연구는 쉽게 볼 수 없는 상황이다. 이러한 상황에서 본 연구는 심미적 체험을 중심으로 다양한 체험소양교양의 발전을 위해 교과목을 개발하고 운영하기 위한 기초자료로 충분히 가치가 있다고 판단된다.

■ 참고문헌

단행본

- 스가노 에리코 저, 한세이 역, 『MIT 음악수업: 미래 교육을 위한 음악과 과학의 인문학적 융합』, 현익출판, 2022.
- 한국교양기초교육원, 『2022 대학 교양기초교육의 표준 모델』, 한국교양기초교육원, 2022.
- 한국대학교육협의회, 『한국대학의 교양기초 교육과정 구성과 운영 실태』, 한국대학교육협의회, 2023.

논문

- 김형숙, 「대학교육과정 분석을 통한 미적소양교육의 재개념화」, 『미술교육논총』 제24권 1호, 한국미술교육학회, 2010, 51-92쪽.
- 도승연, 「미래세대를 위한 교양교육의 시대사적 역할에 대하여: 한국 고등교육 정책과의 관계성 및 사회변동에 따른 주제적 확장을 중심으로」, 『한민족문화연구』제87권 87호, 한민족문화학회, 2021, 255-286쪽.
- 박민정, 「대학 전공교육과정 개편과정의 문제점에 대한 근거이론적 분석」, 『한국교육』제45권 2호, 한국교육개발원, 2018, 31-55쪽.
- 박인우, 「교육과정의 혁신보다 기초부터 확립하자」, 『교육개발』제44권 3호, 한국교육개발원, 2017.
- 이보림, 「아론 코플란드의 이론을 활용한 대학 교양음악교육 학습자의 음악적 전이 제고 방안 연구」, 『교양교육연구』 제18권 5호, 한국교양교육학회, 2024, 395-410쪽.
- 이수정, 「기초교육으로서의 예술교육의 방향: 음악적 상상력을 중심으로」, 『교양교육연구』 제6권 2호, 한국교양교육학회, 2012, 151~171쪽.
- 이연주·이동욱·유지성·전종희, 「대학소양교육의 현황과 과제」, 한국대학교육협의회, 2020.
- 이연주·전종희, 「대학 소양교육 영역의 현황과 발전 방안」, 『교양교육연구』제16권 2호, 한국교양교육학회, 2022, 95-110쪽.
- 이은영, 「음악감상과 철학적 사유를 융합한 체험중심의 교양교과목 운영 사례연구」, 『교양교육 연구』 제17권 6호, 한국교양교육학회, 2023, 207-219쪽.

- 이혜경, 「통합적 교양 과목 개발을 위한 창의적 예술 교육의 쓰임새: “몸으로 배우는” 체험학습 교양과목 사례를 중심으로」, 『모드니 예술』 제2권, 한국문화예술교육학회, 2009, 139-145쪽.
- 임미혜·진은영, 「디지털 시대 예술교육의 새로운 방향을 위한 탐색적 연구」, 『문화예술교육연구』 제13권 4호, 한국문화교육학회, 2018, 1-24쪽.
- 정옥희, 「대학 교양교육 개선을 위한 창의 융합 접근 예술 중심 교양 교육과정 재설계 사례」, 『교양 교육 연구』 제16권 4호, 한국교양교육학회, 2022, 141-157쪽.
- 정옥희, 「예술체험을 통한 대학 인문교양교육 활성화 사례 연구」, 『조형교육』 제64호, 한국조형교육학회, 2017, 171-194쪽.
- 최혜진, 「대학에서의 체험기반 교양교과목 운영 모델 연구: 목원대학교 사례를 중심으로」, 『교양교육연구』 제10권 2호, 한국교양교육학회, 2016, 193-218쪽.
- 한수정, 「음악 비전공 대학생의 음악교양학습 몰입과 지속에 미치는 효과 요인 연구」, 『예술교육연구』 제23권 2호, 한국예술교육학회, 251-280쪽.
- 홍석민, 「4차 산업혁명과 교양교육의 중요성, 그리고 교양교육과정의 개혁 필요성」, 『교양교육연구』 제16권 2호, 한국교양교육학회, 2022, 65-79쪽.
- Rosenthal, R., & Frode, K. “The Effect of Experimenter Bias on the Performance of the Albino Rat”, Behavioral Science, 8, 1963, pp.183-189.

인터넷 사이트

- 김기영, “마이크로칼리지, 대학교육의 새로운 패러다임”, <조선에듀>, 2017.11.01.
- 이종화, “KAIST에 ‘조수미홀’ 생기다... 예술·기술 만나 융합성과 창출”, <뉴스 스페이스>, 2025.09.11.
- 카이스트 공식 홈페이지, <https://kaist.ac.kr/kr/html/kaist/010101.html>, 2025.09.11.
- 카이스트 홈페이지, <https://erp.kaist.ac.kr/com/lgin/SsoCtr/initExtPageWork.do?link=estblSubjt&locale=ko&params=eyJzeXkiOilyMDI1Iiwic210RG12Q2Q1OjZlIiwic3VianRDZCI6IkdDVC41MDA3MyIsImRlcHRDZCI6Ijc2MyJ9>, 2025.09.13.
- 포항공대 홈페이지, <https://plms.postech.ac.kr/local/ubion/course/syllabusV.php?id=12225>, 2025.09.17.
- 포항공대 홈페이지, <https://plms.postech.ac.kr/local/ubion/course/syllabusV.php?id=11979>, 2025.09.17.

- 포항공대 인문사회학부 홈페이지, <https://hss.postech.ac.kr/sub03/sub02.php>, 2025.09.17
- Media Art Net 홈페이지, <http://www.medienkunstnetz.de/source-text/41/>, 2025.08.01.
- MIT Open Course Ware 홈페이지, <https://ocw.mit.edu/courses/21m-051-fundamentals-of-music-spring-2007/pages/syllabus/>, 2025.07.24.
- MIT Open Course Ware 홈페이지, <https://ocw.mit.edu/courses/21m-065-introduction-to-musical-composition-spring-2014/pages/syllabus/>, 2025.07.24.
- MIT Open Course Ware 홈페이지, <https://ocw.mit.edu/courses/21m-301-harmony-and-counterpoint-i-spring-2005/pages/syllabus/>, 2025.08.01.
- MIT Music Concentration 홈페이지, <https://mta.mit.edu/music/degree-requirements/music-concentration>, 2025.08.03.
- MIT 공식 홈페이지, <https://www.mit.edu/values/>, 2025.08.08.
- MIT 뉴스 홈페이지, <https://news.mit.edu/2014/gamma-sonification-mit-students-make-music-particle-energy>, 2025.07.27.
- MIT 뉴스 홈페이지, <https://news.mit.edu/2025/highlights-first-ever-artfinity-festival-0604>, 2025.08.10.
- MIT 뉴스 홈페이지, <https://news.mit.edu/2018/featured-video-celebrating-arts-at-mit-0405>, 2025.08.11.
- MIT 뉴스 홈페이지, <https://news.mit.edu/2024/3-questions-keeril-makan-new-mit-music-building-0109>, 2025.08.14.
- MIT 박물관 홈페이지, <https://mitmuseum.mit.edu/collections/collection/mit-hacks-collection>, 2025.07.26.
- MIT 입학 홈페이지, <https://mitadmissions.org/discover/life-culture/hacks-tomfoolery-pranks/>, 2025.07.26.
- MIT 입학 홈페이지, <https://mitadmissions.org/discover/life-culture/arts-music/>, 검색일: 2025.07.01.
- SPEAR 공식 홈페이지, <https://www.klingbeil.com/spear/>, 2025.07.28.

■ 국문초록

본 연구는 비전공자를 대상으로 예술을 활용한 교육을 심미적 체험소양교육으로서 설계·운영을 위한 가능성을 탐색하고자 하였다. 이를 위해 MIT의 작곡·이론 교과목을 중심으로 사례 분석을 수행하고, 국내 공학계열 대학(카이스트·포항공대)과 비교하여 국내 대학의 맥락에서 적용 방안을 제안하였다. 연구방법으로는 MIT 강의계획서 및 공개 자료의 문헌분석을 통해 교육목표·교과구성·학습활동·평가 방식의 특징을 도출하였다. 다음으로 국내 사례의 강의계획서와 구조를 비교·대조하였다. 분석 결과 MIT는 대학의 교육철학(창조 정신 기반의 이론과 실천의 병행)을 기반으로 입문, 중급, 고급으로 연결되는 단계별 교육과정, 이론과 실습을 유기적으로 결합한 과제 중심 수업, 과정중심 평가체계를 운영하여 비전공자 대상 전문성을 갖춘 예술교육을 위한 구조를 갖추었다. 반면 국내 사례는 감상 중심의 과목 편성, 단계별 교육과정의 부재, 제도적·인프라적 한계로 인해 동일한 교육효과를 기대하기 어려웠다. 이를 바탕으로 본 연구는 첫째, 교과 개발 단계에서의 명확한 교육적 의도 설정, 둘째, 학습 선택권과 단계적 모듈화 도입, 셋째, 실천 중심 과제와 과정중심 평가의 체계화, 넷째, 전담 조직·교원 역량 및 인프라 확충을 핵심 보완책으로 제안하였다. 연구는 강의계획서 기반 사례 분석이라는 한계를 가지며, 향후 파일럿 프로그램 개발 및 운영을 통한 학습성과의 실증적 검증과 대학의 유형에 따른 맞춤 적용 연구가 필요하다.

주제어 • 체험소양교육, 문화예술교육, 예술을 활용한 교육, 비전공자

■ Abstract

**A Study on the Possibilities of Arts Education for
Non-majors
: Proposing an Experience Literacy Education Model
Centered on MIT Music Courses**

Jang, Myungjae

/ Research Professor of Mokwon University Innovation Division

This study attempted to explore the possibility of designing and operating education using art for non-majors as aesthetic experience literacy education. To this end, a case analysis was conducted centering on MIT's composition and theory subjects, and an application plan was proposed in the context of domestic universities compared to domestic engineering universities (KAIST and Pohang University of Science and Technology). As a research method, the characteristics of educational goals, subject composition, learning activities, and evaluation methods were derived through literature analysis of MIT lecture plans and open materials. Next, the lecture plans and structures of domestic cases were compared and contrasted. As a result of the analysis, MIT operates a step-by-step curriculum that connects introduction, intermediate, and advanced, a task-oriented class that organically combines theory and practice, and a process-oriented evaluation system that has a structure for art education with expertise for non-majors. On the other hand, in domestic cases, it was difficult to expect the same educational effect due to the composition of subjects centered on appreciation, the absence of a step-by-step curriculum, and institutional and infrastructure limitations. Based on this, this study proposed as a key supplementary measure: first, setting clear educational intentions at the subject development stage, second, introducing learning options and step-by-step

modularization, third, systematizing practice-oriented tasks and process-oriented evaluation, and fourth, expanding dedicated organizations, teacher competencies, and infrastructure. Research has limitations in lecture plan-based case analysis, and in the future, empirical verification of learning outcomes through pilot program development and operation and customized application research according to the type of university are needed.

Keyword • Experience Literacy Education, Culture and Arts Education, Arts through education, Non-Majors.

교양으로서의 영화교육

: 인간과 사회를 읽는 스토리텔링*

오 세 섭**

목 차

1. 들어가며
2. 교양교육과 영화교육의 개념
3. 교양교육으로서 영화 읽기
4. 맺으며

1. 들어가며

처음 영화가 등장했을 때, 사람들은 영화를 단순한 흥밋거리 또는 신기한 볼거리로 여겼다. 미국에서는 소위 5센트 극장이라 불리는 곳에서 영화를 상영했는데 그곳은 간단한 공연이나 마술 같은 쇼를 상연하는 공간이었다.¹⁾ 영화 또한 대중들의 여가 향유 콘텐츠였던 셈이다.

초기 영화 제작자들도 영화에 특별한 예술적, 사회적 의미를 부여하지 않았던 것 같다. 그들은 세상을 기록하는 수단(뤼미에르 형제)이거나 마술적 경험을 제공하는 장치(멜리에스)로 간주했다. 이들은 기술의 발전 속에서 움직이는 사진(Motion Picture)의 진가를 발견했고 자신들이 만든 영

* 본 논문은 2025 제10차 교양교육혁신연구센터 학술대회에서 발표한 내용을 수정보완한 것임

** 오세섭(제1저자) 국립목포대학교 인문콘텐츠학부 조교수

1) 잭 C. 앨리스 저, 변재란 역, 『세계영화사』, 이론과 실천, 1996, 37-40쪽.

화를 다른 사람들과 향유하고자 했다. 그리하여 뤼미에르 형제는 사람들을 모아 영화를 상영하였고 마술사였던 멜리에스는 마술 공연 대신 영화를 무대에 올렸다.

하지만 영화에는 연출자의 의도와 상관없이 당시 생활 풍습, 시대적 분위기, 사람들의 인식 같은 것이 들어 있다. 영화라는 매체의 특성상, 이미지와 소리를 담을 수 있기 때문이다. 더구나 영화는 동영상이라는 형식을 통해 시간성을 획득하였다. 그리하여 후대의 관객들은 영화를 보면서 당시의 상황을 유추할 수 있다. 예를 들어, 독일 표현주의 영화는 훗날 영화 연구자들에 의해 1920년대 독일인의 무의식을 분석하는 사료가 되었으며 1940년대 이탈리아 네오리얼리즘 영화는 제2차 세계대전 이후 이탈리아의 현실을 살필 수 있는 자료가 되었다. 우리나라 영화도 마찬가지다. 사람들은 <자유부인>(한형모, 1956)을 통해 한국 사회에 유입된 미국문화의 영향을 알 수 있으며 <서울의 지붕 밑>(이형표, 1961)을 감상하면서 당시 서민들의 삶이나 마을의 풍경을 확인할 수 있다. 이렇듯 영화는 오락적인 요소를 가진 영상콘텐츠이면서 사회의 모습을 담은 기록지이며 개인의 경험이나 생각을 담은 저장고이다. 따라서 영화를 감상한다는 건, 인간과 사회를 읽는 행위로 치환된다.

현대 교양교육에서도 영화감상을 단순한 콘텐츠 소비로 치부하지 않는다. 인간의 심리를 이해하고 사회상을 탐구하며 미래를 예측할 수 있는 종합 텍스트라고 생각한다. 그래서 단순히 영화 기법이나 내용 분석으로 끝내기보다는 영화가 가진 사회적 맥락을 해석하고 시대적 분위기를 유추하고자 노력한다. 때론 등장인물의 감정을 살피고 인물이 겪는 윤리적 갈등에 대해 논의하기도 한다. 이제는 영상제작을 통해 자신의 생각을 표현하는 법도 다룬다.²⁾

본 연구에서는 이러한 교양교육의 변화, 즉 현대 교양교육에서 영화가

2) 스마트 폰이 보급되면서 영상 제작은 기본적인 커뮤니케이션 수단이 되었기 때문이다. 과거 문자 중심 사회에서 문자를 읽고 쓰는 것이 중요했듯이 영상미디어 시대에는 영상을 읽고 영상을 만들 수 있는 능력이 기본 소양으로 자리 잡았다.

어떤 식으로 활용되고 있는지 살펴보고자 한다. 구체적으로는 교양교육과 영화의 관계를 사회적 문해력, 윤리적 사고 훈련, 자기표현으로서의 영상 제작이라는 관점에서 탐색할 것이다. 그리고 현재 교양교육으로서의 영화교육이 어떤 형태로 진행되고 있는지 알아볼 것이다. 이러한 연구 목적을 달성하기 위해 먼저 문헌 연구를 진행하였으며 이를 기반으로 교양교육의 개념과 영화교육의 변화 과정을 정리하였다. 또한, 영화 분석을 통해 교양교육으로서의 영화교육이 다룰 수 있는 주제를 살펴보았고 교양교육에 적용할 수 있는 영화교육 커리큘럼을 연구하였다.

본 연구는 교양교육에 대한 시대적 요구와 영화교육이 가진 사회적 책무에 부응하는 것으로 교양의 개념을 다시 살펴볼 기회를 제공한다. 또한, 기존의 전문실기 영화교육, 문화예술교육으로서의 영화교육에서 나아가 교양교육에서의 영화교육 개념을 정립하고 영화교육의 영역을 확장하는데 기여할 것이다.

2. 교양교육과 영화교육의 개념

1) 교양교육의 개념

교양교육의 기원은 고대 그리스까지 거슬러 올라간다. 당시 아테네 시민들은 노예와 자유인을 구별하여 자유인을 위한 교육을 실시하였다. 이를 파이데이아(Paideia)라고 불렀는데 영어로 표기하면 Liberal Arts로, 현대의 교양교육을 Liberal Arts Education 또는 Liberal Education이라 부르게 된 배경이기도 하다. 이는 다시 독일의 도야교육(Bildung), 미국의 일반교육(General Education) 등으로 이어졌으며, 이들의 교육 개념을 받아들여 한국에서는 교양교육이라 명명하게 되었다.³⁾

3) 교양교육이라는 명칭이 모호하게 사용되고 있다는 의견도 있다. 백승수(2019)는 “교양교육에 해묵은 숙제가 있다. 바로 명칭 문제다. 교양교육, 인문교육, 자유교육, 일반교육, 기초교육, 교양기초교육, 기초교양교육, 인문교양교육, 자유인문교육, 일반교양교육, 자유교양교육, 자유학문교육, 자유학예교육, 리버럴아츠교육, 보편교육, 소양교육, 공통교육, 기초공통교육, 전공기초교육, 전문교양교육, 생활교양교육 등

[표 1] 교양/교양교육의 고전적 의미⁴⁾

명칭	개념
교양 (culture/Kultur)	‘경작된 정신의 수확물’로서 수준 높은 교육을 받은 지도적 시민들이 지녀야 할 지적·정서적·도덕적 자질과 능력, 덕성을 뜻함
교양교육 (Bildung)	‘인간다운 인간’을 형성한다는 의미. “스스로가 스스로를 창조하는 정신적 자아의 자기 형성”(J. G. Fichte), “인간의 인간다움 그 자체만을 위한 주체적 자아의 형성이며, 자기 형성의 이상을 준거로 하는 자기반성적 태도의 도야이자 아울러 타자 및 세계에 대한 관계의 형성”(K. W. Humboldt)
자유교육 (Liberal Education)	특정 목적에 수단으로써 봉사하게 되는 지식이나 기술을 습득하게 하는 교육이 아닌 자율적이면서도 개방적인 능동적·주체적 인격의 도야를 위해, 그 자체로 본래적 가치를 갖는 품성과 자기 목적적 활동을 할 수 있는 능력을 함양하는 교육
일반교육 (General Education)	특정의 전문적인 활동을 하는 직업인이기에 앞서 지성의(知情意) 모든 면에서 다양하고 풍부한 삶을 살아가는 전인적 인격체로서의 인간을 형성케 해주는 교육. 문화적 가치를 이해하고 향유하며, 공동체가 공유하는 보편적 가치와 규범을 인식하고 실현할 수 있는 능력과 자질을 함양하는 교육

교양교육의 내용이나 개념, 형태는 시대에 따라 달라진다. 교양교육이 고대 그리스에서 시작되었을 때는 (노예와 대비되는) 자유인을 위한 교육, 자유인이 되기 위한 교육이었다. 중세시대에는 기독교와 신학에 관한 내

끝도 없이 이어지는 이 모두가 이른바 ‘교양교육’을 지칭하는 명칭으로 혼용되고, 오용되고, 남용되고 있다. 복잡다기한 교양교육의 명칭에 더하여 파이데이아(paideia), 후마니타스(humanitas), 리버럴 에듀케이션(liberal education), 리버럴아츠(liberal arts), 빌둥(Bildung), 제너럴 에듀케이션(general education) 등 교양교육의 역사적 전개에 따라 형성된 교육적 개념을 적용하면 상황은 더욱 복잡하고 혼란스럽게 된다.”라고 말했다. 교양교육의 명칭과 쓰임에 대한 논의는 교양교육의 발전과 확장을 위해서 체계적인 논의가 필요하다. 백승수, 「교양교육의 명칭 재정립을 통한 교양교육의 재개념화」, 『교양교육연구』 제13권 1호, 한국교양교육학회, 2019, 141-142쪽.

4) 한국교양기초교육원, 「대학 교양기초교육의 표준 모델-부록」, 한국교양기초교육원, 2022, 17-18쪽.

용이 포함되었고, 조선시대에는 유교사상에 따른 성리학 등이 교양교육의 밑바탕이 되었다. 이처럼 시대에 따라 사회가 요구하는 교양/교양인의 정의가 달라졌으며 교양교육의 내용도 변하게 되었다.

현대의 연구자들은 다양한 정의를 통해 교양교육을 설명하려 하였다. 최미리(2000)는 교양교육이 “인간의 이성을 자유롭게 발달시켜 무지, 미신, 편견, 그리고 편협함 등으로부터 해방시킴으로써 궁극적으로 좋은 삶을 영위하는 것을 추구하는 것”⁵⁾이라고 밝혔다. 손동현(2006)은 “특정 목적에 수단으로서 봉사하게 되는 지식이나 기술을 습득케 하는 교육이 아니라 그 자체로 본래적 가치를 갖는 품성을 도야하고 자기 목적적 활동을 할 수 있는 능력을 기르는 교육”⁶⁾이라고 말했다. 그리고 손승남(2011)은 “교육받은 교양인의 자질로서 문학, 사상, 종교, 예술 등에 관한 지식을 획득하게 함으로써 인격적 폭을 넓히고 생활의 지혜와 안목을 길러주는 교육”⁷⁾이라고 설명하고 있다. 종합하면 교양교육이란 인간을 성숙하게 만들고 사람들과 더불어 살 수 있는 품성을 지니도록 도와주는 것이라 정의할 수 있을 것이다.

한편, 한국교양기초교육원에서는 교양을 문화로 번역하며, “수준 높은 교육을 받은 지도적 시민들의 지적, 정서적, 도덕적 자질, 능력 및 덕성”이라고 정의하였다. 그리고 교양교육을 다음과 같이 설명하고 있다.

교양기초교육이란 대학 교육과 평생교육 전반에 요구되는 지식의 습득 및 자율적 학문 탐구 능력의 함양을 포함하여, 인간, 사회, 자연, 예술에 대한 종합적 이해를 바탕으로 세계관과 가치관을 스스로 확립하는 데 기여하는 교육으로, 학업 분야의 다양한 전문성을 넘어서서 모든 학생에게 요구되는 보편적·통합적 자유교육이다. 또한 교양기초교육은 초연결·초지능 사회, 다양한 위기의 지속이라는 새로운 시대상을 맞아 객

5) 최미리, 「한미 주요 대학의 교양교육 비교 분석 연구」, 연세대학교 박사학위 논문, 2000, 10쪽.

6) 손동현, 「인문교양교육의 의미와 과제」, 『인문과학』 제37호, 성균관대학교 인문과학연구소, 2006, 220쪽.

7) 손승남, 『인문교양교육의 원형과 변용』, 교육과학사, 2011, 29쪽.

관적 사실 인식을 토대로 하는 비판적·창의적 사고와 합리적 의사소통을 통해 민주주의 공동체의 문화적 삶을 주도할 수 있는 자질을 함양하는 교육이다.⁸⁾

그러면서 교양교육의 목표를 인간과 세계에 대한 균형 잡힌 이해와 가치관 정립, 학문 탐구를 위한 보편적 문해 능력 함양, 비판적 사고 능력과 합리적 의사소통 능력 함양, 융합적 사고 능력과 창의적 문제해결 능력 함양, 공동체 의식과 시민정신 함양, 심미적 공감 능력 함양 등 여섯 가지로 구분하였다.

[표 2] 교양교육의 목표⁹⁾

목표	설명
인간과 세계에 대한 균형 잡힌 이해와 가치관 정립	인간과 세계의 관계를 탐구하고 이해하며 그 가운데서 균형 있는 가치관을 형성함
학문 탐구를 위한 보편적 문해 능력 함양	당대의 여러 지식을 효과적으로 습득하고 활용할 수 있는 능력을 키움
비판적 사고 능력과 합리적 의사소통 능력 함양	주어진 정보를 분석하고 논리적으로 사고하여 합리적으로 의사소통할 수 있는 능력을 개발함
융합적 사고 능력과 창의적 문제해결 능력 함양	다양한 영역의 지식을 융합하여 창의적으로 문제를 해결할 수 있는 능력을 증진함
공동체 의식과 시민정신 함양	사회구성원으로서 책임감을 가지며 공동체에 기여하는 성숙한 시민정신을 함양함
심미적 공감 능력 함양	예술적 아름다움을 이해하고 이를 향유 할 수 있는 능력을 키움

[표 2]에서 보듯, 교양교육이 추구하는 목표는 결국 인격의 성장, 소양의 증진, 공감능력 함양 등 인간이 사회 속에서 살기 위해 갖춰야 할 기본 능력을 키우는 것이다. 이는 앞서 말했던 교양교육의 정의와도 연결된다.

8) 한국교양기초교육원, 「2022 대학 교양기초교육의 표준 모델」, 한국교양기초교육원, 2022, 3쪽.

9) 한국교양기초교육원이 제시한 여섯 가지의 목표에 설명을 추가하였다. 한국교양기초교육원, 앞의 보고서, 3쪽.

정리하자면, 교양교육이란 인격을 성숙하게 만들고 타인과 함께 살아갈 품성을 계발하는 것이다. 그리고 이러한 능력은 시대의 변화와 사회적 요구에 따라 조금씩 달라질 수밖에 없다.

2) 영화교육의 변화

과거에는 영화교육을 영화(film)라는 텍스트에 한정하였다.¹⁰⁾ 그리고 영화교육이란 예술고등학교나 대학 영화과에서 소수의 전공 학생을 대상으로 하는 전문실기 교육을 지칭하는 경우가 대부분이었다. 그러나 현대의 영화교육은 “영화를 중심으로 다양한 영상 플랫폼의 이해, 감상, 창작을 기본으로 하고, 더 나아가 새로운 미디어에 적극적으로 대처할 수 있는 능력을 키우는 것”¹¹⁾으로 개념과 내용이 확장되었다.

이러한 영화교육의 변화는 1980년대 말부터 감지되었다. 당시 87' 민주화운동, 코리안 뉴웨이브 영화의 등장, 외화 직배 등의 변화와 맞물려 일반인 사이에서도 영화에 대한 관심이 고조되었다. 1990년대 들어 한국 영화가 발전하고 영상산업이 자리를 잡으면서 시네마테크 운동이 확장되었으며 시민단체에서는 시민영화아카데미, 청소년영화교실 등을 개최하였다. 2000년대부터는 공교육에서도 어린이/청소년 대상 영화교육이 시작되었고 지금은 시민대학이나 미디어센터 등 마을, 공동체를 기반으로 영화교육을 진행하고 있다. 이러한 영화교육의 시기를 세 단계로 나누어 정리하면 다음과 같다.¹²⁾

(1) 1980년대 후반~1990년대 중반: 리터러시 중심의 영화교육

이 시기는 우리나라 비디오 대여 산업이 성장하면서 전국적으로 비디오 관람 문화가 확산되던 때다. 비디오를 통해 집이나 학교에서 편리하게 영화를 시청할 수 있게 되면서 리터러시 교육에 대한 관심이 커지기 시작

10) 이아람찬, 『영화교육과 영화 리터러시』, 아모르문디, 2021, 25쪽.

11) 이아람찬, 위의 책, 32쪽.

12) 오세집, 「영상미디어를 통한 청소년의 자기표현」, 중앙대학교 박사학위논문, 2016, 34-36쪽.

하였다.¹³⁾ 그리하여 이 시기의 영화교육은 좋은 비디오를 선택하는 법, 영화를 올바르게 해석하고 자신만의 관점으로 영화를 감상하는 법, 다른 사람의 의견에도 귀를 기울이고 상대방의 생각을 존중하는 태도 등을 가르쳤다.

앞에서 언급했듯이 이 시기에는 비디오 프로그램이 많아지면서 좋은 영화와 그렇지 않은 영화를 구별하여 선택할 수 있는 안목을 중시했다. 그리고 영화관람이 여가생활의 하나로 떠오르면서 사람들이 영화를 주제로 대화를 나누기 시작했다. 이러한 시대 상황을 반영하여 영화 리터러시 중심의 교양교육이 시작된 것이다.¹⁴⁾

(2) 1990년대 중반~2000년대 중반: 자기표현으로서 영화교육

1990년대 중반부터는 영화감상 교육뿐만 아니라 제작에 관한 교육도 실시되었다. 이 또한 시대의 변화와 관련이 있다. 1980년대 후반에 등장한 홈비디오 캠코더는 VHS 테이프를 사용하다 보니 크기가 크고 무거웠다. 하지만 1990년대 들어 DV 테이프를 사용하는 등 소형화되었으며 가격이 안정화되면서 보급률도 높아졌다. 더구나 PC의 일반화, 영상 편집 프로그램 개발 등으로 누구나 쉽게 영상을 촬영하고 편집할 수 있는 환경이 조성되었다. 이 과정에서 일반인을 대상으로 하는 영화제작 교육이 시작되었다.¹⁵⁾

사실 리터러시 차원에서조차 제작교육은 필연적이었다. 우리가 글을 읽

13) 이것은 다분히 청소년 보호의 관점이 크다. 1980년대에는 비디오 관람 환경이 투명하지 않았으며, 불법 비디오도 다수 유통되었다. 학부모단체나 종교단체에서는 청소년들이 불법 비디오에 노출되지 않도록 하기 위해 캠페인 및 모니터 활동을 시작했으며 리터러시 교육을 실시하였다.

14) 1990년대 초반부터 영화학이 대학 교양과목으로 개설되었다. 주로 영화학개론, 영화의 이해, 영화 입문 등의 과목명으로 수업을 진행하였다.

15) 그전에는 영화제작 교육을 하고 싶어도 할 수가 없었다. 1980년대 영화제작 교육을 하기 위해서는 필름 카메라, 생필름, 조명, 편집기 등 필름영화 제작 환경이 필요했기 때문이다. 그러나 1990년대는 비디오 캠코더만으로도 제작교육이 가능했다. 그리하여 어린이, 청소년, 일반인 대상 영화제작교육이 진행되었다.

고 쓰는 법을 배우는 것처럼 영화감상은 영화제작으로 이어진다. 영화를 읽고(감상), 쓰는(제작) 능력은 자연스러운 배움의 과정이기 때문이다. 더구나 기술의 발전, 영상산업의 융성으로 영화, 영상, 미디어 분야에 대한 관심이 높아지면서 기존의 영화감상, 리터러시 교육뿐만 아니라 제작 워크숍도 진행되었다.

(3) 2000년대 중반 이후: 문화예술교육으로서의 영화교육

2000년대부터는 공교육에서도 영화교육이 진행되었다. 2004년 한국 문화예술교육진흥원의 학교 예술강사 지원사업이 시작됨에 따라 영화를 희망하는 초, 중, 고등학교에서는 창의적 체험활동 시간을 이용하여 영화 교육을 실시하였다. 또한, 지역 미디어센터라든지 시민대학, 마을공동체를 중심으로 영화 강좌가 개설되는 등 일상에서 영화교육을 접할 수 있게 되었다. 2010년대 이후 스마트 폰이 보급되면서 스마트 폰을 활용한 영상 제작 교육이 개설되기 시작했다. 이는 영화교육이 현대사회의 커뮤니케이션 수단인 스마트 폰의 기능 활용을 담당하게 된 것으로, 좀 더 일상생활과 밀접한 교육이 되었다는 것을 의미한다. 이렇게 2000년대 이후의 영화교육은 보편적인 문화예술교육으로 자리매김하였다.¹⁶⁾

영화교육의 변화는 교양교육의 변화 양상과도 비슷하다. 고대 그리스에서 시작된 교양교육이 현대에 이르러 다양한 형태로 변화했듯이, 영화교육 또한 시대의 흐름에 따라 달라지고 있다. 게다가 영상미디어 시대에 영화는 가장 중요한 텍스트이자 커뮤니케이션 수단이다. 그러므로 이를 읽고 다루는 영화교육은 시대적 요구에 따른 교양교육이기도 하다.

16) 2005년에 제정된 문화예술교육 지원법에 따르면 “모든 국민은 나이, 성별, 장애, 사회경제적 신분, 경제적 여건, 신체적 조건, 거주지역 등에 관계없이 자신의 관심과 적성에 따라 평생에 걸쳐 문화예술을 체계적으로 학습하고 교육받을 수 있는 기회를 균등하게 보장받는다”라고 되어 있다. 문화예술교육 지원법 제1장 3조, 사법정보공개포털 - 문화예술교육 지원법, <https://portal.scourt.go.kr/pgp/main.on?w2xPath=PGP1021M04&jisCntntsSrno=3332265&srchwd=%EB%AC%B8%ED%99%94%EC%98%88%EC%88%A0%EA%B5%90%EC%9C%A1%20%EC%A7%80%EC%9B%90%EB%B2%95&c=900>, 2025.10.05.

3. 교양교육으로서 영화 읽기

영화는 우리의 삶을 재현한다. 관객들은 이러한 영화 속 인물과 사건, 시대를 분석하고 다양한 해석을 내놓는다. 교양교육으로서의 영화교육에서는 이를 통해 사회적 문해력 향상, 윤리적 사고 훈련, 자기표현을 위한 영상제작 등의 교육 효과를 얻을 수 있다.¹⁷⁾

1) 영화교육을 통한 사회적 문해력 향상

영화는 시대를 반영한다. 액션 장면에 치중한 장르영화라 할지라도 화면 속에 등장하는 주인공의 의상이나 헤어스타일을 통해 당시의 복식을 유추할 수 있다. 예를 들어, 등장인물이 식사하는 장면이 있다면 그것을 통해 당시의 식당 형태, 음식의 종류, 식사 예절, 심지어 음식값 같은 것도 파악할 수 있을 것이다. 이렇게 영화는 의식적이든 무의식적이든 시대상을 담는다. 그리고 영화교육은 관객이 영화 속에서 사회적 맥락을 읽고 해석할 수 있도록 도울 수 있다.

독일의 영화비평가 지그프리트 크라카우어(Kracauer Siegfried)는 영화 제작의 특성상, 공동작업으로 진행되며 불특정 다수의 관객을 대상으로 하기 때문에 당대 문화의 내면을 반영한다고 말했다. 그러면서 1920년대 독일 표현주의 영화에 등장하는 사람들은 무정부적인 혼란 속에서 수동적으로 행동하거나 권위주의에 동조하는 모습을 보인다고 주장했다. 이 주장을 뒷받침하기 위해 <칼리가리 박사의 밀실>(로베르트 비네, 1919)에 등장하는 몽유병 환자를 예로 들고 있다. 이 영화에서 칼리가리 박사와 불리는 인물은 자신이 데리고 다니는 몽유병 환자에게 살인을 교사한다. 크라카우어는 이 몽유병 환자의 모습에서 당시 독일 국민이 가진 모호하고 우유부단한 마음을 읽어냈다. 그리고 영화 속에 등장하는 전제주의적인 분위기와 무정부적인 혼란, 등장인물의 수동적인 태도가 실제

17) 본 논문에서 읽기라는 개념은 단순히 읽고 해석하는 것을 넘어 표현과 제작이라는 능동적인 행위까지 포괄하는 의미로 사용하였다.

독일 사회에 팽배했다고 생각했다. 사회가 혼란스럽기 때문에 독재자(혹은 폭군)가 등장하는데, 만약 그 독재를 거부하면 다시 혼란 상태에 빠질지도 모른다는 국민들의 불안이 결국 히틀러의 집권을 용인했다고 본 것이다.¹⁸⁾

공포영화와 같은 장르물에서도 시대상을 읽어낼 수 있다. <살아있는 시체들의 밤>(조지 A. 로메로, 1968) 같은 영화에서는 직간접적으로 인종 문제를 다룬다. 영화의 주인공 벤(흑인)은 좀비에 맞서 싸우는 인물이다. 그는 사람들을 이끌면서 모두의 생존을 위해 애쓴다. 한편, 중산층 가정의 해리(백인)은 가장의 위엄을 유지하려는 사람이다. 그러나 해리는 벤과 달리 시종일관 권위적인 태도를 보이며 이기적으로 행동하다가 죽임을 당한다. 당시 미국에서 가족과 공동체를 지키는 인물로 선전하는 건 언제나 백인이었다. 반면에 흑인은 악당이거나 주변인일 뿐이었다. 하지만 <살아있는 시체들의 밤>에서는 그 역할이 바뀐다. 더구나 이들을 공격하는 좀비들은 공교롭게도 모두 백인이다. 연출자는 미국 사회의 공동체를 지키는 흑인과 이기적이고 비겁한 백인, 그리고 이들을 공격하는 좀비(백인)라는 설정을 통해 그 시절의 인종주의를 비판하고 가치관의 전복을 꾀했다.¹⁹⁾ 그러나 이러한 설정은 마지막 장면에서 다시 반전을 맞이한다. 벤을 괴물로 오해한 구조대(백인)가 벤을 죽이면서 끝나는 것이다. 이러한 오해(혹은 의도적 오해)는 지금도 마찬가지다.²⁰⁾ 그리하여 <갯 아웃>(조던 필, 2017) 같은 영화는 결말부에서 <살아 있는 시체들의 밤>의 엔딩을 패러디하기도 한다. 영화 속에서 범죄를 저지른 로즈(백인)는 크리스(흑인)를 비롯하며 “경찰이 오면 너(크리스)를 범죄자로 생각할 것”이라고 말한다. 이

18) 지그프리트 크라카우어 저, 정희권 역, 『칼리가리에서 히틀러로 : 독일 영화의 심리학적 역사』, 새물결, 2022, 121-152쪽.

19) 강신주·이상용, 『씨네상페』, 민음사, 2015, 514-517쪽.

20) 2020년에 발생한 조지 플로이드 사망 사건이나 브레오나 테일러 사망 사건(2020), 아마드 아베리 사망 사건(2020)처럼 흑인을 잠재적 범죄자로 간주하거나 범죄자로 오인하여 과잉 진압 끝에 사망한 사건이 여전히 일어나고 있다.

것은 다분히 <살아 있는 시체들의 밤>의 널리 알려진 결말을 빗댄 것이라 할 수 있다.²¹⁾ 이렇게 영화에는 그 영화를 만들 당시의 시대상이 담겨 있고 관객들은 영화를 통해 당시 사람들의 인식과 사회 분위기를 확인할 수 있다.

반면, SF영화를 통해 미래 사회의 모습을 예견하기도 한다. <그녀>(스파이크 존즈, 2014) 같은 영화가 대표적이다. 영화 속 주인공 테오도르는 어느 날, 비서 기능을 가진 인공지능 운영체제 ‘사만다’를 구입한다. 테오도르의 성향을 파악한 사만다는 충실한 비서이자 친구로서 테오도르를 대하고 테오도르는 그런 사만다에게 애정을 느끼게 된다. 영화가 개봉했던 때만 해도, 가까운 시일에 사만다 같은 운영체제가 출현할 것이라고는 생각하지 못했다. 그러나 지금은 챗지피티(ChatGPT) 같은 인공지능 대화 서비스, 대규모 언어 모델(LLM), 빅데이터 분석 같은 것들이 일상이 되었다. 심지어 <그녀>의 테오도르처럼 인공지능 대화 서비스에게 애정을 느끼는 사람들도 등장했다.²²⁾ SF영화가 그렸던 미래의 모습이 순식간에 현실이 된 것이다. 이렇듯 영화를 통해 지난 시대의 사회상을 엿볼 수도 있지만 미래의 모습을 예측하고 그것이 현실에서 이루어지는 광경도 확인할 수 있다.

사실, 영화에 시대상을 담는 건 특별한 의도가 있어서는 아니다. 상업 영화가 흥행에 성공하기 위해서는 동시대 관객을 유인할 만한 요소를 집어넣을 수밖에 없다. 좋은 스토리, 매력적인 배우, 근사한 화면, 현실감 있는 설정 등이 그것이다. 그러다 보면 자연스럽게 시대 분위기를 담게 된다. 마치 공기처럼 화면 안에 스며드는 것이다.²³⁾

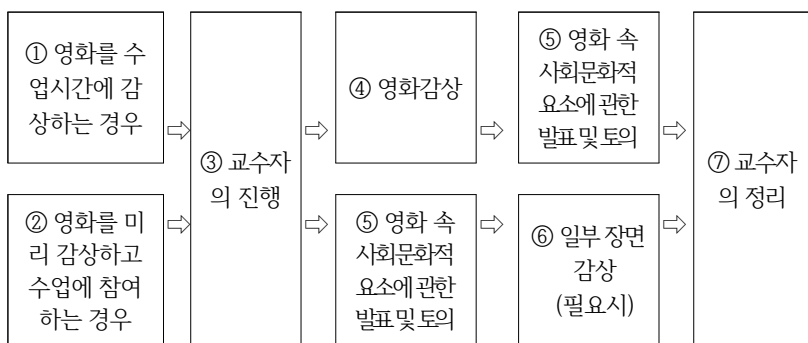
그렇다면 영화교육에서는 어떤 방식으로 영화 읽기를 교육할 수 있을

21) 또한, 미국 사회에 만연한 인종차별적인 시선을 풍자한 것이기도 하다.

22) SBS <그것이 알고 싶다>에서는 AI와 사랑에 빠진 사람들을 취재하기도 했다. SBS, <그것이 알고 싶다-나의 완벽한 애인, AI와 사랑해도 될까요?>, 1438회, 2025.04.12.

23) 물론 처음부터 의도적으로 시대상을 반영하고 사회문제를 조명하기 위해 만든 영화도 있다. 예를 들면, 1940년대 이탈리아 네오리얼리즘 영화들이 그러하다.

까? 다음의 [그림 1]은 사회적 문화력 향상을 위한 영화교육의 진행 과정을 정리한 것이다.



[그림 1] 사회적 문화력 향상을 위한 영화감상 수업 과정

감상수업의 경우, 텍스트로서 영화를 미리 감상하고 수업에 참여하는가 아니면 수업 시간 내에 영화를 감상하는가에 따라 시간 배분과 진행 방식이 달라진다. 이러한 조건을 제외했을 때, 수업 과정의 핵심은 ‘⑤영화 속 사회문화적 요소에 관한 발표 및 토의’ 영역이다. 여기서 사회적 문화력의 학습과 성장이 이루어진다. 그러므로 교수자는 학습자가 영화를 잘 읽어낼 수 있도록 교육목표에 맞는 수업을 준비해야 한다. 이때 교수자가 제시한 관점이나 질문, 답변 등에 따라 전체 수업 내용이나 학습자의 성취도가 달라지게 된다.²⁴⁾

감상수업에서 영화 속 사회문화적 요소를 파악하고 사회적 문화력을 키우기 위해서는 아래의 [표 3]에서 보는 것처럼 텍스트 분석, 콘텍스트 분석, 타인의 의견 등 세 가지 영역의 내용을 참고할 필요가 있다.

24) 교수자가 어떤 관점을 취하느냐에 따라 학습자가 영향을 받을 수 있기 때문에, 교수자는 최대한 객관적인 관점에서 질문과 답변을 준비해야 한다.

[표 3] 영화감상 수업에서 사회적 문해력 향상을 위해 필요한 활동

영역	활동	설명
텍스트 분석	영화언어 분석하기	숏 사이즈, 앵글, 편집, 사운드, 미장센 등 영화적 표현을 분석
	인물 간의 관계와 행동, 대사 분석하기	인물의 성격, 인물 간의 관계, 대사의 표면적 의미와 숨은 의미를 파악
컨텍스트 분석	영화 속 시대적, 문화적 배경을 분석하기	영화의 배경이 되는 사회, 역사, 시대 문화적 맥락을 파악
	영화와 관련된 사회문제 찾아보기	영화 속 사건과 유사한 실제 사건 및 사례를 검색
타인의 의견	다른 관점에서 다시 보기	영화에 관한 타인의 의견을 경청하고 자신의 의견과 비교, 이해하기

텍스트 분석에서는 영화언어 분석, 인물의 행동과 대사, 관계 분석 등을 통해 사회적 문해력 향상을 도모할 수 있다. 먼저 영화언어로 표현된 장면을 분석하여 영화언어가 가리키는 의미를 찾을 수 있다. 영화언어는 각각의 의미와 특성이 있으며 목적에 따라 다르게 사용되기 때문이다. 예를 들어 인물을 롱 숏(Long Shot)으로 촬영하면 좀 더 객관적인 시선을 유지하려는 의도가 있다든지, 양각(Low Angle)으로 촬영하면 인물이 힘을 가진 느낌이 된다든지 하는 영화언어만의 특성이 있다. 그러므로 영화언어를 분석함으로써 표현 의도를 파악할 수 있다.

인물과 행동, 대사 분석을 통해 표면적인 의미와 숨은 의미를 파악하고 외부에 드러난 사건 외에 숨겨진 사건을 찾기도 한다. 예를 들어 <기생충>(봉준호, 2019)의 표면적인 사건은 박 사장네 집에 사기 취업한 김기택 가족의 이야기다. 그러나 이 영화에 숨겨진 사건은 한국 사회의 빈부격차와 계층/계급 간의 갈등이다. 학습자는 영화 속 인물의 성격, 인물 간의 관계, 대사 분석 등을 통해 숨겨진 사건을 파악할 수 있다.

텍스트 분석뿐만 아니라 컨텍스트 분석을 통해 영화 속 시대적, 문화적 배경을 찾아볼 필요도 있다. 영화가 만들어지던 시기의 생활상을 알지 못

하면 영화 자체를 이해하지 못할 수도 있기 때문이다. 예를 들어, 한국의 특수한 상황, 이를 테면 남북한이 휴전선을 사이에 두고 대치 중인 상황이라든지 의무복무 제도 같은 사실을 알지 못한다면 <공동경비구역 JSA> (박찬욱, 2000)의 내용과 갈등을 정확하게 이해하지 못할 수도 있다. 그러므로 영화뿐만 아니라 영화를 둘러싼 환경이나 배경을 찾아본다면 좀 더 입체적인 관점에서 영화를 감상할 수 있다. 아울러 영화를 감상한 뒤, 영화 속 사건과 비슷한 사회문제를 찾아보는 것도 좋다. 이를 테면 <시민 덕희>(박영주, 2021)를 감상한 뒤, 실제로 일어난 보이스피싱 범죄 기사를 찾아 영화 속 사건과 비교하는 것처럼 말이다. 이러한 과정을 거친다면 단순한 감상에 그치는 것이 아니라 우리 사회의 모습을 직시하고 그 단면을 찾아 통찰하는 능력을 키울 수 있을 것이다.

타인의 의견 항목의 경우, 앞에서 살펴본 텍스트 분석이나 콘텍스트 분석과 결이 조금 다르다. 텍스트 분석과 콘텍스트 분석이 ‘나’가 중심이 되어 작품을 분석하여 사회적 맥락을 이해하려는 노력이라면 타인의 의견은 나와 함께 수업을 들은 ‘타인’이 생각한 사회적 맥락을 듣는 것이다. 이때, 자신과 다른 의견을 나오더라도 이를 존중하는 태도를 취해야 하며 때로는 상대방을 설득하는 과정을 경험할 수 있다.

결국 영화교육을 통한 사회적 문해력 향상은 나 중심의 영화 분석과 타인의 영화 분석 그리고 이 모든 것이 통합의 과정을 거쳐 종합되는 시간이다. 이러한 과정 속에서 사회적 문해력을 키우게 되는 것이다.

2) 영화교육을 통한 윤리적 사고 훈련

대개의 영화는 갈등 구조로 이루어져 있다. 그리고 인물은 고비 때마다 중요한 결정을 해야 한다. 이때 모두가 윤리적 선택을 하는 건 아니다. 때로는 자신의 신념대로 행동했으나 다른 사람들은 범죄로 판단하는 경우도 있다. 이렇게 영화는 모순과 갈등 속에서 이야기를 펼쳐나간다. 이때 자주 사용하는 설정이 딜레마다. 딜레마(dilemma)란 “선택해야 할 길은 두 가지

중 하나로 정해져 있는데, 그 어느 쪽을 선택해도 바람직하지 못한 결과가 나오게 되는 곤란한 상황”을 말하며²⁵⁾, 영화 속에서 주인공이 선택의 기로에 섰을 때 이와 같은 상황이 발생한다. 그리고 어떤 선택을 해야 할지 고민하는 과정에서 도덕(morality)과 윤리(ethics)의 대립으로 이어지곤 한다.

<소피의 선택>(앨런 J. 퍼쿨러, 1982)은 딜레마를 다룬 대표적인 영화다. 제2차 세계대전을 배경으로 하는 이 영화에서 어린 남매의 어머니인 소피는 아우슈비츠 수용소 앞에서 선택을 강요당한다. 아들과 딸 중 한 명만 살릴 수 있는데 그 선택을 소피가 해야 한다는 것이다. 어쩔 수 없이 한 명을 선택한 소피는 평생 죄책감에 시달린다. 사실 소피의 선택을 강요한 건 나치 장교다. 그는 둘 중 하나를 선택하지 않으면 둘 다 죽을 것이라고 협박한다. 그러나 선택의 책임은 결국 소피가 지게 된다. 이 영화를 감상한 학습자는 윤리적 사고 훈련을 통해 소피의 선택과 그로 인한 죄책감과 고통을 떠올릴 수 있다.

<다크 나이트>(크리스토퍼 놀란, 2008)에서는 악당 조커가 배트맨을 협박하는 장면이 등장한다. 시민들을 인질로 잡은 뒤, 배트맨이 가면을 벗고 정체를 밝힐 때까지 계속해서 인질을 살해하겠다는 것이다. 여기서는 개인의 도덕과 사회적 윤리가 충돌한다. 배트맨 개인의 입장에서는 자신의 행위가 정의롭다고 믿지만, 일부 시민들(또는 죽음 직전의 인질과 그의 가족들)은 배트맨의 태도가 마냥 옳다고 생각하지는 않을 수 있다. <다크 나이트>는 계속해서 딜레마적인 상황을 제시한다. 조커는 배트맨이 사랑하는 레이첼과 정의감에 불타는 검사 하비 덴트를 동시에 납치한 뒤 시한폭탄을 작동시킨다. 하지만 배트맨에게는 둘 중 한 명만 살릴 수 있는 시간만 있다. 이때 배트맨은 사적인 감정과 공공의 이익(혹은 정의) 사이에서 갈등한다.²⁶⁾

25) 국립국어원 표준국어대사전 - 딜레마, https://stdict.korean.go.kr/search/searchView.do?word_no=419245&searchKeywordTo=3, 2025.09.22.

26) 이 상황에선 아이러니(Irony)도 함께 나타난다. 조커는 일부러 배트맨에게 레이첼과 하비 덴트를 붙잡아 둔 장소를 반대로 말했다. 그래서 배트맨이 레이첼을 구하러 갔을 때 레이첼 대신 하비 덴트를 구하게 된다. 배트맨이 레이첼을 구하려 했기 때문에 오히려 레이첼을 죽게 만든 아이러니가 발생한 것이다.

한국의 장르영화에서도 딜레마적 상황이 자주 연출된다. 좀비영화인 <부산행>(연상호, 2016)에서는 좀비들을 피해 도망치는 사람들이 뒤늦게 따라온 한 명의 사람을 구하기 위해 문을 열 것인지 말 것인지 고민하는 장면이 나온다. 위기에 빠진 사람을 도와주는 건 인지상정이지만 자칫 그 한 명 때문에 모두가 위험에 빠질 수 있기 때문이다. 그리하여 소수의 희생을 통해 다수가 사는 방향을 택하느냐, 아니면 소수의 사람이라도 최선을 다해 구해야 하는가 하는 선택에 직면하게 된다. 이때, 사람마다 어느 입장에 속해 있느냐에 따라 선택이 달라질 수밖에 없으며 이로 인한 고민과 갈등이 생기게 된다.

재난영화인 <콘크리트 유토피아>(엄태화, 2023)에서도 <부산행>과 비슷한 상황이 재연된다. 대지진으로 모든 곳이 폐허가 된 서울에서 유일하게 무너지지 않은 아파트에 사는 사람들은 외부인의 유입을 두고 고민에 빠진다. 이들을 받아들였다가 자칫 공간과 식량이 부족해질 수 있기 때문이다. 또한, 질서 유지에 문제가 생길 수도 있다. 하지만 아파트 밖에 있는 사람들은 당장 목숨이 위태로운 상황이다. 야생과도 같은 환경 속에서 추위와 약탈이 빈번하게 발생하고 있기 때문이다. 사람들은 각자 처한 상황이 다르고 윤리적 인식도 다르기 때문에 어느 쪽으로도 쉽게 결정을 내리지 못한다. 이 영화를 보는 관객도 마찬가지다. 인물의 고민에 공감하며 자신의 상황을 되돌아보게 된다.

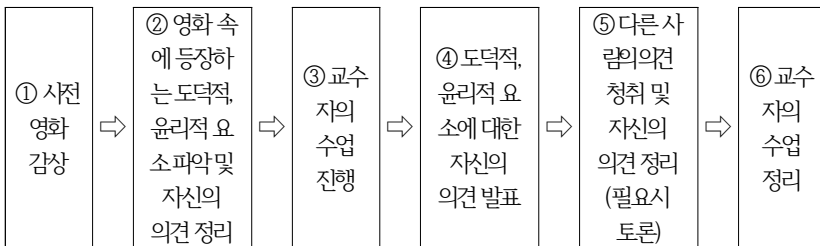
이렇듯 영화에서는 딜레마적인 상황이 자주 등장한다. 이는 영화를 흥미진진하게 만드는 요소이면서 연출자가 의도한 주제를 구현하기 위한 바탕이 된다. 또한, 윤리적 사고 훈련을 위한 문제가 되기도 한다. 어떤 선택을 해도 불행해지는 상황에서 주인공은 과연 어떻게 행동할까? 영화는 이러한 상황을 만들고 윤리적 고민거리를 던진다. 그러면 영화를 보는 관객은 마치 주인공이 된 것처럼 선택을 앞두고 갈등한다. 이때, 보는 이의 관점에 따라 다양한 해석과 의견이 나오게 된다.

[표 4] 도덕과 윤리의 비교²⁷⁾

도덕(道德)	윤리(倫理)
1. 사회의 구성원들이 양심, 사회적 여론, 관습 따위에 비추어 스스로 마땅히 지켜야 할 행동 준칙이나 규범의 총체 2. 외적 강제력을 갖는 법률과 달리 각자의 내면적 원리로서 작용하며, 또 종교와 달리 초월자와의 관계가 아닌 인간 상호 관계를 규정한다.	1. 사람으로서 마땅히 행하거나 지켜야 할 도리. 2. 인간 행위의 규범에 관하여 연구하는 학문. 도덕의 본질·기원·발달, 선악의 기준 및 인간 생활과의 관계 따위를 다룬다.

사람들은 도덕과 윤리를 비슷한 개념으로 생각한다. 그러나 엄밀히 말하면 조금 다르게 해석할 수 있다. 도덕이 개인적인 신념에 가깝다면 윤리는 집단이나 사회 등에서 요구하는 올바름에 해당되기 때문이다. 대부분의 사람들은 개인의 도덕관이나 사회적 윤리가 거의 비슷하게 연동되지만, 어떤 경우에는 개인의 신념과 사회적 윤리가 부딪히기도 한다. 영화는 이렇게 갈등적인 상황을 설정한 뒤, 그 속에서 고민하는 인간을 그린다. 관객은 영화를 보면서 마치 자신이 주인공이 된 것마냥 도덕과 윤리 사이에서 갈등하는 경험을 할 수 있다.

[그림 2]는 윤리적 사고 훈련을 위한 영화감상 수업의 단계를 보여준다.



[그림 2] 윤리적 사고 훈련을 위한 영화감상 수업 과정

27) 국립국어원 표준국어대사전 - 도덕, https://stdict.korean.go.kr/search/searchView.do?word_no=413983&searchKeywordTo=3, 2025.05.15.

국립국어원 표준국어대사전 - 윤리, https://stdict.korean.go.kr/search/searchView.do?word_no=259783&searchKeywordTo=3, 2025.05.15.

윤리적 사고 훈련을 위한 영화교육에서는 되도록 사전에 영화를 감상한 뒤 수업에 참여하는 것이 좋다. 윤리적 사고의 관점에서 영화의 갈등 구조를 파악하고 인물의 내면과 행위를 생각하기 위해서는 충분히 고민하고 생각할 시간이 필요하기 때문이다. 게다가 명확한 답을 내놓기 어려울 수도 있다. 그러므로 윤리적 사고 훈련에서는 정답을 도출하기보다는 학습자가 왜 그런 생각을 하게 되었는지 그 과정과 배경을 살펴보고 함께 이야기하는 것이 중요하다.

이를 위해서 [그림 2]의 내용처럼 영화를 감상한 뒤, 영화 속에 등장하는 도덕적, 윤리적 요소 파악 및 자신의 의견 정리(②)하고 자신의 의견을 발표(④)한 다음 다른 사람의 의견을 듣고 자신의 의견을 수정하거나 종합(⑤)하는 과정을 밟는다. 때로는 같은 영화를 봤는데도 사람마다 의견이 다를 수 있다. 그렇다면 자신의 의견을 논리적으로 설명하고 토론이 끝나면 자신의 의견을 수정하거나 타인의 의견을 수용하는 것이 좋다. 이를 위한 학습 활동은 다음과 같다.

[표 5] 영화감상 수업에서 윤리적 사고 훈련을 위해 필요한 활동

영역	활동	설명
텍스트 분석	영화 속에서 윤리적 딜레마 상황 찾아보기	등장인물들이 직면하는 도덕적 갈등 상황과 그들의 선택은 무엇인지 파악
	영화가 추구하는 도덕적 가치와 원칙 분석하기	영화에서 강조하는 가치를 살펴보고 특정 행동(선택)에 대한 옳고 그름의 판단 기준을 탐색
콘텍스트 분석	등장인물의 도덕적 성장 여부 파악하기	등장인물이 어떤 사건을 통해 도덕적으로 성장하는지 (혹은 그렇지 않은지) 파악
	영화의 사회적, 문화적 배경 찾아보기	영화 속 윤리적 선택이 사회와 시대의 영향을 받았는지 같은 상황이 다른 시대에서는 어떻게 받아들여질지 고민
타인의 의견	자신의 의견과 타인의 의견 비교하기	영화의 윤리적 메시지에 공감하는지 또는 타인의 의견에 공감하는지 확인

[표 5]의 활동은 영화 속에 등장하는 윤리적, 딜레마적 상황을 탐색하는데 집중하고 있다.²⁸⁾

텍스트 분석에서는 먼저 내러티브에 드러난 딜레마적 설정을 찾아보는 것이 좋다. 영화는 보통 사건이 일어나고 주인공이 사건을 해결하는 과정에서 다른 이와 같은 갈등이 발생한다. 이때, 주인공은 선택해야 한다. 어떤 경우에는 그 선택이 옳지 않을 수 있다. 때론 사회적 윤리를 침범하거나 다른 사람들의 지지를 받지 못할 수도 있다. 이런 상황에서 주인공이 직면하는 도덕적 갈등 상황은 무엇인지, 결국 어떤 선택을 하는지 파악하는 것이 중요하다. 앞서 언급한 <콘크리트 유토피아> 속 김민성과 주명화 부부의 선택이 이와 비슷하다. 김민성은 아파트에 외부인을 들이지 않으려 한다. 자기 집을 지키는 것이 더 중요하다고 판단한 것이다. 그 결과 아파트에 들어온 외부인과 이들을 도운 아파트 주민에게 폭력까지 행사한다. 반면에 주명화는 외부인을 도우려 한다. 음식이 점점 부족해지고, 아파트를 장악한 김영탁 패거리에게 협박을 당해도 자신이 옳다고 믿는 일을 실천하려 한다. 사실 평범한 일상이 계속되었다면 김민성이나 주명화가 이런 갈등을 겪지는 않았을 것이다. 그러나 위기 상황이 생겼을 때, 각자의 도덕적 판단이 요구된다. 그리고 누군가는 도덕성을 지키지만 어떤 사람은 도덕성을 상실하고 만다. 이렇게 주인공의 선택을 따라가다 보면 영화가 추구하는 도덕적 가치를 알 수 있으며 이에 대한 관객들의 생각도 확인할 수 있다.

컨텍스트 분석을 통해 영화 속 주인공의 고민이나 주변과의 갈등에 영향을 끼친 당시 사회적 배경이나 분위기를 찾아보는 것도 중요하다. <빌리 엘리어트>(스티븐 달드리, 2000)는 1980년대 영국 탄광촌을 배경으로 발레리노를 꿈꾸는 11살 빌리의 얘기다. 이 영화는 당시 영국의 총리였던 마가릿 대처의 신자유주의 정책과 관련이 있다. 석탄 광부인 빌리의 아버

28) 그러나 할리우드 상업영화 같은 하이 컨셉트(High-concept) 영화에서는 윤리적, 딜레마적 상황이 없을 수도 있다. 그러므로 이러한 주제를 다루는 영화수업에서는 텍스트가 되는 작품 선택에 신중을 기해야 할 것이다.

지와 형은 석탄노조의 파업에 참여하고 있다. 하지만 빌리가 발레를 배우고 싶어 하자 아버지는 돈을 벌기 위해 출근하고 이를 알게 된 큰아들은 아버지가 동료를 배신했다고 생각한다. 만약 이 영화의 배경이 되는 1980년대 영국 상황을 알지 못한다면, 정부로부터 퇴출 산업으로 지정되어 파업을 감행한 석탄노조의 절박함이라든지 아들의 교육비를 벌기 위해 파업을 철회하는 빌리 아버지의 딜레마를 제대로 이해하기 어려울 것이다.

윤리적 사고 훈련을 위한 영화교육에서는 타인과의 의견 교환이 큰 비중을 차지한다. 도덕과 윤리에 대한 판단은 개인마다 다를 수 있기 때문이다. 그러므로 영화를 감상한 뒤, 자기 생각을 꼼꼼하게 기록해야 한다. 이에 대한 논리적 이유도 곁들여야 할 것이다. 아울러 정확하고 구체적인 설명이 요구된다. 처음부터 생각이 다를 수도 있지만 같은 생각인데도 불구하고 표현을 어떻게 하느냐에 따라 의견이 엇갈리는 것처럼 느낄 수 있기 때문이다. 또한, 다른 사람의 의견에도 귀를 기울여야 하며 설사 자신과 의견이 다르다 하더라도 경청하는 자세가 필요하다. 결국은 내 생각과 타인의 생각을 비교하고 종합하여 서로 납득할 수 있는 방향으로 의견을 모아야 하기 때문이다. 이렇게 영화 속 윤리적 갈등을 분석하여 내 생각을 정립하고 타인의 의견을 경청하면서 윤리적 사고 훈련을 할 수 있다.

3) 적극적인 영화 읽기: 자기표현으로서의 영상 제작

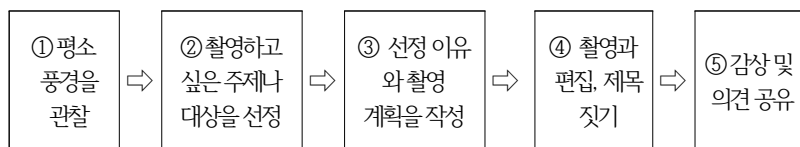
영화를 읽는다는 건, 영화가 말하고자 하는 의미를 이해한다는 뜻이다. 이러한 내적 소감을 말이나 글로 표현하면 감상문이 된다. 사실 영화감상문은 타인과의 교류를 위한 기본 사항이다. 감상문을 매개로 영화에 대한 자신의 생각을 타인에게 전할 수 있으며 이 과정에서 상호 교감이 이루어지기 때문이다.

그러나 이것은 어디까지나 타인의 작품에 대한 나의 반응(소감)일 뿐이다. 만약 내 생각을 표현하고 싶다면, 그래서 다른 이에게 전하고 싶으면 어떻게 해야 할까? 여기서 제작 활동의 필요성이 나타난다. 사실 이것은

대부분의 예술교육에서 나타나는 귀납적 전개이기도 하다. 보통 예술교육에서는 ‘이해→감상→창작(표현)’의 과정을 거치는데, 이것은 영화교육에서도 마찬가지다. 더구나 지금은 스마트 폰과 온라인을 기반으로 한 디지털미디어 시대다. 누구나 스마트 폰으로 동영상을 촬영할 수 있으며 이것을 유튜브나 SNS에 올려 다른 사람과 교류할 수 있다. 과거 알렉상드르 아스트뤽(Alexandre Astruc)이 카메라 만년필설을 주창하며 자신의 생각을 드러내기 위해 카메라를 만년필처럼 쓸 수 있다고 말했던 것처럼²⁹⁾ 지금은 스마트 폰으로 자신의 생각을 담을 수 있다. 더구나 2000년대 이후 태어난 세대는 펜보다 카메라에 익숙하다. 그리고 촬영은 일상적인 습관이 되었다. 그러므로 영상제작은 교양교육으로서의 영화가 담아야 할 필수적인 내용이 되었다.

그렇다면 자기표현으로서 영상제작은 어떤 식으로 진행되어야 할까? 영상제작은 크게 논픽션과 픽션으로 나눌 수 있다.

주지하다시피 논픽션(Non-fiction)은 허구가 아닌 사실을 담는 것이다. 영화에서는 주로 다큐멘터리나 영상편지, 에세이 같은 것을 지칭했다. 다만 교양교육으로서의 영화교육에서 논픽션 영상제작은 방송 다큐멘터리처럼 거창하게 접근할 필요가 없다. 일상에서 자신이 느낀 점을 표현하거나 어떤 주제에 대해 말하고 싶은 것을 자연스럽게 촬영하면 된다. 이러한 제작 과정은 다음과 같다.



[그림 3] 자기표현을 위한 논픽션 영상제작 과정

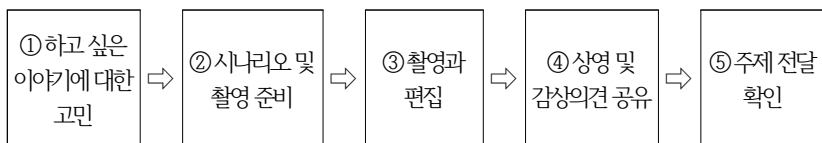
우리는 일상에서 좋아하는 풍경이나 예쁜 꽃이 있으면 카메라를 꺼내 촬영하는 경우가 많다. [그림 3]도 마찬가지다. 평소 풍경을 관찰하다가

29) 잭. C. 앨리스, 앞의 책, 340쪽.

촬영하고 싶은 주제나 대상을 선정한 뒤 촬영하는 것이다. 다만 자기표현을 위한 논픽션 영상제작에서는 촬영 대상의 선정 이유(③)가 무엇인지 생각하고, 촬영이 끝난 뒤에는 주제에 맞는 제목(④)을 지어야 한다. 자신의 생각이나 주제를 제대로 표현하기 위해서는 왜 이것을 촬영하는지 그 의미를 생각할 필요가 있기 때문이다. 그렇지 않으면 촬영하는 도중에 내용이 바뀔 수 있으며, 만들다가 중간에 포기할 수도 있다. 이렇게 만들고 싶은 이유를 정확히 알고 주제를 제대로 표현하는 것은 미디어의 적절한 사용과도 관련이 있다.

제목을 정해야 하는 것도 비슷한 이유 때문이다. 제목은 영상물의 내용이나 만든 이의 의도를 고려하여 만든다. 자신이 표현하려는 주제를 함축적으로 보여주는 문자언어인 셈이다. 때로는 제목이 영상물의 의미를 새롭게 창조하기도 한다. 그러므로 제목을 짓는 건, 영상물의 완성에 방점을 찍는 행위가 된다. 만약 제목을 짓지 않거나 대수롭지 않게 생각한다면 애써서 촬영한 영상물이라 하더라도 단지 수많은 영상파일 중 하나로 남을 것이다.

픽션(Fiction)이란 허구의 이야기를 뜻하며, 보통은 시나리오를 기반으로 배우의 연기를 통해 만들어진 극영화를 말한다. [그림 4]에서 보는 것처럼 영화 읽기의 일환으로 제작되는 픽션 영상제작에서는 하고 싶은 이야기에 대한 고민(①)을 바탕으로 시나리오를 만들고 이를 완성한 뒤, 말하고자 하는 주제(⑤)가 잘 전달되었는지 확인하는 것이 중요하다. 픽션 제작의 목적은 자기표현과 메시지 전달에 있기 때문이다. 상황에 따라서는 내가 하고 싶은 이야기를 논픽션으로 만드는 게 효과적인지, 픽션으로 만드는 게 좋은지 판단할 필요도 있다.



[그림 4] 자기표현을 위한 픽션 영상제작 과정

교양교육에서의 영상 제작은 관련 전공 학생의 실습작품이 아니라 영상미디어 시대의 자기표현으로서 영상제작을 시도하는 것이다. 학습자는 이 과정에서 영상 스토리텔링을 통해 개인의 생각과 경험을 문화적으로 조직하는 능력을 기를 수 있다. 그러므로 작품의 형식적 완성도를 높이는 것도 중요하지만 처음부터 왜 이 주제를 선택했는지 어떤 식으로 표현하는 게 좋은 방식인지 고민하는 것이 우선일 것이다. 더불어 제작 단계를 경험하고 단계별 필요한 사항을 이해하는 것도 필요하다. 앞으로 우리 사회는 영상을 기반으로 하는 소통이 계속될 것이며, 자신만의 관점에서 바르게 읽어야 할 영상물 또한 무한대로 등장할 것이기 때문이다.

4. 맺으며

영화는 많은 사람들이 향유하는 예술 장르이자 보편성을 가진 문화콘텐츠다. 2023년에 발표된 한 보고서에 따르면 영화는 문학행사, 미술전시회, 서양음악, 전통예술, 연극, 뮤지컬, 무용, 대중음악/연예 등 9개 분야의 문화예술행사 관람률 중 52.2%의 응답을 받아 1위를 기록했으며, 향후 관람 의향률 또한 56.3%로 1위를 차지했다.³⁰⁾ 단순히 문화소비의 비중만 높은 것이 아니다. 영상미디어 기반 사회로 진입하면서 영상은 여러 분야에서 중요한 표현 수단으로 자리 잡았다. 그러므로 교양교육으로서 영화에 대한 새로운 관점이 필요한 때이다.

본 연구에서는 인간과 사회에 대한 스토리텔링이라는 개념에서 영화 읽기를 시도하였다. 영화에 내재되어 있는 여러 요소를 분석하여 인간과 사회를 읽어낼 수 있다고 본 것이다. 그리고 영화교육을 통해 이를 훈련할 수 있다고 생각하였다. 구체적으로는 사회적 문해력 향상과 윤리적 사고 훈련에 대해 이야기하였으며 영화 읽기의 확장적 개념에서 영상제작에 대해서도 논하였다. 감상과 제작은 마치 읽기와 쓰기처럼 같은 범주로 간주

30) 이 조사는 복수응답 결과이다. 한국문화관광연구원, 「2023 국민문화예술활동조사」, 문화체육관광부, 2023, 23-32쪽.

할 수 있기 때문이다.

다만, 연구의 한계도 있다. 본 연구는 영화라는 텍스트를 주로 인간, 사회, 문화의 관점에서 해석하고자 했다. 또한 교육과정 안에서 교보재로 사용하려 하였다. 하지만 종합예술로서 영화는 풍부한 기호와 상징을 품고 있으며 다양한 관점에서 해석할 수 있다. 그러므로 추후 연구에서는 지금과 같은 사회문화적 관점만이 아니라 좀 더 새로운 시각에서 영화를 보고 교육 텍스트로 활용할 수 있는 방법을 찾아볼 것이다.

소수의 전공자를 대상으로 영화교육이 진행되었던 과거로부터 지금까지 영화교육의 변천사는 한국 사회의 변화와 궤를 같이 한다. 여기에는 기술의 발전, 경제적 성장, 문화의 융성, 사람들의 인식 변화와 밀접한 관련이 있다. 영화는 이러한 변화 양상의 흔적을 그대로 흡수한 채 성장했다. 더욱이 인공지능 시대가 도래하면서 앞으로는 인공지능 기술과 결합한 새로운 영화, 새로운 영화교육이 필요할 수도 있다. 교양교육이란 언제나 시대적 요구와 관련이 있기 때문이다. 교양교육으로서의 영화교육은 이러한 요구와 필요를 늘 인식하고 변화를 두려워하지 말아야 할 것이다.

■ 참고문헌

단행본

- 강신주·이상용, 『씨네상떼』, 민음사, 2015.
- 손승남, 『인문교양교육의 원형과 변용』, 교육과학사, 2011.
- 이아람찬, 『영화교육과 영화 리터러시』, 아모르문디, 2021.
- 지그프리트 크라카우어 저, 정희권 역, 『칼리가리에서 히틀러로 : 독일 영화의 심리학적 역사』, 새물결, 2022.
- 잭. C. 앨리스 저, 변재란 역, 『세계영화사』, 이론과 실천, 1998.

논문 및 보고서

- 백승수, 「교양교육의 명칭 재정립을 통한 교양교육의 재개념화」, 『교양교육연구』 제13권 1호, 한국교양교육학회, 2019, 141-161쪽.
- 손동현, 「인문교양교육의 의미와 과제」, 『인문과학』 제37호, 성균관대학교 인문과학연구소, 2006, 203-231쪽.
- 오세섭, 「영상미디어를 통한 청소년의 자기표현」, 중앙대학교 박사학위논문, 2016.
- 최미리, 「한미 주요 대학의 교양교육 비교 분석 연구」, 연세대학교 박사학위 논문, 2000.
- 한국교양기초교육원, 「2022 대학 교양기초교육의 표준 모델」, 한국교양기초교육원, 2022.
- 한국교양기초교육원, 「2022 대학 교양기초교육의 표준 모델-부록」, 한국교양기초교육원, 2022.
- 한국문화관광연구원, 「2023 국민문화예술활동조사」, 문화체육관광부, 2023.

인터넷 사이트

- 국립국어원 표준국어대사전 - 딜레마, https://stdict.korean.go.kr/search/searchView.do?word_no=419245&searchKeywordTo=3, 2025.09.22.
- 국립국어원 표준국어대사전 - 도덕, https://stdict.korean.go.kr/search/searchView.do?word_no=413983&searchKeywordTo=3, 2025.05.15.
- 국립국어원 표준국어대사전 - 윤리, https://stdict.korean.go.kr/search/searchView.do?word_no=259783&searchKeywordTo=3, 2025.05.15.
- 사법정보공개포털 - 문화예술교육 지원법, <https://portal.scourt.go.kr/pgp/main.on?w2xPath=PGP1021M04&jisCntntsSrno=3332265&srchwd=%EB%AAC%B8%ED%99%94%EC%98%88%EC%88%A0%EA%B5%90%EC%9C%A1%20%EC%A7%80%EC%9B%90%EB%B2%95&c=900>, 2025.10.05.

방송

SBS, <그것이 알고 싶다-나의 완벽한 애인, AI와 사랑해도 될까요?>, 1438회, 2025.04.12.

영화

로베르트 비네, <칼리가리 박사의 밀실>, 1919.

박영주, <시민덕화>, 2021.

박찬욱, <공동경비구역 JSA>, 2000.

스파이크 존즈, <그녀>, 2014.

스티븐 달드리, <빌리 엘리어트>, 2000.

엄태화, <콘크리트 유토피아>, 2023.

앨런 J. 퍼쿨러, <소피의 선택>, 1982.

연상호, <부산행>, 2016.

이형표, <서울의 지붕 밑>, 1961.

조던 필, <갯 아웃>, 2017.

조지 A. 로메로, <살아있는 시체들의 밤>, 1968.

크리스토퍼 놀런, <다크 나이트>, 2008.

한형모, <자유부인>, 1956.

■ 국문초록

교양교육은 시대의 변화에 따라 내용도 달라진다. 오늘날처럼 영상미디어가 중심이 된 시대에는 영화교육이 중요한 역할을 하게 된다. 이러한 영화교육을 통해 얻을 수 있는 교육적 효과는 다음과 같다.

첫째, 사회적 문해력을 높일 수 있다. 영화는 그 시대의 사회적 분위기와 현실을 담고 있기 때문에, 영화를 통해 다양한 인간의 삶을 이해하고 시대의 흐름을 읽는 능력을 기를 수 있다.

둘째, 윤리적 사고를 훈련할 수 있다. 영화 속 인물들은 종종 딜레마에 빠지며 갈등을 겪는다. 그들의 고민과 선택을 따라가다 보면 무엇이 옳고 그른지에 대해 생각해볼 기회를 갖는다.

셋째, 자기표현을 위한 영상 제작을 경험할 수 있다. 스마트폰이 보편화된 현대사회에서 영화교육은 자신의 생각을 영상으로 표현하는 방법, 이를 효과적으로 활용하는 능력을 키우는 데 도움을 준다.

이처럼 영화교육은 사회적 이해, 윤리적 성찰, 영상제작교육을 포함한 교양교육으로 자리 잡고 있다.

주제어 • 교양교육, 영화교육, 사회적 문해력, 윤리적 사고, 영상 제작

■ Abstract

Film Education as General Education : Storytelling for Reading Humanity and Society

Oh, Se Seop / Mokpo National University

The content of general education changes with the times, and in today's media-centered era, film education plays an important role. This study examines the educational benefits that film education provides.

First, it enhances social literacy. Since films reflect the social atmosphere and realities of their time, learners can understand diverse aspects of human life and develop the ability to interpret societal trends. Second, it fosters ethical thinking. Characters in films often face dilemmas and conflicts, and following their struggles and choices provides opportunities to reflect on what is right and wrong. Third, it offers experiential learning in self-expression through film-making. In a society where smartphones are widely used, film education helps students learn how to express their ideas visually and develop the skills to use them effectively.

Thus, film education has established itself as a form of general education that integrates social understanding, ethical reflection, and experiential learning in film-making.

Keyword • General Education, Film Education, Social Literacy, Ethical Thinking, Film-making

다장르 읽기 텍스트 활용을 통한 글쓰기 학습 활동 구성의 일례

이 내 관*

목 차

1. 연구 배경 및 목적
2. 연구 방법
3. 연구 결과
4. 결론 및 제언

1. 연구 배경 및 목적

매일경제 기사에 따르면 우리나라 성인의 절반 이상이 1년에 책 한 권을 읽지 않는 것으로 나타났고, 문화체육관광부의 2023년 국민독서실태 조사 결과에서는 “일(공부) 때문에 시간이 없다”는 의견이 가장 큰 독서 장애요인으로 확인되었다. 그럼에도 불구하고 같은 조사에서 전자책의 독서율 추이가 13.9%(2013년)에서 19.4%(2023년)로 꾸준히 증가하는 것을 확인할 수 있다.¹⁾ 이는 전자책의 특징 중 하나인 휴대성과 관련이 깊기 때문으로 판단되며, 스마트폰을 포함한 국민 개개인의 스마트 기기

*부산대학교 교양교육원 강사

1) 문가영, “책 읽은 대한민국, 당신은?...1년간 단 한 권도 안 읽은 성인 53%”, <매일경제>, 2022. 10. 09.; 구병수, “성인 10명 중 6명, 1년에 책 한 권도 안 읽어...독서율 ‘최저치’”, <노컷뉴스>, 2024.04.18.; 문화체육관광부, “2023년 국민독서실태조사”, 2024.04.18.

소지율과도 연관된 것이다. 한국갤럽조사연구소에 따르면 2024년 한국 성인의 스마트폰 사용률은 98%에 달한다.²⁾

전자책 읽기와 PDF형태의 전자도서 소지 경향의 증가 추세는 대학생도 예외가 아니다. 이미 강의실은 종이책에서 전자책 시대로 변화되었고, 학생들은 책 대신 자신의 태블릿pc에 강의 자료나 교재를 파일 형태로 저장하여 수업을 듣는다. 그러나 이러한 변화에도 불구하고, 대학교재 불법 전자 스캔본 파일 관련 대학(원)생 대상 추가 조사에서는 “83.3%가 ‘전자 스캔본 교재를 이용한 경험이 있다’³⁾는 응답은 저작권 침해 문제로도 확대될 수 있다.

한편, 독서율의 저조현상과 함께 ‘문해력 저하’에 대한 심각성이 대두되고 있어 사회적 반향을 불러오고 있는 추세이다.⁴⁾ 이러한 문제는 취업시 필요한 입사지원서 작성에서도 그대로 나타나고 있어 대학생들의 문해력 저조현상이 사회적으로 이슈화되곤 한다.⁵⁾ 그러나 문해력 논란은 시대의 변화나 흐름과도 연관된다. 언어는 새롭게 만들어져 언중들에 의하여 사용되다가 소멸하는 특성이 있다. 다시 말해 최근에 나타난 문해력 저조 논란과 관계되는 어휘는 과거에 많이 사용되었으나, 지금의 젊은 세대는 사용하지 않은 사어가 된 말이기 때문일 수도 있다는 점을 간과해서는 안 된다.

문해력 논란이 작금의 문제가 된 최근, 김진희 경남대 국어교육과 교수는 “문해력을 공부 잘하기 위한 독해력으로만 보지 말고 문자를 중심으로

2) 한국갤럽조사연구소, 2025.02.06.

3) 권혜미, “국내 불법복제물 이용률 여전히 19.1%”, <전자신문>, 2025.02.02.

4) 방제일, “결혼식 ‘축사’말했는데 ‘소 키우는 곳이야’... 유튜브 문해력 논란”, <아시아경제>, 2024.09.09.; 황예린, “‘시발점’말하니 ‘왜 욕을?’...요즘 애들 ‘문해력’ 논란이라는데”, <JTBC>, 2024.10.10.; 김지훈, “‘추후 공고? 어디 있는 공업고등학교’... 또 문해력 논란”, <국민일보>, 2024.09.09.; 정지웅 앵커 진행, “‘중식 제공’공지에 ‘한식은 왜 안 주나요?’... ‘문해력 팟 논란’”, <YTN>, 2024. 09. 03.; 송치훈, “‘우천시가 어디예요?’ 또 불거진 학부모 문해력 논란”, <동아일보>, 2024.07.02.

5) 장영준, “문해력 논란 부른 입사지원서... 휴대폰란에 ‘아이폰’적은 지원자”, <경기일보>, 2024.08.23.

어떻게 소통할 것인가의 관점에서 접근하는 게 필요하다”며 “읽기 쓰기가 재밌다고 느낄 수 있는 유인과 활동이 필요하며, 학생들이 왜 읽고 써야 하는지를 체감하고 즐겁게 활동할 수 있도록 해야 한다”⁶⁾ 고 언급한 바 있어 주목해 볼 만하다.

독서를 저조와 문해력 저하라는 사회적 현실에서 대학의 <사고와 표현> 영역으로 개설된 교과목에서는 읽기, 쓰기, 말하기, 사고하기 등 다양한 교과 내용을 바탕으로 학습자의 의사소통 역량을 강화하기 위하여 노력한다. 관련된 교과목에서는 사고하기-쓰기를 연계하거나, 읽기-쓰기를 연계한다거나, 말하기-쓰기를 연계하는 등 다양한 형태로 수업을 운영하며 학습자의 의사소통 역량 강화에 매진한다. 그동안 읽기-쓰기 교육의 연계와 발문의 하나인 학습 활동에 관한 연구는 다양한 학제에서 많은 진척이 있었다.⁷⁾ 교과목의 교재를 분석함에 있어서 글쓰기 학습 활동의 고찰은 학습자의 사고력 향상과 수업 참여, 나아가 교수-학습 목표를 실현하는 데 매우 중요한 요소가 될 수 있기 때문에 매우 중요한 작업이다.

이러한 이유 때문에 학습 활동이나 발문의 구성을 연구하고 탐색하는 작업은 교수-학습 전반의 과정에서 매우 중요하다. 이에 이 연구는 대학 교양교육 중 글쓰기 관련 교과목의 교재에 제시된 다양한 장르의 읽기 텍스트와 이를 활용한 글쓰기 학습 활동 구성의 사례를 검토하는 것이 목적이다.

6) 정신영, “‘사발점 몰라서 큰 알?’... 60년 전에도 걱정했던 문해력”, <국민일보>, 2024.11.01.

7) 이내관, 「창의적 글쓰기의 학습활동 구성 원리에 따른 교수 방안 고찰」, 『학습자중심 교과교육연구』 제25권 9호, 학습자중심교과교육학회, 2025.; 정희경·신동희, 「Blosser의 과학 발문 분류 체계 적용의 제한점 탐색」, 『한국지구과학회지』 제42권 2호, 한국지구과학회, 2021.; 박은하, 「쓰기 과제의 구성요소를 기반으로 한 대학 글쓰기 교재 분석」, 『리터러시연구』 제11권 2호, 한국리터러시학회, 2020.; 김소연·정은영, 「중학교 과학 교과서의 과학 글쓰기 활동 분석」, 『교육과정평가연구』 제20권 4호, 한국교육과정평가원, 2017.; 오세인, 「대학 글쓰기 교재의 읽기 쓰기 통합 과제 분석」, 『Journal of Korean Culture』 제42호, 고려대학교 한국언어문화학술확산연구소, 2018.; 박호관, 「대학 글쓰기 연계 기초 문해력 증진 프로그램 제안」, 『우리말글』 제100호, 우리말글학회, 2024.; 강옥희, 「발문하기와 토론하기를 활용한 소설교육방법 연구」, 『현대문학의 연구』 제82호, 한국문학연구학회, 2024.; 박규준, 「읽기 쓰기 통합 교육과 주체적 글쓰기 연구」, 『우리말글』 제77호, 우리말글학회, 2018. 등

2. 연구 방법

우선, 논의의 구체성을 위하여 P대학의 [글쓰기와 읽기] 교과로 연구 대상을 한정하고자 한다. [글쓰기와 읽기] 과목의 교수-학습 내용과 교과 내용 분석을 통하여 ‘다양한 장르의 읽기 텍스트 활용을 통한 글쓰기 학습 활동’의 일례를 제시할 것이다. 왜냐하면 교과 내용과 학습 활동의 고찰은 글쓰기 과목이 추구하는 방향성을 알 수 있기 때문이다.

둘째, [글쓰기와 읽기] 교과목에서 활용되는 교재에서 언급된 다양한 읽기 텍스트를 바탕으로 대학 글쓰기 교육에서 학습자들에게 무엇을 읽힐 것인가, 왜 그것을 읽혀야 하는가, 어떻게 읽힐 것인가, 어떠한 글쓰기 활동으로 한 편의 글을 쓰게 할 것인가 등에 관한 고찰을 이어갈 것이다. 이러한 과정을 통하여 읽기와 쓰기는 분리된 것이 아니라 서로 연관성이 있다는 점이 실증적으로 드러날 것이다.

셋째, 글쓰기 교재를 개발할 때 읽기 텍스트의 선정에서 고려하여야 할 점이 무엇인지 고찰해 보고자 한다. 어떠한 기준에 의하여 텍스트를 선정하는 것이 합리적이고 타당한 것인가에 대한 논의는 중요하다. 나아가 학내 모든 계열의 학생들이 공감할 수 있는 텍스트 선정의 중요성과 필요성을 탐색할 것이다.

끝으로 글쓰기 교육에서 학습 활동(발문)의 중요성과 위상을 고찰해 보고자 한다. 글쓰기 교육의 교수-학습 목표를 실현하기 위해서는 학습자의 주체적이고 능동적인 글쓰기 활동이 중요하다. 이 과정에서 학습자의 글쓰기 활동에 직접적인 영향을 끼치는 학습 활동과 같은 발문의 역할이 갖는 의의가 존재한다.

3. 연구 결과

1) P대학의 편제로 살펴 본 읽기 텍스트의 방향성

P대학의 모집 인원(2024학년도 기준)은 인문사회대학(인문사회 계열) 279명, 경영대학(인문사회 계열) 230명, 생명보건대학(자연과학 계열)

316명, AI·SW창의융합대학(공학 계열) 377명, 문화예술대학(인문사회·공학·예체능 계열) 571명, 아펜젤러공유대학(인문사회·예체능 계열) 25명이다. 이처럼 P대학은 2024학년도에 7대학 5학부 31학과 46전공으로 총 1,798명을 모집인원으로 신입생을 선발하였다. 무엇보다 문화예술대학의 경우, 인문·사회·공학·예능·체육 계열까지 다양하게 분포되어 있다는 특징을 보인다는 점이 눈에 띈다.

이상의 모집 인원을 계열별로 세분화하면, 인문사회 계열이 568명으로 전체 31.6%의 비율로 가장 높다. 이어 공학 계열이 507명으로 28.2%, 예체능 계열은 364명으로 20.2%, 자연과학 계열은 359명으로 20.0%의 비율로 나타난다.

대학에 개설된 글쓰기 강좌는 필수교양 과목으로 운영하고 있기 때문에 전체 학생의 계열별 비율 파악이 전제될 필요가 있다. 글쓰기 과목은 특정 계열의 학생에게 교육되는 것이 아니라 전체 학생을 대상으로 하기 때문이다. 특히 다분반 공통 교양필수 과목의 경우에는 같은 교재로 공통 강의계획서에 따라 교과목이 운용된다는 점을 감안할 때, 되도록 모든 계열의 수강생이 공감할 수 있는 읽기 텍스트의 제시를 고려할 필요가 있다. 이는 특정한 몇몇 대학에만 해당하는 사항이 아니라 국내 많은 대학에서 유사하게 적용해 볼 수 있다.

2) [글쓰기와 읽기] 과목의 강의 개요와 주차별 강의 계획

[글쓰기와 읽기] 교과는 3시수 3학점의 필수교양 과목으로 1학년을 대상으로 개설된다. 교과목 개요는 “대학생이 갖추어야 할 기본적인 글쓰기 능력과 읽기 능력을 배양하는 데 목표를 둔다. 원래 글쓰기는 읽고 이해하고 생각하고 표현하는 단계가 하나의 회로처럼 연결되어 있으므로 글을 잘 쓰기 위해서는 마땅히 읽고 이해하고 쓰는 능력을 함께 키워나가야 한다. 따라서 본 교과는 대학 신입생들이 스스로를 성찰하고 주변을 돌아보며 세상을 보는 눈을 키우고, 이를 토대로 자신의 생각을 표현해 보는 연

습을 함으로써 읽기와 쓰기를 중심으로 한 대학생의 의사소통 능력을 함양하고자 한다.”로 설정되어 있다. 또한 교수-학습 목표는 “다양한 주제의 글을 읽고 이해한 후, 깊이 있는 사유가 담긴 글을 쓸 수 있다. 한 권의 책을 읽고 스스로 주제를 정해 독서에세이를 작성할 수 있다. 자신을 성찰하고 세상을 보는 안목을 키움으로써 세상과 소통하는 대학인의 자질을 갖출 수 있다.” 등으로 세분화되어 있다.

한편, 주차별 강의 계획에서 1주차 수업 내용은 ‘강의 안내’와 ‘대학인에게 필요한 글쓰기와 읽기의 중요성’이다. 2주차와 3주차는 ‘글쓰기의 기초와 윤리’, 4주차는 ‘주제가 있는 에세이 쓰기’ 수업이 이어진다. 5주차는 학문 공동체에서 강조되는 ‘논리적인 보고서 쓰기’수업이 진행되며, 6주차에는 ‘대학인의 읽기’수업이 진행된다. 이러한 일련의 수업이 진행된 후, 정기고사를 제외한 7주차부터 14주차까지 학습자는 주어진 주제별 다장르 텍스트를 읽고 토론해 보거나, 생각을 정리하여 글쓰기로 학습자의 생각을 표현한다.

대학 글쓰기와 읽기 관련 교과목에서 ‘읽기-쓰기’ 모형을 채택하여 운영할 때 얻을 수 있는 실제적인 장점은 수준 높은 차원의 읽기 함양과 이를 구성한 새로운 지식 산출 과정을 학습할 수 있게 한다는 것이다.⁸⁾ 이처럼 [글쓰기와 읽기]는 교수자 중심의 이론 수업보다는 학습자 스스로 제시된 텍스트를 읽고 이해한 후, 사고 과정을 거쳐 글쓰기로 자신의 생각을 표현해 내는 학습자 중심의 교과목이다.

무엇보다 학생들에게 텍스트 읽기를 통한 글쓰기 과제를 부여할 때 관심을 두어야 하는 것은 교수와 학생 간의 일대일 형태로 이루어지는 피드백 과정의 의미와 가치에 관한 신뢰가 바탕을 이루는 데에서 형성되는 양방향 의사소통의 교수학습 과정에 있다.⁹⁾ 학습자는 이렇게 읽고 이해한 내용을 바탕으로 글쓰기 활동을 수행하는 과정에서 읽기-쓰기가 분리된

8) 정희모, 「대학 글쓰기 교육의 현황과 전망」, 『작문연구』 1호, 한국작문학회, 2005, 126쪽.

9) 김성수, 「대학 기초·교양교육에서 읽기-쓰기 통합 교육의 구성과 활용 방안」, 『리터러시연구』 제9권 2호, 한국리터러시학회, 2018, 234쪽.

것이 아니라는 점을 인지할 수 있게 되고, 교수자의 피드백은 수업에서 매우 중요한 핵심 요소로 작용한다.

3) 다장르 읽기 텍스트 분류 및 고려 요소

[글쓰기와 읽기] 교과목은 인문·사회, 자연·공학, 예·체능 계열 등의 모든 학생이 이수하여야 하기 때문에 제시된 읽기 텍스트를 분류해 보는 작업은 필요하다. [글쓰기와 읽기] 교과목에서는 7개의 대주제에 따라 각각 2개의 읽기 텍스트가 제시되어 있다. 제시된 다양한 장르의 읽기 텍스트는 특정 단행본의 일부분만 언급되어 있다는 점을 우선 밝힌다.

이러한 세부적인 읽기 텍스트의 분류는 특정 대학의 글쓰기 교과목이 추구하고자 하는 방향성을 짐작할 수 있는 하나의 이정표가 될 수 있다. 2025년 8월 현재, 교보문고의 ‘국내도서’ 카테고리에는 소설, 시·에세이, 인문, 대학교재, 한국소개도서, 교보오리지널 등을 포함하여 전체 29범주로 나뉘어 있다.¹⁰⁾ 이러한 분류는 국내의 인터넷 서점에 따라 조금씩 차이가 있으나, 이 논문에서는 리얼미터의 ‘온오프라인 서점 브랜드 선호도 조사(2021)’¹¹⁾에서 가장 높은 선호도를 보인 교보문고의 카테고리 분류에 따라 텍스트를 살펴보았다.

첫째, ‘SNS와 자기표현’이라는 주제에서는 유현준의 『어디서 살 것인가』(을유문화사, 2018)와 정지우의 『인스타그램에는 절망이 없다』(한겨레출판사, 2020)가 제시된다. 이 두 책은 각각 ‘인문’과 ‘정치·사회’로 분류되며, 이들 책에서는 「현대인이 SNS를 많이 하는 이유」와 「인스타그램에는 절망이 없다」라는 소재목의 글을 각각 수록하였다.

둘째, ‘청춘과 꿈’이라는 주제에서는 김부장 외 4인의 『언니들의 슬기로운 조직생활』(한국경제신문, 2020)과 강주원의 『내가 잘 하고 있는 건지 잘

10) 교보문고, <https://www.kyobobook.co.kr/>, 2025. 08.16.

11) 리얼미터, <온오프라인 서점 선호도, 1위 교보문고, 2위 예스24>, 2021. 이 조사에 서는 교보문고(29.1%), 예스24(17.0%), 알라딘(12.5%), 인터파크도서(9.4%), 영풍문고(7.7%), 빈디앤루이스(3.5%), 기타(8.0%), 잘 모름(12.7%) 순으로 조사되었다.

모르겠습니다』(비로소, 2020)가 제시된다. 이 두 책은 각각 ‘자기계발’과 ‘시·에세이’로 분류되며, 이들 책에서는 「누가 날 싫어해도 괜찮아」와 「돈이 안 되면 절대 지속할 수 없는 걸까」라는 소제목의 글을 각각 수록하였다.

셋째, ‘가족과 사랑’이라는 주제에서는 노명우의 『세상물정의 사회학』(사계절, 2013)과 김훈 외 4인의 『사랑풍경』(섬앤섬, 2012)이 제시된다. 이 두 책은 각각 ‘정치·사회’와 ‘시·에세이’로 분류되며, 이들 책에서는 「가족이라는 운명과 화해하는 방법」과 「완벽한 사랑의 내부에는 어떤 일이 일어날까」라는 소제목의 글을 각각 수록하였다.

넷째, ‘예술과 문화’라는 주제에서는 윤혜준의 『7개 코드로 읽는 유럽 도시』(아날로그, 2021)와 노명우의 『세상물정의 사회학』(사계절, 2013)이 제시된다. 이 두 책은 각각 ‘인문’과 ‘정치·사회’로 분류되며, 이들 책에서는 「피를 보지 않더라도 삶은 충분히 비극적이다」와 「취미인간 오타쿠를 위한 변명」이라는 소제목의 글을 각각 수록하였다.

다섯째, ‘고전과 삶의 지혜’라는 주제에서는 신정근의 『신정근 교수의 동양고전이 뭐길래?』(동아시아, 2012)와 황진규의 『한입 매일 철학』(지식너머, 2018)이 제시된다. 이 두 책은 모두 ‘인문’으로 분류되며, 이들 책에서는 「인(仁)과 사람답게 살기」와 「좋아하는 일로 성공할 수 있을까요?」라는 소제목의 글을 각각 수록하였다.

여섯째, ‘과학기술과 미래’라는 주제에서는 구본권의 『로봇 시대, 인간의 일』(어크로스, 2020)과 이지영의 『BTS 예술혁명』(동녘, 2022)이 제시된다. 이 두 책은 모두 ‘인문’으로 분류되며, 이들 책에서는 「인공지능 판사: 공정한 판결, 로봇 판사에게 자리를 내주어야 할까」의 일부와 「네트워크-이미지와 공유가치」라는 소제목의 글을 각각 수록하였다.

끝으로 ‘공동체와 역사’라는 주제에서는 문광훈의 칼럼인 「‘슬픔’에 대하여_왜 쫓기듯, 혼을 뺄 채 내달려야 하는가」(경향신문, 2017.03.09.)와 염인수의 『깊은 강은 흐른다』(도서출판심지, 1989)가 제시된다. 이 두 글은 각각 일간지 칼럼과 소설로 분류되며, 칼럼의 전문과 「제2동 20호실」

이라는 소재목의 글을 각각 수록하였다. 그러나 이렇게 분류된 도서들은 “국내 인터넷 서점에서 서로 다른 카테고리를 가지고 있으며, 서점의 개별적인 기준에 따라 판매할 도서를 해당 카테고리에 분류하고 있다.”¹²⁾는 점은 상기할 필요가 있다. 정보화 사회에서 삶을 영위하기 위해서 읽기 교육은 매우 중요하다. 읽기 교육이 수많은 정보 속에서 필수적이고 핵심적인 정보를 선별할 수 있는 능력을 좌우하기 때문이다.¹³⁾

한편, 이상에서 언급한 다양한 읽기 텍스트의 제시는 시각에 따라서 인문·사회계열 학습자에게 더욱 친화적인 구성이라고 볼 수도 있다. 물론 자연과학, 공학, 예·체능 계열과 관련된 주제의 텍스트가 제시되어 있기는 하지만, 그 역시 ‘인문’이라는 대주제로 분류된다는 점 때문이다. 결국, 읽기 텍스트의 선정에서 고려할 점은 되도록 모든 계열의 학습자를 상정하여 균형감을 유지할 필요가 있다는 것이다. 예컨대 공학 계열의 학습자를 위하여 수치 기반의 실험이나 설계 텍스트를 제공한다거나 예체능 학습자를 위한 실기 기반이나 예술 비평문과 같은 텍스트를 제시해 보는 것도 하나의 방법이 될 수 있다.

이와 같이 구성될 경우 학습자들은 자신의 전공 계열과 관련된 텍스트뿐만 아니라 타 전공 계열의 텍스트를 접함으로써 보다 다양한 관점에서 글을 읽고 해석할 수 있는 역량이 강화될 수 있다. 이렇게 되면 학습자들은 자신의 전공 지식이나 배경지식을 텍스트 읽기와 연결하여 내용을 분석하고나 해석할 수 있어 융합적 사고 능력을 기르는 데 도움이 될 수 있다. 물론 특정한 텍스트 하나를 다양한 전공 특성과 연결하여 읽거나 분석할 수 있다는 점은 인정한다. 그러나 이러한 방법은 교수자의 역량과 별도의 강의 준비 노력을 필요로 하기 때문에 학습자들이 보다 직관적으로 인지할 수 있는 텍스트의 제공도 고려해 볼 수 있다.

12) 광철완, 「한국 인터넷서점 분류체계 연구」, 『한국문헌정보학회지』 제47권 1호, 한국문헌정보학회, 2013, 222쪽.

13) 윤재연, 「대학 글쓰기에서의 읽기와 쓰기 통합 방안 모색」, 『한민족어문학』 제66권, 한민족어문학회, 2014, 114쪽.

4) 텍스트 읽기의 교수 전략

글쓰기 교육에서는 문학 작품이나 영화, 다큐멘터리, 미술 작품, 대중 음악 등 다양한 장르가 활용되는데, 이는 글을 직접 작성하게 되는 학습자들의 배경지식을 확장시키며 창의·비판·논리적 사고 등 생각할 힘을 기르기 위함이다. 달리 말하면, 대학 글쓰기에서는 그냥 쓰는 것을 지양한다는 점을 역설적으로 드러낸다. 대학 글쓰기는 무(無)에서 유(有)를 만들어내는 글쓰기보다는 기존의 것을 활용하여 필자 자신의 생각을 창의적이고 독창적이며 설득력 있게 전달하는 것이 더욱 중요하다는 점이다.

효과적인 독서 방법에는 사실적 독해, 추론적 독해, 감상적 독해, 비판적 독해, 창의적 독해 등이 있다. 이 같은 독서 방법은 독서 과정에서 단편적으로 적용되는 것이 아니라 복합적으로 나타날 뿐만 아니라, 종합적이고 유기적으로 이루어진다는 점을 간과해서는 안 된다. 무엇보다 이상의 독서법은 지금의 학부생들이 중·고등학교 재학 중 국어나 문학, 혹은 독서 등의 수업을 통하여 한번쯤 접해 본 것이다. 이러한 독서 방법에 더하여 [글쓰기와 읽기] 교과목에서는 ‘자기주도적 읽기’, ‘종합적 읽기’, ‘문제해결적 읽기’라는 보다 구체적인 세 가지 읽기 전략을 제시하고 있어 주목해 볼 만하다.

첫째, 자기주도적 읽기는 훑어보기(Survey) 단계와 질문하기(Question) 단계, 자세히 읽기(Read) 단계와 암송으로 반복하는(Recite) 단계, 복습(Review) 단계로 이루어진다. 훑어보기 단계는 제목이나 장의 표제를 살펴 보면서 글을 읽기 전에 내용을 미리 짐작해보는 단계이다. 질문하기 단계는 읽어야 할 내용에 호기심을 갖게 하고 이해를 돕기 위해 질문을 던지는 활동으로 이루어진다. 읽기 단계는 내용을 확인하며 읽어 가는 단계로 앞서 진행한 질문하기 단계에서 품었던 질문에 대한 답을 찾아본다. 암송 단계는 읽은 내용을 간추리고 핵심을 요약하고 정리하는 단계이며, 복습 단계는 지금까지 읽은 내용을 상기하여 정리해 보는 단계이다.¹⁴⁾ 훑어보

14) 김화선 외, 『세상을 바꾸는 글쓰기와 읽기』, 인문과교양, 2021, 91쪽.

기 단계의 경우에는 제목이나 각 장의 표제를 대략적으로 살펴보면서 독자가 보다 집중적으로 확인하고자 하는 부분에서는 보다 자세히 읽기가 가능하다. 이러한 독서 방법은 때로는 발췌독의 기능도 충분히 할 수 있다.

둘째, 종합적 읽기는 주제와 관련된 여러 권의 텍스트를 통합적으로 읽어 나가는 것이다. 종합적 읽기를 의미하는 신티포칼 리딩(syntopical reading)은 모티어 애들러(Mortimer J. Adler)가 ‘함께, 동시에’의 뜻을 지닌 접두어 ‘syn’과 화제를 의미하는 ‘topic’, 그리고 소립자 단위를 뜻하는 접미자 ‘on’을 결합하여 창안한 단어로 주제와 관련된 여러 권의 책을 동시에 읽을 수 있는 독서법을 의미한다. 종합적 읽기를 하기 위해서는 우선 주제와 관련한 자료를 선정한 후 선정한 자료들을 대략적으로 훑어보면서 주제와 관련한 리스트를 만들어야 한다. 그리고 그 리스트를 바탕으로 여러 권의 책을 통합적으로 읽으며 주제에 대한 이해력을 높이고 스스로 지식을 재구조화해 나간다.¹⁵⁾ 이와 같은 종합적 읽기는 논문이나 보고서와 같은 학술적 글쓰기 과정에서 매우 중요하다. 주제에 해당하는 다양한 자료를 수집하고 정리하는 과정에서 필요한 읽기 방법이기 때문이다.

셋째, 문제해결 전략을 활용한 읽기의 1단계 발견(discovery)은 왜 읽어야 하는지 독자 스스로 이유를 찾는 단계이다. 2단계 계획(plan)은 어떻게 읽어 나갈 것인지 구체적인 읽기 전략을 세우는 단계인데, 스스로 발견한 동기를 고려하여 적절한 계획을 수립해야 한다. 3단계 실행(reading)은 앞에서 선택한 구체적인 읽기 전략에 따라 읽기를 실천하는 단계이다. 4단계 반성(reflection)은 읽기 과정을 성찰하고 문제해결 과정을 반성해 보는 단계이다.¹⁶⁾ 나아가 문제해결 전략은 읽기뿐만 아니라 글쓰기에 그대로 적용이 가능하다. 제시된 하나의 논제에 대한 필자의 생각을 논리 정연한 한편의 글로 완성해 나가는 과정 자체가 다름 아닌 문제해결 과정이기 때문이다. 특히, 문제해결적 읽기의 반성 단계에서는 자신의 해석이 타

15) 김화선 외, 앞의 책, 93쪽.

16) 김화선 외, 앞의 책, 95쪽.

당한지 성찰하고 반성할 필요가 있는데, 이 역시 학술적 글쓰기 과정에 적용 가능하다. 필자의 해석에 타당성을 담보하기 위해서는 합당한 근거를 제시할 필요가 있기 때문이다.

그러나 이와 같이 제시된 읽기 전략 세 가지는 글을 읽는 과정에서 특정한 방법 한 가지만 적용되는 것은 결코 아니다. 독자는 텍스트에 따라서 나름의 독서 방법과 읽기 전략을 구사하여 다양한 분야의 책을 읽어낸다. 그러므로 교수자는 위와 같은 교과 내용을 강의하면서 학습자들에게 텍스트 읽기 과정이 복합적이라는 점을 인식시킬 필요가 있다. 나아가 다양한 읽기 방법을 종합적이고 유기적으로 적용하여 글을 읽는 것이 중요하다는 점을 강조할 필요가 있다.

5) 텍스트에 따른 글쓰기 학습 활동 설계 사례

학습 활동은 교수-학습 목표를 달성하기 위하여 학습자들이 하여야 하는 활동으로 정의할 수 있다. 이에 이 논문에서는 수업에서 활용되는 교재의 읽기 텍스트와 함께 제시된 ‘생각해 볼 문제’인 발문을 ‘학습 활동’이라는 표현으로 대신하여 사용하고자 한다. 각각의 읽기 텍스트에 따라서 학습 활동은 총 4단계로 설계되어 있다. [글쓰기와 읽기] 교과목에서 활용되는 교재의 머리말에서는 학습 활동을 ‘이해하기-분석하기-사유하기-표현하기’의 4단계로 설계하였다고 다음과 같이 밝히고 있어 주목해 볼만 하다.

‘이해하기’수준에서는 읽기 자료의 내용을 파악한 뒤 핵심어와 주제를 찾고 내용을 요약해 보는 활동을 진행하도록 하였다. ‘분석하기’수준에서는 읽기 자료의 글을 읽고 글의 구성 방식을 분석하거나 주장과 근거를 찾고 주제와 소재의 관계를 파악하는 활동을 할 수 있도록 하였다. ‘사유하기’수준에서는 정치·경제, 사회·문화 등 다양한 분야로 사유를 확장할 수 있도록 문제를 고안하였고, 비교적 짧은 길이의 토막글을 쓰면서 학생이 자신의 전공 분야나 일상과 관련하여 고민을 펼칠 수 있도록 하였다.

‘표현하기’ 수준에서는 앞에서 진행한 활동을 수렴하여 주제가 있는 한 편의 글을 쓰도록 구성하였다.¹⁷⁾ 학습 활동의 이러한 단계별 설계는 “글쓰기는 읽고 이해하고 생각하고 표현하는 단계가 하나의 회로처럼 연결”된다고 언급한 교과목의 개요와 맥을 같이 한다는 점에서 큰 의미를 지닌다.

대학 글쓰기 강좌에서는 쓰기 활동 중심의 수업에서 실습을 할 때에 읽기 텍스트를 활용하는 형태로 수업을 진행하고 있다. 학생들에게 수업 단위의 시작 단계에서 텍스트를 읽도록 하고, 그 읽기 텍스트 내용을 바탕으로 글쓰기 실습을 진행한다.¹⁸⁾

이에 이 논문에서 모든 학습 활동을 제시하고, 각각의 학습 활동에 따른 글쓰기 방법과 의의, 그리고 읽기 전략에 관한 논의를 진행하는 것은 의의가 있다. 전체 학습 활동에 대한 이러한 분석과 고찰은 글쓰기 교육에서 읽기 텍스트의 의의와 활용에 있어 어떤 점에 주안점을 두고 있는지 파악할 수 있게 하기 때문이다. 학습자들은 학습 활동을 수행하기 위하여 제시된 텍스트를 나름의 전략을 적용하여 읽고, 글의 내용을 파악할 수 있어야 한다.

(1) ‘SNS와 자기표현’의 학습 활동 구성

‘SNS와 자기표현’이라는 대주제 안에 첫 번째로 제시된 읽기 텍스트는 ‘인문’영역에 해당하는 「현대인이 SNS를 많이 하는 이유」라는 글이다. 일반적으로 ‘인문’ 도서의 주제는 인간, 문화, 사상, 철학 등 인문학적 탐구 분야에 해당한다. 이 글은 현대사회에서 보편화되어 있는 스마트폰 사용이 급증하면서 나타난 문제점과 중독 현상에 대한 논의를 가능하게 한다. 특히, 스마트폰 중독이 삶의 질 하락뿐만 아니라 사회적 문제로 발전하고 확대되어 가는 경향에서 학습자들의 주의를 환기시키기에 충분하다.

<학습 활동1>

1. 이 글의 **핵심어 세 개**를 찾아보고 그 이유를 말해 봅시다.

17) 김화선 외, 앞의 책, 5쪽.

18) 김성수, 앞의 논문, 238쪽.

2. 글쓴이가 말하고자 하는 주제를 한 문장으로 작성하고 그 근거를 찾아봅시다.
3. ‘스마트폰’과 ‘좀비’를 합성한 말을 ‘스몸비’라고 합니다. 다음 자료를 참고하여 자신이 스마트폰 중독인가 아닌가를 확인해 보고, 스몸비가 불러오는 사회적 문제점들을 개인적 문제와 사회적 문제로 나누어 생각해 봅시다.
4. ‘모바일 제로타임’과 ‘디지털 디톡스’에 대해서 알아보고, 현대인들이 행복한 디지털 시대를 살아가는 방법에는 어떠한 것들이 있는지 자신의 생각을 써봅시다.¹⁹⁾
(강조: 필자)

<학습 활동1>은 디지털 시대를 행복하게 살아가는 방법에 대하여 생각해 볼 수 있는 기회를 제공한다. 특히, 스마트폰 중독이 가져오는 문제점을 사회적으로 확장하여 생각해 보면서 학습자 자신의 대인관계 악화나 소통의 변화에 대하여 숙고할 수 있는 기회를 제공한다.

이러한 활동을 위해서는 ‘반복되는 단어와 개념 찾기’, ‘주제 파악 및 근거 찾기’, ‘개인적 문제와 사회적 차원의 문제로 구분하기’, ‘새로운 방안 고안’ 등과 관련된 수업 전략을 수립할 수 있다. 즉, 제시된 「현대인이 SNS를 많이 하는 이유」의 내용을 꼼꼼하게 읽어가면서, 필자의 의도를 정확하게 파악하고 이를 자신의 삶과 비교해볼 수 있다. 또한 <학습 활동1>은 핵심어를 찾거나 논증문 쓰기에서 중요한 주장에 대한 근거를 찾는 연습이 가능하다. 이 과정에서 학습자는 분석적 글쓰기나 독자의 이해를 돕는 설명이나 논의를 중심으로 하는 글쓰기 학습이 가능하다.

한편, 「인스타그램에는 절망이 없다」라는 글은 ‘정치·사회’로 분류되며, 세부 카테고리로는 ‘사회’ 텍스트이다. 인스타그램을 포함한 다양한 SNS에는 개인의 모습과 감정이 이상적이고 희망적으로 표현된다. 개개인의 일상생활에서 가장 좋은 순간만을 기록하고 남기려는 특성 때문이다. 다시 말해 개인의 불행과 절망은 숨기고 비교적 아름답고 긍정적인 모습만 드러내려는 경향이 반영된 것이다. 학습자는 제시된 텍스트를 통하여 개인의 심리적 경향과 문화적 맥락을 연결하여 현실과 SNS로 대표되는 가상세계를 이해할 수 있다.

19) 김화선 외, 앞의 책, 101-103쪽. 이하 인용은 해당 쪽수만 밝힘.

<학습 활동2>

1. 청년 세대에게 ‘인스타그램’이 어떤 의미를 갖는지 생각해 보고 **자신만의 정의**를 내려 보시다.
2. SNS의 **장점과 단점**을 찾아서 정리해 보시다.
3. SNS가 불러오는 상대적 박탈감에 대해 **자신의 생각**을 말해 보시다.
4. SNS는 명암을 동시에 지니고 있습니다. 다음 그림을 참고하여 모든 세대를 아우르며 공감 할 수 있는 **올바른 SNS 사용법을 주제로 한 편**의 글을 써 보시다.
(107-108쪽, 강조: 필자)

현대사회에서 SNS는 개인의 일상과 소통 방식에서 커다란 영향을 미치고 있다. 특히, 청년 세대에게 SNS는 단순한 소통의 수단으로 활용되기 보다는 자신을 표현하고, 상대를 이해하는 매개물로 사회적 관계 형성에서 매우 중요시 된다. 그러나 SNS 활용에 상대적으로 익숙하지 않은 기성 세대들은 빠르게 변해가는 소통의 방식에 낯설어 하는 측면도 적지 않다. 이처럼 소통 방식과 정보 소비 방식이 변화되어 가는 시대적 흐름 속에서 <학습 활동2>는 세대 간 갈등 해결을 위한 방법에 대하여 생각해 볼 수 있는 기회를 제공한다는 점에서 의의가 있다.

무엇보다 <학습 활동2>는 ‘정의, 분류, 설명, 논증’ 등 다양한 유형의 글쓰기 활동을 가능하게 한다. 이 같은 서술방식은 글쓰기에서 가장 기본적으로 학습해야 하는 내용이다. 개념을 정의하고 장·단점을 비교하거나 대조하는 글쓰기 활동과 자신의 견해나 주장에 합당한 논거를 제시하는 글쓰기는 학문공동체 내에서 매우 중요하다.

<학습 활동2>는 ‘주제 설정 및 구상하기, 자료 수집 및 분석, 주장이나 의견 제시하기에서 내용 전개’에 이르는 일련의 글쓰기 활동을 가능하게 한다. 무엇보다 논증문 쓰기에서는 시사적인 사회 현상의 문제들을 다른 주제들로 다른 사람이 쓴 글들, 즉 학위논문, 학술논문, 단행본, 통계청 자료, 신문 자료(보도, 칼럼, 사설), 인터넷 자료 등의 많은 글들을 읽고 내용을 이해하고 비판하여 창의적 신지식을 창출해야 한다.²⁰⁾

이러한 일련의 글쓰기 단계별 활동에서 중요한 것은 필자의 중심 생각을 설명이나 논증의 방식으로 기술하기 전에 자료 수집이 선행되어야 한다는 점인데, 이를 종합적으로 가능하게 할 수 있게 하는 활동이 <학습 활동2>에 모두 제시되어 있다.

(2) ‘청춘과 꿈’의 학습 활동 구성

‘청춘과 꿈’이라는 대주제 안에 첫 번째로 제시된 읽기 텍스트는 ‘자기 계발’ 영역에 해당하는 「누가 날 싫어해도 괜찮아」라는 글이다. 일반적으로 ‘자기계발’ 도서의 주제는 자기성장 및 관리, 습관, 목표 달성, 대화, 인간관계 등과 같은 내용이 해당한다. 『언니들의 슬기로운 조직생활』에서는 남성중심의 조직생활에서 여성 직장인이 적응하기 위한 다양한 노하우가 담겨있다. 특히 제시된 텍스트에서는 여성 직장인의 자존감에 대하여 깊이 있게 생각해 볼 수 있는 기회를 제공한다는 점에서 의의가 있다.

<학습 활동3>

1. 글쓴이가 말하는 ‘에스프레스류 일화’가 갖는 의미를 설명해 봅시다.
2. 이 글에서 ‘자존감’에 대한 글쓴이의 인식이 어떻게 변화했는지 생각해 봅시다.
3. 다음 글을 읽고, 자존심과 자존감의 차이에 대해 토론해 봅시다.
4. 자존감을 소재로 구체적인 경험을 활용하여 한 편의 글을 써 봅시다.

(114-118쪽, 강조: 필자)

현대인에게 자존감은 개인의 정신적 건강을 유지하는 데 매우 중요한 역할로 작용한다. 자존감은 자기 자신을 존중하는 마음을 의미하며, 내가 나를 어느 정도 인정하고 사랑할 수 있는가를 알게 하는 감정이다. 무엇보다 자존감이 낮은 현대인들에게 「누가 날 싫어해도 괜찮아」라는 텍스트는 자신에 대한 성찰의 기회를 제공하고 있다는 점에서 의의가 있다.

무엇보다 <학습 활동3>과 같이 읽기를 전제로 한 쓰기는 문자 언어 행위라는 점뿐만 아니라, 읽기와 쓰기 모두 일종의 의사소통 행위라는 점에

20) 박호관, 앞의 논문, 110쪽.

서 근본적으로 거의 동일한 과정이다. 또한 읽기 능력과 쓰기 능력은 서로의 능력을 향상하는 데 도움이 된다는 점에서 읽기와 쓰기는 상보적 행위로 이해될 수 있다.²¹⁾ 이러한 이유로 읽기와 쓰기 교육은 통합적으로 이루어진다고 볼 수 있다.

<학습 활동3>에서는 ‘해석과 분석, 대조, 성찰적 글쓰기’ 등 다양한 방법으로 글쓰기 활동을 할 수 있다. 이 텍스트에서는 사회생활을 하면서 겪을 수 있는 실수를 제시하고, 나아가 이를 극복하여 자존감이 높아가는 과정이 기술되어 있기 때문에 독자는 이 글을 자신이 삶으로 가져올 수 있게 된다. 무엇보다 <학습 활동3>에서 의미나 차이점 등을 분석하거나 자신의 경험을 서술하게 하는 활동은 학습자의 글쓰기 역량과 사고력을 확장 시키기에 충분하다. 학습자는 이를 위하여 ‘저자의 의도 추리, 변화 과정 추적, 사례 찾기, 자신의 경험과 비교’ 등의 읽기 전략을 세워 텍스트를 읽고 분석할 필요가 있다.

두 번째로 제시된 텍스트는 ‘에세이’ 영역에 해당하는 「돈이 안 되면 절대 지속할 수 없는 걸까」라는 글이다. 일반적으로 ‘에세이’ 도서의 주제는 실화나 수기, 일기 혹은 개인적 성찰 등과 같은 내용이 해당한다. 사람들은 ‘꿈’과 ‘돈’ 사이에서 많은 고민을 하곤 한다. 꿈을 실현시키기 위해서는 돈이라는 도구가 필요할 수 있다는 점은 누구도 부인하기 힘들 것이다. 그러나 그 꿈을 이루는 과정에서 물질의 한계는 분명히 존재한다. 제시된 읽기 텍스트는 이상과 현실에서 무엇을 중요하게 고려하여야 하는지 고민하게 한다.

<학습 활동4>

1. 이 글에 나타난 글쓴이의 심정을 대변할 수 있는 단어를 찾아보고, 그 이유를 설명해 봅시다.
2. 글쓴이의 생각을 ‘꿈’과 ‘돈’이라는 단어를 중심으로 정리하고, 나의 생각과 비교해 봅시다.

21) 윤재연, 앞의 논문, 117쪽.

3. 직업을 선택할 때 좋아하는 일과 잘하는 일 중 무엇을 우선시해야 할까요? 다큐멘터리<요요현상>은 좋아하는 일과 잘하는 일 사이에서 방황하는 다섯 남자들의 이상과 현실, 꿈과 직업을 다룬 작품입니다. 이 영화를 감상한 후 **직업을 선택하는 기준에 대해** 생각해 봅시다.
4. 이상과 현실 사이에서 괴로워하는 청춘들에게 **응원과 위로의 말을 건네는 편지**를 써 봅시다.

(123-125쪽, 강조: 필자)

<학습 활동4>는 직업 선택에 있어서 ‘꿈’과 ‘돈’의 가치가 상충하면서 나타날 수 있는 인간의 내면을 표현해 볼 수 있게 한다. 「돈이 안 되면 절대 지속할 수 없는 걸까」에서는 이상과 현실 사이에서 어느 쪽으로 치우치기보다는 이 둘을 조화롭게 맞추기 위해 노력할 필요가 있음을 간접적으로 역설하고 있다. ‘꿈’을 이루기 위해서는 무한한 노력이 필요하다. 하지만 청춘들이 이상과 현실 사이에서 괴로워하는 것도 간과할 수 없다. 이러한 사회적 맥락 속에서 <학습 활동4>는 작금의 대학생에게 어떠한 삶을 추구하며 살아가야 할지 고민하게 한다.

무엇보다 <학습 활동4>는 ‘정서 파악, 비교 분석, 격려하기’등의 방법을 활용하여 글쓰기를 수행할 수 있게 한다. 각각의 학습 활동은 ‘내용 분석 및 해석, 감정 표현을 통한 의견 기술’등을 활용하여 단계별로 글쓰기를 가능하게 하기 때문에 이러한 글쓰기 활동을 통하여 필자 자신의 생각과 타인의 생각을 비교할 수 있게 한다.

그러므로 학습자는 ‘맥락 속 필자의 감정 파악, 자기 생각과 연결, 청춘들의 갈등 이해’등의 방법을 세워 제시된 텍스트를 읽을 필요가 있다. 이러한 읽기 전략은 단순히 내용을 파악하는 것에서 나아가 자신의 삶과 연결하여 성찰함으로써 자아를 보다 성숙하게 만들 수 있다. 특히, 직업 선택의 시점에 놓여있을 때, 보다 성숙한 가치관을 확립할 수 있게 한다.

(3) ‘가족과 사랑’의 학습 활동 구성

‘가족과 사랑’이라는 대주제 안에 첫 번째로 제시된 읽기 텍스트는 ‘사

회'영역에 해당하는 「가족이라는 운명과 화해하는 방법」라는 글이다. 일반적으로 '사회' 도서의 주제는 노동, 젠더, 정치, 인권 등과 같이 사회 현상 등과 관련된다. 이 글에서는 누구든 자신의 부모를 극복하여야 진정한 성인이 될 수 있다는 사실을 강조한다. 해당 텍스트를 통하여 학습자는 탄생과 성장에 관여되어 있는 부모의 존재, 그리고 자신만의 이름으로 세상을 살아가야 하는 현실에 대하여 생각해 볼 수 있게 된다. 진정한 성인은 외부의 조건이 아닌 내면의 가치와 기준에 따라서 완성되는 삶을 살아가는 존재이다.

<학습 활동5>

1. 글쓴이가 이 글을 통해 독자에게 말하고자 하는 메시지가 무엇인지 **한 문장으로 요약**해 봅시다.
2. 글쓴이가 말하는 **진정한 성인의 의미는 무엇인지** 이야기해 볼까요? 다음 자료를 바탕으로 우리 사회에서 수저계급론이 시사하는 의미에 대해 생각해 본 후, '진정한 성인'에 대한 나의 생각을 정리하여 주관적 정의를 내려 봅시다.
3. 다음은 가족과 부모를 소재로 학생이 쓴 에세이입니다. 글쓴이는 자신의 삶에 있어 **부모를 어떠한 존재로 인식하고 있는지** 이야기해 봅시다. 나아가 노명우의 글과 다음 에세이를 **비교·대조**해 봅시다. 어떠한 공통점과 차이점을 발견할 수 있나요?
4. '가족' 또는 '부모'를 소재로 **한 편의 자전적 에세이**를 써 봅시다. (131-135쪽, 강조: 필자)

<학습 활동5>는 진정한 성인의 의미에 대하여 자신만의 정의를 내릴 수 있게 해 준다는 점에서 의의가 있다. 이러한 활동을 통하여 '가족'과 '부모' 나아가 '자신'의 존재에 대하여 다시금 성찰해 볼 수 있게 한다. 특히 2015년경부터 자주 사용되었던 수저계급론이라는 사회 이론에 적용하여 자신의 삶을 생각해 볼 수 있다.

무엇보다 <학습 활동5>는 '요약, 분석과 성찰, 비교·대조, 자전적 에세이 작성' 등과 같은 다양한 유형의 글을 쓸 수 있게 한다. 학습자는 텍스트

의 핵심 파악하고 제시된 자료를 분석하여 자신의 삶에 연결하는 활동을 통하여 텍스트뿐만 아니라 자료 해석 능력도 갖출 수 있게 된다. 이 과정에서 ‘핵심 내용 파악, 주제 분석 및 계획, 아이디어 생성’등에 이르는 과정 중심의 글쓰기 활동이 가능하다.

이에 학습자는 ‘글쓰기의 의도 파악, 사회적 의미 파악, 비판적 사고 적용을 통한 핵심 내용 파악, 자신의 경험과 비교하기’등의 전략으로 제시된 텍스트를 읽어낼 필요가 있다. 학습 활동에서 제시하고 있는 자전적 에세이 작성을 위해서는 부모 세대를 극복하기 위한 자신만의 방안이나 수저 계급론의 수용에 따라 자신을 결정하려고 하는 것 대신 ‘진정한 성인’에 대한 숙고가 필요하다.

두 번째로 제시된 텍스트는 ‘에세이’영역에 해당하는 「완벽한 사랑의 내부에는 어떤 일이 일어날까」라는 글이다. ‘에세이’ 영역에서는 작가의 일상이나 감정, 혹은 사회적 메시지를 담은 글이 주를 이룬다. 작가 전경린은 이 글에서 “내 소설에서 대개 사랑의 궁극은 연인들이 하나가 되는 결합이 아니라 두 사람의 개인화였다.”라고 말한다. 사랑이라는 것은 개인적인 일임에 분명하다. 그럼에도 불구하고 사랑은 시대적 환경에 따라서 달리 해석되곤 한다. 이는 사랑이 사회·문화적 조건에 영향을 받는다는 점을 드러낸다. 그러므로 이에 해당하는 학습 활동은 교수자가 어떤 조건을 제시하지 않고 학습자가 텍스트 읽기를 통해 생성한 주제적 해석 내용을 바탕으로 자유롭게 주제적으로 창작할 수 있도록 지도한다.²²⁾

그런 점에서 제시된 텍스트는 ‘진정한 사랑의 의미’에 대한 질문을 던질 뿐 아니라, 학습자는 이에 대한 나름의 정의를 내릴 수 있어야 한다. 특히 제시된 텍스트가 ‘한국 에세이’라는 점을 감안하여, 너무 깊이 있게 접근하기 보다는 일상생활과 자신의 삶 속에 있을 사랑을 견주어 보면서 읽는 것도 하나의 방법이 된다.

22) 박규준, 앞의 논문, 69쪽.

<학습 활동6>

1. 내가 생각하는 이 글의 주제문을 글 속에서 찾아 직접 표시해 보고, 글쓴이가 독자에게 말하고자 하는 메시지를 **한 문장으로 요약**해 봅시다.
2. “사랑에 관한 두 가지 심각한 고민”의 두 가지 경우 중 한 가지를 택한 후, 여러분이 직접 연애 상담사 또는 **조연가가 되어 답변**해 봅시다.
3. 다음은 ‘사랑’을 주제로 한 인터뷰에서 전경린과 또 다른 작가가 답한 내용입니다. 두 작가의 **관점을 비교**해 보고, 여러분의 사랑관은 어디에 가까운지 **한 단락으로 설명**해 봅시다.
4. 다음 중 한 가지를 택해 사랑에 관한 **글을 한 편 써** 봅시다.
 - 4-1. 사랑에 관한 시를 찾아 감상해 보고, 그중 한 편을 택해 시 속 주인공 또는 시적 화자에게 보내는 편지를 써 봅시다.
 - 4-2. 미래의 연인 또는 배우자를 진지하게 떠올려 보고, 그 사람에게 보내는 편지를 써 봅시다.

(142-144쪽 강조: 필자)

이처럼 학습자들은 <학습 활동6>을 통하여 개인의 삶과 연관된 사랑이 사회적 맥락 속에서 어떠한 영향을 받는지 그 의미를 탐색해 볼 수 있다. 2011년 경향신문의 취재팀에 의하여 처음 사용된 것으로 알려진 이른바 연애, 결혼, 출산을 포기한 삼포 세대(三抛世代)의 등장 이후, 청년세대에게 사랑이라는 화두는 많은 것을 고민하게 한다는 점에서 <학습 활동6>은 많은 시사점을 갖게 한다.

<학습 활동6>은 ‘분석 및 요약, 논증형 에세이, 비교·대조, 서간문 쓰기’ 등과 같은 방법을 적용하여 글쓰기 활동을 할 수 있게 한다. 수필은 다양한 텍스트를 통하여 변화된 자신의 가치관과 세계관을 중심으로 자아의 정체성을 표현하는 글이다. 자아 정체성 내용이 중심이 되고 텍스트성 내용과 타자성 내용은 글을 설명하는 근거가 된다.²³⁾ 학습자는 제공된 텍스트의 의미 파악을 전제로 하여 ‘주제 분석 및 논지 구성, 주제 선정 및 아이디어 구상’과 같은 과정중심 글쓰기에 적용이 가능하다. 이를 위하여 학습

23) 박규준, 앞의 논문, 67쪽.

자는 텍스트를 읽으면서 ‘핵심 메시지 파악 및 요약, 조연가의 시각으로 읽기, 사랑관 분석, 미래의 배우자 상상’ 등 다양한 읽기 전략을 세워 내용을 파악하고 분석할 필요가 있다.

(4) ‘예술과 문화’의 학습 활동 구성

‘예술과 문화’라는 대주제 안에 첫 번째로 제시된 읽기 텍스트는 ‘인문’ 영역에 해당하는 「피를 보지 않더라도 삶은 충분히 비극적이다」라는 글이다. 이 글은 기원전 5세기 아테네 디오니소스 극장을 중심으로 그리스의 극장 무대와 비교를 통하여 인간다움의 의미와 예술의 관계를 설명한다. 이러한 이유로 「피를 보지 않더라도 삶은 충분히 비극적이다」는 일종의 ‘예술’영역으로 구분해도 무방하다.

예술은 국가별, 시대별로 인간이 겪는 고통을 다른 방식으로 표현하고 해석한다. 이에 학습자는 도심 속의 극장 무대를 단순한 하나의 건축물로 보기보다는 당시의 시대정신과 인간의 고민을 담고 있다는 점을 인식하고 텍스트를 읽을 필요가 있다.

<학습 활동7>

1. 이 글에서 주요 글감인 ‘디오니소스 극장’을 통해 글쓴이가 말하고 있는 바가 무엇인지 **마인드맵으로 표현**해 봅시다.
2. 글쓴이는 이 글에서 그리스와 로마의 극장 무대를 비교하여 인간다움의 의미와 예술의 관계를 설명하고 있습니다. 다음 빈칸을 채우고 이 글의 **구조가 어떤 특징을 지니고 있는지** 생각해 봅시다.
3. ‘왕의 법’을 어기고 오빠의 시신을 묻어 준 안티고네는 오늘날까지 윤리적 주체의 대명사로 언급되고 있습니다. 테베의 왕인 크레온의 명령을 거역하고 반역 행위를 한 오빠의 시신을 매장하고 장례를 지내는 선택을 한 안티고네의 행위에 대한 **A와 B의 의견 중 여러분은 어떤 의견에 더 가까운가요?** 자신의 생각을 정리해 보고 함께 이야기해 봅시다.
4. 오늘날 예술은 우리 삶에서 어떤 역할을 하고 있나요? 다음 **[조건]**을 참고하여 ‘**삶의 비극을 표현 하는 예술**’을 주제로 한 편의 글을 써 봅시다.

(150-153쪽, 강조: 필자)

<학습 활동7>에서는 ‘마이드맵, 비교·대조, 논증적 글쓰기’ 등의 방법을 활용한 글쓰기가 가능하도록 구성되었다. 특히, 글쓰기에서 마인드맵은 단순한 아이디어의 정리라기보다는 글쓰기 과정에서 사고를 시각화하고 구조화하는데 있어서 매우 중요한 활동이다. <학습 활동7>은 ‘내용 이해 및 구조화, 입장 정리와 논거 구성, 자료 조사 및 아이디어 구상’과 같은 과정중심 글쓰기에 적용한 글쓰기 활동을 가능하게 한다. 이에 학습자는 제시된 텍스트를 분석하기 위해서 ‘핵심내용 파악, 차이점 분석, 논점 확인 및 정리, 작품 선정과 분석’ 등의 읽기 전략을 세울 필요가 있다.

두 번째로 제시된 텍스트는 ‘사회’영역에 해당하는 「취미인간 오타쿠를 위한 변명」라는 글이다. 저자는 이 글에서 취미에 몰두하는 삶을 부정적으로 바라보는 것이 아니라, 자아의 실현이나 정체성의 확립을 위해 필요한 가치로 인식한다. 이에 학습자는 자신이 취미와 몰입에 대하여 생각하면서 기존의 관점에서 벗어나 문제를 제기하거나, 몰입이 가져오는 가치를 새롭게 조명하며 텍스트를 읽어낼 필요가 있다.

<학습 활동8>

1. 이 글의 핵심 내용을 **한 단락으로 요약**해 봅시다.
2. 여러분의 취미는 무엇인가요? 각자 **자신의 취미가 무엇인지** 이야기해 보고, 글쓴이가 예로 들고 있는 19세기 취미인간 보헤미안과 21세기 취미인간 오타쿠를 바라보는 시선에 대해 생각해 봅시다.
3. 다음 글을 읽고 **취미에 대해** 생각해 봅시다.
 - 3-1. 현대인들의 취미를 계급적 상황과 사회적 환경의 산물로 봤을 때 그 **취미에 담긴 의미**가 무엇인지 생각해 봅시다.
 - 3-2. 테크놀로지가 발전하고 다양성이 존중받고 있는 현대사회의 특성을 고려했을 때 부르디외의 이론으로 해석하기 어려운 취미가 있는지 생각해 봅시다.
4. 현대인의 라이프 스타일을 소재로 **한 편의 글을 써** 봅시다. 취미에 대한 자신의 관점이 반영될 수 있도록 글을 작성해 봅시다.

(161-164쪽, 강조: 필자)

<학습 활동8>은 사회적 맥락에서 취미가 어떻게 형성되어 변화하는지 서술해 볼 수 있게 한다. 특히 19세기 취미인간과 21세기 취미인간의 사례를 통하여 오늘날의 취미가 계급적, 사회적 위치와 환경에 어떠한 영향을 받고 있는지 숙고할 수 있게 한다. <학습 활동8>은 오타쿠로 대표되는 소외된 존재를 취미라는 사소한 주제를 통하여 사회적 계급이나 신분 등을 통찰해 볼 수 있게 한다.

무엇보다 ‘요약, 비교 분석, 해석적 글쓰기, 논증적 글쓰기’등 다양한 유형의 글쓰기 방법의 적용을 통하여 개인적 선택에 의하여 결정된 취미가 사회의 구조적 산물일 수 있다는 사실에 대하여 성찰할 수 있게 한다. 이에 학습자는 단순한 에세이 작성에서 벗어나 현대인의 삶과 밀접한 관련이 있는 취미를 사회학적 관점으로 해석하여 자신의 삶과 연결할 수 있는 글쓰기로 나아가 필요가 있다.

(5) ‘고전과 삶의 지혜’의 학습 활동 구성

‘고전과 삶의 지혜’라는 대주제 안에 첫 번째로 제시된 읽기 텍스트는 ‘인문’영역에 해당하는 「인(仁)과 사람답게 살기」라는 글이다. 이 글은 오서(五書) 중에서 「논어」에 언급된 공자의 인(仁) 사상을 현대적 관점으로 접근하고 있다. 이에 학습자는 텍스트를 읽으면서 단순한 지식을 삶의 문제로 치환할 필요가 있다. 즉, 공자의 사상을 어떻게 삶에 적용할 수 있는지 질문하고, 이를 실천할 수 있는 나름의 방법을 세우는 것도 필요하다.

<학습 활동9>

1. 이 글에서 공자의 인(仁) 사상이 가장 잘 나타난 부분은 어디인지 찾아보고, 그 이유를 이야기해 봅시다.
2. 공자가 말한 사람의 정의와 사람답게 사는 기준은 무엇인지 말해 봅시다.
3. 다음의 글을 읽어 보고, 타인의 평가나 비난에 대해 대처하는 방법을 생각해 봅시다.
4. 흔히 ‘인인인인인(人人人人人)’을 “사람이면 다 사람이냐, 사람이 사람다워야 사람이지.” 라고 말합니다. 그렇다면 자신이 생각하는 사람다운 기준이 무엇인지 한편의 글로 써 봅시다.

(170-174쪽, 강조: 필자)

<학습 활동9>는 공자의 인(仁)사상을 중심으로 사람답게 사는 기준에 대하여 탐구하게 하는 활동으로 구성되어 있다. 나아가 공자가 살았던 시대뿐만 아니라 현대인들에게 적용해 볼 수 있는 삶의 기준과 사람다운 기준에 대하여 성찰해 볼 수 있다.

이에 이 활동에서는 ‘개념 정리, 분석, 해석적 글쓰기’ 등의 방법으로 글쓰기가 가능하다. 이러한 이유로 <학습 활동9>에서는 ‘인(仁) 사상과 사랑의 개념 이해’ 등 핵심 개념을 파악하기 위한 읽기 전략이 필요하다. 이를 활용하여 근거를 제시하는 글쓰기, 텍스트 속의 개념을 간추린 후 보다 간결하게 작성할 수 있게 된다.

두 번째로 제시된 텍스트는 ‘인문’ 영역에 해당하는 「좋아하는 일로 성공할 수 있나요?」라는 글이다. 제시된 텍스트는 철학자 스피노자의 ‘코나투스’라는 개념어를 바탕으로 진정한 성공을 위한 하나의 방안을 제시한다. 코나투스는 존재하는 모든 사물이 자신의 존재를 유지하고 지속하는 노력을 뜻한다. 제시된 텍스트에서는 성공을 위해서는 누구나 코나투스의 증진이 필요하다는 점을 역설한다. 이에 학습자는 자신이 성공하기 위하여 어떠한 코나투스의 발현이 필요한지 생각해 보면서 텍스트를 읽게 된다. 이를 통하여 자기 존재를 이해할 수 있게 되고, 코나투스를 증대시킬 타자를 찾기 위한 노력의 중요성을 알 수 있게 된다. 이에 학습자는 제시된 텍스트를 읽으면서 ‘핵심 문맥의 파악, 문맥에 따른 분석, 글의 핵심을 자기와 연결’ 등의 읽기 전략을 세울 필요가 있다.

<학습 활동10>

1. 이 글에서 말하는 ‘코나투스’의 의미가 무엇인지 **다 같이 이야기**해 봅시다.
2. 스피노자가 말하는 **자유와 욕망의 관계를 사랑과 연관**해서 설명해 봅시다.
3. 스피노자가 말하는 본성과 맹자의 성선설을 **비교**하여 생각해 봅시다.
4. ‘내 삶의 기준’을 주제로 **한 편**의 글을 써 봅시다.

(183-186쪽, 강조: 필자)

<학습 활동10>은 스피노자 철학의 주요한 개념어로 볼 수 있는 ‘코나투스’와 자유, 욕망, 본성 등을 체계적으로 정리하고, 이를 토대로 현대적인 관점에서 어떻게 적용될 수 있는지 탐색할 수 있게 한다. 이에 이 활동에서는 ‘이론 분석과 해석, 자기성찰 에세이 작성’과 같은 방법의 글쓰기뿐만 아니라 함께 토론하고, 사례에 적용해 볼 수 있는 역량도 기를 수 있다. 이러한 과정에서 추상적인 개념을 현실에 적용하는 힘을 갖게 된다.

무엇보다 <학습 활동10>은 ‘아이디어 정리 및 구조화, 비교·분석, 핵심 개념의 구체화’등으로 연결되는 글쓰기 과정을 학습할 수 있게 한다. 이는 텍스트 읽기가 먼저 이루어지고, 이를 바탕으로 텍스트의 내용이나 주제, 인물의 의식과 관계 양상을 파악하여 독서 감상문, 학술 에세이 등을 작성하는 읽기-쓰기 연계 학습 방법이라고 할 수 있다.²⁴⁾ 이러한 학습은 사고를 보다 명확하게 하여 주제를 선명하게 만들 수 있으며, 보다 논리적 흐름에 따른 설득력 있는 글쓰기를 가능하게 한다. 이는 단순한 학습이라기 보다는 자신의 생각을 정리하여 글로 표현해보면서 개념을 자기 삶에 적용해 볼 수 있게 된다.

(6) ‘과학기술과 미래’의 학습 활동 구성

‘과학기술과 미래’라는 대주제는 자연과학, 공학 계열의 학습자들과 직접적인 관련이 있는 주제이지만, 인문·사회 계열의 학습자들도 많은 관심을 갖고 있다. 첫 번째로 제시된 읽기 텍스트는 ‘인문’영역에 해당하는 「인공지능 판사: 공정한 판결, 로봇 판사에게 자리를 내주어야 할까」라는 글이다. 인공지능에 대한 관심이 높아진 현실을 감안한다면, 이러한 텍스트는 학습자들이 흥미를 일으키기에 충분하다. 인문 영역에 해당하는 텍스트 제시를 통하여 과학기술의 발전에 따른 미래 사회를 예측해 볼 수 있어 흥미롭다.

한편 학습자들은 제시된 텍스트를 읽어낼 때, 균형감 있는 입장의 정리가 필요하다. 단순히 인공지능 판사에 대한 찬반 입장보다는 윤리적 한

24) 김성수, 앞의 논문, 244쪽.

계를 분석할 수 있어야 하며 각각의 입장에 대한 합당한 논거를 제시할 수 있어야 하기 때문이다. 이는 비판적 사고가 논리적 글쓰기에서 필요한 요소가 된다는 점을 알 수 있게 한다. 뿐만 아니라 기술이 발전함에 따라서 인간의 역할도 변화되기 때문에 학습자들은 인공지능이 모방할 수 없는 존재로서의 인간에 관한 의미 파악을 할 수 있어야 한다. 인공지능의 발달과 함께하는 문제는 다름 아닌 윤리적 책임이다. 그러므로 학습자들은 인공지능의 발달에 대한 무비판적인 수용보다는 인간 고유의 능력이나 가치를 자각할 수 있는 읽기 전략의 수립이 전제되어야 한다.

<학습 활동11>

1. ‘초당 10억 장 판례 읽는 로봇 변호사’에서 **핵심어 세 개를 찾고**, 이를 활용하여 독자에게 말하고자 하는 메시지를 **한 문장으로 요약**해 보시다.
2. ‘재범 가능성 판단하는 인공지능 재판관’의 **글의 구조를 분석**하여, 다음 **개요표**를 작성하고, 나의 생각을 한 문장으로 정리해 보시다.
3. 이 글에서는 인공지능 판사를 다음과 같이 전망하고 있습니다. 인공지능 판사(또는 AI를 활용한 재판)의 구체적인 사례를 찾아보고, 인공지능 판사의 장단점에 대해 한 단락으로써 보시다.
 - 미국 앨런인공지능연구소장 : 인공지능이 고도로 발달하면 결국 판사의 일을 대신하는 인공지능의 등장을 막을 수 없다.
 - 랜들 레이더 미국연방순회항소법원장·로스쿨 교수 : 인공지능이 5년 안에 판사는 물론 법조계 대다수의 일자리를 대체할 것이다.
4. 다음 두 가지 사례를 참고하여, [논제]에 대한 **자신의 생각을 논리적으로 표현**해 보시다.

사례1 - 대법원은 과거 사건의 데이터베이스(DB)를 바탕으로 교통사고의 원고·피고 과실 비율을 산정하는 인공지능 프로그램을 개발했다. 한 사건에서 인공지능은 원·피고 과실 비율이 2 대 8이라고 했다. 판사는 이를 3 대 7로 수정 판결했다.

사례2 - P 씨는 온라인 쇼핑몰에서 산 5만 원짜리 티셔츠에 하자가 있다며 반품을 신청했으나 거절당했다. P 씨는 인공지능 소비자조정 시스템에 온라인으로 조정 신청을 했다. 인공지능은 “4만 원을 돌려주라”고 조정

결정을 했다. P 씨와 온라인 몰 모두 이의가 없어 그대로 확정했다.

[논제] - 인공지능 판사는 인간 판사를 대체할 수 있을까?

- 인공지능 판사는 인간 판사보다 공정하게 판결할 수 있을까?

(191-193쪽, 강조: 필자)

<학습 활동11>은 법조계에서도 활용되는 인공지능의 사례를 통하여 판사가 판결을 내리는 과정에서 AI의 도움을 받는 현상에 대한 글쓰기 기회를 제공한다. 이때 학습자는 글쓰기 과정에서 인공지능의 판결에서 야기될 수 있는 공정성과 신뢰성의 문제를 함께 고민하게 된다.

무엇보다 이러한 학습 활동은 핵심어 찾기를 통한 글의 구조 분석과 사례 분석등의 활동이 가능하며, 글의 핵심 요약, 장단점 분석을 통한 토막 글 쓰기, 논증문 작성 등과 같은 글쓰기를 가능하게 한다. 이러한 글쓰기 활동의 전제는 제시된 텍스트를 읽으며 ‘핵심 개념 파악, 논거 확인, 사례를 통한 논리적 분석’등과 같은 읽기 전략을 적용하여 이해할 필요가 있다.

두 번째로 제시된 텍스트는 ‘인문’영역에 해당하는 「네트워크-이미지와 공유가치」라는 글이다. 이 글에서는 스마트폰으로 대표되는 모바일 네트워크 기술의 발전으로 인한 예술의 변화를 설명한다. 학습자들은 이러한 텍스트에 제시된 Web 1.0과 Web 2.0의 차이를 통하여 관객의 운동성이 관람 방식이나 영상 제작에도 변화가 있음을 확인한다.

나아가 SNS와 다양한 플랫폼을 통해 공유되는 콘텐츠의 특징을 통하여 디지털 기술의 발전을 인지할 수 있게 된다. 이에 학습자는 ‘디지털 기술의 특성 파악 및 차이점 분석, 각 매체의 특성 파악, 사회문화적 맥락 이해’ 등을 바탕으로 제시된 텍스트를 읽고 이해할 필요가 있다.

<학습 활동12>

1. 이 글에서 새롭게 알게 된 단어를 찾아보고 그 의미를 한 문장으로 정리해 보시다.
2. 디지털 기술의 특성을 요약해 보고, Web 1.0과 Web 2.0의 특성을 서로 비교해 보시다.
3. 스마트폰으로 웹드라마를 찾아 감상한 후, TV 드라마와의 차이점에 대해 생각

해 보고 이를 설명하는 글을 한 단락 써 봅시다.

4. 다음은 BTS ‘방탄 현상’에 관한 칼럼입니다. 글을 읽은 후, 여러분이 ‘BTS 인사이트 포럼’에 참여한 학자가 되어 ‘관객의 현실적 운동성과 공유가치’의 측면에서 방탄현상을 분석하는 글을 한 편 써 봅시다.

(199-203쪽, 강조: 필자)

<학습 활동12>는 디지털 기술의 특성에 따른 사회적 변화에 대하여 생각해 볼 수 있게 한다. 스마트폰의 확산으로 새로운 콘텐츠가 등장하고 이를 향유하는 관객의 변화를 확인 가능하게 한다. 이 활동은 ‘어휘 분석을 통한 비교·분석과 비판적 분석’의 방법으로 글쓰기가 가능하며, ‘정보 수집과 정리를 통한 분석’이 가장 중요한 글쓰기 과정의 핵심이다.

객관적인 자료를 활용할 때 글의 신뢰도는 담보된다는 점에서 <학습 활동12>에서의 자료 수집과 분석은 매우 중요하다. 무엇보다 이러한 글쓰기는 단순한 지식의 나열보다는 기존에 축적된 지식을 융합하여 새롭게 만들어 내는 능력을 요구하기 때문에 글쓰기 과정에서도 필자 스스로 능동적인 자세가 필요하다.²⁵⁾

(7) ‘공동체와 역사’의 학습 활동 구성

‘공동체와 역사’라는 대주제 안에 첫 번째로 제시된 읽기 텍스트는 「슬픔에 대하여: 왜 쫓기듯, 혼을 뺀 채 내달려야 하는가」라는 제목의 칼럼이다. 칼럼은 동시대의 이슈나 관심사를 주제로 한다거나, 시사적인 사건 혹은 최근의 화제를 다루기 때문에 독자와 소통이 비교적 용이한 글이다. 이러한 이유로 대학 글쓰기 교육에서 칼럼 쓰기는 매우 중요한 위상을 갖는다. 학습자는 칼럼 쓰기를 통하여 비판적 사고력을 향상시킬 수 있으며, 논리적 글쓰기 훈련과 사회적 이슈에 대한 관심을 갖게 할 수 있기 때문이다.

또한 칼럼 읽기는 비판적 사고력의 향상에도 도움이 된다. 학습자는 제시된 칼럼 읽기를 통하여 주장의 근거를 찾거나 논리 전개의 타당성 등을

25) 이내관, 「‘문제해결 글쓰기’의 단위 구성과 학습활동 분석」, 『사고와표현』 제16권 1호, 2023, 14쪽.

따져볼 수 있게 된다. 무엇보다 칼럼은 대부분 3단 구성에 따라 작성되기 때문에 글의 구조 분석과 구성력 학습에 도움이 된다.

<학습 활동13>

1. 이 글에서 글쓴이가 “이 땅의 사람들”에게서 **슬픔을 느끼는 이유**가 무엇인지 생각해 봅시다.
2. 글쓴이는 **현상적 슬픔과 내밀한 슬픔을 구분**하여 설명하고 있습니다. 글쓴이가 말하고 있는 슬픔의 두 양상을 살펴보고 이에 대한 자신의 생각을 말해 봅시다.
3. 스위스의 화가 페르드낭 호들러(Ferdinand Hodler, 1853~1918)의 그림 <**삶에 지친 자들(Tired of Life)**>를 감상해 봅시다.
 - 3-1. 호들러의 그림 <삶에 지친 자들>에 담긴 슬픔의 분위기를 묘사해 봅시다.
 - 3-2. 그림에 담긴 슬픔의 중심으로 삶과 슬픔의 관계에 대해 생각해 봅시다.
4. 여러분의 눈에 비친 사람들의 모습은 어떠한가요? 지금 이 땅에 살고 있는 사람들에게 대해 생각해 보고 타인의 모습에서 느껴지는 ‘**슬픔과 삶**’을 주제로 한 편의 글을 써 봅시다.
 - 4-1. 소재 찾기 : 여러분의 시선에 포착된 현대인의 모습이 어떠한지 브레인스토밍을 해 봅시다.
 - 4-2. 개요 짜기 : ‘슬픔과 삶’에 대한 자신의 생각을 어떻게 표현할 수 있을지 생각해 봅시다.
 - 4-3. 표현하기 : 개요를 바탕으로 한 편의 글을 작성해 봅시다.

(208~213쪽, 강조: 필자)

이처럼 <학습 활동13>은 학습자들로 하여금 사회적 이슈에 관심을 갖게 하고, 자신이 어떠한 가치관과 생각을 갖고 있는지 성찰해 볼 수 있게 한다. 특히 위의 학습활동 중에서 1번과 4번을 통하여 자신을 이해하고 자신의 생각을 표현해 볼 수 있게 한다는 점에서 대학의 글쓰기 교육 목적과 맞닿아 있다고 볼 수 있다. 즉, 당대의 사회적 현상을 분석하여 현대인들이 희망 없이 살아가는 모습과 서로에게 무관심하고 공동체 정신을 찾아보기 힘든 사회적 배경을 생각해보게 한다.

위의 학습 활동은 사회 문제를 해결하기 위한 글쓰기 교육에도 적용이

가능하다. <학습 활동13>은 자신의 내면에서 기인하는 슬픔보다는 외부에서 찾아오는 슬픔의 원인을 분석하고, 그에 대한 나름의 해결 방안을 제시해 볼 수 있는 활동까지 가능하다. 이러한 시사평은 축적된 새로운 지식을 활용해서 사회·문화를 독창적인 관점으로 해석하고 평가하여 창조적 의미를 부여하는 글이다.²⁶⁾ 나아가 예술과 삶을 연결해 볼 수 있는 통합적 사고력 확장 교육이 나갈 수 있다는 점에서 의의가 있으며, 현상적 슬픔과 내밀한 슬픔의 개념을 비교하고 구분하는 능력이나 호들러의 예술 작품을 감상하고 이를 하나의 문장으로 재구성하는 활동 등을 통하여 학습자들은 비판적 사고와 창의적 글쓰기 역량을 동시에 발전시킬 수 있게 된다.

두 번째로 제시된 텍스트는 염인수(1912~2006) 소설 『깊은 강은 흐른다』의 한 부분에 해당하는 ‘제2동 20호실’의 일부이다. 일반적으로 ‘소설’ 도서는 다양한 층위에서 분류된다. 제시된 텍스트는 정치적 변동을 다룬 소설로 현국 현대사의 역사적 비극을 주제로 하고 있다. 이 소설은 대전의 산내 골령골에서 벌어진 민간인 학살 사건의 생존자의 체험이 형상화되어 있어, 당시의 비극적인 역사적 현장을 상기해볼 수 있게 한다.

염인수는 6·25전쟁 초기 최대 민간인 학살 사건에서 기적적으로 살아 남은 단 한 명이었다. 대전에서 1946년부터 1950년까지 문학운동을 벌이던 고 염인수 작가가 주인공이다. 1912년 생인 그는 1983년 72세의 나이에 첫 작품 ‘장위고개’를 펴냈고 그 뒤로도 ‘회고’, ‘남산일기’, ‘깊은 강은 흐른다’ 등의 산문집과 소설집을 펴냈다.²⁷⁾

<학습 활동14>

1. 이 글은 한국전쟁 당시 대전의 산내 골령골에서 벌어진 민간인 학살 사건의 생존자인 소설가 염인수가 자신의 체험을 기록한 장편기록소설 『깊은 강은 흐른다』의 일부입니다.

1-1. ‘제2동 20호실’의 스토리를 재구성해 봅시다.

26) 박규준, 앞의 논문, 68쪽.

27) 김재근, “6·25학살 기적의 생존자 ‘착오로 구사일생’”, <대전일보>, 2013.06.24.

- 1-2. 소설의 주인공이 대전형무소에 수감된 이유가 무엇인지 찾아봅시다.
- 1-3. 주인공이 집으로 돌아올 수 있었던 이유가 무엇인지 알아봅시다.
2. 이 소설을 읽으며 **가장 기억에 남는 장면**은 무엇인가요? 어떤 장면이 가장 기억에 남는지, 그리고 그 이유는 무엇인지 이야기해 봅시다.
3. 대전광역시 동구 낭월동 13번지 골령골은 한국전쟁이 발발한 1950년 6월 28일부터 1951년 초까지 세 차례에 걸쳐서 민간이 학살 사건이 일어난 현장입니다. 짧게는 30m부터 길게는 180m에 이르는 구덩이 8곳을 연결해 1Km가 넘는 길이에 학살당한 사람들을 매장했기 때문에 골령골의 학살 현장을 ‘세상에서 가장 긴 무덤’으로 부르기도 합니다. 산내 골령골 학살 사건과 관련한 다음 설명을 참고하여 **전쟁과 역사의 상처에 대해** 토론해 봅시다.
4. ‘산내 골령골 민간인 학살 사건’을 예로 들어 **‘전쟁과 기억’에 대한 글을 한 편 작성**해 봅시다.

(233-236쪽, 강조: 필자)

<학습 활동14>는 ‘전쟁과 기억’이라는 주제를 문학 작품과 연결하여 다양한 활동을 할 수 있게 한다. 예컨대 개인의 서사가 역사적 진실이 되어가는 과정을 추적할 수 있다는 점이다. 이는 특정 개인사를 산내 골령골 학살 사건과 연결시켜 볼 수 있으며, 국가기관이 나서서 민간인을 학살하기까지의 과정에 대한 확장 학습도 가능하게 한다.

<학습 활동14-1>은 소설의 주인공이자 생존자인 염인수 삶의 궤적을 추적해 보는 활동이다. 이러한 활동은 단순한 글쓰기에만 머무는 것이 아니라 종합적 사고력과 인물을 이해하고 공감하는 능력을 키워준다. 또한 당시의 사회적 맥락을 해석할 수 있게 하여 문학을 통하여 역사적 요소를 탐구할 수 있게 하여 통합적 사고력 훈련을 가능하게 한다. 특히, “국가는 누구를 보고하는가?”라는 질문을 통하여 전쟁이 과연 국가 권력의 폭력을 정당화할 수 있는 것인지 토론을 할 수 있게 한다. 이러한 일련의 과정을 거쳐 학습자들은 ‘전쟁과 기억’이라는 대주제로 한 편의 글을 작성할 수 있게 된다.

4. 결론 및 제언

본 연구에서는 다양한 장르의 읽기 텍스트 활용을 통한 글쓰기 학습 활동 구성의 일례를 살펴보았다. 대학 글쓰기 교육에서는 학습자의 사고력과 표현 능력의 향상을 위하여 많은 방법이 활용된다. 이때 교수자는 다양한 텍스트 자료나 멀티미디어 자료 등을 수업에 활용할 수 있다. 이 논문에서는 사고력 확장을 위하여 활용된 다양한 읽기 텍스트에 주목하였다.

글쓰기 중심의 수업에서 읽기 텍스트를 활용하게 되면 다양한 장점이 있다. 우선, 학습자의 비판적 사고를 유도할 수 있다는 점이다. 단순한 정보가 나열된 글보다는 상반된 입장이 제시된 텍스트를 활용할 수 있기 때문이다. 학습자는 텍스트를 읽은 후, 스스로 질문을 던지거나, 토론 등의 말하기 활동을 거쳐 자신의 입장을 세우고 이를 표현할 수 있게 된다. 둘째, 텍스트 자체가 논리적 구조를 가지고 있기 때문에 학습자는 읽기를 통하여 글의 전개 방식을 학습하고, 이를 글쓰기에 적용할 수 있게 된다. 예컨대 사실과 의견을 구분하거나, 주장을 뒷받침하는 논거의 합당성을 토대로 결론에 도달하는 일련의 논증 구조를 파악할 수 있게 된다. 셋째, 정치·경제, 사회·문화, 기술·과학, 예술, 철학 등 학습자의 전공이나 사회적 이슈와 관련된 텍스트 읽기를 통하여 자신의 진로나 삶과 연계할 수 있어 몰입도가 향상될 수 있다. 즉, 대학 글쓰기 수업은 단순한 작문 교육의 차원에 머무는 것이 아니라는 점이다.

이 논문에서 언급된 P대학의 [글쓰기와 읽기] 교과목에서는 ‘가족과 사랑’, ‘예술과 문화’, ‘고전과 삶의 지혜’, ‘과학기술과 미래’, ‘공동체와 역사’라는 대주제 아래 각각 두 편의 텍스트를 제시하여 글쓰기 교육에 활용한다. 교보문고 카테고리에서 따르면 이는 인문(6편), 정치·사회(3편), 시·에세이(2편), 소설(1편), 자기계발(1편), 칼럼(1편) 등으로 분류해 볼 수 있다.

P대학의 2024년 계열별 모집 인원 비율이 각각 인문·사회(31.6%), 공학(28.2%), 예·체능(20.2%), 자연과학(20.0%)인 점을 상기해 볼 때, 제시된 읽기 텍스트가 특정 계열 학습자의 공감을 얻기 힘들 수 있다고 판단할

수 있다. 특히, ‘과학기술과 미래’에 제시된 텍스트는 교보문고의 분류에 따라 ‘인문’ 영역으로 분류된다. 그러나 이 텍스트는 인공지능이나 네트워크와 관련된 내용으로 이공계 학습자의 흥미를 끌기에 충분하였다. 결국 이러한 텍스트의 선정과 제시에 대하여 고찰해본 결과, 텍스트의 제공에서는 계열별 전체 학습자의 비율도 고민해볼 필요가 있음을 확인할 수 있었다.

한편, 글쓰기는 ‘계획하기-내용 생성하기-내용 조직하기-표현하기-퇴고하기’와 같은 절차에 따라서 진행된다. 과정 중심의 글쓰기 교육은 학습자의 글쓰기 능력을 보다 체계적으로 발전시킬 수 있다는 장점을 지닌다. 이러한 방법은 학습자의 글쓰기 부담을 줄이고, 지속적인 글쓰기 경험을 통하여 글쓰기에 대한 자신감과 비판적·논리적 사고까지 키울 수 있어 많이 활용된다. 그러나 [글쓰기와 읽기] 교과목은 과정 중심의 글쓰기를 바탕으로 ‘이해하기-분석하기-사유하기-표현하기’의 단계로 모든 학습 활동을 설계했다는 점이 돋보인다. 이러한 단계별 설계는 “글쓰기는 읽고 이해하고 생각하고 표현하는 단계가 하나의 회로처럼 연결”된다는 교과목의 개요와도 일치한다.

글쓰기 교육에서 ‘생각해 볼 문제’, ‘연습 문제’, ‘학습 활동’의 형태와 같은 다양한 발문은 학습자가 무엇을[주제], 어떻게[방법] 써야 할지 생각하게 만드는 시작점이 된다는 점에서 매우 중요하다. 나아가 학습자는 발문을 통하여 글의 목적과 중심 생각을 분명하게 할 수 있게 된다. 특히, ‘이해하기-분석하기-사유하기-표현하기’의 단계로 설계된 발문은 ‘텍스트의 기본 이해’, ‘분석 및 해석’, ‘창의·비판·확장적 사고’, ‘성찰’ 등 다양한 종류로 실현되어 학습자의 텍스트 읽기 역량과 글쓰기 역량 모두를 확장시킬 수 있는 특징을 지닌다. 이상의 논의에서 밝히지 못한 ‘다장르 읽기 기반 글쓰기 활동의 효과’나 ‘교양교육에서의 통합적 문해력 강화 방안’에 대한 논의는 연구자의 후속 연구 과제를 통하여 진행하고자 한다.

■ 참고문헌

단행본

김화선·김하윤·박현이·이희영, 『세상을 바꾸는 글쓰기와 읽기』, 인문과교양, 2021.

논문

강옥희, 「발문하기와 토론하기를 활용한 소설교육방법 연구」, 『현대문학의 연구』 제82호, 한국문학연구학회, 2024, 407-439쪽.

곽철완, 「한국 인테넷서점 분류체계 연구」, 『한국문헌정보학회지』 제47권 1호, 한국문헌정보학회, 2013, 221-247쪽.

김성수, 「대학 기초 교양교육에서 읽기-쓰기 통합 교육의 구성과 활용 방안」, 『리터러시연구』 제9권 2호, 한국리터러시학회, 2018, 225-273쪽.

김소연·정은영, 「중학교 과학 교과서의 과학 글쓰기 활동 분석」, 『교육과정평가 연구』 제20권 4호, 한국교육과정평가원, 2017, 53-76쪽.

박규준, 「읽기 쓰기 통합 교육과 주제적 글쓰기 연구」, 『우리말글』 제77호, 우리말글학회, 2018, 51-81쪽.

박은하, 「쓰기 과제의 구성요소를 기반으로 한 대학 글쓰기 교재 분석」, 『리터러시연구』 제11권 2호, 한국리터러시학회, 2020, 99-134쪽.

박호관, 「대학 글쓰기 연계 기초 문해력 증진 프로그램 제안」, 『우리말글』 제100호, 우리말글학회, 2024, 83-116쪽.

오세인, 「대학 글쓰기 교재의 읽기 쓰기 통합 과제 분석」, 『Journal of Korean Culture』 제42호, 고려대학교 한국언어문화학술확산연구소, 2018, 37-70쪽.

윤재연, 「대학 글쓰기에서의 읽기와 쓰기 통합 방안 모색」, 『한민족어문학』 제66권, 한민족어문학회, 2014, 113-144.

이내관, 「창의적 글쓰기의 학습활동 구성 원리에 따른 교수 방안 고찰」, 『학습자중심 교과교육연구』 제25권 9호, 학습자중심교과교육학회, 2025, 203-221쪽.

이내관, 「대학 실용문 쓰기의 교수-학습 내용에 따른 루브릭」, 『학습자중심교과 교육연구』 제24권 23호, 2024, 897-918쪽.

이내관, 「‘문제해결 글쓰기’의 단원 구성과 학습활동 분석」, 『사고와표현』 제16권 1호, 한국사고와표현학회, 2023, 7-35쪽.

- 이내관, 「프레젠테이션 글쓰기의 교수-학습 내용과 실제」, 『대학교양교육연구』 제8권 1호, 주시경교양교육연구소, 2023, 113-142쪽.
- 정희경·신동희, 「Blosser의 과학 발문 분류 체계 적용의 제한점 탐색」, 『한국지구과학회지』 제42권 2호, 한국지구과학회, 2021, 221-244쪽.
- 정희모, 「대학 글쓰기 교육의 현황과 전망」, 『작문연구』 제1호, 한국작문학회, 2005, 111-136쪽.

신문기사

- 구병수, “성인 10명 중 6명, 1년에 책 한 권도 안 읽어...독서를 ‘최저치’”, <노컷뉴스>, 2024.04.18.
- 권혜미, “국내 불법복제물 이용률 여전히 19.1%”, <전자신문>, 2025.02.02.
- 김재근, “6·25학살 기적의 생존자 ‘착오로 구사일생’”, <대전일보>, 2013.06.24.
- 김지훈, “‘추후 공고? 어디 있는 공업고등학교’...또 문해력 논란”, <국민일보>, 2024.09.09.
- 문가영, “책 덮은 대한민국, 당신은?...1년간 단 한 권도 안 읽은 성인 53%”, <매일경제>, 2022. 10. 09.
- 방제일, “결혼식 ‘축사’말했는데 ‘소 키우는 곳이나’... 유튜브 문해력 논란”, <아시아경제>, 2024.09.09.
- 송치훈, “‘우천사가 어디예요?’ 또 불거진 학부모 문해력 논란”, <동아일보>, 2024.07.02.
- 장영준, “문해력 논란 부른 입사지원서... 휴대폰란에 ‘아이폰’ 적은 지원자”, <경기일보>, 2024.08.23.
- 정지웅, “‘중식제공’ 공자에 ‘한식은 왜 안 주나요?’... ‘문해력 팽 논란’”, <YTN>, 2024. 09. 03.
- 황예린, “‘사발점’말하니 ‘왜 욕을?’...요즘 애들 ‘문해력’ 논란이라는데”, <JTBC>, 2024.10.10.

인터넷 사이트

- 교보문고, <https://www.kyobobook.co.kr/>, 2025.08.20.
- 문화체육관광부, https://www.mcst.go.kr/kor/s_notice/notice/noticeView.jsp?pSeq=18001, 2025. 02. 10.
- 리얼미터-온오프라인 서점 선호도, <http://www.realmeter.net/>, 2025.08.19.
- 한국갤럽조사연구소 <https://www.gallup.co.kr/gallupdb/reportContent.asp?seqNo=1497>, 2025.02.06.

■ 국문초록

이 연구에서는 다양한 장르의 읽기 텍스트 활용을 통한 글쓰기 학습 활동 구성의 일례를 살펴보았다. 글쓰기 중심의 수업에서 다양한 읽기 텍스트를 활용하게 되면, ‘학습자의 비판적 사고 유도’나 ‘읽기를 통하여 글의 전개 방식 학습’이 가능할 뿐 아니라 ‘학습자의 전공이나 사회적 이슈와 관련된 텍스트 읽기를 통하여 자신의 진로나 삶과 연계할 수 있어 몰입도를 향상’ 시킬 수 있다.

언급된 P대학의 [글쓰기와 읽기] 교과목에서는 ‘가족과 사랑’, ‘예술과 문화’, ‘고전과 삶의 지혜’, ‘과학기술과 미래’, ‘공동체와 역사’라는 대주제 아래 각각 두 편의 텍스트를 제시하여 글쓰기 교육에 활용한다. 교보문고 카테고리에 따르면, 제시된 텍스트는 각각 인문(6편), 정치·사회(3편), 시·에세이(2편), 소설(1편), 자기계발(1편), 칼럼(1편) 등으로 분류해 볼 수 있다. 결국 이러한 텍스트의 선정과 제공에서는 각 대학의 계열별 학습자의 비율도 고민해 볼 필요가 있음을 확인할 수 있었다.

과정 중심의 글쓰기 교육은 학습자의 글쓰기 능력을 보다 체계적으로 발전시킬 수 있다. 이러한 방법은 학습자의 글쓰기 부담을 줄이고, 지속적인 글쓰기 경험을 통하여 글쓰기에 대한 자신감과 비판적·논리적 사고까지 키울 수 있어 많이 활용된다. 무엇보다 [글쓰기와 읽기] 교과목은 과정 중심의 글쓰기를 바탕으로 ‘이해하기-분석하기-사유하기-표현하기’의 단계로 모든 학습 활동을 설계했다는 점이 돋보인다. 이와 같은 설계에 따른 발문은 ‘텍스트의 기본 이해’, ‘분석 및 해석’, ‘창의·비판·확장적 사고’, ‘성찰’ 등 다양한 종류의 글쓰기 표현된다. 이러한 일련의 텍스트 읽기와 글쓰기 활동은 학습자의 문해력을 향상시킬 수 있을 뿐 아니라 의사소통 역량을 강화하는 데 큰 도움을 줄 수 있다.

주제어 • 읽기, 읽기 텍스트, 글쓰기, 학습 활동, 발문, 글쓰기 교재

■ Abstract

An example of a writing learning activity structured using multi-genre reading texts

Lee, Nae Kwan / Pusan National University

This study examined an example of how writing instruction can be structured through the use of diverse reading texts. In writing-focused classes, diverse reading texts can be utilized. This can encourage critical thinking in learners and help them learn how writing unfolds through reading. Furthermore, reading texts related to learners' majors or social issues can enhance their engagement by connecting them to their career paths and lives.

The [Writing and Reading] course at P University mentioned presents two texts each under the major themes of "Family and Love", "Art and Culture", "Classics and Wisdom of Life", "Science and Technology and the Future" and "Community and History" for use in writing education. According to Kyobo Bookstore's categories, the presented texts can be categorized into humanities (6 pieces), politics and society (3 pieces), poetry and essays (2 pieces), novels (1 piece), self-development (1 piece), and columns (1 piece). Ultimately, it was confirmed that the selection and provision of these texts requires consideration of the ratio of learners by department at each university.

Process-centered writing instruction can systematically develop learners' writing skills. This method is widely utilized because it reduces the burden of writing and fosters writing confidence and critical and logical thinking through continuous writing experience. However, the [Writing and Reading] course stands out for its process-centered approach, designing all learning activities around the stages of "understanding-analyzing-reasoning-expressing". This design allows for a variety of writing styles, including "basic text understanding",

"analysis and interpretation", "creative·critical, and expansive thinking" and "reflection". This series of text reading and writing activities can not only enhance learners' literacy skills but also significantly strengthen their communication skills.

Keyword • Reading, Reading Text, Writing, Learning Activities, Question-Type, Writing Textbook

피지컬 컴퓨팅 수업에서 대학생의 자기주도학습에 관한 연구

문 정 경 · 방 진 속 · 주 진 현*

목 차

1. 서론
2. 이론적 배경
3. 연구의 방법
4. 연구의 결과
5. 결론 및 제언

1. 서론

인공지능(AI)과 사물인터넷(IoT) 등 첨단 기술의 융합이 사회 전반에서 핵심 과제로 떠오르면서, 기존의 이론 중심 교육을 넘어서는 새로운 교수·학습법의 필요성이 크게 대두되고 있다. 피지컬 컴퓨팅(Physical Computing) 교육은 디지털 세계에서 쉽고 빠른 실습방식과 현실 세계의 물리적 결과물을 연결하는 효과적인 교육 방식으로 주목받고 있다. 학습자의 자기주도 학습 능력과 창의적 문제 해결력을 향상시키는 데 긍정적인 교육효과를 나타내는 교육방법으로 대학교 교육환경에서 자주 사용되고 있다¹⁾.

* 문정경(제1저자) 호서대학교 교양대학 혁신융합학부 교수
방진속(참여저자) 호서대학교 컴퓨터공학부 교수
주진현(교신저자) 호서대학교 혁신융합학부 교수

특히, 피지컬 컴퓨팅 수업은 프로젝트 기반 학습(Project-Based Learning, PBL) 방식으로 진행하기 때문에 학습자가 스스로 실생활과 연계된 문제를 정의하고 해결책을 탐구하는 과정에서 자기주도 학습 태도를 함양할 수 있다. 팀 단위의 협업을 통해 문제를 분리하고 반복적인 패턴을 찾고 문제를 해결해 나가는 과정에서 의사소통능력과 협업능력을 함양하는데 매우 좋은 교육방법이다. 하드웨어를 조립하고 움직임을 조작하고 해체하는 피지컬컴퓨팅 교육과정을 경험하며 물리를 이해하고, 하드웨어를 제어하는 소프트웨어를 수정하는 과정에서 다학제적 적용 능력을 강화할 수 있다²⁾³⁾. 또한, 피지컬 컴퓨팅 수업은 학습자들이 창의적 사고를 발휘할 수 있는 기회를 제공한다. 문제 해결 과정에서 다양한 아이디어를 시도하고 실패를 통해 배우는 경험을 쌓을 수 있다. 이러한 과정을 통해 학습자들은 실패를 두려워하지 않고 도전하는 태도를 기를 수 있다. 그리고 이를 바탕으로 자기효능감을 향상시킬 수 있다. 더불어, 프로젝트의 완성도를 높이기 위해 자료를 조사하고 분석함으로써 과정에서 정보 활용 능력과 비판적 사고력을 배양할 수 있다. 이러한 학습 경험은 학습자들에게 단순히 지식을 습득하는 수준을 넘어 실질적인 문제해결 능력과 창의성을 크게 향상시킨다.

선행 연구에 대한 검토 과정에서 피지컬 컴퓨팅 교육이 창의성, 문제해결 능력, 논리적 사고력 등 다양한 개인 역량에 긍정적인 영향을 미친다는 점이 여러 차례 보고되었다⁴⁾⁵⁾. 그러나 대학생의 자기주도 학습과 문제해

-
- 1) 이만희, 「PBL (Problem-Based Learning) 기반 교육이 직업기초능력에 미치는 영향에 관한 연구: 대학교 시스템프로그래밍 수업 적용 방안을 중심으로: 대학교 시스템프로그래밍 수업 적용 방안을 중심으로」, 『컴퓨터교육학회 논문지』 제20권 3호, 2017, 1-11쪽.
 - 2) 이근수, 「PBL을 이용한 컴퓨터공학입문 수업의 실제적 적용에 관한 연구」, 『한국산학기술학회논문지』 제15권 10호, 2014, 6303- 6309쪽.
 - 3) 임수훈·고학능·김성원·이영준, 「초·중등 인공지능 교육에서 피지컬 컴퓨팅을 활용한 연구에 대한 체계적 문헌 고찰」, 『컴퓨터교육학회 논문지』 제28권 8호, 2025, 1-14쪽.
 - 4) 이재호·김선향, 「피지컬 컴퓨팅 기반 소프트웨어 교육이 초등학교 학생의 컴퓨팅 사고력에 미치는 영향」, 『창의정보문화연구』 제7권 4호, 2021, 243-255쪽.
 - 5) 송주연·김연경, 「피지컬 컴퓨팅을 활용한 문제해결 기반 안전교육 프로그램 개발 및

결 능력에 미치는 구체적인 영향을 실증적으로 분석한 연구는 여전히 부족한 실정이다. 이에 본 연구는 스파이크 프라임(SPIKE Prime)을 사용한 프로젝트 기반 피지컬 컴퓨팅 수업이 대학생의 핵심 역량에 미치는 영향을 심층적으로 분석하였다. 이를 통해 미래 사회가 요구하는 융합형 인재를 양성하기 위한 효과적인 교육 모델 개발에 필요한 기초 자료를 제공하고 활용자료로 사용할 수 있다.

2. 이론적 배경

1) 자기주도 학습의 개념과 컴퓨팅 교육에서의 중요성

자기주도학습(Self-Directed Learning)이란, 학습자가 자신에게 필요한 학습을 스스로 진단하고 학습 목표와 전략을 설정하고, 필요한 자원을 활용하여 학습을 주도하고 결과를 평가하는 일련의 과정을 말한다⁶⁾. 이러한 능력은 컴퓨팅 분야에서 특히 중요하다. 컴퓨팅 분야는 새로운 개념을 익히거나 연습하고자 할 때 스스로 습득하는 경우가 많으며, 취업 후에도 자기 주도적으로 학습하는 역량을 매우 중요하게 생각한다⁷⁾.

공학 전공 학생들의 자기주도 학습 준비도를 조사한 결과, 문제 기반 학습(PBL) 방법을 적용하면 학생들의 자기주도 학습 준비도가 향상되는 경향이 있다. 하지만 이때 개인별 학습효과에 대한 편차가 큰 것으로 조사되었다. 이는 교수자들이 수업 설계 단계에서 학생들이 스스로 학습 목표를 세우고 탐색하도록 유도하는 전략이 필요함을 시사한다. 그러므로, 자기주도 학습 능력은 컴퓨터공학 교육에서 학습자들의 스스로 학습 역량을

효과」, 『한국컴퓨터정보학회논문지』 제28호 11권, 2023, 235-243쪽.

6) 김정현, 「대학생의 자기주도학습과 학습몰입의 차이-성별, 동영상강의 사용별, 성취도 그룹별로」, 『외국어교육』 제32권 3호, 2025, 49-70쪽.

7) R. McCartney, J. Boustedt, A. Eckerdal, K. Sanders, L. Thomas, J. E. Moström, and C. Zander. "Why computing students learn on their own: Motivation for self-directed learning of computing," ACM Trans. Comput. Educ., Vol. 16, no. 1, 2016, pp.1-18.

길러 주고 빠르게 발전하는 기술 분야에 대비할 수 있도록 평생학습에 대한 개념을 습득시키는 것이 필수 요소로 인식된다⁸⁾.

국내에선 중학생을 대상으로 피지컬컴퓨팅 기반 AI 메이커 교육을 적용하고, 자기효능감과 인공지능 태도 등에 미치는 영향을 측정한 연구가 선행되었다. 이 연구에선 학습자의 태도, 자기효능감 같은 비-인지적 요소와 피지컬 컴퓨팅 도입효과 간의 관계를 보여줌으로써 학습자의 자기주도성에 영향을 미친다고 주장하였다.⁹⁾

2) 피지컬 컴퓨팅의 개념 및 교육적 가치

피지컬 컴퓨팅(Physical Computing)은 소프트웨어와 하드웨어가 결합되어 주변의 물리적 환경을 감지하고 이에 반응하는 소프트웨어 시스템을 구축하는 것을 말한다. 피지컬컴퓨팅의 교육적 가치는 대표적으로 다음과 같이 3가지로 요약할 수 있다.

(1) 문제해결 능력 향상에 도움

학생들이 직면한 현실 과제를 해결하기 위해 회로를 구성하고 코드를 작성하는 과정에서 논리적 사고와 디버깅 능력이 길러진다

(2) 창의적 사고와 발명 정신을 자극

주어진 부품과 도구를 활용하여 새로운 장치를 만들어내는 경험은 학생들의 상상력을 확장하며, 결과물을 통해 얻는 성취감이 학습 몰입도를 높인다.

(3) 학습 참여도 향상 효과

프로젝트 기반 실습을 도입하면 학생들은 적극적으로 움직이면서 배우게 되고 이러한 활동은 행동적,인지적,감성적,사회적 측면에서 높은 수준의 학생 참여를 유도한다. 그러므로 피지컬 컴퓨팅은 컴퓨팅교육에서 문

8) T. A. Litzinger, J. C. Wise, and S. H. Lee. "Self-directed learning readiness among engineering undergraduate students," J. Eng. Education, vol. 94, no. 2, 2005, pp. 215-221.

9) 이호준 조정효, 「피지컬 컴퓨팅 활용이 인공지능 교육에 미치는 효과: 중학생의 자기효능감 및 인공지능에 대한 태도를 중심으로」, 『서울대학교대학원 석사학위』, 2023, 65-70쪽.

제해결, 창의적 사고, 학습자 몰입 등의 가치가 인정되어 혁신적 교수방법으로서 매우 가치가 있다¹⁰⁾¹¹⁾.

3) 팀 프로젝트에서의 협업 역량과 피지컬 컴퓨팅

협업 역량이란 팀 구성원의 공동 목표를 달성하기 위해 소통하고, 역할을 분담하고 책임을 공유하는 능력이다. 문제를 해결하기 위해서는 다-학제적 팀 작업이 필요하다. 따라서 팀워크와 의사소통 능력은 협업에 꼭 필요한 역량이다. 산업체에서 인재를 채용할 때 협업 역량은 매우 중요한 기준이다. 그러므로 학습자의 협업 능력을 체계적으로 습득시키는 과정이 대학교 교육과정에서 반드시 필요하다¹²⁾.

피지컬 컴퓨팅 수업은 협업 역량 함양에 적합한 수업환경을 제공한다. 학습자들은 팀을 이루고 하드웨어 제작과 소프트웨어 코딩이 접목된 프로젝트를 진행하면서 협력한다. 피지컬 컴퓨팅 교육 사례에서 팀 구성 학습 활동을 포함하는 것은 학습자들의 협동 학습을 유도한다. 팀 구성 학습을 수행하는 과정에서 학습자들은 스스로 역할 분담하며 하나의 문제를 해결하기 위해 의사소통을 연습하고 서로의 지식을 공유하면서 심도있는 협업 활동을 경험하게 된다. 또한, 협동학습과 피지컬 컴퓨팅 융합 수업이 학습자들의 협력적 문제해결력과 AI 역량 향상에 유의미한 효과가 있는 것으로 나타났다¹³⁾.

10) K. Vergara, P. O. Rossel, and V. Herskovic. "Understanding the use of physical computing in K-12 education: A systematic literature review," Educational Research Review, vol. 48, Art. no. 100705, 2025, pp. 1-28.

11) F. Naseer et al. "Project based learning framework integrating industry collaboration to enhance student future readiness in higher education," Scientific Reports, vol. 15, Art. no. 24985, 2025, pp. 1-25.

12) J. Á. Ariza, "Improving embedded programming skills through physical computing activities in engineering education: A course experience," in Proc. 2022 ICACIT Symposium, 2022, pp. 1-6.

13) 김각영·조민국·김귀훈, 「초등학생을 위한 협동학습 기반 피지컬 컴퓨팅을 활용한 인공지능 융합 관계 인성 프로젝트 수업이 인공지능 역량과 협력적 문제해결력에 미치는 영향」, 『학습자중심교과교육연구』 제25권 7호, 2025, 137-151쪽.

이러한 경험은 팀 내 신뢰 형성과 리더십을 발휘하는 기회가 된다. 갈등 상황이 발생했을 때 조율하며 문제 해결 경험을 축적하고 협업 역량을 향상시킨다. 이러한 기회 제공은 공동 책임의식과 커뮤니케이션 기술을 함양하는 교육적 장치로서 필요하기도 하다. 그리고 학습자들이 졸업 후에 업무 현장에서 요구되는 프로젝트 수행 능력에도 반드시 필요한 과정이다.

피지컬 컴퓨팅 활동은 공학교육에서 프로그래밍 역량을 향상시키고, 하드웨어와 소프트웨어를 통합적으로 다루어 문제를 해결하도록 설계한다. 선행 연구 결과들을 분석해 본 결과, 학습자의 프로그래밍 숙련도와 실무 적용 능력이 향상되었다. 그리고 자기 주도 학습과 자신감 향상에 긍정적인 영향을 미친 것으로 나타났다.

피지컬컴퓨팅 연구에서 기술 습득 중심 효과성 검증이 많다는 문헌 고찰 결과가 있으며, 특히 협업·정서·자기조절 역량 같은 비인지적 영역은 연구 빈도와 깊이 면에서 부족하다는 지적이 있다¹⁴⁾.

3. 연구 방법

1) 조작적 정의

본 연구에서는 자기 주도 학습 역량 측정을 위해 기존 선행연구를 바탕으로 개발된 설문지를 사용하였다. 설문지는 다음과 같이 3개 영역으로 구성되었다.

(1) 문제 이해 단계 → 자기주도학습역량(목표설정·메타인지)

문제 이해 단계는 학습자가 스스로 당면한 문제를 명확하게 정의하고, 해결해야 할 핵심과제를 파악하는 과정이다.

- 자기 주도 학습 역량 (6문항): 문제해결 다양성, 논리적 사고, 창의적 문제해결 등을 다룸

14) 임수훈·고학능·김성원·이영준, 「초·중등 인공지능 교육에서 피지컬 컴퓨팅을 활용한 연구에 대한 체계적 문헌 고찰」, 『컴퓨터교육학회 논문지』 제28권 8호, 2025, 1-14쪽.

(2) 조립 단계 → 협업 역량

학습자들은 팀별로 역할을 분담해 부품 조립, 프로그램 작성, 문서화 등의 과업을 수행한다. 이 과정에서 팀원끼리 서로의 의견을 수렴하고 책임감을 강화한다.

- 협업 능력 (5문항): 팀워크, 의사소통, 역할 분담 등

(3) 구현 단계 → 기술적 역량

하드웨어-소프트웨어를 통합해 기능을 구현한다. 학습자들은 논리적 추론과 타 전공과 연계성을 강화하고 기술적 능력을 키운다.

- 기술적 역량 (2문항): 하드웨어-소프트웨어 융합, 전공 연계성 등

본 연구에서 3개 영역으로 구별하여 각각 개발된 설문조사 항목의 모든 문항들은 5점 리커트 척도(1: 전혀 그렇지 않다~5: 매우 그렇다)로 구성하였다. [표 1]은 본 연구를 수행하기 위한 독립변수와 관련 역량에 대해서 나타내었고, [표 2]는 설문조사 항목들을 나타내었다.

[표 1] 독립변수와 관련 역량

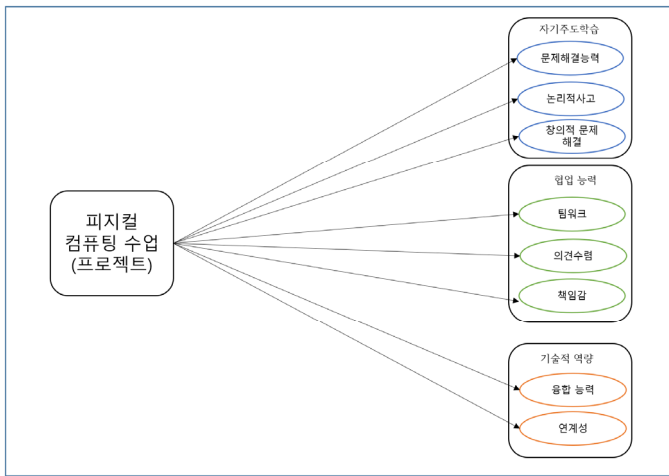
독립변수	역량
1	피지컬 컴퓨팅 프로젝트를 통해 창의적인 결과물을 만들어내는 것이 이전보다 쉬워졌나요?
2	이 수업을 통해 실생활 문제 해결이나 다른 학문 분야에 적용할 수 있을 거라고 생각하나요?

[표 2] 설문 조사 문항

순	구분	설문
1	자기주도 학습역량1	피지컬 컴퓨팅 수업을 통해 프로그래밍 및 하드웨어 활용 능력이 향상되었다고 느끼나요?
2	자기주도 학습역량2	피지컬 컴퓨팅 수업을 통해 논리적으로 문제를 해결하는 능력이 향상되었다고 느끼나요?

3	자기주도 학습역량3	로봇 또는 하드웨어 실습을 통해 문제 해결 능력이 이전보다 향상되었다고 생각하나요?
4	자기주도 학습역량4	코딩을 활용하여 실제 문제를 해결하는 데 자신감이 생겼나요?
5	자기주도 학습역량5	문제가 발생했을 때, 다양한 해결 방법을 찾으려는 시도가 늘어났나요?
6	자기주도 학습역량6	피지컬 컴퓨팅 수업을 통해 창의적으로 문제를 해결하는 능력이 향상되었다고 느끼나요?
7	협업역량1	피지컬 컴퓨팅 프로젝트를 수행하면서 팀원과 협력하는 능력이 향상되었다고 느끼나요?
8	협업역량2	이번 수업을 통해 다른 사람과 효과적으로 소통하고, 협력하는 능력이 이전보다 나아졌다고 생각하나요?
9	협업역량3	피지컬 컴퓨팅 과제를 수행하면서 팀원과의 의견 조율 및 역할 분담이 원활했다고 느꼈나요?
10	협업역량4	팀 프로젝트를 진행하는 과정에서 다른 사람의 아이디어를 존중하고, 적극적으로 반영하려는 태도가 향상되었나요?
11	협업역량5	이 수업을 통해 토론 및 협력을 통해 배운 경험이 향후 다른 프로젝트(학업, 연구, 직무 등)에서 해결책을 찾을때 도움이 될 것 같나요?
12	기술적역량1	하드웨어(로봇, 센서 등)와 소프트웨어(프로그래밍)를 결합하여 문제를 해결하는 것이 이전보다 익숙해졌나요?
13	기술적역량2	피지컬 컴퓨팅 수업에서 배운 기술이 자신의 전공 또는 미래 진로에 도움이 될 것이라고 생각하나요?

[그림 1]에 나타난 연구모형은 피지컬 컴퓨팅 프로젝트 수업을 통해 학습자가 경험하는 인지적, 사회적, 기술적 변화를 통합적으로 설명하였다. 제안한 연구모형은 피지컬 컴퓨팅 수업을 독립변수로 설정하고, 학습자의 핵심 역량을 자기주도 학습 역량, 협업 역량, 기술적 역량을 종속 변수로 설정하였다. 독립변수인 피지컬 컴퓨팅 수업이 가질 수 있는 종속변수를 3개 영역으로 구분하여 정리하고, 독립변수와 종속변수간의 인과관계를 구조화 하였다.



[그림 1] 연구모형

2) 연구 가설

본 연구에서 설정한 연구 가설은 다음과 같이 9개로 구성한다.

- 가설 1: 피지컬 컴퓨팅 수업을 통해 학습자의 자기 주도 학습 역량이 향상될 것이다.
- 가설 2: 피지컬 컴퓨팅 수업을 통해 학습자의 문제해결능력이 향상될 것이다.
- 가설 3: 피지컬 컴퓨팅 수업 참여 후 학습자는 새로운 문제를 접했을 때 창의적으로 해결 방법을 찾을 수 있다.
- 가설 4: 피지컬 컴퓨팅 학습자의 수업을 통해 다학제적 적용 능력이 향상될 것이다.
- 가설 5: 피지컬 컴퓨팅 수업 참여 후 학습자는 팀-프로젝트 참여시 협업능력이 향상될 것이다.
- 가설 6: 피지컬 컴퓨팅 수업 참여 후 학습자의 의견 수렴 능력이 향상될 것이다.

- 가설 7: 피지컬 컴퓨팅 수업 참여 후 학습자의 팀 프로젝트 진행 시 책임감이 향상될 것이다.
- 가설 8: 피지컬 컴퓨팅 수업 참여 후 학습자의 하드웨어와 소프트웨어 융합능력이 향상될 것이다.
- 가설 9: 피지컬 컴퓨팅 수업 참여 후 학습자는 자신의 전공이나 미래 진로에 대한 자신감이 향상될 것이다.

3) 자료 수집 및 분석 방법

본 연구에서 사용한 설문조사 응답 자료는 2025년 1학기에 실시한 피지컬 컴퓨팅 수업을 수강한 총 63 명을 대상으로 수집하였다. 자료 수집은 강의 진행 중에 사전 설문조사와 사후 설문조사를 대면 조사를 통해서 실시하였다. 그리고 수집된 자료를 사용해서 사회과학 통계 프로그램인 SPSS 24.0와 AMOS18을 사용해서 데이터 분석하였다. 특히, 표본의 특성과 일반적인 특성을 파악하기 위해 빈도, 평균과 표준편차를 중심으로 한 기술통계 분석을 실시하였다.

각 변수의 신뢰도와 타당성을 검증하기 위해 요인분석을 실시하였으며, 크론 바흐 알파(Cronbach's Alpha) 계수를 통해서 유의성을 검증하였다. 그리고 변수 간의 관련성을 상관관계를 분석하였다. 이 연구 방법은 신뢰도와 유의성을 검증하는데 관련 연구자들이 일반적으로 사용하는 연구 방법이다. 추가로 피지컬 컴퓨팅 수업의 자기 주도 학습 역량, 협업 역량, 기술적 역량에 미치는 영향을 검증하기 위하여 구조방정식을 실시하였다.

4) 표본의 특성

본 연구의 가장 큰 목적은 피지컬 컴퓨터 프로젝트 수업이 자기 주도 학습 역량, 협업 역량, 기술적 역량에 어떤 영향을 미치는지 분석해 보고자 하는 것이다. 이를 위해서 충남 H대학의 스파이크프라임(SPIKE Prime)을 사용한 피지컬 컴퓨터 프로젝트 수업을 수강했던 학습자들을 대상으로 표본 설정하였다. 자료수집 기간은 2025 년 1월 1일 ~ 8월 31일까지 한 학

기동안 진행되었다. 연구모형에서 제시된 변수들을 중심으로 설문 항목을 작성하여 온라인 설문조사 사이트를 통하여 총 63명에게 응답을 받았다. 사전 설문조사에 응답한 학습자는 20명, 사후 설문조사에 응답한 학습자는 42명이다.

사전 설문조사 결과에 대한 표본의 특성을 살펴보면, 성별을 기준으로 남성 80%, 여성 20%를 차지하였다. 직종(전공)별 분포를 기준으로 컴퓨터공학이 50%, 자동차 ICT 전공이 40%를 차지하였다. 아무래도 사전 설문조사는 강의 초기에 실시하였기 때문에 남성, 관련 전공자들이 적극적으로 설문조사에 참여한 것으로 분석된다. 이와 달리 사후 설문조사는 성별 기준으로 남성 64.3%, 여성 35.7%를 차지하였고, 전공 기준으로 컴퓨터 공학이 26.2%, 자동차ICT 전공이 21.4%를 차지하였다.

설문 조사 시기에 따른 표본의 특징을 살펴보면, 사전 설문조사 때보다 사후 설문조사에 참여자가 20명에서 42명으로 크게 증가하였다. 성별 비율은 80대 20에서 64대 36으로 여성 학습자가 증가한 추세를 보인다. 비-전공자의 참여 비율이 10%에서 53%로 사후설문조사에서 크게 증가하였다.

[표 3] 표본의 인구통계학적 특성(사전 설문)

항목	구분	빈도	구성비	항목	구분	빈도	구성비
학과	공연예술	1	5.0	성별	남	16	80.0
	빅데이터AI	1	5.0		여	4	20.0
	시스템 제어	1	5.0	로봇 경험	예	8	60
	애니메이션	1	5.0		아니오	12	40
	자동차ICT	4	40.0				
	컴퓨터공학	10	50.0				
	환경공학	1	5.0				
	합계	20	100%				

5) 신뢰성과 타당성 분석

본 연구에서는 데이터를 분석하기 전에 측정된 설문 문항과 변수들을 기준으로 수집된 데이터의 신뢰성과 타당성을 분석하였다. 변수들의 다-

항목 척도간의 신뢰성 분석을 위하여 대표적인 분석방법인 크론바흐 알파 계수를 사용하였다. 크론바흐 알파 계수가 0.6 이상이면 설문 항목들 사이에 신뢰도가 있다고 판단한다.

[표 4] 표본의 인구통계학적 특성(사후 설문)

항목	구분	빈도	구성비	항목	구분	빈도	구성비
학과	게임소프트웨어	1	2.4	성별	남	27	64.3
	문화영상학	1	2.4		여	15	35.7
	빅데이터SI	2	4.8		합계	42	100
	사회복지학	1	2.4				
	생명공학	1	2.4				
	시각디자인	1	2.4				
	시스템제어	1	2.4				
	신소재공학	2	4.8				
	실내디자인	2	4.8				
	안전보건학	2	4.8				
	자동차ICT	9	21.4				
	중국학	2	4.8				
	컴퓨터공학	11	26.2				
	화학공학	1	2.4				
	환경공학	1	2.4				
	합계	42	100%				

타당성분석은 측정하고자 하는 개념을 얼마나 정확하게 측정하였느냐에 관한 문제로써, 본 연구에서는 요인분석(베리맥스회전)을 실시하였다. [표 5]는 사전 설문조사에 문항들에 대해서 신뢰성, 타당성 분석 결과를 나타내었다.

[표 5] 사전 설문에 대한 신뢰성과 타당성 분석결과표

요인	설문문항	요인 부하량	Alpha if item deleted	신뢰 계수(α)
자기주도학습역량	자기주도학습역량1	.726	.866	.652
	자기주도학습역량2	.785	.734	
	자기주도학습역량3	.845	.807	
	자기주도학습역량4	.763	.699	

	자기주도학습역량5	.886	.853	
	자기주도학습역량6	.853	.794	
협업 역량	협업역량1	.825	.902	.716
	협업역량2	.821	.799	
	협업역량3	.733	.739	
	협업역량4	.937	.838	
	협업역량5	.679	.575	
기술적 역량	기술적역량1	.887	.759	.716
	기술적역량2	.722	.759	
요인 분석의 타당성	KMO		.840	
	카이제곱		174.944	
	Bartlett의 구형성 검정 유의수준		0.000	

[표 5]에 나타난 바와 같이, 사전 설문조사의 KMO(Kaiser-Meyer-Olkin
표본 적합도 지수) 값은 0.840으로 0.8이상이면 우수에 해당하므로 표본의
적합성이 매우 적합하다고 해석할 수 있다. 그리고 카이제곱(X2)은
BartLett의 구형성 검정에서 계산되는 통계량이며, 상관행렬 값과 단위행
렬값이 0으로 요인 간 상관이 없다는 것을 의미한다. Bartlett의 구형성 검
정 결과도 통계적으로 유의하였다($p<.001$). 각각의 요인들에 대한 크론바
흐 알파계수 값은 자기 주도 학습 역량 0.652, 협업 역량 0.716, 기술적 역
량 0.716으로 수용 가능한 신뢰도를 보였다. 또한 모든 문항의 요인부하량
이 .679 이상으로 나타나 측정 도구의 타당성이 확보되었음을 확인하였다.

[표 6] 사후 설문에 대한 신뢰성과 타당성 분석결과표

요인	설문문항	요인 부하량	Alpha if item deleted	신뢰 계수(α)
자기 주도 학습 역량	자기주도학습역량1	.681	.895	.695
	자기주도학습역량2	.3761	.895	
	자기주도학습역량3	.3779	.953	
	자기주도학습역량4	.722	.894	
	자기주도학습역량5	.841	.892	
	자기주도학습역량6	.701	.896	

협업 역량	협업역량1	.847	.893	.940
	협업역량2	.884	.888	
	협업역량3	.770	.891	
	협업역량4	.830	.897	
	협업역량5	.808	.892	
기술적 역량	기술적역량1	.706	.893	.687
	기술적역량2	.747	.894	
요인 분석의 타당성	KMO		.825	
	카이제곱		510.105	
	Bartlett의 구형성 검정 유의수준		0.000	

[표 6]에 나타난 바와 같이, 사후 설문조사의 KMO 값은 0.825로 요인분석에 적합하였으며 Bartlett의 구형성 검정 결과 또한 통계적으로 유의하였다($p < .001$).

각 요인의 크론바흐 알파 계수는 자기주도학습 역량 0.695, 협업 능력 .0940, 기술적 역량 0.687로 높은 내적 일관성을 보였다. 그리고 모든 문항의 요인부하량이 0.681 이상으로 나타나 측정 도구의 신뢰도와 타당성이 충분히 확보되었음을 확인하였다.

6) 변수 간 상관관계 분석 결과

(1) 상관관계 분석

연구가설을 검증하기에 앞서 상관관계 분석을 토대로 변수들 간의 관계를 탐구하고자 했다. 상관관계 분석은 두 변수 간의 관계가 얼마만큼 밀접한가를 측정하기 위하여 사용한다. 두 변수의 일차관계 정도와 방향과 관련된 측정치를 상관계수 또는 피어슨 적률상관관계라고 부른다. 이런 상관계수를 이용하는 통계 방법을 상관분석이라고 한다. 독립변수 간의 상관계수가 0.7 ~ 0.8 이상이라면 다중공선성이 존재할 가능성이 크다. 본 연구에 사용된 변수들 간의 상관관계 분석결과는 계수가 0.8 이상인 경우가 있었기 때문에 다중공선성이 나타났다고 판단하였다. 측정문항들

에 대한 요인분석결과 생성된 독립변수 가지 요인과 종속 변수들 간의 상관관계 분석 결과는 [표 7], [표 8]과 같다.

[표 7] 상관관계 분석결과1

	자기 주도1	자기 주도2	자기 주도3	자기 주도4	자기 주도5	자기 주도6	협업 능력1	협업 능력2	협업 능력3	협업 능력4	협업 능력5	기술 역량1	기술 역량2
자기주도1	1.00												
자기주도2	.213	1.00											
자기주도3	-.160	.567	1.00										
자기주도4	-.235	-.516	-.333	1.00									
자기주도5	.420	.437	.266	-.254	1.00								
자기주도6	.350	.561	.378	-.524	-.695	1.00							
협업능력1	.054	.237	.030	-.207	.306	.024	1.00						
협업능력2	.199	.415	.256	-.389	.250	.134	.709	1.00					
협업능력3	-.050	.054	.297	-.060	.160	.104	.018	.379	1.00				
협업능력4	.097	-.173	-.108	-.224	.026	.102	-.042	.150	.638	1.00			
협업능력5	-.015	.173	-.206	.034	.095	-.059	.401	.346	.350	.483	1.00		
기술역량1	-.032	.812	.734	-.315	.487	.509	.223	.374	.347	-.149	.201	1.00	
기술역량2	-.198	.046	.257	.085	-.054	.695	-.087	-.087	.463	.470	.281	.152	1.00

[표 8] 상관관계 분석결과2

	자기 주도1	자기 주도2	자기 주도3	자기 주도4	자기 주도5	자기 주도6	협업 능력1	협업 능력2	협업 능력3	협업 능력4	협업 능력5	기술 역량1	기술 역량2
자기주도1	1.00												
자기주도2	.758	1.00											
자기주도3	.156	.120	1.00										
자기주도4	.546	.449	.020	1.00									
자기주도5	.653	.689	.042	.723	1.00								
자기주도6	.519	.690	.085	.589	.727	1.00							
협업능력1	.557	.589	.135	.612	.557	.552	1.00						
협업능력2	.662	.688	.142	.674	.728	.651	.875	1.00					
협업능력3	.516	.548	.088	.639	.700	.582	.738	.759	1.00				
협업능력4	.548	.379	.092	.547	.548	.352	.748	.721	.673	1.00			
협업능력5	.557	.589	.022	.670	.627	.552	.793	.875	.799	.608	1.00		
기술역량1	.711	.743	.086	.531	.776	.518	.617	.706	.686	.686	.617	1.00	
기술역량2	.543	.508	0.93	.835	.767	.586	.498	.617	.629	.369	.721	.529	1.00

7) 연구 가설의 검증

본 연구에서 설정한 경로 모형의 전반적인 적합성이 통계적으로 유의하게 검증되었으므로, 모형의 경로계수에 대한 통계치를 기반으로 가설 검증을 수행하였다. 일반적으로 AMOS 프로그램에서는 계수(Estimate), 표준화 계수(Standardized Estimate, S.E), 신뢰도(Critical Ratio, C.R) 등의 통계값을 구한다. C.R 값은 경로계수의 유의성을 판단하기 위한 주요 기준으로 활용된다. 본 연구에서도 이러한 절차에 따라 경로계수와 유의수준을 비교·분석하여 가설의 채택 여부를 검증하였다.

경로모형의 분석에는 AMOS18 프로그램을 사용하였으며, 연구모형의 적합도는 χ^2 (카이제곱), 평균 제곱 잔차의 제곱근(Root Mean Square Residual, RMR), 적합도(Goodness of Fit Index, GFI), 수정 적합도(Adjusted Goodness of Fit Index, AGFI), 기준 적합도(Normed Fit Index, NFI), 비교 적합도(Comparative Fit Index, CFI) 등의 지표를 사용해 평가하였다. 위의 지표들은 구조방정식 모형이나 확인적 요인 분석에서 모형의 적합도를 평가하기 위한 지표들이다.

분석 결과, χ^2 값은 4,387.784로 나타났으며, 유의수준은 $p < 0.05$ 보다 낮아 통계적으로 유의하였다. 또한 $RMR = 0.046$ (≤ 0.05 가 이상적), $GFI = 0.633$ (≥ 0.90), $AGFI = 0.825$ ($\geq 0.85 \sim 0.90$), $NFI = 0.552$ (≥ 0.90), $CFI = 0.709$ (≥ 0.95 이상이면 매우 우수)로 산출되어, 전반적으로 본 연구의 구조방정식 모형이 가설 검증에 적합한 것으로 확인되었다. 연구모형의 적합도 지수는 [표 9]에 요약하여 제시하였다.

[표 9] 연구모형의 적합도

구분	χ^2	df	p	RMR	GFI	AGFI	NFI	CFI
측정값	4.38	.994	.000	.046	.633	.825	.552	.709
기준	<3	$p < .05$	≤ 0.8	$\leq .5$	$\geq .9$	$\geq .8$	$\geq .9$	$\geq .9$

다음은 경로분석의 주요 결과를 [표 10]과 [표11]로 제시하였다.

[표 10] 연구모형의 검증 결과(사전설문)

가설	경로계수	표준화 계수	S.E.	C.R.	P	채택 여부
H1	자기주도학습 ← 피지컬 컴퓨팅	1.250	2.918	.428	.668	기각
H2	문제해결능력 ← 피지컬 컴퓨팅	1.271	.137	9.283	***	채택
H3	창의적문제해결 ← 피지컬 컴퓨팅	23.775	42.043	.566	.572	기각
H4	다학제적적용능력 ← 피지컬 컴퓨팅	16.177	28.655	.565	.572	기각
H5	협업능력 ← 피지컬 컴퓨팅	14.103	24.991	.564	.573	기각
H6	의견수렴 ← 피지컬 컴퓨팅	1.962	4.565	.430	.557	기각
H7	책임감 ← 피지컬 컴퓨팅	14.103	24.991	.564	0.23	기각
H8	융합능력 ← 피지컬 컴퓨팅	1.311	.575	2.281	0.23	기각
H9	자신감 ← 피지컬 컴퓨팅	-.363	.097	-3.730	***	채택

사전 설문조사 분석 결과, 피지컬 컴퓨팅 프로젝트 수업 참여 전에 문제 해결능력과 자신감 향상에 통계적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다으며, 해당 가설들만이 채택되었다.

[표 11] 연구모형의 검증 결과(사후설문)

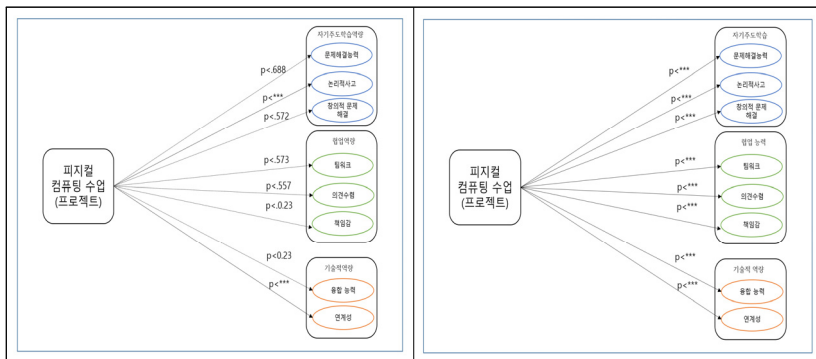
가설	경로계수	표준화 계수	S.E.	C.R.	P	채택 여부
H1	자기주도학습 ← 피지컬 컴퓨팅	1.053	.103	10.262	***	채택
H2	문제해결능력 ← 피지컬 컴퓨팅	1.201	.1421	9.900	***	채택
H3	창의적문제해결 ← 피지컬 컴퓨팅	.929	.106	8.785	***	채택
H4	다학제적적용능력 ← 피지컬 컴퓨팅	1.139	.100	11.411	***	채택
H5	협업능력 ← 피지컬 컴퓨팅	1.143	.059	19.320	***	채택
H6	의견수렴 ← 피지컬 컴퓨팅	.819	.075	10.893	***	채택
H7	책임감 ← 피지컬 컴퓨팅	1.000	.063	15.784	***	채택
H8	융합능력 ← 피지컬 컴퓨팅	1.155	.096	12.046	***	채택
H9	자신감 ← 피지컬 컴퓨팅	1.135	.125	9.105	***	채택

사후 설문조사 분석 결과, 모든 가설이 유의한 수준에서 검증되어, 설정한 가설이 모두 채택되었다.

종합적으로 볼 때, 사전 검사에는 문제 해결능력과 자신감 요인에서만 유의미한 효과가 확인되어 일부 가설이 채택된 반면, 사후 검사에서는 모든 가설에서 통계적으로 유의미한 결과가 도출되어 설정된 모든 가설이 경험적으로 지지되었다.

이러한 결과는 학습 초기에는 다소 두려움과 자신감의 혼재된 상태로 참여하였으나, 수업을 마친 이후에는 전반적으로 긍정적인 변화와 높은 만족도를 보였음을 의미한다.

[그림 2]는 사전 설문조사 시 만든 연구모형과 사후 설문조사 시 만든 연구모형을 나타낸다. 사전 연구모형의 적합도 값들은 자기주도학습역량 중 문제해결능력만이 0.688 이하이고 논리적 사고 $p < ***$ 이고, 창의적문제 해결 역량은 0.572, 협업역량의 팀 워크 능력 0.573, 의견 수렴이 0.557, 책임감이 0.23이다. 그리고 기술적역량에서 융합 능력은 0.23이하이고 연계성은 정수 부분이 양수이고, 소수점 3자리수로 구성된 $P < ***$ 로 나타났다. 그러므로 사전 설문조사에 대한 연구모형 검증 결과는 단지 문제해결 능력과 자신감 부분만이 채택되고 나머지 영역들은 모두 기각이다. 그리고 사후 설문조사에서는 모든 역량들이 $P < ***$ 로 나타났다.



[그림 2] 연구모형 가설 및 검증

4. 연구의 결과

1) 사전 설문 가설 검증 결과

수업 시작 전, 학습자들의 기대와 인식을 바탕으로 한 사전 설문 분석 결과, 총 8개의 가설 중 2개만이 통계적으로 유의미한 것으로 나타났다. [표 8]에서 보듯이, '문제해결능력'(H2)에 대한 영향(C.R.=9.283, $p<$)과 '자신감'(H9)에 대한 영향(C.R.=-3.730, $p<$)만이 유의한 값을 보여 해당 가설이 채택되었다. 이는 학습자들이 수업 시작 전부터 피지컬 컴퓨팅이 문제해결능력 향상에 도움이 될 것이라는 뚜렷한 기대를 가지고 있었음을 시사한다. 반면, 자기주도학습, 다학제적 적용 능력, 협업 능력, 의견 수렴, 책임감, 융합 능력 등 다른 역량에 대해서는 통계적으로 유의미한 영향 관계가 나타나지 않아 관련 가설(H1, H3, H4, H5, H6, H7)은 모두 기각되었다.

2) 사후 설문 가설 검증 결과

수강생들이 피지컬 컴퓨팅 수업을 이수한 후 실시한 사후 설문 분석 결과는 사전 설문 분석 결과와 뚜렷한 대조를 보였다. [표 11]과 같이, 설정된 9개의 모든 가설이 통계적으로 유의미한 것으로 나타나 전부 채택되었다.

- 자기주도학습 역량(H1): C.R. 값 10.262($p<***$)로 유의미한 정(+)의 영향을 미쳤다.
- 문제해결능력(H2): C.R. 값 9.900($p<***$)으로 수업 후에도 긍정적 영향이 검증되었다.
- 다학제적 적용 능력(H3): C.R. 값 8.785($p<***$)로 유의미한 향상을 보였다.
- 협업 능력(H4): C.R. 값 19.320($p<***$)으로 매우 높은 정(+)의 영향을 나타냈다.
- 의견수렴 능력(H5): C.R. 값 10.893($p<***$)으로 긍정적 영향이 확인되었다.
- 책임감(H6): C.R. 값 15.784($p<***$)로 유의미한 향상이 있었다.

- 융합 능력(H7): C.R. 값 12.046($p<***$)으로 긍정적 영향이 검증되었다.
- 자신감(H9): C.R. 값 9.105($p<***$)로 수업을 통해 자신감이 유의미하게 향상되었다.

이러한 결과는 프로젝트 기반 피지컬 컴퓨팅 수업이 학습자들의 자기 주도학습, 협업 능력, 기술적 역량 전반에 걸쳐 매우 긍정적이고 총체적인 영향을 미쳤음을 실증적으로 보여준다. 수업 전에는 일부 역량에 대한 기대만 나타났으나, 실제 수업 경험을 통해 모든 영역에서 유의미한 역량 증진이 이루어졌음을 확인할 수 있다.

5. 결론 및 제언

1) 결론

본 연구는 4차 산업혁명 시대가 요구하는 융합 인재 양성을 목표로 프로젝트 기반 피지컬 컴퓨팅 수업이 대학생의 핵심 역량인 자기주도학습역량, 협업역량, 기술적 역량에 미치는 영향을 분석하고자 하였다. 이를 위해 충남 H대학의 피지컬 컴퓨팅 수업에 참여한 수강생을 대상으로 사전-사후 설문조사를 2 차례 실시하고 구조방정식 모형을 통해 연구팀에서 세운 가설이 올바른지 검증하였다.

연구 결과, 피지컬 컴퓨팅 수업은 학습자들의 핵심 역량 함양에 매우 효과적인 교수법임이 입증되었다. 수업 전에 실시한 사전 설문조사에서는 문제해결능력과 자신감에 대한 기대 효과만이 유의하게 나타났으나, 수업을 이수한 후에는 자기주도학습역량, 문제해결 및 창의성, 협업역량(팀워크, 의견 수렴, 책임감), 기술적 역량(융합 능력, 다학제적 적용, 자신감) 등 측정된 모든 변수에서 통계적으로 유의미한 긍정적 효과가 나타났다.

이는 피지컬 컴퓨팅 수업의 교육적 가치를 명확히 보여준다. 학습자들은 정해진 답이 없는 문제를 해결하기 위해 스스로 학습 목표를 설정하고 전략을 탐색하는 과정에서 자기주도적 학습 태도를 내재화하였다. 또한,

팀 단위로 하드웨어와 소프트웨어를 융합하는 복잡한 프로젝트를 수행하며 아이디어를 공유하고 역할을 분담하는 과정에서 자연스럽게 소통 능력, 책임감 등 실질적인 협업 역량을 체득하였다. 나아가 추상적인 코딩 지식을 물리적 결과물로 구현하는 성공 경험은 기술적 융합 능력뿐만 아니라 전공과 진로에 대한 자신감을 높이는 데 결정적인 역할을 한 것으로 분석된다.

따라서 프로젝트 기반 피지컬 컴퓨팅 수업은 단순한 기술 습득을 넘어 학습자가 스스로 문제를 해결하고 동료와 효과적으로 협력하며, 다양한 지식을 융합하여 새로운 가치를 창출하는 미래 사회의 핵심 역량을 종합적으로 함양할 수 있는 통합적 교육 모델이라 결론지을 수 있다.

2) 제언

연구 결과를 바탕으로 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

첫째, 교육 현장에서의 제언이다. 본 연구를 통해 프로젝트 기반 피지컬 컴퓨팅 수업의 교육적 효과성이 입증된 만큼, 대학 교육 과정에서 이러한 형태의 수업을 보다 적극적으로 도입하고 확대할 필요가 있다. 특히 공학 계열뿐만 아니라 다양한 전공의 학생들이 융합적 사고와 실무 역량을 기를 수 있도록 교양 과목이나 융합 전공 과정으로 개설하는 방안을 고려해야 한다. 이때, 성공적인 수업 운영을 위해서는 학습자들이 충분히 탐구하고 협력할 수 있는 개방형 문제 설계와 교수자의 역할이 단순한 지식 전달자가 아닌 학습 촉진자(Facilitator)로서 기능해야 한다는 점이 중요하다.

둘째, 후속 연구를 위한 제언이다. 본 연구는 특정 대학의 학생들을 대상으로 진행되어 연구 결과를 일반화하는 데 한계가 있다. 따라서 향후 연구에서는 다양한 지역과 규모의 대학을 대상으로 표본을 확대하여 연구의 일반화 가능성을 높일 필요가 있다. 또한, 본 연구는 설문지를 통한 양적 분석에 집중하였으므로, 심층 인터뷰나 수업 참여 관찰과 같은 질적 연구 방법을 병행하여 학습자들의 역량이 구체적으로 어떠한 상호작용과 과정

을 통해 성장하는지를 심층적으로 분석하는 연구가 이루어진다면 교육 모델을 더욱 정교화하는 데 기여할 수 있을 것이다. 마지막으로, 향상된 역량의 지속성에 대한 추적 연구를 통해 피지컬 컴퓨팅 교육의 장기적인 효과를 검증하는 것도 의미 있는 연구가 될 것이다.

■ 참고문헌

- 김각영·조민국·김귀훈, 「초등학생을 위한 협동학습 기반 피지컬 컴퓨팅을 활용한 인공지능 융합 관계 인성 프로젝트 수업이 인공지능 역량과 협력적 문제 해결력에 미치는 영향」, 『학습자중심교과교육연구』 제25권 7호, 2025, 137-151쪽.
- 김정현, 「대학생의 자기주도학습과 학습몰입의 차이-성별, 동영상강의 사용별, 성취도 그룹별로」, 『외국어교육』 제32권 3호, 2025, 49-70쪽.
- 송주연·김연경, 「피지컬 컴퓨팅을 활용한 문제해결 기반 안전교육 프로그램 개발 및 효과」, 『한국컴퓨터정보학회논문지』 제28호 11권, 2023, 235-243쪽.
- 이근수, 「PBL을 이용한 컴퓨터공학입문 수업의 실제적 적용에 관한 연구」, 『한국산학기술학회논문지』 제15권 10호, 2014, 6303- 6309쪽.
- 이만희, 「PBL (Problem-Based Learning) 기반 교육이 직업기초능력에 미치는 영향에 관한 연구: 대학교 시스템프로그래밍 수업 적용 방안을 중심으로: 대학교 시스템프로그래밍 수업 적용 방안을 중심으로」, 『컴퓨터교육학회 논문지』 제20권 3호, 2017, 1-11쪽.
- 이재호·김선향, 「피지컬 컴퓨팅 기반 소프트웨어 교육이 초등학생의 컴퓨팅 사고력에 미치는 영향」, 『창의정보문화연구』 제7권 4호, 2021, 243-255쪽.
- 이호준·조정효, 「피지컬 컴퓨팅 활용이 인공지능 교육에 미치는 효과: 중학생의 자기효능감 및 인공지능에 대한 태도를 중심으로」, 『서울대학교대학원 석사학위』, 2023, 65-70쪽.
- 임수훈·고학능·김성원·이영준, 「초·중등 인공지능 교육에서 피지컬 컴퓨팅을 활용한 연구에 대한 체계적 문헌 고찰」, 『컴퓨터교육학회 논문지』 제28권 8호, 2025, 1-14쪽.
- F. Naseer et al. "Project based learning framework integrating industry collaboration to enhance student future readiness in higher education," Scientific Reports, vol. 15, Art. no. 24985, 2025, pp. 1-25.
- J. Á. Ariza. "Improving embedded programming skills through physical computing activities in engineering education: A course experience," in Proc. 2022 ICACIT Symposium, 2022, pp. 1-6.

- K. Vergara, P. O. Rossel, and V. Herskovic. "Understanding the use of physical computing in K-12 education: A systematic literature review," *Educational Research Review*, vol. 48, Art. no. 100705, 2025, pp. 1-28.
- R. McCartney, J. Boustedt, A. Eckerdal, K. Sanders, L. Thomas, J. E. Moström, and C. Zander. "Why computing students learn on their own: Motivation for self-directed learning of computing," *ACM Trans. Comput. Educ.*, Vol. 16, no. 1, 2016, pp.1-18.
- T. A. Litzinger, J. C. Wise, and S. H. Lee. "Self-directed learning readiness among engineering undergraduate students," *J. Eng. Education*, vol. 94, no. 2, 2005, pp. 215-221.

■ 국문초록

본 연구는 프로젝트 기반 피지컬컴퓨팅 수업이 대학생의 자기주도학습, 협업 능력, 기술적 역량에 미치는 영향을 종합적으로 분석하고자 하였다. 이를 위해 H대학 수강생을 대상으로 수업 전후에 걸쳐 설문조사를 실시하고, 수집된 데이터는 구조방정식 모형으로 검증하였다.

연구 결과, 수업 전에는 '문제해결능력'과 '자신감'에 대한 기대 효과만이 유의미하게 나타났으나, 수업을 이수한 후에는 자기주도학습, 협업 능력, 기술적 역량 등 설정된 모든 가설에서 통계적으로 유의미한 긍정적 효과가 나타나 모두 채택되었다.

이러한 결과는 프로젝트 기반 피지컬컴퓨팅 수업이 학습자의 기대를 넘어, 미래 사회가 요구하는 핵심 역량을 함양하는 데 효과적인 교육 모델임을 입증한다.

주제어 • 피지컬컴퓨팅, 자기주도학습, 스파이크프라임, 문제해결능력, 협업능력

■ Abstract

A Study on Self-Directed Learning of University Students in Physical Computing Education

Jeong-Kyung Moon / Hoseo University

Jin-Suk Bang / Hoseo University

Jin-Hyun Joo / Hoseo University

This study examines the impact of a project-based physical computing course on university students' self-directed learning, collaborative skills, and technical competencies. Pre- and post-course surveys were conducted at H University, and data were analyzed using structural equation modeling (SEM).

Results show that before the course, only problem-solving ability and confidence were statistically significant. After completion, all hypotheses—including self-directed learning, collaboration, and technical competence—were supported with significant positive effects. These findings suggest that project-based physical computing is an effective model for fostering future-oriented core competencies.

Keyword • Physical Computing, Self-Directed Learning, SPIKE Prime, Problem-Solving Skills, Collaboration Skills

논 생태교육 기반의 유아 생태전환교육에 대한 연구

: 제주 사례를 중심으로

조 상 호 · 박 정 환*

목 차

1. 서론
2. 이론적 배경
3. 연구의 방법
4. 연구의 결과
5. 논의 및 결론

1. 서론

기후 위기와 이에 따른 생태계 교란은 교육을 포함한 사회 전 영역에 구조적 대응을 요구하는 정책·학술 의제로 부상하였다. 이러한 맥락에서 차세대 시민의 삶의 역량을 재구성하기 위한 교육 설계의 전환 필요성이 제기되며, 국내 교육과정에서도 지속가능한 미래 준비를 위한 핵심 소양으로서 생태적 전환의 방향이 천명되고 있다¹⁾.

생태전환교육은 교과 중심주의를 넘어 탈교과적 접근을 지향하고, 교과·학년·마을의 경계를 허물며, 다양한 주체 간 공존과 상생을 위한 관점

* 조상호(제1저자) 제주대학교 박사 수료

박정환(교신저자) 제주대학교 교육학과 교수

1) 교육부, 『2022 개정 교육과정 총론 주요사항 안내자료』, 교육부, 2021.

의 변화를 핵심으로 삼는다.²⁾ 이는 기존의 환경교육이나 지속가능발전교육과 맞닿아 있으면서도, 태도·가치·생활양식의 변화를 목표로 한다는 점에서 뚜렷한 차별성을 지닌다.³⁾ 다만 학생들의 일상에서 지속되는 실천 중심 학습 설계는 아직 미정착 상태이며, 지식 전달 중심의 한계를 보완할 일상 연계 실천 구조가 필요하다⁴⁾.

특히 유아기는 생태 감수성과 생태적 태도가 형성되는 결정적 시기로, 자연과의 직접 경험이 이후 자연친화적 태도와 행동의 기초가 된다.⁵⁾ 유아에게 있어 살아 있는 생명체인 식물을 직접 재배하고 탐색하고 관찰하는 등 다양한 방식의 접촉과 교류는 유아의 자연에 대한 이해와 건강한 정서의 발달을 지원 한다⁶⁾. 예를 들어 작은 텃밭을 가꾸는 일이나 흙을 손으로 만져보는 놀이조차 단순한 활동에 그치지 않고, 생명의 순환을 배우는 뜻깊은 교육적 기회가 된다. 이러한 경험들은 유아의 정서지능, 탐구능력, 사회·정서 발달, 심미적 감각 등 다양한 발달 영역을 촉진한다.⁷⁾⁸⁾⁹⁾ 이처럼 유아기에 생태전환교육을 적극적으로 도입하는 일은 교육적·사회적으로 매우 중요한 의미를 지닌다. 하지만 선행 연구는 주로 텃밭 중심으로 전개되어 왔고 논을 매개로 한 체계적 실천과 검증은 상대적으로 드물다.

-
- 2) 정건화, 「기후위기와 팬데믹 시대의 '생태전환교육」, 『The-K 매거진』 제49호, 2021, 26-29쪽.
 - 3) 최영미, 「다큐멘터리를 활용한 토아·토론 과정에서 나타난 생태전환교육의 가치에 대한 초·등 과학영재의 인식」, 『생물교육』 제52권 3호, 한국생물교육학회, 2024, 450-468쪽.
 - 4) 박수련, 「교육과정 내용분석을 통한 생태전환교육 방향 탐색」, 『교육과정연구』 40권 3호, 한국교육과정학회, 2022, 20쪽.
 - 5) 김규수·박미정, 「자연친화적 활동 경험이 유아의 인성에 미치는 의미 탐색」, 『열린유아교육연구』 제18권 2호, 한국열린유아교육학회, 2013, 359-387쪽.
 - 6) 박미라·이소은, 「식물 기르기 활동이 유아의 자연친화적 태도와 심리적 건강성에 미치는 영향」, 『어린이미디어연구』 제14권 3호, 한국어린이미디어학회, 2015, 176쪽.
 - 7) 성정민·박용한, 「텃밭 가꾸기 활동이 유아의 자연친화적 태도와 과학적 탐구능력 및 정서지능에 미치는 영향」, 『아동교육』 25권 4호, 한국아동교육학회, 2016, 222쪽.
 - 8) 송미정·유영의, 「텃밭 가꾸기 활동이 유아의 행복감과 사회·정서능력에 미치는 영향」, 『학습자중심교과교육연구』 제18권 12호, 학습자중심교과교육학회, 2018, 291-313쪽.
 - 9) 강영식·박정환, 「생태체험 프로그램 활동이 유아의 정서지능 향상에 미치는 영향」, 『한국산학기술학회논문지』 제11권 10호, 한국산학기술학회, 2010, 3680-3687쪽.

생태전환교육의 중요한 매개로서 논 생태계는 자연의 원리를 존중하며 만든 습지이며 인간과 자연이 만나는 공간이다. 그리고 유아 및 학생들이 모내기-가꾸기-수확-나눔으로 이어지는 계절 순환을 온몸으로 경험하며 생명 순환과 상호의존, 공동체적 가치를 익힐 수 있는 이상적 장소이다.¹⁰⁾ 최근 들어 전국적으로도 논 생태계가 교육의 장으로 확산되고 있으나 주로 일회성 중심의 운영에 머무는 경우가 많다. 특히 유아대상 논 생태교육은 중요성에 비해 관련 연구나 학술적 기록, 공개된 현장 자료를 접하기가 어려운 실정이다. 실제로 본 연구에서 전국 논 생태교육 사례군을 수집하는 과정에서 유아 대상의 사례는 제주 Y어린이집 외에는 찾아보기 어려웠다. 이는 유아를 위한 논 생태교육의 실천이 아직 활성화되지 못했거나, 체계적인 기록 및 공유가 부족함을 시사한다. 이러한 배경에서, 선행 연구는 주로 텃밭중심의 단기 프로그램에 집중되어 왔고, 논을 매개로 한 유아 대상의 체계적 실천과 검증은 상대적으로 드물게 보고되어 왔다.

이러한 현실적 제약을 고려하여, 본 연구는 전국 논 생태교육의 전반적인 실천 양상과 경향 및 일반적인 한계를 파악하고자, 초·중등 학생을 대상으로 하는 사례군을 포함하여 고찰하였다. 이는 다음과 같은 두 가지 주요 목적을 가진다. 첫째, 유아 대상 논 생태교육 사례가 희소한 상황에서 전국적인 논 생태교육의 맥락을 이해하고 기존 실천의 보편적 양상을 도출하는 기반을 마련하고자 함이다. 둘째, 이 포괄적인 분석을 바탕으로 제주 Y어린이집의 유아 대상 논 생태교육 사례가 지니는 발달적 적합성과 차별적인 의미를 더욱 명확히 부각시키는 비교 분석의 논리적 토대를 구축하고자 함이다. 이처럼 전국 단위 사례군을 폭넓게 분석하는 것은 유아를 위한 논 생태교육의 고유한 특징과 방향성을 이해하고 본 연구의 핵심 대상인 제주 Y어린이집 사례의 의의를 강화하는 데 필수적인 논리적 근거가 된다.

10) 김선희·김기대, 「기초 생태소양을 반영한 논 생태계 체험 프로그램 개발」, 『한국교육문제연구』 제31권 4호, 한국교육문제연구소, 2013, 5쪽.

이와 같은 현실에서 제주의 사례는 지역적 희소성과 장기적 실천이 이루어지고 있다는 점에서 의미가 크다. 제주지역은 특성상 논이 희소한 지역이다. Y어린이집은 2014년부터 10년 이상 원내에 텃논을 조성해 연중 운영하며 가정과 지역사회가 결합된 다층 거버넌스를 구축하였다. 이러한 장기 사례는 논과 같은 특정 생태 자원이 희소한 지역적 환경에서도 해당 자원을 유아 교육과정 및 일상생활에 성공적으로 통합하는 구체적인 실천 모델을 제시한다. 그럼에도 유아 단계에서 장기·연중 순환형 논 생태 교육을 거버넌스·평가 체계와 결부해 분석한 연구는 제한적이다. 본 연구는 국내 유아 논 생태교육 연구의 배경 및 학술적 필요성에 입각하여, 전국 사례의 폭과 제주 장기 사례의 깊이를 결합함으로써 연중 순환성-거버넌스-교육과정 연계-포용성의 네 영역을 중심으로 논 생태교육의 구조를 체계화하고자 한다.

따라서 본 연구의 필요성은 다음과 같다. 첫째, 국내 선행 연구는 주로 초등 영역과 텃밭 중심의 단기 프로그램에 집중되어, 장기·연중 순환 기반의 유아 논 생태교육 실천과 그 효과에 대한 체계적인 검증이 상대적으로 부족하다. 둘째, 논 생태교육의 효과를 평가체계 및 거버넌스(학교-가정-지역-지자체) 설계와 연결하여 분석한 연구가 제한적이며, 포용적 참여(장애·세대·문화 다양성)를 위한 체계적인 운영기준 제시는 미흡하다. 셋째, 논이 희소한 지역(제주)에서의 적용 가능성과 한계, 그리고 전이 조건에 관한 경험적 근거 축적이 시급하다. 이러한 공백을 채우기 위해서는 전국 단위 사례를 통한 보편적 실천 양상과, 제주 Y어린이집과 같은 장기 사례의 심층 분석을 통한 지속운영의 구조와 조건을 밝힐 필요가 있다.

이에 본 연구의 목적은 다음과 같다. 전국 각 시·도의 논 생태교육 실천을 개관하여 주요 활동과 거버넌스 구조를 체계화하고, 제주 Y어린이집의 장기 운영 사례를 심층 분석함으로써 논 생태교육의 실천 구조·운영 방식·교육적 의미를 구체화하며, 두 층위의 비교를 통해 제주형 생태전환교육의 지역적 특수성과 보편적 전이 가능성을 규명하고, 나아가 유아교육 현장에

서 적용 가능한 실천 지침과 실행 체계를 수립하는데 기여하고자 한다.

따라서 연구문제는 다음과 같다.

첫째, 전국 각 시·도에서 추진 중인 논 생태교육의 주요 활동 내용과 거버넌스 구조는 무엇이며, 이를 통해 생태전환교육의 보편적 실천 양상은 무엇인가?

둘째, 제주 Y어린이집에서 장기적으로 운영된 논 생태교육 사례는 어떠한 실천 구조와 운영방식, 교육적 의미를 지니는가?

셋째, 전국 사례와 제주 사례 간 비교를 통해 제주형 생태전환교육의 지역적 특수성과 보편적 적용 가능성은 어떠한가?

넷째, 전국 및 제주 사례의 비교·분석을 바탕으로, 유아교육 현장에서 활용 가능한 논 생태교육의 구조적 핵심은 무엇인가?

2. 이론적 배경

1) 생태전환교육의 의의와 동향

생태전환교육은 인간을 생태계의 일부로 인식하고 상호의존에 기초한 공생을 지향하며, 삶 전 영역의 총체적 전환을 목표로 하는 교육 패러다임이다¹¹⁾. 2022 개정 교육과정은 이를 “지속가능한 미래 준비를 위한 핵심 소양”으로 규정하고, 기후변화·환경재난 대응과 인간-환경 공존, 모든 분야에서 생태적 전환을 교육의 책무로 명시하였다.¹²⁾ 이 교육은 생태소양과 생태감수성을 핵심 역량으로 삼아¹³⁾ 지식 전달을 넘어 태도·가치·생활양식의 변화를 학습의 결과로 설정한다.¹⁴⁾ 동시에 기후위기와 생태계 파괴라는 전 지구적 과제 속에서 인간-자연 관계의 재구성을 요구한다는

11) 윤지연, 「2022 개정 교육과정의 생태전환교육 정책화 과정 분석」, 석사학위논문, 서울대학교 대학원, 2024, 19쪽.

12) 교육부, 『2022 개정 교육과정 총론 주요사항 안내자료』, 교육부, 2021.

13) 임진경, 허혜경, 「유아 생태소양척도 개발: 생태유아교육연구」, 2018.17(4), 221-253.

14) 최영미, 앞의 논문, 450-468쪽.

점에서 기존 환경교육·지속가능발전교육의 관점을 확장한다.¹⁵⁾ 이처럼 생태전환교육은 국가 교육과정 수준의 제도적 근거와 일상 실천의 내면화를 연결하여, 학습자가 생태적 감수성과 공동체성을 바탕으로 지속가능한 삶의 방식을 실제로 채택하도록 이끄는 실행 지향적 교육 틀을 제공한다는데¹⁶⁾¹⁷⁾ 의의가 있다.

국내에서 이뤄진 생태전환교육 연구 동향을 살펴보면 다음 <표 1>과 같이 몇 가지 특징이 있다.

<표 1> 생태전환교육 연구동향

연구자(연도)	연구내용
장진아·김수연·김찬국 (2024)	학교 현장에서 연구학교 운영·교과 연계 프로젝트가 확산되는 양상과 교사의 인식 제시
김지성·김경철·오아름 (2023)	유아교육에서 한 교실 단위 실행 과정의 의미와 한계 도출
안종복 외(2021)	교육청·지자체·마을공동체 협력 프로그램 운영 동향 기술
유금복·유은정(2025)	과학 교사들은 필요성에 공감하나, 지속적·체계적 수업 운영에 어려움(시간·자원·연계) 보고
박수련(2022)	학생 삶과 연결된 지속적 실천 활동 설계 미정착 지적; 지식전달 중심 접근의 한계 제시

장진아 외(2024)¹⁸⁾¹⁹⁾는 학교 현장에서 연구학교 운영이나 교과와 연계된 프로젝트 등이 활발히 진행되고 있음을 보고하였고, 김지성 외(2023)²⁰⁾는 유아교육 영역에서 숲에서 놀이 활동, 텃밭 가꾸기처럼 생태

15) 박민관, 「자연에게 인간은 어떤 존재인가?」, 『타우마제인』, 2024. 178-179쪽.

16) 교육부, 『2022 개정 교육과정 총론 주요사항 안내자료』, 교육부, 2021.

17) 최영미, 앞의 논문. 450-468쪽.

18) 장진아·김수연·김찬국, 「생태전환교육의 의미와 교사의 인식」, 『환경교육』 제37권 4호, 한국환경교육학회, 2024. 570-585쪽.

19) 안종복·배영직·임재일·정진아·정나미·정수현·이수종, 『생태전환교육 목표 체계 구축 및 성과관리 방안 연구』, 서교연. 2021.

20) 김지성·김경철·오아름, 「한 교실에서 교사와 유아의 생태전환교육 실행과정을 그린 사례연구」, 『유아교육연구』 제43권 5호, 한국유아교육학회, 2023. 229-259쪽.

감수성을 키울 수 있는 다양한 실천 사례가 있으나, 아직 연구의 폭과 깊이 면에서 한계가 있다고 보고하였다. 안종복 외(2021)²¹⁾는 지역사회 차원에서는 교육청, 지방자치단체, 마을 공동체 등이 협력해 생태전환교육 프로그램을 운영 동향을 분석하였고, 유금복과 유은정(2025)²²⁾의 교사의 인식 연구에 따르면, 과학 교사들은 생태전환교육의 필요성에 공감하면서도 실제 수업에서 지속적이고 체험적인 활동을 운영하는 데 어려움을 겪고 있다고 보고하며 생태전환교육의 실행 조건을 이해하는 데 중요한 근거를 제공하였다. 박수련²³⁾은 학생들의 삶에서 지속적으로 실천되는 학습활동 설계가 아직 정착되지 않았다고 지적하며, 그 원인을 지식 전달 중심 접근의 한계에서 찾았다. 이러한 선행 연구를 종합하면 생태전환교육은 일상과 연결되는 실천 구조가 필요함을 보고하였다. 이는 교사 연구·제도적 지원·교육과정 재구성이 병행되어야 함을 시사한다.

이처럼 국내 생태전환교육은 학교 현장에서의 활발한 적용 및 연구와 더불어 유아교육 및 지역사회 차원에서의 다양한 실천이 모색되고 있다. 그러나 유아교육 영역에서의 연구 폭과 깊이의 한계, 그리고 지역사회와의 장기적이고 유기적 연계 모델에 대한 깊이 있는 연구가 필요하다. 이는 생태전환교육이 단순한 지식 전달을 넘어 인간의 근본적인 생태적 인식 전환, 태도와 가치관, 더 나아가 생활양식 전반의 변화를 목표로 하며, 학교를 넘어선 지역사회와 가정의 통합적 실천을 중요하게 요청하기 때문이다. 따라서 향후 연구에서는 이러한 본질적 특성을 고려하여 특정 지역의 고유한 맥락 속에서 지속적으로 발전 가능한 생태전환교육 모델을 심층적으로 탐구할 필요가 있다.

21) 안종복, 배영직, 임재일, 정진아, 정나미, 정수현, 이수중, 『생태전환교육 목표 체계 구축 및 성과관리 방안 연구』, 서교연, 2021.

22) 유금복, 유은정, 『생태전환교육에 대한 과학 교사의 관점 - 진정한 생태전환을 꿈꾸는 교사들의 이야기』, 『한국과학교육학회지』 제45권 1호, 한국과학교육학회, 2025, 49-59쪽.

23) 박수련, 앞의 논문, 1-25쪽

2) 논 생태계와 교육적 가치

농업생태계는 인류가 오랜 시간에 걸쳐 살아온 생활의 터전이자, 다양한 생명들이 얹혀 살아가는 복잡한 관계망을 가까이에서 관찰할 수 있는 중요한 무대다. 그중에서도 논 생태계는 물, 흙, 햇빛, 곤충, 조류, 미생물 등 서로 다양한 생물종 간의 복잡한 상호작용하는 공간²⁴⁾으로 유아들에게 이 복잡한 생태적 연결고리를 직접 경험해 볼 수 있는 장소다.

논 생태계 교육과 관련한 선행 연구들을 살펴보면 <표 2>와 같다.

<표 2> 논 생태계 교육 선행연구 동향

연구자(연도)	연구유형	대상	연구내용
백소진(2008)	프로그램 개발·적용	초등학생	논 생태계 체험학습 프로그램 적용 결과, 환경 인식과 학습 흥미가 유의하게 향상됨
이은미(2017)	선행연구 고찰	문헌	논 생태계가 생태소양 형성의 중요한 교육 현장이며, 체계적 체험 프로그램 개발이 필요함을 제시
이은미(2018)	텃논 가꾸기 효과	도시 초 등학생	텃논 가꾸기 참여 후 생태 감수성과 생명 존중 의식이 뚜렷하게 향상됨
김선희·김기대 (2013)	프로그램 제안	초등	생물다양성과 생태적 상호작용을 반영한 논 생태체험 프로그램 제시, 기초 생태소양 증진에 효과적
박향순·최도성 (2014)	효과 검증	초등학생	논 생태체험이 환경감수성 향상에 긍정적 영향을 미침
남홍식 외(2022)	도시형 모델 제안	도시	논과 어류를 결합한 복합생태논 모델을 통해 도시 생태복지와 연계 가능성 시사

백소진(2008)²⁵⁾은 초등학교 학생들을 대상으로 논 생태계 체험학습 프로그램을 개발하고 적용한 결과, 학생들의 환경 인식과 학습에 대한 흥미

24) 김선희·김기대, 앞의 논문, 1-24쪽.

25) 백소진, 「초등학교 논 생태계 체험학습 프로그램 개발 및 적용」, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문, 2008.

가 눈에 띄게 높아졌다고 보고했다. 이어 이은미(2017)²⁶⁾는 앞선 연구들을 꼼꼼히 검토해, 논 생태계가 생태소양을 기르는 데 중요한 교육 현장이 될 수 있다고 강조하는 한편, 보다 체계적인 체험 프로그램 개발의 필요성 역시 제시하였다. 실제로 이은미(2018)²⁷⁾의 연구에서는 도시 초등학생들이 텃논 가꾸기 활동에 참여한 결과, 생태 감수성과 생명 존중 의식이 뚜렷하게 향상된 것으로 나타났다. 이러한 사례들은 교실이라는 한정된 공간을 넘어, 논이라는 자연 공간에서 배우는 것이 얼마나 깊고 효과적인지 실증적으로 보여준다. 김선희와 김기대(2013)²⁸⁾는 논 생태계의 생물다양성과 다양한 생태적 상호작용을 반영한 체험 프로그램을 제안하며, 이 프로그램이 기초적인 생태 소양을 키워주는 효과적인 교육 모델이라는 점에 주목했다. 박향순과 최도성(2014)²⁹⁾ 역시 논 생태계 체험이 초등학생들의 환경 감수성 향상에 긍정적인 영향을 미친다고 보고하였다. 최근 남홍식 외(2022)³⁰⁾는 도시 환경에서도 논과 어류를 결합한 새로운 농업 모델을 통해 생태교육의 지평을 확장할 수 있음을 시사 하였다. 이러한 연구들은 논 생태계가 단순한 농업 체험을 넘어, 학습자의 생태 감수성과 공동체 의식을 내면화하는 데 기여하는 교육적 자원임을 일관되게 보여준다.

한편 제주에서는 논이 가지고 있는 의미가 더욱 남다르다. 전국 곳곳에 널리 퍼져있는 것이 논이지만 제주에서는 논을 쉽게 찾기 어렵다. 화산섬인 제주도는 토양의 배수성이 뛰어나고 강풍과 물 부족이라는 자연 조건 탓에 밭농사가 주를 이루어왔다. 이처럼 드물게 분포하는 논은 그 자체만

26) 이은미, 「논 생태계 체험 프로그램의 개발을 위한 선행연구 고찰」, 『한국환경교육학회지』 제30권 4호, 한국환경교육학회, 2017, 389-404쪽.

27) 이은미, 「텃논 가꾸기 활동이 도시 초등학생 생태소양에 미치는 영향」, 서울대학교 석사학위논문, 2018.

28) 김선희·김기대, 앞의 논문, 1-24쪽.

29) 박향순·최도성, 「논 생태계 체험 프로그램이 초등학생의 환경감수성에 미치는 영향」, 『환경교육』 제27권 3호, 한국환경교육학회, 2014, 243-258쪽.

30) 남홍식·한양수·박충배·조정래·박상구·공민재·손진관, 「도시민 생태복지를 위한 복합생태 논 적용방안 연구」, 『한국환경정책학회 학술대회논문집』, 2022, 27-28쪽.

으로도 제주에서 더욱 특별한 교육 자원이 된다.³¹⁾

제주에서 논은 유아 또는 학생들에게 단순한 풍경이 아니라, 일상과 연결되는 배움의 현장이다. 벼가 논에서 자라 밥상에 오르기까지의 과정을 온몸으로 겪으며, 쌀 한 톨 안에 담긴 자연의 변화와 농부의 손길을 떠올릴 수 있다. 이 과정에서 우리가 무심코 소비하는 음식의 소중함을 자연스럽게 깨닫게 된다. 특히 제주처럼 논이 드문 지역에서는 “왜 우리 마을엔 논이 없을까?” “기후와 토양, 물이 농업에 어떤 영향을 줄까?” 같은 질문이 자연스럽게 일어나고, 이를 통해 기후 위기와 환경의 소중함에 대해 생각해 보는 기회를 갖게 된다.

또한 모내기 행사, 추수 잔치에 가족과 친구, 지역 주민이 함께 모이는 일은 참여자들에게 '함께 사는 존재'라는 소속감과 공동체적 정체성을 심어준다.³²⁾ 그 결과, 제주의 논은 단순히 벼만 키우는 자연 공간이 아니라, 유아 및 학생들은 이 논에서 먹거리의 가치와 생명의 소중함, 그리고 기후와 환경 문제에 대한 이해는 물론이고, 마을이 함께 살아가는 삶의 방식까지도 배울 수 있다.

3) 시사점

생태전환교육의 이론적 기반은 생태감수성과 삶의 방식 변화를 강조하는 교육적 접근이다. 농업생태계, 특히 논 생태계는 생태전환교육을 실천할 수 있는 핵심 장으로 기능한다. 이는 선행연구 검토를 통해 논 생태교육이 학습자 발달, 지역사회 협력, 교육과정 연계 측면에서 교육적 효과가 있음이 확인되었다. 하지만 생태전환교육의 실질적인 변화를 위해서는 장기적인 실천 모델, 교사의 생태적 관점 제고와 이를 지원하는 제도적 기반 구축이 여전히 중요한 과제로 나타났다.

31) 손명철, 「지속가능한 제주의 미래를 위한 장소기반교육-생태환경교육과 지역 지식을 중심으로-」, 제주도연구, 2021. 56, 115-135쪽.

32) 김선휴·김기대, 앞의 논문, 1-24쪽.

3. 연구 방법

본 연구는 논 생태교육의 실천 양상을 다층적으로 해석하기 위하여 질적 사례연구 설계를 적용하였다. 먼저 전국 단위의 사례는 내용분석을 통해 공통적 특성과 경향을 도출하고, 이어서 제주 Y어린이집은 심층 분석하여 장기 운영의 가능했던 조건과 교육적 의미를 입체적으로 파악하였다.

1) 연구대상

본 연구는 전국 사례군과 제주 사례군을 연구대상으로 설정하였다. 전국 사례군은 서울을 포함한 17개 시·도에서 추진된 논 생태교육 프로그램 가운데 활동 유형, 교육 대상, 운영 주체, 교육과정 연계 여부가 공개 문헌상 명확히 제시된 12건을 선별하였다. 제주 사례는 2014년부터 10년 이상 논 생태교육을 운영해 온 Y어린이집을 단일 사례로 설정하였다. 이 기관은 유아가 모내기-가꾸기-수확-나눔의 전 과정을 연중 경험하며, 교사·가정·지역사회가 결합하는 다층 거버넌스 구조를 갖추고 있다.

2) 연구 설계

연구 설계는 질적 비교-사례연구 설계에 기반한다. 전국 단위의 다양한 실천을 내용분석으로 개관하여 보편적 특성과 과제를 도출하고, 제주 사례를 심층 사례연구로 분석하여 장기 운영의 구조와 의미를 해석하였다. 두 층위를 결합함으로써 전국 현황과 장기 현장을 병행하여, 논 생태교육의 구조적 특징과 지역 맥락의 변이를 함께 조망하도록 하였다.

3) 자료수집 및 분석 방법

자료수집은 두 층위의 특성에 맞추어 진행되었다. 전국 사례에 대해서는 학술논문, 교육청 보고서, 정책 문서, 언론 및 기관 보도 등 공개 문헌을 체계적으로 수집·정리하여 프로그램의 핵심 속성(활동, 대상, 주체, 교육과정 연계)을 분석이 가능도록 구조화 하였다. 제주 사례에 대해서는 현장

활동 일지, 사진, 교육계획안 등 1차 기록과 교사·보호자 면담, 연구자의 참여관찰 메모, 관련 보도를 종합하여 정리하였다. 수집된 모든 자료는 Denzin(2012)³³⁾이 제안한 삼각검증 원리에 따라 상호 대조하여 결과의 일관성과 설득력을 높였다. 즉, 관찰 기록과 면담 진술, 공식 문서 사이의 일치 여부를 확인하여 해석의 일관성을 점검하고, 불일치가 확인되는 항목은 추가 확인을 거치거나 보수적 서술 원칙을 적용하여 왜곡 가능성을 최소화하였다.

자료 분석은 전국과 제주, 2개 사례군으로 구분하여 진행하였다. 전국 사례에서는 논 생태교육의 활동 유형(예: 모내기, 논 습지 생물 관찰, 수확, 나눔), 참여 대상(유아, 초등, 중등, 고등), 운영 주체(학교, 교육청, 지자체, 마을공동체)를 중심으로 범주화하였다. 이 과정에서 각 사례가 지닌 교육과정 연계성 등 구체적인 특징들이 드러나는 양상을 분석하였다. 제주 사례의 경우, 교사·학부모·유아 각각의 경험담을 언론보도에 인터뷰 내용을 중심으로 전사하고, 그 내용 속에서 주제를 도출해 범주화하였다. 더불어 유아의 직접 경험에 내재한 감각·정서적 의미를 포착하기 위해 현상학적 관점을 보조적으로 적용하였다.

4) 사례 분석 기준

본 연구는 논 생태교육 실천 양상에 대한 다층적 이해를 목적으로 질적 사례연구의 이중 설계를 채택하였다. 이를 위해 첫째, 교육 프로그램의 지속성 여부를 파악하는 연중 순환성, 둘째, 다양한 참여 주체 간 협력 체계를 분석하는 다층적 거버넌스, 셋째, 정규 교육과정과의 유기적 연결성을 평가하는 교육과정과의 연계 및 통합, 넷째, 모든 아동의 참여를 보장하는 포용적 참여의 네 가지 핵심 기준을 설정하였다. 이러한 기준들은 특히 제주 Y어린이집 사례의 심층적 분석을 통해 장기 운영의 핵심 구조와 교

33) Denzin, N. K., "The research act: A theoretical introduction to sociological methods (3rd ed.)", Transaction Publishers, 2012.

육적 의미를 밝히는 데 집중적으로 활용되며 귀납적으로 도출되었다. 전국 사례 분석은 논 생태교육의 일반적인 경향성과 유형을 파악하여 연구의 폭을 확보하고 제주 사례의 독특성과 선도적 의미를 부각하는 비교 분석적 맥락을 제공하는 역할을 수행하였다. 이처럼 본 연구는 각 사례군의 분석 목적에 부합하도록 기준의 적용 및 해석 원칙을 명확히 함으로써, 연구의 논리적 정합성과 투명성을 확보하고자 하였다.

4. 연구의 결과

본 장에서는 연구방법에서 밝힌 자료 수집 및 분석 방법, 사례분석 기준을 토대로 네 가지 연구문제에 대한 분석 결과를 제시하였다. 특히, 제주 Y어린이집 사례 분석에는 '연중 순환성', '다층적 거버넌스', '교육과정과의 연계 및 통합', '포용적 참여'의 네 가지 핵심 분석 기준을 적용하여 질적 자료를 객관적으로 분석하고 해석하였다.

1) 전국 논 생태교육 주요활동 내용, 거버넌스 구조 및 보편적 실천양상

연구문제 해결을 위해 전국 각 시·도에서 추진된 논 생태교육 사례를 학술논문, 교육청 보고서, 언론 보도 등 공개 문헌을 통해 수집된 12개 사례(A~L)를 내용 분석한 결과를 제시한다. 분석된 사례의 주요 내용은 다음 <표 3>에 요약 제시하였다.

<표 3> 전국 논 생태교육 사례 요약

구분	지역	사례명	주요 활동	대상	운영 주체	특징
a	서울 ³⁴⁾	새솔초등학교 상자논 체험	상자논 모내기, 모 기르기	초등학교	학교 + 전라북도 지원	도시 공간 한계 극복, 체험 중심
b	부산 ³⁵⁾	화포천 습지 생태학습관	특별프로그램 모내기~수확	일반단체	김해시 + 시민단체	공원 활용, 도심형 생태교육
c	인천 ³⁶⁾	갈월 생태 논 학교	모내기, 논 습지 생물 관찰	초·중등 학생	구청 + 마을교육 공동체	지역거버넌스 기반

d	경기 ³⁷⁾	조안 초등학교	손모내기, 벼베기, 논습지 생물 관찰	초등 학생	남양주농 업기술센 터+지역주 민	지역 주민 개방, 교육과정연계
e	강원 ³⁸⁾	강릉 운양초 자투리논	장기 벼농사, 모내기~수확	초등 학생	학교 + 마을교사	교직원, 학부모, 졸업생, 마을 주민 등
f	충북 ³⁹⁾	논학교·밭학교	모내기, 유기농 가치 탐구	초·중등 학생	지역 농가 + 교육단체	유기농 가치 교육, 지역농업 연계
g	충남 ⁴⁰⁾	학교 논 만들기 사업	학교 내 논 조성, 모내기~수확	초등 학생	충남도청 + 친환경단 체	교육과정 연계, 제도화
h	광주 ⁴¹⁾	복층 ‘고고논’ 프로젝트	학교 유희지 논 모내기, 생물 관찰, 수확 나눔	초등 학생	학교 + 학부모+농 협+복지기 관	교육과정 연계, 텃밭운영
i	전남 ⁴²⁾	담양 창평초 벼씨마을학교	손모내기, 논생물 관찰	초등 학생	학교 + 마을학교	마을학교 주도, 공동체 참여
j	경북 ⁴³⁾	포항 어린이 농부학교	논농사 실습, 논 생물 관찰, 가족 참여	초등 학생	포항시 + 농업기술 센터	가족 중심, 공동체성 강화
k	경남 ⁴⁴⁾	남해 상주초, 상주중 다랑논	계단식 논 모내기, 수확	초등 학생	학교 + 협동조합	지역 특수 농업(다랑논) 활용, 교육과정연계
l	제주	**어린이집 논 생태 프로젝트	모내기, 벼 가꾸기, 수확, 나눔	유아	민간 어린이집 + 학부모·지 역사회	장기적 운영(10년 이상), 돌봄·교육 결합

34) 김흥진, “새솔초 상자는 모내기 체험”, <한국농어민신문>, 2023.06.08.

35) 박흥식, “김해시, ‘내가 논 주인’ 벼 베기 체험 개최”, <이뉴스투데이>, 2024.10.07.

36) 민영원, “인천 부평구, 갈월샘텃밭 벼 베기 체험 행사 진행”, <아시아뉴스>, 2024.10.22.

37) 김지태, “경기도 구리남양주교육지원청 조안초, 텃논을 만들어 모내기 하다”, <폴리스타
임즈>, 2022.06.05.

38) 전영래, “고사리손으로 손 모내기, 강릉 운양초 학생들 15년째 벼농사 체험”, <노컷뉴스>,
2025.05.26.

39) 장윤수, “살아 숨 쉬는 자연과 어우러지는 교육의 장”, <홍주일보>, 2016.05.19.

40) 이정복, “신창초, 생태교육으로 배재배 체험”, <대전 투데이>, 2021.05.25.

<표 3>에 나타난 전국 논 생태교육 사례들을 주요 활동 내용, 운영 주체 및 특징을 중심으로 분석한 결과는 다음과 같다.

먼저, 주요 활동 내용 측면에서는 '모내기', '벼 베기'와 같은 경작 활동과 '논 생물 관찰'이 가장 보편적으로 나타났다. 특히, 상당수의 사례에서 모내기부터 수확까지 이어지는 '벼의 생애 주기 전체를 경험'하는 활동이 주를 이루었으나 (b, e, g, h, k), 이러한 활동이 대부분 단기적인 '체험 중심'으로 강조되거나 (a, b) 특정 시기에 집중되어 (i, j) 연중 지속적인 교육으로 연계되기 보다는 이벤트성 프로그램의 성격이 강하게 나타났다.

다음으로, 운영 주체(거버넌스 구조)는 '학교'가 중심이 되면서 '지자체', '농업기술센터', '시민단체', '마을교육공동체', '지역 농가' 등이 협력하는 형태로 다양하게 나타났다. 특히 '학교 + 지자체/지역사회'의 결합이 다수를 차지하며 (a, d, f, g, h, i, k), 지역 기반의 다양한 주체들이 교육 활동에 관여하고 있음을 보여주었다. '지역 거버넌스 기반' (c)이나 '공동체 참여' (i, j)와 같은 특징이 강조된 사례들도 있었으나, 그 협력의 깊이와 지속성, 그리고 다층적 주체 간의 유기적 결합 수준은 사례별로 상이한 양상을 보였다.

마지막으로 특징 측면에서는 '도시 공간 한계 극복' (a)과 같은 지역적 여건을 고려한 접근이나 '지역 특수 농업 활용' (k)과 같이 해당 지역의 고유성을 살린 사례도 있었다. 또한 '교육과정 연계' (d, g, h, k)나 '유기농 가치 교육' (f)과 같은 교육적 목적이 명시된 사례들도 확인되었다. 그러나 이러한 특징들이 교육의 전체 과정에 얼마나 깊이 통합되어 실천되고 있는지는 추가적인 심층 분석이 필요한 부분으로 판단된다.

41) 이명화, “광주북초, 고고 논에서 ‘가을 추수 한마당’ 개최”, <호남교육신문>, 2022.10.12.

42) 김영균, “꼬마 농부들, 창평 법씨마을학교서 친환경 손모내기 체험”, <국민일보>, 2024.06.05.

43) 배달형, “포항 ‘어린이 농부학교’ 장마철에도 진행”, <신아일보>, 2023.09.03.

44) 김수연, “미조면, 마을·학교·행정 손잡고 교육돌봄공동체 조성”, <남해신문>, 2025.09.01.

종합하면, 전국 논 생태교육의 보편적 실천 양상은 주로 초등학생을 대상으로 한 경작 및 논 생물 관찰 활동이며, 학교와 지자체 등 여러 주체가 참여하는 협력적 구조를 보였다. 그러나 이들 대다수 사례는 활동의 연속순환성 확보가 미흡하여 단발성 또는 시기별 이벤트 위주로 진행되는 경향이 강하며, 교육과정과의 심층적이고 체계적인 연계보다는 체험 활동에 중점을 두는 한계점을 내포하고 있다.

2) 제주 Y어린이집 논 생태교육 사례의 실천 구조, 운영 방식 및 교육적 의미

제주 지역은 세계화의 물결 속에서도 독특한 정체성과 교육적 특수성을 굳건히 지켜온 곳이다. 오창홍과 박정환(2015)⁴⁵⁾은 제주가 오랜 역사적 고립과 고난을 겪으며 공동체 중심 삶의 방식, 삼무(三無)·삼다(三多) 정신, 켄당 문화, 조낭 정신 등 다양한 지역적 특성을 형성해왔다고 보고한다. 이러한 요소들은 협력과 연대를 중시하는 제주만의 삶의 방식으로 이어지지만, 동시에 폐쇄성이나 연고주의라는 한계 또한 안고 있다. 이와 더불어, 한라산과 오름, 곶자왓, 바다 등 빼어난 자연환경과 도시와 농촌이 혼재된 독특한 생활환경은 제주만의 유아교육 및 학교교육에서 중요한 자원으로 작용하고 있다. 실제로 이러한 환경은 유아들에게 다양한 생태 체험의 기회를 자연스럽게 제공한다. 이처럼 제주교육은 지역 고유문화와 생태 자원을 바탕으로, 세계화의 흐름 속에서도 차별화된 교육 모델로 발전할 가능성을 지니고 있다.

특히, 발농사가 중심을 이루고 논농사가 흔하지 않은 제주만의 농업 생태 조건은 논 생태계를 활용한 생태전환교육 실천에 새로운 함의를 부여한다. 이러한 맥락에서, Y어린이집이 논 생태계 기반 생태교육은 지역의 한계를 극복한 실천 사례라 할 수 있다.

이에 따라 제주 Y어린이집의 논 생태교육 사례를 심층 분석한 결과를

45) 오창홍·박정환, 「세계화시대 제주교육에 대한 소고」, 『제주문우』 제2권, (사)제주특별자치도문우회, 2015, 32-46쪽.

제시하였다. 사례 분석은 연구방법에서 명시된 참여관찰 기록, 교사 및 학부모 심층 인터뷰, 교육 관련 문서 <표 3>, <표 4>, <표 5>, <표 6>, <표 7>, <표 8>등 다양한 자료를 삼각 검증하여 '연중 순환성', '다층적 거버넌스', '교육과정 연계 및 통합', '포용적 참여'의 네 가지 핵심 분석 기준에 따라 구조화하였다.

Y어린이집은 20년 넘게 생태보육 철학을 교육과정과 원 운영 전반에 적용해왔으며, 2014년 원내에 인공 텃논을 조성하여 유아들을 대상으로 논 생태계를 활용한 생태전환교육을 꾸준히 실천하고 있다. 2023년 Y어린이집의 논 생태계 프로그램 개요는 다음 <표 4>와 같다.

<표 4> 2023년 Y어린이집 논 생태계 프로그램 개요

구분	주요 내용
기관 개요	- 기관명 : Y 어린이집 (2002년 개원, 제주도 화북) - 재원 아동: 만 1~5세 유아 163명 (발달장애 아동 9명 포함) - 유형 : 민간(장애통합어린이집)
운영 철학	생태보육 “자연에서, 사랑으로, 더불어 크는 아이”
논생태 프로그램	2014년 ~ 현재 (10년 이상 지속 운영)
교육 목표	- 모-벼-쌀-밥으로 이어지는 생산·소비 과정 이해 - 자연의 변화와 생명 순환 체험 - 농부의 수고와 먹거리 소중함 인식 - 친환경 농업의 가치 이해
주요 활동	- 텃논 만들기 및 모내기 행사 : 유아·학부모·생산자 공동 참여 - 식생활 교육 : 밥 이야기, 친환경 먹거리 학습, 발달장애 아동 감각 발달 지원 - 사생대회 및 독서활동 : 벼 성장 기록화, 먹거리 관련 독서·골든벨 - 가을걷이 나눔잔치 : 유아·학부모·주민 등 535명 참여, 전통·현대 농사 체험, 공동체 잔치 - 수확 후 활동 : 벼 베기, 탈곡, 볏짚 공예, 떡 매치기, 쌀강정 만들기, ‘콩세알의 삶’ 실천

참여자	• 만3세~5세 유아, 교사, 학부모, 조부모, 지역 주민, 생산자
교육 효과	• 유아 : 생명 존중, 감각 학습, 친환경 먹거리 가치 이해 • 학부모 : 공동체 참여, 친환경 인식 강화 • 지역사회 : 세대 간 학습 및 교류, 공동체 회복 • 발달장애 아동 : 감각 자극 · 재활적 효과
프로그램 의의	• 단순 농업 체험을 넘어 유아-가정-지역사회가 함께하는 생태전환교육 모델 • 세대 통합 및 취약계층 돌봄과 연계된 지속가능한 교육 실천 사례

이러한 Y어린이집의 논 생태교육은 다양한 참여자들의 진술을 통해 프로그램의 교육적 의미를 종합적으로 이해할 수 있다. 그 주요 내용은 다음 <표 5>와 같다.

<표 5> 참여자 인터뷰 속 생태전환 교육의 의미

구분	주요 인터뷰	의미	근거 출처
유아 ⁴⁶⁾	“모를 심어보니까 참 좋은 경험이었고요. 쌀이 맛있 는 걸 느꼈고, 쌀로 가래떡 을 만들어서 먹었던 게 아 직도 기억에 남아요.”	생명 성장에 대한 호기심, 성취감, 생 명의 순환 경험	KBS (2023.10.14)
학부모 ⁴⁷⁾	“모가 쌀이되서 밥이되기가 지 과정을 전부 어린이집에 서 할 수 있어서 정말 귀한 경험이라 생각한다”	생활 속 가치관 변 화, 먹거리 소중함 내면화, 공동체 참 여 확대	KBS (2023.10.14)
교사 ⁴⁸⁾	“아이들이 단순한 체험을 넘어 생명과 노동의 가치를 몸으로 배운다.”	생명 존중과 노동 가치 학습, 실천적 교육 의도 확인	연구자 참여관찰 보고서 (2023.10.14)
조부모 ⁴⁹⁾	“허수아비를 만들며 세대 간 교류가 이루어졌다.”	세대 간 학습과 전 통 지식 전승, 공동 체적 유대감 형성	연구자 참여관찰 보고서 (2023.10.14)

원장 ⁵⁰⁾	“텃논이 하나의 놀이터였고 장난감이었다. 생명의 시작에서부터 수확까지 체험할 수 있는 것은 오직 텃논뿐이었다.”	교육 공간으로서 논·밭의 상징성, 놀이와 학습의 결합, 장소 기반 학습	한국농정 (2023.11.26)
생산자 ⁵¹⁾	“어렸을 때부터 자연스럽게 배우면서 농부에 대한 감사, 땅에 대한 감사, 자연에 대한 감사를 느낄 기회를 만들고 있다	자연과 서로 의존하며 살아가는 주체, 생태문명으로서의 전환을 위한 세 계관 교육	KBS 인터뷰 (2023.10.14)
텃논 발표대회 심사자 ⁵²⁾	“단순히 텃논을 가지고도 전인교육이 가능하다는 것을 알게 됐다.” “발달장애 어린이들이 텃논 경험을 통해 안정을 찾아가는 모습에 감동했다.”	전인교육 가능성 확인, 치유적 효과, 발달장애 아동의 심리·정서적 안정	텃논 발표대회 심사평 (2023.10.14)

(1) 연중 순환성

Y어린이집의 논 생태교육은 <표 6>에 제시된 바와 같이 봄부터 겨울까지 연중 계절 순환에 따른 활동을 일관되게 유지함으로써 생명의 순환 이해를 강조하였다. 유아들은 인공적으로 조성된 텃논에서 모내기부터 벼베기, 탈곡, 그리고 수확물을 나누는 활동까지 벼의 전 생애 주기를 직접 경험하였다. 주기적인 반복과 기록의 누적은 유아의 생명 순환 이해와 공동체 참여 역량을 증진하는 학습 경로로 기능했다.

46) 민소영, “제주 아이들, 논에서 배운 생명의 소중함”, <KBS 뉴스>, 2023.10.14.

47) 민소영, 앞의 기사, 2023.10.14.

48) 조상호, 연구자가 진행한 인터뷰, 2023.10.14.

49) 조상호, 연구자가 진행한 인터뷰, 2023.10.14.

50) 김완택, “친환경 텃논, 전인교육의 장 되다”, <한국농정>, 2023.11.26.

51) 민소영, 앞의 기사, 2023.10.14.

52) 김완택, 앞의 기사, 2023.11.26.

유아는 "모를 심어보니까 참 좋은 경험이었어요. 쌀이 맛있다는 걸 느꼈고, 쌀로 가래떡을 만들어서 먹었던 게 아직도 기억에 남아요"라고 표현하며 직접적인 경험이 생명 존중과 성취감으로 연결됨을 보여주었다(<표 5>참조). 학부모 또한 "모가 쌀이 돼서 밥이 되기까지 과정을 전부 어린이집에서 할 수 있어서, 그 경험이 정말 귀한 경험이라고 생각해요"(<표 5>참조)라고 언급하였고, 연중 순환 교육이 아이들의 삶과 가치관에 미치는 영향력을 확인했다. 이러한 연중 순환적 운영은 유아들이 생명의 성장과 먹거리의 순환을 몸소 체험하며 자연과의 상호 의존성을 내면화하는 교육적 활동으로 나타났다. 활동내용은 <표 6>과 같다.

<표 6> 논 생태계 프로그램

시기	주요 활동 내용	참여자	교육적 의미
봄 (모내기)	- 식생활교육 - 텃논 만들기 - 모 심기 행사	유아, 교사, 학부모, 주민	친환경 먹거리 이해 생명의 시작 경험, 공동체 협력, 자연 주기 이해
여름 (가꾸기)	- 논 물대기 및 관리 - 잡초 제거 - 논 생물 관찰(개구리, 물방개, 우렁이 등)	유아, 교사	오감기반 학습, 생태계 다양성 인식, 생명 존중 태도 형성
가을 (수확)	- 허수아비 만들기 - 벼 베기 - 전통 탈곡기 체험 - 벼짚 공예 (공작, 생활도구 만들기) - 떡매치기, 쌀강정 만들기	유아, 교사, 학부모, 조부모, 주민	노동의 가치 학습, 성취감, 공동체 활동 참여
겨울 (나눔)	- 수확물 나누기 - 가래떡 나눔 잔치 - 사생대회 및 동시 짓기 - 먹거리 관련 독서 및 골든 벨 행사	유아, 교사, 학부모, 주민, 조부모	생산-소비-나눔 이해, 세대 간 교류, 먹거리 소중함 인식

(2) 다층 거버넌스

Y어린이집 논 생태교육의 장기적인 운영(10년 이상)은 <표 7>에 제시된 다층적 거버넌스 구조를 기반으로 한다. 교사는 교육과정을 기획하고

활동 지도를 맡았으며, 학부모는 활동 참여 및 가정 내 실천으로 교육 효과를 확장했다. 조부모와 지역 주민은 농사 경험과 전통 지식을 전수하며 세대 간 소통의 장을 마련했다(<표 5> 참조). 특히 한국친환경농업협회는 제도적 지원과 정책적 뒷받침을 통해 프로그램의 안정성과 지속 가능성을 강화하였다. 이러한 교사-가정-지역사회-외부기관(한국친환경협회)의 다층적 네트워크는 논이라는 흔치 않은 교육 현장을 적극적으로 활용하고, 참여자 구성의 다양성과 포괄성, 지속성을 높여 운영을 뒷받침하는 핵심적인 요인으로 작용하였다. Y어린이집 원장 "텃논이 아이들에게는 놀이터이자 장난감이었고, 생태 프로그램 속에서 생명의 시작부터 수확까지 모두 체험할 수 있는 특별한 공간이었다"(<표 5> 참조)고 강조하여, 이 공간이 다양한 주체의 협력을 통해 조성되고 유지되었음이 <표 7>과 같이 확인하였다.

<표 7> 거버넌스 구조와 역할

주체	주요 역할	상호작용
유아·학생	모내기·벼 가꾸기·수확·나눔에 직접 참여, 생명 순환과 공동체 가치 학습	교사·학부모·지역주민과 협력 활동
교사·교육기관(Y어린이집/학교)	교육과정 설계, 활동지도, 기록·평가	학부모·지역사회와 교육 프로그램 공동 운영
학부모·가정	활동 참여, 가정에서의 생태 감수성 실천 지원	교사·지역주민과 협력하여 교육 지속성 강화
지역 주민·농민·조부모	농사 기술 전수, 전통 지식·문화 공유, 공동체 행사 참여	아동·가정과 세대 간 학습 및 공동체 연대 형성
한국친환경협회	제도적 지원(예산, 정책, 교육 과정 연계), 홍보와 확산	정책적 파트너십 구축
시민사회·언론·협회	성과 확산, 사회적 인정(대회, 보도), 평가	학교·지자체와 연계하여 우수사례 홍보

(3) 교육과정과의 연계 및 통합

Y어린이집은 20년 넘게 생태보육 철학을 교육과정과 원 운영 전반에 적용해온 만큼, 논 생태교육을 단순 농업 체험을 넘어 유아 교육과정과의 체계적인 연계 및 통합을 통해 실천하였다. <표 4>의 '교육 목표'에 제시된 '생산·소비 과정 이해', '생명 순환 체험', '농부의 수고와 먹거리 소중함 인식', '친환경 농업의 가치 이해' 등은 유아 누리과정의 자연 탐구, 사회관계, 의사소통 등 다양한 영역과 유기적으로 연결된다. <표 6>의 '교육적 의미'에 나타난 '생명의 시작 경험', '오감 기반 학습', '노동의 가치 학습', '생산·소비·나눔 이해' 등은 활동 내용이 유아의 전인적 발달을 촉진하는 교육적 가치를 나타냈다. 교사의 "아이들이 단순한 체험에서 그치지 않고, 생명과 노동의 가치를 몸으로 배운다"(<표 5> 참조)라는 진술은 논 생태교육이 지식 전달을 넘어 삶으로 이어지는 실천적 교육임을 확인하였다. 이는 Y어린이집이 교육 과정적 맥락에서 논 생태계라는 구체적인 장을 활용하여 유아들의 생명 존중 및 생태적 감수성 함양을 체계적으로 실천했음을 입증한다.

(4) 포용적 참여

Y어린이집의 논 생태교육은 다양한 배경과 특성을 지닌 모든 유아들이 함께 참여하고 성장하는 포용적 운영을 실현하였다. <표 4>의 '기관 개요'에서 '발달장애 아동 9명 포함'된 장애통합어린이집임을 명시하고 있으며, '교육 효과'에서도 '발달장애 아동 감각 자극·재활적 효과'를 명시했다. 외부 전문가인 텃논 발표대회 심사자는 "특히 발달장애 어린이들이 텃논 경험 속에서 심리적 안정을 찾아가는 모습은 큰 감동이었다"고 전하며, 텃논 활동이 발달장애 아동에게 심리적 안정과 치유의 효과를 시사함을 강조했다(<표 5> 참조). Y어린이집의 논 생태교육은 모든 유아에게 차별 없는 참여 기회를 제공하며 심리적 안정과 전인적 성장을 위한 기회를 제공하고 공동체 의식을 함양하는 데 중요한 역할을 수행하였다.

(5) 외부 평가를 통한 사례의 검증

Y어린이집의 논 생태교육은 내부적 성공을 넘어 외부 전문가로부터도 그 가치를 인정받았다. 한국친환경농업협회와 친환경자조금관리위원회가 주최하는 2023년 텃논 발표대회에서 Y어린이집은 대상(농림축산식품부 장관상)을 수상하였다. <표 8>에 요약된 심사 결과는 Y어린이집의 사례가 '교육적 완결성', '공동체 참여', '친환경 농법 적용', 그리고 '지속가능성 실천' 측면에서 높은 평가를 받았음을 보여준다. 특히 심사위원단은 "텃논만으로도 전인교육이 충분히 가능하다" (<표 5> 참고)고 평가했다. 이는 Y어린이집 사례가 생태전환교육의 모범사례임을 확인시켜 주었다. 이러한 외부 평가(<표 8> 참조)는 본 연구에서 분석한 연중 순환성, 다층적 거버넌스, 교육과정 연계 및 통합, 포용적 참여라는 네 가지 핵심 요소가 Y어린이집 논 생태교육의 실천을 가능하게 한 결정적인 요인임을 객관적으로 입증한다.

<표 8> 발표대회 심사 결과 요약⁵³⁾

구분	내용
대회명	2023년 텃논 발표대회 (한국친환경농업협회 주최, 친환경자조금 관리위원회 주관)
수상기관	Y 어린이집
수상 내역	대상 (농림축산식품부 장관상)
심사 기준	교육적 완결성, 공동체 참여, 친환경 농법 적용, 지속가능성 실천
주요 강점	- 모내기 → 수확 → 나눔까지 전 과정 체험 - 유아·교사·학부모·주민 참여 확대 - 세대 간 협력 실현 - 친환경 농법 및 생태순환 적용
심사 결과	생태전환교육의 대표적 모범사례로 평가

53) 사단법인 한국친환경농업협회 친환경 농산물자조금 관리위원회 내부 문서. 2023.

3) 전국 사례와 제주 사례 간 비교를 통한 제주형 생태전환교육의 지역적 특수성과 보편적 적용 가능성

제주 지역은 논농사가 흔치 않은 독특한 농업 생태 환경을 지니고 있다. 이러한 맥락에서 Y어린이집이 원내 '인공 텃논'을 조성하여 논 생태교육을 실천한 것은 지역적 특수성이 반영된 제주형 생태전환교육의 새로운 형태이다. 이는 기존 논 활용 및 단발적 체험 중심의 전국 대다수 사례들과 대비되며, 지역적 한계 극복을 통해 논 생태교육의 본질적 가치를 실현한 제주만의 고유한 접근법으로 평가된다.

특히, 제주 Y어린이집은 교육 활동 전반에 걸쳐 연중 순환성, 다층적 거버넌스, 교육과정 연계 및 통합, 포용적 참여라는 네 가지 핵심 요소를 실천하여 고유성을 확립하였다.

4) 유아교육 현장에서 활용 가능한 논 생태교육의 구조적 핵심

전국 논 생태교육의 실천 양상과 제주 Y어린이집 심층 사례, 그리고 두 사례 간의 비교 분석 결과를 종합하면 활용 가능한 논 생태교육을 위한 핵심 구조는 다음과 같은 네 가지 요소로 구성됨을 확인하였다.

첫째, 연중 순환성 확보는 전국 대다수 사례의 단발적 활동 한계를 넘어, 유아들이 벼의 전 생애 주기를 꾸준히 경험하며 생명의 순환 과정과 생태적 감수성을 지속적으로 함양하게 하는 핵심이다.

둘째, 다층적 거버넌스 구축은 교사, 학부모, 지역 주민, 생산자, 외부 전문기관 등 다양한 주체들이 유기적으로 연결되어 인력 및 자원을 효율적으로 확보하고 프로그램의 지속 가능성을 담보하는 필수적인 구조적 요소이다.

셋째, 교육과정 연계 및 통합은 논 생태교육을 단순 체험 활동이 아닌, 유아 누리과정의 다양한 영역과 긴밀히 연동하여 유아의 전인적 발달을 촉진하는 체계적인 교육 활동으로 만드는 핵심 기반이다

넷째, 포용적 참여는 발달장애 유아를 포함한 모든 유아들이 논 생태교

육에 함께 참여하며 상호 존중과 공동체 의식을 함양하도록 지원하여, 교육 현장을 사회적 포용의 공간으로 확장하는 구조적 핵심이다.

결론적으로, 이 네 가지 요소는 개별적으로도 중요하지만 상호 유기적으로 결합될 때 논 생태교육이 유아의 생태 감수성 및 공동체 의식을 함양하고 생태전환교육의 비전을 실현하는 강력한 도구가 될 수 있음을 확인하였다.

5. 논의 및 결론

본 연구는 전국 각 시·도에서 실시되는 논 생태교육의 실천 양상을 분석하고, 제주 Y어린이집에 대한 장기 사례를 깊이 있게 탐색·비교함으로써, 논 생태교육이 생태전환교육의 보편적 양식으로 자리매김하는 과정과 더불어 제주형 모델의 특수성 및 그 전이 가능성을 다각적으로 조명하였다. 이에 대한 논의는 다음과 같다.

첫째, 연중 순환성 측면에서 전국 논 생태교육 사례들은 모내기나 벼 베기와 같은 특정 활동에 집중하거나 단발성 이벤트 성격이 강하게 나타난 것으로 파악되어(<표 3> 참조, 특히 사례 a, b, i, j 등) 논 생태계의 연중 변화 과정을 충분히 담아내지 못하는 경향을 보였다. 이는 논 생태계의 총체적인 흐름보다는 단편적인 체험에 초점을 맞춘 기존 생태교육의 한계와 불일치하는 지점이다. 이은미(2017)⁵⁴⁾의 연구에서도 논 생태계 체험 프로그램의 체계적 개발 필요성을 언급하며 단편적인 교육의 한계를 시사한 바 있다. 반면 제주 Y어린이집은 논이 희소한 지역임에도 불구하고 인공 텃논을 조성하여 모내기-가꾸기-수확-나눔까지 벼의 생애 주기를 연중 지속적으로 경험하도록 하였다(<표 6> 참조). 이러한 실천은 유아들이 생명의 순환을 깊이 이해하고 내면화하는 데 결정적인 역할을 하며⁵⁵⁾, 기존

54) 이은미, 「논 생태계 체험 프로그램의 개발을 위한 선행연구 고찰」, 『한국환경교육 학회지』 제30권 4호, 한국환경교육학회, 2017, 389-404쪽.

55) 강영식·김용숙, 「생명존중 숲 체험활동이 유아의 환경 감수성 변화에 미치는 영향」, 『열린유아교육연구』 제17권 2호, 2012, 1-18 쪽.

의 단절적 교육에서 벗어나 학습의 지속성과 깊이를 확보하는⁵⁶⁾ 새로운 방향성을 제시한다.

둘째, 다층적 거버넌스 측면에서 전국 사례에서도 학교, 지자체, 시민 단체 등 다양한 주체의 참여가 나타나 기존 연구들이 제시하는 협력적 생태교육의 필요성에는 부분적으로 일치하는 지점을 발견할 수 있다(<표 3> 참조, 사례 c, d, f, g, h, i, k 등). 특히 '학교·지자체·지역사회'의 결합이 다수를 차지하였다, 그러나 이러한 협력은 종종 특정 사업 기간에 국한되거나 역할이 파편화되어 다층적이고 유기적인 결합 수준이 미흡한 경우가 많았다. 이에 반해 제주 Y어린이집은 교사, 학부모, 지역 주민, 생산자는 물론 한국친환경농업협회 등 외부 전문기관까지 유기적으로 연결된 견고한 다층적 거버넌스를 10년 이상 유지하였다(<표 7>). 이러한 Y어린이집의 거버넌스 구조는 단순히 참여 주체의 다양성을 넘어 역할의 전문성, 협력의 지속성, 유기적 연대라는 측면에서 기존 프로그램들보다 훨씬 심화되고 발전된 형태를 보여준다. 이는 논 생태교육을 비롯한 지역 기반 생태전환 교육의 성공에 필수적인, 실제 현장에서 구현 가능한 거버넌스 모델의 중요성을 강조한 문보경⁵⁷⁾의 연구와 일치한다.

셋째, 교육과정 연계 및 통합 측면에서 전국 사례들 중 일부는 교육과정 연계를 언급하고 있었으나(<표 3> 참조, 사례 d, g, h, k 등), 그 대부분이 체험 활동에 머물거나 명시적 연계성이 부족한 한계를 보였다. 이는 생태교육이 형식적으로 이루어지거나 학습 목표와 명확하게 연결되지 않는다고 보고한 주형선 외⁵⁸⁾의 연구와 부분 일치한다. 그러나 제주 Y어린이집은 20년 넘게 축적된 생태보육 철학을 기반으로 논 생태교육을 유아 누리

56) 김경철·유정인, 「유아 지속가능발전교육 프로그램 효과에 관한 메타분석」, 『유아 교육학논집』 제24권 4호, 2020, 129-148쪽.

57) 문보경·강윤진·이인희, 「학교-마을 연계 기반 제주지역의 마을교육공동체 구축을 위한 환경 분석」, 『학습자중심교과교육연구』 제20권 18호, 2020, 607-634쪽.

58) 주형선·김남수·전푸름·이선경, 「초·중·고등학교 학생들의 학교 환경교육 경험 및 요구 조사」, 『환경교육』 제34권 4호, 2021, 428 - 451쪽.

과정의 다양한 영역과 긴밀하게 통합하여 운영하였다(<표 4> 참조). 이는 논 생태교육을 단순히 체험을 넘어 유아의 전인적 발달을 체계적으로 지원하는 교육 활동으로 고양시켰다. 이는 논생태계 교육은 교과 간 통합과 장기·반복 체험을 통해 인지·정서·가치·실천을 아우르는 학습을 가능하게 하며, 결과적으로 전인적 발달을 지향한다는 선행연구와 일치한다.⁵⁹⁾⁶⁰⁾ 즉, 학습 목표 설정, 활동 내용 구성, 평가 방식에 이르기까지 교육과정과의 연계를 깊이 있게 고민하고 실현한 점에서, 기존 프로그램들과의 명확한 차이점을 보이며 생태전환교육의 교육적 효과를 극대화하는 새로운 방향을 제시하였다.

넷째, 포용적 참여 측면에서 전국 사례들에서는 공동체 및 가족 단위 참여가 강조되었으나(<표 3> 참조, 사례 j 등), 발달장애 아동 등 특정 취약 계층의 '포용적 참여'에 대한 명시적 노력은 두드러지지 않았다. 이는 자료 수집의 한계로 인해 두드러지지 않았거나, 관련 원칙의 부재로 인해 교육의 중요한 목표로 설정되지 못했을 가능성이 있다. 반면 제주 Y어린이 집은 발달장애 유아를 포함한 모든 유아가 논 생태교육에 참여하며 상호 존중과 공동체 의식을 함양하는 장을 마련하였다(<표 6 참조>). 이는 외부 평가를 통해서도 발달장애 유아의 심리적 안정과 전인교육 가능성을 인정 받았으며, 기존 생태교육이 다루지 못했던 중요한 가치적 영역을 확장하였다. Y어린이집 사례는 단순한 물리적 참여를 넘어 교육 활동 자체가 다양한 유아들을 포용하고 함께 성장하도록 돕는 사회적 실천으로서 생태전환교육의 의미를 새롭게 정립하는 중요성을 지닌다.

종합적으로 볼 때, Y어린이집의 사례는 논 생태교육이 안정적이며 깊이 있게 자리 잡으려면 '연중 순환성 확보', '다층적 거버넌스 구축', '교육 과정 연계 및 통합', '포용적 참여'의 네 가지 핵심 구조가 서로 어우러져야 한다는 점을 시사한다. 물론, 한계도 뚜렷하다. 소규모, 인공적인 원내

59) 박향순·최도성, 앞의 논문, 243-258쪽.

60) 김선휴·김기대, 앞의 논문, 1-24쪽.

텃논은 생물다양성 재현이나 맥락적 경험의 폭을 어느 정도 제한할 수밖에 없으며, 제주라는 지역적 특수성 역시 연구 결과의 일반화에는 한계 요인으로 작용할 수 있다.

이상의 논의로 바탕으로 결론은 다음과 같다.

첫째, 전국 논 생태교육은 다양한 지역·주체가 참여하는 프로그램으로 확산되고 있으며, 공개 문헌에 근거한 12개 사례의 내용분석을 통해 주요 활동, 대상, 운영 주체, 거버넌스의 내용이 제시되었다. 이는 지역 맥락별 유형화와 비교 분석의 기초를 제공한다.

둘째, 제주 Y어린이집은 연중 순환성, 다층적 거버넌스, 교육과정 연계 및 통합, 포용적 참여가 결합된 구조를 10년 이상 안정적으로 운영하며, 유아 일상 속 생태전환교육의 조직화와 교육적 효과를 확인시켰다.

셋째, 전국 사례의 폭과 제주 사례의 깊이를 결합한 분석은, 제주형 모델이 지역 특수성 속에서도 보편적 적용 가능성을 지니며, 네 가지 핵심 요소가 유아 생태전환교육의 구조적 핵심임을 시사한다.

넷째, 본 연구가 제시한 분석틀과 해석 원칙은 현장이 자가 점검에 활용할 수 있는 준거로 기능하며, 단, 표준 운영 매뉴얼과 종단적 효과 검증이 뒷받침 되면 더 효과적일 것으로 보인다.

본 연구는 제주 Y어린이집이라는 단일 사례에 대한 심층 질적 분석을 바탕으로 하여 연구 결과의 일반화에는 한계가 있다.

이에 따라 후속 연구 및 현장적용을 위해 다음과 같이 제언하고자 한다.

첫째, 향후 연구에서는 텃논과 실제 농촌 논을 연계하여 비교하거나 장기적으로 관찰하는 종단 연구를 설계해 장기적인 효과를 검증할 필요가 있다.

둘째, 논 생태교육의 절차와 안전성, 역할 분담, 평가 지표를 모두 포함한 표준 운영 매뉴얼을 마련하고, 제도와 예산 등 행정적 기반을 구축하는 거버넌스 체계도 필요하다.

셋째, 현장적용에 있어 연중 순환되는 프로그램을 교육과정에 안정적으로 통합하는 방향으로 발전시켜 나가야 할 것이다.

■ 참고문헌

단행본

- 교육부, 『2022 개정 교육과정 총론 주요사항 안내자료』, 교육부, 2021.
- 안종복·배영직·임재일·정진아·정나미·정수현·이수종, 『생태전환교육 목표 체계 구축 및 성과관리 방안 연구』, 서교연, 2021.
- Denzin, N. K., “The research act: A theoretical introduction to sociological methods (3rd ed.)”, Transaction Publishers, 2012.

논문

- 강영식·김용숙, 「생명존중 숲 체험활동이 유아의 환경 감수성 변화에 미치는 영향」, 『열린유아교육연구』 제17권 2호, 2012, 1-18쪽.
- 강영식·박정환, 「생태체험 프로그램 활동이 유아의 정서지능 향상에 미치는 영향」, 『한국산학기술학회논문지』 제11권 10호, 한국산학기술학회, 2010, 3680-3687쪽.
- 김경철·유정인, 「유아 지속가능발전교육 프로그램 효과에 관한 메타분석」, 『유아교육학논집』 제24권 4호, 2020, 129-148쪽.
- 김규수·박미정, 「자연친화적 활동 경험이 유아의 인성에 미치는 의미 탐색」, 『열린유아교육연구』 제18권 2호, 한국열린유아교육학회, 2013, 359-387쪽.
- 김선휴·김기대, 「기초 생태소양을 반영한 논생태계 체험 프로그램 개발」, 『한국교육문제연구』 제31권 4호, 한국교육문제연구소, 2013, 1-24쪽.
- 김지성·김경철·오아름, 「한 교실에서 교사와 유아의 생태전환교육 실행과정을 그린 사례연구」, 『유아교육연구』 제43권 5호, 한국유아교육학회, 2023, 229-259쪽.
- 남홍식·한양수·박충배·조정래·박상구·공민재·손진관, 「도시민 생태복지를 위한 복합 생태는 적용방안 연구」, 『한국환경정책학회 학술대회논문집』, 2022, 27-28쪽.
- 문보경·강운진·이인희, 「학교-마을 연계 기반 제주지역의 마을교육공동체 구축을 위한 환경 분석」, 『학습자중심교과교육연구』, 제20권 18호, 2020, 607-634쪽.
- 박미라·이소은, 「식물 기르기 활동이 유아의 자연친화적 태도와 심리적 건강성에 미치는 영향」, 『어린이미디어연구』 제14권 3호, 한국어린이미디어학회, 2015, 176쪽.

- 박민관, 「자연에게 인간은 어떤 존재인가?」, 『타우마제인』, 2024. 178-179쪽.
- 박수련, 「교육과정 내용분석을 통한 생태전환교육 방향 탐색」, 『교육과정연구』 제40권 3호, 한국교육과정학회, 2022, 1-25쪽.
- 박향순·최도성, 「논 생태계 체험 프로그램이 초등학교생의 환경감수성에 미치는 영향」, 『환경교육』 제27권 3호, 한국환경교육학회, 2014, 243-258쪽.
- 백소진, 「초등학교 논 생태계 체험학습 프로그램 개발 및 적용」, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문, 2008.
- 성정민·박용한, 「텃밭 가꾸기 활동이 유아의 자연친화적 태도와 과학적 탐구능력 및 정서지능에 미치는 영향」, 『아동교육』 제25권 4호, 한국아동교육학회, 2016, 222쪽.
- 손명철, 「지속가능한 제주의 미래를 위한 장소기반교육-생태환경교육과 지역지식을 중심으로-」, 제주도연구, 2021. 115-135쪽.
- 송미정·유영의, 「텃밭 가꾸기 활동이 유아의 행복감과 사회·정서능력에 미치는 영향」, 『학습자중심교과교육연구』 제18권 12호, 학습자중심교과교육학회, 2018, 291-313쪽.
- 유금복·유은정, 「생태전환교육에 대한 과학 교사의 관점 - 진정한 생태전환을 꿈꾸는 교사들의 이야기」, 『한국과학교육학회지』 제45권 1호, 한국과학교육학회, 2025, 49-59쪽.
- 윤지연, 「2022 개정 교육과정의 생태전환교육 정책화 과정 분석」, 서울대학교 대학원 석사학위논문, 2024, 19쪽.
- 이은미, 「논 생태계 체험 프로그램의 개발을 위한 선행연구 고찰」, 『한국환경교육학회지』 제30권 4호, 한국환경교육학회, 2017, 389-404쪽.
- 이은미, 「텃밭 가꾸기 활동이 도시 초등학교생 생태소양에 미치는 영향」, 서울대학교 대학원 석사학위논문, 2018.
- 임진경·허혜경, 「유아 생태소양척도 개발」, 『생태유아교육연구』 제17권 4호, 한국생태유아교육학회, 2018, 221-253쪽.
- 장진아·김수연·김찬국, 「생태전환교육의 의미와 교사의 인식」, 『환경교육』 제37권 4호, 한국환경교육학회, 2024, 570-585쪽.
- 정건화, 「기후위기와 팬데믹 시대의 ‘생태전환교육」, 『The-K 매거진』 제49호, 2021, 26-29쪽.

- 주형선·김남수·전푸름, 이선경, 「초·중·고등학교 학생들의 학교 환경교육 경험 및 요구 조사」『환경교육』, 제34권 4호, 2021, 428 - 451쪽.
- 최영미, 「다큐멘터리를 활용한 토의·토론 과정에서 나타난 생태전환교육의 가치에 대한 초등 과학영재의 인식」, 『생물교육』 제52권 3호, 한국생물교육학회, 2024, 450-468쪽.

신문기사

- 김영균, “꼬마 농부들, 창평범씨마을학교서 친환경 손모내기 체험”, <국민일보>, 2024.06.05.
- 김수연, “미조면, 마을·학교·행정 손잡고 교육돌봄공동체 조성”, <남해신문>, 2025.09.01.
- 김완택, “친환경 텃논, 전인교육의 장 되다”, <한국농정>, 2023.11.26.
- 김흥진, “새솔초 상자는 모내기 체험”, <한국농어민신문>, 2023.06.08.
- 김지태, “경기도구리남양주교육지원청 조안초, 텃논을 만들어 모내기 하다”, <폴리스타임즈>, 2022.06.05.
- 민소영, “제주 아이들, 논에서 배운 생명의 소중함”, <KBS뉴스>, 2023.10.14.
- 민영원, “인천 부평구, 갈월샘텃밭 벼베기 체험 행사 진행”, <아시아뉴스>, 2024.10.22.
- 박흥식, “김해시, ‘내가 논 주인’ 벼 베기 체험 개최”, <이뉴스투데이>, 2024.10.07.
- 배달형, “포항 ‘어린이 농부학교’ 장마철에도 진행”, <신아일보>, 2023.09.03.
- 이명화, “광주북초, 고고논에서 ‘가을 추수 한마당’ 개최”, <호남교육신문>, 2022.10.12.
- 이정복, “신방초, 생태교육으로 벼 재배 체험”, <대전투데이>, 2021.05.25.
- 장운수, “살아 숨 쉬는 자연과 어우러지는 교육의 장”, <홍주일보>, 2016.05.19.
- 전영래, “고사리손으로 손 모내기, 강릉 운양초 학생들 15년째 벼농사 체험”, <노컷뉴스>, 2025.05.26.

■ 국문초록

본 연구는 기후위기 시대에 논 생태교육을 생태전환교육의 관점에서 재조명하고, 전국적인 실천 양상과 제주 지역의 장기 사례가 지닌 특수성을 분석하는 데 목적이 있다. 연구 방법으로는 전국의 다양한 논 생태교육 프로그램을 질적으로 내용 분석하고, 제주 Y어린이집 사례를 단일 심층 사례로 선정하여 심도 있게 검토하였다. 분석 결과, 전국적으로 운영된 프로그램들은 대체로 ‘모내기-가꾸기-수확-나눔’의 순환 구조를 기반으로 하지만, 많은 경우 학기별 또는 단발성 행사에 그치는 한계를 보였다. 반면, 제주 사례는 논이 드문 지역적 제약을 극복하고 인공 텃논을 활용하여 연중 지속적인 프로그램을 운영하였으며, 교사-가정-지역사회 간의 다층적 협력과 발달장애 유아까지 포용하는 참여 구조가 특징적이었다. 이러한 사례 분석을 통해 본 연구는 논 생태교육의 핵심 요소로서 ‘연중 순환성’, ‘거버넌스’, ‘교육과정과의 통합’, ‘포용성’을 제시하며, 생태전환교육의 대안적 모델로서의 가능성을 시사한다.

주제어 • 생태전환교육, 논 생태교육, 유아교육, 거버넌스, 포용, 제주

■ Abstract

**Based on the ecology education of rice paddies
A Study on Early Childhood Ecological
Transformation Education
: With the Jeju case at the center**

Jo, Sang-ho / Jeju University

Park, Jung-Hwan / Jeju University

This study aims to re-examine rice paddy ecological education from the perspective of ecological transition education in the era of climate crisis, and to analyze both the nationwide implementation patterns and the particular characteristics of a long-term case in Jeju. The research employed qualitative content analysis of various rice paddy ecological education programs across the country, and conducted an in-depth case study of Jeju Y Daycare Center. The analysis revealed that while most programs followed a cyclical structure of "planting-growing-harvesting-sharing," many were limited to semester-based or one-off events. In contrast, the Jeju case overcame regional constraints—where rice paddies are scarce—by creating an artificial paddy within the daycare center and operating continuous programs throughout the year. It was also characterized by multilayered governance involving cooperation among teachers, families, and the local community, as well as an inclusive participation structure that embraced children with developmental disabilities. Based on this case analysis, the study identifies four core elements of rice paddy ecological education—"year-round cyclicity," "governance," "integration with the

curriculum,” and “inclusiveness”—and suggests its potential as an alternative model for ecological transition education.

Keyword • ecological transition education, rice-paddy ecological education, early childhood education, governance, inclusiveness, Jeju

베트남 유학생의 디자인 교양 교육 교수법 제언

– 주제 분석 방법 (Thematic Analysis)을 중심으로 –

이 지 윤 · 고 혜 영 · 박 인 영*

목 차

1. 서론
2. 이론적 배경
3. 연구의 방법
4. 연구의 결과
5. 결론 및 제언

1. 서론

최근 국내 고등교육기관에는 다양한 국적의 외국인 유학생들이 증가하고 있으며, 그 중 베트남 유학생은 중국 다음으로 가장 높은 비중을 차지하고 있다(교육부, 2024). 이들은 한국 대학에서 전공 수업에 참여하며 새로운 언어, 문화, 학습방식에 적응해야 하는 이중적 부담을 안고 있다. 특히 전공 수업이 이론 중심에서 실습 및 프로젝트 기반으로 변화함에 따라, 단순한 언어 습득을 넘어 복합적인 학습·문화 적응 역량이 요구되고 있다.

특히 디자인 전공 수업은 전통적인 강의형 수업과 달리 스튜디오 기반

* 이지윤(제1저자), 서울여자대학교 글로벌통상학부 K-콘텐츠미디어산업전공 초빙교수
고혜영(공동저자), 서울여자대학교 메타버스융합콘텐츠전공 조교수
박인영(교신저자), 서울여자대학교 메타버스융합콘텐츠전공 조교수

의 학생 중심 학습과 프로젝트 기반 학습을 강조한다(Lun et al., 2025). 따라서 디자인 수업은 시각적 표현, 디지털 도구 활용, 팀 프로젝트, 발표 및 피드백 중심 학습이 일반적이며, 이는 외국인 유학생들에게 이중의 학습 장벽으로 작용할 수 있다(김수빈, 2024). 단순히 언어 이해를 넘어서, 문화적 소통, 기술 접근성, 팀워크 능력까지 복합적으로 요구되기 때문이다.

베트남 유학생은 한국 문화에 친숙하고, 한국어 능력이 비교적 높은 집단으로 분류되기도 하지만, 실제 수업 참여에서는 구술 피드백의 이해 어려움, 기술적 격차, 사회적 고립감 등을 호소하는 경우가 많다. 그럼에도 불구하고 베트남 유학생에 대한 연구는 대부분 정착 경험이나 일상생활 적응에 초점이 맞추어져 있으며, 실제 전공 수업 참여와 관련된 질적 탐색은 매우 제한적이다.

디자인 교육은 다른 전공에 비해 수업 구조가 실습 위주이고, 디지털 툴의 활용과 팀 기반 과제 수행이 핵심을 이룬다. 이에 따라 유학생들은 언어 장벽뿐 아니라 도구 사용의 기술적 장벽, 팀 내 역할 조정의 관계적 갈등, 피드백 수용의 이해도 차이 등의 다중적 어려움을 경험하게 된다. 또한 디자인 과제는 창의성과 정서적 몰입을 필요로 하기 때문에, 문화적 배경이나 언어 이해 부족은 학습 성과뿐 아니라 정체성 형성과 자기효능감에도 영향을 미친다.

지금까지의 선행연구들은 외국인 유학생의 전반적인 문화 적응, 정착 스트레스, 한국어 학습 전략 등에 집중되어 있으며, 디자인 수업처럼 시각적 실습과 팀 프로젝트 중심의 수업에 참여하는 유학생의 경험에 대한 질적 연구는 드물다(김효선, & 김은수, 2018; 김미영 외, 2018). 특히, 언어·기술·관계성이라는 요인이 교차하는 학습 맥락에서 베트남 유학생이 어떻게 적응하고 극복하는지는 구체적으로 다뤄지지 않았다.

이에 본 연구는 한국 대학의 디자인 수업에 참여한 베트남 유학생들의 경험을 질적으로 탐색하고, 이들이 언어적 장벽, 기술적 격차, 사회적 관계 문제 속에서 어떻게 학습하고 문화에 적응해 나가는지를 살펴보고자

한다. 특히 수업 참여를 통해 나타나는 자기효능감의 변화, 비공식적 학습 전략, 사회적 연결망의 결핍 등에 주목하여, 다문화 학습 환경에서 디자인 교육의 실천적 시사점을 도출하고자 한다.

연구 문제1. 한국 디자인 수업에서 베트남 유학생이 겪는 주요 경험은 무엇인가?

연구 문제2. 이들의 언어, 기술, 관계적 요인은 디자인 수업 적응과 학습에 어떻게 영향을 미치는가?

2. 이론적 배경

1) 한국 디자인 전공 선택 동기와 한류(K-컬처)의 영향

베트남 출신 유학생들이 한국에서 디자인을 전공하게 되는 배경에는 학업적·문화적 동기가 복합적으로 작용한다. 최근 연구들에 따르면, 한류(K-컬처)의 확산이 이러한 선택에 중요한 역할을 하고 있다. 예를 들어, Tin & Giang (2024)은 161명의 베트남 유학생 설문 조사를 통해 한국 유학 결정 요인 7가지를 분석하였는데, 그 중 문화적 요인이 유의미한 영향력으로 나타났다. 이는 한국 문화에 대한 접촉 및 친숙함을 추구하는 욕구와, 한국과 베트남 간의 문화적 유사성에 대한 인식으로 구성된 요인이다. 실제로 학생들은 “한국 문화에 노출되는 것이 좋다”거나 “한국은 동양권으로서 문화적 특성이 비슷해 적응하기 쉽다”고 응답하여, 한국 문화를 접하고 유사한 라이프스타일을 경험해보고자 하는 바람이 유학 결정에 작용함을 보여주었다 (Tin & Giang, 2024)

베트남 유학생들은 K-팝, K-패션 등 한류 문화를 다양한 경로로 접하면서 한국에 대한 호감과 심리적 친밀감을 형성하는 경향이 있다. 정민경, & 윤소정 (2023)의 연구는 베트남 여학생들이 한국 유학을 결정한 핵심 요인을 탐색하면서, 이들이 한국에 대해 문화적 친숙함을 느끼고 심리적 거리감이 가깝다고 인식함을 보고하였다. 이러한 문화적 친밀감은 한류 콘텐츠를 통해 형성된 것으로 볼 수 있다. 다시 말해, 한류를 접한 경험이

한국을 낯선 서구 국가들보다 친숙하고 안전한 유학지로 인식하게 만들었다는 것이다. 이는 해당 연구에서 도출된 결론과도 일치하는데, 한국은 유학 비용이 비교적 저렴하고 베트남에 대한 투자 규모가 커 졸업 후 취업의 기회가 많으며, 문화 차이가 상대적으로 작아 적응에 유리한 곳으로 평가되었다고 한다(배준환 & 박현재, 2020). 결국 이러한 요인들 때문에 베트남 여성 유학생들에게 한국이 최적의 유학지로 선호되었다는 것이다.

특히 문화 차이가 적다는 인식은 한국과 베트남의 지리적·문화적 근접성이 주는 안정감을 반영하며, 한류로 친숙해진 한국 문화가 이러한 심리적 안전망 역할을 했을 가능성이 높다. 한편, 한류 콘텐츠 그 자체가 유학 동기의 직접적 원인이라기보다 배경 요인으로 작용한다는 분석도 있다. Park et al.(2025)은 K-팝과 유학 결정의 관계를 심층 인터뷰로 연구한 결과, K-팝이 유학 결정을 직접적으로 야기하기보다 한국에 대한 긍정적 이미지 형성과 유학 장벽을 낮추는 간접 영향을 미친다고 결론내렸다. 이 연구에서 국제학생들은 “K-팝 특유의 부드럽고 공감적인 스토리텔링과 팬덤 문화가 서구 문화보다 덜 공격적으로 느껴졌다”고 평가하며, 팬 활동을 통해 한국 사회와 간접적으로 연결되는 경험을 쌓았다고 응답했다(Park et al., 2025). 이러한 문화 노출 경험의 축적이 결국 한국 유학에 대한 심리적 장벽을 낮추고, 유학 결정을 뒷받침하는 환경을 조성한 것으로 해석된다. 또한 부모 세대까지 한류에 익숙해지면서 자녀의 한국 유학을 긍정적으로 지지하는 경우도 있었다는 점이 보고되어 한류 영향력이 개인을 넘어 가족 차원의 의사결정에도 스며들고 있음을 시사한다. 이처럼 베트남 청년층에게 한류는 한국에 대한 호감도와 동경을 높임으로써, 디자인 등 관련 전공을 배우러 한국으로 유학 오게 만드는 중요한 배경이 되고 있다. 요약하면, 한국의 높은 교육 수준과 문화적 매력이 결합되어 베트남 유학생들의 디자인 전공 유학을 이끌고 있다. K-컬처로 형성된 친숙함과 동경, 한국 교육에 대한 신뢰와 실용적 기대(저렴한 학비와 취업 기회 등)가 베트남 유학생들의 디자인 전공 선택에 복합적으로 작용하고 있다.

2) 실기 수업에서의 어려움: 유학생들의 기대와 현실

한국 유학을 결심한 베트남 학생들은 대체로 높은 기대감을 가지고 입국 하지만, 실제 디자인 수업 현장에서 여러 현실적 어려움에 부딪치고 있다. 특히 일러스트레이터, 포토샵 등 실기 위주의 수업에서 유학생들이 겪는 문제는 선행연구와 사례를 통해 다양하게 보고되고 있다. 가장 두드러진 것은 언어 장벽으로 인한 학습 상의 어려움이다. 많은 외국인 유학생들이 한국 대학의 한국어 능력 입학기준을 충족하더라도, 막상 전공 수업을 이해하는 데 어려움을 겪는 것으로 나타났다(윤희진, 2016). 일부 대학은 토픽(TOPIK) 등 한국어 성적 없이 영어 성적으로도 유학생을 입학시킴으로써 실제 수업에서 언어 장벽 문제를 키웠다는 지적도 있다(윤희진, 2016).

이처럼 준비된 언어 능력과 수업 이해 사이에 차이가 발생하면서, 유학생들은 수업 내용을 따라가기 위해 번역 앱이나 사전을 상시적으로 활용하게 된다. 실제 부산대 학보의 취재에 따르면, 한 외국인 학생은 “파파고 없으면 수업을 못 듣는다”고 토로했으며, 이는 상당수 유학생들의 공통된 현실이다. 한 분석 기사에서는 이러한 현상의 원인으로 학과 수업에서 학문 목적 한국어를 보조해주는 체계가 부족한 점을 꼽았다(한지원, 2021). 전공 용어나 소프트웨어 사용법 등의 전문 한국어 어휘를 유학생이 별도로 학습할 기회가 없고, 수업에서도 이를 배려한 이중언어 자료나 보충 설명이 부족하기 때문에 생기는 문제라는 것이다. 이렇듯 언어적 기대와 현실의 괴리는 실기 수업에서 더욱 크게 다가온다. 그림이나 디자인 작업 자체는 글로벌 공통 언어라고 여겨질 수 있지만, 도구 사용법을 설명하는 언어, 교수의 피드백과 동료와의 토론 등 학습 활동 전반에 언어가 필수적이기 때문이다.

교수법과 수업 방식의 차이도 유학생들이 직면하는 어려움 중 하나이다. 베트남의 교육 환경과 한국 대학의 디자인 교육 방식 사이의 간극 때문에 생기는 당혹감이 보고된다. 가령 한국의 디자인 수업은 학생의 주도적인 작업과 자기표현을 중시하고, 수업 시간에 작품에 대한 공개적인 피

드백이 빈번하다. 이러한 스튜디오식 교육 방식은 창의성과 자율을 장려하지만, 처음에는 유학생들에게 생소하고 부담으로 다가올 수 있다. 마찬가지로, 한국의 디자인 수업에서도 교수와 동료들 앞에서 자신의 아이디어를 한국어로 발표·토론해야 하는 상황이 베트남 유학생들에겐 심리적 장벽이 될 수 있다. 이는 이들이 예상하지 못했던 어려움인데, 특히 수업 참여 방식의 문화 차이에서 기인한다. 일반적으로 동아시아 교육문화는 권위 있는 교사가 단방향적으로 지식을 전달하는 경향이 강한데, 한국의 디자인 교육 현장에서는 비교적 쌍방향 소통과 동료 간 경쟁 및 협업이 강조되는 편이다. 이러한 환경에서 유학생들은 초기에는 소극적으로 참여하거나 의사소통의 어려움을 호소하기 쉽다. 그러나 적응 기간을 거치며 차츰 이러한 한국식 수업 방식에 익숙해지고, 이를 개인의 성장 기회로 받아들이는 사례도 보고된다(김미영 외, 2018). 한 질적 연구에서는 베트남 유학생들이 처음에는 한국 교수의 지도로 밤샘 작업과 빈번한 과제물 제출 등 강도 높은 실기 훈련에 놀랐지만, 시간이 지남에 한국 동료 학생들의 성실성과 교수법의 장점을 인정하게 되었다는 서술이 나타나기도 했다(김효선, & 김은수, 2018). 이처럼 기대했던 “창의적이고 화려한 K-디자인 교육”의 이면에는 엄격한 훈련과 잦은 평가가 존재하며, 유학생들은 그 현실에 적응해 나가야 한다. 나아가, 학업 외적인 생활 스트레스도 실기 수업의 경험에 영향을 미친다. 베트남 유학생들을 대상으로 한 조사에서, 한국 유학 생활 중 겪는 가장 큰 어려움으로 한국 사회의 베트남인에 대한 편견·차별, 진로 정보 부족, 외로움, 생활비 부담 등이 지목되었다는 보고가 있다(김미영 외, 2018).

이러한 요인들은 직접적으로 수업과 관련된 것은 아니지만, 학생들의 정신적 여유와 참여도에 영향을 주어 실제 수업 체감 난이도를 높이는 결과를 낳는다. 예를 들어, 경제적 부담으로 학업과 아르바이트를 병행하는 유학생은 실기 과제 준비에 충분한 시간을 투자하지 못해 수업에서 뒤처질 수 있다. 또한 문화적 오해나 차별을 경험한 학생은 심리적 위축으로

인해 수업에서 적극성을 발휘하지 못할 수 있다. 이러한 맥락에서 유학생들의 기대와 현실 차이는 단순히 수업 내용에 국한되지 않고 전반적인 유학생들의 틀에서 이해되어야 한다. 많은 베트남 유학생들은 한국 유학 전에 “한국에서는 모두 친절하고 캠퍼스 생활이 즐거울 것”이라는 낙관적 기대를 품지만, 막상 부딪치는 언어와 문화의 장벽과 사회적 어려움으로 인해 현실적인 좌절감을 맛보기도 한다. 중요한 점은 선행연구들이 공통적으로 강조하듯 이러한 어려움이 일시적 적응 문제에 그치는 것이 아니라 적절한 지원과 노력에 따라 극복 가능하다는 점이다. 실제 연구에서 한국어 수준이 향상될수록 대학 생활 적응도가 유의하게 높아진다는 결과가 보고되었고 (김수연, 2022), 한국인 친구 및 교수와의 적극적인 상호작용을 통해 수업 참여가 개선된 사례들도 다수 제시되고 있다(김수연, 2022). 이는 유학생들이 초기의 기대 대비 현실 격차를 메우면서 성장 곡선을 그려나갈 수 있음을 시사한다.

3) 유학생의 디지털 도구 접근성과 기술 불균형 문제

디지털 리터러시와 기술 활용 능력의 격차는 유학생들의 학습 경험에 또 다른 불균형 요소로 작용할 수 있다. 최근 고등교육 전반에서 ICT 활용 능력이 학습 성과를 좌우하는 핵심 역량으로 부상하고 있다. 그러나 각국의 교육 환경과 기술 인프라 수준 차이로 인해, 일부 유학생들은 한국 학생들에 비해 필요한 디지털 도구에 대한 사전 경험이 부족한 경우가 있다. 특히 디자인 수업에서는 그래픽 소프트웨어, 프로그래밍 툴, 온라인 협업 플랫폼 등 다양한 디지털 도구를 다뤄야 하는데, 본국에서 이러한 전문 소프트웨어를 접해보지 못한 유학생이라면 초기 학습 곡선이 가파를 수밖에 없다. 실제 국내 한 연구에 따르면, 상당수의 외국인 유학생들은 한국어 능력 시험을 통과해도 전공 수업에서 소프트웨어를 활용한 학습에 큰 어려움을 느끼고 있다(김참이, 이지성, & 강은진, 2025). 이는 언어뿐만 아니라 디지털 기술 측면의 생소함이 이중 장벽으로 작용하고 있음을 보여

준다. 문제는 이러한 디지털 격차가 방지될 경우 학습 성취도와 참여도에 서 유학생과 국내 학생 간 격차 심화로 이어질 수 있다는 것이다.

따라서 대학 차원에서 유학생들의 ICT 역량을 강화하기 위한 지원이 요구된다. 예를 들어, 기초 컴퓨터 활용이나 디자인 소프트웨어 입문과목을 신설하여 유학생들이 필수 도구를 미리 익히도록 돕거나, 튜터링을 통해 과제 수행 시 기술적인 도움을 제공하는 방안을 고려할 수 있다. 김연희 & 최재황 (2024)은 유학생들의 학업 성공과 졸업 후 취업을 위해 ICT 리터러시 교과목 개발의 필요성을 강조하며, 21세기 핵심 역량인 디지털 기술 습득을 체계적으로 지원해야 한다고 주장한다. 모든 유학생이 디지털 지원을 필요로 하는 것은 아니나, 궁극적으로 디자인 교육 맥락에서 디지털 도구 접근성 문제를 해소하려는 노력은 유학생들의 학습 참여 기회를 평등하게 보장하고 자기효능감을 높여주는 기반이 될 것이다.

3. 연구의 방법

1) 연구 설계

본 연구는 베트남 유학생들이 한국 대학의 디자인 수업에서 경험하는 학습 및 문화적응 과정을 심층적으로 탐색하기 위해 질적 연구 방법을 채택하였다. 특히 학습 맥락에서 나타나는 언어적 어려움, 기술적 제약, 사회적 관계성에 주목하여, 개별 경험 속에 내재된 의미를 해석적으로 이해하고자 하였다.

2) 연구 참여자

연구 참여자는 서울 소재 S여자대학교에서 ‘디지털 디자인 기초’ 수업을 수강한 베트남 국적의 여성 유학생 여섯 명이다. 이들은 모두 베트남에서 고등학교를 졸업한 후 한국 대학에 진학하였으며, 디자인 혹은 유관 분야 (언론영상학, K-콘텐츠 등)의 수업을 한 학기 이상 수강한 경험이 있다. 참여자 선정은 유의표집(purposive sampling) 방식을 통해 이루어졌으며, 자발적 동의를 받은 후 개별 면담을 진행하였다.

[표 1] 인터뷰이 정보

인터뷰이	학년/전공	한국 체류 기간	인터뷰 길이
P1	1학년 / 언론영상학	약 1.5년	약 42분
P2	2학년 / 언론영상학	약 2년	약 29분
P3	2학년 / 언론영상학	약 2년	약 31분
P4	2학년 / 언론영상학	약 3년	약 36분
P5	1학년 / 언론영상학	약 1년	약 30분
P6	2학년 / 언론영상학	약 2년	약 29분

3) 자료 수집

자료는 2025년 5월~6월에 걸쳐 개별 심층 인터뷰를 통해 수집되었다. 면담은 반구조화된 질문지를 중심으로 진행되었으며, 주요 질문은 다음과 같다.

- 1) 한국의 디자인 수업에서 어려웠던 점이나 흥미로웠던 점은 무엇인가요?
- 2) 언어적인 어려움을 어떻게 극복했나요?
- 3) 수업에서 사용하는 디지털 도구는 익숙했나요?
- 4) 다른 학생들과의 관계는 어떤 방식으로 형성되었나요?

인터뷰는 한국어 또는 영어로 진행되었으며, 모든 인터뷰는 참여자의 동의를 얻어 녹음하였다. 녹취 후 문자 기록으로 전사하여 분석에 활용하였다.

4) 자료 분석

본 연구의 자료 분석은 Braun과 Clarke (2006)이 제시한 주제 분석 (thematic analysis) 절차에 따라 수행되었다. 이 방법은 반복적으로 나타나는 의미 단위를 찾아내어 주제를 구성하는 귀납적 접근으로, 다음의 여섯 단계로 진행되었다. 먼저 자료의 익숙화(Familiarization)를 진행하여 연구자는 전사된 인터뷰를 반복 정독하며 참여자들의 말에서 핵심 어휘, 감정, 맥락을 파악하였다. 인터뷰를 통해 참여자의 언어 선택과 표현 방식에 주목하며 자료 전반에 대한 감각을 축적하였다. 다음으로 초기 코

딩(Generating initial codes)을 진행하여 의미 단위별로 요약 코드를 부여하였으며, 언어 장벽, 디지털 도구 사용, 수업 이해, 팀 프로젝트 갈등 등 다양한 코드가 도출되었다. 이후 본격적인 주제 탐색(Searching for themes)을 진행하여 유사한 코드들을 묶어 하위 범주를 형성하였으며, 이를 상위 주제로 통합하였다. 다음으로 주제 검토(Reviewing themes)를 진행하여 각 주제가 자료 전체를 대표할 수 있는지를 검토하였으며, 중복되거나 포괄성이 부족한 주제는 수정 또는 병합하였다. 마지막으로 주제 명명 및 정의(Defining and naming themes) 단계에서는 각 주제에 명확한 명칭과 정의를 부여하고, 관련 인용문을 통해 설명을 보완하였다. 추가로 연구 질문과 연계하여 주제별로 서술하고, 참여자의 실제 발화를 인용하여 설명의 타당성을 확보하였다.

4. 연구의 결과

본 연구에서는 베트남 유학생 여섯 명의 인터뷰 데이터를 주제 분석(thematic analysis) 기법에 따라 분석하였다. 분석 결과, 디자인 수업 참여 및 문화 적응 과정에서 공통적으로 반복되는 의미를 중심으로 수업 참여를 통한 자기효능감과 학습 성취의 변화, 언어적 장벽과 이해 전략, 디지털 접근성과 기술 불균형, 팀 프로젝트와 관계적 긴장, 사회적 연결망의 결핍과 문화적 거리, 이와 같이 다섯 가지 핵심 주제가 도출되었다. 표 2는 인터뷰 인용문이 어떻게 하위 테마와 상위 테마로 구조화되었는지를 보여준다.

[표 2] 상위 주제와 하위 범주 및 인용문

상위 주제 (Theme)	하위 주제 (Sub-theme)	관련 인용문
수업 참여를 통한 자기효능감과 학습 성취의 변화	과제 수행의 성취감	“처음엔 포토샵도 몰랐는데, 지금은 포스터 만드는 게 재밌어요.” (P2)
	실습을 통한 기술 습득	“밤새 PC방에서 울면서 과제했어요. 지금은 집에서도 할 수 있어요.” (P3)

언어적 장벽과 이해 전략	피드백 이해도 / 말-글 간 이해 차이	“말로만 하면 잘 못 알아들어요. 글로 적어주면 훨씬 좋아요.” (P4)
	번역 도구 활용 / 토래 도움 요청	“친구한테 물어보고, 모르면 파파고 써요.” (P1)
디지털 접근성과 기술 불균형	장비 접근의 어려움	“집에 컴퓨터가 없어서 PC방에서 밤새도록 과제했어요.” (P2)
	툴 사용 미숙 / 언어 인터페이스 혼란	“교수님 화면은 영어인데 제 컴퓨터는 한국어라서 찾기 힘들었어요.” (P3)
팀 프로젝트와 관계적 긴장	역할 불균형	“팀플은 다시 하고 싶지 않아요. 거의 혼자 했어요.” (P3)
	소통 부족, 시간 지연, 책임 회피	“다 말만 하고, 아무도 제출 안 했어요. 나만 했어요.” (P4)
사회적 연결망의 결핍과 문화적 거리감	토래관계 단절, 한국 친구와 거리감	“같은 반이어도 거의 얘기 안 해요. 수업 끝나면 그냥 가요.” (P2)
	베트남 친구 의존, 학생회 필요성	“베트남 학생회가 있으면 좋을 것 같아요. 정보 공유할 수 있겠어요.” (P6)

(1) 주제1: 수업 참여를 통한 자기효능감과 학습 성취의 변화

처음 디자인 수업을 접한 베트남 유학생들은 대부분 낯선 도구 사용, 전공 관련 배경지식 부족, 디지털 실습 기반의 수업 구조에 대해 부담을 느꼈다. 특히 포토샵, 일러스트레이터, 3D 디자인 툴 등은 생소한 경우가 많았으며, 과제를 제시간에 제출하지 못하거나 과제 기준을 이해하지 못해 어려움을 호소했다.

하지만 이들은 반복적인 실습과 과제 수행을 통해 점차 자신감을 회복하고, 성취 경험을 누적하면서 디자인 실력에 대한 자기효능감이 높아졌다고 응답했다. 이는 단순히 기능적 향상뿐 아니라, “내가 디자인을 할 수 있다”는 정체성 회복과도 연결되었다.

이는 반복 실습 기반의 디자인 교육이 언어와 관계의 제약 속에서도 자

기 효능감을 유의미하게 증진시킬 수 있음을 시사한다. 학생들이 단지 도구를 익힌 것이 아니라, 새로운 교육 환경에서 자기 학습을 주도하고 극복해낸 경험으로 확장된다. 교수자의 피드백이 ‘할 수 있다’는 확신으로 전이된 사례도 다수 확인되었다.

특히, 디자인 실습 수업에서는 학생들이 작품을 직접 만들고 발표하는 등 능동적 참여가 요구되는데, 이는 발표나 토론 경험이 비교적 적은 일부 유학생들에게 낯선 환경일 수 있다. 실제 인터뷰에서도 베트남에서 온 신입 유학생은 “고등학교에서는 발표를 거의 안 해봤다”고 언급하며 한국 대학 수업의 발표 중심 문화에 적응해야 했다고 밝혔다. 이러한 교육 방식의 차이는 초기에는 유학생들의 학습 부담감이나 자신감 저하로 나타날 수 있으나, 한편으로는 새로운 기술과 과제를 성취해가는 과정을 통해 자기효능감이 서서히 향상될 가능성도 있다.

(2) 주제2: 언어적 장벽과 이해 전략

베트남 유학생들이 공통적으로 강조한 도전 과제는 언어 문제였다. 대부분의 수업은 한국어로 진행되며, 교수자의 설명 속도가 빠르거나 말 중심 피드백 위주일 경우 이해에 큰 제약이 생겼다. 이들은 말보다 글로 제공되는 피드백, 사례 중심 설명, 수업 자료의 반복 제공을 선호하였다. 따라서 글로 제공되는 피드백이나 시각 자료를 더 선호하는 경향이 나타났다. 이들은 AI 번역 도구(예: 파파고, 네이버)나 친구의 도움을 주요한 보완 전략으로 사용하였다. 이들은 스스로 언어 이해 전략을 개발했다. 파파고나 네이버 번역기와 같은 기계 번역 도구, 유사 과제를 참고하는 ‘사례 학습’, 친구에게 물어보는 전략 등이 그것이다.

이는 외국인 유학생을 위한 교수 커뮤니케이션 방식이 보다 다중 양식(multimodal)이어야 함을 시사한다. 언어적 장벽은 단순한 이해의 어려움을 넘어서 학습 자기결정권의 제약으로 작용한다. 이들의 전략은 교수가 예측하지 못하는 비공식적 학습 구조를 보여주며, 수업 설계 시 언어 지원의 중요성을 시사한다.

(3) 주제3: 디지털 접근성과 기술 불균형

여러 학생들은 수업에 사용되는 디지털 툴(예: Adobe Illustrator, Photoshop, 이클래스 등)에 익숙하지 않거나, 개인 노트북이 없는 상황에서 학습에 제약을 겪었다. 또 교수자와 학생 간 언어 설정 차이(영문/한글 인터페이스)는 이해 혼란을 유발했다.

디자인 수업의 특성상 고사양 컴퓨터, 전용 소프트웨어, 빠른 인터넷 환경이 전제되지만, 유학생들의 현실은 그렇지 않았다. 일부 학생은 개인 노트북이 없거나, 설치 환경이 달라 어려움을 겪었고, 학교 실습실의 이용시간이 제한되어 밤늦게 PC방에서 과제를 완성하는 경우도 있었다. 또한 수업 도중 교수자의 시연 화면은 대부분 영어 기반의 인터페이스였던 반면, 학생들의 컴퓨터는 한글 설정이 기본이라 메뉴 탐색이나 기능 찾기에 어려움을 느꼈다.

이는 디자인 교육은 기술적 접근성을 전제하지 않으면 평등한 참여가 어려움을 보여주며, 기기와 인터페이스 설정 차이도 적극적 고려가 필요하다. 디지털 접근성의 차이는 단지 편의성의 문제가 아니라, 학습 기회의 평등성 문제로 연결된다. 도구와 환경의 표준화를 위한 대학 차원의 장비 대여, 언어 인터페이스 배려가 절실함을 보여준다.

(4) 주제4: 팀 프로젝트와 관계적 긴장

팀 과제는 다문화 수업에서 협업 능력을 기를 수 있는 기회이지만 인터뷰에서는 협업 갈등, 책임 분산, 의사소통 단절이 주요 문제로 나타났다. 특히 일부 팀원은 과제를 제때 제출하지 않거나 연락이 두절되어, 결국 한 명이 대부분을 수행하는 구조가 반복되었다.

유학생들은 타국 출신 학생과 팀을 이루는 상황에서 언어 문제, 시간대 문제, 문화적 기대의 차이로 인해 역할 분담에 어려움을 겪고 있었고, 그로 인해 팀워크 경험을 부정적으로 기억하고 있었다. 팀 기반 과제 수행 경험은 학생들에게 협업 스트레스의 원인이 되었다. 팀 내 역할 불균형, 타국적 학생과의 소통 미흡, 책임 회피 등으로 인해 일부는 팀플에 대해

부정적인 태도를 보였다.

이는 유학생 대상 수업에서의 공정한 역할 분담 지원과 팀 내 소통 촉진 전략이 필요함을 시사한다. 팀 내에서의 부정적 경험은 유학생에게 사회적 위축, 학습 동기 저하, 소속감 결여로 이어질 수 있다. 교수자의 중재, 명확한 역할 분배, 피드백 루틴 강화가 필요하다.

(5) 주제5: 사회적 연결망의 결핍과 문화적 거리감

한국인 학생들과의 자연스러운 교류는 거의 없다고 응답한 반면, 유학생들은 동일 국적 유학생이나 어학당에서 알게 된 외국인 친구들과 관계를 맺고 있었다. 수업 외 활동에서의 교류는 거의 전무했으며, “같은 반이 어도 인사만 한다”는 응답이 많았다.

문화적 거리감과 언어 장벽은 또래 관계를 맺는 데 걸림돌로 작용했으며, 이들은 ‘베트남 학생회’나 정보 공유 커뮤니티가 있었다면 정서적으로 덜 고립되었을 것이라 응답했다.

참여자들은 수업 내외에서 한국 학생들과의 거리감을 느끼며, 베트남 또는 외국인 친구와의 관계 형성에 의존하는 경향을 보였다. 특히 정서적 지지를 받을 수 있는 비공식 모임 또는 학생회에 대한 요구가 나타났다.

이는 문화 적응 측면에서 유학생의 사회적 지지 기반이 제한적이며, 제도적 연결 구조 마련이 필요함을 보여준다. 사회적 연결망의 결핍은 단지 인간관계의 문제가 아니라, 정서적 안정, 문화 적응력, 학업 지속 의지와 밀접하게 연결되어 있다. 대학 차원의 유학생 커뮤니티 설계와 운영이 중요한 실천 과제로 부상하고 있음을 보여준다.

5. 결론 및 제언

본 연구는 베트남 유학생 여섯 명의 인터뷰를 바탕으로, 이들이 한국 디자인 수업에서 경험하는 학습·문화 적응 과정을 심층적으로 분석하였다. 이를 통해 다음의 연구 질문에 대한 답변을 제시한다.

연구 문제1 (한국 디자인 수업에서 베트남 유학생이 겪는 주요 경험)과

관련해서는 베트남 유학생들은 수업 초기에 언어 장벽, 디지털 기술 적응의 어려움, 교수자 피드백 이해의 한계, 팀 프로젝트 내 역할 불균형, 그리고 사회적 고립감 등을 공통적으로 경험하였다. 그러나 반복 실습과 과제 수행, 또래 및 교수자의 지원을 통해 자기효능감이 점차 회복되고, 학습 성취가 향상되는 긍정적 변화도 관찰되었다.

연구 문제2 (언어·기술·관계적 요인이 학습 및 문화 적응에 미치는 영향)와 관련해서는 언어 장벽은 학습 이해도를 직접적으로 저해하였으며, 디지털 기술 미숙과 결합하여 복합적인 장벽을 형성했다. 예를 들어, 디자인 툴의 인터페이스 언어가 교수자 화면(영어)과 학생 화면(한국어) 간에 달라 기능 탐색에 이중의 어려움이 발생했다. 관계적 요인은 학습 지속 의지와 정서적 안정에 큰 영향을 미쳤으며, 한국인 학생과의 교류 부족은 문화 적응 속도를 늦추는 요인으로 작용했다.

본 연구에서 확인된 베트남 유학생의 디자인 수업 참여 경험은 단일한 요인으로 설명되기 어려운 복합적인 문제를 드러냈다. 이 복합성은 크게 세 가지 핵심 축인 언어, 문화와 디지털 환경이 서로 긴밀하게 얹히며 학습 참여와 성취에 중첩된 영향을 미친다는 점이 특징이다.

먼저, 언어적 장벽은 단순히 수업 내용을 이해하는 문제를 넘어 학습 과정 전반에 파급 효과를 미쳤다. 교수자가 실습 시연에서 사용하는 전문 용어나 소프트웨어 기능명이 이해되지 않을 경우, 해당 기능을 탐색하는 시간과 에너지가 크게 증가하였고, 이는 과제 완성도에도 직접적인 제약이 되었다. 특히, 교수자의 시연 화면이 영어 인터페이스인 경우 학생들의 PC 환경(한글 인터페이스)과 불일치하여, 기능 위치와 명칭을 매칭하는 과정에서 언어 장벽과 기술 미숙이 동시에 작동했다. 이러한 상황은 단순히 ‘한국어 이해 부족’이나 ‘디지털 툴 숙련도 부족’ 중 하나로만 해석할 수 없으며, 언어와 기술이 상호작용하는 복합적 장애(interactive barrier)로 이해해야 한다.

다음으로, 문화적 차이는 학습 방식과 교수 피드백의 해석 방식에서 중

요한 변수가 되었다. 베트남의 중·고등 교육 환경은 주로 교사 중심의 수동적 학습 모델에 기반하며, 학생이 스스로 발언하거나 비판적으로 질문하는 기회가 제한적이다. 반면, 한국의 디자인 교육은 아이디어 발표, 상호 피드백, 팀 기반 프로젝트 등 능동적 참여를 전제로 한 교수법을 요구한다. 이러한 교육 방식의 차이는 초기 적응 부담을 가중시키며, 일부 학생들에게는 자신감 저하와 심리적 위축을 초래했다. 예를 들어, 발표 경험이 거의 없던 학생들은 자신의 작업을 공개적으로 설명하는 상황에서 불안감을 느꼈고, 이로 인해 수업 참여 열의가 낮아지거나 질문 기회를 회피하는 경향이 나타났다.

마지막으로, 디지털 환경의 불평등은 언어·문화적 장벽과 결합되어 학습 격차를 심화시켰다. 고사양 장비나 특정 소프트웨어 접근이 제한적인 학생은 과제를 수행하기 위해 PC방 혹은 제한된 실습실에 의존해야 했다. 이 과정에서 시간 관리와 과제 완성도의 균형을 맞추기 어려웠으며 이는 학습 진행 속도와 질을 동시에 저하시켰다.

결과적으로, 베트남 유학생의 학습 적응 과정은 세 가지 장벽이 병렬적으로 존재하는 것이 아니라 상호 증폭되는 구조를 띠고 있었다. 언어 문제는 기술 숙련도의 향상을 늦추고, 기술 장벽은 수업 참여와 피드백 이해를 방해하며, 문화적 차이는 이러한 문제를 해결하기 위한 학습 전략 실행 자체를 제약했다. 따라서 교수 설계와 지원 체계는 개별 요소를 분리하여 대응하는 방식보다, 언어·문화·기술 지원을 통합적으로 설계하는 하이브리드 지원 모델로 전환할 필요가 있다.

종합하면, 베트남 유학생의 학습 경험에서 언어는 단순한 전달 수단이 아니라, 학습 구조 전체를 규정하는 핵심 변수로 작동하였다. 교수자의 설명 속도, 발음, 전문 용어 선택 등은 이해의 정도를 직접적으로 좌우했으며, 특히 디자인 수업에서 빈번히 사용되는 도메인 특화 용어(예: 벡터, 패스파인더, 블렌딩 모드 등)는 교재와 실습 화면에서 즉각적인 이해를 요구한다. 이때 언어 장벽은 단순한 번역의 문제로만 나타나는 것이 아니라,

정보의 처리 속도와 학습 참여 타이밍에 영향을 주어, 학생들이 토론이나 질문 기회를 놓치게 만드는 구조적 문제로 이어졌다.

인터뷰에 따르면 학생들은 말로 제공되는 피드백보다 글과 이미지가 결합된 피드백을 선호하였다. 이는 시각적 정보가 언어 이해의 부족을 보완하는 동시에, 수업 종료 후 반복 학습이 가능하다는 장점 때문이다. 언어 장벽 극복을 위해 학생들이 주로 활용한 전략은 AI 번역 도구(파파고, 구글 번역), 동료 학생의 직접 설명이었다. 흥미로운 점은 이러한 전략이 개별적으로 작동하기보다, 상호보완적으로 결합된 형태로 나타났다는 것이다. 예컨대, 수업 중 이해가 안 되는 부분은 친구에게 묻고, 수업 후에는 번역기를 활용하여 과제 지침서를 해석하는 식이다.

이러한 양상으로 미루어 보아 향후 교수 커뮤니케이션은 단순히 ‘쉬운 한국어’로 조정하는 것을 넘어, 텍스트와 이미지를 강의 교안에 제공, 실습 영상과 단계별 가이드 등을 함께 제공하는 다중 양식(multimodal) 접근 방식으로 재구성될 필요가 있다.

또한 디지털 접근성 격차와 기술 표준화의 필요성이 드러났다. 디자인 교육의 특성상 고성능 장비와 상용 소프트웨어(예: Adobe Creative Suite)에 대한 접근은 학습의 필수 조건이다. 그러나 본 연구에서 확인된 바에 따르면, 유학생 일부가 개인 노트북 부재, 소프트웨어 미설치 또는 시험판 사용, PC방 의존 등 제한된 환경에서 과제를 수행하고 있었다.

이러한 상황에서 기술 격차는 단순히 숙련도 문제를 넘어, 학습 기회의 불평등으로 이어진다. 예를 들어, 수업에서 시연된 기능을 복습하려 해도 개인 장비가 없으면 실습 자체가 불가능하다. 또, 실습실 이용 가능 시간이 한정되어 있어, 밤늦게 PC방에서 작업하는 사례가 보고되었다. 이는 학습 효율뿐 아니라 생활 패턴과 건강에도 부정적인 영향을 미친다.

따라서 대학 차원에서 기술 표준화를 추진할 필요가 있다. 예를 들어, 실습실, 대여 노트북, 소프트웨어 계정의 언어 설정을 교수자 화면과 동일하게 맞추고, 장비 대여 제도를 확대하여 유학생이 시간·장소 제약 없이

실습할 수 있도록 지원하는 것이다. 또한, 초반 몇 주간은 필수 툴의 기본 기능을 집중적으로 다루는 ‘디지털 온보딩 세션’을 운영함으로써 초기 학습 격차를 완화할 수 있을 것이다.

사회적 연결망과 정서적 안전의 필요성 또한 드러났다. 베트남 유학생들은 대체로 동일 국적의 학생이나 기존 지인에게 사회적 지지를 의존하고 있었다. 한국인 학생과의 교류는 수업 내 공식 활동에 국한되었으며, 그마저도 표면적인 수준에 머무르는 경향이 강했다. 이는 학습 지속 의지와 정서적 안정감에 부정적 영향을 줄 수 있다. 사회적 연결망은 단순한 친목 차원을 넘어, 학습자에게 심리적 안전지대(psychological safety)를 제공하며 새로운 학습 환경에서의 위험 감수(risk-taking)를 가능하게 한다. 대학 차원에서 국적 혼합형 프로젝트, 멘토-멘티 프로그램, 유학생 학생회 조직 지원 등이 필요하다. 이러한 안전망은 장기적으로 문화 간 학습 공동체 형성에 기여할 수 있을 것이다.

또한 연구 결과는 개별 교수자의 노력만으로는 한계가 있음을 보여준다. 단기적으로는 수업 설계와 진행 방식의 조정이 필요할 것이다. 유학생의 학습 경험을 실질적으로 향상시키기 위해서는 단기적 교수 전략과 장기적 제도 개선이 병행되어야 한다. 단기적으로는 수업 피드백을 시각화 하거나 서면으로 제공함으로써, 언어 장벽으로 인한 이해의 어려움을 완화할 수 있다. 또한 학기 초 3~4주간은 필수 디지털 툴 사용법을 집중적으로 안내하는 ‘기초 디지털 툴 워크숍’을 운영하여, 기술 숙련도 차이에 따른 초기 격차를 최소화할 필요가 있다. 팀 프로젝트의 경우에는 각자의 역할을 명확히 구분하고, 진행 과정에서 주기적인 중간 점검을 실시하여 유학생이 소외되지 않도록 해야 한다.

장기적으로는 대학 차원의 구조적 지원이 뒷받침되어야 한다. 이를 위해 언어·문화·기술 적응 요소를 통합한 유학생 친화형 커리큘럼을 개발하고, 모든 전공 과정에서 디지털 리터러시 필수 과목을 신설하는 방안을 검토할 수 있다. 더불어 학기 시작 전에는 문화적 차이와 한국의 학습 방식

을 사전에 안내하는 오리엔테이션 프로그램을 운영함으로써, 수업 적응의 초기 부담을 경감할 수 있다. 마지막으로, 유학생이 디지털 장비나 소프트웨어 사용에 있어 독립적으로 도움을 받을 수 있도록, 전담 기술 지원 센터를 설립하고 운영하는 것도 필요하다.

이와 같은 단기 실행 전략과 장기적인 구조적 지원 체계를 병행함으로써, 유학생의 학습 기회를 실질적으로 평등화하고, 다문화 학습 환경에서의 교육 품질을 한층 높일 수 있을 것이다.

위의 분석 결과를 바탕으로, 베트남 등 외국인 유학생들이 디자인 수업에 원활히 참여하도록 돕기 위한 교수 전략을 단기적 실행 방안과 장기적 제도 개선안으로 나누어 제안한다. 단기 방안은 현재 학기 내에 즉각 적용할 수 있는 교수 행동의 변화를 중심으로 하고, 장기 개선안은 향후 교육 과정과 제도를 개선하는 방향에 초점을 둔다.

(1) 단기 실행 방안

현재 학기 안에서 바로 시행할 수 있는 개선책으로는 첫째로, 수업 자료의 이중 언어화를 들 수 있다. 모든 강의 슬라이드와 과제 지시문에 핵심 용어를 한국어와 영어로 병기하고, 전문 용어 옆에는 간단한 영어 설명을 덧붙임으로써 언어 장벽을 즉각 완화할 수 있다. 이러한 방식은 수업 내용을 실시간으로 이해하기 어려운 유학생들에게 특히 유용하며, 수업 후 복습 과정에서도 참고 자료로서의 가치를 높인다.

둘째, 교수자의 피드백 방식을 개선하는 것이 필요하다. 구두로만 빠르게 전달되는 피드백은 언어 이해 속도가 다른 학생들에게 부담이 될 수 있으므로, 이를 요약한 문서나 시각 자료를 함께 제공하여 반복 확인이 가능하도록 해야 한다. 또한 주요 피드백 문구는 간단한 영어 표현을 병행하여 전달함으로써 의사소통의 정확성을 높이고, 오해를 줄일 수 있다.

셋째, 디지털 도구 사용에 대한 즉각적인 지원이 요구된다. 학기 초에 별도의 세션을 마련하여 학교 e러닝 플랫폼 사용법, 그래픽 소프트웨어 설치·기본 활용법 등을 시연하고, 필요시 조교나 동료 학생을 '또래 도움

미’로 지정하여 개별적인 기술 지원을 제공한다. 이는 특히 본국에서 관련 톨을 접해본 경험이 부족한 유학생들의 초기 학습 곡선을 완화하는 데 큰 도움이 될 것이다.

마지막으로, 과제 수행과 학습 활동의 효율성을 높이기 위해 혼합 스터디 그룹을 운영하는 방안을 들 수 있다. 과제별로 한국인 학생과 유학생이 혼합된 소규모 그룹을 구성하여 상호 질문과 응답이 가능한 학습 공동체를 형성한다면, 유학생들은 궁금한 점을 즉시 해결할 수 있는 창구를 얻게 되고, 한국인 학생들도 튜터 역할을 통해 협력적 학습 경험을 쌓을 수 있다. 이러한 그룹 활동은 학업 성취뿐 아니라 고립감 완화에도 긍정적인 효과를 기대할 수 있을 것이다.

[표 3] 디자인 수업 개선을 위한 단기 실행 방안

세부 목표	실행 전략	기대 효과
수업 이해도 향상	수업 자료와 과제 지시문에 핵심 용어를 한국어·영어 병기, 전문 용어 옆에 간단한 영어 설명 추가	수업 내용 이해 속도 향상 및 오해 감소
피드백 이해 보완	구두 피드백과 함께 요약 문서·시각 자료 제공, 필요 시 핵심 부분은 간단한 영어 문장 병행	피드백 재확인 가능, 자기 수정 능력 강화
디지털 도구 초기 지원	학기 초 e러닝·그래픽 소프트웨어 설치·사용법 시연, 조교·동료 학생을 도우미로 지정	과제 수행 속도 향상, 기술 적응 부담 완화
혼합 스터디 그룹 운영	한국인·유학생 혼합 그룹 구성, 상호 질문·응답 창구 마련	학습 효율 증대, 고립감 완화

(2) 단기·중기 실행 방안 (1~2년 내 적용)

현재 학기에서 즉시 적용하기는 어려우나 비교적 짧은 기간인 1~2년 이내에 준비와 실행이 가능한 제도적 조치들이 있다. 이러한 방안들은 초기 기획과 파일럿 운영을 거쳐 정례화함으로써 유학생 지원 체계를 보다

안정적으로 구축할 수 있을 것이다.

첫째, 멘토링 프로그램의 정례화가 필요하다. 한국인 학생과 유학생을 1:1로 매칭하는 멘토링 제도를 정기적으로 운영함으로써, 유학생들이 학업 및 생활 전반에서 지속적인 도움을 받을 수 있는 구조를 마련한다. 이를 위해 멘토 학생들을 위한 사전 교육과 멘토 훈련 매뉴얼을 개발하여, 단순한 친목을 넘어 학업 지원과 문화 적응을 돕는 전문적인 멘토링이 이루어지도록 한다.

둘째, 유학생 대상 기초 디자인 워크숍을 정기 개설한다. 특히 방학 기간을 활용하여 ‘디자인 기초 + 한국 수업 문화’ 집중 과정을 마련함으로써, 학기 시작 전 주요 디자인 용어, 기초 툴 사용법, 과제 진행 방식 등을 사전에 습득할 기회를 제공한다. 이는 수업 초반의 학습 곡선을 완화하고, 학기 중 학습 몰입도를 높이는 데 기여할 것이다.

셋째, 피드백 표준 가이드를 개발하여 교수자에게 배포한다. 이 가이드는 다문화 학생을 대상으로 한 피드백 작성 및 전달 방법을 구체적으로 제시하며, 언어적 배려, 시각 자료 활용, 단계별 설명 구조 등 실질적인 지침을 포함한다. 이를 통해 교수자 간 피드백 품질의 편차를 줄이고, 유학생이 보다 명확하고 일관된 학습 지침을 받을 수 있도록 한다.

마지막으로, 소규모 기술 튜터링 팀 구성을 제안한다. 디자인 소프트웨어와 디지털 플랫폼 활용에 익숙한 재학생을 선발하여 ‘기술 튜터’로 지정하고, 수업 외 시간에 유학생을 대상으로 개별 지원을 제공한다. 이는 교수자에게 집중되는 기술 지원 부담을 완화하는 동시에, 학생 간 상호 학습 문화를 형성하는 긍정적 효과를 낼 수 있다.

[표 4] 디자인 수업 개선을 위한 단기·중기 실행 방안

세부 목표	실행 전략	기대효과
멘토링 프로그램 정례화	한국인·유학생 1:1 멘토 매칭, 멘토 훈련 매뉴얼 개발	학습·생활 적응 지원, 상호 이해 증진

기초 디자인 워크숍 운영	방학 중 ‘디자인 기초 + 한국 수업문화’ 집중 과정 개설	전공 기초 역량 강화, 수업 적응 가속화
피드백 가이드 개발	다문화 학생 대상 수업 피드백 표준 지침 배포	교수자 피드백 품질·일관성 확보
소규모 기술 튜터링 팀 구성	디지털 톨 숙련 재학생을 ‘기술 튜터’로 선발해 수업 외 지원	기술 적응 격차 완화, 자기효능감 향상

(3) 중·장기 실행 방안 (3~5년 내 적용)

중·장기적 개선 방안은 단기간에 실행하기 어려운 구조적 변화와 제도화를 포함하며, 3~5년의 기간을 두고 점진적으로 추진하는 것을 목표로 한다.

첫째, 유학생 대상 기초 디자인 과목의 정규 편성이 필요하다. 현재의 개별 교수자 주도형 준비 수업을 넘어, 학사 커리큘럼 내에 ‘기초 디자인 입문(외국인 전용)’ 과목을 정식 개설하여 운영한다. 이 과목은 쉬운 한국어와 영어를 병행하며, 핵심 디자인 개념, 기본 톨 사용법, 과제 수행 절차, 발표 문화 등 학문적·문화적 기반을 함께 다루도록 구성한다.

둘째, 교수자 역량 강화 체계의 제도화를 제안한다. 다문화 교육 역량을 강화하기 위해 교수법 연수, 다문화 이해 워크숍, 언어 장벽 대응 가이드라인 개발을 정례화한다. 특히 디자인 분야 특성상 시각 자료와 실습 중심 교수법을 개선할 수 있는 사례 공유 세션을 포함해, 교수자들이 현장에서 바로 적용 가능한 방법을 습득하도록 한다.

셋째, 학습 지원 인프라의 지속 확충이 필요하다. 전공별 튜터링 센터, 디자인 전용 실습실, 이중 언어 안내 시스템 등 물리적·디지털 인프라를 장기적으로 강화하여, 유학생이 언제든지 학습 도움을 요청할 수 있는 환경을 조성한다.

넷째, 유학생과 내국인 학생 간 프로젝트 기반 교류 프로그램을 장기 과제로 마련한다. 정규 수업이나 캡스톤 디자인 프로젝트에서 혼합 팀 구성

을 제도화하고, 이를 통해 단순한 과제 협력을 넘어 문화 교류와 학문적 시너지가 지속적으로 발생하는 구조를 만든다.

[표 5] 디자인 수업 개선을 위한 중·장기 실행 방안 요약

세부 목표	실행 전략	기대효과
유학생 대상 기초 디자인 과목 신설	정규 교과로 기초 디자인·한국어·영어 병행 수업 개설	장기적 기초 역량 축적, 학습 격차 축소
교수자 역량 강화	다문화·이중언어 교수법 연수 및 워크숍 정례화	수업 포용성·효과성 향상
학습 인프라 확충	유학생 전용 학습 상담실·튜터링 프로그램 상시 운영	지속적인 학습 지원 체계 구축

(4) 거버넌스 차원의 정책 제언

다음으로 이 연구에서 도출된 결과를 대학 및 교육부 차원의 정책 논의에 반영하기 위해 다음과 같은 제도적 권고안을 제시한다.

첫째, 외국인 유학생 대상 기초 학습 역량 강화 프로그램의 전국적 표준화가 필요하다. 현재 대학별로 상이한 형태로 운영되고 있는 예비 교육 과정을 교육부 차원에서 표준화하여, 필수 이수 형태로 도입하는 방안을 검토해야 한다. 이를 통해 학교 간 격차를 줄이고, 유학생들이 입학 전부터 학습에 대한 준비를 갖추 수 있도록 지원한다.

둘째, 다문화 교수 역량 인증제 도입을 권고한다. 교육부 또는 대학 본부 차원에서 다문화 교육 역량을 평가하고 인증하는 제도를 마련하여, 교수자들이 체계적으로 교육 역량을 개발하도록 유도한다. 이를 통해 교육 품질을 균일하게 유지하고, 유학생 친화적인 수업 환경을 확대할 수 있다.

셋째, 유학생의 사회·문화 적응에 대한 지원과 법과 제도 기반 강화가 필요하다. 유학생 멘토링, 생활 지원, 취업 연계 프로그램 등을 장려하고, 이를 위한 재정적 지원과 행정적 인프라를 확충한다. 특히 디자인 및 예술

계열 특화 지원 프로그램을 포함해, 학문 분야별 맞춤 지원을 제도적으로 보장해야 한다.

넷째, 대학 간 협력 네트워크 구축을 제안한다. 유학생 지원 사례와 교수법, 디지털 학습 자료를 공유할 수 있는 대학 간 네트워크를 형성하여, 우수 사례 확산과 공동 프로젝트 운영을 활성화한다.

[표 6] 디자인 수업 개선을 위한 거버넌스 차원의 정책 제안 요약

세부 목표	실행 전략	기대효과
외국인 유학생 대상 기초 학습 프로그램 표준화	대학 입학 전 필수 이수 프로그램으로 제도화	대학간 교육 격차 해소, 교육 품질 일관성 확보
다문화 교수 역량 인증제 도입	‘다문화 교수 역량 인증제’ 신설-인증 기준 수립	교수자 다문화 역량 강화, 수업 품질의 균질화
유학생의 사회·문화 적응 및 법·제도 기반 강화	유학생 멘토링, 생활지원, 취업 연계 프로그램 운영	유학생의 사회·문화 적응 촉진
대학 간 협력 네트워크 구축	유학생 지원 사례 및 교수법을 공유하는 네트워크 구축	대학 간 상호학습 및 협력 강화

본 연구는 베트남 유학생 여섯 명의 디자인 수업 경험을 통해, 이들이 학업 현장에서 겪는 어려움과 요구를 심층적으로 살펴보았다. 언어 장벽으로 인한 학습 이해도의 저하, 디지털 환경 적응의 문제, 교수자 피드백 소통의 한계, 사회적 고립감 형성 등이 주요 공통 과제로 드러났다. 동시에 이러한 공통점 속에서도 각 학생의 배경 지식, 한국어 숙련도, 개인적 노력에 따라 적응 양상이 다르게 전개됨을 확인하였다. 이는 유학생 지원에 있어 획일적인 접근이 아닌 맞춤형 지원의 필요성을 시사한다.

본 연구 결과가 주는 교육적 시사점은 다음과 같다. 첫째, 디자인 교육 현장에서 의사소통의 중요성이 재확인되었다. 효과적인 학습을 위해서는 교수자와 학생 간, 또 동료 학생 간 원활한 소통이 필수이며, 이를 위해 언

어적 장벽을 낮추는 다 양한 노력이 요구된다. 둘째, 학습 환경의 포용성을 강화해야 한다. 수업 자료, 과제, 평가 방식 등에서 문화적·언어적 다양성을 고려하는 작은 변화들이 유학생의 학습 경험을 크게 향상시킬 수 있다. 셋째, 사회적 지원망의 구축이 학업 성취와 직결됨을 알 수 있었다. 유학생들이 심리적 안정감을 갖고 공부할 수 있도록 공식 또는 비공식적인 지원망을 형성하는 것이 중요하다.

한편, 본 연구는 다음과 같은 한계점을 갖는다. 본 연구는 단일 대학에 재학 중인 여섯 명의 베트남 유학생을 대상으로 수행되었다. 참여자들은 자발적 모집 공고에 응답한 유학생 중에서, 한국 체류 기간, 전공 분포, 한국어 능력 등을 고려하여 사전 설문지를 통해 선정되었다. 단일 기관에 소속된 소규모 표본이라는 점에서 연구 결과의 일반화 가능성에는 일정한 제한이 있으며, 연구 결과는 특정 맥락에 국한된 경험적 이해로 해석되어야 한다. 이러한 한계를 보완하기 위해, 향후 연구에서는 다양한 전공과 대학, 국적을 아우르는 폭넓은 참여자군을 확보함으로써 보다 보편적이고 비교 가능한 문화적 통찰을 도출할 수 있을 것으로 기대된다.

마지막으로, 이상의 논의를 바탕으로 다음 학기에 즉시 적용 가능한 실천 계획을 기술하고자 한다. 우선 교수자는 강의 시 중요 개념에 대해 한국어와 영어를 병행 표기하고, 과제 피드백은 구두 설명과 함께 요약된 글을 제공하기로 한다. 또한 학기 시작 전에 유학생 대상 별도의 도구 사용 교육 세션을 진행하고, 한국인 자원봉사 학생들과 유학생을 짝지어 주는 멘토 프로그램을 시범 운영할 예정이다. 아울러 학교 차원에서는 유학생 간 정기 모임을 지원하여 정보 교류와 친목 도모의 장을 마련하고, 모든 교원에게 유학생 지도를 위한 가이드라인을 배포해야 할 것이다. 이러한 계획들은 본 연구에서 확인된 문제점을 보완하기 위한 첫 걸음으로, 지속적인 피드백과 실행 과정을 통해 점진적으로 발전해 나가야 할 것이다. 나아가 본 연구의 제안들이 실제 교육 현장에 적용됨으로써, 디자인 교육에서 외국인 유학생들이 보다 포용적이고 효율적인 학습 경험을 공유할 수 있기를 기대한다.

■ 참고문헌

- 김미영·이유아·송연주, 「베트남 유학생들의 대학 생활 적응 어려움과 극복과정에 관한 연구」, 「교육문화연구」 제24권 1호, 2018, 481-503쪽.
- 김수빈, 「4 차 산업혁명 시대 시각디자인 진로 및 전공역량에 관한 중국 유학생의 인식 연구」, 「조형미디어학」 제27권 11호, 2024, 1-11쪽.
- 김수연, 「재한 베트남 유학생의 한국 대학 만족 및 한국어 수준이 대학 적응에 미치는 영향」, 「인문사회 21」 제13권 4호, 2022, 2581-2594쪽.
- 김연희·최재황, 「국내 외국인 유학생의 디지털 리터러시가 대학 생활 적응에 미치는 영향」, 「한국도서관·정보학회지」 제55권 4호, 2024, 217-244쪽.
- 김참아·이지성·강은진, 「외국인 유학생의 대학 생활 적응 지원을 위한 디지털 리터러시 기반 교양 필수 과목 설계 연구: 학생, 교직원 및 교수자 대상 FGI를 중심으로」, 「교양학연구」 제30권, 2025, 147-181쪽.
- 김효선·김은수, 「외국인유학생의 한국 적응이 진로성숙에 미치는 영향: 중국 및 베트남 유학생의 차이를 중심으로」, 「인문논총」 제47권, 2018, 51-67쪽.
- 정민경·윤소정, 「베트남 유학생의 K-패션 수용 행동 탐색」, 「한국의류산업학회지」 제25권 2호, 2023, 175-184쪽.
- 배준환·박현재, 「베트남 여학생들의 한국 유학 동기 탐색」, 「현대사회와다문화」 제10권 4호, 2020, 1-35쪽.
- Braun, V., & Clarke, V. Using thematic analysis in psychology. Qualitative research in psychology, vol. 3 no. 2, 2006, p.77-101.
- Lun, S. Ho, H. N. J., Shih, M., Perng, Y. H., Tsaih, L. & Liang, J. C. Exploring learning approaches and self-efficacy among design students in Taiwan. International Journal of Technology and Design Education, 2025, p.1-24.
- Tin, P. Q. & Giang, V. T. Factors influencing Vietnamese students' decision to study in South Korea. Tạp chí Khoa học và Công nghệ-Đại học Đà Nẵng, 2024, 66-75.
- Park, S., Schutte, S. & Park, S. K-Pop and Education Migration to Korea in the Digitalised COVID-19 Era. Social Sciences, vol.14 no.6, 2025, 390.

신문기사

윤희진, 유학생, "한국어 입학조건 충족해도 수업 이해 어려워" <이대학보>, 2016,
<https://inews.ewha.ac.kr/news/articleView.html?idxno=20181>

한지원, “파파고 없으면 수업 못 듣죠” 외국인 유학생들의 학업 현실 <부산대 신문>,
2021, <https://channelpnu.pusan.ac.kr/news/articleView.html?idxno=10976>

■ 국문초록

본 연구는 한국의 디자인 교육 현장에 참여한 베트남 유학생들이 학습 과정에서 경험하는 언어적·문화적·기술적 장벽을 심층적으로 탐구하였다. 여섯 명의 유학생을 대상으로 한 반구조화 인터뷰를 통해, 학습 참여 과정에서 언어, 문화, 디지털 환경이 상호작용하며 복합적인 적응 어려움을 형성함을 확인하였다. 연구 결과, 첫째, 언어 장벽은 수업 이해뿐 아니라 실습 및 피드백 과정 전반에 영향을 미쳤으며, 영어·한국어 인터페이스 불일치가 학습 효율을 저하시켰다. 둘째, 문화적 차이는 수업 참여 방식과 피드백 수용 태도에 영향을 주어 초기 적응 부담을 가중시켰다. 셋째, 장비 접근의 불평등과 소프트웨어 사용 제약은 과제 수행의 질과 속도를 제한하였다. 이러한 결과는 언어·문화·기술적 요인을 통합적으로 고려한 하이브리드 지원 모델의 필요성을 시사한다. 이에 본 연구는 단기적으로는 피드백의 시각자료화, 기초 디지털 툴 워크숍 운영, 혼합 스터디 그룹 구성을 제안하며, 장기적으로는 유학생 친화형 커리큘럼, 디지털 리터러시 교과 신설, 문화 적응 오리엔테이션, 기술 지원 센터 설립 등의 제도적 방안을 제시하였다. 본 연구는 디자인 교육에서의 다문화 학습 환경 구축과 유학생 학습 경험의 질적 향상을 위한 실천적 근거를 제공한다.

주제어 • 교양교육, 베트남 유학생, 디자인 교육, 언어 장벽, 디지털 접근성, 교수법 전략

■ Abstract

Teaching Strategies for Vietnamese Students’ Adaptation in Liberal Design Education

Lee, Jiyeon / Seoul Women’s University

Ko, Hyeyoung / Seoul Women’s University

Park, Inyoung / Seoul Women’s University

This study explores the multifaceted challenges experienced by Vietnamese international students in Korean design education, focusing on linguistic, cultural, and technological adaptation barriers. Through semi-structured interviews with six participants, the findings reveal that language, culture, and digital environments interact dynamically to shape complex learning obstacles. First, linguistic barriers affected not only content comprehension but also design practice and feedback engagement, particularly when discrepancies existed between English and Korean software interfaces. Second, cultural differences influenced students’ participation patterns and interpretation of feedback, increasing the burden of initial adaptation. Third, unequal access to digital devices and software limited both the pace and quality of assignment completion. These results highlight the need for an integrated support model that bridges linguistic, cultural, and technological gaps. Accordingly, the study proposes short-term strategies such as visual and written feedback, introductory digital tool workshops, and mixed study groups, as well as long-term institutional policies including multicultural curriculum design, digital literacy courses, pre-semester orientation programs, and dedicated technical support

centers. Ultimately, this research provides practical insights for enhancing educational inclusivity and learning equity in multicultural design classrooms.

Keyword • General Education, Vietnamese international students, design education, language barriers, digital accessibility, cultural adaptation, teaching strategies

학생 주도적 수업 실현을 위한 교사 주도성의 의미와 전문학습공동체의 역할

: IB 프로그램을 중심으로*

정 옥 희 · 정 윤 경**

목 차

1. 서론
2. 학생 주도성과 학생 주도적 수업의 의미에 대한 재고
3. 생태학적 접근의 교사 주도성의 의미와 전문학습공동체
4. 학생 주도적 수업 실현을 위한 교사 주도성과 전문학습
공동체의 역할
5. IB 프로그램의 학생 주도적 수업-교사 주도성
- PLC의 유기적 실천 사례
6. 결론 및 제언

1. 서론

오늘날 교육은 교사 중심의 일방적인 지식 전달에서 벗어나, 학생이 학습의 주체로서 스스로 의미를 구성하고 선택하며 성찰하는 ‘학생 주도성(student agency)’을 중심으로 재구성되고 있다. OECD 2030 프로젝트의 자문 역을 맡은 Leadbeater(2017)도 미래 교육의 핵심 비전으로 학생 주도성을 강조한다.¹⁾ 2022 개정 교육과정 역시 ‘자신의 삶을 책임감 있게

* 이 연구는 2025년 전주교육대학교 국립대학 육성사업의 연구비 지원으로 수행하였음.

** 정옥희(제1저자) 전주교육대학교 부교수

정윤경(교신저자) 전주교육대학교 교수

1) Charles Leadbeater. *Student agency : learning to make a difference*. Centre for Strategic Education Seminar Series Paper #269.

이끌어갈 수 있는 주도성의 함양과 서로 존중하고 협력하는 공동체 의식 함양'을 목적으로 학생들이 능동적으로 탐구하는 수업을 강조한다.²⁾ 특히 국제 바칼로레아(International Baccalaureate, 이하 IB) 프로그램을 비롯한 현대교육 패러다임은 이러한 학생 주도성을 교육의 핵심 가치로 삼고 있으며, 이는 교실 수업에서 학생의 참여와 의사결정을 확대하고, 자기 주도적 학습의 구조를 설계하는 방향으로 실천되고 있다.

이러한 학생주도적 수업의 실현은 단순히 학생 주도적 수업 기법의 변화만으로 가능한 것은 아니다. 학생 주도성이 발휘될 수 있는 수업에서 교사 역할과 전문성은 일반적인 강의식 수업에서보다 더욱더 요청된다. 따라서, 학생에게 학습의 주도권을 갖추게 하기 위해서는 교사 스스로가 교육과정의 해석자이자 설계자, 실천가로서의 '교사 주도성(teacher agency)'을 갖추고 있어야 하며, 이는 외부 지시가 아닌 내면화된 교육 철학과 신념, 그리고 동료성과 성찰을 바탕으로 형성된다. 최근 연구들³⁾에서 '주도성(agency)'을 이해하는 관점에는 개인적 접근도 있지만, 관계적 접근, 생태학적 접근, 신유물론적 접근 등 다양하게 논의되고 있다. 주도성은 개인이 소유하고 발휘하는 특성이 아니라 인간과 비인간 개별체들 간에 서로 영향을 주고받는 '관계' 속에서 이해하려는 경향이 강하다. 따라서 최근 교육 현장에서는 교사의 실천적 지식을 확장하고 내적 확신을 강화할 수 있는 '전문학습공동체(Professional Learning Community)'의 역할이 강조되고 있다.

학생 주도성(student-agency)은 급변하는 시대, 교육의 핵심적 요소임에 틀림 없다. 그런데 학생 주도적 수업을 학생이 참여하는 활동과 체험 위주 수업에 한정하거나, 교사의 가르침이 최소화할수록 좋은 수업으로 여겨 교사 역할을 최소화하기 위한 의미로 '학생' 요인만 강조하는 것으로 학생 주도성은 종종 오해된다. 심지어 학생 개인의 요구를 충족하고, 학생

2) 교육부, 『초·중등학교 교육과정 총론』, 교육부 고시 제2022-33호, 2022.

3) 이성희, 2023; 임유나, 2024; 정윤경, 2024; Emirbayer & Mische, 1998; Priestly, Biesta & Robinson, 2015

선택권을 강화해 학생이 배우고 싶은 것을 학습하는 것으로 오해하기까지 한다.⁴⁾ 그러나 학생 주도성이 발휘될 수 있는 수업에서 교사 역할은 필수적이다. 따라서 “교사는 학생 주도성을 만들어가는 데 꼭 필요한 존재”⁵⁾임을 역설하는 것이다. 학생 주도성 발휘를 위한 교사 전문성 역시 교사 개인의 역량이 아니라 교육적 관계 속에서 발휘되는 현상이다. 또한, 이러한 관계적 접근을 IB 프로그램 사례를 통해 살펴보았을 때, 학생 주도적 수업 실현을 위한 교사 주도성은 동료 교사들 간의 전문학습공동체 문화 속에서 강화되고 길러질 수 있음을 알 수 있다.

본 연구는 다음의 세 가지의 연구 질문을 고찰하면서 학생 주도적 수업 실현을 위해 교사 주도성이 어떻게 발휘되고, 전문학습공동체는 어떤 역할을 하는지 IB 프로그램을 중심으로 유기적 관련성을 고찰하는 것을 목적으로 한다.

첫째, 학생 주도성의 의미와 학생 주도적 수업은 무엇인가?

둘째, 학생 주도적 수업 실현을 위한 교사 주도성의 의미는 무엇인가?

셋째, 학생 주도적 수업 실현을 위한 교사 주도성 역량을 함양하는 데 있어 전문학습공동체는 어떤 역할을 하는가?

2. 학생 주도성과 학생 주도적 수업의 의미에 대한 재고

1) 학생 주도성과 학생 주도적 수업에서 ‘주도성’의 의미

김지수, 서경혜(2024)에 따르면, 학생 주도성을 제고하는 수업은 학생들이 적극적으로 수업에 참여할 수 있도록 하되, 그러한 참여가 교사와의 협력 속에서 진정으로 의미 있는 참여와 함께 학생들의 목소리가 실현될 수 있도록 돕는 수업이다.⁶⁾ 이는 교사와 학생이 진정한 공동주체가 되어

4) 정윤경, 「학생 주도성(student-agency)과 수업: Spinoza에 기초한 수동적 능동성의 관점을 중심으로」, 『교육문화연구』 제30권 4호, 인하대학교 교육연구소, 2024, 6쪽.

5) Margaret Vaughn 저, 김영민 외 역, 『학생 주도성: 자기주도적 학습을 넘어 학생 행위주체성으로(Student agency in the classroom)』, 학지사, 2023, 141쪽.

6) 김지수·서경혜, 「학생 주도성을 제고하는 수업을 위한 교사들의 노력과 갈등에 대한

야 한다는 것을 강조하는 것으로 학생 주도성이 발휘되는 수업이 곧 학생 주도적 수업을 의미하는 것임을 말해준다.

여기에서 ‘주도성(agency)’의 개념은 자율성의 한 형태를 의미하기도 하지만, 인간의 행위 측면에서 ‘주체성’과 관련된다.⁷⁾ 사회과학에서 “주체성은 주체가 자발적으로 변화를 추구하는 것으로, 주체가 상황을 평가하고 해석하며, 해석에 따라 결정을 내리고, 그 결정을 실행하는 다의적 문제 상황에서 나타나는 것”⁸⁾으로 본다. 따라서 주도성을 ‘행위 주체성’으로 일컫기도 한다. 사회학에서 행위 주체성 논의는 주로 사회구조와 개인의 행위는 주체 간 상호작용한다는 관점을 기반으로 한다.

Priestley, Biesta와 Robinson(2015)은 주도성(agency)을 “행동을 위한 시간적-관계적 맥락과의 관계의 질”⁹⁾을 의미한다고 주장한다. 행위자-상황 관계 속에서 나타나는(emergent) 현상이며, 사람들이 갖는 것이 아니라 행하는 것, 즉 맥락 속에서 발휘되는 것이다. 이런 점에서 주도성은 개인의 속성이나 능력 또는 역량이 아니라, 관계 안에서 일어나는 상호 얽힘의 과정이다. 이와 같이 주도성을 관계적 접근에서 본다면, ‘학생 주도성’은 개별 학생이 지닌 속성이 아니라 교사와 학생 간, 동료 학생들 간에 일어나는 교육적 관계 안에서 발휘되는 것이다.

학생 주도성(student-agency)을 이해하는 데 관계적 접근만 있는 것은 아니다. Charteris와 Smaradon(2018)에 따르면, 학생 주도성을 이해하는 데는 자율적인 개인이 학습에 참여하는 것으로 보고, 개별 학생의

질적 사례 연구, 『한국교원교육연구』 제41권 3호, 한국교원교육학회, 2024, 186쪽.

7) Alexandre Lepage and Simon Collin. “Preserving teacher and student agency: Insights from a literature review”, Urmeneta, A., Romero, M. eds. *Creative applications of artificial intelligence in education. Palgrave Studies in Creativity and Culture*. Palgrave Macmillan, Cham. 2024. p. 18

8) Yrjö Engeström & Annalisa Sannino. “L'activation de l'agentivité transformatrice : perspective théorique de l'activité”, *Revue internationale du CRIRES : innover dans la tradition de Vygotsky*, vol. 1, no. 1, CRIRES, 2013. pp. 4-19.

9) Mark Priestley, Gert Biesta & Sarah Robinson. *Teacher Agency: An Ecological Approach*. London: New York: Publisher Bloomsbury, 2015, p. 626.

선택에 초점을 두는 주권적 접근, 학생 주도성을 학생을 둘러싼 타인들과의 관계 속 상호작용에 초점을 두는 관계적 접근, 학생 주도성을 주변과의 상호작용뿐 아니라 시간적 요소도 중요하게 고려하는 사회생태학적 접근, 사물의 에이전시도 고려하여 학생이 인간과의 관계뿐 아니라 물질들 간의 관계에도 영향을 주고받는 것으로 이해하는 신유물론적 접근이 있다.¹⁰⁾ 이러한 여러 접근의 학생 주도성에 관한 해석은 상호배타적이라기 보다는 기본적으로 주권적 의미를 공통으로 하면서 서로 관련되어 있다.

관계적 접근에서 학생 주도성을 이해하면, 학생 주도적 수업은 학생 개인의 역량에 의해 가능한 것이 아니라, 교사와 학생 간의 상호작용과 교실의 구조, 책상 배열, 조명, 디지털 기기, 심지어 날씨도 함께 시간과 관계적 맥락에서 일어나는 산물로 이해될 수 있다.¹¹⁾ 또한 “학생 주도성을 높이기 위한 노력은 항상 균형 잡힌 행동을 필요로 한다. 교사는 결코 학생들에게 통제권을 완전히 넘겨주지 않는다”.¹²⁾ 그러나 교사는 항상 필요한 지원, 구조 및 지침을 제공할 준비가 되어 있어야 한다. 이와 같이 학생 주도적 수업을 가능하게 하기 위해서 ‘교사가 어떻게 해야 수업에서 학생 주도성이 나타날 수 있는가?’로 질문 자체를 바꿀 필요가 있다. 이러한 질문을 던지면서 학생과 교사 모두가 함께 성장할 수 있는 ‘주도성’의 개념을 이해하고, 교사와 학생, 그리고 학생들 간, 동료 교사들 간, 교실 환경과 학교 문화 등과의 얽힘 속에서 일어나는 것으로 이해할 수 있다. 이런 관점에서 주도성은 ‘교육에서 누가 주도권을 갖는가?’하는 이분법적 가정으로 접근할 수 없는 개념이 아님을 알 수 있다. 따라서 자주 오해되는 것처럼 학생 주도성을 강조하는 것이 교사 주도성 약화를 의미하거나

10) Jennifer Charteris & Dianne Smardon. “Assessment and student participation: ‘choice and voice’ in school principal accounts of schooling territories”, *Teaching Education*, vol. 30, no. 3, AACTE, 2019, pp. 1-18.

11) 김지수·서경혜, 「학생 주도성을 제고하는 수업을 위한 교사들의 노력과 갈등에 대한 질적 사례 연구」, 『한국교원교육연구』 제41권 3호, 한국교원교육학회, 2024, 186쪽.

12) Margaret Vaughn 저, 김영민 외 역, 『학생 주도성: 자기주도적 학습을 넘어 학생 행위주체성으로(Student agency in the classroom)』, 학지사, 2023, 167쪽.

학생 주도성과 교사 주도성이 서로 모순되는 개념이 아니다. 그렇다면 구체적으로 교사 주도성이 어떻게 학생 주도성과 모순되지 않고 학생 주도적 수업을 실현할 수 있을까?

2) IB 프로그램에서 강조하는 학생 주도성과 탐구 기반 수업의 시사점

학생들의 국제적 소양을 강화하고, 탐구력을 향상시켜줄 수 있는 측면이 부각되면서 IB 교육은 새로운 교육 패러다임으로 각광받고 있다. 한국에서 IB 교육에 주목하는 것은 입시 위주의 교육, 한줄 세우기식의 평가로 주입식 교육의 문제를 인식하고 학생 주도탐구를 강조하는 학습을 보여주는 IB 프로그램이 교육 혁신의 힘을 갖고 있다고 보기 때문일 것이다.

IB 프로그램은 ‘교육을 통한 더 좋은 삶’을 지향하는 철학에 기초한다. 학생들이 복잡한 세상을 이해하고 미래를 위해 책임 있게 행동할 수 있도록 필요한 자질과 역량을 길러주는 교육을 제공하는 것이다.¹³⁾ IB 교육 철학은 10가지 학습자상¹⁴⁾으로 구체화된다. IB가 추구하는 교육철학과 목적을 구현하기 위해 IB 프로그램은 탐구가 일어나는 수업, 그리고 이 수업을 위한 평가가 일관되게 일체화되어 이루어진다는 점이다. 이를 위해 국제 바칼로레아 기구(International Baccalaureate Organization, 이하 IBO)는 교사가 수업에 접근하는 방법(Approaches to Teaching: 이하 ATT)과 학생이 학습에 접근하는 방법(Approaches to Learning: 이하 ATL)을 구체화한다.¹⁵⁾ 여기서 학생 주도적 수업을 위해서 제시된 6 가지

13) <IBO(International Baccalaureate Organization)>,

<https://www.ibo.org/globalassets/new-structure/become-an-ib-school/pdfs/what-is-an-ib-education-ko.pdf>, 2025. 10. 20.

14) 탐구하는 사람(Inquirers), 지식을 갖춘 사람(Knowledgeable), 생각하는 사람(Thinkers), 소통하는 사람(Communicators), 원칙을 지키는 사람(Principled), 열린 마음을 가진 사람(Open-minded), 배려하는 사람(Caring), 도전하는 사람(Risk-Takers), 균형을 갖춘 사람(Balanced), 성찰하는 사람(Reflective)이라는 학습자상을 구현함으로써 세상을 향한 열린 자세와 서로 간의 깊은 상호 관계성에 대한 이해를 바탕으로 사고하고 살아가며 행동하는 방식을 통해 더 나은 세상을 만들 것을 추구한다(BO, 2020).

ATT는 ① 학생의 개념적 이해 형성에 초점을 두는 수업 ② 탐구 중심의 방식에 바탕을 두는 수업 ③ 국가나 지역, 세계적 맥락 및 실생활을 고려한 상황 속에서 학습이 이루어지도록 하는 수업 ④ 학생과 학생, 교사와 학생 간 팀워크와 협력을 촉진하는 수업 ⑤ 모든 학생이 개인의 목표를 설정하고 추구하는 개별화한 수업 ⑥ 교수·학습 과정에서 효과적인 피드백을 제공하고, 형성적 평가, 과정 중심의 평가를 강조하는 평가를 통한 수업이다. 이것은 구체적인 방법론이 아닌 ‘접근’으로서, 교사가 학생들의 요구와 상황에 맞춰 자신이 선호하는 방식으로 선택할 수 있다. 교사와 학교의 유연성, 선택권을 허용하며 교사의 해석과 학교 공동체의 협력으로 구조화되어 수업을 설계하도록 하는데 지침이 된다. 따라서 수업은 학교 상황과 맥락에 따라 저마다 다르게 나타난다.

학생 주도성이 발휘되는 탐구 기반 교수·학습이 일어나도록, IB 교사들은 IBO(2024)가 제시하는 교수접근법(ATT)과 학습접근법(ATL)을 기준으로 삼아 자신만의 탐구 수업을 설계한다. 이렇듯 IB 프로그램은 학생 주도성을 강조하는데, 학생 주도성을 지원하기 위한 다양한 노력과 시도를 구체화한다.¹⁶⁾ IB 프로그램에서 강조하는 학생 주도적 수업은 학생이 의견을 내고 학습의 전 과정에서 설계와 결정에 주도적으로 참여하며 자신의 학습에 주인의식을 갖는 수업이다. 이것은 학생들로 하여금 IB 학습자상의 자질을 발달시킬 수 있도록 하는 기반이 되는 중요한 역할을 한다. 따라서 탐구 기반 수업에서 학생 주도성을 발휘하도록 하는 데 있어 교사

14) <IBO>, <https://www.ibmidatlantic.org> 2024. 10. 26.

16) IBO가 강조하는 학생 주도성 지원을 위한 노력은 ① 개별 학생에게 맞는 학습을 제공하기 위해 학생이 가지고 있는 역량, 필요 및 관심사를 인지하고 성찰하기 ② 학생의 사고와 행동을 확장하기 위해 학생의 의견, 궁금증, 관점, 열망을 경청하기 ③ 학생에게 개방형 과제를 제시하여 이들이 실질적으로 관심사를 탐색하도록 장려하기 ④ 학생에게 창의성을 발휘하고 도전할 기회 제공하기 ⑤ 학습 및 교수에 사용되는 평가 증거를 토대로 학생에게 도움이 필요한 때와 그렇지 않은 경우를 성찰하기 ⑥ 학생의 사고 확장을 위해 각 학생의 활동을 듣고 이에 대응하기이다. <IBO>, <https://www.ibo.org/about-the-ib/mission/>, 2025. 07. 20.

의 주도성은 긴밀하게 연결되어 있음을 잘 보여준다. 학생 주도적 수업은 학생과 교사 모두 주도성의 맥락에서 긴밀하게 연결되어 있다.

3. 생태학적 접근의 교사 주도성의 의미와 전문학습공동체

1) 교사 주도성의 의미

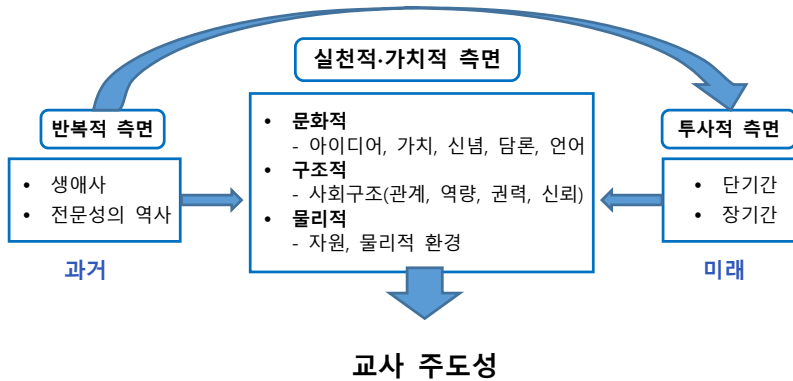
교사는 학생 주도성을 발휘하게 하는 수업에서 필수적 요소다. 지금까지 살펴본 바에 의하면, 학생 주도적 수업은 학생 주도성만 강조되는 수업이라는 오해와 달리, 수업 전면에 드러나지 않지만, 무대 뒤의 배경으로 촘촘하게 발휘되고 수업을 설계하는 교사 주도성에 의해 가능하다. 그렇다면 구체적으로 학생 주도적 수업을 실현하기 위한 교사 주도성의 의미는 무엇인가? 이성희(2017)는 교사 주도성을 단순한 개인의 역량이 아닌, 과거-현재-미래의 시간적 흐름 속에서 교사의 능력과 환경이 상호작용하여 성취되는 ‘상황적 성취’로 개념화한다.¹⁷⁾ 이는 학생 주도성을 이해하는 접근에서와 같이 행위 주체와 사회구조의 관계를 고려하고 이 관계에 ‘시간성’(temporality)을 추가함으로써, 보다 체계적이고 연속적인 이해를 가능하게 하였다.¹⁸⁾ 교사 주도성이 정적인 특성이 아니라, 시간과 맥락에 따라 동적으로 형성된다는 점을 강조한다.

Emirbayer와 Mische (1998)의 시간성을 고려한 교사 주도성에 대한 논의를 기초로 Priestly, Biesta와 Robinson(2015)은 교사 주도성에 대한 생태학적 모델을 제시한다. 이 모델에 따르면, 교사 주도성은 교사 개인이 소유하는 고정된 특성이 아니라, 사람들이 사회적 실천 속에서 행하는 것이다. 즉, “교사 주도성은 매우 관계적이며 따라서 다른 교사, 학생, 학부모와의 전문가적 상호작용뿐 아니라 학교 공동체 다른 구성원들과의

17) 이성희, 「교사 행위자성(Teacher Agency) 개념모델이 교사학습공동체 논의에 주는 도전과 함의」, 『*Andragogy Today: Interdisciplinary Journal of Adult & Continuing Education (IJACE)*』 제20권 2호, 한국성인교육학회, 2017, 1-27쪽.

18) Mustafa Emirbayer & Ann Mische. “What Is Agency?” *American Journal of Sociology*, vol. 103, no. 4, The University of Chicago Press, 1998, pp. 962-1023.

상호작용에도 내재되어(embedded) 있다.”¹⁹⁾ 주도성 이해를 개인이 소유하는 특성이 아니라 사람들이 행하고 성취하는 ‘질성’으로 접근함으로써,²⁰⁾ 행위자 자체의 특성이 아니라, 행위자가 ‘시간적(temporal)’, ‘관계적(relational)’맥락에 관여하면서 실행되는 것임을 견고히 한다.²¹⁾ 이 모델에 따르면, 교사 주도성은 항상 과거 경험에 영향을 받고, 또 주도성의 성취는 미래를 향하고, 과거 개인적 경험뿐 아니라 전문가적 경험으로부터 영향받는다. 따라서 실천적·가치적 측면에서 문화적인 요소인 아이디어, 신념, 담론, 언어들과 사회구조의 관계와 권력, 신뢰는 물론 물질적 자원과 환경이 모두 교사 주도성을 요구한다. ([그림 1] 참조)



[그림 1] Mark Priestley, Gert Biesta & Sarah Robinson(2015)가 주장하는 교사 주도성을 이해하는 생태학적 모델

19) Mark Priestley, Gert Biesta & Sarah Robinson. *Teacher agency: An ecological approach*. London, UK: Bloomsbury Academic, 2015, p. 28.

20) Gert Biesta & Michael Tedder. “How is agency possible? Towards an ecological understanding of agency-as-achievement”, *Learning lives: Learning, identity, and agency in the life course*, Exeter: Teaching and Learning Research Programme, 2006, pp. 17-34.

21) Mark Priestley, Gert Biesta & Sarah Robinson. *Teacher agency: An ecological approach*. London, UK: Bloomsbury Academic, 2015, p. 30.

[그림 1]의 왼쪽 ‘반복적’ 측면은 과거에 해당하는 것으로 교사 개인의 생애사와 전문가로서 전문성의 역사를 말한다. 이것은 미래에 해당하는 ‘투사적’ 측면(오른쪽)을 향하고 있다. 투사적 측면은 미래의 삶에 대한 단기 혹은 장기간의 전망에 영향받는 것을 의미한다. 그림 중앙의 ‘실천적·가치적 측면’은 교사 주도성이 이루어지는 현재 상황을 의미하며, 교사를 둘러싼 문화와 사회구조 그리고 물리적 환경을 포함한다. 즉, 현재의 교사 주도성에 영향을 주는 관계와 맥락이라고 할 수 있다. 따라서, 교사 주도성은 과거-현재-미래의 시간적 맥락과 구체적인 관계 속에서 나타난다. 이러한 생태학적 접근의 교사 주도성은, 학생 주도성과 마찬가지로, 개인이 소유한 속성이 아니라 교육 실천이 일어나는 관계 속에서 발휘되는 것임을 알 수 있다.

교사 주도성에 관한 생태학적 접근은 왜 학생 주도적 수업 실현을 위한 교사 전문성을 교사 주도성 관점에서 봐야 하는지를 잘 보여준다. 왜냐하면, 교사 전문성은 개별 교사 역량의 문제라기보다는 교육 실천이 이루어지는 ‘관계적’ 맥락과 현재만이 아닌 과거, 미래가 포함된 ‘시간성’ 속에서 드러나기 때문이다. 즉, 교사 전문성은 교사 개인의 역량이나 능력의 문제라기보다는 학생, 동료 교사, 국가의 교육정책과 교육과정 등 맥락과 관계 속에서 발휘된다. 교사의 실천과 전문성을 교사 주도성의 관점에서 보면 교사의 실천을 관계적 맥락과 시간성을 고려하여 종합적으로 접근할 수 있는 장점을 갖는다.

2) IB 프로그램에서 학생 주도적 수업 실현을 위해 요구되는 교사 전문성

교사 전문성이란 교사에게 주어진 업무를 수행하는 데 필요한 능력과 자질, 성향, 가치, 기술, 행동양식을 포괄하는 것이라고 볼 수 있다.²²⁾ 교사에게 주어진 업무란 여러 측면이 있을 수 있지만, IB 프로그램과 같이 학

22) 김혜숙, 「교원 '전문성'과 '질'의 개념 및 개선전략 탐색」, 『교육학연구』 제41권 2호, 한국교육학회, 2003, 93-114쪽.

생 주도성을 지원하기 위한 소양을 강조하는 교육에서 교사 전문성은 결국 학생 주도적 수업 실현에 있다. 따라서 학생 이해와 학생과의 소통 역량 외에도 학생 주도성을 발휘할 수 있도록 IB 프로그램이 강조하는 교사 전문성은 교육과정, 교수·학습과정 그리고 평가 영역, 즉 전 교육의 과정에 걸쳐있다.

IB 교사교육은 IBO의 승인을 거친 대학에서 이루어지는 IBEC(International Baccalaureate Educator Certificate, IB 교사자격) 교사양성과정, 각 시도 교육청을 중심으로 한 IB 교육자 네트워크(International Baccalaureate Educator Network, 이하 IBEN) 교사양성과정 등을 들 수 있다. 한국의 IBEC 과정은 대학이나 기관마다 조금씩 차이가 있지만, IB 교수학습자격(IB certificate in teaching and learning)에 요구되는 ‘교육과정 설계 원칙 및 구조(Curriculum processes)’, ‘학습과 교수(Learning and teaching)’, ‘학습과 평가(Learning and assessment)’, ‘전문적 학습(Professional learning)’의 네 가지 탐구의 영역을 기반으로 IB 교사가 될 수 있는 교사 전문성을 기르기 위한 교과목을 개발하여 자격증 과정을 운영하고 있다. 따라서 IB 프로그램이 강조하는 교사 전문성은 교육과정, 교수·학습과정 그리고 평가 영역, 즉 전 교육의 과정에 걸쳐있다.²³⁾

IB 프로그램으로 수업을 하는 교사들은 교수·학습에서 따라야 할 기준은 있지만, 자신만의 수업 설계의 자율성을 갖고 전문성을 발휘해 탐구 수업을 설계한다. 교사는 수업에서 탐구 주제에 적합한 ATL(학습접근법)과 IB 학습자상을 연결하여 수업 중 학생들이 이러한 기능을 다루고 능력을 함양할 수 있도록 경험을 설계하는 역할을 한다. 이때 교사는 해당 수업에 적합하다고 생각되는 것을 ATT(교수접근법) 중 선택한다. 이것이 구체화된 것이 ‘유닛 플랜(Unit Plan, 단위 설계)’이라고 할 수 있다.

유닛 플랜은 수업지도안이 아니라, 일종의 학습지도(a map of

23) 김수영, 「IBEC 프로그램이 중등 교육과정 및 교사양성 혁신에 주는 시사점 탐구: IBEC 연구자의 내러티브를 중심으로」, 『내러티브와 교육연구』 제11권 1호, 한국내러티브교육학회, 2003, 107-133쪽.

learning)다. 유닛 플랜은 ‘탐구 → 실행 → 성찰’의 순서로 이루어지는데, 이것은 IB 프로그램이 추구하는 탐구 사이클을 따르는 것이다. 유닛 플랜은 IB 프로그램이 궁극적으로 지향하는 철학과 교육목적을 수업에서 구현하기 위한 장치라고 할 수 있다. “교사들은 많은 고민과 협력을 통해 탐구 단계, 실행 단계, 성찰 단계를 거치며 단위 수업을 설계해야 한다. 유닛 플랜은 IB 교육철학이나 교육목적이 수업과 평가에서 구현할 수 있도록 수업 전 교사들에게 숙고의 기회를 제공한다는 점에서 총론의 지향점을 수업에서 제대로 구현하지 못하는 우리나라 공교육에 많은 시사점을 준다고 평가된다.”²⁴⁾

IB 프로그램이 강조하는 교사 전문성 중에서 평가 전문성은 주목할 만하다. IB 프로그램의 태동 배경이 당시 ‘평가지향적인 교육 문화 비판’인 점에서 알 수 있듯이, IB 프로그램은 ‘평가’를 교수학습 과정이 끝난 시점에서 등급을 매기는 식의 통념적 의미의 평가관에 도전하며, 학생들의 ‘학습을 위한 평가(assessment for learning), 학습으로서 평가(assessment as learning), 학습의 평가(assessment of learning)’라는 포괄적인 평가관을 바탕으로 한다.²⁵⁾ IB 프로그램의 포괄적인 평가관은 한 줄 세우기식의 평가에 치중하는 한국교육에 시사적이다.

4. 학생 주도적 수업 실현을 위한 교사 주도성과 전문학습공동체의 역할

1) 교사 주도성을 촉진하는 전문학습공동체

학생 주도성을 신장하기 위해서 교사들은 자율적으로 교육과정을 설계하고, 평가를 조정하며, 학생의 개별성과 보편성을 고려한 수업을 구현함으로써, 학생들은 학습의 주체로서 성장할 수 있는 환경이 조성된다. 이는 교사 개인의 역량만이 아니라 공동체 내에서의 교사 간, 교사-학생 간 등

24) 안대현·홍후조, 「IB MYP (Unit Planner) 유닛 플래너를 활용한 단위 계획안 개발 연구」, 『학습자중심교과교육연구』 제24권 22호, 학습자중심교과교육학회, 2024, 525쪽.

25) <IBO>, <https://www.ibo.org/about-the-ib/mission/>, 2025. 07. 20.

의 상호작용과 협력을 통해 강화되는 실천 역량과 관련이 깊다는 것을 의미한다. 정계숙, 손환희, 윤갑정(2021)의 연구에 의하면, 교사들이 전문적 학습공동체를 통해 공동체 문화를 형성하는 과정에서 교사들이 공동의 비전과 가치를 공유하며, 교육의 본질을 지키는 리더로서의 역할을 수행하는 데 중요한 기반이 됨을 증명한다.²⁶⁾ 이 공동체 속에서 교사들은 공통되게 가르치는 내용과 방법에 대한 능동적인 구상, 실행 과정 그리고 이에 대한 성찰을 통한 개선을 위한 다양한 활동을 하게 된다.

교사들이 전문적 학습자로서 탐구 공동체를 통해 학교 문화를 형성하는 ‘전문학습공동체(Professional Learning Community, IB 프로그램에서 PLC로 약칭)’는 한국에서 교사의 전문성 신장을 위해 학교컨설팅, 멘토링, 수업나눔, 교사연구회, 수업연구회, 교사공동체 등의 비공식적인 형태로 존속해 오다가 현재는 공식적 명칭으로 사용되고 있다. 그동안 교사들이 개인주의적 성향이 강하고 쉽게 변화를 도모하기보다 보수주의적 교직 문화에 대한 위기를 극복하기 위한 하나의 기회로서 전문학습공동체를 정책적으로 추진하고 있다. 최근 시·도 교육청 단위의 정책적인 차원에서 추진되고 활성화 되고 있고, 현재는 여러 가지 이름으로 전문학습공동체를 지원하는 정책이 실천되고 있으며 IB 프로그램에서 특히 강조되고 있어 더욱 그 역할이 중요해지고 있다.

경기도 교육청(2015)에 따르면, 혁신학교는 “교사의 전문성 향상을 위해 개별적 연수보다는 협력적 성장을 도모하기 위한 교실 개방과 협력 그리고 학교 단위의 공동연구와 실행을 통해 학습공동체가 이루어져야 한다”는 것을 기본 철학으로 강조해 왔다.²⁷⁾ 전문학습공동체란 학교조직의 학습조직화, 수업 개방과 성찰, 공동연구와 공동실천을 핵심 특징으로 교

26) 정계숙·손환희·윤갑정, 「혁신학교의 공동체 문화 형성과정에서 나타난 교사의 행위 주체성 탐구」, 『문화예술교육연구』 제16권 4호, 한국문화교육학회, 2021, 109-136쪽 서경혜, 「학교중심 교사 전문성 개발의 가능성과 한계」, 『한국교원교육연구』 제36권 2호, 한국교원교육학회, 2019, 115쪽.

27) 경기도교육청, 『2015학년도 학교 안 전문적 학습공동체 학점화 계획』, 경기도교육청 보고서, 2015. 2쪽.

사들이 협력적인 연구와 실천 과정을 통해 함께 성장하는 공동체로서 폐쇄적인 교실주의와 교과주의에서 탈피하고 수업을 서로 개방하고 함께 성찰하며 결국 학생 주도적 수업 실현의 중추적인 역할을 하게 된다.²⁸⁾ 이러한 노력들은 혁신학교 연구를 통해서 교사들이 공동의 비전과 가치를 공유하며, 교육의 본질을 지키는 리더로서 교사의 역할을 수행할 수 있도록 하기 위해 전문학습공동체 참여가 중요한 기반이 됨을 증명한다.²⁹⁾

‘전문학습공동체’라는 용어의 창안자로 알려진 Hord(1997)는 전문학습공동체를 ‘지속적인 탐구와 향상의 공동체제(Community of Continuous Inquiry and Improvement)’라고 정의한다. 즉, 학교 교사들이 학생들의 학습을 더욱 효과적으로 지도하고 지원하기 위하여 함께 더 나은 교육 실천을 탐구, 실험하며 집단 창의성을 발휘, 학교의 교육실천을 지속해서 향상시켜 나가는 것을 그 핵심 특징으로 한다.³⁰⁾ 이상에서 볼 때, IB가 강조하는 PLC를 포함한 전문학습공동체는 교사 전문성이 개별 교사를 넘어 관계와 맥락 속에서 함양되고 발휘되는 집약적 장이라고 볼 수 있다.

2) 학생 주도적 수업-교사 주도성-전문학습공동체의 유기적 관련성

Biesta, Priestley와 Robinson(2017)은 학생 주도적 수업을 위해 교사가 가지는 새로운 아이디어에 대한 ‘강화’와 ‘밀어내기’의 두 가지 역할을 행하는 과정에서 새로운 아이디어를 거부하거나 재구성하면서 사회 시스템 등의 여러 수준에서 다양한 조건에 대응하여 주체성과 무력감을 동시에 경험할 수 있다고 제안한다.³¹⁾ 이는 교사의 전문학습공동체 참여와 관

28) 서경혜, 「학교중심 교사 전문성 개발의 가능성과 한계」, 『한국교원교육연구』 제36권 2호, 한국교원교육학회, 2019, 105-130쪽.

29) 정계숙·손환희·윤갑정, 「혁신학교의 공동체 문화 형성과정에서 나타난 교사의 행위 주체성 탐구」, 『문화예술교육연구』 제16권 4호, 2021, 109-136쪽.

30) 서경혜, 「학교중심 교사 전문성 개발의 가능성과 한계」, 『한국교원교육연구』 제36권 2호, 2019, 112쪽.

31) Gert Biesta, Mark Priestley & Sarah Robinson. “Talking about education: exploring the significance of teachers’ talk for teacher agency”, *Journal of*

련하여 학생 주도적 수업 실현을 위해 교사는 무엇을 얻을 수 있는가에 대한 질문으로 귀결된다. 전문학습공동체 참여를 위해서는 명확하고 공유된 교사 주도성의 역할에 대한 초점이 필요하며, 지속가능한 협업이 이루어질 수 있는 성공적인 수업에 기반한 질문을 가지고 지속적으로 탐구하는 공동체로서 지속적으로 개선하고자 하는 노력이 요구된다.

교사 주도성과 전문학습공동체를 관련짓는 선행 연구들을 통해 어떻게 학생 주도적 수업을 실현하는 데 유기적인 관련성을 가지는지 고찰해보면 다음과 같다. Tam(2014)은 전문학습공동체가 교사 변화에 중요한 역할을 하는 것을 5가지(교육과정, 교수법, 학습 방식, 교사의 역할, 교사로서의 학습)면에서 보여준다.³²⁾ Brodie(2019)는 전문학습공동체가 교사 주도성을 강화하는 중요한 환경이 될 수 있는 것을 보여주는데, 교사들이 공동체에 참여하거나 거리를 두는 방식이 다를 수 있음을 분석한다.³³⁾ 이상의 선행 연구는 교사 주도성과 전문학습공동체 간의 관련성을 강조하지만, 구체적으로 학생 주도적인 수업에서 교사 주도성을 발휘하기 위해 전문학습공동체가 어떻게 기여하는지를 보여주지 못하는 한계를 갖는다.

왜 교사 주도성의 발현이 중요한지 살펴보기 위해서 교사 주도성을 교사가 속한 학교 및 사회와 상호작용하고, 전문적 역할을 하는 주체로서의 정체성을 형성하며, 긍정적인 영향력을 행사하는 과정으로 그 의미를 구체화할 필요가 있다. 이 과정에서 전문학습공동체의 역할은 더욱 분명해진다. Brodie(2019)는 그동안 수많은 PLC에서 교사의 전문성에 관심을 가진 교육자들의 관심을 가지고 지속적인 탐구학습 기반 학습과 관련하여 그 효과성을 연구하였다. 그는 교사 주도성에 대해 명시적으로 검토되고

Curriculum Studies, vol. 49, no. 1, 2017, pp. 38-54.

32) Angela Choi Fung Tam. "The role of a professional learning community in teacher change: a perspective from beliefs and practices", *Teachers and Teaching*, vol. 21, no. 1, 2014, pp. 22-43.

33) Karin Brodie. "Teacher agency in professional learning communities", *Professional Development in Education*, vol. 47, no. 4, Routledge: Taylor & Fransis, 2019, p. 560-573.

문제시되지 않은 점에 의문을 제기하면서 이에 대한 의미 있는 주장을 한다.³⁴⁾ 사회의 시스템과 개인의 특성과 관련된 존재론에 대한 다양한 입장을 고려하여, 종종 교사 주도성은 자신이 살아온 삶의 이력과 이전 경험이 맥락과 관련하여 영향을 미치는 것으로 시간적 측면에서 행위자-상황 관계의 출현적 현상이며, 사람들이 갖는 것이 아니라 행하는 것, 즉 맥락 속에서 제정되는 것으로 정의된다. 이러한 주장에 따르면, 개인의 능력이나 역량에 대한 것이 아니라 행동을 위한 시간적이고 관계적인 맥락과의 관계 행위자가 환경 속에서가 아닌 환경을 통해 교사 주도성이 발휘되기에 전문학습공동체는 매우 중요한 요인이 된다.³⁵⁾ 교사는 “새로운 업무 관행을 도입하고 제안하기도 하지만, 기존 관행을 유지하고 제안된 변화에 맞서 투쟁하는 등 다양한 방식으로 대응”³⁶⁾하기도 한다.

박영주, 조현영, 박진희(2024)의 「교사의 행위주체성과 전문학습공동체 활성화를 위한 교육과정적 조건 탐색: IB 탐구기반 교수학습의 특징을 중심으로」 연구에 의하면, IB 프로그램 내에서 교사의 PLC 활동은 추상성과 구체성 사이의 의미를 합의해 가는 실천의 과정 속에서 IB의 분명한 목표와 기준의 제시는 공동체의 비전이 되어 교사 공동체성을 촉진하는 동력이 되고 있음을 알 수 있다.³⁷⁾ 즉, 교사들이 자발적으로 참여하여 공동체의 비전을 형성하고, 이를 통해 교사 정체성을 확립해 나가는 과정을 통해 교사 주도성이 발현될 수 있음을 확인해준다.

이창수(2020)에 의하면, “교사 주도성은 시간의 흐름 속에서 개인과 환

34) Ibid. p. 567.

35) Yrjö Engeström & Annalisa Sannino. “L'activation de l'agentivité transformatrice : perspective théorique de l'activité”, *Revue internationale du CRIRES : innover dans la tradition de Vygotsky*, vol. 1, no. 1, CRIRES, 2013, pp. 4-19.

36) Karin Brodie. “Teacher agency in professional learning communities”, *Professional Development in Education*, vol. 47, no. 4, Routledge: Taylor & Francis, 2019, p. 561.

37) 박영주·조현영·박진희, 「교사의 행위주체성과 전문적 학습공동체 활성화를 위한 교육과정적 조건 탐색: IB 탐구기반 교수학습의 특징을 중심으로」, 『한국교원교육연구』 제 41권 3호, 2024, 489-514쪽.

경 맥락 간의 유기적 상호작용을 통해 출현하는 현상이며 개인이 소유하는 것이 아니라 성취하는 것”³⁸⁾이기에, 전문학습공동체에서 성취될 수 있다. 그러한 이유로는 첫째, 구성원들이 학습과 배움, 공유의 가치를 공동으로 추구하기 때문이며, 둘째, 구성원들에게 높은 협력이 기대되고, 실제적 협력이 이루어지도록 하기 때문이고, 셋째, 공동체의 경험이 개인적인, 혹은 교사로서의 삶에 실천적으로 적용되어 본래의 자신과 교사로서의 자신을 이해하도록 하기 때문임을 밝히고 있다. 이러한 결과는 교사 주도성을 시간의 흐름 속에서 개인과 환경 맥락 간의 유기적 상호작용을 통해 성취되는 것임을 입증함과 동시에 전문학습공동체가 이를 보완적으로 지원할 수 있음을 확인하는 데 중요한 단서를 제공한다.

이상과 같은 교사 주도성과 전문학습공동체의 유기적 관계에 대한 연구들은 학생 주도성이 발휘할 수 있게 하는데 개별성과 보편성이라는 두 가치의 공존 가능성을 확인해준다. 다시 말해서, 전문학습공동체의 역할은 교사들의 학생 주도적 수업을 위한 어려움을 극복하고 변화에 대한 동기를 유발하는데 일관된 구조와 협력적 문화와 효과적인 학습활동의 개발이며, 이러한 역할은 교사 주도성 발휘의 배후로서 든든한 토대가 된다는 것을 부인할 수 없게 해준다.

5. IB 프로그램의 학생 주도적 수업-교사 주도성-PLC의 유기적 실천 사례

IB 프로그램이 강조하는 학생 주도적 수업이 이루어질 수 있게 하는 교사 주도성과 PLC를 통한 교사의 활동 경험으로 그 효과와 유기적 연관성을 고찰해 볼 필요가 있다. 학생 주도성 제고의 협력적 주체로서 교사의 경험을 탐구한 김지수와 서경혜(2025)는 학생 주도적 수업 실현을 위해 교사는 주도성의 주체로서 “전통적인 교사의 역할에서 탈피하여 교사가 지식

38) 이창수, 「교사 행위주체성 성취를 위한 교사학습공동체의 대안적 접근」, 『한국교육연구』, 제37권 3호, 2020, 1쪽.

을 전달하면 학생이 그 지식을 수용하는 이분법적인 경계를 허무는 것임을, 학생들과 함께 교육적 결정을 내리는 파트너십을 구축하며 학생 주도성의 의미를 확장하는 것임을”³⁹⁾ 밝히고 있다. IB 프로그램에서 학생들이 학습의 주체로 스스로 사고하고 선택하며, 성찰하는 과정은 단지 학습 방식의 변화에 국한되지 않고 교사의 역할에 근본적인 전환을 요구한다. 이러한 전환을 가져오는 PLC의 역할은 교사 주도성과 학생 주도성의 연결 고리를 형성한다. IB 프로그램을 개발하고 운영한 학교의 공개 수업에서 학생 주도적 수업을 운영하면서 그동안 교사들의 성찰적 경험을 공유하였는데 그 내용을 발표한 보고서에서 이유를 잘 드러내고 있다.

처음에는 교사가 내용들을 알려주는 것이 편하고 스스로 탐구하게 하는 것에 대해 어려움을 겪었으나, ... 지속적으로 PLC를 통해 학습자 주도적인 수업을 고민하면서 계속적인 탐구로 학습자 주도성이 길러지자, 학생들이 긍정적으로 변화되는 것을 보면서 교육방식을 바꾸게 되었습니다. IB에서 강조하는 학생 주도성을 실현하는 수업에 대한 신뢰도도 늘어 스스로를 반성하고 성찰하는 과정이 반드시 필요하다고 생각하게 되었습니다. 학습자 주도성을 발휘하는 탐구에서 학생들이 스스로 세상을 살아가는 방법을 익히고 그 과정에서 삶에 도움이 될 역량이 기르는 과정을 관찰할 수 있었기 때문입니다. ⁴⁰⁾

실제적인 PLC 활동에 대한 교사의 경험적 내러티브에서와 같이, PLC

39) 김지수·서경혜, 「학생 주도성 제고의 협력적 주체로서 교사의 경험에 대한 내러티브 탐구」, 『교육연구논총』, 제46권 1호, 충남대학교 교육연구소, 2025, 39쪽.

40) 제주 지역의 IB 월드스쿨로 도약하기 위해 고전했던 학교에서 IB 프로그램에 참여하고 PLC를 통해 교사들이 공유한 성찰지에 적힌 내용들이다. IB 월드스쿨은 서로 자신들의 수업을 공개하고 서로 간의 피드백을 가지며 세계적으로 네트워크를 형성하고 있다. 따라서 이 연구자들도 실제 IB 월드스쿨을 방문하여 수업을 참관하고 PLC 활동을 지켜보며, 그 과정을 보고서로 발행한 보고서에서 학생 주도적 수업과 관련된 경험적 내용만을 발췌하였다.

활동을 통해 교사들은 여러 다양한 교과, 학년, 교직 경험 및 경력을 가진 교사들이 자신의 수업에서 학생들의 학습활동에 대해 서로 참관한 내용을 공유하고 다양한 관점에서 동료 교사들로부터 자신들의 수업에 대한 피드백과 수업 개선에 유용한 아이디어를 얻는다. B학교에서 PLC는 동학년 교사들이 탐구 단원을 토대로 단원계획서와 수업지도안, 교수학습자료, 평가방법 및 도구 등을 공동 개발한다. 이를 각자의 교실에서 실천에 옮기고 그 과정과 결과에 대해 함께 성찰한다. 이를 토대로 단원 및 수업지도안을 수정 보완하고 최종안을 학교의 전 교사들과 공유한다.⁴¹⁾ 이를 토대로 타 교과와 타 학년의 수업 계획으로 UOI(탐구 단위)가 구성된다. 그 중 수업 설계에서 기존에 스스로 수업의 흐름을 통제하며 교사 개인이 주도하던 것을 학생과 공동으로 결정하여 학생이 주도적으로 학습목표와 활동순서를 설계하고 실행하며, 학생이 발표 순서나 평가 방법을 스스로 정하는 수업을 진행할 수 있도록 도와준다. 이러한 PLC 활동은 학생 주도성을 교육의 핵심 가치로 내세우며 좌충우돌하던 교사로 하여금 심리적 안정감을 제공하여 교사로서의 정체성을 회복할 수 있도록 하며, 일상 수업을 재구성할 수 있는 내적 기준을 확보할 수 있도록 한다.

성공적인 탐구 활동이 이루어지기 위해서는 교사의 철저한 계획, 적절한 교실 환경, 아이들의 준비성이 결합되어야만 가능합니다. 때로 교사가 원하는 핵심 질문, 원하는 학습 결과 등이 노출되도록 아이들을 몰아가는 실수를 하게 됩니다. 교실에는 다양한 학생들이 존재합니다. 그리고 함께 만들어가야 하는 수업 설계부터 평가까지 협업해야 하는 IB 수업에서 다양한 교사들도 존재합니다. PLC는 이런 갈등을 풀어가는 든든한 보호소 같은 곳입니다. ⁴²⁾

41) 표선초등학교, 『개념 기반 탐구학습 적용을 위한 핵심역량 함양』, 제주특별자치도 교육청 지정 개념 기반 교육과정 정책 연구학교 운영보고서. 2023. 145쪽.

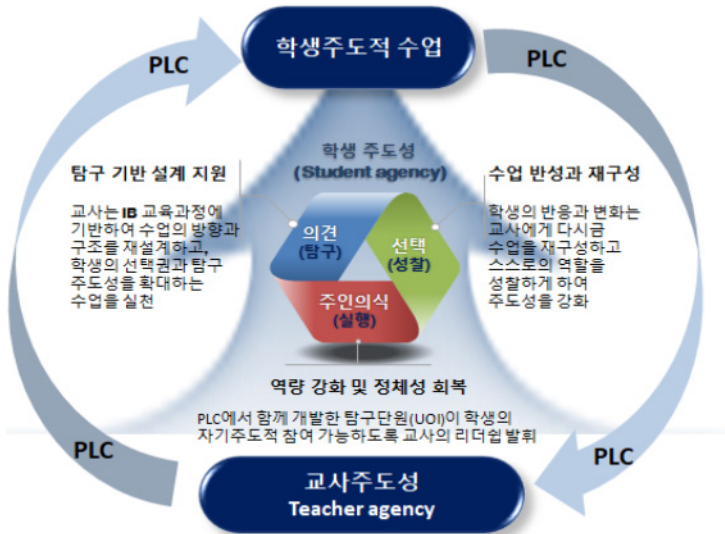
42) 이 내러티브는 IB 프로그램을 준비하고 기획하고 있는 IB 월드스쿨 인증을 추진 중인 후보학교 G 학교에서 교사들이 자발적으로 PLC에 참여하여 매년 학습자의 자기 주

IB 프로그램을 준비하고 기획하고 있는 IB 월드스쿨 인증을 추진 중인 후보학교인 G 학교는 학생 주도성이 살아 숨쉬는 IB 내일 교실을 ‘가르치지 않는 교실’이라 칭하며 학생 주도 탐구 수업을 질문 잘하는 사람, 평가 잘하는 사람으로 기르는 데 중점을 둔다. 이 학교에서 교사들이 나눈 경험적 성찰지에 드러난 위 내러티브 내용들은 교사들이 자발적으로 PLC에 참여하여, 개념과 세계적 맥락을 활용한 교과 통합 수업을 설계하고 평가를 조정하는 과정을 통해 교사 주도성이 발휘됨을 보여준다.⁴³⁾ 이는 교사들이 학생 주도적 수업을 실현하기 위해서는 가르치려고 하지 않아야 한다는 신념을 지키는 것이 필요하다는 의미이다. 즉 ‘가르치지 않는 교실’이란 교사 주도성의 의미를 교사가 가르치려고 함으로써 학생들이 수동적인 학습으로 이끄는 것이 아니라는 점을 강조하기 위해 내건 구호라고 할 수 있다. 학생 주도적 수업 실현을 위해서 교사 자신들의 역할과 정체성을 형성하는 것이 무엇보다 필요하며, 생태학적 접근의 교사 주도성의 의미를 실제 수업에 적용하기 위해서 PLC는 가장 기초적 토대로서 중요한 역할을 한다는 것을 시사한다.⁴⁴⁾ 즉 PLC의 역할은 IB 교육이 강조하는 학생 주도적 수업 실현에 필연적이다. 따라서 실제 수업에서는 교사는 능동적으로 어떤 일도 하지 않는 것처럼 보이지만, 수면 밑에서 여러 교사들과 전문학습공동체를 통해 무수히 많은 것들을 탐구하고 실행하며 성찰하는 과정에 있다. 학생 주도적 수업과 교사 주도성은 결국 PLC 활동에 의해 좌우되기에 이러한 유기적 관계를 도식화하면 다음과 같다.

도성을 키우기 위한 개념 기반 수업(혁신) 프로젝트 결과 보고서에 교사들의 성찰 내러티브 내용을 발췌한 것이다.

43) 광주교육대학교광주부설초등학교, 『가르치지 않는 IB 내일 교실』, 도서출판 나노, 2024, 70쪽.

44) 김지수 서경혜, 「학생 주도성 제고의 협력적 주체로서 교사의 경험에 대한 내러티브 탐구」, 『교육연구논총』, 제46권 1호, 충남대학교 교육연구소, 2025, 39-65쪽.



[그림 1] IB 프로그램의 학생 주도적 수업-교사 주도성-PLC의 유기적 실천

6. 결론 및 제언

본 연구는 학생 주도적 수업 실현을 위한 교사 주도성의 역할과 의미를 살펴보고, 교사 주도성이 길러지고 함양되는 원천이 되는 전문학습공동체의 역할을 고찰하였다. 이를 위해 학생 주도적 수업에서 ‘주도성’의 의미를 고찰하고 IB 프로그램이 요구하는 교사 전문성을 기반으로 ‘교사 주도성’은 ‘학생 주도성’과 대비되는 개념이 아니고 상호 유기적인 관계 속에서 살펴볼 필요를 고찰하였다. 따라서 ‘교사 주도성’의 의미를 시간성의 측면에서 생태학적 접근 속에서 학생 주도적 수업 실현을 위해서 제고하였다. 또한 전문학습공동체의 역할을 교사 주도성과의 유기적 관계 속에서 논의하였다.

이 연구를 통해서 학생이 의견을 내고 학습의 전 과정에서 설계와 결정에 주도적으로 참여하며 자신의 학습에 주인의식을 갖는 학생 주도적 수업 실현을 위해 학생 주도성만이 아니라 교사 주도성이 전문학습공동체의 역할에 대한 실제 사례적 측면에서 그 중요성이 강조됨을 알 수 있다. 교

사는 교육에 대한 철학적 신념을 바탕으로 수업 구조를 재구성하고, 학생들에게 필요한 프레임워크, 도구, 전략 등을 익히게 하면서 수업의 배경에서 수업을 촘촘하게 설계하고 계획한다. 즉, [그림 2]에서와 같이 학생 주도적 수업에서 전경에 자리잡은 학생 주도성의 핵심 원동력이 교사 주도성이다. 따라서 학생 주도적 수업에서 교사 주도성과 학생 주도성은 서로 대립되는 것이 아니라, 긴밀하게 상호 촉진적으로 연결된다.

이것은 IB 교육이 지향하는 학습자 중심, 탐구 기반, 반성적 실천의 교육 철학과 긴밀히 맞닿아 있다. 따라서 주로 IB 프로그램에서 실천되고 있지만, 일반 학교교육 현장에서 학생 주도성과 교사 주도성에 대한 상호 촉진적 작용에 대한 새로운 인식에 시사하는 바가 크다. 또한, 학생 주도적 수업에서 교사 주도성의 실천은 동료 교사들과의 지속적인 나눔, 성찰, 피드백을 통해 가능하였으며, 이는 교사의 실천적 지식과 자신감을 심화시키는 전문학습공동체의 참여에 토대를 두고 있다. 요컨대, 학생 주도적 수업-교사 주도성-전문학습공동체 사이의 유기적 관련성은 학생 주도적 수업의 보이지 않는 원동력이 교사 주도성이고, 전문학습공동체는 이러한 교사 주도성 역량을 향상하는 데 중요한 역할을 한다는 것을 시사한다.

이 연구를 통해 얻은 학생 주도적 수업 실현을 위한 정책적 시사점을 요약하면 다음과 같다. 첫째, 교사 양성 과정에서 교사 주도성 개념과 그 실천 사례를 기반으로 한 성찰 훈련이 필요하다. 둘째, 전문학습공동체의 운영은 단순한 정보 교환을 넘어 교사의 교육 신념과 수업 철학을 구체화할 수 있는 장으로 설계되어야 한다. 셋째, IB 교사 교육 프로그램은 학생 주도성과 함께 교사 주도성 함양을 위한 구조적 지원을 포함해야 한다.

제언하자면, 학생 주도적 수업 실현을 위해서는 다양한 맥락의 교사 주도성 사례 분석을 제시하여 교사 주도성 성장의 중요한 매개로서 교사의 내적 확신과 실천 역량을 강화하는 전문학습공동체의 역할을 정책적인 차원에서 공고히 할 필요가 있다. 전문학습공동체는 현재 교사들의 자발적인 실천으로 이루어지는 것이 최선이지만, 교사의 교육철학을 구체적인

수업 실천으로 연결해 주는 ‘지지적 공간’이자, 정체성을 재정립하는 ‘성장적 공간’으로 작용하고 있기에, 향후 후속 연구로서 교사 주도성의 관점에서 다양한 사례 분석이 정책적으로 이루어질 필요가 있다.

■ 참고문헌

단행본

광주교육대학교광주부설초등학교, 『가르치지 않는 IB 내일 교실』, 도서출판 나노, 2024. 74쪽.

Alexandre Lepage and Simon Collin. “Preserving teacher and student agency: Insights from a literature review”, Urmeneta, A., Romero, M. eds. *Creative applications of artificial intelligence in education. Palgrave Studies in Creativity and Culture*. Palgrave Macmillan, Cham. 2024. p. 18.

Gert Biesta & Michael Tedder. “How is agency possible? Towards an ecological understanding of agency-as-achievement”, *Learning lives: Learning, identity, and agency in the life course*, Exeter: Teaching and Learning Research Programme, 2006, pp. 17-34.

Margaret Vaughn 저, 김영민 외 역, 『학생 주도성: 자기주도적 학습을 넘어 학생 행위주체성으로(Student agency in the classroom)』, 학지사, 2023, 167쪽.

Mark Priestley, Gert Biesta & Sarah Robinson. *Teacher agency: An ecological approach*. London, UK: Bloomsbury Academic, 2015, p 28, 30.

논문

김수영, 「IBEC 프로그램이 중등 교육과정 및 교사양성 혁신에 주는 시사점 탐구: IBEC 연구자의 내러티브를 중심으로」, 『내러티브와 교육연구』 11권 1호, 한국내러티브학회, 2023, 107-133쪽.

김지수·서경혜, 「학생 주도성을 제고하는 수업을 위한 교사들의 노력과 갈등에 대한 질적 사례 연구」, 『한국교원교육연구』 제41권 3호, 한국교원교육학회, 2024, 167-194쪽.

김지수·서경혜, 「학생 주도성 제고의 협력적 주체로서 교사의 경험에 대한 내러티브 탐구」, 『교육연구논총』 제46권 1호, 충남대학교 교육연구소, 2025, 39-65쪽.

김혜숙, 「교원 '전문성'과 '질'의 개념 및 개선전략 탐색」, 『교육학연구』 제41권 2호, 한국교육학회, 2003, 93-114쪽.

- 박영주·조현영·박진희, 「교사의 행위주체성과 전문적 학습공동체 활성화를 위한 교육과정적 조건 탐색: IB 탐구기반 교수학습의 특징을 중심으로」, 『한국교원교육연구』 제41권 3호, 한국교원교육학회, 2024, 489-514쪽.
- 서경혜, 「학교중심 교사 전문성 개발의 가능성과 한계」, 『한국교원교육연구』 제36권 2호, 한국교원교육학회, 2019, 105-130쪽.
- 안대현·홍호주, 「IB MYP (Unit Planner) 유닛 플래너를 활용한 단원 기획안 개발 연구」, 『학습자중심교과교육연구』 제24권 22호, 학습자중심교과교육학회, 2024, 521-547쪽.
- 이성희, 「교사 행위자성(Teacher Agency) 개념모델이 교사학습공동체 논의에 주는 도전과 함의」, 『*Andragogy Today: Interdisciplinary Journal of Adult & Continuing Education (IJACE)*』 제20권 2호, 한국성인교육학회, 2017, 1-27쪽.
- 이창수, 「교사 행위주체성 성취를 위한 교사학습공동체의 대안적 접근」, 『한국교원교육연구』, 제37권 3호, 한국교원교육학회, 2020, 1-26, 1쪽.
- 정계숙·손환희·윤갑정, 「혁신학교의 공동체 문화 형성과정에서 나타난 교사의 행위주체성 탐구」, 『문화예술교육연구』 제16권 4호, 한국문화교육학회, 2021, 109-136쪽.
- 정윤경, 「학생 주도성(student-agency)과 수업: Spinoza에 기초한 수동적 능동성의 관점을 중심으로」, 『교육문화연구』 제30권 4호, 인하대학교 교육연구소, 2024, 6쪽.
- Angela Choi Fung Tam. "The role of a professional learning community in teacher change: a perspective from beliefs and practices", *Teachers and Teaching*, vol. 21, no. 1, Routledge: Taylor & Fransis, 2014, pp. 22-43.
- Gert Biesta, Mark Priestley & Sarah Robinson. "Talking about education: exploring the significance of teachers' talk for teacher agency", *Journal of Curriculum Studies*, vol. 49, no. 1, Routledge: Taylor & Fransis, 2019, pp. 38-54.
- Jennifer Charteris & Dianne Smardon. "Assessment and student participation: 'choice and voice' in school principal accounts of

- schooling territories”, *Teaching Education*, vol. 30, no. 3, AACTE, 2019, pp. 1-18,
- Karin Brodie. “Teacher agency in professional learning communities”, *Professional Development in Education*, vol. 47, no. 4, Routledge: Taylor & Fransis, 2019, pp. 560-573,
- Mustafa Emirbayer & Ann Mische. “What Is Agency?” *American Journal of Sociology*, vol. 103, no. 4, The University of Chicago Press, 1998, pp. 962-1023.
- Yrjö Engeström & Annalisa Sannino. “L’abolition de l’agentivité transformatrice : perspective théorique de l’activité”, *Revue internationale du CRIRES : innover dans la tradition de Vygotsky*, vol. 1, no. 1, CRIRES, 2013. pp. 4-19.

인터넷 사이트

- <IBO>, <https://www.ibo.org/globalassets/new-structure/become-an-ib-school/pdfs/what-is-an-ib-education-ko.pdf>, 2025. 10. 20.
- <IBO>, <https://www.ibmidatlantic.org>, 2024.10.26.
- <IBO> <https://www.ibo.org/about-the-ib/mission/>, 2025. 07. 20.

■ 국문초록

본 연구는 학생 주도적 수업 실현을 위해서는 학생의 측면 만이 아니라 교사의 측면에서 ‘주도성’이 상호 촉진적으로 발휘되어야 하며, 이 과정에서 전문학습공동체의 역할이 중요함을 주장한다. 연구의 목적은 학생 주도적 수업을 위해서 요구되는 교사 전문성의 측면에서 교사 주도성의 의미를 탐색하고 전문학습공동체의 역할과의 유기적 관련성을 밝히고자 하였다. 연구의 방법은 문헌 고찰로 학생 주도적 수업에서 ‘주도성’의 의미를 고찰하고, IB 프로그램이 강조하는 학생 주도성과 교사 전문성의 측면에서 ‘교사 주도성’의 의미에 대한 관계성과 시간성의 차원에서 생태학적 접근 이론을 고찰하였다. 이를 기반으로 IB 프로그램 실천 교사들의 경험을 통해 전문학습공동체 참여 활동이 학생 주도적 수업 실현에 어떤 역량과 실천에 도움을 주는지를 살펴보았다.

연구의 결과, 교사 주도성과 학생 주도성은 서로 대립되는 것이 아니라, 상호 촉진적으로 연결되며, 교사 주도성의 실천은 과거와 미래로 이어지는 반복과 투사적 측면, 그리고 실천적이고 가치적 측면에서 학생 주도적 수업을 위한 치밀한 단원 설계 및 구체화된 평가 체계 구축 등이 요구된다. 이러한 교사 주도성은 동료 교사들과의 지속적인 나눔, 성찰, 피드백을 통해 가능하였으며, 이는 교사의 실천적 지식과 철학적 신념을 바탕으로 전문학습공동체에서 함께 개발한 단원 설계에 자기 주도적으로 참여하는 리더십 등 다양한 역량이 요구된다. 따라서 교사 주도성을 강화하고 정체성을 회복하는 데 있어 자신감을 심화시키는 계기가 되었기에 전문학습공동체의 역할은 학생 주도적 수업 실현의 토대가 됨을 알 수 있다.

주제어 • 학생 주도적 수업, 학생 주도성, 교사 주도성, 전문학습공동체

■ Abstract

**The Meaning of Teacher Agency and the
Role of Professional Learning Communities
for Realizing Student Agency
: Focusing on IB Program**

Jeong, Ok-Hee / Jeonju National University of Education

Chung, Yunkyoung / Jeonju National University of Education

The purpose of this research was to explore the meaning of ‘teacher agency’ in terms of the teacher expertise required for student-led learning and to clarify its organic relationship with the role of professional learning communities. The research method involved a literature review examining the meaning of ‘agency’ in student-led instruction. It then applied an ecological approach theory to consider the relational and temporal dimensions of ‘teacher agency’ within the context of student-led learning and teacher professionalism as emphasized by the IB program. Building on this, the study examined, through the experiences of IB program practitioners, how participation in professional learning communities contributes to the competencies and practices needed to realize student-led instruction.

The results revealed that ‘teacher agency’ and ‘student agency’ are not mutually exclusive but are interconnected in a mutually reinforcing manner. Teachers demand diverse competencies, including leadership that involves self-directed participation in unit designs developed collaboratively within the professional learning community, grounded in practical knowledge and their own philosophical beliefs.

Keyword • Student-led Learning, Teacher Agency, Professional Learning Community

■ 논문투고일:2025.10.13. ■ 심사완료일:2025.11.07. ■ 게재확정일:2025.11.19. ■

미국 주립대학의 수학 수준별 배치 제도에 관한 사례 연구

최정아 · 한현석*

목 차

1. 서론
2. 이론적 배경
3. 연구의 방법
4. 연구의 결과
5. 결론 및 제언

1. 서론

최근 고시된 2022 개정 교육과정과 고교학점제의 전면 시행은 고등학교 수학교육 체계의 다층화를 가져왔으며, 학생의 과목 선택 범위를 대폭 확장하였다. 현재 고등학교 수학 교육과정에는 총 20개의 세부 교과목이 체계적으로 편성되어 있으며¹⁾, 학생은 개인의 진로 설계에 따라 다각적인 조합으로 수학 과목을 이수할 수 있는 환경이 조성되었다. 결과적으로 교육과정 개편은 고등학교 수준에서의 수학 학습을 개별화하고 다양화하는 데 기여를 하였으나, 고등교육 진입 후 학생 간 수학적 역량의 격차가

* 최정아(제1저자) 국립강릉원주대학교 자유전공학부 조교수

한현석(교신저자) 전북대학교 심리학과 부교수

1) 김선희·임해미, 「2022 개정 교육과정에 따른 고등학교의 수학 과목 편성 현황 및 요구 분석」, 『한국학교수학회논문집』 28권 1호, 2025, 28쪽.

확대될 가능성에 대한 우려가 제기되고 있다. 구체적으로, 대학수학능력 시험은 일반선택 과목군인 <대수>, <미적분 I>, <확률과 통계>만을 평가 범위로 설정하고 있으며, 이는 학생들이 해당 과목들만을 선택적으로 이수한 후에도 대학 진학이 가능한 구조이다. 그 결과 동일한 전공에 진학한 학생 간에 선이수한 수학 과목의 범위와 심화 학습의 격차가 나타나며 대학에서의 수학 교과목 수강 시 학업 수행 역량에 있어 현저한 차이를 보인다.²⁾ 결과적으로 대학에서는 학생들의 수학 기초 역량 수준을 정확히 파악하는 데 어려움을 겪고 있으며 이는 효과적인 교육과정 설계와 학생 맞춤형 지원 체계 구축에 제약으로 작용한다.

이런 흐름 속에서 대학은 신입생을 대상으로 한 수리능력 진단평가의 도입을 시도하고 있다.³⁾ 진단평가를 통하여 대학은 신입생의 입학 초기 수리 역량을 객관적이고 체계적으로 파악하며, 이를 바탕으로 적절한 수준의 교과목에 학생을 배치하여 개별화된 학습 경로를 제공할 수 있게 된다. 학생들의 수리능력에 대한 정보는 교수자 입장에서 교수학습 설계, 강의 운영 전략을 결정하는데 있어 핵심적인 정보를 제공할 수 있다.⁴⁾ 또한, 대학 내 기초학력 향상 프로그램, 학업 지속성 강화 정책과도 체계적으로 연계되는 포괄적 도구로 활용 가능하다. 현재 고등학교 수학 교육과정과 대학의 전공학습을 위한 수학 교과목과의 연계성이 약화되는 상황에서는, 학생 개개인의 학습 이력과 성취 수준을 고려한 맞춤형 교육의 제공이 대학교육 질적 제고의 측면에서 더욱 중요해지고 있다. 학생 맞춤형 지원은 재학생 유지율에 부정적 영향을 미치는 학습 결손을 방지할 뿐만 아니라, 수리적 사고력이 요구되는 전공과의 융합전공을 활성화하는 데에도

2) 김선희·임해미, 「2022 개정 교육과정에 따른 고등학교의 수학 과목 편성 현황 및 요구 분석」, 『한국학교수학회논문집』 28권 1호, 2025, 30-32쪽.

3) 강원대학교 교양교육원, 『대학생 기초학력 보장을 위한 지원 현황과 발전 방향』, 2025, 16-19쪽.

4) 강원대학교 교양교육원, 『대학생 기초학력 보장을 위한 지원 현황과 발전 방향』, 2025, 26쪽.

중요한 역할을 한다.

국내의 대학들 역시 신입생의 수학 기초 역량을 진단하는 시도를 하고 있다. 인하대학교는 이공계 신입생을 대상으로 수학, 과학, 영어 진단평가를 실시하며, 그 결과를 바탕으로 '기초수학'과 '일반수학1'로 분반하여 수준별 수업을 제공하고 있다.⁵⁾ 경북대학교는 진단평가 점수에 따라 수리 및 기초과학 교양과목의 이수 여부를 결정하며, 진단평가 결과가 일정 기준 이상인 경우 해당 수업을 면제하고 있다.⁶⁾ 부산대학교는 수학 진단평가 결과를 바탕으로 기초수학과목 수강 여부를 판단하고 있다.⁷⁾ 다수의 대학들은 이미 진단평가 결과를 바탕으로 실제 수업 배치와 연계하여 운영하고 있으며, 이러한 접근은 학생의 학업적 성공을 통해 대학 이탈율을 낮출 뿐 아니라 더 나아가 대학 교육의 전반적 성과를 제고하는 데 기여할 수 있다.

다수의 국내 대학들은 다양한 방식으로 진단평가를 운영하고 있지만 운영 대상 과목과 형식, 결과의 활용에 있어 표준 모델이 부재한 상황이다. 일부 대학의 경우 진단평가의 결과를 단편적으로만 활용하고 있어 진단평가의 교육적 환류의 기능이 제대로 작동하지 않고 있다. 따라서 대학 차원의 진단평가의 운영 및 그 결과의 활용에 대한 준거가 필요하다. 특히 고교학점제 시행에 따른 대학생의 수리 역량 격차가 확대되는 상황에 대응하기 위하여 진단평가와 고교 이수 학점의 활용을 통한 구조적 대응체계가 절실하다. 현재 국내 대학이 마주하는 상황은 많은 미국 대학들이 이미 경험한 문제와 관련이 있다. 미국의 주립대학의 경우 신입생들의 학습, 인증, 문화적 배경의 이질성이 크고 중등교육과 대학교육의 내용적인

5) 인하대학교, <https://www.inha.ac.kr/bbs/kr/8/39410/artclView.do>, 2025.04.30.

6) 경북대학교, https://www.knu.ac.kr/wbbs/wbbs/bbs/btin/stdViewBtin.action?btin.bltn_no=11739350124182&btin.inpt_nbr=2023C07&menu_idx=42, 2025.04.30.

7) 부산대학교, https://www.pusan.ac.kr/kor/CMS/Board/Board.do?mcode=&mCode=MN095&searchID=title&searchKeyword=&mode=view&mgr_seq=3&board_seq=1504597, 2025.09.01.

연계성이 약하다는 점에서 이미 국내 대학들과 유사한 문제를 겪고 있다. 따라서 미국대학의 진단평가와 고교 이수 학점의 반영을 통한 학생들의 수리능력 진단의 사례는 국내 대학의 진단평가 체계를 수립하고 정교화하는 데 실질적인 방향을 제공할 수 있을 것이다.

미국의 고등교육 시스템은 교육의 다양성과 자율성을 보장함으로써 다양한 문화적 배경을 가진 학생들을 포괄하고 있지만⁸⁾ 저조한 졸업율 문제를 겪으며 이를 극복하기 위한 체계적인 학업 지원 시스템을 구축해 왔다.⁹⁾ 특히 수학, 과학과 같은 기초 학문 영역에서의 진단평가 및 수준별 교육이 체계적으로 운영되고 있다. 대표적으로 미국 주요 대학들은 외부의 적응형 평가 시스템을 활용하여 신입생의 수리능력을 진단하고, 그 결과를 수업 배정 또는 기초 과목 면제의 방식으로 수학 학습에 대한 동기부여를 하고 있다. 또한, 학생들이 원하는 경우 적응형 학습 프로그램을 제공하여 개별 학습이 가능하도록 돕고 있다. 다양한 학습적 배경을 가진 학생들을 대상으로 한 미국 대학의 진단평가 시스템은 문·이과 통합과 융합 교육으로 대표되는 국내 고등학교 교육과정의 변화와 대학 내 학습 격차라는 과제를 해결하기 위한 유의미한 사례로 볼 수 있다. 특히 ALEKS(Assessment and LEarning in Knowledge Spaces)와 같은 적응형 진단 시스템의 활용, 배치 시험 결과에 따른 수업 배정은 국내 대학이 직면하고 있는 신입생의 수학 준비도 격차 확대, 대학별 진단평가 표준의 부재, 공정성, 신뢰도 문제와 진단평가를 지원하는 인프라 부족 문제 등에 시사점을 제공할 수 있다.

따라서 본 연구는 미국 주립대학의 수학 수준별 배치제도 사례를 분석하여 국내 대학의 적용가능성과 신입생 수리능력 진단평가 제도 설계에

8) 이성호, 「미국 고등교육의 강점과 문제점 그리고 향후 과제」, 『교육문화연구』 23권 6호, 2017, 185쪽.

9) de Castro Galvao, J., Tucker, F., & Attewell, P., "Bending the Curve: Institutional Factors Associated with Graduation Rates," Higher Education Policy, Vol. 37, No. 2, 2024, p. 279.

제공할 수 있는 실질적 함의를 제공하고자 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

첫째, 미국의 주요 주립대학의 신입생 대상 수학 배치제도는 어떠한 평가 유형과 운영 구조를 갖추고 있는가?

둘째, 미국의 주요 주립대학의 수리능력 평가(AP, IB 성적, 배치시험)는 어떻게 학생들의 학습 준비도를 판단하는가?

셋째, 미국 주립대학의 수리능력 진단평가 제도의 운영방식은 국내 대학이 직면한 문제를 해결하는데 어떤 시사점을 주는가?

넷째, 비용, 학내 기반 시설 요구 수준, 공정성 및 데이터 관리, 운영의 유연성의 네 가지 관점에서 국내 대학에 적용가능한 진단평가 모형은 어떻게 구성될 수 있는가?

구체적으로 미국 주립대학의 대학별 시험 유형, 평가 절차, 수업 배정 방식 등 대표적 사례를 고찰하고, 그 특징을 비교·분석하고자 한다. 이를 통하여 국내 대학에 적용가능한 평가 유형과 운영방식을 탐색하여 대학의 규모와 특성에 적합한 진단평가 모형을 제시하고자 한다.

2. 이론적 배경

진단평가(diagnostic assessment)와 배치평가(placement assessment)는 모두 학생의 역량을 파악하기 위한 수단이지만, 평가 목적과 결과 활용 방식에 따라 구분될 수 있다. 진단평가는 학생의 사전 지식, 오개념, 학습 결손을 파악하여 교수-학습의 방향을 결정하는데 영향을 미친다. 반면 배치평가는 학생을 적정 수준의 교육과정이나 수업에 배정하기 위한 평가로, 평가 결과가 학생의 학습 경로 결정에 영향을 미치게 된다.¹⁰⁾ 정밀한 평가를 위해서는 두 가지 평가가 결합된 통합적 접근이 필요하며 평가의 결과를 어떻게 활용하느냐에 따라 학생들의 보충학습을 위한 맞춤형 지원

10) American Educational Research Association, Standards for Educational and Psychological Testing, American Educational Research Association, 2014.

이 가능하다. 본 절에서는 미국 대학에서 시행되는 진단평가와 배치제도를 이해하기 위하여 미국 대입 시험에서의 수학 평가와 고등학교에서의 수학 이수 이력이 대학 수학 교육에서 어떻게 연계되는지 살펴보고자 한다.

1) 미국 대학 입학 시험

SAT와 ACT는 미국 대학 입학을 위한 표준화 시험이다. SAT와 ACT의 수학 영역은 학생의 기초 수학 역량을 평가하는 데 사용되며, 일부 문항에 한해 계산기 사용을 허용한다.¹¹⁾ SAT 수학 영역은 대수, 함수, 통계, 기하 등으로 구성되며 총 800점 만점으로 평가한다. ACT 수학 영역은 대수, 기하, 확률 및 통계를 포함하여 36점 만점으로 평가한다.¹²⁾

표준화 시험 성적은 입학 사정 과정에서 정량적 지표로 활용되지만, 시험에 포괄하고 있는 내용들이 대부분 Algebra II 수준에 머무르기 때문에 대학 수준 수학 역량의 지표로는 활용되기 어려울 수 있다. 따라서 SAT와 ACT 성적만으로 Calculus I 또는 Calculus II 과목의 학점을 인정받거나 수업을 면제받을 수 없는 경우가 대부분이다. 반면 일부 상위권 대학은 수학 영역 성적을 상위 수학 과목 배정의 근거로 활용하기도 한다.

팬데믹 이전에는 상위권 대학 입학을 위해 SAT와 ACT 고득점이 필수였으나, 팬데믹 기간 중 시험 응시 기회가 제한되면서 다수 대학이 시험 선택적(test-optional) 정책을 도입하였다. 캘리포니아 내 주요 대학(예: University of California, Berkeley; University of California, Davis 등)은 SAT 및 ACT 성적을 전혀 반영하지 않는 시험 전면 배제(test-blind) 정책을 시행하고 있다.¹³⁾ 따라서 미국 대학은 학생의 수학

11) College Board, <https://satsuite.collegeboard.org/sat/whats-on-the-test/math/overview>, 2025.06.24.

12) ACT, <https://www.act.org/content/act/en/products-and-services/the-act/test-preparation.html#test-format>, 2025.06.24.

13) UC Office of Admissions, <https://admission.universityofcalifornia.edu/>, 2025.06.24.

관련 수업의 수강 이력과 성적에 더 집중하며, 추가적인 평가 시스템을 마련하고 있다.

2) 고등학교 수학 과목 이수와 대학 강의의 연계성

미국의 고등학교 수학 교육과정은 대학 진학 준비와 학생의 진로에 따라 표준화된 필수 교과와 선택형 심화 과목으로 구성된다.¹⁴⁾ 일반적으로 Algebra I, Geometry, Algebra II를 필수로 지정하며, 대학 진학을 위해서는 Pre-Calculus, Calculus 또는 Statistics 과목 수강을 권장한다.¹⁵⁾ 특히 STEM(Science, Technology, Engineering, Mathematics) 분야 진학 희망 학생에게는 AP Calculus BC를 포함한 심화 수학(예: Multivariable Calculus)이, 인문사회계열 학생에게는 AP Statistics 또는 Discrete Mathematics가 권장된다.¹⁶⁾

이중등록제도(Dual Enrollment)는 고등학생이 지역 대학 강의를 수강하여 고교·대학 학점을 동시에 취득하는 제도이다. 이를 통해 학생은 고교 졸업 전 대학 학위 이수에 필요한 학점을 선취득할 수 있다.¹⁷⁾ 또한, College Board가 주관하는 AP 제도는 1955년 도입 이후 현재 38개 과목으로 확대되었으며, 미국 내 약 2,900개 대학이 일정 점수 이상 취득자에게 대학 학점을 인정한다. AP 제도는 SAT나 ACT보다 전공별 학업 역량을 구체적으로 검증하는 평가 수단으로, 특히 AP 수학 과목 성적은 대학 수학 수업 배치 및 필수 수업 면제에 직접적인 영향을 미친다.

14) 김혜영·홍후조, 「미국 고교학점제의 특징과 한국 고교학점제 시행을 위한 정책적 시사점: 노스캐롤라이나 주 운용 사례를 중심으로」, 『교육학연구』 56권 1호, 한국교육학회, 2018.

15) Common Core State Standards Initiative, <https://www.corestandards.org/Math/>, 2025.06.24.

16) College Board, <https://apstudents.collegeboard.org/courses/ap-calculus-bc>, 2025.06.24.

17) College Board Blog, <https://blog.collegeboard.org/difference-between-ap-calculus-ab-and-b>, 2025.06.24.

AP Calculus는 AB와 BC 두 수준으로 구분된다. AB 수준은 단일변수 미적분의 기본 개념(극한, 도함수, 적분 등)을 다루며, 1년 과정으로 대학 1학기 분량 학점과 상응한다. 반면 BC 수준은 AB 내용에 매개변수 방정식, 극좌표, 급수, 벡터 등 심화 주제를 추가하였으며 1년 과정으로 대학에서는 2학기 분량 학점을 인정한다. 한편 IB 프로그램 학생은 SL(Standard Level) 또는 HL(High Level) 과목 성적에 따라 대학 학점 인정을 받을 수 있다.¹⁸⁾ 특히 최근 미국교육위원회가 SL 과목 4점 이상 성취자에게 최소 3학점을 인정하도록 권고함에 따라, IB 학점 인정 범위가 HL에서 SL로 확대될 전망이다. AP와 IB 제도는 대학 수학 수업 배정과 학점 인정의 기준을 제공하며, 학생의 진로와 역량에 부합하는 유연한 수학 교육 체계를 구축하고 있다.

고등학생이 대학의 수업을 선수강할 수 있고, 대학에서 고교 이수 과목의 학점을 인정하는 제도는 고등학생의 수업 선택권을 확대하고 학습의 연속성을 보장한다. 또한, 학생들은 졸업을 위한 학점을 필수로 지정된 수학 수업이 아닌 다른 수업 수업을 통해 학점을 취득할 수 있다는 점에서 학생에게도 유용한 제도이다. 대학의 입장에서 학생들의 학습이력 자체로 학생들의 전공 흥미도와 고급 수학 학습을 위한 준비도를 예측할 수 있게 한다. 따라서 고교 수학 이수 과목의 대학에서의 활용은 학생과 대학의 입장에서 효율적인 제도라고 할 수 있다.

3) 학업적 성취에 있어 사전 평가의 중요성

학생의 수학 수준에 맞는 적절한 수업의 배치는 수학 학업 성취에 핵심적이다. 학생의 수리능력이 적절하게 평가되지 않는 상황에서 학생의 수학 수준에 적합하지 않은 과목에 배정될 경우, 학습 동기 저하 및 성취도 감소로 이어질 수 있다.¹⁹⁾ 수준 별 배치를 위하여 최근 미국 대학들에서는

18) International Baccalaureate Organization, <https://www.ibo.org/news/news-about-the-ib/ace-endorses-university-credit-for-ib-standard-level-subjects/>, 2025.06.24.

진단평가 결과와 더불어 고등학교 성적, 이수 과목, GPA, 자기보고식 진단 등 다양한 지표를 활용한 수리능력 진단 및 수업 배치 방식을 도입하고 있다.²⁰⁾ 국내 대학들 역시 진단평가와 보완학습을 병행하여 학생의 수업 배치 및 기초학력 향상을 위해 노력하고 있다. 김아름과 오미자(2023)의 연구에서는 진단평가와 연계한 보완학습 프로그램 참여가 기초수학 성적 향상에 유의한 효과가 있다고 보고하였다.²¹⁾ 대전 소재 C대학교 공과대학 사례에서는 진단평가를 기반으로 수준별 반을 편성하고 학습부진 학생들에게 기초 보충 수업을 제공한 결과, 학기말 성적이 크게 상승하였으며, 성적 상승효과는 특히 전문계열 및 외국인 학생에게서 두드러지게 나타났다고 보고하였다.²²⁾

고교학점제가 오랫동안 정착되어 있는 미국에서는 대학들이 학생의 수강 이력을 고려하여 적절한 수업에 배정하고 있다.²³⁾ 고등학교에서 이수한 AP Calculus나 IB Mathematics 프로그램의 성적을 바탕으로 해당 학점을 대학 학점으로 인정하여 상위 수업을 수강할 수 있도록 하고 있다. 또한, 신입생의 수학 수업 배정을 위해 다양한 온라인 또는 오프라인 기반의 진단도구를 활용하고 있다. 대표적인 시스템으로는 ALEKS PPL이 있으며, 일부 대학은 자체 개발한 시험을 운영하고 있다.

학생들은 자기 점검을 통해 스스로 자신의 수학 능력을 평가하고 그 결

19) Bailey, T., Jeong, D. W., & Cho, S.-W., "Referral, enrollment, and completion in developmental education sequences in community colleges," *Economics of Education Review*, 29(2), 2010.

20) Ngo, F. & Kwon, W. W., "Using multiple measures to make math placement decisions: Implications for access and success in community colleges," *Research in Higher Education*, 56(4), 2015.

21) 김아름·오미자, 「진단평가와 연계한 보완학습 프로그램이 전공기초수학 성적에 미치는 효과」, 『한국수학교육학회지』 25권 2호, 한국수학교육학회, 2023.

22) 정상조·박중수·김태순, 「공학인증 기초수학에서 학습부진 학생 학업성취도 향상을 위한 방안 탐색」, 『수학교육 논문집』 25권 3호, 2011.

23) 김혜영·홍후조, 「미국 고교학점제의 특징과 한국 고교학점제 시행을 위한 정책적 시사점: 노스캐롤라이나 주 운용 사례를 중심으로」, 『교육학연구』 56권 1호, 한국교육학회, 2018.

과를 바탕으로 자신의 수준에 맞는 수업을 신청하도록 하는 대학도 있다 (예: Duke University, Weber State University 등). Zhao 등(2023)은 미국 커뮤니티 칼리지에서의 자기배치(self-placement) 정책을 소개하였으며, 학생들은 학습 상담자의 도움을 받아 자신에게 적합한 수학 코스를 선택할 수 있었다.²⁴⁾ 자기주도적 평가를 바탕으로 자율적인 과목 선택은 학생의 학습 동기와 책임감을 높이는 장점이 있다. 자기배치를 통해 기초 수준의 수학을 적절히 이수한 학생들이 자신의 수준보다 높은 수준의 수학 수업을 수강한 학생보다 높은 성취를 보이는 것으로 나타났다.

3. 연구의 방법

1) 연구대상

본 연구는 미국 공립 연구중심대학에서 운영하는 수리능력 진단과 배치방법을 조사하고자 재학생 규모가 크고 운영방식이나 정책이 체계적으로 문서화된 미국의 상위권 주립대학을 대상으로 하였다. U.S. News & World Report (2025)가 발표한 Best Public National Universities 2025년 순위 중 상위 10개 대학을 미국 주요 주립대학을 표집틀로 하여 공식 문서 접근성, 배치 제도 명시성 등을 포함기준으로 하여 분석 대상으로 선정하였다. 포함기준은 첫째, 조사 일자 기준 현행 수학 배치 제도 관련 공식 문서가 온라인에 공개되어 접근 가능할 것, 둘째, 수리능력 지표로 활용되는 수강 성적이나 시험 성적의 구체적인 기준이 제시될 것, 셋째, 배치 가능한 수업의 수업 명이 확인이 가능할 것이었다. 선정된 10개 주립대학 모두 포함 기준을 만족하였으며 지역적으로는 서부(UC 계열 5개교), 중서부 (University of Michigan, University of Illinois), 남부(University of Florida, University of Texas, Georgia Tech), 그리고 남동부-중부

24) Zhao, L., Smith, J., & Johnson, M., "Self-placement policies in community college mathematics: Implementation and outcomes," Community College Journal of Research and Practice, Vol. 47, No. 3, 2023.

(University of Virginia, University of North Carolina)를 포함하여 미국 주요 권역의 대표적인 연구중심대학이 포함되었다. 이들 대학은 제도화된 수학 배치 체계를 명확히 공개하고 있고 공신력있는 비교 기준을 제공하기 때문에 다양한 수학 배치 제도 운영 형태를 비교·분석하기에 적합하다고 판단하였다.

2) 자료수집

연구에 필요한 자료는 각 대학의 수학과, 공과대학 및 입학처 공식 웹사이트에 게시된 정보를 기반으로 수집되었다. 주요 수집 항목은 다음과 같다: (1) 수학 강의 배치와 관련된 운영 지침, 안내문, 교과편성표(syllabus or course sequence guide), (2) 배치시험이 존재하는 경우, 해당 시험의 유형(ALEKS, 자체 시험 등), 시험 감독 방식(온라인/오프라인), 시험 문제 유형 및 범위, 성적 활용 방식(예: 특정 점수 이상 시 특정 강좌 면제 또는 배정), (3) 수업 배정 결과에 따른 학점 부여 방식 및 운영 구조(절대평가, 상대평가, P/F 여부) 등이다.

3) 분석방법

수집된 자료는 질적 내용분석의 절차(자료수집-코딩-범주화-검증)에 따라 다음과 같은 단계로 분석하였다. 첫째, 분석자료는 각 대학의 공식 웹사이트, 입학 안내문서, 학과 안내문서에서 수학 수업 진단평가 및 수업 배치 관련 문서를 수집하였다. 둘째, 대학별 문서를 분석하여 평가유형, 운영방식, 활용단계의 세 범주를 중심으로 1차 코드를 부여하였다. 셋째, 유사코드를 묶어 하위 범주를 도출하고 대학별 비교표를 작성하였다. 넷째, 2명의 연구자 간 합의와 코드 일관성 점검을 실시하였으며 불일치하는 코드에 대해서는 연구자 간 조정의 과정을 거쳐 재코딩하였다.

비교 분석의 체계성을 확보하기 위하여 각 대학의 수학 배치 제도를 평가유형, 운영방식, 활용단계로 세분화하여 분석하였다. 먼저 평가유형은 외부 적응형 시험, 대학 자체 개발 시험, 표준화 시험(SAT, ACT), 개별 수

학 수업 수강이력 및 성적활용형으로 구분하였으며, 운영방식은 시험응시 방식에 따라 온라인/오프라인 병행, 감독 보안체계 유형 및 감독 유무, 시험응시 여부가 의무인지 선택형인지 등으로 구분하였다. 마지막으로 활용단계는 수준별 수업의 배정, 기초 수업의 면제, 보충학습 프로그램 연계 여부로 구분하였다.

4. 연구의 결과

1) 학생의 수강 이력을 활용한 기초 수학 과목 배치 방법

(1) AP Calculus 점수 기준 학점 인정 및 수업 배정

대부분의 미국 주립대학에서는 수학 수업(Calculus, Precalculus, College Algebra, Trigonometry 등)의 학생 배정을 위한 방법으로 AP Calculus 점수, IB Math AA HL 점수를 활용하여, 특정 점수 이상인 경우 학점 인정과 상위 수업으로의 배정이 이루어졌다. AP Calculus 점수, IB Math AA HL 점수를 제출하지 못한 경우 ALEKS PPL과 자체 진단 시험, SAT Math, ACT Math 점수를 활용하는 것으로 나타났고 이 경우 학점 인정은 없었다.

AP Calculus AB의 점수 고득점(4-5점)의 경우 정규 수업 학점(미적분학1, 4학점)으로 인정을 받아서 해당 수업을 면제 받을 수 있는 경우가 대부분이었고 중간 점수를 받은 경우 학점(4학점)으로 인정을 받지만 수업 면제를 받지 못하도록 제한하는 학교가 있었다. 예를 들어 University of California, Los Angeles의 경우 AP Calculus AB에서 3~4점을 받을 경우 기본 학점 4점을 인정받지만 미적분학1을 면제 받지 못하여 수업을 수강하도록 유도하였다.

AP Calculus BC 점수, 특히 3-5점 이상을 받을 경우 학점으로 인정하고 상위 수학 강의 배정의 주요 기준으로 적극 활용하는 경향이 있다. 모든 대학이 AP Calculus BC 점수(4-5점)인 경우 정규 수업학점(미적분학 1+2, 8학점)으로 인정받아 수강면제를 받았다. University of

California, Berkeley는 AP Calculus BC 5점을 기준으로 미적분학1+2의 수강을 면제 처리하며, 미적분학1+2를 선수과목으로 하는 대변수 미적분이나 선형대수 수업의 수강이 가능하도록 하였다.

[표 1] AP Calculus 점수에 따른 대학별 학점 인정 및 면제 기준

대학명(US ranking)	AP Calculus AB 성적 (단위:점)	면제과목 및 학점 (인정학점)	AP Calculus BC 성적 (단위:점)	면제과목 및 학점 (인정학점)
University of California, Los Angeles(1)	5	MATH 31A (4학점)	5	MATH 31A+31B (8학점)
University of California, Berkeley(2)	3~5	MATH 1A (4학점)	5	MATH 1A+1B (8학점)
University of Michigan, Ann Arbor(3)	5	MATH 115 (4학점)	4~5	MATH 115+116 (8학점)
University of Virginia(4)	5	APMA 1090 (4학점)	5	APMA 1090+1110 (8학점)
University of North Carolina, Chapel Hill(5)	3~5	MATH 110P (4학점)	3~5	MATH 110P+232 (8학점)
University of California, San Diego(7)	3~5	MATH 10A (4학점)	3~5	MATH 20A+10B (8학점)
University of Florida(7)	4~5	MATH 2311 (4학점)	4~5	MATH 2311+2312 (8학점)
University of Texas at Austin(9)	3~5	MATH 408C (4학점)	3~5	MATH 408C+408D (8학점)
Georgia Institute of Technology(9)	4~5	MATH 1551 (4학점)	4~5	MATH 1551+1552 (8학점)
University of California, Davis(9)	4~5	MAT 012 (4학점)	5	MAT 021A + 021B (8학점)
University of California, Irvine(9)	3~5	MATH 2A (4학점)	4~5	MATH 2A-2B (8학점)
University of Illinois, Urbana-Champaign(9)	4~5	MATH 220 (4학점)	4~5	MATH 220 + 231 (8학점)

(2) 국제 바칼로레아(IB) 점수 기준 학점 인정 및 수업 배정

2025년 기준 미국 주요 주립대학은 국제 바칼로레아(IB) 수학 과목 중 수열, 함수, 삼각함수 및 미분·적분을 다루는 Mathematics: Analysis and Approaches (AA) Higher Level (HL) 성적을 중심으로 학점을 인정한다. 대부분 대학은 AA HL 5점 이상에는 4학점에서 8학점까지 수학 학점을 부여하며, 상위 수학 과목으로 배정한다. University of California 계열 대학은 AA HL 7점 취득 시 MATH 1A·1B 또는 MAT 21A·21B 미적분학 수업을 면제하고, 다변수 미적분 등 고급 수학 과목 수강을 허용한다.

반면 수학적 모델링 및 통계를 다루는 Mathematics: Applications and Interpretation (AI) Higher Level (HL)은 다수의 대학에서 학점 인정 대상에서 제외되거나 제한적으로만 인정한다. UC 계열 대학들의 경우 2021년 IB 수학 교육과정 개편 이후 AI HL 성적에 따른 성적 인정을 하지 않았고, Michigan 및 Georgia Tech 등 일부 대학에서는 공학 및 자연과학 전공자에게 AA HL 이수를 요구하고 있다. Florida 및 Texas 등의 일부 주립대는 AI HL 6점 이상에 한하여 이산수학 또는 선택과목으로 제한적인 학점 인정을 하고 있지만 이는 주로 인문사회 전공에 한하여 인정된다. AI Standard Level (SL)은 12개 대상 대학 중 단 2곳에서만 학점을 인정한다.

국제 바칼로레아 기구는 SL 과목 학점 인정 권고를 통해(Standard Level 과목의 대학 학점 인정이 권고되며,²⁵⁾ SL 학점 인정 범위가 HL에서 SL로 점차 확대될 것으로 전망한다.

25) International Baccalaureate Organization, <https://www.ibo.org/news/news-about-the-ib/ace-endorses-university-credit-for-ib-standard-level-subjects/>, 2025.06.24.

[표 2] 대학의 국제 바칼로레아(IB) 수학 과목 학점 인정을 위한 성적 기준(단위:점)

대학명(US ranking)	AA HL 성적	AA SL 성적	AI HL 성적	AI SL 성적
University of California, Los Angeles(1)	4~8	-	-	-
University of California, Berkeley(2)	4~8	-	4	-
University of Michigan, Ann Arbor(3)	2~8	-	-	-
University of Virginia(4)	7	-	7	-
University of North Carolina, Chapel Hill(5)	8	4	4	-
University of California, San Diego(7)	8	-	-	-
University of Florida(7)	4	3	3	3
University of Texas at Austin(9)	4	-	4	-
Georgia Institute of Technology(9)	4	-	-	-
University of California, Davis(9)	8	-	-	-
University of California, Irvine(9)	8	-	8	-
University of Illinois, Urbana-Champaign(9)	4	3	3	3

2) 대학의 수학 배정 시험 운영 방법

대부분의 대학들이 수학 수업 배정을 위해 자체 개발한 시험이나 외부 시험(ALEKS PPL, ACCUPLACER Placement Exam)을 활용하고 있으며, SAT 및 ACT 점수는 일부 대학에서 수업 배정에 활용하고 있는 것으로 나타났다.

[표 3] 대학별 수학 수업 배정 시험 운영 현황 및 SAT & ACT 시험의 활용여부

대학명(US ranking)	배정 평가 방법	SAT, ACT 활용
University of California, Los Angeles(1)	ALEKS PPL	X
University of California, Berkeley(2)	공식시험 없음	O
University of Michigan, Ann Arbor(3)	Math Placement Test(MPT) 자체시험	O
University of Virginia(4)	Math Diagnostic Test(MDT) 자체시험	X
University of North Carolina, Chapel Hill(5)	ALEKS PPL & Calculus Placement Test	O
University of California, San Diego(7)	Math Placement Exam(MPE) 자체시험	X
University of Florida(7)	ALEKS PPL	X
University of Texas at Austin(9)	UT Math Assessment(UTM A) 자체시험	O
Georgia Institute of Technology(9)	ACCUPLACER Placement Exam (College Board)	O
University of California, Davis(9)	Math Readiness Assessment(MRA) 자체시험	X
University of California, Irvine(9)	ALEKS PPL	O
University of Illinois, Urbana-Champaign(9)	ALEKS PPL	X

(1) 외부 기관 평가 시험 활용

ALEKS PPL을 이용하여 수학 수업을 배정하는 대학은 분석 대상 대학 중 5곳으로 나타났다. 이 중 University of Illinois, Urbana-Champaign을 제외한 모든 대학이 ALEKS PPL의 응시를 필수로 하지 않았다. 이 대학들은 AP Calculus, IB 시험 결과를 제출하도록 하고 있기 때문에 해당 시험을 보지 않은 학생들이 SAT 혹은 ACT를 제출하지 못한 경우 ALEKS PPL을 보도록 하고 있었다. ALEKS PPL의 경우 대부분의 학교에서 응시

비용(\$10~\$20)을 학생들에게 부과하였으며 응시 성적으로 수학 수업 배정을 하였다. 시험 응시 후에는 일정 시간 이상의 ALEKS 프로그램을 통한 학습 후 재시험을 응시할 기회를 최소 1회에서 최대 4회까지 부과하였다. 또한, ALEKS PPL에는 ALEKS 프로그램 학습권이 6개월에서 최대 12개월까지 포함되어 있어 학생들이 수업 이외에 ALEKS 프로그램을 통한 학습이 가능하도록 하였다. 예외적인 경우로 University of Illinois at Urbana-Champaign(UIUC)의 경우 모든 신입생은 AP Calculus, IB, SAT, ACT 등의 성적과 관계없이 ALEKS PPL 수학 배치 시험을 필수로 응시하도록 하였으며, 신입생의 경우 무료로 시험과 12개월의 학습권을 제공하고 재학생의 경우 일정비용을 내면 시험과 학습권을 제공하였다. Georgia Institute of Technology의 경우 college board에서 운영하는 ACCUPLACER Placement Exam을 일부 학생에 한해 운영하였다. SAT Math점수가 660이하이거나 ACT Math 28 이하인 경우 ACCUPLACER Placement Exam 응시를 통해 수학 수업의 배정이 이루어졌다. 하지만 ALEKS PPL처럼 학습권을 제공하지는 않았다.

University of Virginia (UVA)는 자체시험을 오프라인으로만 진행하였고 UT Austin와 Georgia Institute of Technology는 온·오프라인 모두 진행하여 학생들이 선택할 수 있도록 하였다. UT Austin은 온라인 시험 응시 시 웹캠기반의 실시간 모니터링을 요구하였지만, Georgia Institute of Technology, University of Michigan, Ann Arbor, UC Berkeley, Georgia Tech은 시험 시 특별한 감독을 요하지 않고 학생이 온라인으로 시험을 보도록 하였다. UCLA, University of Florida, University of Texas at Austin, University of Illinois는 시험 시 온라인 보안 브라우저(Respondus LockDown Browser) 및 웹캠 기반 모니터링을 요구하였다.

(2) 대학 자체 평가 시험 활용

University of North Carolina, Chapel Hill(UNC-Chapel Hill)의 경우 수리능력평가를 위해 ALEKS를 활용하고 있다. ALEKS 시험 결과에

서 낮은 성적을 받은 학생들은 수학 입문 과목(예: College Algebra, Precalculus)을 먼저 수강하도록 하고 있다. 미적분학 과목 수강을 희망하는 학생의 경우 대학에서 자체 개발한 시험인 ‘Calculus Placement Test’를 반드시 응시하도록 한다. 이 시험은 미적분 I 및 II의 핵심 개념(극한, 연속성, 도함수, 적분법, 급수 등) 이해 수준을 평가하며, 일정 점수 이상의 점수를 취득하는 경우 미적분학 과목의 수강이 면제되며 다변수 미적분, 미분방정식 등 상위 수학 과목을 수강할 수 있게 된다. 다양한 평가 방식을 활용하여 학생의 기초 수학 역량을 보다 정확하게 진단할 뿐만 아니라, 학생들이 고급 수학 수업 수강에 대한 수학 학습 동기를 유발하는 데에도 중요한 역할을 하고 있다.

University of Michigan, Ann Arbor는 자체 개발한 Mathematics Placement Examination(MPE)을 통해 학생들의 수리능력을 영역별로 평가한다. MPE는 대수·통계, 함수·극한, 미분·적분 등으로 구성되며, 각 영역별 성취도를 세분화 하여 평가한다는 특징을 가지고 있다. 예를 들어 함수·극한 영역에서 85점 이상을 받은 학생은 Precalculus보다 상위 수업인 Calculus I으로 배치되며, 전체 평균 점수가 일정 기준 이상일 경우 Calculus II의 수강이 가능하다. MPE 결과는 학생의 고등학교 성적 및 AP 점수와 함께 고려되어 최종 배치 결정에 활용된다. 또한, MPE 결과 중 부족한 영역에 대하여 온라인 보충학습 모듈을 제공하여 학생이 자율적으로 학습을 한 뒤 시험에 재응시하여 재평가를 받을 수 있도록 지원한다.

Georgia Institute of Technology(Georgia Tech)는 공학계열 신입생의 미적분 수업 배치를 위해 ‘GT Math Placement Exam’을 운영하고 있다. 이 시험은 Algebra II, Precalculus, Calculus I 수준의 문제를 통합하여 출제하고 난이도별색션을 구분하고 있다. 시험 결과에 따라 학생들은 Calculus I, Calculus II, 또는 Differential Equations 및 공학수학 과목으로 배치된다. 특히 Engineering First Year Experience(EFYE) 프로그램과 연계하여, 낮은 점수 그룹 학생에게는 소규모의 보충강좌를

제공한다. 높은 점수 그룹은 고급 공학 수학 세미나 참여 기회를 부여함으로써 낮은 점수 그룹에게는 성취를 위한 지원을 높은 점수 그룹에게는 추가적인 노력을 위한 동기부여를 하고 있다. 또한, Georgia Tech은 시험 결과 뿐 아니라 학생의 SAT/ACT 수학 점수와 고교 수학 이수 내역을 결합하여 종합적으로 배치 결정을 내린다.

(3) SAT 및 ACT 활용

SAT 또는 ACT 수학 점수는 분석 대상 6개 대학에서 보조 배정 기준으로 활용된다. University of California, Berkeley는 SAT 수학 560점 또는 ACT 수학 24점 이상인 경우 미적분학 I 또는 응용 미적분학에 배정하며, 660점 또는 28점 이상인 경우 다변수 미적분학을 수강하도록 한다. University of Michigan, Ann Arbor는 SAT 600~740점 또는 ACT 26~33점인 학생을 미적분학 I에 배정하며, SAT 750점 이상 또는 ACT 34점 이상인 경우 고급 미적분학으로 배정한다. University of North Carolina, Chapel Hill은 SAT 540점 또는 ACT 22점 이상이면 기초 미적분학에 배정하고, SAT 700점 또는 ACT 30점 이상이면 다변수 미적분학으로 배정한다. University of Texas at Austin은 SAT 620점 또는 ACT 26점 이상인 경우 공학계열 필수과목인 미적분학 I을 수강할 수 있으며, SAT 700점 또는 ACT 30점 이상이면 적분학 과목으로 진입한다. Georgia Institute of Technology는 SAT 660점 또는 ACT 28점 이상인 학생을 미적분학 I에 배정하고, SAT 750점 또는 ACT 34점 이상인 경우 다변수 미적분학을 수강할 수 있도록 한다. University of California, Irvine은 SAT 650점 또는 ACT 29점 이상이면 단변수 미적분학에 배정하며, 이 미만 점수인 경우 ALEKS PPL 시험 응시를 요구한다. 결과적으로 대학은 AP Calculus 및 IB 시험 점수 이외에 SAT와 ACT 수학 점수를 보조적인 배정 기준으로 운영한다.

5. 결론 및 제언

본 연구는 미국의 주요 주립대학교를 대상으로 신입생 수리능력 평가

의 운영 방식을 분석하고, 이를 통하여 수학 수업의 배정, 학점 인정, 면제 등의 기준을 조사하였다. 연구 결과, 조사 대상 대학들 중 다수가 신입생의 수리 역량을 객관적으로 측정하기 위해 다양한 진단 방법을 종합적으로 고려하고 있었다. 시험을 통한 평가 방식에는 ALEKS와 같은 외부 온라인 적응형 진단 플랫폼 뿐만 아니라 대학이 자체적으로 개발한 진단시험, 그리고 표준화된 외부 평가 도구 등을 활용하고 있었다. 이 결과를 바탕으로 학생들은 Precalculus, Calculus, Applied Calculus 등 개인의 수리능력에 맞는 수업에 배정되어 개인의 수리능력에 적합한 수업을 수강할 수 있었다. 낮은 수리 능력을 가진 학생들에게는 추가 학습을 위한 다양한 지원을 제공하고 있었다.

이상의 결과를 바탕으로 미국 주요 주립대학에서 운영하는 신입생 대상 수리 능력 진단평가의 국내 적용 가능성을 비용, 학내 기반 시설 요구 수준, 공정성 및 데이터 관리, 운영의 유연성 측면에서 고려하여 네 가지 유형(외부 적응형 평가 프로그램, 자체 개발 시험, 온라인/오프라인 운영, 학생 기본 정보 활용)으로 나누어 제시하고자 한다. 국내 대학은 학생들의 수리능력의 격차가 확대되는 상황에서 수리능력 진단평가의 표준 부재와 공정성과 신뢰도 문제, 평가 시스템 운영을 위한 인프라의 미비 및 대규모 시험 운영의 어려움 등 복잡한 문제에 직면하고 있다. 이러한 다양한 제약 속에서 본 연구가 제안하는 수리능력 진단평가 모델은 대학별 여건에 따라 적절한 유형을 선택 또는 조합함으로써 실현 가능한 모델을 설계 및 운영하는데 시사점을 제시할 수 있을 것이다.

외부 적응형 평가 프로그램은 대학 간 평가 표준 부재의 문제를 보완할 수 있고 온라인으로 시행되는 경우 대규모 학생들을 단기간에 효율적으로 진단할 수 있다. 외부 프로그램의 경우 기존의 학생들의 수리능력에 대한 대규모의 데이터가 축적되어 있어 즉각적인 도입이 가능하고 적응형 알고리즘을 기반으로 정교한 진단이 가능하다. 그러나 온라인 기반 운영 특성상 적절한 감독 체계가 구축되지 않을 경우, 공정성 문제가 제기될 수 있

다는 한계가 존재한다. 그럼에도 불구하고 평가가 외부 기관에 위탁되어 운영되기 때문에, 대학의 규모가 큰 경우 학생 관리 및 진단 결과의 분석 측면에서 효율성이 높다.

대학 자체 개발시험은 각 대학의 특성과 전공별로 요구되는 수리능력 수준을 반영할 수 있다는 점에서 대학의 자율성을 확보할 수 있다. 그러나 문항 개발과 검증, 감독 인력 확보 등 대규모 시험을 위해서는 상당한 비용과 중장기적 투자가 요구된다. 또한, 학생 데이터를 축적·분석하여 진단 프로그램을 안정적으로 운영하기까지 상당한 시간이 소요될 수 있으며, 온라인 운영의 경우 개발된 시험의 학사관리 시스템(Learning Management System) 탑재 등 추가적인 작업이 필요하다. 이러한 방식은 학생 능력별 적응형 프로그램이 아니기 때문에 진단의 정확성이 상대적으로 낮을 수 있으며, 온라인 운영 과정에서 공정성의 문제나 원격 감독 및 보안 브라우저 운영 등에 따른 추가적인 비용이 발생할 수 있다.

반면 대학 자체 개발시험을 오프라인 형태로 운영할 경우, 접근성의 제약과 시행 시기 조정에 대한 고려가 필요하다. 이러한 형태의 운영의 경우 인쇄 및 감독 등 시험 시행에 수반되는 추가적인 비용이 발생할 수 있다. 또한, 시험 결과의 전산화 및 데이터 구축 과정에서 제약이 발생할 수 있을 뿐만 아니라, 시·공간적 제약으로 인한 대규모 학생들 대상으로 한 시험 운영에도 어려움이 있을 수 있다. 이를 보완하기 위하여 온라인 운영의 장단점을 고려하여 오프라인 시험에 한정하기보다 온라인 시험과의 병행을 고려할 수 있다.

학생 기본 정보 활용은 대학수학능력시험 성적 활용이나 고등학교 수학 과목 이수 이력 등 이미 확보된 입학 관련 자료를 기반으로 하므로, 추가적인 비용이 거의 발생하지 않으며 이미 수집한 자료를 분석하는 과정을 통해 운영이 가능하다. 이러한 방식은 타지역 거주자나 비대면 환경 접근성에 제약이 있는 학생들의 응시 부담을 완화할 수 있다. 그러나 고등학교 간 시험 문제가 상이하므로 고교 수학 수강 이력의 활용에 있어 성적의

신뢰도에 대한 검토가 필요하다. 또한, 입시 자료 활용과 관련된 개인정보 동의 절차 및 자료의 보관·삭제에 관한 규정의 명세화가 요구된다.

상술한 네 가지 유형의 진단평가 방식은 본 연구에서 분석한 미국 주립 대학의 사례에서도 단일 형태로 운영되기보다는 대학의 규모와 제도적 역량에 따라 복수의 유형이 조합되어 활용되고 있었다. 따라서 국내 대학 역시 단순한 해외 사례의 모방이 아니라, 국내 고등교육의 제도적 환경과 각 대학의 구조적·지역적 특성을 고려하여 자율적이고 실행 가능한 진단평가 제도를 설계하고 운영할 필요가 있다. 이에 국내 대학이 처한 여건에 따라 다음과 같은 진단평가 방식의 조합을 시도해 볼 수 있을 것이다.

첫째, STEM 전공의 비중이 높은 대형 대학의 경우 외부 적응형 프로그램과 대학 자체 온라인 시험을 운영하여 대규모 운영의 효율성을 확보하고 진단의 정밀성과 공정성을 향상시킬 수 있다. 둘째, 인문, 사회, 자연계가 혼합된 중형 대학의 경우 대학 자체 온라인 시험과 학생 기본 정보 활용을 동시에 운영하여 입학 시에는 학생 기본 정보를 반영한 예비 배정 후 온라인 자체 시험을 별도로 운영하여 재배정을 원하는 학생들에게 재배정의 기회와 학습 동기를 부여할 수 있다. 셋째, 인문, 사회계열 중심의 소규모 대학의 경우 학생 기본 정보를 활용하여 예비 배정 후 오프라인 진단평가를 소규모로 운영하여 시험 운영을 위한 제반 비용을 낮추어 운영할 수 있다.

신입생 또는 융합전공, 다전공 학생들을 대상으로 수리능력 진단평가를 운영하는 것은 단순한 수준별 수학 수업 배정을 위한 행정적 도구를 넘어, 수학적 배경이 부족한 학생들의 맞춤형 지원을 위한 선별의 과정이라고도 볼 수 있다. 이를 통하여 수학 관련 과목 수강이 이공계열 학과의 졸업을 위한 필수 수업(미적분학 등)에 의무적으로 수강하도록 하는 것을 넘어서 학생 스스로 전공 지식 획득을 위해 자신이 충분한 수리 역량을 갖추었는지 점검하게 하는 계기를 제공할 수 있다.

대학의 입장에서 수리능력 향상을 위한 맞춤형 지원은 장기적인 학업 성과, 이공계 전공 유지율, 대학 내 수학 불안 및 이수 성공률 등과도 관련

이 있다. 따라서 배치 시험의 유형, 범위, 난이도, 배치 점수의 활용 등을 고려한 전공 수업 운영은 수리능력의 중요성과 더불어 대학의 교육 목표와 인재상과 연계되어야 한다.

본 연구의 결과를 바탕으로 다음과 같은 제언을 도출하였다. 첫째, 국내 대학의 신입생(편입생, 전과생, 융합전공, 다전공 학생)의 기초 학문 역량, 특히 수리 역량을 진단할 수 있는 평가 시스템의 도입이 필요하다. 체계적인 평가시스템의 도입은 학생들이 필수적으로 갖추어야 할 수리 역량의 수준을 제시할 뿐 아니라 적절한 수업 배정과 맞춤형 교수학습을 지원할 수 있도록 핵심적 정보를 제공할 수 있다. 둘째, 한국형 적응형 진단 플랫폼의 개발이 필요하다. 이러한 진단 프로그램은 개별 학생의 응답 패턴에 따라 실시간으로 문항 난이도를 조절하기 때문에 기존의 지필 평가보다 정확하고 하위영역별 수리능력의 진단이 가능하다. 또한, 온라인으로 운영하는 경우 대규모 학생들을 효율적으로 평가할 수 있는 확장성을 가지고 있다. 따라서 국내 대학의 특성을 반영한 표준 평가 체계를 수립하기 위하여 대학 간 진단 플랫폼의 공동 개발에 대한 검토가 필요하다.

본 연구는 미국 주립대학에 대하여 분석을 수행하였으며, 사립대학 및 커뮤니티칼리지 등 다양한 고등교육기관은 포함하지 못했다는 한계점을 가지고 있다. 또한, 배치제도 구조와 운영에 초점을 맞추어 수리능력 평가와 배치를 통한 대학의 성과나 개별 학생들의 성취는 조사하지 않았다. 향후 연구에서는 평가 결과와 수업 성적 간 연관성, 수학 수업 배치가 학생의 장기적 학업 성과에 미치는 영향 등에 대한 실증적인 검토가 필요할 것이다.

■ 참고문헌

단행본

강원대학교 교양교육원, 『대학생 기초학력 보장을 위한 지원 현황과 발전 방향』, 2025.

논문

김선희·임해미, 「2022 개정 교육과정에 따른 고등학교의 수학 과목 편성 현황 및 요구 분석」, 『한국학교수학회논문집』 28권 1호, 2025, 27-45쪽.

김아름·오미자, 「진단평가와 연계한 보완학습 프로그램이 전공기초수학 성적에 미치는 효과」, 『한국수학교육학회지』 25권 2호, 한국수학교육학회, 2023, 487-500쪽.

김혜영·홍후조, 「미국 고교학점제의 특징과 한국 고교학점제 시행을 위한 정책적 시사점: 노스캐롤라이나 주 운용 사례를 중심으로」, 『교육학연구』 56권 1호, 한국교육학회, 2018, 35-58쪽.

이성호, 「미국 고등교육의 강점과 문제점 그리고 향후 과제」, 『교육문화연구』 23권 6호, 2017, 183-204쪽.

정상조·박중수·김태순, 「공학인증 기초수학에서 학습부진 학생 학업성취도 향상을 위한 방안 탐색」, 『수학교육 논문집』 25권 3호, 2011, 593-606쪽.

Bailey, T., Jeong, D. W., & Cho, S.-W., "Referral, enrollment, and completion in developmental education sequences in community colleges," *Economics of Education Review*, 29(2), 2010, pp. 255-270.

de Castro Galvao, J., Tucker, F., & Attewell, P., "Bending the Curve: Institutional Factors Associated with Graduation Rates," *Higher Education Policy*, Vol. 37, No. 2, 2024, pp. 278-302.

Ngo, F. & Kwon, W. W., "Using multiple measures to make math placement decisions: Implications for access and success in community colleges," *Research in Higher Education*, 56(4), 2015, pp. 442-470.

Zhao, L., Smith, J., & Johnson, M., "Self-placement policies in community college mathematics: Implementation and outcomes," *Community College Journal of Research and Practice*, Vol. 47, No. 3, 2023, pp. 108-125.

인터넷 사이트

인하대학교 - 공지사항, <https://www.inha.ac.kr/bbs/kr/8/39410/artclView.do>, 2025.04.30.

경북대학교 - 공지사항, https://www.knu.ac.kr/wbbs/wbbs/bbs/btin/stdViewBtin.action?btin.bltn_no=11739350124182&btin.inpt_nbr=2023C07&menu_idx=42, 2025.04.30.

부산대학교 - 공지사항, https://www.pusan.ac.kr/kor/CMS/Board/Board.do?mcode=&mCode=MN095&searchID=title&searchKeyword=&mode=view&mgr_seq=3&board_seq=1504597, 2025.09.01.

ACT. - ACT Test Structure. ACT, <https://www.act.org/content/act/en/products-and-services/the-act/test-preparation.html#test-format>, 2025.06.24.

American Educational Research Association, Standards for Educational and Psychological Testing, American Educational Research Association, 2014, pp. 1-230.

College Board - AP Calculus BC. AP Students, <https://apstudents.collegeboard.org/courses/ap-calculus-bc>, 2025.06.24.

College Board - SAT Math overview. The SAT Suite of Assessments, <https://satsuite.collegeboard.org/sat/whats-on-the-test/math/overview>, 2025.06.24.

College Board Blog - The difference between AP Calculus AB and AP Calculus BC, <https://blog.collegeboard.org/difference-between-ap-calculus-ab-and-b>, 2025.06.24.

Common Core State Standards Initiative - Mathematics standards, <https://www.corestandards.org/Math/>, 2025.06.24.

International Baccalaureate Organization - ACE endorses university credit for IB Standard Level subjects, <https://www.ibo.org/news/news-about-the-ib/ace-endorses-university-credit-for-ib-standard-level-subjects/>, 2025.06.24.

UC Office of Admissions - UC admissions policy: Test-blind implementation. University of California, <https://admission.universityofcalifornia.edu/>, 2025.06.24.

■ 국문초록

본 연구의 목적은 미국 주요 주립대학에서 실시되고 있는 신입생 대상 수학 진단평가 및 배치제도의 구조와 운영 현황을 비교·분석하여 한국 대학의 신입생 수리능력 진단평가 제도 설계에 주는 시사점을 도출하고자 한다. 분석 대상은 U.S. News & World Report (2025)가 발표한 상위 10개 공립대학으로 선정하여, 각 대학의 공식 안내문서 및 웹페이지에서 수집한 평가유형, 운영 방식, 교과 배정 절차 등을 체계적으로 수집한 뒤 항목화하여 분석을 실시하였다. 연구결과, 다수의 대학에서 ALEKS와 같은 적응형 진단평가 또는 자체 개발 시험을 도입하여 신입생의 기초 수리 역량을 다층적으로 평가하고, 이에 근거하여 Calculus I, Applied Calculus, Precalculus 등 세분화된 교과목에 배치하는 체계를 갖추고 있음을 확인하였다. 이러한 배치제도는 단순한 행정적 분반을 넘어, 학업 적합성, 전공 유지, 수학 불안 감소 등 대학생활 전반의 성공과 밀접하게 연계된다. 본 연구는 미국 사례를 바탕으로, 국내 대학에도 디지털 기반의 적응형 진단시스템의 적극적 도입과 진단결과의 학습 지원 연계, 대학 규모 및 특성에 부합하는 맞춤형 진단평가 체계 개발 등을 제언한다.

주제어 • 미국 주립대학, 수학 배치 제도, 진단평가, 대학 수학 교육, STEM 분야

■ Abstract

Mathematics Placement Practices in U.S. Public Universities: A Case-Based Comparative Analysis

Choi, Jungah / Gangneung-Wonju National University

Han, Hyunsuk / Jeonbuk National University

The purpose of this study is to analyze the structure and operational features of mathematics placement and diagnostic assessment systems for incoming students at leading U.S. public universities, with the goal of identifying implications for constructing placement assessment frameworks in Korean higher education. The sample comprised ten top-ranked public universities according to the 2025 U.S. News & World Report. Official documents and institutional websites were systematically examined to catalogue assessment types, implementation protocols, and course placement procedures, followed by detailed itemization and qualitative analysis. The analysis revealed that the majority of universities employ multi-layered approaches, utilizing adaptive diagnostic tests such as ALEKS or institutionally developed exams to assess students' mathematical readiness. Based on these results, incoming students are systematically sorted into differentiated courses, including Calculus I, Applied Calculus, and Precalculus. These refined placement processes extend far beyond routine administrative sorting, serving as foundational mechanisms for academic “fit,” major retention, and mitigation of mathematics-related anxiety throughout university life. Drawing on these findings, this study proposes that Korean universities actively consider the adoption of digital adaptive diagnostic systems, intentionally integrate assessment outcomes into learning support

strategies, and design placement protocols tailored to each institution's specific environment and needs.

Keyword • U.S. public universities, mathematics placement system, diagnostic assessment, higher education mathematics pedagogy, STEM discipline

홍삼 제조업 외국인 근로자를 위한 현장 중심 한국어 교육 방안 연구

: 언어 분석 및 교수·학습 모형 중심으로

박 양 숙*

목 차

1. 서론
2. 이론적 배경
3. 연구 방법 및 홍삼 제조업 현장 언어 분석
4. 역할극 기반 과업 중심 수업 구성요소 및 수업 모형
5. 결론 및 제언

1. 서론

1) 연구 배경 및 목적

한국은 저출산과 고령화로 인한 인력 부족 문제를 보완하기 위해 고용 허가제(EPS, Employment Permit System)를 시행하고 있다. 이를 통해 외국인 근로자가 국내 산업 현장에 합법적으로 진입할 수 있는 제도적 기반이 마련되었으며, 이들은 제조·건설·농축산·어업 등 이른바 3D 업종에서 핵심 인력으로 자리 잡고 있다. 2025년 8월 기준 국내 체류 외국인 근로자는 총 275,361명이며, 이 중 221,305명이 제조업 분야에 종사하고 있다¹⁾

공공데이터포털에 따르면, 제조업 내 외국인 근로자는 금속가공, 고무·

* 박양숙 금산가족센터 한국어강사

1) 고용24, www.work24.go.kr>rpt>reptDtl, 2025.10.10.

플라스틱, 식료품 제조업 순으로 많이 분포되어 있으며, 이 중 식료품 제조업에는 약 21,860명이 근무하여 전체 제조업 내 세 번째로 높은 비중을 차지한다.²⁾ 특히 식료품 제조업은 노동집약적 공정이 많아 외국인 근로자 의존도가 높으며, 그중에서도 홍삼 제조업은 수출 중심의 고부가가치 산업으로 성장하면서 외국인 근로자의 역할이 점차 확대되고 있다.

그러나 홍삼 제조업의 생산 공정은 ‘증삼-건조-절단-포장’ 등 단계별 작업으로 구성되어 있어, 각 공정마다 특화된 도구명, 장비 용어, 작업 지시어 등 현장 특수 언어의 이해가 필수적이다. 그럼에도 불구하고 현행 외국인 근로자 대상 한국어 교육은 일상 회화 중심 또는 시험 대비형에 머물러 있어, 실제 산업 현장에서 요구되는 언어적 요구를 충분히 반영하지 못하고 있다. 이러한 언어적 한계는 단순한 의사소통의 어려움을 넘어 작업 효율 저하, 품질 저하, 안전사고 등 다양한 문제를 초래하고 있으며, 특히 홍삼 제조업과 같은 정밀 공정 산업에서는 언어 오해가 곧 생산성과 직결되는 문제로 작용한다.

외국인 근로자는 입국 전 EPS-TOPIK을 통해 기본적인 생활 한국어와 안전 교육을 이수하지만, 실제 현장에서 요구되는 구체적이고 즉각적인 언어 수행 능력은 이 과정을 통해 충분히 확보되지 않는다. 이에 따라 산업 현장에서의 실질적인 의사소통 능력 향상을 위한 현장 중심 특수 목적 한국어 교육의 필요성이 대두되고 있으며, 특히 실제 작업 과정을 반영한 교수·학습 모형의 개발이 요구되고 있다.

본 연구는 충청남도 소재 홍삼 제조 공장에서 근무하는 외국인 근로자

2)공공데이터포털, <http://www.data.go.kr>data>fileData.do>, 2025.07.21.

<제조업 내 외국인 근로자의 주요 업종별 근무 현황>

순위	업종	외국인근로 인원수
1	금속 가공제품 제조업:기계 및 가구 제외	42,210
2	고무 및 플라스틱 제품 제조업	28,923
3	식료품 제조업	21,860
4	기타 기계 및 장비 제조업	20610
5	자동차 및 트레일러 제조업	18,098

를 대상으로, 실제 산업 현장에서 빈번히 사용되는 언어를 수집·분석하고 이를 토대로 역할극 기반 과업 중심 한국어 교수·학습 모형을 설계하고자 한다. 이를 통해 외국인 근로자의 언어적 수행 능력과 직무 이해도를 제고하고, 나아가 직무 만족도와 작업 효율 향상에 기여할 수 있는 실질적 교육 방안을 제시하는 것을 목적으로 한다.

이에 본 연구는 다음과 같은 구체적인 연구 문제를 설정하였다.

첫째, 홍삼 제조업 현장에서 빈번히 사용되는 현장 중심 언어는 무엇인가?

둘째, 이러한 언어 분석을 토대로 한 역할극 기반 과업 중심 교수·학습 모형은 외국인 근로자의 직무 이해도 및 언어 활용 능력 향상에 어떠한 영향을 미치는가?

셋째, 개발된 교육 모형이 근로자의 작업 효율과 직무 만족도에 어떠한 변화를 가져오는가?

본 연구는 홍삼 제조업이라는 특정 산업 현장을 중심으로 언어 분석과 교수·학습 모형 설계를 통합적으로 제시함으로써, 외국인 근로자를 위한 현장 맞춤형 특수 목적 한국어 교육의 체계적 방향을 제안하고자 한다. 나아가 본 연구는 산업별 한국어 교육의 기초 자료로 활용될 수 있는 실질적 교육 모형을 마련함으로써, 한국어 교육의 산업 현장 적용 가능성을 확장하는 데 기여하고자 한다.

2) 선행연구

(1) 외국인 근로자 대상 한국어 교육 연구

외국인 근로자 대상 한국어 교육에 대한 논의는 2000년대 초반부터 필요성 인식과 체계화 방향을 중심으로 전개되어 왔다. 구민숙(2001)은 근로자 대상 교육의 필요와 교재 구성 원칙을 제시하며 특수 목적 한국어 교육의 가능성을 초기 단계에서 조명하였다. 이어 안설희(2003)는 요구 조사를 통해 현장 기반 요구 분석을 본격적으로 도입하고, 직업군별 차별화의 필요성을 실증적으로 제기하였다. 이후 정책적 논의로는 김재욱(2012)

등이 정부 주도의 교재·과정 표준화 필요성을 강조하였으나, 업종별 세부 공정어의 체계화와 현장 적용 평가는 여전히 부족하다는 한계가 있다. 최근 국립국어원(2023)의 『외국인 근로자의 한국어 교육 체계 수립을 위한 기초 연구』에서는 국내 체류 중인 외국인 근로자 560명을 대상으로 설문 조사 및 심층 면접을 실시하여 교육 기관의 운영 실태와 관련 정책을 분석하였다. 이와 함께, 외국인 근로자를 위한 한국어 교육은 단순한 언어 교육을 넘어 노동권 보장과 사회 통합에 직결되며, 실제적 언어 사용 상황에 기반한 과업 중심 교육 체계의 구축이 시급하다는 점을 지적하였다.

(2) 직업 목적 한국어 교육 연구

직업 목적 한국어 교육은 학습자의 실제 직무 수행에 필요한 언어 능력을 함양하는 것을 목표로 하며, 산업별 현장 요구를 반영한 교수·학습 설계가 핵심 과제로 논의되고 있다. 장성희(2019)는 베트남 전자기기 제조업 근로자를 대상으로 한 사례 연구를 통해, 기존 비즈니스 한국어 교재가 산업 현장의 구체적 언어 요구(공정·안전·품질 관련 언어)를 충분히 반영하지 못하고 있음을 지적하였다. 이에 따라 직업에 맞는 기능 중심의 과업 설계와 산업 맞춤형 교재 개발의 필요성을 제시하였다.

박수연(2024)은 체류 외국인의 직장 내 기본 소통 역량 강화를 목적으로 안전 보고, 절차 설명 등 실무적 언어 기능을 포함한 교수 틀을 제안하였으나, 일반 목적 한국어 교육 수준에 머물러 직무 특화 콘텐츠와 과업 수행 평가 측면에서는 한계를 보였다.

손혜진(2025)은 외국인 근로자 정책의 변화를 배경으로, 직업 목적 한국어 학습자의 구성과 특성이 어떻게 변화하였는지를 분석하고 이에 따른 한국어 교육의 방향과 과제를 제시하였다. 이 연구는 고용허가제 개편, 숙련기능 점수제 확대, 지역특화형 비자 도입 등 최근의 정책 변화를 중심으로 학습자 집단이 단기 비숙련 인력 중심에서 숙련·정주형 인력으로 전환되고 있음을 밝혀냈다. 이러한 변화 속에서 한국어 교육은 단순한 직장 적응의 도구를 넘어, 비자 취득·직무 수행·지역사회 정착을 지원하는 정책

연계형 교육으로 재정의될 필요가 있음을 강조하였다.

이처럼 직업 목적 한국어 교육 연구는 산업 현장의 요구 반영이라는 공통된 목표를 지니지만, 실제 공정어와 작업 맥락을 분석하여 교육 내용으로 체계화한 연구는 여전히 미흡한 실정이다. 특히 식료품 제조업이나 홍삼 제조업과 같이 공정 중심의 특수 산업 분야를 직접 다룬 연구는 매우 제한적이다.

(3) 과업(과제) 중심 언어 교육 연구

과업 중심 교수·학습(Task-Based Language Teaching)은 학습자가 실제적 상황에서 언어를 사용해 문제를 해결하는 접근법으로, 과제 중심 한국어 수업과 혼용되어 사용된다.

장채린 외(2020)는 초급 수준의 교환학생을 대상으로 요구 조사를 실시하여, 실생활 적응 중심의 과제 중심 교수요목을 설계하였다. 이 연구는 교환학생들의 수업 목적이 학문적 필요보다 실용적 의사소통에 있음을 확인하고, 15개 주제에 따른 실제적 과제를 중심으로 교수요목을 구성해 과제 중심 교수·학습이 다양한 수준과 요구를 가진 학습자에게 효과적임을 확인하였다.

김효정(2019)은 외국인 근로자용 교재를 분석해 한국어 교재 내 역할극이 학습자의 실제 업무 환경과 밀접하게 설계되어 동료 간 대화나 업무지시 상황 등 실질적 과업 수행 중심으로 구성되어 있음을 연구 분석하였다. 이러한 역할극 수행이 학습자의 의사소통 능력 향상뿐만 아니라 직장 내 문화 적응 및 문제 해결 능력 강화에 효과적인 교수 방법임을 밝히고, 실질적 효과를 얻기 위해 역할극을 활동 전·중·후로 나누어 단계별 적용 예시를 제안하였다.

이처럼 기존 연구들은 외국인 근로자 한국어 교육의 필요성과 방향성을 제시하였으나, 대부분은 일상 회화 중심이거나 특정 직군(호텔업, 무역업 등)에 제한되어 있다. 특히 제조업, 그중에서도 홍삼 제조업과 같은 특수 공정을 직접 반영한 언어 교육 사례는 드문 실정이다. 따라서 본 연구

는 이 공백을 메우기 위해 홍삼 제조 현장 언어를 체계화하고, 역할극 기반 과업 수행 수업의 효과를 검증함으로써 제조업 분야 특수 목적 한국어 교육의 실용적 모델을 제시하고자 한다.

2. 이론적 배경

1) 외국인 근로자와 직업 목적 한국어 교육

(1) 외국인 근로자의 특징과 교육 요구 분석

고용허가제도(EPS: Employment Permit System)는 고용노동부가 인력을 구하지 못한 한국기업에게 외국인 근로자를 합법적으로 고용할 있도록 허가해 주는 제도로 중소기업의 인력난 해소를 위해 2004년부터 시행되었다. 이에 대한 논의는 1995년부터 시작되었으며, 2004년 8월 17일 관계법 시행 이후, 기존 산업연수생제는 2006년까지 단계적으로 폐지되었다. 이 제도로 입국하는 외국인근로자들은 제조업, 농축산업, 건설업, 어업 등에서 주로 활용되며, 송출국에서 EPS-TOPIK(한국어능력시험)을 통과하고³⁾ 사전교육을 이수해야 입국할 수 있게 된다. 그러나 해당 교육은 일상생활 중심으로 구성되어 있어, 실제 산업현장에서 요구되는 기술적·지시어 중심의 언어와는 괴리가 크다. 특히 제조업처럼 절차 중심의 산업에서는 언어 이해 부족이 작업 지시 오류, 품질 저하, 안전사고로 이어질 수 있다. 업종별 한국어 능력 및 기능시험 점수 배점 기준에서도 제조

3) EPS-TOPIK, epstopik.hrdkorea.or.kr, 2025.10.14.

EPS-TOPIK시험구성

구 성	듣 기	읽 기
시험 내용	음원을 듣고 4지 택일형	객관식 4지 택일형
시험 시간	25분	25분
문항 수	20문항	20문항

이 시험의 평가내용은 『한국어표준교재』에서 100% 비공개 출제되는데, 교재 내용은 ‘일상생활 한국어’ 편과 ‘직장생활 한국어’ 편(약 60개의 세부단위)으로 나누어 구성 되어 있지만 식품제조업에 관한 내용은 존재하지 않으며 기초 문법과 어휘 위주로 구성되어 있다. 시험 또한 듣기, 읽기 뿐이어서 작업장 의사소통 수준을 반영한 말하기, 쓰기는 저평가되고 있다.

업은 농축산업이나 건설업보다 상대적으로 한국어 비중이 높아 더 우수한 인력 선발이 가능해 보이지만, 실제 현장 외국인 근로자의 다수는 대부분이 초급 수준의 언어 능력에 머물러 있다. 또한 외국인 근로자는 입국 후 2박 3일간의 취업교육(기초 한국어, 산업안전, 근로계약, 문화 이해 등)을 이수하지만, 이후 정규 교육 과정 참여는 장시간 노동, 교대근무, 지리적 제약 등으로 사실상 어렵다. 예컨대 충남의 한 홍삼 제조업체는 성수기(7~8월)에는 주말 없이 근무가 이루어지고 교통편도 열악하여 교육기관 방문이 거의 불가능하다. 이러한 현실은 제조업 종사 근로자에게 ‘특수목적 한국어’ 교육의 필요성을 더욱 부각시킨다. 이미혜(2003)는 사회통합 프로그램이 한국 사회 적응을 목표로 하고 있음에도 불구하고, 학습자의 문화적 배경, 언어 수준, 직업군이 상이하기 때문에 개별 맞춤형 접근에는 한계가 있다고 지적한다. 이에 따라 한국어 학습 목적은 크게 일반 목적(GPK: General Purpose Korean)과 특수 목적(SPK: Specific Purpose Korean)으로 구분되며, 후자를 다시 학문 목적(KAP)과 직업 목적(KOP), 그리고 생활 목적 한국어(KDP)로 세분화하며 특성에 맞는 교육의 필요성을 강조한다. 임정연 외(2024)의 연구에서는 비전문취업 외국인 근로자 대상 직업훈련 참여자의 직무 이해, 현장용어 습득, 안전의식이 비참여자보다 높게 나타났으며, 이는 특수 목적 한국어가 초기 생산성 격차를 줄이고 현장 적응을 가속화하는 데 효과적임을 시사한다.

<표 1> 특수 목적 한국어 분류

학문 목적 한국어 (Korean for Academic Purposes, KAP)	▷ 대학 또는 대학원 학문 활동을 위한 한국어. ▷ 강의 이해, 발표, 토론, 논문 작성 등
직업 목적 한국어 (Korean for Occupational Purposes, KOP)	▷ 특정 직업을 수행하기 위한 한국어 ▷ 비전문 취업 분야 : 제조업, 건설, 산업체 종사자, 요양보호, 음식점 종사자 등 ▷ 전문 직종 : 간호사, 의사, 관광 가이드, 통역사 등
생활 목적 한국어 (Korean for Daily Life Purposes, KDP)	▷ 한국 내 일상생활을 위한 의사소통 능력 중심. ▷ 병원 가기, 장 보기, 대중교통 이용, 공공기관 방문 등

제조업에 종사하는 외국인 근로자들은 입사 초기 안전교육 이후 즉시 현장에 투입되는 경우가 많다. 그러나 작업 중 사용되는 지시어, 상태 보고, 문제 전달 등의 언어는 이들의 한국어 수준을 고려할 때 즉각적인 이해가 어렵다. 현장 관리자와 선배 근로자들 또한 바쁜 작업 일정 속에서 일일이 설명해줄 시간적 여유가 없으며, 이는 현장에서의 반복적 오해와 실수로 이어진다. 홍삼 제조업과 같은 정밀 공정에서는 단어 하나의 오해도 큰 영향을 미치므로, 문법 중심 교육보다 현장을 기반으로 하는 의사소통 중심의 교수법이 요구된다.

2) 과업 중심 교수·학습법(Task-Based Language Teaching)의 개념 및 원리

과업 중심 교수·학습법(Task-Based Language Teaching)은 의사소통 중심 언어 교육 접근법의 하나로, 학습자가 실제 상황에서 수행하게 될 과업(task)을 중심으로 언어를 학습하도록 설계된다. 문법 항목이 아닌 실제와 유사한 목표어를 제시한 과업 자체를 수업 단위로 삼고, 결과물 생산을 통해 학습 동기와 참여도를 높인다. 이때 교사는 지식 전달자가 아닌 조력자·촉진자로서 학습자의 참여와 의미 중심 언어 사용을 유도한다.⁴⁾

왕징(2023)은 과업 중심 교수법의 장점으로 첫째, 학습자 간 상호작용 촉진, 둘째, 의사소통 불안 및 부정적 평가 불안 감소, 셋째, 학습 흥미와 동기 유발 효과를 제시하였다. 또한 학습자의 숙달도에 따라 과업의 난이도와 내용이 달라질 수 있지만, 초급 단계에서도 충분히 적용 가능성을 확인하였다. 따라서 학습자와 근로 상황을 반영한 과제 개발이 필요함을 시사한다.

<표 2> 과업 수행 교수-학습 단계 예시(홍삼제조업 상황)

단계	활동 내용
사전 활동 (Pre-task)	유사 과업 예시 제공, 주제 소개, 어휘 및 표현 사전 학습. 불량, 고장, 문제 등의 표현 학습, 학습자 흥미 유발 -‘이상 있어요’, ‘이거 다시 해주세요’ 등 말하기 연습

4) 박덕유·이혜경·한혜정·박혜정·박지은·이선미, 『한국어 말하기 교육론』, 역락, 2022.

과업 수행 (Task-cycle)	실제 과업 수행, 짝 활동, 소그룹 활동 중심, 교사는 관찰자 또는 조력자 역할 역할극: 근로자 역할 vs 관리자 역 - 실제 상황처럼 불량 제품 보고 대화 시도 등
사후 활동 (Post-task)	과업 결과 발표 및 공유, 학습자 간 피드백 - 교사 피드백 및 표현 확장

<표 2>는 과업 중심 교수·학습법의 단계를 제시한 것으로, 사전 활동-과업 수행-사후 활동의 세 단계를 통해 학습이 이루어짐을 보여준다. 또한 본 연구에서는 이를 홍삼 제조업 현장 상황에 적용하여 실제 수업 예시로 제시하였다.

3) 역할극 수업의 교육적 의의

(1) 역할극(Role-play) 수업의 정의 및 필요성

특수 목적 한국어 교육은 특정 상황에서 요구되는 언어적 능력을 배양하는 것을 목적으로 하며, 특히 직업 목적 한국어는 각 산업 현장의 실제 언어 사용 맥락을 반영한 교육이 필수적이다. 즉, 학습자가 업무 지시를 이해하고 과업을 수행하며 동료와 원활히 의사소통할 수 있는 능력을 함양하는 데 중점을 둔다. 이러한 수업에서 역할극(Role-play)은 실제 상황을 시뮬레이션하여 언어를 습득하도록 하는 교수법으로, 실용성과 몰입도를 동시에 지닌 접근 방식이라 할 수 있다. 이는 단순한 대화 암기에 그치지 않고, 상황 이해를 바탕으로 역할 수행을 통해 학습자가 자발적으로 언어를 선택하고 조절하며, 피드백 과정을 통해 표현 능력을 심화하도록 돕는 수업 형태이다.⁵⁾

박진욱(2024)은 역할극 구성 시 시각 자료의 활용, 기능별 표현 구성(요청·보고·경고 등), 자기 평가 체크리스트의 적용, 사후 피드백 연계 등의 요소를 고려해야 함을 제시하며, 형식적 대화 암기 중심의 수업에서 실제 의사소통 중심 수업으로의 전환 필요성을 강조하였다.

5) 박덕유·이혜경·한혜정·박혜정·박지은·이선미, 앞의 책, 123-126쪽.

(2) 역할극 기반 과업 중심 수업 사례

엄나영(2014)은 무역 한국어 교육에서 역할극 수업이 학습자의 학습 동기 및 실무 적응력 향상에 긍정적인 효과를 보였음을 보고하였다. 그는 직무 관련 언어를 이해-제작-실연-교정의 순환 구조로 구성함으로써, 언어 능력뿐 아니라 한국의 직장 문화 및 비즈니스 매너를 통합적으로 학습할 수 있도록 하였다. 이러한 수업 방식은 제조업 현장에서의 작업 지시 이해 및 문제 보고와 같은 실제 의사소통 상황을 학습할 수 있는 역할극 수업의 구조와 유사하다.

한편 홍성훈(2018)은 호텔 서비스 직종을 대상으로 한 직업 목적 한국어 교육에서 역할극 활동이 학습자의 발음·역양·비언어적 표현 등 말하기 수행 능력 향상에 효과적임을 보고하였다. 아울러 반복된 학습 소재나 학습자 간 인지 수준 차이로 인한 수업의 비효율성이 역할극을 통해 완화될 수 있음을 제시하였다. 따라서 본 연구에서는 홍삼 제조업의 공정별 작업 흐름과 실제 언어 사용 상황을 반영한 역할극 수업 모형을 설계함으로써, 외국인 근로자의 직무 이해도, 의사소통 능력, 산업 적응력을 종합적으로 향상시킬 수 있는 실질적 한국어 교육 방안을 제시하고자 한다.

이상에서 살펴본 이론적 논의인 세 가지, 즉 외국인 근로자 대상 직업 목적 한국어 교육, 과업 중심 교수·학습법, 역할극 수업은 각각 독립된 개념으로 제시되었지만, 본 연구에서는 이를 통합적으로 적용하여 홍삼 제조업 외국인 근로자를 위한 현장 중심 한국어 교수·학습 모형을 구성하였다. 외국인 근로자의 언어 교육은 산업 현장에서의 실질적 의사소통 능력 향상을 목표로 하며, 이는 직무 수행과 직접 연계된 특수 목적 한국어(SPK)의 하위 영역인 직업 목적 한국어(KOP)로 분류된다. 직업 목적 한국어 교육은 학습자의 언어적 요구와 직무 환경을 반영하여 교육 내용을 구성하는데, 본 연구에서는 이를 구현하기 위한 교수 원리로 과업 중심 교수·학습법을 채택하였다. 이 학습법은 학습자가 실제 수행해야 하는 과업(Task)을 중심으로 언어를 학습하도록 설계함으로써, 단순한 언어 지식

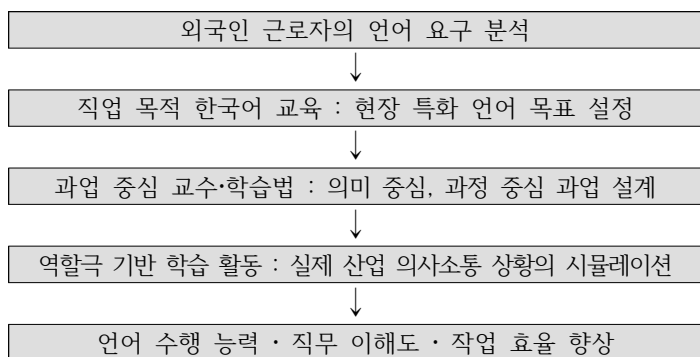
습득을 넘어 실제적 언어 사용 능력을 길러주는 데 중점을 둔다. 이러한 접근은 특히 홍삼 제조업과 같이 절차적 지시어와 협동적 의사소통이 필수적인 산업 현장 교육에 적합하다.

또한 본 연구는 과업 수행 과정에서 학습자의 참여와 몰입을 강화하기 위한 구체적 수업 기법으로 역할극을 통합하였다. 역할극은 과업 중심 학습의 의미 중심 상호작용 원리를 실제 상황 속에서 구현하는 교수 전략으로, 학습자가 직무 수행 장면을 모의적으로 재현하며 언어를 사용함으로써 실질적 의사소통 능력과 현장 적응력을 동시에 향상시킬 수 있다.

따라서 세 이론은 ‘언어 요구 분석-교수·학습 설계-수업 실행’의 순환 구조 속에서 유기적으로 연결된다. 즉, 외국인 근로자의 언어 요구 분석을 통해 학습 목표를 설정하고, 과업 중심 교수·학습법을 기반으로 교육 과정을 설계하며, 역할극 활동을 통해 실제적 언어 수행 능력을 강화하는 구조로 이루어진다.

이 세 가지 요소가 상호작용하는 본 연구의 이론적 틀은 다음과 같다.

<그림 1> 본 연구의 이론적 통합 모형



이상의 모형을 토대로 본 연구는 홍삼 제조업 외국인 근로자의 실제 언어 사용 양상을 분석하고, 이를 기반으로 과업 중심 역할극 개발 기반 한국어 교육 프로그램을 설계·적용하였다.

3. 연구 방법 및 홍삼 제조업 현장 언어 분석

1) 연구 개요 및 설계 방법

본 장은 연구의 전반적 설계, 대상, 현장 언어 분석, 수업 모형 개발 과정, 자료 수집 및 분석 절차를 통합적으로 제시한다. 본 연구는 홍삼 제조업 현장에서 사용되는 전문 어휘 표현을 체계화하고, 이를 과업 중심 교수·학습법과 역할극에 결합하여 외국인 근로자의 의사소통 능력 및 현장 적응을 촉진하는 것을 목표로 한다. 연구 대상은 충청남도 소재 D 홍삼 제조업체에서 근무 중인 E-9 비자 외국인 근로자 21명으로, 모두 EPS-TOPIK을 통해 입국하였다. 평균 근무 경력은 1개월~3년 이하로 다양하며 현장 지시 외에는 대부분 모국어로 대화하는 특징 양상과 함께 지리적 특성상 외부 접촉이 빈번하지 않았다. 작업 공정에 대한 이해는 차이가 있었으나 한국어 표현의 정확성이나 유창성에는 대부분 어려움을 보였다. 현장 관리자 3인과 인터뷰한 결과, 업무 수행에 필요한 어휘 학습의 필요성이 높게 나타났다. 이에 따라 외국인 근로자 21명(필리핀 15명, 태국 5명, 중국 1명)을 대상으로 언어 사용 사전 실태 조사를 실시하였다.

<표 3> 외국인 근로자의 언어 사용 실태 조사 결과(사전 검사)

항목	주요 결과	응답률(%)
작업지시어 이해도	과반 이상 부분 이해 이하	57%가 '부분 이해 이하'
현장 특수어휘 이해도	'잘 모름' 11명 '들어본 적 있음' 4명 '이해 가능' 6명	71%가 이해 부족
한국인 동료와의 의사소통	'간단한 말만 가능' 13명 '간혹 문제 발생' 5명 '문제 없음' 2명	90%가 소통 어려움 경험
의사소통으로 인한 실수 경험	'실수한 적 있음' 11명 '없음' 9명	절반 이상이 경험 있음
언어 교육 경험 의무	'없음' 9명 '있음' 12명	약 57%가 40시간 한국어 교육 경험 있음 (일반목적한국어)

<표 3>은 홍삼제조업에 종사하는 외국인 근로자를 대상으로 실시한 사전 검사 결과를 제시한 것이다. 본 조사는 근로자의 직무 수행 과정에서 요구되는 한국어 사용 능력과 의사소통 실태를 파악하기 위해 실시되었으며, 조사 항목은 작업지시어 이해도, 현장 특수어휘 이해도, 한국인 동료와의 의사소통에 해당하는 문항 각각 10문항과, 의사소통으로 인한 실수 경험, 언어 교육 경험 여부로 구성되었다. 조사 결과, 작업지시어 이해도에서는 응답자의 57%가 ‘부분 이해 이하’로 나타나 업무 수행에 필요한 지시어를 완전하게 이해하지 못하는 근로자가 과반을 차지하는 것으로 나타났다. 현장 특수어휘 이해도에서는 ‘잘 모름’ 11명, ‘들어본 적 있음’ 4명, ‘이해 가능’ 6명으로 응답하여 현장에서 사용되는 특수어휘를 충분히 이해하지 못하는 것으로 나타났다. 또한, 한국인 동료와의 의사소통 항목에서는 ‘간단한 말만 가능’이 13명, ‘간혹 문제 발생’이 5명으로 응답자의 약 90%가 동료와의 의사소통에 어려움을 경험하고 있는 것으로 나타났다. 의사소통으로 인한 실수 경험 항목에서는 ‘실수한 적 있음’이 11명으로, 절반 이상이 언어 문제로 인한 업무상 오류를 경험하였다. 마지막으로 언어 교육 경험 여부에서는 응답자의 약 57%가 40시간 가량의 일반 목적 한국어 교육을 받은 경험이 있는 것으로 확인되었다.

이상의 결과는 외국인 근로자들의 직무 관련 한국어 능력이 전반적으로 낮은 수준임을 보여준다. 특히 작업지시어 및 현장 특수어휘의 이해 부족은 업무 수행 과정에서의 실수나 안전사고의 위험을 높일 수 있으며 한국인 동료와의 의사소통 문제 또한 협업 효율성과 직무 만족도에 부정적 영향을 미칠 수 있다.

2) 홍삼 제조업 공정별 현장 용어 유형 분석

본 연구는 ① 현장 요구 분석 → ② 현장 언어 수집·분류 → ③ 수업 모형 설계 → ④ 수업 적용(3차시) → ⑤ 자료 수집·분석 → ⑥ 결과 도출·논의의 절차로 진행되었다. 연구 대상 근로자들의 작업 현장은 ‘본삼 팀’, ‘절편 팀’, ‘포장 팀’으로 구성되는데, 각 팀은 공정 특성과 작업 내용에 따라 상

이한 어휘를 사용한다. 예를 들어 본삼 팀에서는 ‘증삼실’, ‘죽 탄다’, ‘혈랭이’ 등 공정 특화 표현이, 절편 팀에서는 ‘정과 진공’, ‘절편 충전’, ‘엑스레이 검사’ 등의 용어가 사용된다. 포장 팀은 ‘인케이스’, ‘날인’, ‘입수량 확인’ 등 물류 관련 표현이 중심을 이룬다. 이러한 언어는 문어체와 달리 음운 변형, 방언, 약어가 혼재되어 체계적 지도가 필요하다. 따라서 각 팀별 주요 용어 15개를 선정하고 역할극을 구성하였다.

<표 4> 현장 용어 유형

구분	주요 현장 용어(예시 각 15개) ⁶⁾
본삼 팀	정선실, 솜서리, 사선썰기, 직각썰기, 굵은 것(가는 것, 큰 것, 작은 것), 내백, 죽 탄다, 실 감기, 실 풀기, 증삼실, 혈랭이, 터진 것, 지저분하다, 멀쩡하다, 꼬였다
절편 팀	정과정형, 절편충진, 엑스레이 검사, 금속검출기, 주정/알코올, 정과진공, 수삼절편 선별, 수삼정과 선별, 수삼정과 버블링 세척기, 정과반제품 검사(돈보기), 완제품 저울 체크, 재반 세척, 현장 청소, 건조기 청소, 현장 출입 전 소독
포장 팀	날인, 인케이스, 아웃케이스, 포장 중량 확인하기, 모니터링, 포장지 케이스 불량 확인, 쓰레기 분리 수거, 스티커 방향 확인(상/하/좌/우), 입수량 확인, 동일 제품 확인, 누액, 케이스, 파레트, 적재 방법 확인하기, 카톤에 케이스 담기

<표 4>는 현장 인터뷰 및 관찰을 통해 수집된 핵심 용어를 정리한 것으로, 이를 바탕으로 다음 절에서는 실제 교육 현장에 적용하기 위한 과업 중심 역할극 수업 모형을 제시한다. 본 수업은 각 차시마다 팀별 핵심 어휘 3~6

6) 용어 정의

- 솜서리: 인삼의 썩은 부위나 패인 부분에 흙이 들어가 있는 것
- 혈랭이: 운반용 바구니
- 죽 탄다: 인삼의 뇌두를 제거하는 작업
- 내백: 홍삼 속의 하얀 속살 부분
- 정과진공: 포장 단계에서 진공포장하는 과정
- 절편충진: 홍삼절편을 개별포장지나 용기에 담는 작업
- 주정: 정과진공 시 손에 달라붙지 않게 묻히는 식용 알코올

개를 중심으로 구성되며, 근로자들은 소속 팀이 정해져 있으나 작업량과 공정 상황에 따라 부서 간 이동이 빈번하므로, 모든 학습자가 전 팀의 작업에 참여할 수 있도록 운영하였다. 이를 통해 학습자는 특정 공정에 국한되지 않고, 홍삼 제조업 전반의 언어적·실무적 맥락을 통합적으로 익힐 수 있도록 하였다.

3) 홍삼 제조업 한국어 수업 설계 모형

본 수업은 과업 중심 교수·학습법과 역할극의 보완적인 측면을 부각시키는 것이 원칙이다. 이를 통해 실제 업무에서 요구되는 언어 기능을 학습하고, 역할극을 통해 이를 실제 상황에 적용해 봄으로써 언어를 보다 자연스럽게 습득할 수 있음을 전제로 한다. 또한, 역할극은 학습자의 자신감을 증진시키고, 실수에 대한 두려움을 줄여준다. 본 수업 모형은 다음의 다섯 가지 교수 설계 원칙에 기반하여 개발되었다.

첫째, 현장 밀착형 표현 중심 구성: EPS-TOPIK이나 기존 교재에서는 다루지 않는 작업 지시, 요청, 상태 보고, 문제 전달 등의 현장 표현을 중심으로 한다.

둘째, 과업 중심 교수·학습법: 실제 작업 상황을 반영한 과업 중심 활동을 통해 의미 중심의 언어 사용을 유도하며, 학습자 참여와 실용성을 극대화한다.

셋째, 역할극을 통한 의사소통 능력 강화: 실제 상황을 가상으로 설정하여 학습자가 역할을 수행함으로써 유창성, 표현력, 상황 대응 능력을 향상시킨다.

넷째, 학습자 중심 접근: 학습자의 언어 수준, 직무 경험, 문화적 배경의 다양성을 반영하여 유연하게 적용 가능한 과업 설계를 지향한다.

다섯째, 평가와 피드백 통합: 사전·사후 검사, 자기평가, 동료 피드백, 교사 관찰을 통해 학습자의 언어 사용 과정과 결과를 진단하고 개선점을 도출한다.

4. 역할극 기반 과업 중심 수업 구성요소 및 수업 모형

본 수업은 팀별 공정 흐름을 반영하여 세 개의 팀이 각각 3차시로 구성된 역할극 활동을 진행하도록 설계되었다. 이때 각 차시는 사전 활동(Pre-task), 과업 수행(Task-cycle), 사후 활동(Post-task)으로 나뉜다. 수업은 실제 현장에서 빈번히 발생하는 상황을 시나리오로 구성하고, 학습자들은 역할극을 통해 표현을 연습한 후 피드백과 복습 활동을 통해 내용을 내재화한다.

1) 과업 중심 수업 구성요소

(1) 본삼 팀 수업 구성요소

<표 5> 본삼 팀 수업 구성요소

차시	과업명	학습 목표 요약	활동 구성 (사전/과업/사후)	핵심 표현
1	증삼실·정선실 작업 이해	공정 장소·용어 말하기, 상태 지시 주고받기	사진 보기 / 역할극 / 삼 상태 퀴즈	~이/가~요, ~해 주세요
2	절편 썰기 표현 배우기	썰기 기준 설명, 제품 구분	사진 비교 / 역할극 / 분류 게임	~이/가 ~해요, ~아/어 주세요, ~보다
3	포장 전 점검 및 마무리	상태 설명 및 정리 지시 수행	사진 관찰 / 역할극 / 상태 매칭	~았/었어요, 다시 ~아/어 주세요

(2) 절편 팀 수업 구성요소

<표 6> 절편 팀 수업 구성요소

차시	과업명	학습 목표 요약	활동 구성 (사전/과업/사후)	핵심 표현
1	검사와 선별하기	상태 설명, 지시 수행	사진 비교 / 역할극 / 상태 퀴즈	~아/어요, ~아/어 주세요
2	포장 확인하기	포장 설명, 무게 전달	공정 순서 / 역할극 / 카드 배열	~았/었어요, ~아/어 주세요
3	위생 지키기	위생 지시 이해	픽토그램 소개 / 역할극 / 절차 연결	~(으)세요, ~기 전에/후에

(3) 포장 팀 수업 구성요소

<표 7> 포장팀 수업 구성요소

차시	과업명	학습 목표 요약	활동 구성 (사전/과업/사후)	핵심 표현
1	포장 작업 개시	포장 용어 사용, 지시 이해 및 수행	영상 시청 / 역할극 / 용어 퀴즈	~(으)세요, 다시 ~세요, ~았/었어요
2	포장 상태 확인	불량 상태 설명, 지시 수행	사진 분류 / 역할극 / 상태 체크 게임	~이/가 있어요, ~이/가 찢어졌어요, ~아/어 주세요
3	출고 준비	출고 지시 이해, 검수 수행	실습 / 역할극 / 체크리스트 작성	~아/어 주세요, ~았/었어요, ~이/가 맞아요

2) 역할극 시나리오 예시

(1) 역할극 시나리오 개발 기준

- ① 역할극 시나리오는 실제 공정 단계를 기반으로 상황을 설정함
(예: 증삼팀-선별 작업-불량품 선별 지시 이해)
- ② 핵심 어휘 및 기능어 중심으로 시나리오를 구성함.
- ③ 소그룹 구성을 통해 협력적 수행을 유도함.
- ④ 1차 시연 후 피드백을 거쳐 재시연의 구조를 포함함.

(2) 수업 내용 개요

- ① 준비 단계: 공정별 사진, 픽토그램 제시, 실제 도입 작업 언어 소개
- ② 수행 단계: 역할 분담(초보자1, 선배1, 동영상 촬영1) 후 시나리오 수행
- ③ 마무리 단계: 자기평가 및 동료 평가
- ④ 교사가 지시 ⇒ 학습자1(A)가 지시 반복 확인 ⇒ 학습자2(B)가
작업수행 흉내

3) 역할극 시나리오

(1) 본삼 팀

<표 8> 본삼 팀 역할극 시나리오

1 차 시	상 황	삼을 분류하는 상황	등장인물	학습자1(A), 학습자2(B), 촬영 1인
	대 화 예 시	A: 조장님, 이 삼 다 찢어요. 이제 어떻게 할까요? B: 죽 탄 삼부터 정선실로 옮겨 주세요. 그건 멀쩡해요. A: 네, 알겠습니다. 그런데 이 삼은 터졌어요. B: 터진 건 헐랭이에 따로 담아 주세요. A: 네, 헐랭이에 넣을게요. 이건 승서리 먹은 것 같아요. B: 맞아요. 승서리 먹은 것도 같이 분리해 주세요. A: 네, 죽 탄 건 정선실로 보내고, 나머지는 헐랭이에 담았습니다. B: 잘했어요. 다음엔 정선실에서 상태 다시 확인해 주세요.		
2 차 시	상 황	절편 작업을 준비하는 상황	등장인물	학습자1(A), 학습자2(B), 촬영 1인
	대 화 예 시	A: 조장님, 절편 썰기 시작할까요? B: 네, 굵은 건 직각썰기로, 가는 건 사선썰기로 해 주세요. A: 알겠습니다. 그런데 이건 너무 굵어요. B: 네, 이건 불량이에요요. 조금 더 얇게 썰어 주세요. A: 이렇게 썰면 괜찮아요? B: 좋아요. 이건 아까 것보다 더 고르고 모양도 예뻐요. A: 큰 건 따로 빼 놓을까요? B: 네, 큰 것과 작은 것을 구분하세요. 너무 작은 건 불량 쪽에 넣어 주 세요.		
3 차 시	상 황	포장전 점검과 마무리하는 상황	등장인물	학습자1(A), 학습자2(B), 촬영 1인
	대 화 예 시	A: 조장님, 실 감기 다 했어요. B: 좋아요. 그런데 이 부분 실이 조금 꼬였어요. 다시 감아주세요. A: 네, 알겠습니다. 실을 풀고 다시 감을게요. B: 좋아요. 감을 때는 너무 세게 당기지 마세요. A: 네, 그런데 여기 실이 좀 지저분해요. B: 아, 맞아요. 그 부분은 불량이에요. 깨끗한 실로 다시 감아 주세요. A: 네, 새 실로 다시 감았습니다. 이제 괜찮아요. B: 잘했어요. 이제 포장 전에 한 번 더 상태 확인해 주세요.		

(2) 절편 팀

<표 9> 절편 팀 역할극 시나리오

1차시	상황	정과를 선별하고 검사하는 상황	등장인물	학습자1(A), 학습자2(B), 촬영 1인
	대화 예시	A: 조장님, 이 절편은 괜찮아요? B: 음, 이건 너무 얇아요. 빼 주세요. A: 네, 알겠습니다. 이건 색이 좀 진해요. B: 맞아요. 색이 진한 건 불량이에요. 옆 통에 넣어 주세요. A: 이 절편은 두께도 좋고 모양도 예뻐요. B: 네, 이건 정과정형이에요. 통과예요. A: 네, 알겠습니다. 좋은 절편은 통과시키고, 불량은 따로 빼놓을게요. B: 좋아요. 수삼정과 버블링 세척기도 확인해 주세요. 깨끗해야 해요.		
2차시	상황	진공포장 후 무게를 확인하는 상황	등장인물	학습자1(A), 학습자2(B), 촬영 1인
	대화 예시	A: 조장님, 절편충진 끝났어요. 이제 진공포장하면 되죠? B: 네, 정과진공 먼저 하고, 주정 묻힌 장갑으로 봉해 주세요. A: 네, 알겠습니다. 그런데 무게가 조금 부족해요. B: 그럼 조금 더 채워 주세요. 완제품 저울로 다시 확인해요. A: 네, 무게 맞아요. 그런데 금속검출기에서 알람이 났어요. B: 아, 그럼 엑스레이 검사도 해 보세요. 혹시 이물질이 있을 수 있어요. A: 엑스레이 확인했습니다. 이상 없어요. B: 좋아요. 이제 포장 완료했습니다. 수고했어요!		
3차시	상황	소독하고 현장을 청소하는 상황	등장인물	학습자1(A), 학습자2(B), 촬영 1인
	대화 예시	A: 조장님, 작업 끝났어요. 이제 뭐 할까요? B: 먼저 현장 들어가기 전에 소독하세요. 손이랑 장화 다 소독해야 해요. A: 네, 소독했어요. 그다음은 채반 세척이죠? B: 맞아요. 채반 세척하고 나서 건조기도 청소하세요. A: 네, 건조기 청소 끝났어요. 먼지 없어요. B: 좋아요. 그럼 현장 청소도 해 주세요. 바닥이 좀 지저분해요. A: 네, 청소 끝났어요. 이제 현장 깨끗해요. B: 잘했어요. 청소 후에는 도구도 제자리에 정리하세요. 수고했습니다.		

(3) 포장 팀

<표 10> 포장 팀 역할극 시나리오

차시	상황	포장을 시작하는 상황	등장인물	학습자1(A), 학습자2(B), 촬영 1인
	대화 예시	A: 조장님, 포장 시작할까요? B: 네, 먼저 포장지 준비하세요. 인케이스에 넣고, 그다음 아웃케이스에 담으세요. A: 네, 알겠습니다. 그런데 스티커가 뒤집혔어요. B: 아, 다시 붙이세요. 글자가 위로 보이게 붙여야 해요. A: 네, 이렇게요? B: 좋아요. 중앙에 붙였네요. 이제 날인도 하세요. A: 네, 날짜 찍었어요. 포장 끝났습니다. B: 잘했어요. 다음엔 스티커 방향 꼭 확인하세요.		
2차시	상황	케이스 불량과 누액을 확인하는 상황	등장인물	학습자1(A), 학습자2(B), 촬영 1인
	대화 예시	A: 조장님, 이 케이스 확인해 볼까요? B: 네, 포장지 불량인 있는지 먼저 보세요. 찢어진 데가 있으면 알려 주세요. A: 네, 이걸 포장지가 찢어졌어요. B: 그래요? 그럼 새 포장지에 다시 담아 주세요. A: 알겠습니다. 그런데 이 케이스는 누액이 있어요. B: 아, 새고 있네요. 그 제품은 빼고 동일 제품으로 다시 채워 주세요. A: 네, 새 제품으로 채웠습니다. 입수량도 맞아요. B: 좋아요. 이제 케이스 상태 이상 없어요. 수고했어요.		
3차시	상황	출고 준비를 하는 상황	등장인물	학습자1(A), 학습자2(B), 촬영 1인
	대화 예시	A: 조장님, 출고 준비할까요? B: 네, 먼저 포장 중량 확인해 주세요. 중량이 맞는지 꼭 보세요. A: 네, 확인했습니다. 무게가 다 맞아요. B: 좋아요. 그럼 케이스를 카톤에 담고, 팔레트에 4단으로 쌓아 주세요. A: 네, 쌓았습니다. 이렇게 하면 돼요? B: 네, 맞아요. 팔레트 정리 잘했어요. 쓰레기도 분리수거해주세요. A: 네, 비닐과 종이 따로 버렸어요. 모니터링도 끝났습니다. B: 좋아요. 이제 출고 준비 완료예요. 수고했습니다.		

4) 수업 운영 방식

(1) 전체 수업 운영 개요 및 흐름

<표 11> 역할극 수업 내용 개요

대상자	00000 홍삼 제조업 현장 외국인 근로자(E-9비자) 21명				
수업 시간	차시별 60분 총 9차시 구성				
수업 방식	과업 중심 수업과 역할극 수행 중심의 실습형 교육				
교수 전략	• 사전 활동: 그림·사진을 통한 맥락 유도 • 과업 수행: 시나리오 기반 역할극 • 사후 활동: 분류, 퀴즈, 자기 평가 등으로 학습 점검 및 언어 고착화				
단계	수업 활동	내용	교사 역할	학습자 활동	시간
사전 활동 (Pre-task)	배경 어휘 제시	홍삼 제조과정 사진, 영상 보기 상황 유도	사진·영상 제시, 현장 용어 소개	어휘 학습	10분
과업 수행 (Task-cycle)	역할극 준비	상황카드 활용 대사 구성	역할 분배, 안내	대사 만들기 및 연습	10분
	목표 중심 역할극 실행	역할 분담, 반복 수행	관찰 및 피드백	상황극 연기	20분
사후 활동 (Post-task)	어휘 복습	단어 맞추기, 문장 따라 쓰기 등	표현 및 문형 정리, 오류 수정	팀별 참여	10분
	자기 평가 및 동료 평가 피드백	자기 점검표 작성, 내용 정리	평가지 제공	자기 평가 및 동료 평가	5분
	다음 시간 예고	절단 표현 안내 (직각썰기 등)	공정 예시 제공	질문	5분

<표 9-11>에서와 같이 본 수업은 과업 중심 교수·학습법과 역할극을 기반으로 운영되었다. 이 두 가지 교수법은 실제 작업 상황에서 필요한 언어 능력을 향상시키고, 학습자들이 실제 상황에서 직면할 수 있는 문제를 해결할 수 있는 능력을 기르는 데 중점을 둔 것이다. 과업 수행은 각 차시별로 설정된 실제 상황에 맞는 과업을 수행하면서 언어 사용의 실제성을 높일 뿐 아니라 각 과업이 끝난 후에는 학습자들이 수행한 과업에 대해 교

사 피드백을 제공하고, 학습자 스스로도 자기평가를 통해 학습 내용을 복습하고 보완할 수 있도록 하였다. 수업 절차는 ‘도입-전개-정리’로 구분되는 전통적 수업 단계 용어 대신, 과업 중심 교수·학습법의 단계적 특성을 반영하여 ‘사전 활동-과업 수행-사후 활동’이라는 용어를 사용하였다. 이는 실제 수업 맥락에서의 활동 중심 흐름을 보다 명확히 제시하고, 학습자의 언어 사용을 촉진하는 수업 구조를 강조하기 위함이다.

또한 역할극을 통해서 현장 작업 상황을 선배와 초보자 역할을 번갈아 수행하면서 다양한 상황을 경험하게 하였다. 이는 실제 업무 시뮬레이션으로 이루어지므로 자연스런 언어 습득과 실전 감각을 키우는 과정으로 유도하였고 교사와 동료들이 제공하는 즉각적인 피드백을 통해 언어 사용의 정확성과 개선점을 찾도록 하였다. 더불어 학습자는 자신의 언어 표현을 점검하고 실수를 보완하도록 하였다.

(2) 활용 자료

- ① 현장 사진, 작업 도구 그림
- ② 상태 분류 카드, 피드백 체크리스트
- ③ 기능어 요약표, 과업 시나리오 카드

5) 평가 및 피드백 전략

(1) 평가 기준

- 언어적 정확성: 어휘 사용 정확성, 문법적 정확성
- 의사소통 능력: 업무 지시 및 요청 수행
- 현장 언어 활용 능력: 직무 특화 언어 사용, 지시어 및 상태보고 능력
- 문제 해결 능력: 실제 현장 상황에서 문제 인식 및 해결
- 업무 효율성: 효율적인 의사소통을 통한 업무 수행 속도
- 상호작용 능력: 동료와의 협력적 의사소통
- 언어 자율성: 현장 문제 표현과 해결책 제시 능력
- 발음 및 억양: 정확한 발음

(2) 평가 방법

- 형성평가: 차시 말 ‘Check-out 카드’로 핵심 어휘 3개 + 기능어 1개 즉석 말하기. 작업 수행 체크리스트(정확성·유창성·안전 절차 준수), 반복 시행
- 동료 피드백: 역할극 촬영 영상을 소그룹이 함께 시청하며 ‘잘한 점 1 + 개선점 1’의 규칙으로 코멘트.
- 자기 평가: ‘오늘 사용한 표현·어려웠던 표현, 다음 차시 목표 기입 → 교사가 간단 응답.
- 실시간 평가 및 즉시 피드백
- 동영상 촬영: 언어적 정확성 및 의사소통 결여 시 재시연

6) 연구 결과 분석

본 연구는 역할극 기반 과업 중심 교수·학습법을 적용한 3차시 수업을 통해 E-9 외국인 근로자의 작업 현장 언어 사용 능력 향상 가능성을 탐색하였다. 먼저 사전·사후 동일한 설문검사의 결과를 분석한 결과는 다음과 같다.

<표 12> 외국인 근로자의 언어 사용 실태 조사 사전·사후 비교⁷⁾

항목	사전 수치	사후 수치	절대 증가폭(ppt)	변화율	목표값
작업 지시어 이해 수준	27% (8명)	53% (16명)	+26ppt	+96%	50%
현장 특수어휘 이해도	20% (6명)	47% (14명)	+27ppt	+135%	50%
한국인 동료와의 의사소통	20% (2명)	33% (9명)	+26ppt	+350%	40%
의사소통으로 인한 실수 경험	20% (11명)	17% (5명)	-20ppt	-54%	20%
언어 교육 경험 유무	기존 교육은 변함 없음	비교 불가			

7) 절대 증가폭(ppt, per centing point)= 사후 수치 - 사전 수치

변화율(%)=(사후 수치-사전 수치) ÷ 사전 수치 × 100

목표값은 수업 설계 시 연구자가 설정한 달성 기준으로 실제 측정값과 비교 가능

- 작업 지시어 이해: +26ppt / +96% → 반복 지시어 노출과 즉시 말하기 활용 효과
- 현장 특수 어휘 이해: +27ppt / +135% → 역할극과 실전 중심 어휘 노출 효과
- 한국인 동료와의 의사소통: +26ppt / +350% → 기초 수치가 낮아 상대 변화율이 크게 나타나지만, 절대 증가폭으로 실제 향상 확인
- 의사소통 실수 경험: -20ppt / -54% → 업무 오류 예방 능력 향상

위와 같이 사전·사후 비교를 통해 학습자의 언어 사용 능력에서 유의미한 향상을 확인할 수 있었는데, 이러한 수치적 변화가 실제 수업 현장에서 어떤 방식으로 드러났는지를 파악하기 위해 본 연구는 학습자 활동 결과물(과업 수행 영상, 자기 평가지 등)과 교사의 관찰, 면담 기록 등을 중심으로 정성적 분석을 병행하였다.

첫째, 언어적 정확성과 기능어 사용 능력의 향상이 관찰되었다. 학습자들은 처음에는 ‘터졌어요’나 ‘이거 멀쩡해요’ 등 단순 표현만을 반복했으나, 수업 후반으로 갈수록 ‘죽 땀 거예요’, ‘꼬였어요. 다시 감아 주세요’와 같은 복합 문형의 사용 빈도가 증가하였다. 사전 활동을 통해 기능어 표현의 반복 노출 및 즉시 말하기 훈련이 효과적으로 작용한 것으로 분석된다.

둘째, 의사소통 능력과 상호작용 능력의 개선이 뚜렷하였다. 학습자들은 수업 초반에는 작업 지시나 보고 상황에서 교사 또는 동료의 말을 반복하거나 수동적인 반응을 했으나, 3차시 이후에는 적극적으로 지시를 확인하고 수정 요청을 하는 등 능동적 언어 사용 행태를 보였다. 동료 피드백 활동과 영상 촬영 후 재시연 과정이 이러한 상호작용 태도 향상에 기여한 것으로 보인다.

셋째, 현장 언어의 실제 적용 능력이 향상되었다. 예를 들어, 상태 분류 카드 게임이나 역할극 상황에서 학습자들은 ‘혈맹이’, ‘실이 풀렸어요’ 등 실제 작업장에서 사용되는 표현을 맥락에 맞게 선택·사용하였으며, 지시

수행과 상태 보고의 정확도가 수업 초반 대비 평균 약 40% 이상 개선되었다는 교사의 수행 기록 분석 결과도 확인되었다.

넷째, 문제 해결력과 언어 자율성도 점진적으로 증진되었다. 학습자들은 3차시에 접어들며 단순 보고에서 나아가 ‘포장지가 터졌어요. 바꿔 주세요’처럼 문제 인식과 해결 제안이 결합된 표현을 시도하였으며, 자기 평가에서 ‘내가 말할 수 있게 된 게 많아졌다’, ‘문제 생기면 말로 해결할 수 있을 것 같다’는 응답도 관찰되었다.

마지막으로, 발음과 억양에 대한 정확성도 다소 개선되었으나, 여전히 일부 학습자에게는 억양 패턴의 어색함이나 발음 불분명 문제가 남아 있었다. 이에 따라 발음 중심 교정은 별도의 연습 시간이 필요하며, 본 수업 모형에서는 의사소통 중심 접근이 보다 효과적이었음을 알 수 있었다.

역할극 기반 과업 중심 수업 모형은 외국인 근로자들이 직무에 필요한 표현을 실제 맥락 속에서 자연스럽게 익히고, 반복 수행과 피드백을 통해 자신감을 회복하는 데 효과적이었다. 특히 동료 피드백, 촬영 후 재시연, 문제 상황 해결 대화 등은 단순 암기식 교육에서 얻기 어려운 실용성과 현장 적용력을 갖춘 교육 전략으로 판단된다.

5. 결론 및 제언

1) 결론

본 연구는 충청남도 지역의 홍삼 제조업체에서 근무 중인 외국인 근로자들을 대상으로, 공정별로 실제 사용하는 현장 용어를 중심으로 한 역할극 기반 과업 중심 수업을 설계하고 적용한 실천 사례를 통해 제조업 외국인 근로자의 직무 수행 언어 교육의 방향성을 제시하고자 하였다.

확인 결과, 홍삼 제조업 현장에서는 일반적인 생활 한국어와는 확연히 구분되는 공정 특화 언어가 반복적으로 사용되고 있으며, 외국인 근로자들은 이와 같은 언어를 충분히 습득하지 못한 채 현장에 투입되고 있는 것으로 나타났다. 작업 지시어의 부정확한 이해, 보고 및 응답 표현의 부족,

문제 상황에 대한 언어적 대응 미숙은 작업 효율 저하뿐만 아니라 산업 안전에도 악영향을 미치는 주요 요인이었다.

이에 본 연구에서 개발한 수업 모형은 공정별 작업 흐름을 기반으로 실질적 언어 사용 상황을 반영하고, 역할극을 통해 언어 사용의 실제적 맥락을 제공함으로써 언어 사용 능력이 향상되는 등 수업 효과가 정량적으로도 확인되었다. 이는 학습자의 표현력, 이해도, 문제 해결 능력을 종합적으로 향상시키는 데 기여했음을 나타낸다. 또한 실제 수업 적용 결과, 학습자들은 공정별 시나리오 속에서 역할을 수행하며 실제 근무 상황을 모의 체험하였고, 상황에 맞는 언어 표현을 스스로 선택하고 조정함으로써 언어 자율성(linguistic autonomy)을 높이는 효과를 경험하였다.

본 수업은 2~3인 소그룹 활동을 기반으로 구성되어 학습자 간 협력적 상호작용(collaborative interaction)을 촉진하였으며, 이는 실제 작업장 내 협업 구조와 유사한 학습 환경을 제공함으로써 학습의 전이 효과를 강화하였다. 표현 중심의 단순 암기식 수업이 아닌, 공정별 실제 문제 해결을 위한 상황 중심의 수업이라는 점에서 교육적 의의가 크며, 단기적인 학습 만족도와 표현 사용 자신감에서도 긍정적인 반응이 관찰되었다.

더불어 본 연구는 특수 목적 한국어 중 직업 목적 한국어의 실제 적용 사례로, 과업 중심 교수·학습법과 역할극을 결합하여 산업 현장 중심 언어 교육의 가능성과 실효성을 제시한 데 그 의의가 있다. 향후 외국인 근로자의 언어교육이 보다 체계적이고 산업 맞춤형으로 발전하는 데 기초자료로 활용될 수 있을 것이다.

2) 교육적 의의

본 연구는 ‘외국인 근로자의 직무 수행을 지원하기 위한 언어 교육은 어떤 방식으로 설계되어야 하는가’라는 질문에서 출발하였다. 분석 결과, 역할극 기반 과업 중심 수업은 현장 중심 한국어 교육의 실효적 대안이 될 수 있음을 확인하였다. 아울러 제조업 분야 외국인 근로자를 대상으로 하는

언어교육의 필요성과 방향성을 실증적으로 보여주었다. 특히 기존의 일상 회화 중심 또는 시험 대비 중심의 한국어 교육에서 벗어나, 직무 수행과 직접적으로 연계된 직업 목적 언어 교육의 가능성과 효과성을 확인하였다.

역할극은 학습자에게 실제 근무 맥락을 반영한 상황을 제공함으로써 언어 사용의 즉시성과 현장 적응도를 동시에 높였으며, 학습자 중심 수업을 통해 언어 학습에 대한 동기와 몰입도를 유의미하게 증대시켰다. 또한 과업 중심의 단계별 수업 구조는 단순 언어 학습을 넘어, 작업 상황에서의 문제 인식과 대응 능력까지 포함하는 종합적 의사소통 역량 향상에 기여하였다.

이러한 수업 모델은 추후 다양한 산업 현장(금속, 자동차, 전자 부품, 식품 가공 등)에서도 응용 가능성이 높으며, 지역 기반 한국어 교육기관 및 산업체 연계 교육 프로그램 개발에 있어 참조 가능한 실천적 자료로 기능할 수 있다.

3) 연구의 한계 및 향후 과제

본 연구는 홍삼 제조업이라는 특정 산업군의 외국인 근로자를 대상으로 한 소규모 수업 사례에 국한되어 있어 일반화에 한계가 있다. 수업 차시도 공정별 3차시로 구성되어 있어, 학습자들의 언어 능력 변화에 대한 장기적 분석에는 제약이 있다. 또한 역할극 활동이 실제 현장과 완전히 일치하는 상황을 모두 재현하기 어렵고, 학습자의 초기 한국어 수준 및 문화적 배경 차이로 인해 수업 효과에도 편차가 발생할 수 있다. 향후 연구에서는 다음과 같은 보완이 필요하다.

첫째, 장기적 학습 추적 연구로 수업 후 일정 기간이 지난 후 현장에서의 언어 사용 빈도 및 능력 변화를 분석할 필요가 있으며,

둘째, 영상 기반 학습 자료 개발로 실제 공정 영상을 기반으로 한 상황 시뮬레이션 학습이 강화되어야 한다.

셋째, 현장 관리자를 대상으로 언어 조정 교육을 병행함으로써 외국인

근로자뿐 아니라 관리자 및 동료의 언어 조정 역량 향상도 필요하며 이는 산업 현장에서의 의사소통 오류 감소와 팀워크 향상에 직접적으로 기여할 수 있을 것이다.

넷째, 디지털 학습 콘텐츠의 보완, 즉 스마트폰 앱, 온라인 피드백 시스템 등 접근성 높은 학습 지원 도구도 개발되어야 한다. 이러한 후속 연구와 현장 기반 보완이 이루어진다면, 산업 현장의 실제 의사소통 능력 향상과 지속 가능한 직무 학습 지원 모델로서 더욱 실효성을 갖추게 될 것이다.

다섯째, 본 연구는 비교집단이 부재한 단일집단 연구로서, 교육 효과의 상대적 검증과 일반화에 한계가 있었다. 향후 연구에서는 산업군별 비교집단을 설정하여 교수·학습 모형의 효과를 다각적으로 검증함으로써, 현장 적용성과 정책적 확장 가능성을 높일 필요가 있다.

향후 이러한 교육 모델이 산업 현장의 언어 소통을 지원하는 표준 모형으로 확산된다면, 외국인 근로자의 언어적 권익 향상과 산업 안전, 그리고 조직 내 문화적 통합에도 실질적으로 기여할 수 있을 것이다.

■ 참고문헌

단행본

- 박덕유·이혜경·한혜정·박혜정·박지은·이선미, 『한국어 말하기 교육론』, 역락, 2022.
- 이준호·김지혜·안정호·박진욱·이인혜·임형옥·강민석·민경아·곽도형, 『외국인 근로자의 한국어교육 체계 수립을 위한 기초 연구』, 국립국어원, 2023.

논문

- 구민숙, 「외국인 노동자를 위한 한국어 교육 방안 연구 -교재구성을 중심으로-」, 경희대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2001.
- 안설희, 「이주노동자 대상 한국어 교육 과정 개발을 위한 학습자 요구분석」, 연세대학교 교육대학원 석사학위논문, 2003.
- 김재욱, 「이주노동자를 위한 한국어 교육현황과 정책에 대한 소고」, 『새국어생활』 제22권 3호, 국립국어원, 2012, 67-81쪽.
- 임정연·이영민, 「외국인근로자 직업훈련 효과 연구 -비전문 외국인근로자 특화 훈련을 중심으로-」, 『2024 한국이민정책학회 동계학술대회 KAIP A』, 한국이민정책학회, 2024, 709-725쪽.
- 장성희, 「비즈니스 한국어 교재 개발 연구 -베트남 내 전자 기기 제조업 종사자의 요구 분석을 바탕으로-」, 『이중언어학』 제76호, 2019, 163-187쪽.
- 박수연, 「외국인 근로자를 위한 한국어 교육과정 및 교재 개발 연구-사회통합프로그램을 중심으로」, 조선대학교 박사논문, 2024.
- 손혜진, 「한국의 외국인 근로자 정책 변화에 따른 직업 목적 한국어 학습자의 변화와 한국어교육의 과제」, 『한국과 국제사회』 제9권 3호, 한국정치사회연구소, 2025, 1231-1255쪽.
- 장채린·남신혜, 「초급 교환학생 학습자를 위한 과제 중심의 한국어 교수요목 설계」, 『우리말교육현장연구』 제14권 1호, 우리말교육현장학회, 2020, 267-292쪽.
- 김효정, 「외국인 근로자 대상 한국어 교재에 나타난 역할극 분석 연구」, 이화여자대학교 국제대학원 석사논문, 2019.

- 이미혜, 「직업을 위한 한국어교육 연구 -교육 현황 및 ‘비즈니스 한국어’ 개발 검토-」, 『한국어교육』 제14권 2호, 국제한국어교육학회, 2003, 227-253쪽.
- 왕징, 「한국어 교육에서의 과제 중심 교수법 연구동향 분석」, 『한국어교육』 제34권 4호, 국제한국어교육학회, 2023, 243-282쪽.
- 박진옥, 「한국어 교재 내 역할극 활동에 대한 비판적 고찰」, 『우리말연구』 제76권, 우리말학회, 2024, 277-304쪽.
- 엄나영, 「역할극을 활용한 무역 한국어 교수-학습 방안 연구」, 『한국언어문화학』 제11권 1호, 국제한국언어문화학회, 2014, 91-112쪽.
- 홍성훈, 「역할극을 활용한 직업 목적 한국어 교육 방안 연구- 중국인 호텔 근무자를 중심으로」, 충북대학교 교육대학원 석사논문, 2018.

인터넷 사이트

- 고용24, www.work24.go.kr, 2025.10.10.
- 공공데이터포털, <http://www.data.go.kr>>data>fileData.do, 2025.07.21.
- EPS-TOPIK, epstopik.hrdkorea.or.kr, 2025.10.14.

■ 국문초록

본 연구는 제조업에 종사하는 외국인 근로자를 대상으로, 작업 공정별 현장 용어를 반영한 역할극 기반 과업 중심 한국어 수업 모형을 개발하고 그 적용 사례와 교육적 효과를 분석하였다.

현장 조사 결과, 외국인 근로자들은 EPS-TOPIK을 통해 입국했음에도 불구하고, 일반적인 한국어 교육 과정에서는 접하기 어려운 작업 특화 표현이나 지시어, 상태 보고 언어 등을 이해하고 사용하는데 큰 어려움을 겪고 있었다. 이는 작업 오류, 품질 저하, 안전사고 유발 등 산업 현장에서의 문제로 직결되었으며, 언어 미숙으로 인한 표현 회피나 의사소통 단절 현상도 빈번히 관찰되었다.

이에 본 연구는 실제 직무 상황에 적합한 언어를 학습자가 자연스럽게 체득할 수 있도록 과업 중심 교수·학습법(Task-Based Language Teaching)을 기반으로 한 수업 모형을 설계하였다. 교육 내용은 주요 공정별로 구성된 3차시 수업으로 개발되었으며, 시나리오 기반 역할극, 사진 및 실제 도구 활용, 자기평가 및 피드백 활동 등 현장감 있는 교수·학습 요소를 포함하였다.

적용 결과, 학습자들은 지시어 및 보고 표현에 대한 이해도와 정확성이 향상되었고, 동료 간 협업 상황에서의 의사소통 적극성이 눈에 띄게 증가하였다. 또한 반복적인 과업 수행을 통해 언어 사용에 대한 자신감과 문제 해결 능력이 함께 증진되었다. 이는 역할극 중심 수업이 단순한 언어 전달을 넘어 실제 산업 현장에서의 직무 수행 능력 강화에도 기여함을 시사한다.

본 연구는 홍삼 제조업이라는 특정 산업군을 중심으로 한 직업 목적 한국어(Korean for Occupational Purposes, KOP) 교육의 실천적 사례로서, 산업별 맞춤형 언어 교육 모델 개발에 유의미한 시사점을 제공한다. 향후 유사한 구조의 산업군에도 본 모형의 확대 적용 가능성이 높으며, 외국인 근로자들의 한국어 교육 내용 및 방식 개선을 위한 정책적 기반 마련에도 기여할 수 있다.

주제어 • 외국인 근로자, 직업 목적 한국어, 과업 중심 교수·학습법, 역할극, 홍삼 제조업

■ Abstract

**Study on Workplace-Oriented Korean Language
Education for Foreign Workers in the Red Ginseng
Manufacturing Industry
: With a Focus on Linguistic Analysis and Instructional
Models**

Park Yang Suk / Geumsan Family Center

This study aimed to develop a task-based Korean language teaching model using role-plays that reflect on-site terminology specific to each stage of the manufacturing process for foreign workers. It also analyzed its application cases and educational effectiveness.

According to the field survey, although foreign workers entered Korea through the EPS-TOPIK program, they experienced great difficulties in understanding and using job-specific expressions, instructions, and reporting language that are rarely covered in general Korean language courses. These linguistic challenges were directly linked to problems in the industrial field, such as work errors, quality degradation, and safety accidents. In addition, avoidance of expression and communication breakdowns due to limited language proficiency were frequently observed.

To address these issues, this study designed a Task-Based Language Teaching (TBLT) model that enables learners to naturally acquire language appropriate to actual job situations. The curriculum was developed into three lessons per major manufacturing process, incorporating field-based teaching and learning components such as scenario-based role-plays, photos and real tools, self-assessment, and feedback activities.

The application results showed significant improvement in learners' comprehension

and accuracy of instructions and reporting expressions, as well as noticeable growth in communication confidence and cooperation among colleagues. Through repeated task performance, learners also enhanced their confidence and problem-solving abilities in language use. These findings suggest that role-play-based instruction contributes not only to linguistic competence but also to strengthening practical job performance in industrial settings.

As a practical case of Korean for Occupational Purposes (KOP) focusing on the red ginseng manufacturing industry, this study provides meaningful implications for developing industry-specific language education models. The model has high potential for extension to similar industrial sectors and can serve as a policy foundation for improving the content and methodology of Korean language education for foreign workers.

Keyword • foreign workers, Korean for Occupational Purposes (KOP), task-based language teaching, role-play, red ginseng manufacturing industry

■ 부록

현장 용어 점검 설문 검사지

1. 작업 지시어 이해 수준

질문: 다음 지시 표현을 듣거나 읽고 이해할 수 있는 수준을 체크하세요.

1) 삼을 증삼기에 넣으세요

① 매우 잘 이해한다 ☐	② 대체로 이해한다 ☐
③ 부분적으로 이해한다 ☐	④ 잘 이해하지 못한다 ☐

2) 불량품은 따로 선별하세요

① 매우 잘 이해한다 ☐	② 대체로 이해한다 ☐
③ 부분적으로 이해한다 ☐	④ 잘 이해하지 못한다 ☐

3) 죽 탄 거 맞는지 확인하세요

① 매우 잘 이해한다 ☐	② 대체로 이해한다 ☐
③ 부분적으로 이해한다 ☐	④ 잘 이해하지 못한다 ☐

4) 기계 온도를 확인하세요

① 매우 잘 이해한다 ☐	② 대체로 이해한다 ☐
③ 부분적으로 이해한다 ☐	④ 잘 이해하지 못한다 ☐

5) 이 삼은 정선실로 보내세요

① 매우 잘 이해한다 ☐	② 대체로 이해한다 ☐
③ 부분적으로 이해한다 ☐	④ 잘 이해하지 못한다 ☐

6) 완성된 삼을 포장실로 가져가세요

- ① 매우 잘 이해한다 ☐ ② 대체로 이해한다 ☐
③ 부분적으로 이해한다 ☐ ④ 잘 이해하지 못한다 ☐

7) 입수량 확인하고 정확하게 넣으세요

- ① 매우 잘 이해한다 ☐ ② 대체로 이해한다 ☐
③ 부분적으로 이해한다 ☐ ④ 잘 이해하지 못한다 ☐

8) 삼을 크기별로 분류해 주세요

- ① 매우 잘 이해한다 ☐ ② 대체로 이해한다 ☐
③ 부분적으로 이해한다 ☐ ④ 잘 이해하지 못한다 ☐

9) 포장에 이상이 없는지 검사하세요

- ① 매우 잘 이해한다 ☐ ② 대체로 이해한다 ☐
③ 부분적으로 이해한다 ☐ ④ 잘 이해하지 못한다 ☐

10) 실이 꼬였으니 풀도록 하세요

- ① 매우 잘 이해한다 ☐ ② 대체로 이해한다 ☐
③ 부분적으로 이해한다 ☐ ④ 잘 이해하지 못한다 ☐

2. 현장 특수 어휘 이해도

질문: 아래의 단어를 보고 이해할 수 있는 정도를 체크하세요.

1) 증삼

- ① 정확히 안다□ ② 들어본 적 있다□ ③ 잘 모른다□

2) 정선

- ① 정확히 안다□ ② 들어본 적 있다□ ③ 잘 모른다□

3) 내백

- ① 정확히 안다□ ② 들어본 적 있다□ ③ 잘 모른다□

4) 정과정형

- ① 정확히 안다□ ② 들어본 적 있다□ ③ 잘 모른다□

5) 절편충진

- ① 정확히 안다□ ② 들어본 적 있다□ ③ 잘 모른다□

6) 정과 반제품 검사

- ① 정확히 안다□ ② 들어본 적 있다□ ③ 잘 모른다□

7) 포장 중량 확인하기

- ① 정확히 안다□ ② 들어본 적 있다□ ③ 잘 모른다□

8) 스티커 방향 확인

- ① 정확히 안다□ ② 들어본 적 있다□ ③ 잘 모른다□

9) 입수량 확인

- ① 정확히 안다□ ② 들어본 적 있다□ ③ 잘 모른다□

10) 적재 방법 확인하기

- ① 정확히 안다□ ② 들어본 적 있다□ ③ 잘 모른다□

3. 한국인 동료와의 의사소통

질문: 작업 중 동료와의 의사소통에서 겪는 어려움을 표시하세요.

1) 작업 중 이해가 안 되는 부분을 한국인 동료에게 질문할 수 있다.

- ① 전혀 어려움 없음 ☐ ② 간단한 말만 가능 ☐
③ 자주 간단한 문제가 발생함 ☐ ④ 의사소통 불가 ☐

2) 작업 상황에 문제가 생겼을 때 보고할 수 있다.

- ① 전혀 어려움 없음 ☐ ② 간단한 말만 가능 ☐
③ 자주 간단한 문제가 발생함 ☐ ④ 의사소통 불가 ☐

3) 기계 고장이나 작업 문제 발생 시, 한국인 동료에게 명확히 보고할 수 있다.

- ① 전혀 어려움 없음 ☐ ② 간단한 말만 가능 ☐
③ 자주 간단한 문제가 발생함 ☐ ④ 의사소통 불가 ☐

4) 휴식시간이나 점심시간 등 쉬는 시간에 동료와 간단한 대화를 나눌 수 있다.

- ① 전혀 어려움 없음 ☐ ② 간단한 말만 가능 ☐
③ 자주 간단한 문제가 발생함 ☐ ④ 의사소통 불가 ☐

5) 작업 일정이나 변경된 사항을 한국인 동료와 소통하여 확인할 수 있다.

- ① 전혀 어려움 없음 ☐ ② 간단한 말만 가능 ☐
③ 자주 간단한 문제가 발생함 ☐ ④ 의사소통 불가 ☐

6) 한국인 동료에게 도움이나 추가적인 설명을 요청할 때 부담을 느끼지 않는다.

- ① 전혀 어려움 없음 ☐ ② 간단한 말만 가능 ☐
③ 자주 간단한 문제가 발생함 ☐ ④ 의사소통 불가 ☐

7) 작업 공정 순서나 절차에 대해 한국인 동료와 소통할 수 있다.

- ① 전혀 어려움 없음 ☐ ② 간단한 말만 가능 ☐
③ 자주 간단한 문제가 발생함 ☐ ④ 의사소통 불가 ☐

8) 간단한 칭찬이나 격려를 한국인 동료에게 표현할 수 있다.

- ① 전혀 어려움 없음 ☐ ② 간단한 말만 가능 ☐
③ 자주 간단한 문제가 발생함 ☐ ④ 의사소통 불가 ☐

9) 작업 후 동료에게 정확하게 작업 내용을 전달하거나 보고할 수 있다.

- ① 전혀 어려움 없음 ☐ ② 간단한 말만 가능 ☐
③ 자주 간단한 문제가 발생함 ☐ ④ 의사소통 불가 ☐

10) 긴급한 상황에서 한국인 동료의 지시를 듣고 바로 대처할 수 있다.

- ① 전혀 어려움 없음 ☐ ② 간단한 말만 가능 ☐
③ 자주 간단한 문제가 발생함 ☐ ④ 의사소통 불가 ☐

4. 의사소통으로 인한 실수 경험

질문: 언어 이해 문제로 인해 실제 작업에서 실수한 경험이 있습니까?

- 1) 지시를 잘못 이해하여 기계 작동을 실수한 적이 있다.
① 자주 있다□ ② 가끔 있다□ ③ 전혀 없다□
- 2) 작업 순서를 혼동해서 다른 작업을 먼저 진행한 적이 있다.
① 자주 있다□ ② 가끔 있다□ ③ 전혀 없다□
- 3) 제품 포장 시 주의사항을 오해하여 불량 포장을 한 적이 있다.
① 자주 있다□ ② 가끔 있다□ ③ 전혀 없다□
- 4) 중요한 품질 검사 항목을 잘못 이해하여 검사에서 실수한 적이 있다.
① 자주 있다□ ② 가끔 있다□ ③ 전혀 없다□
- 5) 작업 중 안전 지시사항을 잘못 이해하여 사고 위험을 경험한 적이 있다
① 자주 있다□ ② 가끔 있다□ ③ 전혀 없다□
- 6) 동료의 요청을 오해하여 잘못된 물품이나 도구를 전달한 적이 있다.
① 자주 있다□ ② 가끔 있다□ ③ 전혀 없다□
- 7) 한국인 동료에게 도움이나 추가적인 설명을 요청할 때 부담을 느끼지 않는다.
① 자주 있다□ ② 가끔 있다□ ③ 전혀 없다□

8) 작업 공정 순서나 절차에 대해 한국인 동료와 정확히 소통할 수 있다.

- ① 자주 있다□ ② 가끔 있다□ ③ 전혀 없다□

9) 간단한 칭찬이나 격려를 한국인 동료에게 표현할 수 있다.

- ① 자주 있다□ ② 가끔 있다□ ③ 전혀 없다□

10) 작업 후 동료에게 정확하게 작업 내용을 전달하거나 보고할 수 있다.

- ① 자주 있다□ ② 가끔 있다□ ③ 전혀 없다□

5. 언어 교육 경험

이전에 한국어 교육을 받은 경험이 있습니까?

- ① 있다□(어디에서, 얼마나 했습니까?) ② 없다□

AI 기반 예술창작 교양교육의 방향 모색

: 심리학적 이해와 K-pop 제작의 결합

한 규 은 · 정 재 윤*

목 차

1. 서론
2. 이론적 배경
3. 교과목 설계의 원칙과 방법
4. 교과목 운영의 실제
5. 결론 및 제언

1. 서론

1) 연구의 배경

현대 대학교육은 급격한 기술 변화와 학문 간 경계의 해체라는 이중적 도전에 직면해 있다. 특히 생성형 인공지능의 등장은 교육 현장에 근본적인 변화를 요구하고 있으며, 이는 단순한 교수법의 개선을 넘어 교육의 본질과 목적에 대한 재성찰을 촉구한다. 이러한 변화는 특히 예술 창작 영역에서 두드러지게 나타나는데, AI 기술이 전문적 기술 습득의 장벽을 낮춤으로써 예술 교육의 대중화 가능성을 제시하고 있기 때문이다.

* 한규은(제1저자·교신저자) 상명대학교 계당교양교육원 조교수
정재윤 상명대학교 문화기술대학원 뮤직테크놀로지학과 조교수

전통적으로 예술 창작 교육은 장기간의 기술 훈련과 전문적 지식 습득을 전제로 하여 왔다. 음악 교육의 경우, 악기 연주 능력, 음악 이론, 작곡 기법 등의 체계적 학습이 선행되어야만 창작 활동이 가능한 것으로 간주되었다.¹⁾ 그러나 AI 기반 창작 도구의 발전은 이러한 전통적 패러다임에 근본적인 변화를 가져오고 있다. 특히 음악 생성 AI의 발전은 음악적 전문 지식이 없는 학습자도 자신의 창의적 아이디어를 음악으로 구현할 수 있는 가능성을 열었다.²⁾ 이는 예술 창작 교육이 전문가 양성을 넘어 일반 교양교육의 영역으로 확장될 수 있는 기술적 토대를 제공한다.

동시에 현대 교양교육은 학제 간 융합을 통한 통섭적 사고력 함양을 핵심 목표로 설정하고 있다. 21세기 지식 사회에서 요구되는 창의적 문제 해결 능력은 단일 학문의 깊이 있는 이해를 넘어, 서로 다른 지식 체계를 유기적으로 연결하고 통합하는 능력을 필요로 하기 때문이다.³⁾ 특히 인문학과 과학기술의 융합, 이론과 실천의 결합은 현대 교양교육의 핵심 과제로 부상하고 있다. 이러한 맥락에서 심리학과 예술 창작의 융합은 인간 이해와 창의적 표현을 결합하는 독특한 교육적 가능성을 제공한다.

K-pop은 이러한 융합 교육의 소재로서 특별한 의미를 지닌다. K-pop은 단순한 음악 장르를 넘어 글로벌 문화 현상으로 자리 잡았으며, 그 성공 요인은 정교한 심리적 전략과 문화적 감수성의 결합에 있다.⁴⁾ K-pop의 음악 구조, 가사, 퍼포먼스는 청중의 정서와 인지 과정에 대한 깊은 이해를 바탕으로 설계되며, 이는 음악 심리학의 실천적 적용 사례로 분석될

1) Susan Hallam. "The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people," *International Journal of Music Education*, vol. 28, no. 3, 2010, pp.269-289.

2) Filippo Carnovalini and Antonio Rodà. "Computational creativity and music generation systems: An introduction to the state of the art," *Frontiers in Artificial Intelligence*, vol. 3, 2020, pp.14.

3) Howard Gardner. *Five minds for the future*, Boston: Harvard Business Press, 2008.

4) Paul Lopes, Ingyu Oh, and Lena Pyun. "The globalization of postcolonial pop music: Putting the success of the K-pop industries into theoretical perspectives," *Asia Pacific Business Review*, vol. 29, no. 5, 2023, pp.1243-1250.

수 있다. 따라서 K-pop 제작 과정을 교육 소재로 활용하는 것은 학생들에게 심리학적 이론을 실제 창작 과정에 적용해볼 수 있는 구체적이고 흥미로운 학습 경험을 제공한다.

2) 연구의 필요성

첫째, 기술 융합 시대의 교양교육은 새로운 교육 모델을 필요로 한다. 기존의 교양교육이 주로 지식의 전달과 이해에 초점을 맞추었다면, AI 시대의 교양교육은 기술을 매개로 한 실천적 경험과 창의적 표현을 통합해야 한다. 특히 생성형 AI의 등장은 학습자가 단순한 지식 소비자를 넘어 능동적인 창작자로 전환될 가능성을 제공한다.⁵⁾ 그러나 이러한 기술적 가능성을 교양교육의 맥락에서 어떻게 구조화하고 실현할 것인가에 대한 체계적 연구는 여전히 부족한 실정이다.

둘째, 예술 창작 교육의 교양화(敎養化)는 중요한 교육적 과제이다. 예술적 경험과 창의적 표현은 인간 발달과 자아실현에 필수적 요소임에도 불구하고, 전문적 기술 습득의 장벽으로 인해 일반 학습자들에게는 접근하기 어려운 영역으로 남아 있었다. AI 기술은 이러한 장벽을 낮춤으로써 예술 창작을 교양교육의 보편적 경험으로 확장할 수 있는 기회를 제공한다. 그러나 기술적 가능성이 자동적으로 교육적 성과로 이어지는 것은 아니며, 이를 위해서는 체계적인 교육과정 설계와 교수학습 방법론의 개발이 필요하다.

셋째, 심리학과 예술의 통섭적 교육 모델은 현대 교양교육의 핵심 가치를 구현할 수 있는 효과적인 접근이다. 심리학은 인간의 감정, 인지, 동기를 과학적으로 이해하는 학문이며, 예술은 이러한 인간 경험을 창의적으로 표현하는 실천이다. 두 영역의 결합은 학습자에게 인간 이해의 깊이와 표현의 풍부함을 동시에 제공할 수 있다.

넷째, 문제 기반 학습 (Problem-Based Learning: PBL) 방식의 교양

5) Holmes et al., op. cit.

교육 모델은 학습자의 능동적 참여와 실질적 역량 개발을 촉진한다. 전통적 강의식 교육이 지식의 일방적 전달에 그칠 위험이 있다면, PBL은 학습자가 실제적 문제 상황에 직면하여 스스로 지식을 구성하고 적용하는 과정을 통해 깊이 있는 학습을 가능하게 한다.⁶⁾ 특히 예술 창작이라는 본질적으로 프로젝트 기반의 활동과 문제 기반 학습의 결합은 자연스럽고 효과적인 학습 경험을 제공할 수 있다.

3) 연구 문제

이러한 배경과 필요성을 바탕으로, 본 연구는 「심리학적 이해를 통한 K-pop 제작실습」이라는 교양 교과목의 개발 과정을 통해 AI 기반 예술창작 교양교육의 새로운 패러다임을 탐색하고자 한다. 구체적으로 본 연구는 다음의 세 가지 핵심 질문에 답하고자 한다.

첫째, AI 기술은 어떻게 예술 창작 교육의 교양화를 가능하게 하는가? 본 연구는 AI 작곡 및 음향 생성 도구가 음악 전문 지식이 없는 학습자의 창작 활동을 어떻게 지원하는지, 그리고 이것이 교육적으로 어떤 의미를 갖는지 분석한다. 이를 통해 기술이 단순한 도구를 넘어 교육적 접근 가능성을 확장하는 매개로 작용할 수 있음을 규명하고자 한다.

둘째, 심리학과 예술 창작의 융합은 어떤 교육적 가치를 창출하는가? 본 연구는 심리학적 이론(자아심리학, 정서심리학, 인지심리학, 사회심리학 등)이 음악 창작 과정에 어떻게 통합될 수 있으며, 이러한 통합이 학습자의 인간 이해와 창의적 표현 능력에 어떤 영향을 미치는지 탐색한다. 특히 K-pop이라는 구체적인 맥락에서 이론과 실천의 연결이 어떻게 실현되는지 분석한다.

셋째, 이러한 융합형 교양교육 모델은 어떻게 설계되고 실행되어야 하는가? 본 연구는 교육 목표 설정, 교육 내용 구성, 교수학습 방법 선정, 평

6) Maria Helena da Fonseca Barros and Maura Penna. "Problem-based learning (PBL) in music teacher education," *International Journal of Music Education*, vol. 41, no. 4, 2023, pp.585-597.

가 체계 구축 등 교과목 개발의 전 과정을 체계적으로 제시한다. 특히 PBL 방식의 적용, AI 도구의 교육적 활용, 학제 간 협력 교수 등 혁신적 교육 방법론의 실천적 함의를 논의한다.

이러한 연구 질문들에 답함으로써, 본 연구는 AI 기술과 교양교육의 융합, 예술 교육의 대중화, 학제 간 융합 교육의 구체적 실현이라는 세 가지 차원에서 이론적·실천적 기여를 하고자 한다. 특히 구체적인 교과목 개발 사례를 통해 AI 기반 교양교육의 실행 가능성과 방법론을 제시함으로써, 대학 교양교육의 혁신을 위한 실질적 모델을 제공할 것이다.

2. 이론적 배경

1) AI 기술과 예술 창작 교육의 패러다임 전환

인공지능 기술의 발전은 예술 창작의 본질과 교육 방식에 근본적인 변화를 가져오고 있다. 특히 생성형 AI의 등장은 예술 창작이 더 이상 소수의 전문가만이 접근할 수 있는 영역이 아니라, 누구나 참여할 수 있는 민주적 실천으로 확장될 수 있는 가능성을 열었다.⁷⁾ 이러한 변화는 예술 교육의 목표와 방법에 대한 재고를 요구한다.

전통적으로 음악 창작 교육은 악기 연주 능력, 음악 이론, 작곡 기법 등의 체계적이고 장기적인 학습을 전제로 하였다. 이러한 접근은 전문 음악가 양성에는 효과적이었으나, 일반 학습자에게는 높은 진입 장벽으로 작용하여 음악 창작 경험을 제한하였다. 그러나 AI 음악 생성 도구의 발전은 이러한 장벽을 낮추는 중요한 계기가 되고 있다. Carnovalini와 Rodà는 AI 음악 생성 시스템이 사용자의 창의적 의도를 음악적 결과물로 변환하는 매개 역할을 수행함으로써, 음악적 전문 지식이 없는 사용자도 의미 있는 음악 창작 활동에 참여할 수 있게 한다고 지적한다.⁸⁾

7) Giorgio Franceschelli and Mirco Musolesi. "On the creativity of large language models," *AI & Society*, vol.40, no. 5, 2025, pp.3785-3795.

8) Carnovalini & Rodà, op. cit.

이러한 기술적 변화는 단순히 창작 도구의 변화를 넘어, 예술 교육의 철학적 전환을 시사한다. 전통적 예술 교육이 기술 습득을 중심으로 한 점진적 학습을 강조했다면, AI 매개 예술 교육은 창의적 사고와 표현을 중심으로 한 탐색적 학습을 가능하게 한다. 학습자는 복잡한 기술적 과정을 숙달하기 전에도 자신의 예술적 아이디어를 구현하고 실험해볼 수 있으며, 이 과정에서 예술적 감수성과 비판적 사고를 발달시킬 수 있다.

그러나 AI 기술의 도입이 자동적으로 긍정적인 교육적 결과를 보장하는 것은 아니다. 오히려 AI 도구의 교육적 활용은 신중한 교육 설계를 필요로 한다. AI가 단순히 결과물을 자동 생성하는 ‘블랙박스’로 사용될 경우, 학습자의 창의적 사고나 예술적 이해의 발달이 제한될 수 있기 때문이다. 따라서 AI 기반 예술 교육은 기술을 투명하게 이해하고, 창의적 의사결정 과정에 능동적으로 참여하며, 비판적으로 결과를 평가할 수 있는 역량을 함양하는 방향으로 설계되어야 한다.⁹⁾

이러한 맥락에서 AI 기술은 예술 창작 교육을 전문가 양성 중심에서 교양교육으로 확장하는 핵심 매개체로 작용할 수 있다. 교양교육으로서의 예술 창작은 전문적 기술 습득보다는 예술적 사고와 표현을 통한 자기이해와 창의성 개발을 목표로 한다. AI 도구는 기술적 복잡성을 완화함으로써 학습자가 이러한 본질적 교육 목표에 집중할 수 있게 하며, 예술 창작을 모든 학습자의 보편적 경험으로 만드는 데 기여할 수 있다.

2) 음악심리학의 교육적 기반

심리학과 음악의 관계는 오랜 학문적 탐구의 대상이었으며, 특히 음악심리학은 음악이 인간의 인지, 정서, 행동에 미치는 영향을 과학적으로 규명해왔다. 이러한 학문적 성과는 음악 교육에 중요한 시사점을 제공한다. 특히 대중음악 창작 교육의 맥락에서, 심리학적 이해는 단순한 이론적 배경을 넘어 실제 창작 과정을 안내하는 실천적 지식으로 기능할 수 있다.

9) Holmes et al., op. cit.

Hallam(2010)은 음악이 인간 발달의 다양한 측면에 미치는 영향을 종합적으로 분석하면서, 음악 활동이 언어 발달, 수리 능력, 지적 발달, 창의성, 사회적 기술, 정서적 웰빙 등에 긍정적 영향을 미친다는 광범위한 증거를 제시하였다.¹⁰⁾ 이러한 연구 결과는 음악 교육이 단순히 음악적 기능 습득을 넘어 전인적 발달을 촉진하는 교육 활동임을 시사한다. 특히 교양 교육의 맥락에서, 음악 활동을 통한 다면적 역량 발달은 교육적으로 중요한 가치를 지닌다.

음악과 정서의 관계는 음악심리학의 핵심 주제 중 하나이다. 음악은 강력한 정서적 반응을 유발하며, 이러한 정서적 경험은 음악의 구조적 특성과 밀접하게 연관되어 있다. 예를 들어, 조성, 템포, 리듬 패턴, 화성 진행 등의 음악적 요소는 특정한 정서적 반응을 예측 가능하게 유도한다.¹¹⁾ 이러한 심리학적 지식은 음악 창작 과정에서 창작자가 의도한 정서적 메시지를 효과적으로 전달하는 전략적 도구로 활용될 수 있다.

또한 음악 인지 심리학의 연구들은 음악적 기대와 기억의 메커니즘을 밝혀왔다. 청중은 음악을 들으면서 암묵적으로 다음에 올 음악적 진행을 예측하며, 이러한 예측이 충족되거나 위반될 때 특정한 정서적·인지적 반응이 발생한다.¹²⁾ K-pop 음악의 ‘후크(hook)’나 ‘킬링 파트(killing part)’는 이러한 음악적 기대와 기억의 심리학을 전략적으로 활용한 사례로 분석될 수 있다. Chen(2024)은 음악심리학이 음악 교육에서 학생들의 음악적 소양과 기술을 향상시키는 데 필수적인 역할을 한다고 강조하며, 특히 음악 학습의 심리적 과정에 대한 이해가 교육 효과를 높인다고 주장한다.¹³⁾

10) Susan Hallam. "The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people," *International Journal of Music Education*, vol. 28, no. 3, 2010, pp.269-289.

11) Patrik N. Juslin and Daniel Västfjäll. "Emotional responses to music: The need to consider underlying mechanisms," *Behavioral and Brain Sciences*, vol. 31, no. 5, 2008, pp.559-575.

12) David Huron. *Sweet anticipation: Music and the psychology of expectation*, Cambridge: MIT Press, 2006.

3) 자아 이해와 진정성 있는 예술적 표현

그러나 본 교과목에서 심리학이 중요한 이유는 단순히 청중의 반응을 예측하고 조작하기 위한 기술적 지식을 제공하기 때문만은 아니다. 더욱 근본적으로, 심리학은 창작 주체인 학습자 자신에 대한 깊이 있는 이해를 가능하게 함으로써, 진정성있는 예술적 표현의 토대를 제공한다. 진정으로 감동을 주는 예술 작품은 기술적 완성도를 넘어, 창작자의 고유한 경험과 내면세계가 투영된 것이다.¹⁴⁾

자아 개념과 정체성에 관한 심리학 이론들은 개인이 자신을 어떻게 인식하고, 자신의 경험을 어떻게 의미화하며, 자신만의 서사를 어떻게 구성하는지를 탐구한다. McAdams의 서사 정체성 이론에 따르면 개인은 자신의 삶을 일관된 이야기로 구성함으로써 정체성을 형성하고 유지한다.¹⁵⁾ 이 과정에서 개인은 과거의 경험을 선택적으로 회상하고, 현재의 의미로 재해석하며, 미래의 가능성을 투사한다. 음악 창작, 특히 가사 쓰기는 이러한 자기 서사를 구성하고 표현하는 강력한 매체가 될 수 있다.

K-pop을 포함한 대중음악에서 가사는 단순한 언어적 메시지 이상의 의미를 지닌다. 가사는 창작자의 내적 경험, 가치관, 세계관을 표현하며, 청중은 이를 통해 창작자와 정서적으로 연결된다.¹⁶⁾ 특히 자전적 요소가 강한 가사는 청중에게 진정성과 공감을 불러일으킨다. 이는 청중이 단순히 음악적 구조나 가창력에 반응하는 것이 아니라, 가사에 담긴 인간적 경험과 감정에 공명하기 때문이다. 실제로 많은 성공적인 K-pop 아티스트

13) Yue Chen. "Music psychology and its integration in middle school music education in China," *Asian Journal of Education and Social Studies*, vol. 50, no. 1, 2024, pp.105-113.

14) Dan P. McAdams. "The psychological self as actor, agent, and author," *Perspectives on Psychological Science*, vol. 8, no. 3, 2013, pp.272-295.

15) McAdams, op. cit.

16) Simon Frith. "Music and identity," in *Questions of cultural identity*, Stuart Hall and Paul du Gay eds., London: Sage Publications, 1996, pp.108-128.

들은 자신의 개인적 경험과 고민을 음악에 담아냄으로써 전 세계 팬들과 깊은 정서적 유대를 형성해왔다.

본 교과목에서 학습자가 자신의 내면을 탐색하고 이를 음악으로 표현하는 과정은, 단순히 음악 창작 기술을 익히는 것을 넘어 자기 이해와 자기 표현의 심화를 의미한다. 심리학의 다양한 이론들, 예를 들어 정서 이론, 동기 이론, 대인관계 심리학 등은 학습자가 자신의 감정, 욕구, 관계 경험을 명료하게 인식하고 언어화하는 데 도움을 준다. 예를 들어, 정서심리학의 기본 정서 이론은 인간이 경험하는 복잡한 감정들을 분석적으로 이해하는 틀을 제공한다.¹⁷⁾ 학습자는 자신이 경험한 모호한 감정 상태를 ‘슬픔’, ‘분노’, ‘기쁨’, ‘두려움’ 등으로 명명하고, 이러한 정서가 어떤 상황에서 어떻게 발생했는지 성찰할 수 있다. 이러한 성찰은 가사의 구체성과 진정성을 높이며, 결과적으로 청중과의 정서적 소통을 강화한다.

또한 발달심리학과 성격심리학은 개인의 성장 과정, 가치관 형성, 성격 특성 등을 이해하는 렌즈를 제공한다. Erikson(1968)의 심리사회적 발달 이론은 개인이 생애 각 단계에서 직면하는 발달 과제와 위기를 제시한다.¹⁸⁾ 이는 학습자가 자신의 현재 위치를 성찰하고 미래를 전망하는 데 유용한 틀이 된다. 청년기에 해당하는 대학생들은 정체성 확립과 친밀감 형성이라는 핵심 과제를 다루고 있으며, 이러한 실존적 고민은 음악 창작의 풍부한 소재가 될 수 있다.

4) AI 시대의 인간 중심 창작

AI 기술이 음악 제작의 기술적 측면을 지원하는 현시점에서, 역설적으로 인간 창작자의 고유성과 진정성은 더욱 중요해진다. AI는 패턴을 학습하고 재생산할 수 있지만, 고유한 인간 경험과 내면세계를 창조할 수는 없다. 따라서 AI 시대의 예술 교육은 기술 활용 능력과 함께, 창작자 자신의

17) Paul Ekman. "An argument for basic emotions," *Cognition and Emotion*, vol. 6, no. 3-4, 1992, pp.169-200.

18) Erik H. Erikson. *Identity: Youth and crisis*, New York: Norton, 1968.

고유한 목소리와 이야기를 발견하고 표현하는 능력을 함양해야 한다.¹⁹⁾ 본 교과목에서 AI는 음악적 아이디어를 구현하는 도구로 기능하지만, 그 아이디어의 원천은 학습자 자신의 내면에서 나온다. 학습자는 심리학적 자기 탐색을 통해 ‘나는 누구인가’, ‘나는 무엇을 느끼는가’, ‘나는 무엇을 말하고 싶은가’라는 근본적 질문에 답하며, 이러한 자기 이해가 창작의 출발점이 된다. AI는 이렇게 발견된 창작 의도를 효과적으로 구현하는 수단으로 활용된다. 이러한 접근은 단순히 유행하는 K-pop 스타일을 모방하는 것과는 근본적으로 다르다. 모방은 외적 형식의 재생산에 그치지만, 진정성 있는 창작은 개인의 고유한 경험과 감정을 예술적으로 형상화하는 과정이다. 심리학은 이러한 내면 탐색의 지도를 제공하며, AI는 발견된 내면을 음악이라는 매체로 번역하는 도구가 된다. 결과적으로 학습자는 ‘나만의 노래’, ‘나만의 스토리’를 창조하게 되며, 이는 청중에게 진정한 감동을 전달할 수 있는 기반이 된다.

5) 사회심리학과 문화적 맥락의 이해

음악 창작은 고립된 개인의 행위가 아니라, 사회문화적 맥락 속에서 이루어지는 소통 행위이다. 따라서 자아 이해와 함께, 타자와 사회에 대한 이해 역시 필수적이다. 사회심리학은 개인이 타인과 어떻게 관계를 맺고, 집단에 어떻게 소속되며, 사회적 규범과 문화를 어떻게 내면화하는지를 탐구한다. K-pop의 성공은 단순히 음악적 요소만으로 설명되지 않으며, 팬덤 문화, 정체성 형성, 사회적 소속감 등의 사회심리학적 메커니즘과 깊이 연관되어 있다.²⁰⁾ Laffan(2021)은 사회정체성 이론의 관점에서 K-pop 팬들이 팬덤에 소속됨으로써 긍정적인 심리사회적 결과를 경험한다고 설명한다. 팬들은 공유된 관심사를 중심으로 집단 정체성을 형성하

19) Franceschelli & Musolesi, op. cit.

20) Deirdre A. Laffan. "Positive psychosocial outcomes and fanship in K-pop fans: A social identity theory perspective," *Psychological Reports*, vol. 124, no. 5, 2021, pp.2272-2285.

고, 이를 통해 자존감과 소속감을 획득한다. 학습자가 K-pop 창작 과정에서 이러한 사회심리학적 요인을 고려할 때, 음악은 단순한 예술적 표현을 넘어 사회적 소통과 문화적 의미 생성의 매체로서 이해된다. 학습자는 ‘나의 음악이 누구에게 어떤 의미로 받아들일 것인가’, ‘어떤 사람들과 정서적으로 연결되고 싶은가’, ‘어떤 가치를 공유하고 싶은가’ 등의 질문을 통해 자신의 창작물이 사회적 맥락에서 갖는 의미를 성찰하게 된다. 또한 문화심리학은 문화가 개인의 인지, 정서, 행동에 어떤 영향을 미치는지를 탐구한다. K-pop의 글로벌 확산은 문화 간 소통과 문화적 혼종성의 흥미로운 사례를 제공한다.²¹⁾ 학습자는 K-pop이 어떻게 한국 문화의 특수성과 글로벌 보편성을 동시에 담아내는지, 서로 다른 문화권의 청중이 같은 음악에 어떻게 다르게 반응하는지 등을 탐구함으로써, 문화적 감수성과 글로벌 시민의식을 발달시킬 수 있다. 결론적으로, 본 교과목에서 심리학과 음악의 융합은 단순히 효과적인 음악 제작 기법을 학습하는 것이 아니라, 자아 이해, 타자 이해, 사회문화적 맥락 이해를 통해 진정성 있고 의미 있는 예술적 표현을 가능하게 하는 것이다. AI는 이러한 인간적 통찰을 음악으로 구현하는 강력한 도구로 기능하지만, 창작의 본질은 여전히 인간의 내면과 경험에 있다. 이것이 AI 시대에 심리학과 예술의 융합이 갖는 근본적 의미이다.

6) 문제 기반 학습과 융합형 교양교육

문제 기반 학습(PBL)은 학습자가 실제적이고 복잡한 문제를 해결하는 과정에서 필요한 지식을 능동적으로 탐색하고 구성하는 교수학습 방법론이다. PBL의 핵심 원리는 학습의 맥락성, 학습자의 능동성, 협력적 지식 구성이며, 이러한 특성은 융합형 교양교육의 목표와 높은 친화성을 지닌다.²²⁾

21) Paul Lopes, Ingyu Oh, and Lena Pyun. "The globalization of postcolonial pop music: Putting the success of the K-pop industries into theoretical perspectives," *Asia Pacific Business Review*, vol. 29, no. 5, 2023, pp.1243-1250.

22) Cindy E. Hmelo-Silver. "Problem-based learning: What and how do students

전통적 강의식 교육이 지식의 논리적 체계에 따라 구조화되고 교수자 중심으로 전달되는 반면, PBL은 학습자가 직면한 문제 상황에서 출발하여 필요한 지식을 탐색하는 귀납적·학습자 중심적 접근을 취한다. 이러한 접근은 특히 학제 간 융합이 요구되는 학습 상황에서 효과적이다. 실제 세계의 복잡한 문제는 단일 학문의 지식만으로 해결되지 않으며, 다양한 관점과 지식을 통합하는 융합적 사고를 요구하기 때문이다.²³⁾

음악 교육의 맥락에서 PBL의 적용은 특히 의미가 있다. da Fonseca Barros와 Penna(2023)는 음악 교사 교육에서 PBL이 교사-학생 관계를 재구성하고, 학습 자율성 발달을 촉진하며, 음악 교사로서의 정체성 인식을 강화한다고 보고한다.²⁴⁾ 또한 PBL은 협력과 상호 분석을 자극하는 그룹 작업 기술을 육성하고 반성적 전문 실천을 장려한다. 이러한 효과는 예비 음악 교사뿐만 아니라, 음악 창작을 학습하는 모든 학습자에게 적용 가능한 교육적 가치를 지닌다.

K-pop 제작을 PBL의 과제로 설정하는 것은 여러 교육적 장점을 제공한다. 첫째, K-pop 제작은 본질적으로 다학제적 성격을 지닌다. 음악적 요소(작곡, 편곡, 보컬), 시각적 요소(뮤직비디오, 의상, 안무), 심리적 요소(정서 전달, 자아 표현, 팬 소통), 마케팅 요소(브랜딩, 소셜미디어 전략) 등이 복합적으로 작용한다. 학습자는 이러한 다차원적 과제를 해결하는 과정에서 자연스럽게 융합적 사고를 발달시킬 수 있다.

둘째, K-pop은 학습자에게 친숙하고 흥미로운 소재이다. PBL의 효과는 학습자가 문제에 대해 느끼는 관련성과 흥미에 크게 영향을 받는다. K-pop이라는 문화적으로 익숙하고 개인적으로 의미 있는 소재는 학습 동기를 높이고, 능동적 참여를 촉진한다.²⁵⁾ 또한 K-pop의 글로벌 성공

learn?," *Educational Psychology Review*, vol. 16, no. 3, 2004, pp.235-266.

23) Howard S. Barrows. "Problem-based learning in medicine and beyond: A brief overview," *New Directions for Teaching and Learning*, vol. 68, 1996, pp.3-12.

24) Helena da Fonseca Barros & Penna, op. cit.

25) Sofie M. M. Loyens, Joshua Magda, and Remy M. J. P. Rikers. "Self-directed

사례들은 학습자에게 구체적인 분석 대상과 창작의 준거 틀을 제공할 수 있다.

셋째, K-pop 제작 과제는 협력적 학습을 자연스럽게 요구한다. 실제 K-pop 제작이 다양한 전문가의 협업으로 이루어지듯, 교육적 맥락에서도 학습자들은 각자의 강점(심리학적 분석, 음악 제작, 시각적 디자인 등)을 살려 협력해야 한다. 이 과정에서 학습자는 의사소통 능력, 갈등 해결 능력, 역할 분담과 조정 능력 등 핵심 역량을 발달시킬 수 있다.

융합형 교양교육으로서 본 교과목은 Gardner(2008)가 제시한 '미래를 위한 다섯 가지 마음' 중 여러 요소를 함양한다.²⁶⁾ 특히 '통합하는 마음'은 다양한 출처의 정보를 통합하여 의미 있는 전체를 구성하는 능력을 의미하며, 이는 심리학과 음악을 융합하는 본 교과목의 핵심 목표와 일치한다. 또한 '창조하는 마음'은 새로운 아이디어를 제시하고 예상치 못한 질문을 제기하는 능력을 지칭하며, AI 도구를 활용한 음악 창작 활동은 이러한 창의성을 실천적으로 발휘할 기회를 제공한다.

결론적으로, PBL 방식의 융합형 교양교육은 지식 전달 중심의 전통적 교육을 넘어, 학습자가 복잡한 실제 문제에 대해 다학제적 지식을 능동적으로 탐색하고 창의적으로 적용하는 경험을 제공한다. 특히 AI 기술과 심리학적 이론을 K-pop 창작이라는 구체적 과제에 통합하는 본 교과목은, 현대 교양교육이 추구하는 융합적·실천적·창의적 학습의 모델을 제시한다.

3. 교과목 설계의 원칙과 방법

본 교과목의 설계는 AI 기반 예술 창작의 교양화라는 목표를 실현하기 위해 세 가지 핵심 원칙에 기반하였다. 첫째, 기술 매개 창작의 원칙이다.

learning in problem-based learning and its relationships with self-regulated learning," *Educational Psychology Review*, vol. 20, no. 4, 2008, pp.411-427.

26) Gardner, op. cit.

AI 도구는 단순한 보조 수단이 아니라, 학습자의 창의적 의도를 음악적 형식으로 번역하는 핵심 매개체로 설정되었다. 이를 통해 음악적 전문 지식이 없는 학습자도 자신의 아이디어를 구현할 수 있는 접근 가능성을 확보하였다. 둘째, 자아 탐색 중심 창작의 원칙이다. 심리학적 이론과 방법을 활용하여 학습자가 자신의 감정, 경험, 가치관을 탐색하고, 이를 음악적 서사로 전환하는 과정을 교육의 중심에 두었다. 이는 단순한 K-pop 스타일 모방이 아니라, 진정성 있는 ‘나만의 이야기’를 창조하는 것을 목표로 한다. 셋째, 문제 기반 통합 학습의 원칙이다. K-pop 제작이라는 구체적인 복합적인 과제를 중심으로, 심리학 이론, AI 기술, 음악적 표현을 유기적으로 통합하는 학습 경험을 설계하였다.

이러한 원칙들은 da Fonseca Barros와 Penna(2023)가 제시한 PBL 기반 음악 교육의 핵심 요소들, 즉 학습자 자율성, 협력적 탐구, 반성적 실천과 일치한다.²⁷⁾ 또한 Gardner(2008)가 강조한 통합적 사고와 창의적 문제 해결 능력 개발이라는 21세기 교육 목표와도 부합한다.²⁸⁾ 특히 본 교과목은 Holmes 등(2023)이 제안한 인간 중심 AI 교육의 관점, 즉 AI를 인간의 창의성과 표현력을 확장하는 도구로 활용하되, 비판적 사고와 윤리적 판단을 함께 발달시키는 접근을 채택하였다.²⁹⁾

교육 내용의 구성은 나선형 교육과정 원리에 따라 설계되었다.³⁰⁾ 학기 초반에는 심리학적 자기 이해와 K-pop 분석의 기초를 다루고, 중반에는 이를 심화하며 AI 도구를 활용한 실제 창작을 시작하고, 후반에는 완성도 높은 작품 제작과 비판적 성찰을 수행하도록 구성하였다. 각 단계에서 학습자는 동일한 주제를 더 깊은 수준에서 재방문하며, 점진적으로 복잡성을 높여가는 학습 경험을 하게 된다. 예를 들어, ‘정서’라는 주제는 초반에

27) da Fonseca Barros and Penna, op. cit.

28) Gardner. op. cit.

29) Holmes et al., op. cit.

30) Jerome S. Bruner. *The process of education*, Cambridge: Harvard University Press, 1960.

는 기본 정서 이론으로, 중반에는 복합 정서와 정서 조절로, 후반에는 정서의 음악적 표현과 청중과의 정서적 소통으로 확장된다.

교수학습 방법은 PBL의 7단계 모델을 본 교과목의 특성에 맞게 변형하여 적용하였다.³¹⁾ PBL의 일반적 7단계는 ①문제 제시, ②문제 분석 및 학습 이슈 도출, ③학습 계획 수립, ④자기주도 학습, ⑤지식 공유 및 통합, ⑥문제 해결안 도출, ⑦평가 및 성찰로 구성된다. 본 교과목에서는 이를 다음과 같이 변형하였다. ①문제 제시: "자신의 경험과 감정을 담은 K-pop 곡 제작"이라는 복합적 창작 과제 제시(1주차), ②문제 분석: 과제 해결을 위해 필요한 심리학적 자기 탐색, K-pop 구조 분석, AI 도구 학습 등의 학습 이슈 도출(2-6주차), ③학습 계획: 팀별 창작 주제 설정 및 역할 분담(3-4주차), ④자기주도 학습: 개별 심리 분석, K-pop 사례 연구, AI 도구 실습의 병행(2-11주차), ⑤지식 공유: 중간평가를 통한 팀별 진행 상황 공유 및 교수자-동료 피드백(7-8주차), ⑥문제 해결: 최종 음악 작품 제작 및 창작 과정 성찰 보고서 작성(12-14주차), ⑦평가 및 성찰: 쇼케이스를 통한 발표 및 종합 평가(15주차). 이러한 변형은 음악 창작의 점진적 과정과 심리학적 자기 이해의 심화를 반영한 것이다. 구체적으로 교수자는 "자신의 경험과 감정을 담은 K-pop 곡을 제작하라"는 복합적 과제를 제시한다. 학습자는 이 과제를 해결하기 위해 필요한 지식이 무엇인지 확인하고, 심리학적 자기 탐색, K-pop 구조 분석, AI 도구 학습 등의 학습 계획을 수립한다. 이후 개별 학습과 팀 협력을 통해 지식을 습득하고, 중간 발표에서 진행 상황을 공유하며 피드백을 받는다. 최종적으로 완성된 음악 작품과 창작 과정에 대한 성찰 보고서를 제출하고, 쇼케이스를 통해 동료와 교수자에게 발표한다. 이 전 과정에서 심리학 전공 교수와 음악 전공 교수가 협력 교수 방식으로 학습자를 지도하며, 각자의 전문성을 바탕으로 통합적 피드백을 제공한다.

31) Cindy E. Hmelo-Silver. "Problem-based learning: What and how do students learn?," *Educational Psychology Review*, vol. 16, no. 3, 2004, pp.235-266.

평가 체계는 Pass/Non-Pass 방식을 채택하되, 루브릭을 통해 세부적인 평가 기준을 명확히 제시하였다. P/F 방식은 음악적 배경이 없는 학습자들의 심리적 장벽을 낮추고 과정 중심의 참여를 촉진하기 위해 선택되었다. 평가 영역은 크게 네 가지로 구성된다. 첫째, 심리학적 자기 탐색의 깊이로, 학습자가 심리학 이론을 활용하여 자신의 내면을 얼마나 깊이 있게 탐색하고 언어화했는지를 평가한다. 둘째, 창작물의 심리학적 탐색과 창작의 연결성, 제작된 음악이 학습자 자신의 고유한 경험과 감정을 얼마나 진솔하게 담아내는지를 평가한다. 셋째, 기술 활용의 적절성으로, AI 도구를 창의적 의도를 구현하는 데 얼마나 효과적으로 활용했는지를 평가한다. 넷째, 협력과 성찰로, 팀 프로젝트에서의 기여도와 자신의 학습 과정에 대한 메타인지적 성찰의 질을 평가한다. 이러한 다면적 평가는 결과물뿐 아니라 학습 과정 전체를 종합적으로 고려함으로써, 학습자의 성장을 촉진하고 교육 목표의 달성을 확인하는 데 기여할 수 있다.

4. 교과목 운영의 실제

본 교과목 「심리학적 이해를 통한 K-pop 제작실습」은 3학점 15주 과정으로 설계되었으며, 이론 1시간과 실습 2시간의 주당 총 3시간으로 구성된다. 교과목의 전체 구조는 도입-심화-창작-완성의 4단계로 설계되었으며, 각 단계는 심리학적 이해의 심화, AI 기술 활용 능력의 발달, 창작물의 완성도 향상이 유기적으로 연결되도록 구성하였다. 특히 본 교과목은 심리학 전공 교수와 대중음악 전공 교수의 협력 교수 방식으로 운영되며, 두 교수가 격주로 주도적 역할을 교대하되 매 수업에 공동 참석하여 통합적 관점을 제공한다.

1주차는 오리엔테이션으로 시작하여 교과목의 전체 구조와 학습 목표를 명확히 제시한다. 학습자들은 15주 동안 자신만의 K-pop 곡을 완성해야 하는 최종 과제를 확인하고, 이를 위해 필요한 심리학적 탐색과 AI 도구 학습의 로드맵을 이해한다. 이 단계에서 교수자는 성공적인 K-pop 사

례들을 제시하며, 음악 속에 담긴 창작자의 경험과 감정이 어떻게 청중과의 정서적 연결을 만들어내는지 분석한다. 또한 학습자들은 2-3인으로 구성된 창작팀을 형성하며, 각 팀원의 관심사와 강점을 파악하여 역할을 분담한다.

2-6주차는 심리학적 기초 이론과 K-pop 분석이 통합적으로 진행되는 단계이다. 2주차에는 소비자 심리학과 대중 심리를 다루며, K-pop이 글로벌 팬덤을 형성하는 심리적 메커니즘을 탐구한다. 학습자들은 사회정체성 이론, 집단 소속감, 팬덤 문화의 심리학적 토대를 학습하고, 자신이 좋아하는 K-pop 곡이 어떻게 청중의 심리에 호소하는지 분석한다. 3주차와 4주차는 자아심리학을 중심으로 진행된다. 학습자들은 자아 개념, 정체성 형성, 서사 정체성 이론을 학습하며, 자신의 삶 경험에서 의미 있는 순간들을 회상하고 이를 키워드로 정리하는 작업을 수행한다. 특히 4주차에는 욕망과 본능의 심리학적 이해를 다루며, 인간의 근본적 동기와 욕구가 어떻게 예술적 표현의 원천이 되는지 탐구한다. 학습자들은 자신의 욕망과 갈등을 스토리텔링으로 구조화하는 연습을 하며, 이는 후속 가사 작성의 기초가 된다.

5주차에는 욕망과 본능이 K-pop 음악에 어떻게 투영되는지 구체적으로 분석한다. 학습자들은 성공적인 K-pop 곡들의 가사와 음악적 요소를 분석하며, 인간의 보편적 감정과 욕구가 어떻게 대중적 공감을 얻는지 이해한다. 이 과정에서 정서심리학의 기본 정서 이론과 복합 정서의 개념도 함께 학습한다. 6주차는 성격심리학과 K-pop 선호의 관계를 다룬다. 학습자들은 Big Five 성격 모델을 학습하고, 자신의 성격 특성을 이해하며, 서로 다른 성격을 가진 사람들이 음악에 어떻게 다르게 반응하는지 탐구한다. 이는 타겟 청중을 이해하고 보편적 공감을 얻는 음악을 창작하는 데 중요한 통찰을 제공한다.

7주차와 8주차는 중간평가 기간으로, 각 팀은 지금까지의 심리학적 탐색 결과와 초기 창작 아이디어를 발표한다. 발표는 자신들이 표현하고자

하는 핵심 감정과 경험, 예상되는 음악적 분위기와 스타일, 가사의 주요 메시지와 키워드를 포함한다. 두 교수는 심리학적 탐색의 깊이와 음악적 구현 가능성에 대해 피드백을 제공하며, 학습자들은 이를 바탕으로 창작 방향을 수정하고 구체화한다. 이 단계에서의 피드백은 최종 작품의 질을 결정하는 중요한 전환점이 되며, PBL의 반성적 실천 원리가 실현되는 지점이다.

9주차는 AI 시대의 인간과 음악을 주제로, AI 음악 생성 도구의 원리와 한계를 학습한다. 학습자들은 Suno AI, AIVA, Amper Music 등 다양한 AI 작곡 도구를 실습하며, 각 도구의 특성과 활용 방법을 이해한다. 특히 이 수업에서는 AI가 단순히 결과물을 자동 생성하는 것이 아니라, 인간 창작자의 의도를 실현하는 협력적 도구임을 강조한다. 학습자들은 같은 텍스트 프롬프트로도 다양한 음악적 결과를 생성할 수 있음을 경험하며, 창의적 의사결정의 중요성을 인식한다.

10주차와 11주차는 본격적인 K-pop 제작 이론과 실습이 진행된다. 대중음악 전공 교수가 주도하는 이 단계에서, 학습자들은 탑라이닝(toplining) 기법, 코드 진행, 곡 구조(intro-verse-chorus-bridge 등), 후크 라인 제작 등 실전적인 작곡 기법을 학습한다. 동시에 심리학 교수는 각 음악적 요소가 청중의 인지와 정서에 미치는 영향을 설명하며, 이론과 실천이 통합되도록 한다. 예를 들어, 코러스의 반복이 음악적 기대와 기억에 어떤 영향을 미치는지, 브릿지의 전조가 정서적 클라이맥스를 어떻게 만들어내는지 등을 음악심리학적 관점에서 분석한다. 학습자들은 이러한 지식을 바탕으로 자신들의 창작 의도를 음악적 형식으로 구체화한다.

12주차부터 14주차까지는 최종 제작 과정으로, 각 팀은 스튜디오 레코딩 실습을 진행한다. 학습자들은 AI로 생성한 기본 트랙을 바탕으로 보컬 녹음, 편곡 수정, 믹싱 등의 작업을 수행한다. 이 과정에서 대중음악 전공 교수는 기술적 지도를 제공하며, 심리학 전공 교수는 최종 결과물이 의도한 감정과 메시지를 효과적으로 전달하는지 평가한다. 학습자들은 반복적인 수정과 개선을 통해 작품의 완성도를 높이며, 이 과정에서 협업, 의

사소통, 문제 해결 능력을 발달시킬 것으로 기대된다. 또한 각 팀은 자신들의 곡에 대한 설명서를 작성하는데, 여기에는 곡의 심리학적 배경(어떤 경험과 감정을 담았는가), 음악적 선택의 이유(왜 이런 구조와 요소를 선택했는가), AI 도구 활용 과정, 창작 과정에서의 어려움과 극복 방법 등이 포함된다.

15주차는 최종 쇼케이스로, 각 팀은 완성된 K-pop 곡을 발표하고 창작 과정을 공유한다. 쇼케이스는 단순한 작품 발표를 넘어, 학습자들이 한 학기 동안의 자기 탐색과 창작 여정을 성찰하고 공유하는 의미 있는 경험이 될 것으로 예상된다. 청중은 동료 학습자, 두 교수, 그리고 선택적으로 초청된 외부 전문가로 구성되며, 각 발표 후 질의응답과 피드백 세션이 이어진다. 평가는 앞서 제시한 네 가지 영역(심리학적 자기 탐색의 깊이, 창작물의 진정성, 기술 활용의 적절성, 협력과 성찰)에 대한 루브릭을 기반으로 하되, Pass/Non-Pass 방식으로 최종 판정한다. 모든 필수 과제를 완료하고, 루브릭의 각 영역에서 기본 수준 이상을 달성하며, 출석률 80% 이상을 충족한 학습자는 Pass를 받는다.

본 교과목의 설계에서 기대되는 주요 교육적 효과는 다음과 같다. 첫째, 학습자들은 심리학 이론 학습이 자신의 창작과 직접 연결되는 것을 경험하면서 높은 학습 동기를 보일 것으로 예상된다. 특히 자아 탐색 과정에서 자신의 경험과 감정을 재발견하고 이를 예술적으로 표현하는 것에 큰 의미를 부여할 것이다. 둘째, AI 도구의 활용은 음악적 배경이 없는 학습자들에게 실질적인 창작 기회를 제공할 것이며, 기술적 장벽을 낮춤으로써 창의적 아이디어에 집중할 수 있게 할 것이다. 셋째, 협력 교수 방식은 학제 간 융합의 실질적 모델을 제시할 것이며, 학습자들은 심리학과 음악이 유기적으로 연결되는 과정을 직접 경험하게 될 것이다. 넷째, PBL 방식의 프로젝트 중심 학습은 학습자의 능동적 참여를 이끌어낼 것이며, 최종 쇼케이스는 학습자들에게 큰 성취감과 자신감을 제공할 것으로 기대된다. 주차별 교육과정 구성은 표 1과 같다.

[표 1] 주차별 교육과정 구성

주차	주제	주요 내용	담당
1주	오리엔테이션	과목 소개, 교수 소개, 최종 과제 제시, 팀 구성	공동
2주	대중심리와 K-pop	소비자 심리학, 팬덤 형성의 심리적 메커니즘, 사회정체성 이론	심리학
3주	자아심리학 I	자아 개념, 정체성 이론, 자아를 반영한 키워드 도출	심리학
4주	욕망과 본능 I	동기 이론, 욕망의 심리학적 이해, 스토리텔링 구조화	심리학
5주	욕망과 본능 II	K-pop 음악에 투영된 욕망과 본능 분석, 음악적 요소 탐구	공동
6주	성격심리와 음악 선호	성격 이론(Big Five), 성격에 따른 K-pop 선호 분석	심리학
7주	중간평가 I	팀별 심리학적 탐색 결과 및 창작 아이디어 발표, 피드백	공동
8주	중간평가 II	팀별 발표 계속, 종합 피드백, 방향 수정	공동
9주	AI와 음악	AI 음악 생성 도구의 원리와 실습, AI 의사결정의 이해와 한계	음악
10주	K-pop 제작 이론과 실습 I	타이밍 기법, 코드 진행, 곡 구조, 음악심리학적 효과	공동
11주	K-pop 제작 이론과 실습 II	후크 라인 제작, 편곡 기초, 음악적 요소와 정서 반응	공동
12주	최종 제작 I	스튜디오 레코딩 실습, AI 트랙 활용, 보컬 녹음	음악
13주	최종 제작 II	편곡 수정, 믹싱, 창작 과정 성찰 보고서 작성	음악
14주	최종 제작 III	최종 수정 및 완성, 발표 준비, 곡 설명서 작성	공동
15주	쇼케이스	최종 음악 발표, 창작 여정 공유, 동료 및 교수 평가	공동

본 교과목의 설계와 예상되는 적용 결과는 AI 기반 예술창작 교양교육의 실현 가능성을 보여주며, 심리학과 음악의 융합을 통한 자기 이해와 창의적 표현이라는 교육 목표가 구체적인 교육과정 설계를 통해 어떻게 달성될 수 있는지를 제시한다. 특히 기술적 도구(AI), 학문적 이론(심리학), 예술적 실천(음악 창작)의 통합은 현대 교양교육이 추구하는 융합적·실천적·창의적 학습의 모델을 구현한다.

5. 결론 및 제언

본 연구는 「심리학적 이해를 통한 K-pop 제작실습」이라는 교양 교과목의 개발 과정을 통해, AI 기술의 도입이 예술 창작 교육의 교양화를 어떻게 가능하게 하는지, 그리고 심리학과 예술의 융합이 어떠한 교육적 가치를 창출하는지를 탐색하였다. 연구 결과는 AI 기반 예술창작 교양교육의 새로운 패러다임을 제시하며, 현대 대학 교양교육의 혁신 방향에 중요한 시사점을 제공한다.

첫째, 본 연구는 AI 기술이 예술 창작 교육의 접근성을 근본적으로 확장할 수 있음을 확인하였다. 전통적으로 음악 창작은 장기간의 기술 훈련과 전문적 지식을 전제로 하여, 일반 학습자에게는 높은 진입 장벽이 존재하였다. 그러나 AI 음악 생성 도구의 활용은 이러한 기술적 장벽을 낮추고, 음악적 전문 지식이 없는 학습자도 자신의 창의적 아이디어를 음악으로 구현할 수 있는 가능성을 열었다.³²⁾ 본 교과목의 설계는 AI를 단순한 자동화 도구가 아니라, 인간 창작자의 의도를 음악적 형식으로 번역하는 협력적 매개체로 위치시킴으로써, 기술이 인간의 창의성을 대체하는 것이 아니라 확장하는 방향을 제시하였다. 이는 Holmes 등(2023)이 강조한 인간 중심 AI 교육의 원칙과 일치하며,³³⁾ 예술 교육이 전문가 양성을 넘어 모든 학습자의 보편적 경험으로 확장될 수 있는 실천적 모델을 제공한다.

32) Carnovalini and Rodà. op. cit.

33) Holmes et al., op. cit.

둘째, 심리학과 음악의 융합은 단순한 학제 간 지식의 병렬적 제공을 넘어, 자아 이해를 통한 진정성 있는 예술적 표현이라는 교육적 가치를 창출한다. 본 교과목에서 심리학은 청중의 반응을 예측하는 기술적 도구가 아니라, 창작 주체인 학습자 자신의 내면을 탐색하고 이해하는 렌즈로 기능한다. 자아심리학, 정서심리학, 발달심리학의 이론들은 학습자가 자신의 감정, 경험, 가치관을 체계적으로 성찰하고 언어화하는 과정을 지원하며, 이는 ‘나만의 노래’, ‘나만의 이야기’를 창조하는 토대가 된다.³⁴⁾ 이러한 접근은 AI 시대에 역설적으로 더욱 중요해지는 인간의 고유성과 진정성을 강조한다. AI가 패턴을 학습하고 재생산할 수 있다 하더라도, 고유한 인간 경험과 내면세계는 여전히 창작의 본질적 원천으로 남는다. 따라서 본 교과목은 기술 활용 능력과 함께 인간 이해의 깊이를 동시에 함양함으로써, AI 시대에 요구되는 균형 잡힌 교양교육의 방향을 시사한다.

셋째, Problem-Based Learning(PBL) 방식의 적용은 융합형 교양교육의 효과적인 교수학습 방법론을 제시한다. K-pop 제작이라는 복합적이고 실제적인 과제를 중심으로, 학습자는 심리학 이론, AI 기술, 음악적 표현을 능동적으로 탐색하고 통합하는 경험을 하게 된다. 이는 da Fonseca Barros와 Penna(2023)가 강조한 학습자 자율성, 협력적 탐구, 반성적 실천을 구현한다.³⁵⁾ 또한, Gardner(2008)가 제시한 통합하는 마음과 창조하는 마음의 발달을 촉진한다.³⁶⁾ 특히 심리학 전공 교수와 대중음악 전공 교수의 협력 교수 방식은 학제 간 융합의 실질적 모델을 제시하며, 학습자에게 서로 다른 지식 체계가 유기적으로 연결되는 과정을 직접 경험하게 한다. 이러한 교육 설계는 단순한 지식 전달을 넘어, 학습자가 복잡한 실제 문제에 대해 다학제적 지식을 창의적으로 적용하는 능력을 함양하는 데 기여할 수 있다는 가능성을 지닌다.

34) Dan P. McAdams. "The psychological self as actor, agent, and author," *Perspectives on Psychological Science*, vol. 8, no. 3, 2013, pp.272-295.

35) da Fonseca Barros and Penna, op. cit.

36) Gardner. op. cit.

넷째, 본 교과목은 K-pop이라는 문화적 소재의 교육적 잠재력을 활용한다. K-pop은 학습자에게 친숙하고 흥미로운 소재일 뿐만 아니라, 그 자체로 심리학적 원리와 음악적 전략이 정교하게 결합된 문화 현상이다.³⁷⁾ 학습자는 K-pop의 성공 사례를 분석하면서 이론을 실제에 적용하는 방법을 학습하고, 자신의 창작물을 통해 이를 실천한다. 이는 학습의 맥락성과 관련성을 높이며, 한국의 문화적 자산을 교육적으로 승화시키는 의미 있는 시도이다. 또한 K-pop의 글로벌 성공에 대한 심리학적 분석은 학습자에게 문화 간 소통과 글로벌 시민의식을 함양하는 기회를 제공할 수 있다는 가능성을 지닌다.

그러나 본 연구는 몇 가지 한계를 지닌다. 첫째, 본 연구는 교과목 설계와 초기 운영 단계의 연구로, 한 학기 전체의 교육 성과에 대한 완전한 실증적 데이터를 포함하지 못하였다. 현재 교과목이 진행 중이므로, 학기 종료 후 학습자의 최종 학습 성과, 만족도, 역량 발달 등을 체계적으로 평가하는 후속 연구가 필요하다. 특히 종단 연구를 통해 본 교과목이 학습자의 장기적 발달에 미치는 영향을 추적할 필요가 있다. 또한 AI 매개 창작이 전통적 예술 창작과의 간극으로 인해 예술에 대한 오해를 야기할 가능성을 인지할 필요가 있다. 매체의 물성, 신체적 숙련, 재료와의 직접적 상호작용 등 전통적 예술 창작의 핵심 요소들이 AI 기반 창작에서는 상대적으로 축소될 수 있다. 이에 본 교과목에서는 AI의 한계와 인간 창작자의 고유한 역할을 명시적으로 다루고, 창작 과정에 대한 비판적 성찰을 평가 요소로 포함하였으나, 향후 실습 과정에 아날로그적 창작 경험을 부분적으로 통합하는 등의 보완이 필요하다. 둘째, AI 기술의 급속한 발전은 교육 내용의 지속적 업데이트를 요구한다. 본 연구에서 제시한 교육과정은 현재 시점의 AI 도구를 기반으로 설계되었으나, 기술의 발전에 따라 교육 내용과 방법을 지속적으로 개선해야 할 필요가 있다. 셋째, 본 교과목은 특

37) Paul Lopes, Ingyu Oh, and Lena Pyun. "The globalization of postcolonial pop music: Putting the success of the K-pop industries into theoretical perspectives," *Asia Pacific Business Review*, vol. 29, no. 5, 2023, pp.1243-1250.

정 대학의 교양교육 맥락에서 개발되었으며, 다른 교육 기관이나 문화적 맥락으로의 일반화 가능성에 대해서는 추가적인 검증이 필요하다.

이러한 한계에도 불구하고, 본 연구는 AI 기반 예술창작 교양교육의 새로운 패러다임을 제시하며, 다음과 같은 제언을 통해 후속 연구와 교육 실천의 방향을 제시한다. 첫째, 본 교과목의 학기 종료 후 종합적인 실증적 연구가 필요하다. 학습자의 자아 이해 발달, 창의성 향상, 기술 활용 능력, 융합적 사고력 등을 다각도로 측정하고, 교육과정의 효과성을 검증해야 한다. 이를 위해 사전-사후 검사, 질적 면담, 작품 분석, 학습 일지 분석 등 다양한 연구 방법을 활용할 수 있다. 둘째, 본 교과목의 모델을 다른 예술 창작 영역으로 확장하는 연구가 필요하다. 예를 들어, 심리학과 시각예술, 심리학과 문학 창작, 심리학과 영상 제작 등의 융합 교과목 개발을 통해, AI 기반 예술창작 교양교육의 보편적 원리와 영역별 특수성을 탐구할 수 있다. 셋째, 학제 간 협력 교수 모델에 대한 심층 연구가 필요하다. 서로 다른 전공 배경을 가진 교수자들이 효과적으로 협력하기 위한 조건, 과정, 전략 등을 탐구함으로써, 융합 교육의 실천적 방법론을 정교화할 수 있다. 넷째, AI 윤리와 예술적 진정성에 대한 논의를 교육과정에 더욱 명시적으로 통합할 필요가 있다. AI 창작물의 저작권, 창작 과정에서의 인간 기여도, AI 의존성의 위험 등에 대한 비판적 성찰을 촉진함으로써, 학습자가 기술적 역량과 함께 윤리적 판단력을 함양할 수 있도록 해야 한다.

결론적으로, 본 연구는 AI 기술과 심리학, 그리고 예술 창작의 융합을 통해, 현대 교양교육이 직면한 도전에 대한 창의적 해법을 제시한다. AI는 예술 창작의 기술적 문턱을 낮추는 도구로, 심리학은 자아 이해와 진정성 있는 표현의 토대로, 예술 창작은 이 모든 것이 통합되는 실천의 장으로 기능한다. 이러한 융합적 접근은 단순한 지식 습득을 넘어, 학습자가 자신을 이해하고 표현하며, 타인과 소통하고, 창의적으로 문제를 해결하는 통합적 역량을 함양하게 한다. 이는 급변하는 기술 환경 속에서 인간다움의 가치를 재발견하고, 기술과 인간이 조화롭게 공존하는 미래 사회를 준비

하는 교육의 방향을 제시한다. 본 연구가 제안하는 교육 모델이 대학 교양 교육의 혁신과 발전에 기여하고, AI 시대의 교양교육에 대한 학술적·실천적 논의를 촉진하는 계기가 되기를 기대한다.

■ 참고문헌

- Barrows, Howard S. "Problem-based learning in medicine and beyond: A brief overview", *New Directions for Teaching and Learning*, vol. 68, 1996, pp.3-12.
- Bruner, Jerome S. *The process of education*, Cambridge: Harvard University Press, 1960.
- Carnovalini, Filippo, and Antonio Rodà. "Computational creativity and music generation systems: An introduction to the state of the art", *Frontiers in Artificial Intelligence*, vol. 3, 2020, pp.1-16.
- Chen, Yue. "Music psychology and its integration in middle school music education in China", *Asian Journal of Education and Social Studies*, vol. 50, no. 1, 2024, pp.105-113.
- Da Fonseca Barros, Maria Helena, and Maura Penna. "Problem-based learning (PBL) in music teacher education", *International Journal of Music Education*, vol. 41, no. 4, 2023, pp.585-597.
- Ekman, Paul. "An argument for basic emotions.", *Cognition and Emotion*, vol. 6, no. 3-4, 1992, pp.169-200.
- Erikson, Erik H. *Identity: Youth and crisis*. New York: Norton, 1968.
- Franceschelli, Giorgio, and Mirco Musolesi. "On the creativity of large language models", *AI & Society*, vol. 40, no. 5, 2025, pp.3785-3795.
- Frith, Simon. "Music and identity", In *Questions of cultural identity*. Ed. Stuart Hall and Paul du Gay. London: Sage Publications, 1996, pp.108-128.
- Gardner, Howard. *Five minds for the future*, Boston: Harvard Business Press, 2008.
- Hallam, Susan. "The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people", *International Journal of Music Education*, vol. 28, no. 3, 2010, pp.269-289.

- Hmelo-Silver, Cindy E. "Problem-based learning: What and how do students learn?", *Educational Psychology Review*, vol. 16, no. 3, 2004, pp.235-266.
- Holmes, Wayne, Jelena Persson, Irene-Angelica Chounta, Barbara Wasson, and Vania Dimitrova. *Artificial intelligence and education: A critical view through the lens of human rights, democracy and the rule of law*, Strasbourg: Council of Europe, 2022.
- Huron, David. *Sweet anticipation: Music and the psychology of expectation*, Cambridge: MIT Press, 2006.
- Juslin, Patrik N., and Daniel Västfjäll. "Emotional responses to music: The need to consider underlying mechanisms", *Behavioral and Brain Sciences*, vol. 31, no. 5, 2008, pp.559-575.
- Laffan, Deirdre A. "Positive psychosocial outcomes and fanship in K-pop fans: A social identity theory perspective", *Psychological Reports*, vol. 124, no. 5, 2021, pp.2272-2285.
- Lopes, Paul, Ingyu Oh, and Lena Pyun. "The globalization of postcolonial pop music: Putting the success of the K-pop industries into theoretical perspectives", *Asia Pacific Business Review*, vol. 29, no. 5, 2023, pp.1243-1250.
- Loyens, Sofie M. M., Joshua Magda, and Remy M. J. P. Rikers. "Self-directed learning in problem-based learning and its relationships with self-regulated learning", *Educational Psychology Review*, vol. 20, no. 4, 2008, pp.411-427.
- McAdams, Dan P. "The psychological self as actor, agent, and author", *Perspectives on Psychological Science*, vol. 8, no. 3, 2013, pp.272-295.

■ 국문초록

본 연구는 교양 교과목 「심리학적 이해를 통한 K-pop 제작실습」의 개발 과정을 통해, AI 기술의 도입이 예술 창작 교육의 교양화(敎養化)를 어떻게 가능하게 하는지를 탐색한다. 본 교과목은 심리학적 이론과 대중음악 제작 과정을 결합하여, 학습자가 인간의 감정·인지·동기를 이해하고 이를 음악적 표현으로 전환할 수 있도록 설계되었다. 특히 AI 작곡 및 음향 생성 도구의 활용을 통해, 음악 전공 지식이 없는 학생들도 실제 창작 과정을 경험하고 예술적 자기표현을 실현할 수 있게 되었다. 이 교과는 심리과학의 분석적 사고와 예술 창작의 감성적 표현을 통합함으로써, 학습자의 정서적 이해력, 창의적 사고력, 기술 친화적 감수성을 균형 있게 함양한다. AI 기반의 창작 과정은 예술적 경험을 기술적으로 확장시키는 동시에, 학생들이 인간의 심리와 감정을 더 깊이 이해하도록 유도한다. 본 연구는 기술 융합 시대의 교양교육이 단순한 지식 습득을 넘어, AI를 매개로 한 실험적 창작과 체험적 학습으로 확장되고 있음을 보여준다. 나아가, 심리학과 예술의 통섭을 기반으로 한 본 교과는, 인간 이해·감정 표현·창의적 사고를 통합적으로 교육하는 새로운 교양교육 모델을 제시한다.

주제어 • 교양교육, 인공지능, 심리학, K-pop, 예술융합, 창의성

■ Abstract

Toward a Theoretical Framework for AI-Based Art Creation in Liberal Arts Education :Integrating Psychological Understanding and K-pop Production

Han, Kyueun / Sangmyung University

Chung, Jae Youn / Sangmyung University

This study explores how the integration of artificial intelligence (AI) technology has enabled the liberal-arts-level implementation of art creation education, through the development of the course 「K-pop Production Practice through Psychological Understanding」. The course combines psychological theory with popular-music production processes to help students understand human emotion, cognition, and motivation, and translate these insights into musical expression. In particular, the use of AI-based composition and sound-generation tools allows students without prior musical training to engage directly in the creative process and achieve artistic self-expression. By integrating the analytical reasoning of psychological science with the affective expressiveness of artistic creation, the course cultivates students' emotional intelligence, creative thinking, and technological sensibility in a balanced manner. The AI-supported creative process not only extends the experiential dimension of art but also deepens students' understanding of human psychology and emotion. This study demonstrates that in the age of technological convergence, liberal-arts education can move beyond theoretical knowledge acquisition to embrace AI-mediated experiential creation and learning. Grounded in the convergence of psychology and the arts, the course presents a

new model of liberal-arts education that integrates human understanding, emotional expression, and creative thought into a coherent framework for the future of education.

Keyword • Liberal-arts Education, AI Composition, Psychology, K-pop, Art-technology Convergence, Creativity

자기배려를 위한 교육

: <소년의 시간>을 활용한 글쓰기 교육을 중심으로

오 연 희*

목 차

1. 서론
2. 자기배려를 위한 교육
3. <소년의 시간> 기반 글쓰기 교육 방안
4. 결론

1. 서론

최근 화제가 된 넷플릭스 드라마 <소년의 시간>은 한 편의 사회 분석 보고서와 같다. 실제로 이 작품은 프랑스 중학교에서 교육자료로 활용될 전망이다.¹⁾ 프랑스 교육부 장관인 보른 장관은 이 드라마 영상 자료를 교육 자료로 활용함으로써 청소년들로 하여금 “스크린(화면)에 과도하게 노출되고, 소셜 네트워크상에서 폭력이 사소한 것으로 치부되는 문제”에 대한 인식을 환기시키고, 나아가 제고시킬 수 있을 것이라고 전망했다.²⁾

* 목원대학교 한국어학부 교수

1) 프랑스 교육부 장관의 인터뷰와 넷플릭스 드라마 <소년의 시간>이 중학교 교육자료로 활용되게 되었다는 내용이 AFP 통신 보도를 근거로 기사화되었다. 기사에 따르면, 프랑스 교육부의 엘리자베스 보른 장관은 이 드라마 제작사로부터 사용 권한을 부여 받아, 드라마 시리즈에서 발췌한 교육용 수업 콘텐츠 5개를 학생들에게 제공할 예정이라고 한다. (장예지, “프랑스, 동급생 소녀 살해한 소년 심리 다룬 넷플릭스 ‘소년의 시간’ 교재로 활용”, <한겨레>, 2025.06.10.)

본고에서는 오늘날의 디지털 환경이 디지털 네이티브 세대에게 여러 가지 교육적, 윤리적 측면에서 문제를 야기하고 있다는 현실 판단에서부터 출발한다. 디지털 네이티브 세대는 더 이상 현실 세계 공동체에 뿌리를 두고 자랄 수 없는 가상의 환경에서 성장했다. 조너선 하이트에 따르면, “가상 세계에서 성장하는 삶은 불안과 아노미, 외로움을 촉진한다.”³⁾

조너선 하이트는 이들 디지털 네이티브 세대를 ‘불안세대’라고 명명하였다. 현대 사회에서 디지털 네이티브 세대는 정보 기술의 급격한 발전과 다양한 디지털 매체의 영향 아래 성장하면서 전례 없는 사회적·심리적 도전에 직면해 있다.⁴⁾ 이들은 디지털 공간에서 끊임없이 자신을 표현하고 또래와 소통하지만, 동시에 과도한 정보와 사회적 연결망의 압박 속에서 자기 인식과 자기 통제 능력에 혼란을 겪고 있다. 특히 청소년기는 정체성 형성과 윤리적 자기관리가 미성숙한 시기임에도 불구하고, 이들에 대한 적절한 공동체 안에서의 돌봄이 이루어지지 않고 있기 때문에, 결국은 심리적 고립과 도덕적 혼란으로 이어진다. 이로 인해 정신 건강 문제, 사회적 갈등, 폭력 발생 등 심각한 사회 문제가 야기된다.

넷플릭스 시대의 대표적 청소년 드라마 <소년의 시간>⁵⁾은 디지털 네이티브 세대의 이러한 내적 갈등과 자기배려 부재의 문제를 사실적으로 다룬 작품이다. 주인공 제이미가 가정 내 폭력과 사회적 소외, 왜곡된 남성성에 얽힌 도덕적 딜레마를 겪는 과정은 청소년기의 자기배려의 실패와 가정과 학교 교육의 실패, 인터넷 커뮤니티를 중심으로 한 폭력적인 인터넷 환경 등의 폐해를 문제삼는다.

2) 장예지, 위의 기사 참조.

3) 조너선 하이트 저, 이충호 역, 『불안 세대 : 디지털 세계는 우리 아이들을 어떻게 병들게 하는가』, 웅진지식하우스, 2024, 5쪽.

4) 조너선 하이트, 위의 책, 5-6쪽. 이 책에서 하이트는 놀이 기반 아동기를 스마트폰 기반 아동기로 바꾼 아동기 대재편은 대참사에 가까운 실패였다고 진단하고, 이제 실험을 끝낼 때가 되었다면서, 이제 아이들을 집으로 데려오자고 선언한다.

5) 넷플릭스 드라마 <소년의 시간>은 2025년 3월 13일에 공개된 4부작 영국 오리지널 범죄 드라마이다. 영화 <보일링 포인트>의 연출자이자 원테이크 촬영기법에 능한 것으로 유명한 필립 바란티니 감독 작품이다.

본고는 <소년의 시간>이 갖는 교육적 가치를 십분 활용하여, 디지털 네이티브 세대의 문제점을 분석하고, 푸코의 ‘자기배려(self-care)’의 관점에서 그 해결 방안을 모색해 보려는 시도이다. 구체적으로는 <소년의 시간>의 사례 분석을 바탕으로 디지털 네이티브 세대 청소년들의 자기배려 회복을 위한 교육 방안을 제시하려는 것이다. 이는 인생이라는 항해를 나선 청소년들이 디지털 환경이라는 ‘사물의 통치’⁶⁾에 맞서 어떻게 자신을 돌보고 배려할 것인지에 대한 탐구이다.

이를 통해 청소년의 자기 인식과 윤리적 자기성찰이 가능한 교육적 실천 모델을 마련하며, 나아가 현대 교육 현장에서의 적용 가능성을 탐색해 보고자 한다.

2. 자기배려를 위한 교육

1) 푸코의 자기배려와 교육의 문제

푸코 말년의 관심사는 실존의 미학으로서의 자기배려, 자기돌봄의 문제였다. ‘자기’는 애초부터 주어진 현실이 아니라 “윤리를 특징짓는 다양한 실천과 기술 등을 통해” 구축되는 것이라고 보았다. 그렇다면 어떻게 새로운 유형의 자기 관계를 만들어낼 것인가를 궁리하는 것⁷⁾이야말로 가장 중차대한 문제가 된다.

미시권력의 문제를 탐구했던 푸코의 이런 급작스런 태도 변화에는 윤

6) 여기서 사물의 통치란, 토마스 램케가 『사물의 통치』에서 푸코의 타자통치(제도, 관료제, 인간조직 등) 개념을 확장하고, 기술, 인프라, 데이터, 인터넷과 같은 사물이 시민의 습관, 행동, 삶의 형태를 조직하고 구조화한다는 의미로 사용한 개념이다. 실제로 본고에서 주목하고 있는 인터넷 환경은 물론이거니와, 오늘날 도로, 도시 인프라, 의료기기, 감시카메라, 바이러스, 기후 등도 통치의 일부를 구성한다. 이때 통치란 적절한 목적을 향해 각 사물을 효율적으로 배치하는 총체적 관리를 의미한다. (토마스 램케 저, 김효진 역, 『사물의 통치: 푸코와 신유물론』, 갈무리, 2024.16-17쪽 참조.)

7) 미셸 푸코 저, 오르트망·심세광·전혜리 역, 『비판이란 무엇인가? 자기수양』, 동녘, 2016, 33-34쪽.

리가 근거하는 세 가지 준거점인 종교, 법, 과학이 오늘날 더 이상 예전과 같은 역할을 하지 못하게 되었다는 상황인식이 깔려있는 것으로 보인다.⁸⁾ 그리하여 종교, 법, 과학이 없이도 윤리가 존재했던 까마득한 먼 시대, 바로 그리스 로마 시대로 돌아가 윤리를 토대로 한 그리스 로마의 실존의 미학을 연구하였다.

그리스 시대에 윤리의 문제는 어떤 것을 관리하는 문제였는데, 이것은 주로 자기 자신과 일정하게 관계 맺는 법을 배우고, 그런 유형의 관계를 구축하는 방법을 가르치는 것을 통해서 이루어졌다. 이런 자기배려/자기수양은 현대사회에서는 주로 학교, 교육법, 교육 체계, 형법체계 등의 배치를 통해 이루어진다.

푸코의 자기배려란 자기 자신을 윤리적 주체로 구축하는 문제에 다르 아니다. 이와 관련하여 푸코는 에픽테투스의 산책 훈련을 자주 거론하였다. 인생을 해안에 정박 중인 배에서 물을 구하러 나가는 산책에 비유하였다. 이때는 언제든지 상황이 바뀔 수 있음을 인식해서, 외부 환경이 어떻게 변화든 자신의 내면과 이성을 통제하는 연습이 중요하다고 강조했다. 통제할 수 있는 것과 통제할 수 없는 것을 구분하여, 자기가 제어할 수 없는 외부의 일(운명, 타인, 자연 등)에 휘둘리지 않고, 언제든지 다시 출항(삶의 변화)에 나설 준비를 하듯, 주어진 현실과 자기의 태도를 이성적으로 점검하는 훈련을 계속해야 한다는 것이다. 이것이 바로 푸코가 말한 자기통치와 타자통치의 의미였다.

토마스 램케는 푸코의 타자통치의 개념을 확대하여 타자통치의 대상을 인간조직, 제도, 관료제 뿐만 아니라, 기술, 인프라, 데이터, 환경같은 ‘사물’로 확대 해석하였다.⁹⁾ 램케에 따르면, 오늘날 사물은 다양한 역량을 갖는다. 감시 시스템, 통계 자료, 교통 인프라, 인터넷 등은 시민의 습관, 행

8) 위의 책에서 푸코는 닳아서 약화된 윤리의 준거점인 종교, 법, 과학에 의거하지 않고도 큰 중요성을 갖는 윤리가 존재했던 어떤 사회, 즉 그리스 로마 사회를 탐구한다. (미셸 푸코, 위의 책, 72-73쪽.)

9) 토마스 램케 저, 김효진 역, 『사물의 통치 : 푸코와 신유물론』, 갈무리, 2024, 16-17쪽.

동, 삶의 형태를 조직하고 구조화시킨다. 권력은 이제 인간 의도 너머에서 사물의 실제적 작동을 통해 강화되고 유지된다.

본고는 푸코의 자기통치로서의 자기배려를 통해 학생 스스로가 자신들이 나고 자란 디지털 환경에 대해 비판적으로 성찰하고, 그러한 외적 통치(사물의 통치)에서 벗어나 스스로의 삶을 견인해 갈 수 있는 주체적 인간이 될 수 있는 방안을 자기배려로서의 교육을 통해 모색하고자 한다.

2) 자기배려의 기술로서의 글쓰기

푸코의 자기배려 개념은, 고대 그리스·로마인들이 스스로 쾌락의 활용을 제한하면서 자기 자신에게 몰두함을 통해 자기 자신과의 관계를 강화하고 자기 자신을 배려하기 위해 일상에서 실천했던 다양한 기술들을 의미한다¹⁰⁾

고대 그리스·로마인들은 자신의 시선을 부·명예·쾌락 등 자신의 외부가 아닌 자신의 내부로 돌리면서 자기 자신에게 몰두하고 자기 자신을 돌보기 위한 자기배려를 자발적으로 실천하였으며, 이를 통해 자신만의 고유한 가치를 발견하고 자기 자신을 도덕적 주체로 형성하고자 노력하였다.¹¹⁾

‘자기수양’(번역자에 따라 ‘자기배려’는 ‘자기수양’으로 번역되기도 한다)이라는 제목이 붙은 1983년 4월 12일에 행해진 캘리포니아대학교 버클리캠퍼스에서 행한 연설¹²⁾에서, 푸코는 중얼거리며 길을 걷는 헤르모티무스라는 사람의 일화를 다음과 같이 소개한다.

“친구인 리키누스가 헤르모티노무스를 보고 길을 건너가 그에게 묻습

10) 이주호, 「푸코(M. Foucault)의 자기의 테크놀로지 개념의 양면성과 그 교육학적 시사점 고찰」, 한국교육철학학회 2023.12, 『교육철학연구』 45권 4호, 112쪽; 미셸 푸코 저, 이혜숙·이영목 역, 『성의 역사3: 자기배려』, 나남, 2004, 57-60쪽.

11) 미셸 푸코, 앞의 책, 88-89쪽.

12) 미셸 푸코 저, 오르트망·심세광·전혜리 역, 『비판이란 무엇인가? 자기수양』, 동녘, 2016, 93-123쪽.

니다. ”너 뭘 중얼거리고 있는 거야?“ 그러자 헤르모티무스가 대답합니다. ”스승님께 해야 할 말을 상기하고 있어.“ 헤르모티무스와 리키누스의 대화를 통해 우리는 헤르모티무스가 20년 전부터 그의 스승과 자주 만나 왔고, 스승의 가르침에 대해 지불한 비싼 수강료 때문에 거의 파산지경에 이르렀다는 것, 그리고 헤르모티무스가 그의 교육을 마치려면 20년이 더 필요하다는 것을 알 수 있습니다”¹³⁾

이어서 푸코는 같은 강연에서 플라톤이 쓴 <소크라테스의 변론>에서 소크라테스가 자기배려(돌봄)의 스승으로서, 사람들에게 자기 자신을 배려하는 데 전력을 다하라고 권고하는 장면을 소개한다.¹⁴⁾ 헤르모티무스가 파산지경에 이르면서까지 심려를 기울였던 스승의 가르침은 바로 어떻게 자기를 돌볼 것인가에 대한 기술, 혹은 지혜였다. 그런데 그런 가르침을 이미 성인이었던 헤르모티무스는 앞으로 20년을 더 받아야 한다고 말한다. 여기서 알 수 있는 것은 자기배려 혹은 자기돌봄이란, “(스승이나 좋은 독서를 통해-필자) 외부의 통치성에 의해 단순히 횡단되고 형상이 부여되기만 하는 것이 아니라, 꾸준한 가르침과 실천을 통해 명확한 자기와의 관계를 구축하는 주체”를 만들어나가는 문제였다는 점이다. 또한 그런 주체를 만들기 위해 필요한 기술들을 배워 몸에 익히는 일반적인 틀(습관)을 형성하는 것이야말로 진정한 자기수양의 일환이었다는 것을 알 수 있다.¹⁵⁾ 다시 말해서 푸코의 자기배려에는 제자와 스승의 관계와 훌륭한 습관의 형성이라는 두 가지 조건이 전제되어 있다.

스승의 가르침의 인도에 따라 자신의 태도를 변화시킨다는 이 자기배려 혹은 자기돌봄을 푸코는 전향이라고 불렀고, 이 전향이 목표로 하는 것은 자기 자신을 완벽히 제어하는 것, 전적으로 독립적이 되는 것, 충만하게 자기 자신이 되는 것이라고 하였다. 푸코에 따르면 이러한 자기배려가

13) 미셸 푸코, 위의 책 95쪽에서 푸코 강의 직접 인용.

14) 미셸 푸코, 위의 책, 102-103쪽.

15) 미셸 푸코, 위의 책, 106-107쪽.

평생에 걸쳐 수련해야 하는 것이 되는 순간, 그것은 교육적 역할 이외에 또다른 세 가지 기능을 떠맡게 되는데, 비판기능과 투쟁기능, 치료 기능이 그것이다.

첫째, 자기배려(자기수양)는 모든 악습, 군중과 나쁜 스승 그리고 부모와 주변 사람들로부터 온 모든 그릇된 의견들로부터 해방되어야 하기에 비판적이다. 둘째, 자기배려는 개인에게 평생 동안 그릇된 것들과 싸울 수 있는 무기와 용기를 제공하기에, 투쟁적이다. 셋째, 자기배려는 무엇보다도 치료의 기능을 갖는데, 이 원리에 따르면 자기배려는 영혼의 병을 치료하는 것¹⁶⁾이라고 한다.

푸코에 따르면, 자기배려의 철학자 에픽테토스는 자신의 학원이 영혼의 진료소이길 바랐고 또 자신의 제자들이 그들 자신이 병들었음을 의식하기를 바랐다. 실제로 <영혼의 정념론>에서 갈리아노스는 자신이 시도해 성공한 치료들에 대한 자부심을 길게 늘어놓고 있다. 성질을 잘 내는 동료를 치료했고 사소한 사건들로 인해 영혼이 동요되곤 하던 젊은이를 치료했던 것을 자랑하고 다녔다. 이처럼 푸코의 자기배려에는 스승의 존재가 중요하다. 자신이 우둔한 상태로부터 스스로 해방될 정도로 강한 사람은 아무도 없기 때문에 스승-제자의 관계는 필연적이라는 것이다.¹⁷⁾

이어서 푸코는 자기배려에서 글쓰기의 중요성을 역설하였다. 푸코에 따르면, 글쓰기를 통한 자기와 자기가 맺는 관계는 서구에서 유구한 전통을 갖는다. 소크라테스에서 기억의 수양으로서의 글쓰기 실천과 로마 수양에서의 메모를 예로 든다. 특히 로마 시대 자기수양은 당시 사람들이 후포르네마타라고 부르던 사적인 일지를 포함한다. 이 사적인 일지에는 독서한 것, 대화를 나눈 것, 미래의 명상 주제, 꿈과 매일매일의 일과 등을 기록해야 했다고 한다. 또한 편지쓰기도 그들이 자기 자신과 관계를 맺음과 동시에 타자와도 관계를 맺을 수 있는 자기수양의 중요한 부분이었다.

16) 미셸 푸코, 위의 책, 116쪽.

17) 미셸 푸코, 위의 책, 118-119쪽.

특히 편지쓰기의 실천에서 자기는 관찰의 장이 되기 때문에 자기가 각별한 주의의 대상이 된다.

푸코는 이러한 그리스 로마 시대의 자기배려와 자기 기술들의 대부분이 오늘날 교육과 교습의 테크닉, 의료와 심리학적 테크닉에 통합되어 변질되었음을 지적한다. 오늘날 자기배려는 타자들에 의해 우리에게 강요되어 그 독자성을 상실하게 되었다. 문제는 어떻게 새로운 종류의 자기관계를 만들어낼 수 있을지를 궁리하는 것임을 강조하면서 ‘자기수양’이라는 제목의 푸코 강의는 마무리 된다.

이상을 요약하면 푸코의 자기배려의 개념은, 근대 이후 교육기관에 의해 행해져온 특정한 기관이나 타인으로부터 요구받는 특정 ‘주체’를 형성하는 것이 아니라, 자기 자신에 몰두하면서 자기의 내면으로부터 부여된 자신만의 고유한 주체성을 형성하기 위한 해방적 기술을 연마하는 것을 의미한다. 그 기술들 중 하나가 글쓰기 습관을 기르는 것이다. 개인들은 글쓰기를 포함한 이러저러한 유형의 기술들을 실천하면서, 이미 존재하고 있는 권력 효과에서 벗어나 자신만의 고유한 주체성을 형성할 가능성을 지닌 존재로 거듭나게 된다.

3) <소년의 시간>과 자기배려의 위기

<소년의 시간>¹⁸⁾은 2025년에 공개된 4부작 영국 범죄 드라마로, 13세 소년 ‘제이미’가 같은 반 여학생 케이티의 살인 사건 용의자로 체포되면서 시작되는 충격적인 이야기를 다룬 작품이다. 주인공 제이미 내면의 복잡

18) 잭 손과 스티븐 그레이엄이 공동 기획 및 각본, 필립 바란티나가 감독을 맡았으며, 워프 필름스, 메트리어크 프로덕션스, 플랜 B 엔터테인먼트 등이 제작사로 참여했다. 영국의 요크셔에서 촬영되었으며, 이어지는 에피소드들은 모두 한 번의 연속 촬영 혹은 원씬 원컷(continuous shot) 스타일로 구성되어 몰입감을 극대화한다. 각화의 러닝타임은 약 50~65분, 총 네 편으로 이루어져 있다. 대략적인 줄거리를 소개하면, 13세 소년 제이미 밀러(오웬 쿠퍼 분)가 동급생인 케이티 레너드를 살해한 혐의로 경찰에 체포되며 이야기가 시작된다. 경찰 수사와 재판 과정, 가족 및 주변 인물들의 변화, SNS와 사이버 불링 등의 실제 영국 사회에서의 청소년 문제를 직시하며, 한 개인의 비극이 가족과 지역 사회에 끼치는 영향을 다층적으로 그려내고 있다.

한 정서와 분노, 공포, 혼란 등 다양한 감정 상태를 촘촘한 원테이크 촬영과 미세한 표정 변화로 실감나게 표현한다. 제이미의 떨림이나 눈빛 회피는 그의 내면적 분노와 불안을 압축적으로 드러내며, 관객에게 정서적 공감을 불러일으킨다. 이러한 감정의 증폭과 표현은 관객의 정서에 호소하며 도덕적 판단과 내면 성찰을 촉발시킨다.

푸코의 자기배려의 관점에서 볼 때, 제이미와 주변 인물들은 자기 자신을 스스로 통제하고 자기 자신은 물론이거니와 또래 집단, 나아가 사회 전체와 적절한 관계를 맺고 있지 못하다. 이들은 SNS라는 가상의 현실과 돈독한 관계를 맺고 있을 뿐이다.

특히 아버지의 폭력성과 제이미의 심리적 붕괴는 자기통제의 실패를 나타내며, 사회적·가족적 권력 구조 안에서 개인이 자기 형성을 시도하지만 막히거나 왜곡되는 과정을 고스란히 드러낸다.

무엇보다도 이 작품은 제이미를 비롯한 디지털 세대의 자기배려의 결여 혹은 포기의 결과가 무엇인지를 충격적인 방식으로 재현한다. 4부작으로 구성된 이 작품은 실화를 배경으로 한다. 13세 소년이 한 소녀를 살해했다는 실제 뉴스에서 파생된 드라마라는 점에서 인터넷과 인공지능으로 대표되는 오늘날의 과학기술이 만들어놓은 파괴적인 환경의 결과가 무엇인지를 직시하게 한다. SNS가 어떻게 어린 소년들의 영혼을 지배하는지를, 또 소년은 왜 소녀를 살해했는지를, 드라마는 등장인물들의 뒤를 따라다니면서 직면케 한다.

인셀 문화¹⁹⁾와 루저 이야기²⁰⁾가 나오지만, 이 드라마는 애초에 사회심리 드라마를 지향하지 않고 사건에 대한 인물들의 당혹감과 복잡한 마음에 더 방점을 찍는다. 도대체 어린 친구들은 어쩌다 이런 세계에 살게 된

19) 인셀(incel) 문화란 연애 또는 성적 관계를 맺고 싶지만 실제로는 그러지 못하는 사람들, 주로 남성 집단이 온라인 커뮤니티를 중심으로 형성한 하위 문화를 말한다.

20) 루저(Loser)란 영어권에서는 주로 스포츠나 경쟁 상황에서 지는 사람을 가리키지만, 한국에서는 사전적 의미를 넘어 경제적·사회적 성공을 이루지 못한 사람, 사회적 기준에 미치지 못한 사람, 혹은 다른 사람들에 비해 뒤처지고 볼품없이 여겨지는 사람을 뜻하는 경향이 강하다.

것일까? 경찰이 되었던 가해자 부모가 되었던 부모들이 느끼는 죄책감과
번민의 시선이 이 드라마의 정조를 이끌어 간다. 그리하여 이 작품은 한
편의 사회 분석 보고서와 같다.

드라마 첫 부분에서 살인 혐의로 체포되는 13세 소년 제이미는 살인범이
맞았다. 드라마는 제이미가 정말 진범인가, 사건의 내막이 더 있지 않을
까, 등의 의문을 쫓아가는 단순 스릴러가 아니다. 제이미가 살인을 저지른
이유가 무엇인지만을 집요하게 파고드는데, 소년의 범죄, 그 자체가 이 작
품의 주인공인 셈이다. 그 중심에 자기배려의 부재 혹은 포기로부터 비롯
된 인터넷 환경이라는 사물에 의해 일방적으로 통치당하는 아이들의 문제
가 놓여 있다. 그렇다면 아이들의 영혼을 지배하는 사물에 의한 통치가 이
루어지는 방식을 따라가 보도록 하자.

경찰이 제이미의 학교를 탐문하면서 아이들을 만나고(2부), 심리상담사
가 제이미를 면담하는 과정(3부)에서, 아이들의 정신세계를 지배하는 끔
찍한 폭력과 혐오의 문제가 공포스럽게 드러난다. 일부러 지어내지 않고
상황을 그대로 보여주는데, 관객은 차마 '믿기 힘든 현실'을 목도하며 고
통스러워진다. 매우 심각하고 힘들고 막막하고 슬프다. 원테이크 기법으
로 찍어서 그런지 몰입도가 대단하다.

4부에서 제이미가 결국 유죄를 인정하자, 간신히 견뎌왔던 부모의 마음
은 무너져 내린다.

"가끔은 우리가 막았어야 한다는 생각이 들어. 알아보고 막았어야 한다고..."
"우리가 잘하고 있는 줄 알았어. 좋은 엄마고, 좋은 아빠.... 하지만 우리가
그 애를 만들었어."

부모는 광하고 문을 닫고 들어가 새벽까지 컴퓨터를 했던 아이가 무엇을
보았고, 무슨 대화를 나눴고, 무슨 생각을 하는지, 걱정은 했지만 이렇다
할 개입도 하지 않고 방치했던 것에 대해 가슴을 치며 후회한다.

"우리가 그 애를 만들었어!"라고 절규하는 제이미의 부모(에디와 마자)의 후회는 이 세상 모든 부모에게, 또한 교육 현장에서 학생들을 돌보고 지도하는 사람들에게 던지는 질문이기도 하다. 이처럼 이 작품은 디지털 세계가 아이들을 어떻게 병들게 했는가? 부모, 학교, 사회는 무엇을 해야 하는가? 와 같은 묵직한 질문을 던지는 드라마이다. 이렇듯 이 작품은 자기배려와 윤리적 자기형성의 부재가 몰고 오는 비극을 경고하면서, 이미 디지털 세계에 점령당한 청소년들의 영혼의 문제에 대해 생각해 보게 한다. 본고는 바로 이 지점에서 푸코의 자기돌봄을 통한 디지털 네이티브 세대 교육의 필요성을 절감한다. <소년의 시간>은 푸코의 자기배려의 관점으로 볼 때, 사회구조 속 자기배려의 실패가 어떤 파국을 가져오는지를 비판적으로 조명한 작품이기 때문이다.

작품 전체를 통틀어 이 같은 상황을 가장 압축적으로 보여준 심리 상담 장면을 간략히 살펴보기로 한다.

<3화. 심리 상담 장면 분석>

3화에서는 심리상담사와 살인용의자 제이미가 한 장소에서 대화하는 장면으로만 52분이 채워진다.

“아빠는 날 축구 경기에 내보냈어요.” “그런데 내가 실수하면 얼굴을 돌렸어요.”

이는 평소 아들을 대하는 아빠의 태도가 얼마나 잘못되었는지를 드러낸다. 아빠에게 실망스러운 아들이 되었다고 생각한 아들은 위축되고 자존감이 낮아지며 결국 학교생활에서도 적응하기 힘들어 같은 반 친구들에게 괴롭힘을 당한다.

제이미가 심리 상담사와 마주 앉아 자기 내면의 복잡한 감정, 분노와 혼

란, 자기혐오를 표출하는 장면이 이어지는데, 여기서 제이미는 자신을 이해하려 노력하지만 동시에 자신을 통제하지 못하는 갈등을 드러낸다. 푸코의 자기배려의 관점에서 볼 때 이 장면은 제이미가 자기 인식과 자기성찰의 시도를 보여주는 하지만, 결국은 진정한 자기통치로서의 자기배려는 전혀 이루어지지 않고 있음을 보여준다.

따라서 <소년의 시간>에서 제이미가 심리상담을 받는 이 장면은 작품은 전체를 통틀어 가장 결정적인 장면으로 교육용 텍스트로서 활용가치가 높다. 이 장면을 푸코의 자기배려의 관점에서 분석하면 다음과 같다. 푸코가 말하는 자기배려는 단순한 자기인식이 아니라, 자신을 진실되게 돌보고 변화시키는 윤리적 실천으로서의 자기와의 관계 맺음이다. 푸코에 따르면 고대의 자기배려는 '나는 누구인가'라는 질문이 아니라 '나는 나를 어떻게 만들 것인가'에 집중하는 자기기술의 총체였다. 이는 개인이 스스로를 윤리적 주체로 구성해 나가는 과정을 의미한다.

드라마에서 제이미는 심리상담을 받으며 자기 내면의 고통과 충돌, 또래와의 관계 갈등, 자신의 폭력적 행동의 원인을 스스로 성찰하게 된다. 이 과정은 푸코의 자기배려가 요구하는 "자기 자신을 객관적으로 보기 위한 자기성찰"과 "자기 자신의 삶을 변화시키려는 윤리적 노력이 모두 포함된 자기기술"과 맞닿아 있다. 특히, 제이미는 자신의 행동과 감정에 대한 자각, 그리고 그것을 어떻게 자신과 세계에 대해 새롭게 구성할 것인가에 대해 고뇌하는 모습을 보인다. 이는 푸코가 말한 자기배려의 철학이 강조하는 자기연습으로서, 고통과 어둠에 머무르지 않고 자기 자신의 미래를 스스로 창조하는 주체로서의 변형 가능성을 보여준다.

따라서 제이미의 심리상담 장면은 푸코가 『성의 역사 3: 자기 배려』에서 제시한 윤리적 주체 형성의 과정과 깊이 연관된다. 상담사를 통한 대화는 단순한 심리적 해소를 넘어, 자신을 새롭게 규정하고 자기 주체를 확립하는 윤리적 행위로 그려진다. 또한, 드라마는 청소년이라는 발달단계에서 특히 자기배려가 얼마나 어려운지, 기존 사회구조 및 성별 권력 관계가 어

떻게 주체 형성을 복잡하게 만드는데도 보여준다. 제이미가 여성혐오와 온라인 커뮤니티에서 자기혐오에 빠지는 모습은 자기배려 실천의 위기를 상징하며, 푸코가 말한 자기배려의 억압과 해체 가능성에 대한 경고를 반영한다.

요컨대, 제이미의 심리상담 장면을 통해 다음과 같은 사실을 알 수 있다. 자기배려는 자기인식 그 이상으로, 자신을 윤리적 주체로 창조하는 자기 변형의 실천이다. 제이미는 상담을 통해 자기 행동과 정체성을 성찰하며, 주체로서 재구성하는 자기배려 과정을 진행한다. 사회적 억압과 내면 갈등이 자기배려 실천을 어렵게 만들며, 이는 푸코가 지적인 현대사회에서 자기배려의 위기를 뜻하며, 인터넷을 비롯한 기술에 의한 지배, 소위 사물에 의한 통치가 어떤 방식으로 주체의 자기통치를 불가능하게 하는지를 보여주는 것이다.

심리상담사와의 대화 중에서 다음 장면은 특히 이 모든 상황에 대한 압축판이라고 할 수 있을 것이다. 할아버지와 아버지가 어떤 사람인지를 묻는 상담사의 질문에 제이미는 “남자”라고 대답한다. 보통은 이 또래의 아이들이라면 대개는 좋은 분이라든지, 다정한 분이라든지 무서운 분이라든지, 혹은 나를 사랑하거나 사랑하지 않으신다는 등의 관계에서 비롯된 감정이나 생각을 말할 것이다. 그러나 제이미는 이들이 자신과 같은 남자라고만 대답한다. 이는 오늘날 온라인 소셜 미디어에 범람하는 여성 혐오 콘텐츠물이 어린 소년에게 어떤 영향을 미쳤는지를 단적으로 드러낸 결정적인 장면인 것이다.



3. <소년의 시간> 기반 글쓰기 교육 방안

디지털 네이티브 세대의 내적 갈등과 도덕적 혼란을 해소하기 위해서는 글쓰기라는 자기성찰적 매체가 매우 효과적이다. 글쓰기는 개인의 감정을 정교하게 표현하고, 윤리적 딜레마를 해결하는 사유의 장을 제공한다. 또한, 자기 인식과 자기통제, 자기윤리 실천을 자연스럽게 촉진하는 자기배려의 대표적인 수단으로 기능한다. 특히, 디지털 미디어 환경에 익숙한 세대에게 자기배려를 강화하는 글쓰기 교육은 자신의 내면을 객관화

하고 도덕적 판단력을 키우는 데 중요한 역할을 한다.

넷플릭스 드라마 <소년의 시간>은 인셀 문화와 청소년 범죄, 온라인 폭력 등 현대 사회가 직면한 중요한 문제들을 다룬다. 최근 영국과 프랑스 등 해외에서는 이 드라마를 학교 교육 자료로 공식 채택하며 실제 사회적 현상과 연결한 교육적 활용이 논의되고 있다. 드라마를 활용한 글쓰기 교육은 학생들의 비판적 사고와 자기 성찰 능력을 신장시키는 데 유효한 방법이다.

영화나 드라마와 같은 시청각 매체를 글쓰기 수업에 접목할 경우 학생들은 복합적 감정, 사회적 메시지, 다양한 시점에서 텍스트를 분석·표현할 수 있다. 푸코의 자기배려 및 자기 수양에서 중요한 기술 중 하나가 글쓰기였다는 점을 상기한다면 글쓰기 교육이 새로운 유형의 자아 구축에 중요한 동기를 부여한다는 것을 알 수 있다.

특히 <소년의 시간>과 같은 스토리텔링 기반 교육은 학습자 개인이 텍스트를 재구성·해석하는 과정을 거치며 창의성과 비판의식을 키운다. 구체적인 글쓰기 교육 모형을 몇 가지 제시해 보면 다음과 같다. 본고에서 제시한 교육모형은 사회적 상호작용과 과정 중심 교수법, 협력학습법 등의 교수법 이론을 기반으로 한다.

1) <소년의 시간> 감상 후 관련 주제로 글쓰기

- ‘소년의 시간’ 주요 에피소드 시청 및 내용 토의

인셀, 온라인 폭력, 가족·학교 관계 등 사회적 배경 분석 및 관련 뉴스 기사, 그리고 실제 사회 사례를 참고하여 글을 쓰게 한다.(예: 감상문, 비평문, 자기 성찰 에세이)

- 조별로 학생들의 발표와 토론으로 수업을 진행한다.

< 실제수업 모형 >

*도입: 드라마 시청 후 인셀 현상, 청소년 폭력, 소셜 미디어 영향에 대

한 토론을 실시한다.

* 글쓰기 활동:

- 드라마 속 갈등 상황을 자기 이야기와 연결하여 감상문, 비평문, 대안적 결말 등을 쓰게 한다.
- 여성을 향한 폭력, 남성우월주의 문제를 조명하는 논픽션 글쓰기 과제를 부과하여 관련 주제에 대해 성찰할 기회를 부여한다.
- 성찰 및 공유: 학생들은 각자 작성한 글을 공유하면서 타인의 시각과 감정을 이해하고, 집단 토론을 통해 사회적 해법을 모색하도록 한다.
- 분석 및 시사점: 미디어 기반 글쓰기 수업은 학생들이 자신의 경험과 사회적 현상을 텍스트로 종합할 수 있도록 지도한다.
- 실제 사회 사례(프랑스, 영국 등)의 교육 자료 활용은 국내 교실에서 도 비판적 토론 수업의 모델이 될 수 있기 때문에 적극 활용한다.
- 학생들의 감정 표현, 타인 이해, 비판적 의견 제시는 학교폭력·성 문제 예방과 시민성 교육에 기여할 수 있도록 동기부여한다.

이상과 같이 <소년의 시간>을 텍스트로 한 자기배려의 한 기술로서의 글쓰기 수업은 미디어와 현실 문제의 융합을 통해 학생들의 감수성, 비판력, 사회인식 신장을 목표로 하며, 교육적 혁신 사례로 평가될 수 있을 것이다.

2) <소년의 시간>을 텍스트로 한 협력적 글쓰기 교육 모형

<소년의 시간>의 핵심 장면과 대사를 교육 자료로 활용하는 구체적 방안을 제시함으로써, 텍스트 읽기와 쓰기 상호간의 관계가 융합된 협력적 글쓰기 교육 방안으로 제시될 수 있다.

- 감성 글쓰기를 통해 드라마 속 인물의 심리 상태를 탐구하며 자기 내면을 표현하도록 한다.
- 도덕적 성찰 에세이 과제를 통해 윤리적 딜레마와 사회적 책임에 대

해 사고하도록 지도한다.

- 일기나 저널 형식의 자기배려 일기를 통해 일상생활에서의 자기관리 습관을 형성하도록 한다.
- 협력적 글쓰기와 토론을 병행하여 또래 간 상호 이해 및 공감을 증진한다.

이와 같은 다층적 교육 방안은 글쓰기의 감성화와 도덕화를 동시에 촉진하며, 자기배려 실천을 강화할 것으로 기대된다.

3) 타자통치 혹은 사물통치에 대한 이해를 돕는 글쓰기 교육 모형

인간-비인간(기술·플랫폼·환경 등)이 얹혀 형성되는 사회적 현상과 관계성에 주목하는 새로운 수업 모형을 제시해 보면 다음과 같다.

- '기술-사물 네트워크 글쓰기' 프로젝트형 모형
주제 설정: 학생들이 일상에서 사용하는 디지털 기기(스마트폰, SNS, 알고리즘 등)나 플랫폼, 환경 요소와 인간의 삶이 연결되는 사례를 탐구하게 한다.
- 자료 조사 및 경험 공유: 학생들은 기기나 기술이 자신의 가치관, 습관, 사회관계에 미친 영향을 직접 탐색하고, 그 과정에서 사물(비인간)이 '행위자'로 작용하는 양상을 기록한다.
- 관계망 다이어그램 그리기: 인간-사물-환경이 연결되는 관계도를 시각화하도록 한다.
- 협력 글쓰기: 한 명의 사용 경험만이 아닌, 사물 중심으로 연결된 다양한 경험들을 팀별로 모아 서사화하도록 지도한다. 사물이 주체적으로 개입하는 사건 중심의 집단 창작도 활용할 수 있다.
- 쟁점 토론 및 창의적 에세이: 각 집단이 도출한 현상의 의미와 문제점, 돌봄 중심의 대안(예: 기술 활용의 책임성·투명성·친환경성 강화 등)을 글로 정리해 공유·토론한다.

4) 정동(affect) 기반 공존 글쓰기' 수업 모형

인간과 사물(기계·자연·비인간 존재) 사이에 흐르는 감응(정동)을 중심으로 경험 기술 및 해석적 에세이를 작성하도록 한다.

- 특정 디지털 사물(알고리즘 추천, 자동화 기기 등) 사용 과정에서 느끼는 감정·변화·갈등을 분석하고, 그로 인해 발생한 사회적 문제(소외, 혐오 등)에 대해 대안을 도출하는 글을 쓰도록 한다.
- '협력적 플랫폼 거버넌스 서사' 프로젝트

실제 온라인 플랫폼 정책 개선 제안서를 팀별 협력 글로 작성하고, 그 과정에서 인간-플랫폼-사회 전체에 미치는 영향력 네트워크를 비판적으로 분석해서 글로 표현해 보도록 한다.

이러한 글쓰기 교육 모형은 사물과 인간이 관계 맺는 방식에 초점을 맞춰, 학생들에게 기존의 인간중심적 글쓰기에서 벗어나 기술·환경·비인간 요소까지 글감으로 활용하는 협력적·비판적 사고는 물론 생태적·책임의식을 기르게 하는 데 효과적인 교육방식이다. 이 같은 자기배려로서의 글쓰기를 통해 학생들은 수동적인 삶에서 벗어나 스스로 문제의식과 사회적 응답 능력을 갖춘 주체적인 존재로 거듭날 수 있을 것으로 기대된다.

4. 결론

본 연구는 넷플릭스 <소년의 시간>을 매개로 디지털 네이티브 세대의 자기배려 문제를 심층적으로 조명하고, 이를 극복하기 위한 글쓰기 교육 방안을 제안하였다. 드라마 <소년의 시간>은 청소년의 내면적 고통과 사회적 억압, 자기배려 위기의 실체를 생생하게 그려내며, 자기 인식과 윤리적 자기형성의 중요성을 역설한 작품이다.

푸코가 자기배려의 한 기술로 제시한 글쓰기를 심분활용하여, 자기배려로서의 윤리교육의 다양한 교수학습 모형을 제시함으로써 오늘날 곤경

에 빠진 디지털 네이티브 세대의 교육적 난제를 해결할 수 있는 방안을 제시해 보았다. 이 같은 연구 과정에서 자기배려로서의 글쓰기야말로 감성적 공감과 도덕적 성찰을 동시에 가능하게 하는 유력한 교육 도구임을 다시 한번 확인할 수 있었다.

본고에서 제안한 교육 모형들은 디지털 환경에서 성장한 디지털 네이티브 세대의 교육 현장에서 실질적인 유용성을 지닐 것으로 기대된다. 디지털 세계에 탐닉하느라 스스로를 돌볼 여유도 의지도 필요조차로 느끼지 못하고 있는 디지털 네이티브 세대에게는 무엇보다도 지금 자신이 처해있는 주변 환경에 대한 인식과 성찰이 필요하다. <소년의 시간>은 현재 이들이 놓여있는 현실이 어떤 상태인지, 그리고 그 속에서 성장하는 아이가 어떻게 괴물이 되어가는지를 생생하게 폭로한 작품이다. 따라서 작품 자체 만으로도 충분히 교육적인 자료로 활용될 수 있지만, 본고에서는 더 나아가 자기배려와 관련하여 현재의 상황을 보다 깊이 비판적으로 성찰하고 나아가 자기 자신과의 새로운 관계맺기가 가능한 단계로까지 나아갈 수 있는 글쓰기 교육 모형을 제시하였다.

앞으로 교육 현장에 대한 보다 실증적인 연구를 보완하여, 체계적인 교육 프로그램을 개발함으로써 자기배려 기반 교육 체계가 구축될 수 있도록 후속 연구를 통해 발전시켜 나갈 전망이다.

■ 참고문헌

- Foucault, Michel. The Care of the Self: Volume 3 of The History of Sexuality. (Robert Hurley, Trans.). New York: Pantheon Books, 1986.
- 김세희, 「자기 배려로서의 자기 인식과 파레시아: 미셸 푸코의 해석을 중심으로」, 『철학연구』, 2018.
- 미셸 푸코 저, 이혜숙·이영목 역, 『성의 역사3: 자기배려, 나남』, 2004.
- 미셸 푸코 저, 심세광·전혜리 역, 『자기 자신에 대한 진실 말하기』, 동녘, 2024.
- 미셸 푸코. 오르트망·심세광·전혜리 역, 『비판이란 무엇인가? 자기수양』, 동녘, 2016. 33-34쪽, 93-123쪽.
- 박정수, 「주체의 자기변형 가능성을 묻다: 푸코의 '자기 배려' 개념으로 본 쿤트 소설 읽기」, 《문학과 문화》 25권 2호, 2023, 99-125쪽.
- 안현수, 「미셸 푸코의 주체화에 대한 연구」, 부산대학교 대학원 박사학위논문, 2018.
- 이주호, 「푸코(M. Foucault)의 자기의 테크놀로지 개념의 양면성과 그 교육학적 시사점 고찰」, 『교육철학연구』, 45권 4호, 한국교육철학학회, 2023. 112쪽.
- 조너선 하이트 저, 이충호 역, 『불안 세대 : 디지털 세계는 우리 아이들을 어떻게 병들게 하는가』, 웅진지식하우스, 2024, 5-6쪽.
- 토마스 램케 저, 김효진 역, 『사물의 통치 : 푸코와 신유물론』, 갈무리, 2024, 16-17쪽.
- 홍은영, 「푸코와 자기배려의 윤리학」, 《철학논집》50, 2019.

■ 국문초록

본고에서는 오늘날의 디지털 환경이 사물통치의 대표적인 유형이 되었다는 현실 판단에서부터 출발한다. 디지털 네이티브 세대는 더 이상 현실 세계 공동체에 뿌리를 두고 자랄 수 없는 가상의 환경에서 성장했다. 학자들은 가상 세계에서 성장하는 삶은 불안과 아노미, 외로움을 촉진한다고 우려한다. 놀이 기반 아동을 스마트폰 기반 아동기로 바꾼 아동기 대재편은 대참사에 가까운 실패였음이 드러났다.

넷플릭스 시대의 대표적 청소년 드라마 <소년의 시간>은 디지털 네이티브 세대의 이러한 내적 갈등과 자기배려 부재의 문제를 사실적으로 조명한 작품이다. 주인공 제이미가 가정 내 폭력과 사회적 소외, 왜곡된 남성성에 얽힌 도덕적 딜레마를 겪는 과정은 청소년기의 자기배려 문제와 그 사회문화적 및 구조적 배경을 드러낸다.

실제로 이 작품은 프랑스 중학교에서 교육자료로 활용될 전망이다. 본고는 <소년의 시간>이 갖는 교육적 가치를 십분 활용하여, 디지털 네이티브 세대의 문제점을 분석하고, 푸코의 ‘자기배려’의 관점에서 그 해결 방안을 모색해 보려는 시도이다. 구체적으로는 <소년의 시간>의 사례 분석을 바탕으로 디지털 네이티브 세대 청소년들의 자기배려 회복을 위한 글쓰기 교육 방안을 제시하고자 한다.

주제어 • 푸코, 자기배려, 디지털 네이티브 세대, 글쓰기, 사물의 통치, 글쓰기 교육

■ Abstract

Education for self-care: Focusing on writing education using Adolescence

Yeonhee, Oh / Mokwon University

In this paper, we start from the real judgment that today's digital environment has become a representative type of object rule. The digital native generation has grown up in a virtual environment where it can no longer grow with its roots in the real world community. Scholars worry that a life spent growing up in a virtual world promotes anxiety, animosity, and loneliness. The reconstruction of childhood, which changed play-based childhood to smartphone-based childhood, has turned out to be a disaster-like failure. The representative youth drama *Adolescence* (known as *Boy's Time* in Korea) in the Netflix era is a work that realistically sheds light on the problems of this internal conflict and the absence of self-care in the digital native generation. The process of Jamie, the main character, experiencing a moral dilemma related to domestic violence, social alienation, and distorted masculinity reveals the self-care problem in adolescence and its socio-cultural and structural background. In fact, this work is expected to be used as an educational material in French middle schools. This paper is an attempt to analyze the problems of the digital native generation by fully utilizing the educational value of *Boy's Time* and to find a solution from the perspective of Foucault's 'self-care'. Specifically, based on the case analysis of *Boy's Time*, we would like to present a writing education plan for the self-care recovery of digital native generation youth.

Keyword • Foucault, self-care, digital native generation, writing, the governance of things, writing education

■ 논문투고일:2025.10.15. ■ 심사완료일:2025.11.05. ■ 게재확정일:2025.11.24. ■

국악 찬양의 교육적 적용과 기대효과

: 국악찬송가 및 국악적인 교회음악을 중심으로

강 선 하*

목 차

1. 서론
2. 국악 찬양의 역사
3. 국악 찬양의 형태
4. 국악 찬양의 교육적 적용과 기대효과
5. 결론 및 제언

1. 서론

기독교가 한국에 수용된 지 거의 200년에 가까울 만큼 기독교는 한국의 근현대사와 함께 해온 종교이다. 한국에서 기독교는 종교에만 국한되지 않는 현대 한국 사회문화의 중요한 구성인자라 해도 과언이 아니다. 어떤 종교이든 종교에서 음악은 중요한 역할을 한다. 기독교에서도 마찬가지이다. 기독교에서 찬송가는 한 국가의 교회음악의 결정체라 할 수 있다.¹⁾ 찬송가는 기독교 예배를 구성하는 중요한 요소이자 기독교 신앙생활에서 필수불가결한 음악 양식이다.

* 강선하 목원대학교 강사

1) 이보철, 「국악과 찬송가의 토착화: 한국적 교회음악 문화 형성을 위하여」, 『기독교사상』 제38권 9호, 1994, 57쪽.

한국에서 기독교는 19세기 말에 수용된 외래 종교로서 출발했다. 기독교가 수용되며 같은 시기 기독교 수용을 통해 서양음악도 함께 수용되었다. 초기 한국교회에서는 처음 서양 찬송가를 번역하여 사용하였으나 점차 한국의 전통문화에 부합하는 한국적인 찬송가의 필요성이 대두되기 시작했다.

교회음악의 토착화에 대한 부정적 견해도 컸다. 당시 시대적 분위기에 서 서양음악은 앞선 문명의 발전된 음악이고 국악은 낙후된 음악이라는 인식이 팽배했다. 심지어 국악을 유희적이고 이교도적인 음악이라고 편향적으로 생각하기도 했다. 이에 한국적인 찬송가를 만들고 보급하는 일이 반대와 저항을 겪을 수밖에 없었고, 대다수 목자와 회중들의 공감대를 얻어내지 못했다. 현재와 같이 문화적 다양성의 존중과 문화적 정체성에 대한 사회적 인식이 형성되지 않았기에 국악을 왜 교회음악에 도입해야 하는지 이해하지 못했다.

새로운 종교가 유입될 때 그 땅에 본래 있던 토착문화와 조화를 이루는데 실패한다면 그 종교는 해당 사회에서 배타적 성향을 지니는 이질적인 집단이 되기 쉽다. 종교는 국가를 초월하는 정신적 영역을 지니지만, 현실적으로 종교집단은 국가를 떠나서 존재할 수 없다. 국가·사회적으로 보편적 가치에서 어긋나는 종교적 신념은 사회적 반감을 야기할 것이다. 기독교, 특히 개신교에 대한 부정적인 인식은 교인들이 사회적 공공성과 공적 가치에 대해 무관심하고 개인적인 신앙만을 추구한다는 점이 가장 큰 이유로 지목된다.²⁾ 이는 사랑과 평화를 중시하는 기독교의 보편적 이념과도 맞지 않는다.

따라서 서양에서 유래한 기독교도 한국의 전통문화와 조우하여 한국적인 문화 발전 및 한국적 정체성 조성에 이바지할 때 종교의 사회적 의미와 역할도 긍정적으로 평가될 것이다. 교회문화의 토착화는 한국인 신도로서 종교적, 사회적 정체성 확립에 기여하며, 교회공동체의 안정적 유지와

2) 이상일, 「공적 신앙 형성과 회중찬송」, 『신학과실천』 제58권, 2018, 195쪽.

발전에 도움이 될 것이다.

이에 본고는 기독교 문화의 한국적 토착화 측면에서 한국 개신교 국악 찬송가를 중심으로 국악 찬양에 대해 고찰하고자 한다. 국악 찬양이란 음계, 장단, 창법 등의 음악적 요소가 국악적 어법에 의하거나, 국악기가 사용되어 연주되는 기독교 음악을 말한다. 본고는 국악 찬양이 한국 사회에서 지닐 수 있는 공적인 의미를 교육적 차원에서 밝혀볼 것이다. 먼저 국악 찬양의 역사를 해방 이전과 이후로 나누어 살펴보고, 국악 찬양의 음악적 형태와 공연문화적 형태를 살펴볼 것이다. 이를 바탕으로 한국 사회에서 국악 찬양의 가능한 교육적 적용 방식들을 제안하고 국악 찬양의 교육적 기대효과를 모색해 보고자 한다.

2. 국악 찬양의 역사

1) 해방 이전 국악 찬양의 전개

처음 국악 찬양을 시도한 이들은 외국인 선교사들이었다. 미국 감리교 선교사 존스(George Heber Jones, 1867-1919)는 한국 최초의 찬송가집인 『찬미가』(1892)를 편찬하면서 한국인 찬송 작가가 나올 때까지 외국 찬송가는 중간 역할에 머물러야 한다고 했다. 2년 뒤 미국 장로교 선교사 언더우드(Horace Grant Underwood, 1859-1916)가 발간한 『찬양가』(1894)에는 한국인이 작사한 찬송가가 7편 실렸다.

한국적인 찬송가를 만들기 위한 노력은 캐나다 장로교 선교사이자 한국어 학자인 게일(James Scarth Gale, 1863-1937)에 의해 적극 추진되었다. 게일은 1900년 경성 연동교회 초대 담임목사로 부임하여 찬송가의 한국적 토착화를 위해 노력하였다. 당시 게일이 편집자로 있던 『그리스도신문』에는 1901년 한국민요 <뱃노래>에 찬송 가사를 붙인 <대한 뱃사공의 노래>가 실렸고, 1910년에는 민요 <양산도>에 성경 가사를 입힌 <꽃과 새를 보라>라는 찬송가가 발표되었다.

그러나 한국적 찬송가를 만들고자 했던 일부 선교사들의 의지가 모든

선교사들의 공통된 뜻은 아니었다. 대부분의 외국 선교사들은 기존의 서양음악 찬송가를 한국어로 번역하여 사용하려 했고, 찬송가를 그 나라 음악에 맞게 적용하는 데 무관심했다. 그럼에도 불구하고 소수의 서양 선교사들에 의해 한국적 찬송가를 만들고자 하는 움직임이 있었다는 점은 의미 있게 평가되어야 한다.

한편, 해방 이전 찬송가의 토착화에는 초기 한국 장로회 목사이자 독립운동가이기도 했던 길선주(1869-1935) 목사가 자리하고 있다. 길선주 목사는 민족의 전통문화가 중심이 되는 기독교 문화를 실현하고자 했다. 그는 서도민요 <수심가> 선율에 맞추어 <츄풍석음가>라는 찬송가를 만들어 보급했다. 그의 아들 길진경에 따르면 전통음악 아악을 교회에 수용하여 교회 명절과 특별 행사에서 연주하여 교인들의 애향심을 부추기고자 했다.³⁾ 그러나 길선주 목사에 의한 국악 찬양의 시도와 민족적 기독교 문화 운동이 당시 상황에서 대부분의 한국인 목자들과 기독교인들의 지지를 받기는 어려웠다. 서양문화가 유입되며 국악은 유흥 장소에서 진행되는 저급한 음악으로 인식되었기에 길선주 목사의 기독교음악 토착화 운동은 당시로서는 대단히 이례적이고 진보적인 시도였다.

1909년 기독교 역사 최초로 감리교와 장로교 연합으로 『찬송가』가 발행되었는데 교회음악의 토착화 측면에서 『찬송가』는 의미가 큰 찬송가집이다. 한국 찬송가 역사 최초로 국악적 선율의 찬송가 5곡이 수록되었다. 전체 수록곡 262곡 중 5곡이 국악 찬양에 해당하는 것이다. 『찬송가』의 개정 증보판이다. 『신정 찬송가』에는 한국인이 가사를 창작한 찬송가 6편이 실려있지만, 국악적 어법의 찬송가는 보이지 않는다. 『신정 찬송가』를 제작하며 한국적인 가락의 찬송도 실어야 하는지의 문제가 제기되었지만, 한국인 위원들의 반대로 국악적인 가락의 찬송을 없애기로 했다.⁴⁾

한국 기독교의 역사가 짧았던 20세기 초에 한국적 찬송가 보급과 기독

3) 길진경, 『영계 길선주』, 종로서적, 1980.

4) 민경배, 『한국교회찬송가사』, 연세대학교 대학출판문화원, 1997, 116쪽.

교의 토착화의 필요성에 대한 인식은 미천했다. 서양음악은 기독교의 본원지로 앞선 문명국가들의 발전된 음악이라는 인식이 지배적이었고 이에 반해 본래 우리 음악이었던 국악은 낙후되고 미개한 음악이라는 인식이 급속히 조성되었다. 이 때문에 찬송가의 토착화 문제는 외국인 선교사들보다도 국악을 저속한 음악으로 여기며 무시했던 한국인 기독교인들에 의해 더욱 저지되었다.

2) 해방 이후 국악 찬양의 전개

해방 후 찬송가 통합의 필요성에 의해 1949년 장로교, 감리교, 성결교 연합으로 『합동 찬송가』가 발행되었는데 전체 568곡의 찬송가 중에서 한국인이 작사한 찬송가는 겨우 5곡뿐이었다. 이후 장로교가 분열하며 새로 발행한 『새 찬송가』(1962)에도 한국인이 작사한 찬송가만 5곡 있을 뿐 한국인이 작곡한 찬송가나 국악적 찬송가는 보이지 않는다. 찬송가의 현대적 개편 작업에 힘입어 새로 출간된 『개편 찬송가』(1967)에는 총 600곡 중에서 한국인 작사의 찬송가 25곡과 한국인 작곡의 찬송가 27곡이 실렸지만 국악 찬양은 보이지 않는다.

1950년대 이후 민요 장르 외에 판소리를 활용한 국악 찬양이 시도되기 시작했다. 1955년에 김소희 작창의 <탕자화>(주태익 사설)가 발표되었고, 1956년에 박초월 작창의 <탄일가>(이보라 사설)가 발표되었다. 1967년에서 1972년까지 판소리 명창 박동진은 <예수전>(주태일 사설)을 발표했다. 해방 이전의 국악 찬양이 주로 단순히 민요 선율을 편곡하거나 그대로 사용하여 기독교 내용의 가사를 얹은 것이었지만 성경 내용에 기초한 창작판소리는 교회음악의 토착화가 한 단계 높게 발전한 것이라 볼 수 있다. 더불어 1970년대 서울 장충동 소재의 경동교회에서는 추수감사절 예배에 탈춤과 농악이 사용되기도 했다.

해방 이후 1970년대까지 한국적 찬송가의 창작 및 보급과 다양한 국악 장르를 활용한 국악 찬양은 해방 이전 시기에 비해 보다 활발하게 진행된 것이 사실이다. 그러나 여전히 이러한 추진들은 민족문화를 중시하는 소수

의 기독교인과 국악전공자들에 의한 것이었고 일반 평신도들이 한국적 찬송가를 애창했다고 보기는 어렵다.

국악 찬양이 제대로 꽃피기 시작한 시기는 1980년대 이후이다. 찬송가 통일의 필요성이 커지자 20개 교단이 연합하여 1983년 『통일 찬송가』가 발행되었다. 전체 558곡 중 한국인이 작사한 찬송가 17곡, 한국인이 작곡한 찬송가 17곡이 포함되었다. 그러나 국악적 요소가 반영된 국악 찬양은 겨우 3곡에 불과했고 여전히 국악 찬양에 대한 인식은 미비했다.

2006년에 발행된 『21세기 찬송가』에는 총 645곡 중 한국인이 작사하거나 작곡한 찬송가가 모두 합해 133곡이 실려 있고, 이 중 국악적 요소로 작곡된 찬송가는 28곡이다. 이는 『21세기 찬송가』가 문화적 주체의식과 한국적 정체성을 추구하며 한국인의 정서를 살린 찬송가집을 편찬하는 데 목적을 두었기 때문이다. 외국 찬송가도 이전에 미국 교회 위주의 찬송가에서 탈피해 중국, 포르투갈, 아프리카 등 다양한 지역의 외국 찬송가를 번안하여 실어 문화적 다양성을 반영하기도 했다.

한국적 찬송가의 창작과 보급은 교회 연합적으로 편찬된 찬송가집보다는 개별 교회나 개인에 의해 발간된 찬송가집에서 더욱 뚜렷하게 나타났다. 사회적 문제를 중요하게 여기며 기독교 주체의 민중운동을 펼쳤던 동월교회 및 향린교회, 그리고 나운영, 문성모, 손해석 등의 작곡가들이 개별적으로 창작 찬송가집을 출판하며 한국적 찬송가 운동을 주도했다. 향린교회에서는 예배를 시작하고 마칠 때 국악 타악기 ‘징’을 사용했고, 예배 시간에 부르는 3곡의 찬송가 중 반드시 한 곡은 국악 찬송가를 부를 정도로 국악을 기반으로 하는 교회음악 운동에 적극적이었다. 한편 동월교회는 1970년대 말부터 국악을 이용하여 기독교 음악을 창작하기 시작하였고, 특히 국악의 가곡·가사·시조를 부르는 창법인 정가(正歌) 발성에 의한 찬송가를 보급하고자 노력했다.

국악적 어법이 반영된 찬송가의 창작과 찬송가집의 발행은 국악 찬양의 기초 작업을 이룬다. 그러나 국악 찬양의 활성화를 위해서는 목회자를

위시하여 기독교인들의 인식 개선과 실질적인 음악활동이 선행되어야 한다. 국악 찬양이 두각을 나타내기 시작한 시기는 1984년 한국국악선교회⁵⁾가 발족하면서부터이다. 한국국악선교회는 국악 찬양의 필요성을 제창하며 적극적인 국악선교 활동을 전개했고, 이 단체의 활발한 활동에 힘입어 국악 찬양이라는 개념이 한국교회에서 일반화되는 전기를 맞았다.⁶⁾ 한국국악선교회의 활동에 힘입어 1990년대 이후에는 온누리교회, 영락교회 등 대형 교회에 국악찬양단이 설립되었고, 교회음악을 전문적으로 연주하는 국악전공자 중심의 연주단체들이 여럿 창단되며 활발한 활동을 전개했다.

3. 국악 찬양의 형태

1) 국악 찬양의 음악적 형태

국악 찬양의 음악적 형태는 기존 음악 활용하기와 새로운 찬송가 만들기의 두 가지 양상으로 구분된다.

먼저, 이미 있던 선율을 활용한 국악 찬양의 형태에는 두 가지 방식이 있다. 하나는 민요 등의 국악 선율에 찬송가 가사를 얹어 부르는 방식이고, 다른 하나는 외국 찬송가 선율을 국악기로 반주하는 방식이다. 후자의 경우 본래 국악 선율이 아니므로 엄밀히 말해 찬송가의 토착화로 보기 어렵지만 일반신도들은 국악기가 들어가면 어떤 곡이든 국악 찬양으로 생각하는 경향이 있다. 본고에서는 민요를 활용한 국악 찬양에 한하여 고찰하고자 한다.

비서양권 문화에서 각국의 민요를 기독교 찬송가에 활용하는 방식은

5) 한국국악선교회는 황대익 목사에 의해 창립된 단체로, 개신교 신자인 국악전공자들과 국립국악원 연주단원들로 구성된 국악선교 연주단체이다. 연주단, 무용단, 가야금병창단, 어린이선교예술팀, 청소년사물놀이, 창극단 팀으로 구성되어 국내외에서 활발한 활동을 펼쳤다.

6) 조현실, 「기독교 예배음악의 토착화와 국악찬양에 관한 연구: 한국국악선교회를 중심으로」, 숙명여자대학교 전통문화예술대학원 석사논문, 2003, 52쪽.

보편적 현상이다. 교회는 성서의 본문, 기독교 전통, 문화에 대한 새로운 해석학적 이해를 수행해야 하며, 이러한 이유로 찬송가가 한국 민족의 문화와 정서를 표현해야 한다는 논지는 개혁주의 신학 사상과 일치한다.⁷⁾ 초기 기독교 수용 시기에 처음 시도되었던 찬송가의 토착화 방식이 신도들에게 익숙한 민요 선율을 활용한 찬송가 만들기였다.

민요를 적용한 국악 찬양의 예시로서 1980년 이화여자고등학교 창립 백주년 기념으로 학교 내에 설립된 기독교대한감리회 이화교회의 추수감사절 예배를 들 수 있다. 이 교회는 청소년들에게 복음을 전하고 예배 장소를 제공하며 기독교 학교의 분위기를 조성하기 위한 목적으로 설립되었다. 이화교회는 추수감사절 예배에서 <아리랑>에 맞춘 <딤텔찬송>, <천안삼거리>에 맞춘 <성삼위가>, <도라지>에 맞춘 <성찬찬송>, <어랑타령>과 <군밤타령>에 맞춘 <송영>, <한오백년>에 맞춘 <헌신찬송>을 통해 국악 찬양 예배를 시도했다. 예배 2주 전부터 신도들에게 민요 가락에 맞춘 예배 찬송가들을 지도하였기에 예배가 무리없이 진행될 수 있었다. 이화교회의 한국적 예배는 한국의 전통 민요를 활용하여 서양 기독교 문화와 한국 전통문화가 조우한 문화적 창조이며 기독교 예배의 토착적 갱신에 성공한 사례로 평가될 수 있다.

다음으로, 일군의 작곡가들에 의해 새로운 찬송가 작곡이 시도되었다. 나운영(1922-1993)은 찬송가 작곡을 통해 한국의 교회음악에 헌신한 작곡가다. 나운영은 한국 작곡계가 서양음악의 모방 단계에서 벗어나지 못하고 있음을 지적하며 한국적 음악 어법을 찾아야 한다고 주장했다. 그는 민족적인 아이디어와 현대적 양식을 결합한 “한국적 화성”을 찾고자 전념했다.⁸⁾ 나운영은 음계와 장단에서 국악적 요소들을 도입하여 찬송가를 작곡했는데, 육자배기 토리, 경토리, 판소리의 우조길 등을 사용했고, 세마치장단, 중모리 장단 등의 리듬을 활용했다. 화성적으로는 딸림화음에

7) 이혜정, 「한국 민요의 회중찬송 적용에 관한 연구」, 백석대학교 기독교전문대학원 박사논문, 2014, 32쪽.

8) 이혜정, 앞의 논문, 118쪽.

서 3음을 생략하거나 병행5도의 진행, 2도와 4도 음정을 사용한 화성체계를 사용해 한국적 색채와 정서를 표현했다.

이성재는 동월교회에서 1986년에 발행한 찬송가집 『한국 찬송가』에서 새로운 한국적 찬송가를 창작했던 작곡가이다. 그는 인간문화재 이동규 선생에게 가곡을 배우며 국악의 정가 양식을 도입하여 국악찬송가를 작곡했다. 그는 교회음악의 종교적 색깔에는 느리고 장중한 멋이 있는 정가가 교회음악에 적합할 것이라 판단했다.⁹⁾ 동월교회의 『한국 찬송가』에는 이성재가 작곡한 찬송가 42곡이 수록되었는데, 이중 정가식 찬송가는 10곡이고, 민요식 찬송가가 13곡, 나머지 19곡은 서양조성음악으로 작곡된 찬송가들이다. 민중의 교회인 동월교회가 조선시대 양반이 향유한 정가로 찬송가를 구현하고자 했다는 점과 신도들이 정가식 찬송가를 부르기 어려워했던 점은 다소 부정적으로 평가되고 있다.¹⁰⁾ 동월교회 사례는 국악 찬양이 작곡가 개인의 관심만으로는 성공하기 어렵고 평신도들의 이해와 노력이 동반되어야 함을 보여준다.

이건용은 서양음악의 모방에서 벗어나 한국적 요소를 살려서 우리 음악을 창조해야한다는 민족음악운동을 전개한 인물이다. 그는 한국적이면서도 민중지향적인 음악을 창작하고자 했다. 이건용도 한국적인 음계와 장단을 도입하여 한국적 찬송가를 만들었다. 육자배기 토리, 메나리토리, 정악의 계면조 등을 사용했고, 중모리, 세마치, 자진모리 등의 장단을 활용했다.

류형선은 이건용과 함께 민족음악연구회에서 활동한 작곡가로 현재에도 국악창작곡을 주로 발표하며 활발한 활동을 펼치고 있다. 1990년대에 기독교 노래운동에 관여했고, 향린교회에서 2003년 발행된 『국악 찬송가』에 그가 창작한 찬송가 27곡이 수록되었다. 류형선은 다양한 토리와 장단

9) 김묘신, 「민중, 문화운동, 개신교: 동월교회의 ‘한국적’ 예배와 한국찬송가 창안 시도」, 『음악과문화』 제33권, 2015, 221쪽.

10) 김묘신, 「국악을 활용한 한국적 찬송가 만들기: 다양한 비공인 찬송가집과 동월교회 『한국 찬송가』」, 『음악과문화』 제46권, 2022, 86쪽.

을 사용했고, 특히 시김새를 활용하여 국악적인 선율을 만들고자 했다.

작곡가들에 의해 창작된 새로운 국악 찬송가들은 국악적 요소로서 정가와 같은 특정 양식을 도입하기도 했으나 주로 음계와 장단을 활용하여 국악 찬송가를 작곡했다. 그러나 국악의 다양한 장단 유형 가운데 굿거리, 중모리, 중중모리, 세마치 등 소수의 장단들만 사용하는 한계를 보였다.

2) 국악 찬양의 공연문화적 형태

국악 찬양의 공연문화적 형태는 관람을 위한 일방향적 형태, 참여와 결합된 쌍방향적 형태, 예배와 결합된 형태의 세 가지 유형으로 구분된다.¹¹⁾

첫 번째로, 1980년대 국악 찬양은 관객이 음악 공연 관람을 지켜보는 일방향적인 공연 형태가 주를 이루었다. 국악 찬양 공연을 발전시키며 국악 찬양의 기틀을 마련한 인물로 한국국악선교회를 창단한 황대익 목사와 가야금 연주자 문재숙이 있다. 문재숙은 1983년 기독교 교수 모임에서 가야금으로 찬송가를 연주하며 처음 국악 찬양을 시작했고, 이후 예가회를 설립하여 활발한 활동을 펼쳤다. 1980년대는 아직도 교회 내에서 국악에 대한 부정적 선입견과 차별이 존재했던 시기였기에, 민족주의가 신앙보다 우선할 수 없다가나 국악찬송가와 한국적 예배 등 모든 토착적 시도들은 기독교 신앙 안에 머물러야한다¹²⁾는 목소리가 컸다. 그러나 국악 찬양의 선구자들은 기독교인의 정체성과 한국인으로서의 정체성이 결코 대립하는 것이 아니라 주장하며 국악 찬양의 사명감을 굳건히 다져나갔다.¹³⁾

초기 국악 찬양은 기독교와 국악 양방향의 목적의식을 지녔다. 즉, 초기의 국악 찬양 운동은 국악 찬양을 통해 기독교를 선교하는 것과 기독교를 통해 국악을 전파하는 이중적인 역할을 수행했다. 관람을 위한 국악 찬양

11) 이 구분은 '김묘신, 「1980년대 이후 국악찬양의 전개: 다양한 연행형식을 통한 '한국적' 정체성 만들기」, 『음악과문화』 제28권, 2013'에서 국악찬양을 '공연형식', '공연-참여형식', '예배형식'으로 구분한 내용을 참고했음을 밝힌다.

12) 이광복, 『교회음악 무너져간다』, 흰돌, 1997, 95-97쪽.

13) 김묘신, 앞의 논문, 114쪽.

공연은 기독교 교회음악으로서의 역할과 함께 국악을 일반 신도들에게 알리고 그들에게 익숙한 음악으로 만드는 역할도 수행하고 있었다. 한국국악선교회와 예가회 구성원들이 대학의 국악전공자로서 전문적이고 수준 높은 연주가 가능했다는 점은 음악적인 면에서 국악 찬양이 질적으로 향상되었음을 말해준다.

공연을 위한 국악 찬양에서 가장 큰 문제는 공연 곡목의 절대적 부족이었다. 초기 국악 찬양 단체는 이를 해결하기 위해 기존 찬송가를 국악기로 연주하는 단순 작업에서부터 작곡가들에게 창작찬송가, 창작캐롤, 창작합창곡 등을 위촉하여 공연 곡목으로 사용했다. 앞서 논의했듯이 민요와 정가 장르 외에도 가야금병창이 특히 국악 찬양에 두각을 나타냈는데, 판소리 명창 안숙선이 만든 찬송가 <나의 기도>가 가야금병창으로 된 최초의 국악 찬양이다. 문재숙은 1987년 최초의 가야금병창을 위한 국악 찬송가집 「가야금 찬양곡집」을 출판했다. 국악기 가야금을 연주하면서 성격 내용의 사실도 함께 읊으며 전달할 수 있는 가야금병창의 음악적 특성이 국악 찬양에 적합화될 수 있었던 것이다.

두 번째로, 1990년대 들면서 관객의 참여와 결합된 쌍방향적 국악 찬양 공연이 등장했다. 이는 국악 찬양에 수동적이었던 관람 행위를 지양하고 관객과 함께 국악을 부르며 관객의 적극적 참여를 유도하여 기독교 신도들의 한국적인 정체성을 심화시키는 역할을 했다. 이렇게 변화된 양상은 1980년대 중반부터 활발히 진행된 국악의 대중화 운동과 밀접한 관련을 지닌다. 소위 퓨전국악이라고 불리는 대중적인 국악과 서양음악 또는 대중음악을 결합한 혼종적인 국악이 일반 신도들에게 국악에 대한 호감과 좋은 반응을 일으켰다. 국악기와 함께 신디사이저와 피아노, 드럼 등 서양 악기가 편성되어 연주되며 한국적이면서도 친근한 찬양을 제공했다.

이와 같이 서양악기와 결합된 연주 편성 형태와 서양의 화성적 양식과 국악적 선율과 장단을 결합한 음악 형태가 일반화되면서 국악에 익숙하지 않던 평신도들이 국악 찬양에 가까워질 수 있었고, 국악 찬양을 함께 부르

면서 공연에 능동적인 참여자가 될 수 있었다. 이러한 양상은 기독교 신앙적인 효과뿐만 아니라 한국적인 정체성을 바탕에 둔 기독교 문화를 형성하는 데 긍정적인 역할을 했다.

세 번째로, 예배를 위한 공연 형태를 들 수 있다. 영성의 핵은 예배에서 생기므로 예배를 한국적으로 갱신하는 일은 교회의 가장 본질적이고 중요한 과제라 할 수 있다.¹⁴⁾ 2000년대 이후 국악 찬양은 비로소 예배를 위한 기독교 음악으로서 본격적으로 자리 잡기 시작했다. 1980년대 이미 기독교대한감리회 이화교회의 추수감사절 예배에서 민요를 활용한 국악 찬양 예배가 시도되었던 바 있으나 이러한 개혁적인 시도가 일반화되기는 무리였다. 그러나 국악 찬양을 발전시키기 위한 선두적인 연주단체들의 적극적인 의지와 사명감이 국악 찬양에 대한 부정적 선입견을 말소시키는 데 공헌을 하였고, 이제는 교회에서 국악이 연주되는 일이 특별하고 이색적인 일이 아니라는 인식이 보편화되기에 이르렀다.

예배에서 사용된 국악 찬양은 국악 연주단에 의해 예배의 전체 과정에서 국악기 반주로 찬송이 불리는 경우와 국악성가대를 두어 일정 부분에서만 국악 찬양을 사용하는 경우 등이 있다. 예배에서 국악을 도입할 시에 담임목사의 역할이 중요하게 작용하여 담임목사가 국악에 대한 인식과 이해가 있어야 했다. 담임목사가 기독교 문화의 토착화와 한국 전통문화의 중요성을 인식하고 있다면 국악에 관심이 없는 평신도들을 이해시킴으로써 기독교 예배에서 국악 찬양을 도입할 수 있었다. 국악 찬양이 전적으로 국악기 반주로만 이루어졌던 것은 아니었고, 찬송가가 화성음악이었기에 서양식 건반악기가 동반되는 퓨전형태를 취했다.

그러나 진보적인 교회로 알려진 향린교회의 경우, 예배의 전 과정에서 국악 찬양을 통한 한국적 토착화를 진행했다. 홍순원에 따르면, 향린교회는 예배의 순서, 삼위일체 신앙, 교회와 신도들의 생활, 교회의 예식과 행사들에서 국악적인 가락을 일상화시키며 한국적인 예배를 위한 노력을 적

14) 홍순원, 『『향린 국악 찬송』을 펴들고』, 『기독교사상』 제44권 6호, 2000, 237쪽.

극 추진했다.¹⁵⁾ 향린교회는 「교회갱신선언서」에서 민족적 교회갱신을 위한 세 가지 목적을 제시했는데, 첫 번째는 ‘한국교회의 예배와 문화는 민족 정서를 담아낼 수 있도록 갱신되어야 한다.’이고, 두 번째는 ‘교회는 민주적 공동체로 갱신되어야 한다.’이며, 세 번째는 ‘교회는 선교지향적 공동체로 갱신되어야 한다.’였다.¹⁶⁾

이렇듯 기독교의 핵심이라 할 수 있는 예배에 국악 찬양을 적극 도입하여 성공적으로 시행했던 향린교회의 사례는 국악 찬양의 사회문화적 역할로서 높이 평가받을 일이다. 향린교회의 국악 찬양 예배형식은 기독교인의 정체성과 한국적 정체성이 모순되지 않으며, 세계의 보편적 종교로서 기독교가 인류의 문화적 다양성과 각 민족문화 존중을 신념으로 지니고 있음을 증명하는 것이기도 했다. 그러므로 예배형식으로서의 국악 찬양은 한국전통문화와 결합한 기독교 토착화에서 가장 중심을 점하는 형태라 할 수 있다.

4. 국악 찬양의 교육적 적용과 기대효과

1) 사회문화적 측면에서

국악 찬양의 신앙적·종교적 가치는 국악 찬양으로서의 기본적인 요소이다. 본고에서는 종교적 가치 이외에 국악 찬양이 얻을 수 있는 사회문화적 측면에서의 교육적 가치와 구체적 적용 방식, 기대효과 등을 조명하고자 한다.

국악 찬양의 방식으로 권덕원은 교회의 특별한 절기에 국악 찬양을 프로그램으로 넣는 방법, 교회 내 음악지도자나 성가대원들이 정기적으로 국악 연수를 받는 방법, 그리고 국악합주단을 창단하여 운영하는 방법 등을 제안했는데,¹⁷⁾ 이중 예배에서의 국악 찬양과 교회 내 국악 연주단이나 국악성가대를 두는 방식은 현재에도 여러 교회에서 시행되고 있다. 국악

15) 홍순원. 앞의 논문, 240쪽.

16) 향린교회, 『향린40년』, 향린교회, 1993, 562-569쪽.

17) 권덕원, 「국악찬송, 어떻게 받아들이 것인가」, 『교육교회』 제221권, 1995, 51쪽.

찬양의 교육적 적용과 관련하여 주목되는 방식은 교회음악 관련자들의 국악 연수이다. 이에 대한 벤치마킹으로 초중고 음악교사들을 위한 국악 연수가 있다. 국립국악원을 통해 주로 시행되는 국악 연수가 종교음악 관계자들에게도 적용되어 국악 교육이 확장된다면 국악 찬양의 질적 향상을 통한 교육적 효과를 기대할 수 있을 것이다.

두 번째 방식은 신학대학교의 종교음악 관련 커리큘럼에 국악 강의를 개설하는 것이다. 신학대학은 미래의 목회자와 기독교 선교의 핵심 일군을 키우기 위한 대학이다. 신학대학에서부터 국악에 대한 기본적인 학습이 제공되고 교회음악의 한국적 토착화와 국악 찬양의 중요성을 인식하게 된다면, 이들이 졸업하여 교회의 주도적인 일군이 되었을 때 국악 찬양 문화도 더욱 발전된 형태로 성장할 수 있을 것이다. 앞서 여러 사례에서 보았드시피 국악 찬양의 활성화는 교회 담임목사의 의지에 달려있다고 해도 과언이 아니다. 그러므로 신학대학교 종교음악 커리큘럼에 국악 관련 강의가 마련된다면 국악 찬양이 한국교회에 확고히 뿌리내리며 사회문화적·교육적으로 소기의 목적을 달성할 수 있을 것이다.

그밖에 국악 찬양의 교육적 적용 방식으로 교회 내에서 행해질 수 있는 어린이 국악 찬양 교육, 청소년을 위한 국악 찬양 교육, 시니어 신도들을 위한 교육 등을 제안할 수 있다. 각 연령층과 세대의 특성과 취향에 들어맞는 국악 찬양 레퍼토리를 개발하여 국악 찬양의 교육적 지도 방식을 설계하고, 국악 찬양과 관련된 스토리텔링을 개발하여 기독교 신앙뿐만 아니라 전통문화와 국악에 대한 관심과 감수성을 높인다. 기독교인으로서의 사명감과 함께 한국인으로서의 문화적 정체성과 자긍심도 향상시키는 교육적 효과를 거둘 수 있을 것이다.

앞서도 언급했다시피 종교는 실질적으로 국가와 사회를 떠나 존재할 수 없다. 종교도 사회적 공동체이기에 국가의 전체 사회 내에서 보편적 가치에 준하는 신념과 행동 철학, 실천 의식을 지녀야 한다. 즉 기독교는 신앙 공동체로서의 종교적 역할과 함께 국가 내에서 타 종교집단이나 사회

단체 등과도 원만한 관계를 이루며 보편적인 정의를 추구해야 한다. 기독교가 사회적 문제에 무관심하며 독단적으로 자기 목소리만 내세울 때 기독교의 사회적 공공성은 비판에 놓일 것이고 기독교 선교에도 지장을 초래할 것이다.

기독교에는 사회참여적인 운동적 성격을 강조하는 민중신학이 있다. 앞서 국악 찬양을 선도했던 동월교회와 향린교회는 사회적 문제와 민중의 현실을 외면하지 않았던 사회참여적 교회라 할 수 있고, 그러한 사회의식이 바탕이 되어 민중이 주체가 되는 기독교 찬양을 국악적 요소에서 찾고자 했던 것이다. 이러한 측면에서 국악 찬양은 자칫 기독교 신앙이 소홀할 수 있는 사회적 공공성과 민족적 정체성에 대한 관심을 조성하고 사회적 책임의식을 키우는 교육적 효과를 기대할 수 있다.

2) 음악적 측면에서

1980년대 국악 찬양의 초창기에는 레퍼토리의 부족으로 장시간의 공연을 구성하기에 어려움이 컸으나 그 이후로 현재까지 다수의 국악 찬양 찬송가와 작품들이 발표되며 국악 찬양의 레퍼토리가 크게 확장되었다. 기독교 국악 찬양은 서양음악과 혼종적으로 결합되어 평신도들이 편하게 듣고 부를 수 있는 대중적인 음악양식과 작곡가에 의해 작곡되어 예술성과 작품성을 중시하는 예술적 양식으로 나뉘볼 수 있다.

양쪽 모두 장단점이 있는 바, 대중적인 양식은 국악적 어법보다는 서양 음악적 양식이 더욱 강조되어 한국적 정체성이 약화되는 경향이 있지만 일반 신도들에게 음악적으로 친숙하게 다가갈 수 있는 장점이 있다. 반면 예술적 양식은 일반 신도들이 이해하기 어려운 음악일 수 있지만 국악적 어법이 보다 전문적으로 반영되어 한국적 정체성을 예술적으로 승화할 수 있다는 장점을 지닌다.

그러나 양자를 단편적으로 나누기보다는 대중적 국악 찬양에서도 예술적 완성도를 높일 필요성이 있고, 작품 중심적인 국악 찬양에서는 대중적 접근성을 고려할 필요가 있다. 기독교 신도들은 음악전공자가 아니더라

도 예배 및 교회활동을 통해 서양고전음악과 평소 자주 접해왔기에 그들의 음악적 감수성은 클래식적인 취향을 지니는 경향이 있다. 국악 찬양이 사회의 보편적 대중의 눈높이에 맞추어 대중음악적 국악 창작 양식을 무조건적으로 지향해야 하는 것은 아니다.

국악기와 신디사이저, 기타 등이 함께 연주하더라도 수준 높은 화성적 색채와 국악적 미감을 살리는 창작과 연주를 선보일 수 있다. 굿거리 장단과 중모리, 중중모리, 세마치 장단 일색의 단조로운 장단구성에서 탈피하여 서양 찬송가에서 흔히 않은 박자인 10/8박자의 엇모리 장단이나 6/4박자의 엇중모리 장단도 대중적인 국악 찬양곡으로 시도해 볼만하다. 국악적 어법으로 5음음계만을 사용하고자 하는 경향도 큰데, 5음음계를 고집하기보다 장·단 조성의 7음음계를 사용하더라도 국악적인 시김새의 선율이 국악기 연주에서 충분히 표현될 수 있다면 조성음악의 친근성과 국악적 선율의 맛을 동시에 철할 수 있을 것이다.

다양한 국악 갈래를 국악 찬양으로 활용하는 방안도 제안한다. 동월교회에서 시도한 정가식 국악 찬양은 정가 중에서도 가장 정제되고 세련된 양식인 가곡을 모델로 하였다. 가곡은 정가 중에서 가장 예술성이 뛰어나고 부르기도 어려운 갈래이기에 가곡을 바탕으로 창작한 국악찬송가는 일반 신도들이 배우고 부르기에 무척 어려웠던 단점이 있었다. 반면 정가 중에서도 시조는 가곡에 비해 상대적으로 부르기 쉽고 전국적으로도 시조 향유층이 분포되어있다는 장점이 있다. 시조는 관현악 반주를 갖추어야 하는 가곡과 달리 무릎장단이나 장구 반주만으로도 부를 수 있고 노랫말도 길지 않으며 형식도 가곡에 비해 간단하다. 이러한 점들을 살려 시조 찬양을 개발하여 성공적으로 활용한 사례가 있다. 시조 찬양을 개발하고 보급한 정설주는 시조의 절제된 발성과 가사 붙임새가 교회 예배의 경건한 분위기를 높여주는 장점이 있다고 말한다.¹⁸⁾

18) 정설주, 「국악찬양 콘텐츠 개발 연구: 시조 찬양을 중심으로」, 『한국기독교음악문화』 제3권, 2018, 114쪽.

국악의 정악은 종종 바람직한 한국적 교회음악의 이상적인 양식으로 추천된다. 권덕원은 교회음악에 적합한 국악 양식으로 줄풍류를 들었는데,¹⁹⁾ 줄풍류는 거문고를 중심으로 음량이 작은 세피리, 가야금, 대금, 해금, 단소, 양금, 장구로 편성되는 양식이기에, 실내에서 연주되기에 적합한 음향을 지니고 있고 음악적 분위기도 음량이 큰 민속악에 비해 온화하고 평안한 편이다. 이에 국악 찬양으로 잘 어울리는 국악의 전통적인 악기 편성이라 할 수 있다.

노래가 없이 기악만으로도 훌륭한 국악 찬양곡을 창작할 수 있다. 국악 찬양의 선구적 가야금 연주자인 문재숙은 국악창작곡을 통한 국악 찬양에 대하여 전통 장르인 가야금 산조를 능가하는 새로운 기악독주곡이 국악 찬양 작품으로서 창작되어야함을 이 시대의 한국적인 교회음악의 과제로 제시하였다.²⁰⁾ 가사가 없는 기악곡은 작곡가의 의도가 모호하게 해석될 수 있는 단점이 있지만, 수준 높은 예술성과 한국적인 전통성을 겸비한 국악 찬양 작품의 탄생은 국내외 국악 찬양 공연을 빛내줄 수 있는 레퍼토리가 되어줄 것이다.

3) 음악교육적인 측면에서

음악의 전문교육적 측면에서는 기독교신학대학에 국악 찬양을 전공학과로 신설할 수 있다. 관련하여 정설주는 국악 찬양의 전문성을 확립하기 위한 제도적 장치로서 기독교 한국음악전공의 학교 교육과 학문적인 기구 설립을 제안하기도 했다.²¹⁾ 기독교와 관련된 국악 전공은 기독교대학교 내 음악대학에 개설된 국악과와 기독교 신학대학에 개설된 국악찬양학과로 구분할 수 있다. 이화여자대학교와 목원대학교 등과 같은 기독교대학교 내의 한국음악과 또는 국악과에는 비기독교인들도 함께 있으므로 전문적인 국악 찬양 강의가 진행되기 어려울 수 있다. 그러나 기독교 신학대학

19) 권덕원, 앞의 논문, 49쪽.

20) 문재숙, 「전통음악과 찬송과의 만남에 관한 연구」, 『국악교육』 제36권, 2013, 73-74쪽.

21) 정설주, 「국악찬양 개발과 활용을 위한 토대 연구」, 백석대학교 기독교전문대학원 박사논문, 2017, 217-221쪽.

에 국악찬양학과가 개설되면 기독교 신앙의 차원과 국악의 음악적 차원 양방향에서 신앙적 사명과 음악적 전문성을 기대해 볼 수 있다.

한편 기독교대학교인 백석대학교의 경우 ‘실용국악’을 전공을 개설하여 국악전공자의 범위를 확대하고 대중음악 지향적인 국악 찬양 양식을 발전시켰다는 점에서 성공적인 사례로서 평가되고 있다.²²⁾ 백석대학교는 다른 일반 대학의 국악과와 다르게 가야금 전공교수 정설주가 국악 찬양에 특화된 교육을 시도하면서 가야금 찬양곡집의 발간과 국악 찬양 공연이 활발하게 추진되고 있다. 백석대학교의 정기연주회에서는 국악 찬양으로서 기존의 일반적 민요와 가야금병창과 더불어 시조와 판소리, 풍물 등 보다 다양한 국악 갈래가 활용되고 있다.²³⁾

신학대학이나 기독교대학교 주체의 국악 찬양 교육이 아닌 일반 음악대학의 실용음악과에서 국악 찬양 작곡 강의를 개설할 수도 있다. 실용음악과에서 국악 찬양 작곡법이나 관련 강의가 준비된다면 국악적인 요소를 살리면서도 대중음악적으로도 전문성에 부족함이 없는 국악 찬양곡을 창작할 수 있는 계기가 마련될 수 있을 것이다.

국악 찬양이 활성화되기 위한 가장 중요하고 필수적인 조건은 국악 찬양 전문지도사의 양성이라 할 수 있다. 김종성은 한국교회가 음악 전문 사역자 양성을 간과해서는 안 될 시점에 직면해 있다고 언급하면서 전문적인 음악사역자 양성의 필요성을 주장했다.²⁴⁾ 국악 찬양 전문지도사나 사역사가 있는 교회라면, 전문적인 지도를 통해 평신도들의 국악에 대한 관심과 이해도 높아질 것이고 국악 찬양의 가치와 효력도 향상될 것이다. 결론적으로 국악 찬양 전문작곡가와 국악 찬양 전문지도사의 양성이 국악 찬양의 질적 성장과 음악교육적 측면에서 가장 절실한 문제라고 할 수 있다.

22) 김묘신·정설주, 「백석예술대학교 한국음악전공 정기연주회의 특징과 성과: 국악찬양 연주곡목을 중심으로」, 『동양음악』 제52권, 2022, 80쪽.

23) 위의 논문, 91-96쪽.

24) 김종성, 「현대 교회음악의 출현배경과 찬양사역의 역할」, 『신학과목회』 제27권, 2007, 370쪽.

4. 결론 및 제언

기독교는 19세기 말 서양에서 유입된 종교이지만 기독교의 한국적 토착화가 수용 초기부터 문제시 되어왔다. 기독교 문화도 한국전통문화와 조화되어 한국적인 문화 발전 및 한국적 정체성 조성에 이바지할 수 있을 때 종교의 사회적 의미와 역할도 커질 것이다. 이에 본고는 문화적 다양성과 문화적 정체성을 중시하는 측면에서 국악 찬양의 역사와 형태를 살펴 보며 그것의 교육적 적용과 기대효과에 대하여 고찰하였다.

국악 찬양이란 음계, 장단, 창법 등의 음악적 요소가 국악적 어법에 의하거나, 또는 국악기가 사용되어 연주되는 기독교 음악을 말한다. 19세기 말 게일과 언더우드 등 몇몇 선교사들과 길선주 목사 등은 한국적인 찬송가 제작의 중요성을 일찍이 인식했고, 이들은 대개 민요에 성경 내용을 얹어 한국적 찬송가를 발표하고 보급했다. 1909년 발행된 『찬송가』는 최초로 국악적 선율의 찬송가가 수록된 찬송가집이라는 점에서 의미가 깊다. 그러나 1980년대에 이르기까지 국악 찬양은 국악에 대한 편파적 이미지로 인해 교회음악으로 적극 수용되기 어려운 상황이었다.

국악 찬양은 1984년 한국국악선교회의 창단과 함께 두각을 나타내기 시작했다. 한국국악선교회의 활발한 활동에 힘입어 비로소 국악 찬양이라는 개념이 한국교회에 일반화될 수 있었다. 한편 해방 이후로 교회연합회에 의해 각종 찬송가집들이 발행되었으나 2006년에 간행된 『21세기 찬송가』에 이르러서야 국악찬송가가 본격적으로 일반 찬송가집에 수록될 수 있었다. 그러나 『21세기 찬송가』의 전체 645곡 중 국악 찬양은 28곡 뿐에 불과했다.

국악 찬양의 음악적 형태는 민요 등과 같은 기존 국악 선율에 성격 가사를 얹어 부르는 방식과 새로운 찬송가를 창작하는 방식으로 나뉜다. 나웅영, 이성재, 이건용, 류형선 등의 작곡가들은 주로 국악의 음계와 장단을 활용하여 한국적 찬송가를 작곡하였다. 이중 이성재는 정가 양식으로 된 찬송가를 작곡했다는 점에서 특별하다.

국악 찬양의 공연문화적 형태는 관람을 위한 일방향적 공연 형태, 관객의 참여가 유도·동반되는 쌍방향적 공연 형태, 예배의 형태로 3종류로 구분된다. 1980년대 초기 국악 찬양은 대개 관람용 공연이었고, 1990년대에 들어 관객과 함께 국악을 부르는 관객 참여적 공연이 활발해졌다. 국악 찬양 공연은 기독교 선교와 한국전통음악의 계승자 또는 전파자라는 이중의 역할을 했다. 2000년대 이후 국악 찬양은 비로소 예배를 위한 형식으로 본격적으로 자리 잡았다. 예배 형식의 국악 찬양은 한국전통문화와 결합한 기독교 토착화의 핵심을 이룬다.

국악 찬양의 사회문화적 측면에서의 교육적 적용으로서 교회음악 관련자들의 국악 연수, 신학대학교에 국악 관련 커리큘럼 개설, 어린이 국악 찬양 교육, 청소년을 위한 국악 찬양 교육, 시니어 신도들을 위한 국악 찬양 교육 등을 제안한다. 국악 찬양은 자칫 기독교 신앙이 소홀할 수 있는 사회적 공공성과 민족적 정체성에 대한 관심을 조성하고 사회적 책임의식을 키우는 교육적 효과를 기대할 수 있다.

국악 찬양은 음악적 측면에서 대중적인 양식과 작품 중심적인 양식으로 구분할 수 있는데, 대중적인 국악 찬양도 예술적인 완성도를 높일 필요가 있고, 작품 중심적인 찬양에서는 대중적인 접근성을 고려할 필요가 있다. 다양한 국악 갈래의 활용, 다양한 장단 구성, 수준 높은 화성적 색채, 국악적 시김새의 미감을 살리는 찬양 작품들이 다수 발표되어야 한다.

국악 찬양의 음악교육적 측면으로 기독교 신학대학의 국악찬양학과 신설, 실용국악 전공 개설, 일반 음악대학 실용음악과의 국악찬양작곡 강의 개설, 국악 찬양 전문지도사의 양성 등을 제안한다.

국악 찬양의 역사적 전개와 국악 찬양의 음악적, 공연문화적 형태 및 국악 찬양의 교육적 적용과 기대효과를 살펴보는 본 연구를 통해 한국 교회 문화에서 국악 찬양이 굳건히 뿌리내리고, 사회적 공공성과 한국적인 정체성의 심화 및 문화적 다양성 실현에 이바지할 수 있기를 바란다.

■ 참고문헌

단행본

- 길진경, 『영계 길설주』, 종로서적, 1980.
민경배, 『한국교회찬송가사』, 연세대학교 대학출판문화원, 1997.
이광복, 『교회음악 무너져간다』, 힌돌, 1997.
향린교회, 『향린40년』, 향린교회, 1993.

논문

- 권덕원, 「국악찬송, 어떻게 받아들일 것인가」, 『교육교회』 제221권, 장로회신학대학교 기독교교육연구원, 1995, 49-57쪽.
김묘신, 「1980년대 이후 국악찬양의 전개: 다양한 연행형식을 통한 ‘한국적’ 정체성 만들기」, 『음악과문화』 제28권, 세계음악학회, 2013, 107-147쪽.
_____, 「민중, 문화운동, 개신교: 동월교회의 ‘한국적’ 예배와 한국찬송가 창안 시도」, 『음악과문화』 제33권, 세계음악학회, 2015, 209-235쪽.
_____, 「국악을 활용한 한국적 찬송가 만들기: 다양한 비공인 찬송가집과 동월교회 『한국 찬송가』」, 『음악과문화』 제46권, 세계음악학회, 2022, 45-96쪽.
김묘신·정설주, 「백석예술대학교 한국음악전공 정기연주회의 특징과 성과: 국악 찬양 연주곡목을 중심으로」, 『동양음악』 제52권, 서울대학교 동양음악연구소, 2022, 79-117쪽.
김종성, 「현대 교회음악의 출현배경과 찬양사역의 역할」, 『신학과목회』 제27권, 영남신학대학교, 2007, 363-401쪽.
문재숙, 「전통음악과 찬송과의 만남에 관한 연구」, 『국악교육』 제36권, 한국국악교육학회, 2013, 63-82쪽.
이보철, 「국악과 찬송가의 토착화: 한국적 교회음악 문화 형성을 위하여」, 『기독교사상』 제38권 9호, 대한기독교서회, 1994, 53-62쪽.
이상일, 「공적 신앙 형성과 회중찬송」, 『신학과실천』 제58권, 한국실천신학회, 2018, 193-221쪽.
이혜정, 「한국 민요의 회중찬송 적용에 관한 연구」, 백석대학교 기독교전문대학원 박사논문, 2014.

- 정설주, 「국악찬양 개발과 활용을 위한 토대 연구」, 백석대학교 기독교전문대학원 박사논문, 2017.
- _____, 「국악찬양 콘텐츠 개발 연구: 시조 찬양을 중심으로」, 『한국기독교음악문화』 제3권, 한국기독교음악학회, 2018, 97-120쪽.
- 조현실, 「기독교 예배음악의 토착화와 국악찬양에 관한 연구: 한국국악선교회를 중심으로」, 숙명여자대학교 전통문화예술대학원 석사논문, 2003.
- 홍순원, 「『향린 국악 찬송』을 펴들고」, 『기독교사상』 제44권 6호, 대학기독서회, 2000, 236-242쪽.

■ 국문초록

본고는 국악찬송가 및 국악적인 교회음악을 중심으로 국악 찬양의 교육적 적용과 기대 효과를 조명하는 것을 목적으로 한다. 국악 찬양의 역사와 형태의 고찰을 바탕으로 국악 찬양의 교육적 적용 방식을 제안하고 기대 효과를 모색하였다. 한국적 찬송가의 제작과 보급은 기독교 수용 초기부터 있었지만, 1980년대에 들어 본격적으로 국악 찬양 문화가 발전하기 시작했다. 이 과정에서 국악 찬양은 기독교 선교와 한국전통음악의 계승자 또는 전파자라는 이중의 역할을 수행하며 교회음악의 중요한 부분이 되었다. 관련하여 본고는 교회음악 관련자의 국악 연수, 신학대학교 국악찬양학과 신설, 국악 찬양 전문지도사의 양성 등을 제안하였다. 국악 찬양은 기독교인에게 신앙적 사명감과 함께 한국적인 정체성에 대한 인식을 높여 주고 사회문화적 책임의식을 키우는 교육적 기대효과를 지닌다. 본 연구를 통해 한국 교회문화에서 국악 찬양이 굳건히 뿌리내리고, 사회적 공공성과 한국적인 정체성의 심화 및 문화적 다양성 실현에 이바지할 수 있기를 바란다.

주제어 • 국악찬양, 기독교, 교회음악, 한국적 정체성, 한국전통음악

■ Abstract

**Educational Application and Expected Effect of
Gugak Chanyang
: focusing on Korean Hymns and Korean Church Music**

Kang Sunha / Mokwon University

This paper aims to illuminate the educational application and expected effects of Gugak Chanyang, focusing on Korean hymns and Korean church music. Based on the history and form of Gugak Chanyang, an educational application method of Gugak Chanyang was proposed and the expected effect was sought. The production and distribution of Korean hymns have existed since the early days of Christian acceptance, but in the 1980s, the culture of Gugak Chanyang began to develop in earnest. In this process, Gugak Chanyang played a dual role as a successor or spreader of Christian mission and Korean traditional music, and Gugak Chanyang became an important part of church music. In this regard, this paper proposed training Korean traditional music for church music, opening a curriculum for Gugak Chanyang at theological university, and training professional instructors for Gugak Chanyang. Gugak Chanyang has an educational expected effect of raising awareness of Korean identity and cultivating a sense of socio-cultural responsibility for Christians along with a sense of religious mission. Through this study, it is hope that Gugak Chanyang will firmly take root in Korean church culture, deepen social publicity and Korean identity, and contribute to the realization of cultural diversity.

Keyword • Gugak Chanyang, Christianity, Church music, Korean identity, Korean traditional music.

■ 논문투고일:2025.10.15. ■ 심사완료일:2025.11.13. ■ 게재확정일:2025.11.18. ■

민주주의와 교육

: 교육윤리학의 관점*

한 찬 희**

목 차

1. 서론: 정치와 교육, 다시 읽기
2. 민주주의의 교육: '민주주의에서 교육으로'
3. 교육의 민주주의: '교육에서 민주주의로'
4. 결론 및 제언

1. 서론: 정치와 교육, 다시 읽기

2010년 누스바움(Martha C. Nussbaum)은 *Not for Profit: Why Democracy Needs the Humanities*라는, 간명하지만 독자의 시선을 사로잡기 충분한 제목의 책을 세상에 내놓았다. 책의 부제가 보여주듯이, 누스바움은 이 책에서 어쩌서 민주주의가 인문학을 필요로 하는가 하는 문제의식을 다루고 있다. 책에서 취급하고 있는 이러저러한 세부 사항을 제쳐두고 말한다면, 누스바움의 주장은 인문학의 위기가 곧 민주주의의 위기라는, 그리하여 오늘날 위기에 처한 민주주의를 되살리기 위해서는 인문학의 회복, 더 구체적으로는 자유교육(liberal education)¹⁾의 회복이

* 이 논문은 한국교원대학교 2024학년도 신입교수 학술연구비 지원을 받아 수행한 연구의 결과임

** 한국교원대학교 초등교육과 부교수

1) 누스바움이 말하는 인문학(Humanities)은 인간성에 관한 학문으로서 예술을 포함한

요청된다는 것으로 요약될 수 있다. 일반적으로 민주주의라는 용어가 선거 제도라든지 정당 체제, 권력 분립 등과 관련된 일종의 ‘정치학의 언어’로 인식되는 만큼, 인문학의 위기가 민주주의의 위기를 의미한다든지, 자유교육의 부흥이 민주주의의 회복을 가져온다는 주장은 독자에 따라 다소 생소하거나 낯설게 느껴질 수 있을 것이다. 이를테면 정치와 교육이 서로 별개의 영역에 속한다고 보는 관점에서는 민주주의는 정치의 영역에, 자유교육은 교육의 영역에 속하는 것이기에, 누스바움의 주장이 어딘가 부자연스럽거나 과장된 면이 있다고 느낄 수 있는 것이다. 그러나 누스바움의 이 책이 20여 개 이상의 언어로 번역되어 전 세계 수많은 독자의 관심과 주목을 꾸준히 받아왔다는 사실은, 정치와 교육 사이의 긴밀한 관련에 주목한 그녀의 통찰이 상당한 설득력을 지니고 있음을 보여준다. 다시 말해, *Not for profit*에 대한 높은 관심은 정치와 교육의 관계를 기존의 통념과는 다른 방식으로 규정할 필요가 있다는 데 적지 않은 사람들이 공감하고 있음을 시사한다.

누스바움은 철학과 역사, 문학, 예술 등을 가르치고 배우는 일이 민주주의라는 가치를 지켜나가는 데 어떤 기여를 하는지 다양한 각도에서 조명하고 있다. 예를 들어, 로사 파크에 관한 연극은 학생에게 버스 뒷좌석-흑인 지정 좌석-에 앉는 경험을 제공함으로써 시민권(civil rights)에 대해 다시 생각해 볼 수 있게 하고, 대학에서의 인문 교양 강좌는 다른 곳에서 쉽게 접할 수 없는 소수자나 이민자 집단(minority or immigrant groups)에 관한 역사 이야기를 들려주며, 철학 수업은 권위와 동료 압박(authority and peer pressure)에 맞서 비판적인 태도로 삶의 문제를 검

문학, 역사, 철학 등을 가리킨다. 그녀는 인문학의 가치를 자유교양교육(liberal arts education) 또는 자유교육(liberal education)이라는 더 포괄적인 교육 전통 속에서 설명하는데, 주지하다시피 리버럴 아츠(liberal arts)라는 말은 ‘노예의 기예’(artes serviles)와 대비를 이루는 ‘자유인의 기예’(artes liberales)라는 뜻을 그 의미의 핵심으로 한다. 이하에서는 누스바움이 말한 ‘민주주의를 위한 교육’(education for democracy)을, 그것이 ‘이익을 위한 교육’(education for profit)과 대비된다는 점에 주목하여, ‘자유교육’으로 통칭하고자 한다.

토하게 하는 소크라테스식 사고(Socratic thinking)를 길러준다.²⁾ 이처럼 누스바움은 자유교육이 민주시민으로서의 덕성을 함양하는 데 어떻게 기여하는가 하는 문제에 관하여 풍부한 사례와 설득력 있는 서술을 중심으로 자신의 논의를 전개하고 있다. 그녀가 제시하고 있는 다방면의 논거들은 민주주의의 의미를 단순히 정치적 제도나 절차의 측면에서만이 아니라 교육을 통해 함양될 인간 정신과의 관련 속에서 규정할 가능성을 열어 놓고 있으며, 이는 민주주의와 교육의 관계를 모색하는 면에 있어서 누스바움이 남긴 특별한 공헌이라고 말할 수 있을 것이다.

그러나 그와 동시에, 위의 사례에서 잘 드러나듯이 민주주의와 교육의 관계에 관한 누스바움의 논의는 자유교육의 이념 그 자체-‘Not for Porift’의 사고방식-보다는 주로 자유교육의 이러저러한 내용이 민주주의 확립에 어떻게 기여하는가를 설명하는 데 주된 초점을 두고 있다. 물론, 민주주의 이념에 부합하는 교육 내용이 무엇이고, 그러한 교육 내용을 전달하는 일이 어째서 중요한가를 설명하는 작업도 의미 있는 일이지만, 그 경우에 교육은 어디까지나 (사회과학으로서의) 정치학의 관점³⁾에서 이미 규정된 민주주의 이념이 소비되는 장(場) 이상의 의미를 가지지 못한다. 여기서 정치와 교육은 여전히 서로 별개의 일이다. 교육이 민주주의라는 개념을 소비하는 위치에 있는 한, 교육학자는 정치학의 관점에서 규정된 민주주의의 의미를 받아들이고, 그것에 비추어 교육의 내용과 방법을 규정해야 하는 처지에 놓이게 된다. 이때 민주주의는 교육 내용과 방법을

2) M. Nussbaum, *Not for profit: Why Democracy Needs the Humanities*, Princeton University Press, Princeton and Oxford, 2010, pp. 53-54, 108, 122.

3) 오늘날의 정치학은 사회과학으로서의 성격이 점차 확고해지는 방향으로 자리매김 하였지만, 이처럼 사회과학으로 자리 잡기 이전의 정치학은, 교육학 또는 윤리학과 꼭 마찬가지로, 어떤 삶이 좋은 삶인가 하는 질문을 그 자신이 해명해야 할 핵심 과제로 취급해 왔다. 전통적 의미에서의 정치학은 규범적 학문으로서의 위상과 성격을 지닌다는 점에서 교육학과 동일한 이론적 관심사를 공유한다고 볼 수 있다. 정치와 교육이 이루는 이와 같은 근본적 유사성에 대해서는 이홍우, 『교육의 목적과 난점』, 교육과학사, 2016, 235-252쪽 참고.

사정하는 일종의 ‘기준’이 되며, 교육은 민주주의를 실현하는 ‘수단’으로 남을 수밖에 없다. 요컨대 이러한 관점은 민주주의 이념을 교육의 기준으로 간주하는 입장을 표방한다고 볼 수 있으며, 이는 도식적으로 말하여 ‘민주주의에서 교육으로’의 방향을 나타낸다고 말할 수 있다. 그러나 민주주의와 교육의 관계를 반드시 이러한 관점에서만 규정해야 하는 것은 아니다. 오히려 교육의 이념을 민주주의의 기준으로 삼는, 달리 말하여 교육을 거점으로 민주주의의 의미와 가치를 설명하려는 관점도 가능하며, 그러한 관점의 성립은 ‘정치와 교육의 분리’를 극복하는 좋은 방안이 될 수 있다. 지금까지의 문제의식을 토대로 본 연구는 ‘민주주의에서 교육으로’가 아닌 ‘교육에서 민주주의로’의 방향에서 민주주의와 교육의 관계를 탐색하고자 한다.

현대 민주주의가 자유교육의 회복을 필요로 한다는 누스바움의 문제의식은, 오늘날 우리의 삶과 교육에서 ‘Not for Profit’의 사고방식이 점차 사라지고 있다는 현실 인식에 근거한다. 사실, 자유교육이 무엇을 의미하는가에 관해서는 다양한 견해가 존재하지만, ‘Not for Profit’의 사고방식은 고대 희랍 이래로 오랜 교육 전통 속에서 확립된 스콜레(scholê)의 이상과 긴밀하게 맞닿아 있다.⁴⁾ 자유교육의 회복은 다른 것이 아니라 자유교육의 이념으로서의 스콜레 정신을 되살리는 일이며, 스콜레 정신의 회복은 정치다운 정치가 무엇인가를 드러내고 민주주의의 토대를 확고하게 하는 데 결정적인 기여를 할 것으로 기대된다. 이하 2장에서는 듀이(J. Dewey)의 『민주주의와 교육』에 대한 검토를 토대로, 민주주의 이념을 교육의 기준으로 삼는 입장이 갖는 매력과 한계를 드러낼 것이다. 3장에서는 정치와 교육의 관계에 관한 플라톤(Plato)의 통찰과 스콜레에 관한 피어퍼(J. Pieper)의 논의를 토대로, 자유교육의 궁극적 이념이 민주주의의

4) 김승호는 자유교육의 개념과 정당화에 관한 광범위한 논의를 다루는 가운데 ‘스콜레’가 자유교육의 핵심적인 이념으로 이해될 필요가 있음을 지적한다. 자유교육의 이념으로서의 스콜레에 관한 상세한 논의에 대해서는 김승호, 『스콜라주의 교육목적론』, 성경재, 2004, 제5장을 참고할 것.

근본이념이라고 할 만한 자유, 평등, 인간 존중 등을 어떤 방식으로 확립하는지 살펴볼 것이다. 마지막으로 결론에서는 이상의 논의를 요약적으로 정리하고 마무리할 것이다. 이하에서의 논의를 통해 밝혀질 결론을 앞서 말하자면, 진정한 민주사회는 자유교육의 이념인 스콜레의 정신이 살아 숨 쉬는 사회, 자유인의 기예가 모든 인간 행위 영역에까지 확대되기를 바라는 사회, 그리하여 만인이 진정한 자유인으로서의 지위를 누리는 사회라고 말할 수 있을 것이다.

2. 민주주의의 교육: ‘민주주의에서 교육으로’

누구든 민주주의와 교육이라는 주제를 다루고자 할 때 그냥 지나칠 수 없는—아니, 차라리 가장 먼저 떠올리게 되는—인물은 바로 듀이일 것이다. 여기에는 듀이가 ‘현대 교육학의 가장 중요한 문헌’이라는 평가를 받는 『민주주의와 교육』의 저자라는 점이 한 몫을 한다고 볼 수 있다. 『민주주의와 교육』에 대한 세평이 시사하듯이, 그 책에 나타난 듀이의 견해에는 사람들의 이목을 집중시킬 만한 특별한 포인트가 있다고 보아야 하며, 필자가 보기에 그 포인트 중 결정적인 것은 민주주의와 교육에 관한 그의 견해가 보통 사람들이 가지고 있는 통념, 이른바 ‘상식’에 대단히 부합한다는 것이다. 듀이는 『민주주의와 교육』의 전반에 걸쳐서 교육이 누구나 공동의 활동에 참여하고 공동의 경험을 가지는 그런 민주적 사회를 건설하는 데 기여해야 한다고 주장하는 한편, 자유인의 기예와 노예의 기예를 구분하는 자유교육의 오랜 전통이 특정 계층에 특권을 부여하는 반민주적 사회 현실 지속에 영향을 미쳤음을 지적한다.⁵⁾ 『민주주의와 교육』을 우리말로 번역한 한 역자의 ‘역자 해설’에 따르면, 그 책에 나타난 듀이의 견해는 다음의 두 명제로 요약될 수 있다: “(1) 이론은 실제에서 파생되며 실제에 적용되는 한에서 가치를 가진다. (2) 이론과 실제의 괴리는 사회적 계층분열을 반영하며 그것을 영속시킨다.”⁶⁾ 듀이에게 이론(theory)과 실

5) J. 듀이 저, 이흥우 역, 『민주주의와 교육』, 교육과학사, 2019, 154-156, 384-388쪽.

제(practice), 아는 것(knowing)과 하는 것(doing), 자유학과(artes liberales)와 노예학과(artes serviles) 사이의 긴장과 괴리는 현대 교육에 잔존하는 희랍의 잔재물로, 민주주의 이념의 실현을 위해서는 망설임 없이 제거되어야 할, 교육에 있어서의 비민주적 원리이다. 아래 인용은 희랍 사회에 대한 듀이 견해의 요점이 무엇인가를 밝히고 있는 역사해설의 일부이다.

듀이는 이론과 실제의 괴리를 배태한 가장 원초적이고도 전형적인 보기를 희랍 사회(더 정확히 말하자면, 희랍의 교육사상과 사회사상에 반영된 희랍 사회)에서 찾고 있다(19-20장). 희랍 사회에서는, 적어도 플라톤과 아리스토텔레스의 저작에 기술되고 정당화된 바에 의하면, 이론적 활동과 실제적 활동에 종사하는 계층이 별도로 존재하였다. 전자에 종사하는 계층은 귀족, 지식층, 지배계급이며, 후자에 종사하는 계층은 평민이나 노예(직인), 생산자, 피지배계급이다. 희랍 사회는 전자의 계급이 생산 활동에 종사할 필요가 없는 사회였고, 또 이 상태를 마땅한 것, 바람직한 것으로 공공연히 표방한 사회였다. 실제적 활동에 종사하지 않고 이론적 지식을 탐구하는 계층이 있다는 것은 바로 다른 사람의 근육과 땀에 얹혀서 ‘놀고먹는’ 사람이 있다는 뜻이다. 이것은 올바른 사회, 듀이의 용어로 ‘민주적인’ 사회가 아니다. 듀이에 의하면 ‘민주적인’ 사회는 이론과 실재를 추구하는 사람들이 별개의 계층으로 분열되어 있는 사회가 아니라, ‘사람들 사이를 갈라놓는 벽이 허물어진 사회’(22:20), 다시 말하면 누구나 ‘동일한 종류의’ 일-그 일의 구체적인 내용은 다양하더라도-에 종사하는 사회이다.⁶⁾

이론과 실제 사이의 명백한 구분, 나아가 그러한 구분에 기초한 희랍의 교육관은 듀이를 비롯한 ‘상식인’의 관점에서 보면 사회적 계층 분열을 부

6) 위의 책, 11-13쪽.

7) 위의 책, 14쪽.

추기고 영속시키는 반민주적 교육관으로 비칠 수 있다. 듀이에 따르면, “우리는 단순히 기술을 사용하는 일에 많은 사람들을 훈련시키고 소수에 게만 문화적 장식품으로서의 지식을 가르치는 교육 실재를 영속시켜 나가는 장본인이 되지 말아야 한다.”⁸⁾ 기실 듀이는 교육이 민주적인 것이 되어야 진정한 의미에서의 민주주의가 실현될 수 있다고 보았고,⁹⁾ 이에 민주주의와 교육을 위한 듀이의 제안은 교양과 유용성의 구분이라든지 자유 교육과 실제적 훈련의 구분 등을 철폐하는 것, 즉 희랍의 교육관에 배태되어 오늘날까지 끈질기게 영향을 미치는 뿌리 깊은 이원론을 없애는 것이다.¹⁰⁾ 듀이는 이원론을 이루는 두 항 사이의 대립을 ‘이론과 실제, 지력과 실행, 지식과 활동, 이론적 교과와 실제적 교과, 여가와 생계의 대립’¹¹⁾이라는 다양한 방식으로 규정하면서, 그 대립이 민주주의에 얼마나 큰 해악이 되는가를 밝히고 있다. 듀이가 보기에 모든 잘못은 바로 이 이원론, 달리 말하여 두 항 사이의 불필요한 ‘대립’(opposition) 또는 ‘분리’(seperation)에 있다.

한 집단의 성원이 다수의 가치를 공유하려고 하면, 모든 성원이 서로 주고받는 기회를 균등하게 가지고 있어야 한다. 그 성원들이 아주 다양한 활동과 경험에 공동으로 참여해야 하는 것이다. 그렇지 않으면, 어떤 사람들을 주인으로 만드는 교육이 또 어떤 다른 사람들은 노예로 만드는 결과가 된

8) 위의 책, 383쪽.

9) 듀이는 『민주주의와 교육』 서문에서, “이 책은 민주사회에 작용하고 있는 이념을 추출하여 진술하고 그 이념을 교육의 실제 문제에 적용해 보려고 한 노력의 결과”라고 말한다. 위의 책, 31쪽. 요컨대 듀이가 시도하고 있는 것은 민주주의 이념의 교육 문제への 적용이며, 이는 듀이식 접근이 ‘교육에서 민주주의로’(교육→민주주의)가 아니라 ‘민주주의에서 교육으로’(민주주의→교육) 향하는 사고의 전형을 예시한다는 것을 의미한다. 듀이에게서는 민주주의의 존속과 성패가 교육에 달린 것이라기보다 오히려 교육의 성패가 민주주의 이념에 달린 것으로 된다. 사정이 이러하다면, 그에게 있어서 교육은 민주주의의 이상이 적용되어야 할 장에 그친다고 볼 수 있다.

10) 위의 책, 388쪽.

11) 위의 책, 389-406쪽.

다. 다양한 생활경험의 자유로운 교환이 정지될 때에는 각 개인의 경험 또한 그 의미를 상실한다. 특권층과 신민 사이의 계층의 분리는 사회적 삼투작용을 방해한다. 이것으로 말미암아 상류계층들이 받는 피해는 하류계층이 받는 것 보다는 덜 구체적이고 덜 두드러지지만, 그렇다고 해서 덜 심각한 것은 아니다. 그들의 문화는 공허하고 그들 사이에서만 통용되는 것으로 되어버린다.¹²⁾

희랍에서 시작하여 오늘날까지 면면히 이어지고 있는 이원론을 향한 듀이의 문제의식은 민주주의와 교육에 관하여 보통 사람들이 가지고 있는 ‘상식’과 닮은 구석이 있다. 사람들을 별개의 계층으로 분열시킬 뿐만 아니라 특정 계층에 특권을 부여하는 그런 이원론은 필경 바람직하지 않은 것이라고 보아야 한다. 그러나 여기서 진짜 문제는, 희랍의 교육관에 배태된 이원론이 과연 듀이가 문제 삼는 그런 성격의 이원론인가, 교양과 유용성 사이의 구분을 인정하지 않는 듀이식 이원론이 과연 민주주의를 안전하게 보장할 수 있는가 하는 것이다. 듀이는 이원론을 이루는 두 항 사이의 대립이 철폐되어야 한다고 주장하는 한편, 이론은 오직 실제에 적용될 때만, 실제에 기여하는 한에서만 가치를 가진다고 보았다. 그는 이원론으로부터 벗어나려는 목적에서 『민주주의와 교육』 전반에 걸쳐 자유인의 기예와 노예의 기예 사이의 구분을 허무는 작업을 수행했으며, 이에 듀이식 민주주의에는 실제적 관심과 명백히 구분되는 ‘이론적 관심’이 설 자리를 확보하기 어렵다고 볼 수 있다.¹³⁾ 듀이의 잘못은 단순히 실제적 관심을

12) 위의 책, 151쪽.

13) 민주주의와 교육에 관한 듀이의 견해를 취급한 최근의 한 연구는, 듀이가 민주주의라는 이름의 이념이 가진 호소력에 의지하여 교육적 실천과 일상적 실천 사이의 의미 있는 구분 자체를 지워버리고 있다고 지적한다. 인류가 오랜 시간 교육이라는 이름으로 행한 실천은 현실에서의 실제적 유용성으로부터 벗어나 실재(Reality, 實在)를 추구하는 실천으로서의 의미를 가지며, 바로 이 점에서 교육적 실천은 일상에서의 실천과는 명백하게 구분된다고 보아야 한다. 듀이의 교육이론(또는 민주주의론)은 이를 의도적으로 부정하고 있다. 차미란, 「민주주의와 교육: 듀이의 교육이론과 그 대안」, 『도덕교육연구』 제22권 2호, 한국도덕교육학회, 2011, 254-255쪽.

이론적 관심에 비해 편파적으로 강조했다는 데 있지 않다. 그가 주장하는 ‘일원론적’ 세계는, 듀이 자신이 그것을 의도하지 않았다 하더라도, 만사를 실제적 유용성이라는 굴레 아래 묶어 둘 위험을 안고 있으며, 그러한 위험 속에서 인간은 ‘자유인’(scholasticus)으로 남기 어렵다.¹⁴⁾ 듀이는 자유인의 기예와 노예의 기예 사이의 대립이라는 ‘비민주적’ 구분을 철폐하는 것으로 민주적 사회에 한 걸음 다가갈 수 있다고 생각했을지 모른다. 그러나 그것은 지나치게 낙관적인, 다른 한편으로 순진한 생각일 수 있다. 자유교육의 오랜 전통이 애써 확립한 그 구분이 사라진 자리에 남는 것은 무엇이겠는가. 자유인의 기예 영역은 만사가 노동(a-scholia)으로 환원될 수 없도록 이 세계를 떠받치는 보루를 의미한다. 이 보루가 사라진 세계는 만사가 노동으로 취급되는 총체적 노동의 세계로 전락할 위험에 노출될 수밖에 없으며, 모든 사람이 실제적 유용성의 성취를 위해 내몰리는 그 사회는 ‘민주적 사회’가 아니다. 총체적 노동의 세계에서 진정한 자유와 평등, 인간 존중의 확립은 요원한 일이다. 이하 3장에서는 피이퍼의 『여가와 경신』을 중심으로 이원론을 이루는 두 항 사이의 구분, 특히 자유인의 기예와 노예의 기예 사이의 구분을 인정하는 것이 어쩌서 중요한지, 그 구분을 인정하지 않고 무너뜨리는 시도가 민주주의와 교육에 어떤 위험이 될 수 있는지를 가능한 다양한 각도에서 설명하는 한편, 교육에 의하여 확립되는 민주주의의 가능성을 모색해 보겠다.

14) 박영호, 고정완은 전문대학의 학생들이 기술자나 직업인으로 양성되지만, 그들이 ‘기술’ 자이기 이전에 기술 ‘자’라는 점, ‘직업’ 인이기 이전에 직업 ‘인’이라는 점이 정당하게 존중될 필요가 있다는 사실을 지적하고, 전문대학의 교양교육도 ‘만드는 교육’을 넘어서 ‘만나는 교육’이어야 함을 말한다. 해당 논문의 표현을 차용하여 말하자면, 실제적 유용성의 굴레에 속박된 세계에는 ‘기술’자와 ‘직업’인은 있어도 기술 ‘자’와 직업 ‘인’은 존재할 수 없다. 박영호·고정완, 「전문대학 교양교육의 실존주의적 고찰: 만드는 교육에서 만나는 교육으로」, 『지식과 교양』 제16호, 목원대학교 교양교육혁신연구센터, 2024, 215-241쪽. ‘일체의 교육은 직업교육’이라는 듀이 자신의 말은 그가 그린 세계관이 어떠한가를 단적으로 보여준다. 그에게 있어서 모든 교육은, 자유교육(또는 교양교육)과 대비를 이루는, 직업교육이다. J. 듀이 저, 이흥우 역, 앞의 책, 443-460쪽 참고.

3. 교육의 민주주의: ‘교육에서 민주주의로’

앞의 2장에서 살펴본 바와 같이 듀이의 견해가 민주주의라는 정치 이념을 거점으로 교육의 성격과 과제를 규정하는 관점이 어떤 것인가를 잘 보여준다면, 이와 정반대의 방향에서 교육을 거점으로 정치의 성격과 지위를 규정하는 관점은 다른 누구보다도 플라톤에게서 가장 선명하게 드러난다고 말할 수 있다. 플라톤의 정치철학이 이른바 교육국가론을 표방하고 있다는 사실에서 여실히 드러나는 것처럼, 그에게 있어서 정치는 철저히 교육에 의존한다.¹⁵⁾ 도식적으로 말해서 듀이가 ‘민주주의의 교육’, 즉 민주주의의 이념을 따르는 교육을 말했다면, 플라톤(또는 플라톤주의자)은 이와는 정반대의 방향에서 ‘교육의 민주주의’, 즉 교육이 확립하는 민주주의의 의미와 가치를 말했다고 볼 가능성이 있다.¹⁶⁾ 이와 관련하여 혹자는 플라톤의 여러 대화편에 나타난, 민주정을 향한 플라톤 자신의 혹독한 비판을 들어가며, 플라톤적 관점에서 정치에 대해, 특히 민주주의에 대해 무슨 의미 있는 말을 할 수 있겠는가 하는 의구심을 가질 수 있다. 물론 우리는 기본적으로 플라톤이 민주정에 반대했다는 사실을 받아들여야 할 것이다. 그러나 다른 한편으로, 플라톤을 ‘민주주의자’로 보려는 시도가 없었던 것은 아니며,¹⁷⁾ 이른바 교육국가론으로서의 그의 정치철학은 교

15) 플라톤에게 있어서 정치란 다른 것이 아니라 ‘영혼을 돌보는 일’로 이해되며, 이에 정치는 파이데이아로서의 교육과 근본적인 유사성을 가진다. 플라톤에 의하면 참다운 정치는 교육에 의하여 성립하며, 교육을 잘 하는 것이 곧 훌륭한 정치이다. 신춘호, 「‘영혼 돌봄’으로서의 교육과 정치: 플라톤 정치철학」, 『도덕교육연구』 제33권 2호, 한국도덕교육학회, 2021, 1-21쪽.

16) 정치와 교육의 관계에 관한 듀이의 관점을 다룬 최근의 한 연구는, 듀이 사상에서 정치와 교육의 ‘연속성’이 두드러지게 나타난다고 평가한다. 박은주, 「교육과 정치의 관계: 듀이와 아렌트의 관점 비교」, 『교육사상연구』 제38권 4호, 한국교육사학회, 2024, 49-76쪽. 듀이가 정치와 교육 사이의 연속성을 강조하고 인정한 것은 분명한 사실이다. 다만, 『민주주의와 교육』에서 확인할 수 있듯이, 듀이에게 있어서 그 연속성의 출발점은 교육이라기보다 오히려 정치이다. 반면에, 플라톤적 사고 방식에 있어서 출발점은 정치라기보다는 언제나 교육이며, 이에 교육이 무엇인가를 설명하지 않고서는, 정치가 무엇인지, 이상적 정치 이념으로서의 민주주의가 무엇인지 밝혀질 수 없다.

육이 확립하는 자유와 평등, 인간 존중의 의미를 토대로 민주주의의 의미와 가치를 새롭게 규정할 가능성을 보여준다고 말할 수 있다. 요컨대, 플라톤이 비판하고자 했던 것은 이상적 정치 이념으로서의 민주주의가 아니라 정치 체제로서의 민주정이라고 볼 수 있는 것이다. 정치와 교육이 근원적 동일성을 가진다고 본 플라톤의 통찰은 민주주의의 의미와 가치가 종래의 정치학이 아니라 ‘교육학과 분리되기 이전의 정치학’의 관점에서 규정될 수 있고, 또 마땅히 규정되어야 한다는 사실을 시사한다.¹⁸⁾

이하 본 장에서는 플라톤적 관점에서, 즉 교육이 하는 일이 무엇인가 하는 교육학적 논의와의 밀접한 관련 속에서 민주주의라는 정치 이념의 정체를 밝히고자 한다. 정치는 정치요, 교육은 교육이라는 식의 통념에 따르면 교육이 무엇인가를 설명한다고 해서 정치가 무엇인지, 나아가 이상적 정치 이념으로서의 민주주의가 무엇인지 밝힐 수 있다는 주장은 성립하기 어려울 것이다. 그러나 플라톤적 관점에서 보면 사정이 꼭 그렇지는 않다. 정치술을 이른바 ‘영혼을 돌보는 기술’¹⁹⁾로 규정하는 플라톤적 관점에서는 윤리학이나 교육학과는 구분되는 별도의 정치학이라고 할 만한 것을 찾기 어려우며, 이 경우에는 교육을 잘 설명하는 일이 곧 정치를 제대로 이해하는 일이 될 수 있다. 이와 관련하여 근래 교육학 분야에서 심도 있는 논의를 통해 이론적 지평을 확장해 온 교육윤리학(educational ethics)²⁰⁾의 관점은 민주주의와 교육의 관련을 새롭게 모색할 가능성을

17) 플라톤을 민주주의자로 보려는 입장을 취한 대표적인 연구자로는 피터 유벤(J. P. Euben), 사라 모노슨(S. Sara Monoson) 등을 들 수 있다. 손병석, 「플라톤과 민주주의」, 『범한철학』 제78집, 범한철학회, 2015, 40쪽.

18) 신춘호에 따르면, 플라톤의 사상에서는 영혼론이나 윤리학과 구분되는 정치학의 독자적 성격이 두드러지지 않는다. 물론 그렇다고 해서 플라톤이 정치에 대해 아무런 견해도 표명하지 않았다는 것은 아니다. 아리스토텔레스의 정치학이 ‘체제의 정치학’을 표방한다면, 플라톤의 정치학은 ‘영혼의 정치학’을 표방하고 있으며, 아리스토텔레스가 ‘정치를 위한 교육’을 말했다면 플라톤은 ‘교육국가론’을 말하고 있다. 신춘호, 앞의 논문, 15-16쪽.

19) 플라톤 저, 김인곤 역, 『고르기아스』, 이제이북스, 2014, 464b.

20) 교육윤리학의 아이디어는 도덕성의 의미와 가치를 밝히는 윤리학의 과제가 교육의

열어놓고 있다.²¹⁾ 교육윤리학은 도덕성의 의미와 가치가 무엇인가 하는 윤리학의 핵심 연구 문제가 도덕성의 전달과 형성을 추구하는 교육과의 관련을 떠나서 정당하게 해명될 수 없다는 아이디어를 요점으로 삼고 있다. 도덕성의 전달과 형성이라는 교육의 맥락을 배제한 채 도덕성 그 자체를 직접적 논의의 대상으로 삼는 철학적 윤리학의 시도가 무모할 수밖에 없다는 교육윤리학의 문제의식은, 민주주의라는 정치 이념을 직접적 논의의 대상으로 삼는 종래의 정치학-교육학과 분리된 정치학-에도 유효하다고 말할 수 있다. 즉, 교육학은 정치학의 연구 성과를 단순히 활용하거나 소비하기만 하는 입장에 있지 않으며, 실상 민주주의의 이념이라고 하는 것은 교육을 통해 확립된 자유, 평등, 인간 존중 등이 도대체 무엇인가 하는 문제를 건너뛰고는 정당한 해명을 기대하기 어렵다는 것이다.

널리 알려진 것처럼, 플라톤은 실제적 지식이 아닌 이론적 지식을 탐구하는 일에 무한한 가치를 부여하였고, 이러한 전통은 중세에 이르러 토마스 아퀴나스(T. Aquinas)를 비롯한 스콜라주의자들에게서 한층 더 순수한 형태-자유학과에 대한 깊은 헌신-로 계승되었다. 독일의 저명한 토

실천과 무관하게 또는 그 실천 이전에 수행될 수 없다는 문제의식에 기반을 두고 있다. 이에 교육윤리학은 윤리학의 연구 성과를 교육에 '적용'하는 응용윤리학의 한 분야가 아니라 윤리학 자체를 특징짓는 개념을 의미한다. 삶에서 추구할 만한 목적 또는 가치는 순전히 철학적 논의에 의하여 정해지는 것이 아니라 오랜 시간 이어진 교육의 실천에 의하여 정립된다고 보아야 하며, 교육윤리학은 교육과의 관련에 초점을 두고 새롭게 규정되는 윤리학을 가리키는 이름이다. 교육윤리학의 의미와 성립 배경에 관한 상세한 설명은 임병덕, 「교육윤리학의 성립 가능성 탐색」, 『사회과학교육연구』 제9권, 한국교원대학교 사회과학교육연구부, 2006, 1-16쪽을 참고할 것.

- 21) 교육윤리학을 주제로 한 최근의 주요 연구들을 살펴보면 다음과 같다. 임병덕, 「교육의 정당화: 교육윤리학의 관점」, 『도덕교육연구』 제20권 1호, 한국도덕교육학회, 2008, 1-26쪽; 박준식, 「매킨타이어의 목적론 재건의 윤리학적 함의-도덕교육과 도덕의 정당화」, 『초등도덕교육』 제60집, 한국초등도덕교육학회, 2018, 231-252쪽; 한찬희, 「도덕교육과 행복: 교육윤리학의 관점」, 『도덕교육연구』 제35권 4호, 한국도덕교육학회, 2023, 95-113쪽; 한찬희, 「교육윤리학의 관점에서 본 인공지능윤리 교육의 방향과 과제」, 『교원교육』 41권 3호, 한국교원대학교 교육연구원, 2025, 445-463쪽.

미스트 가운데 한 사람인 피이퍼는 여가와 노동의 구분, 자유인의 기예와 노예의 기예의 구분이 삶과 교육에서 갖는 특별한 의미를 강조한다. 그는 철학자의 상과 속된 사람(banausos)의 상 사이의 대조가 두드러지는 플라톤의 『테아이테토스』 일부(175f)를 인용하며, ‘무산계급의 의미에 관한 부언’(Excursus on the meaning of ‘proletariat’)을 제시하고 있다.

그리스도교 이전 시대에 사회적 의미와 교육적 의미를 동시에 가졌던 ‘속된 사람’ 개념이 여기서 다시 살아나야 한다는 것인가? 이에 대한 우리의 답은 물론 아니라는 것이다! 하지만 “노동”이라는 명칭, 곧 계속 이야기한 바와 같이 하나의 “명예 칭호”처럼 사용되는 이 명칭을 전체적인 정신 행위 영역에도 적용하는 것을 거부하는 데는 실제로 그런 결론이 포함되어 있는 것은 아닌가? 아니다! 오히려 우리 생각은 이것이다. 곧 한편으로는 그런 사회적 대립을 해소하기 위해 사람이 할 수 있는 것은 무엇이든 해야 하지만, 다른 한편으로는 누군가가 그런 목적을 달성하기 위해 ‘무산계급의 실제적인 탈脫무산계급화’가 아니라 오히려 (우선적으로!) ‘지식인 계층의 (순수 전문 용어로 말하면) 소위 무산계급화’에서 사회적 일치를 얻어 내려 한다면, 이는 그릇되고 정말 어처구니없는 행동이라는 것이다.²²⁾

피이퍼는 『테아이테토스』에 제시된 철학자의 상과 속된 사람의 상의 대립을 두고서, 누군가 그 대립을 해소하기 위해 ‘무산계급의 실질적인 탈(脫)무산계급화’가 아니라 오히려 ‘지식인 계층의 무산계급화’를 시도한다면 그것은 그야말로 그릇되고 어처구니없는 행동이라는 점을 예리하게 지적한다. 피이퍼의 지적이 시사하는 바에 따르면, 자유인의 기예에 종사하는 사람을 노예의 기예 영역으로 끌어내리는 것은 자유를 실현하는 것도, 평등을 추구하는 것도 아니다. 그것은 오로지 모든 사람의 무산계급화를 꿈꾸는, 그리하여 누구도 실제적 유용성이라는 굴레로부터 벗어나지

22) J. 피이퍼 저, 김진태 역, 『여가와 경신』, 가톨릭대학교출판부, 2011. 81-82쪽.

못하게 하는 어리석은 시도일 뿐이다.²³⁾ 오히려, 피이퍼가 보기에 플라톤과 중세 스콜라주의자들을 비롯한 자유교육의 화신들이 꿈꾸는 세계는 이와는 정반대의 것이다. 그것은 자유인의 기예 영역을 노예의 기예 영역으로까지 확장하여 모든 인간 활동이 스콜레의 정신을 따라 이루어지는 그런 세계이다.²⁴⁾ 물론, 이러한 세계의 도래는 자유인의 기예와 노예의 기예 사이의 구분이 의미 있다는 것을 인정하는 태도를 전제로 한다.

군궁에 맞선 투쟁과 결코 혼동해서는 안 되는 진짜 탈무산계급화는 자유인의 기예와 노예의 기예의 구별이 의미 있다고 인정하는 것을 전제한다. 그것은 한편으로 그 의미가 자기 자신 안에 있지 않은 유용성 추구 활동과, 다른 한편으로 이용할 목적을 위한 것이 아닌 “자유인의 기예”를 구별하는 것이다. 따라서 “모든 사람의 무산계급화”를 옹호하는 사람들이 그런 구별은 아무 의미도 근거도 없다는 것을 증명하려고 시도하는 것은 여기서 나오는 당연한 결과이다.²⁵⁾

플라톤에게 있어서 철학하는 일은 지혜(sophia)를 사랑하는 일이며, 지혜를 추구하는 일이다. 그렇기에 플라톤이 『테아이테토스』에서 그려내는 철학자의 상은 오늘날의 분과학문으로서의 철학을 연구하는 사람이라기보다 넓은 의미에서 ‘교육받은 사람’을 가리킨다고 볼 수 있다. 철학자는 바나우소스와 달리 세상 물정에 어둡고 실제적 문제를 해결하는 일에 서툴겠지만, 플라톤이 보기에 그것은 큰 문제가 되지 않는다. 아니 오히려 플라톤에게 중요한 것은 바나우소스의 상과 명백하게 구분되는 철학자의 상이 있다는 것이다. 유용성과는 구분되는 ‘교양’이라는 것이 있다는 것, 노예의 일과는 명백히 구분되는 ‘자유인의 기예’라는 것이 있다는 사실 자

23) “무산계급으로 있다는 것은 노동과정에 묶여 있다는 것이며, 이러한 속박은 당연하게도 모든 사람의 무산계급화를 통해서 사라질 수 없다.” 위의 책. 83쪽.

24) 위의 책. 89쪽.

25) 위의 책. 87쪽.

체가 중요한 것이다. 철학자는 일(a-scholia)이 아니라 스콜레(scholē, 여가)의 의미와 가치를 인정하는 사람이며, 시시때때로 여가를 일삼는 진정한 여가인(餘暇人, scholasticus)이다. 인간은 누구나 여가의 의미와 가치를 인정하는 그만큼, 여가를 일삼는 그만큼 자유인으로, 인간다운 인간으로 살아가게 된다. 실상 듀이가 『민주주의와 교육』에서 특정 계층에 특권을 부여하는 ‘비민주적인’ 교육관을 비판할 때, 그 비판은 희랍의 플라톤으로부터 시작하여 중세 스콜라주의자들에게로 이어진 자유교육의 전통을 겨냥하고 있었다. 그러나 분명하게 말해서, 철학자가 ‘애써’ 누리는 여가는 듀이가 말하는 ‘특권’과는 아무런 관련이 없다. 스콜레라는 자유교육의 이념은 누군가에게 특권을 부여하고 비민주적 사회를 영속시키는 낡은 유물이 아니다. 그것은 인간이 순전한 기능인으로 남겨지지 않도록, 달리 말하여 총체적 노동 세계에 속한 ‘노예살이 노동자’로 전락하지 않도록 지켜주는 민주주의의 보루이다.²⁶⁾

듀이가 교육에 관한 이원론으로부터 벗어나기 위해 자유교육의 전통과 그 전통 이면에 붙박인 스콜레의 이념을 점차 제거하는 방향으로 나아갔다면, 피이퍼는 자유교육의 이념을 거점으로 자유와 평등의 의미를 새롭게 쓰고 있다고 말할 수 있다. 진정한 자유는 일(a-scholia)에 묶여서는 성취될 수 있는 것이 아니며, 일로부터의 해방 속에서 실현된다. 진정한 평등은 모두가 무산계급화 됨으로써 성취될 수 있는 것이 아니며, 모든 이

26) 피이퍼는 만사를 실제적 유용성을 위한 노동으로 간주하는 시대적 조류 속에서, 진정한 자유와 교육의 공간을 회복하는 것이 가능한가, 인간이 전적으로 기능인이 되지 않도록 지켜주는 일이 가능한가를 묻는다. 그는 노동이라는 명칭이 명예로운 것으로 통용되는 오늘날, ‘노예살이 노동’이라는 말이 듣기에 따라 거북한 말이 될 수 있지만, 노동이라는 용어에서 생산과정에 묶인다는 의미를 완전히 제거할 수는 없다는 점을 강조한다. 위의 책, 77-87쪽. 필자가 보기에 피이퍼가 강조하는 스콜레 이념은, 노동의 의미와 가치를 새롭게 인식하는 면에서도 특별한 기여를 할 가능성이 있다. ‘인간의 행위’(Actus Hominis, Act of Man)와 ‘인간적 행위’(Actus Humanus, Human Act)를 구분하는 토마스 아퀴나스의 아이디어를 빌려 말한다면, 스콜레의 이념은 ‘인간의 노동’(Labor of Man)을 넘어서는 ‘인간적 노동’(Human Labor)의 존재와 가치를 밝히는 데 기여할 수 있을 것이다. 이와 관련된 상세한 연구는 후회의 연구과제로 남겨두고자 한다.

의 탈-무산계급화 속에서 실현될 가능성을 가진다. 물론 이 말은, 모든 사람이 일이나 노동을 하지 않는 상태에 있는 것이 자유와 평등을 실현한 상태라는 뜻이 아니다. 그것은 어떤 인간 활동이든지 간에 그것이 스콜레의 정신을 따라 이루어질 때 비로소 진정한 의미에서의 자유와 평등이 실현될 수 있다는 뜻을 나타낸다. 스콜레의 이상에 부합하는 자유와 평등이란 각자가 자기가 원하는 것을 하고 싶은 대로 하는 그런 세상과는 아무런 관련이 없다. 그것은 오히려 모두가 천성(天性)을 기꺼이 따르는 데서, 달리 말하여 모든 이가 ‘천성이 곧 본성인 상태’를 누리는 교육국가에서 성립하는 그런 성격의 것이다.²⁷⁾ 플라톤이 우려한 바와 같이, 교육의 실천과 무관하게 또는 그 실천에 앞서 규정된 정치적 이상은 언제든 타락하기 쉽다. 자유라든지 평등이라든지 인간 존중이라는 정치 이념의 실현 여부는 결국 교육다운 교육이 얼마나 잘 이루어지는가에 달린 셈이며, 플라톤의 철학은 교육을 거점으로 자유와 평등의 의미를, 나아가 이상적 정치 이념으로서의 민주주의의 의미를 다시 쓰고 있다고 볼 수 있다. 교육은 민주주의라는 정치 이념이 적용되어야 할 장에 그치지 않는다. 민주주의의 의미와 가치는 교육의 실천에 의하여 비로소 확립된다고 볼 수 있으며, 교육윤리학의 관점은 그러한 확립의 필요성과 가능성을 보여준다.

4. 결론 및 제언

민주주의를 향한 사람들의 관심과 열망이 어느 때보다도 뜨겁다. 그러나 그 관심과 열망에 비례하여, 이 시대가 민주주의의 의미와 가치에 대한 혼란을 겪고 있는 것도 분명한 사실이다. 지금까지의 논의가 시사하는 바

27) 민주주의에 관한 플라톤의 견해를 다룬 최근의 주목할 만한 한 연구는 플라톤이 민주정을 비판한 주된 이유가 ‘맘대로 자유’(exousia)에 있음을 지적한다. 플라톤은 민주정이라는 정치 체제 하에서 자유가 누구에게도 지배받지 않고 하고 싶은 것을 마음대로 하는 것이라는 그릇된 의미로 손쉽게 전락할 수 있음을 우려한 것이다. 손병석, 앞의 논문, 49-50쪽. 이와 관련하여 공자가 70세에 이르러 ‘마음이 하고자 하는 바를 따라도 법도에 어긋남이 없다’(從心所欲 不踰矩)고 말한 경지는 ‘맘대로 자유’의 상태가 아니라 진정한 의미에서의 자유가 실현된 상태를 예시한다고 볼 수 있다.

에 따르면, 오늘날 우리가 겪는 이러한 혼란의 원인은 ‘정치와 교육의 분리’에서 비롯된다고 볼 수 있다. 민주주의 이념이, 교육 실천과 무관하게, 순전히 정치적 제도나 절차와 관련된 것 정도로 취급될 때 자유와 평등, 인간 존중이라는 삶의 이상은 뿌리를 내릴 토대를 가질 수 없다. 누스바움이 적절하게 지적하고 있듯이, 오늘날 민주주의의 위기는 순전히 정치의 위기인 것이 아니라 인문학의 위기이자 자유교육의 위기이며, 본 연구는 이러한 문제의식에 착안하여 교육윤리학의 관점에서 그 위기의 원인과 극복 가능성을 모색하였다. 민주주의 이념의 교육 문제への 적용을 시도한 듀이의 『민주주의와 교육』은, 민주주의와 교육의 관계를 규정하는 면에 있어서 ‘민주주의에서 교육으로’(민주주의→교육)의 방향을 예시한다. 듀이는, 『민주주의와 교육』이라는 그의 책 제목이 시사하듯이, 민주주의 이념이 교육과 모종의 내적 관련을 맺고 있다는 사실을 예리하게 포착했다고 말할 수 있다. 그러나 그는 민주주의 이념을 그것을 위한 실천-교육의 실천-에 앞서 규정하고, 그렇게 규정된 이념을 다시 교육에 일방적으로 적용함으로써 결국 자유교육의 전통에 붙박인 스콜레의 정신을 제거하는 방향으로 나아간다. 스콜레(scholē)의 정신이 사라진 세계에서 모든 인간 활동은 실제적 유용성에 속박된 일(a-scholia)로 간주되고, 자유인이 머물 공간은 사라지고 만다.

한편, 피이퍼는 자유인의 기예와 노예의 기예 사이의 ‘구분’을 인정하지 않고서는, 달리 말하여 스콜레의 의미와 가치를 인정하지 않고서는 진정한 의미에서의 자유와 평등, 인간 존중이 성립할 수 없다고 본다. 모두가 각자가 원하는 것을 하고 싶은 대로 하는 것은 자유, 평등, 인간 존중과 거의 아무런 관련이 없다. 그것은 오직 교육다운 교육의 실천에 의해서만 확립될 수 있다. 스콜레 속에서 자유는 더 이상 ‘맘대로 자유’(exousia)가 아니라 실제적 유용성을 위한 모든 종류의 일로부터 해방된 상태를 의미하는 것으로, 평등은 모든 이의 무산계급화가 아닌 모든 이의 탈-무산계급화를 의미하는 것으로, 인간 존중은 인간 내부에 깃든 신적 원리에 대한

존중을 의미하는 것으로 된다.²⁸⁾ 교육윤리학의 관점에서 볼 때 자유와 평등 그리고 인간 존중이라는 민주주의 이념의 실현은 순전히 정치-‘교육과 분리된 정치’-의 문제가 아니다. 민주주의의 온전한 실현과 회복, 그것은 궁극적으로 교육다운 교육이 얼마나 잘 이루어지는가에 달려 있다.

28) 피이퍼는 『니코마코스 윤리학』 제10권에 나타난 아리스토텔레스의 말(1177b)을 인용하며, 스콜레의 향유는 인간인 한에서가 아니라 인간 안에 신적 원리가 깃들어 있는 한에서 가능하다는 점, 인간의 진정한 가치는 스콜레 속에서 보호되고 보존될 수 있다는 점을 강조한다. J. 피이퍼 저, 김진태 역, 앞의 책, 74쪽.

■ 참고문헌

단행본

- 김성호, 『스콜라주의 교육목적론』, 성경재, 2004.
- 듀이, J. 저, 이흥우 역, 『민주주의와 교육』, 교육과학사, 2019.
- 피이퍼, J. 저, 김진태 역, 『여가와 경신』, 가톨릭대학교출판부, 2016.
- 이흥우, 『교육의 목적과 난점』, 교육과학사, 2016.
- 플라톤 저, 김인곤 역, 『고르기아스』, 이제이북스, 2014.
- Nussbaum, M. *Not for profit: Why Democracy Needs the Humanities*, Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2010.
- Pieper, J. *Leisure: The basis of Culture*, translated by Alexander Dru, with an introduction by T. S. Eliot, New York: Pantheon Books Inc.

논문

- 박영호·고정완, 「전문대학 교양교육의 실존주의적 고찰: 만드는 교육에서 만나는 교육으로」, 『지식과 교양』 제16호, 목원대학교 교양교육혁신연구센터, 2024, 215-241쪽.
- 박은주, 「교육과 정치의 관계: 듀이와 아렌트의 관점 비교」, 『교육사상연구』 제38권 4호, 한국교육사상학회, 2024, 49-76쪽.
- 박준식, 「매킨타이어의 목적론 재건의 윤리학적 함의-도덕교육과 도덕의 정당화」, 『초등도덕교육』 제60집, 한국초등도덕교육학회, 2018, 231-252쪽.
- 손병석, 「플라톤과 민주주의」, 『범한철학』 제78집, 범한철학회, 2015, 39-69쪽.
- 신춘호, 「‘영혼 돌봄’으로서의 교육과 정치: 플라톤 정치철학」, 『도덕교육연구』 제33권 2호, 한국도덕교육학회, 2021, 1-21쪽.
- 임병덕, 「교육윤리학의 성립 가능성 탐색」, 『사회과학교육연구』 제9권, 한국교원대학교 사회과학교육연구부, 2006, 1-16쪽.
- 임병덕, 「교육의 정당화: 교육윤리학의 관점」, 『도덕교육연구』 제20권 1호, 한국도덕교육학회, 2008, 1-26쪽.
- 차미란, 「민주주의와 교육: 듀이의 교육이론과 그 대안」, 『도덕교육연구』 제22권 2호, 한국도덕교육학회, 2011, 239-262쪽.

한찬희, 「도덕교육과 행복: 교육윤리학의 관점」, 『도덕교육연구』 제35권 4호, 한국도덕교육학회, 2023, 95-113쪽.

한찬희, 「교육윤리학의 관점에서 본 인공지능윤리교육의 방향과 과제」, 『교원교육』 41권 3호, 한국교원대학교 교육연구원, 2025, 445-463쪽.

■ 국문초록

본 연구의 목적은 교육윤리학의 관점에서 민주주의와 교육의 관계를 규정하는 데 있다. 오늘날 우리가 겪는 민주주의에 대한 심각한 의미상의 혼란은 ‘정치와 교육의 분리’로부터 비롯된 것이라고 볼 수 있다. 민주주의 이념이 교육 실천과 무관하게 순전히 선거 제도, 정당 체제, 권력 분립 등과 관련된 것으로 취급될 때 자유와 평등, 인간 존중이라는 삶의 이상은 뿌리를 내릴 토대를 가질 수 없다. 정치와 교육이 근원적 동일성을 가진다고 본 플라톤적 통찰은 민주주의의 의미와 가치가 종래의 정치학이 아니라 ‘교육학과 분리되기 이전의 정치학’의 관점에서 규정될 필요가 있음을 시사한다. 교육윤리학의 관점에서 볼 때 자유와 평등 그리고 인간 존중이라는 민주주의 이념의 실현은 순전히 정치-‘교육과 분리된 정치’-의 문제가 아니다. 자유교육의 전통에 붙박인 스콜레의 정신 속에서 자유는 각자가 원하는 것을 마음대로 하는 것이 아니라 모든 종류의 일로부터 해방된 상태를 의미하는 것으로, 평등은 모든 이의 탈-무산계급화를 의미하는 것으로, 인간 존중은 인간 내부에 깃든 신적 원리에 대한 존중을 의미하는 것으로 이해될 수 있다. 진정한 민주주의의 실현과 회복, 그것은 다른 무엇보다도 교육다운 교육을 통한 스콜레 이상의 실현과 회복에 달려 있다.

주제어 • 민주주의, 교육, 정치, 스콜레, 교육윤리학

■ Abstract

Democracy and Education : From the Perspective of Educational Ethics*

Han, Chan Hee / Korea National University of Education

This study aims to define the relationship between democracy and education from the perspective of educational ethics. The current profound confusion over the meaning of democracy originates from the separation between politics and education. When the ideals of democracy are regarded merely as issues related to electoral systems, party politics, or the separation of powers — apart from educational practice — the ideals of freedom, equality, and respect for humanity lose their foundation. The Platonic insight that politics and education share an essential unity suggests that the meaning and value of democracy should be understood not from the standpoint of conventional political science but from that of a “politics inseparable from education.” From the perspective of educational ethics, the realization of democratic ideals — freedom, equality, and respect for humanity — is not merely a political matter. In the spirit of *scholē*, rooted in the tradition of liberal education, freedom signifies liberation from all forms of labor(*a-scholia*) rather than the mere ability to do as one wishes; equality implies the de-proletarianization of all; and respect for humanity denotes reverence for the divine principle inherent in every human being. The realization of democracy, therefore, depends on the realization and restoration of education.

Keyword • Democracy, Education, Politics, Scholē, Educational Ethics

* This work was supported by the 2024 New Professor Research Grant funded by Korea National University of Education.

■ 논문투고일:2025.10.15. ■ 심사완료일:2025.11.14. ■ 게재확정일:2025.11.18. ■

교과교육과정 인증제의 효과성과 개선 방안

: A 대학 사례 기반 혼합연구를 통한 실증 분석

허 지 원*

목 차

1. 서론
2. 이론적 배경
3. 연구의 결과
4. 결론 및 제언

1. 서론

1) 연구의 필요성 및 목적

대학은 급변하는 산업과 사회적 요구, 학령인구 감소 등으로 인한 경쟁 속에서 교육과정의 질을 향상시키기 위해 노력하고 있다. '교육과정의 질'이란 모든 학생이 학습의 탁월성을 성취할 수 있도록 교육과정을 지속적으로 개선하는 것을 의미한다(Sallis, E, 2002). 정부의 다양한 재정지원 사업을 통해 융복합 교육과정 개발, 유연한 학사제도 도입, 혁신 교수법 적용 등 교육과정의 질을 높이기 위한 노력이 이루어지고 있다.

이 중에서도 특히 표준화된 체계를 구축하여 대학 교육과정의 질을 관리하기 위해 교육과정 인증 평가제도를 도입하여 운영하고 있다.¹⁾ 이는

* 허지원 남부대학교 교직과 교수

1) 대학 교육과정의 기본 편제는 학점이 부여되는 교과교육과정과 학점이 부여되지 않

2008년 제정된 「고등교육기관의 자체 평가에 관한 규칙」과 2009년 시행된 「고등교육기관의 평가인증에 관한 규정」이 제도적 토대가 되었으며, 2010년 ACE사업의 우수사례로 서울시립대학교가 2012년 도입한 자체 교육과정인증제도가 소개되면서 많은 대학들이 관심을 갖게 되었다. 충북대, 중앙대 등이 뒤를 이어 도입하였고, 2018년을 기점으로 국내 많은 대학들이 '교과교육과정인증제'를 활발히 도입하기 시작했다.²⁾

먼저 교양교육 분야에서 역량기반 교육과정 질 관리를 위한 평가 준거 개발 및 관련 연구가 활발히 진행되었다. 전공 교육과정은 학문 분야별 특수성으로 인한 표준화의 어려움과 학과 차원 운영으로 인해 교양 교육과정보다 다소 늦게 인증평가가 시행되었다(이선영, 유하라, 2021). 공학교육인증, 국제경영교육인증 등 공인된 교육 인증이 없는 학과에서 대학 자체 교육과정 인증평가를 시행하는 형태로 운영되고 있다.

관련 선행연구로는 인증체계 모델 개발(김선희 2022; 유인영 2021; 장은지 2022; 차정민 2023a), 인증평가지표 개발(이선경, 정윤선 2024; 장은지 2023; 허지원, 2024), 개선방안 도출(서범종 외 2017; 이선경, 유하라 2021) 등이 주를 이루었다. 그러나 인증제의 효과를 분석하고 운영 성과를 검증하는 연구는 임광현, 강지혜(2020)와 차정민(2023b)의 두 편에 불과하였다.

기존 연구들은 주로 정량적 지표 비교나 사례 기술에 중점을 두었다. 임광현과 강지혜(2020)는 인증 단계별 역량을 통계적으로 비교하였으나, 왜 그러한 차이가 나타나는지에 대한 심층 분석이 부족하였다. 차정민(2023b)은 교수진 인터뷰를 통해 효과를 질적으로 분석하였으나, 계량적 검증이 제한적이었다. 즉, 단일 방법론에 의존함으로써 인증제가 교육과

는 비교과교육과정으로 나뉘고, 교과교육과정은 다시 교양과 전공 교육과정으로 구분된다. 본 연구에서는 자체 교육과정 평가에 국한하여 '교과교육과정인증제'를 논 의한다.

2) A 대학은 2020년도부터 교과교육과정인증제를 시행하여 인증평가 4주기 운영을 완료 하고 5주기를 맞이하고 있다.

정 질 향상에 미치는 영향의 메커니즘을 다각도로 규명하는 데 한계가 있었다.

이에 본 연구는 혼합연구방법을 활용하여 이러한 한계를 극복하고자 한다. 정량적 분석으로 인증제 도입 이후 교육과정 만족도, 전공능력, 수업평가 등의 변화 추이를 객관적으로 확인하고, 질적 분석으로 그러한 변화가 나타나는 구체적인 과정과 맥락을 심층 탐색한다. 이를 통해 단순 상관관계를 넘어 인증제가 교육과정 질 향상에 기여하는 실질적 메커니즘을 규명하고, 중장기적 관점에서 실효성 있는 개선방안을 도출하고자 한다.

2) 연구 문제

이상의 논의에 기반하여 본 연구는 다음과 같은 세 가지 연구문제를 설정하였다.

첫째, 대학에서 운영 중인 교과교육과정인증제의 전반적인 운영 현황은 어떠한가?

둘째, 교과교육과정인증제가 교육과정의 질 향상에 미치는 구체적인 영향은 무엇이며, 그 효과는 어떻게 나타나는가?

셋째, 교과교육과정인증제의 운영 효율성과 효과성을 제고하기 위한 개선방안은 무엇인가?

3) 연구 방법 및 범위

본 연구는 설정된 세 가지 연구문제를 해결하기 위하여 문헌조사, 사례 분석, 질적·양적 연구를 병행한 혼합연구를 수행하였다.

첫째, 연구문제 1인 '대학의 교과교육과정인증제 운영 현황' 파악을 위해, 인증제를 활발히 운영하는 대학들의 운영 사례와 관련 문헌을 수집·분석하였다. 분석 기준은 '운영-평가-환류'의 3단계로 설정하였다. 사례 조사 대상 대학은 인증제를 조기에 도입하고 체계적으로 운영하며, 관련 정보를 공개하는 대학을 중심으로 선정하였다. 대학별 정보 공개의 편차를 고려하여 각 단계별로 여러 대학의 부분적 사례를 비교·분석하는 방식을

택하였다³⁾

둘째, 연구문제 2인 '교과교육과정인증제가 교육과정의 질 향상에 미치는 영향' 분석을 위해, 선행연구 고찰, 통계 분석, 질적 연구를 병행한 혼합연구를 실시하였다. 먼저, 교과교육과정인증제의 효과성을 다룬 국내 선행연구들을 체계적으로 고찰하여 효과 검증 방법과 주요 발견점을 분석하였다.

다음으로, 실증 분석을 위한 사례 대상으로 A 대학을 선정하였다. A 대학은 2020년부터 교과교육과정인증제를 시행하여 4주기를 완료하고 5주기를 맞이하고 있으며, 전 학과가 의무적으로 참여하는 체계를 갖추고 있다. 이에 따라 인증제 도입 초기부터 현재까지의 종단적 데이터 확보가 가능하고, 인문사회·자연과학·공학·예체능·보건 등 다양한 계열을 포괄하는 실증 분석이 가능하다는 장점이 있다. 또한 연구자가 해당 기관의 인증제 운영 과정에 접근 가능하여 내부 자료 수집 및 관계자 대상 심층면담이 용이하였다.

A 대학의 교육과정 만족도, 전공능력 향상도, 수업평가 등의 4개년(2020-2023) 데이터를 활용하여 인증제 도입 이후의 변화 추이를 분석하였다. 통계분석에는 기술통계, 경향분석, 피어슨 상관계수 분석, 카이제곱 검정이 사용되었으며, 유의수준은 $p<0.05$ 로 설정하였다.

정량적 분석의 한계를 보완하고 인증제 효과의 실질적 메커니즘을 파악하기 위해, A 대학의 인증제 평가자(교수 5명, 행정전문가 1명)와 피평가자(학과 교수 13명) 총 19명을 대상으로 심층면담을 실시하였다. 면담은 2024년 12월 15일부터 2025년 1월 5일까지 1:1 방식으로 진행되었으며, 구조화된 질문지를 활용하여 루브릭의 유용성, 참여 애로사항, 효과성, 환류 효과, 제도 개선방안 등 5개 범주에 대해 조사하였다.

3) 대학들이 '운영' 단계에서는 비교적 풍부한 데이터를 제공하였으나, '환류'와 관련해서는 정보를 제한하거나 선택적으로 공개하는 경향이 확인되었다. 따라서 특정 대학의 종합적 사례 분석보다는 각 기준에 맞춰 다양한 대학의 부분적 사례를 비교·분석하는 것이 효과적이라 판단하였다.

질적 자료 분석은 다음의 절차로 수행되었다. 참여자의 동의를 얻어 녹음된 면담 내용을 전사하고, 미리 설정된 5개 범주에 따라 분류하여 유사한 응답들을 묶어 하위 주제를 도출하였다. 연구의 신뢰성과 타당성을 높이기 위해 삼각검증을 적용하였다(Patton, 2002). 면담 질문은 전문가의 자문을 받아 수정하였고, 일부 참여자에게 사전 검토받았다. 분석 과정에서 2명의 전문가 검토와 일부 참여자의 참여자 검토를 수행하여 해석의 오류를 최소화하였다.

셋째, 연구문제 3인 '개선 방안 도출'은 앞선 두 연구 결과를 바탕으로, 인증제의 성공 요인을 추출하고 실제 적용 가능한 개선 방안으로 구체화하였다.

2. 이론적 배경

1) 교육과정 평가의 개념

'교육과정 평가'란 교육과정을 대상으로 하는 일련의 평가활동을 의미하며, 교육과정을 어떻게 정의하느냐에 따라 평가의 범위와 내용이 달라진다(진영은, 2005). 홍후조(2011)는 교육과정을 교육 수행을 위한 계획 및 프로그램으로 보며, 교육과정 평가는 문서화된 교육과정뿐 아니라 수업, 정책, 행·재정 운영까지 포괄한다고 보았다. 이에 따라 교육과정 평가는 단순한 내용 평가를 넘어, 계획-실행-성과의 전 과정에서 이루어지는 질 관리 활동으로 볼 수 있다.

이러한 관점은 교육과정을 하나의 체제로 보는 '체제 접근'과 연계된다. 교육과정은 투입, 과정, 산출로 구성된 역동적 체제로, 교육의 계획, 실행, 결과를 평가 대상으로 본다. 결국 교육과정 평가는 교육 개선을 위한 의사 결정에 필요한 정보를 수집·제공하는 과정이다(박현주, 2005).

평가영역은 일반적으로 계획단계의 교육과정 편성, 실행단계의 운영, 산출단계의 성과평가로 구분된다(홍후조, 2011). Stufflebeam(1971)은 CIPP 모형을 통해 상황, 투입, 과정, 산출의 네 유형으로 분류하였으며,

ADDIE 모형은 분석, 설계, 개발, 실행, 평가의 다섯 단계로 교육훈련 성과를 평가하는 체계를 제시한다(이지연, 2008).

2) 교과교육과정인증제의 도입 배경

대학 교육과정은 학과 단위에서 자율적으로 편성·운영되기 때문에 표준화된 규정과 기준이 없는 경우 개별 교수들의 전공이나 관심사에 따라 교육과정이 개설·유지된다. 따라서 교수 중심의 개편이 되기 쉽고, 이로 인해 전공 교육과정은 학문 간 통합성이 낮고 사회적 요구를 충분히 반영하지 못한 형식적 개편이 일어난다는 지적이 제기된다(박민정, 2018).

따라서 자체 교육과정 인증을 통해 체계적으로 전공 교육과정을 설계하고 운영에 대한 성과 및 질 관리를 하려는 대학이 늘고 있다. 이는 대학 차원에서 전공 교육과정 혁신의 방향과 질 관리를 위한 체계를 갖추면서 학과의 특성을 유지하고 자발적 혁신을 유도하려는 노력이다(이선영 외, 2021).

자체 교과교육과정인증제는 2012년 서울시립대학교의 사례 소개 이후 여러 대학에서 다양한 명칭과 형태로 운영되고 있다. 대학마다 인증대상, 인증단계, 평가방법, 평가영역을 자체적으로 개발하여 운영하며, 대부분 전담 조직을 구성하고 공통된 운영체계를 갖추고 있다.

3. 연구 결과

1) 대학 교과교육과정인증제 운영 현황 분석

본 절에서는 교과교육과정인증제를 활발히 운영 중인 주요 대학들의 사례를 '운영-평가-환류' 기준으로 분석하였다.

(1) 교과교육과정인증제 운영 방법

교과교육과정인증제의 사례를 조사한 결과는 <표 1>과 같다.

[표 1] 주요 대학 교과교육과정인증제 운영 방법 비교

구성	도입년도	평가대상	인증단계
서울시립대	2012	전공/교양/비교과	2단계(최초/계속)
충북대	2013	전공	1단계
중앙대	2014	전공/교양/비교과/융합	3단계(기초/개발/성과)
순천향대	2018	전공	3단계(기초/인증/성과)
경기대	2017	전공	3단계(기초/예비/본)
A 대학교	2020	전공/교양/비교과/교과목	1단계

서울시립대와 충북대는 초창기부터 자체 교과교육과정인증을 운영하였다. 서울시립대는 최초인증과 계속인증의 2단계 체계를 운영했으며, 현재는 질 관리 중심 시스템으로 전환하였다. 중앙대는 전공, 교양, 비교과, 융합교육과정까지 포함해 기초, 개발, 성과인증의 3단계로 운영하며, 각 단계별로 평가영역이 구분된다. 순천향대와 경기대도 전공교육과정에 대해 3단계 평가체계를 운영한다.

A 대학은 전공, 교양, 비교과, 교과목 전체를 대상으로 단일회 인증을 실시하며, 결과에 따라 우수, 기본, 미인증으로 구분한다. 미인증 학과에는 개선을 위한 전문가 컨설팅이 제공된다.

(2) 교과교육과정인증제 평가 요소

표집된 대학들의 평가 요소를 조사한 결과를 정리하면 <표 2>와 같다.

[표 2] 타 대학의 교과교육과정인증제 평가요소 비교

대학명	평가 구성	주요 평가영역
서울시립대 (1단계)	5개 영역, 18개 항목	교육목표·핵심역량, 교육과정, 학생, 교수, 교육환경
중앙대(1단계)	5개 영역, 10개 항목	환경 분석, 교육과정, 현황·요구 분석, 모델 수립, 역량 지원, 교과목 질 관리
중앙대(3단계)	5개 영역, 17개 항목	인재상·목표, 역량 평가 모델, 운영 성과, 종합 평가, 교과목 질 관리

순천향대(1단계)	9개 영역, 18개 항목	환경분석, 교육목표, 교육과정
경기대	4개 영역, 7개 항목	편성, 운영, 지원, 성과 및 개선
A 대학교	3개 영역, 19개 항목	교육과정 구성, 운영, 성과 및 개선

공통점으로는, 첫째, 투입(input)-과정(process)-산출(output)의 단계로 구분, 둘째, 대학기관평가인증 등 외부 평가와의 연계성을 고려, 셋째, 정량·정성 평가 균형이 확인 되었다. A 대학의 경우, 교수의 교육전문성을 평가항목으로 포함하지 않고 있으며, 1단계 인증으로만 운영하여 타 대학의 2~3단계 체계에 비해 평가의 세분화가 부족하였다.

(3) 교과교육과정인증제 환류 촉진 방안

대부분의 대학은 인증 결과를 학과에 통보하고, 우수 학과 보상과 미인증학과 지원을 제공하고 있었다. 중앙대는 인증패, 인증마크 제공과 단계별 컨설팅, 회의운영비 지원 등 실질적 보상체계를 운영 중이며, 경기대는 강의환경 개선, 장학금, 전담부서 지원을 통해 환류를 촉진하고 있다. 서울시립대는 외부 전문가를 통해 공정성을 확보하고, 학기말 워크숍과 교수 포트폴리오 제출을 통해 질적 개선에 집중하고 있다. 대구대는 전년도 평가 결과의 개선내용을 포털시스템에 연동하여 환류를 내재화했으며, 동서대와 부경대는 인증패 제공, 교원업적평가 반영, 졸업증명서 인증마크 표기 등 다양한 인센티브를 활용하고 있다.

A 대학은 전 학과 필수 참여와 매년 주기적 인증을 통해 교육과정 개선을 유도하고 있으나, 학과 특성을 고려하지 않은 일괄 평가방식과 짧은 주기로 인해 장기적 개선 반영이 어렵고 학과의 업무 부담이 큰 한계로 나타났다. 다수 대학이 자율 신청제로 심층적 평가를 진행하는 점은 참고할 만한 방식으로 분석되었다.

2) 교과교육과인증제의 효과 분석

본 절에서는 교과교육과정인증제가 교육과정의 질 향상에 미치는 영향을 검증하기 위해 선행연구 고찰, 통계분석, 질적 분석을 병행하여 다각도로 효과를 분석하였다.

(1) 선행연구를 통한 효과 고찰

교과교육과정인증제의 효과성을 검증한 선행연구들을 체계적으로 고찰하기 위해 문헌 검색을 수행하였다. 문헌 검색은 KCI, RISS, DBpia, KISS, 국회전자도서관(NANET)을 활용해 9개의 검색어(교과교육과정 인증제, 교육과정인증, 교육인증제, 교육과정, 인증, 효과, 효과성, 효과 검증, 개선방안)를 입력하여 2024년 7월 31일부터 8월 1일까지 이틀간 수행하였고, 8월 5일까지 수집 문헌을 스크리닝하였다. '교과교육과정 인증제'는 대학마다 용어 사용이 상이해 다양한 키워드를 활용하였으며, 본 제도가 국내 대학의 제도 특성임을 반영해 국내 출판 문헌으로 한정하였다. 초기에는 등재지·등재후보지만을 대상으로 했으나 문헌 수가 적어 학위논문, 일반학술지, 보고서 등으로 범위를 확장하였다. 김선희(2022)의 연구에서도 지적되었듯, 관련 연구는 여전히 부족하며, 최종적으로 52편의 문헌을 검색한 뒤 <표 3>과 같이 PICOS 기준에 따라 선정기준을 마련하였다.

[표 3] PICOS 기준에 기반한 문헌 선정기준

범주	선정기준 (inclusion criteria)	배제기준 (exclusion criteria)
연구 집단 (population)	대학	대학을 제외한 기관(유아, 성인, 초중고 교육기관)
처치/중재 (intervention)	국내 대학 자체 교과교육 과정인증제의 효과검증 및 개선방안	공학교육과정인증제 등의 외부 공인된 인증제도

비교 집단 (comparison)	전공교육과정이 아닌 교양, 비교과도 교과교육과정에 포함	단순 프로그램
결과 (outcome)	교과교육과정인증제 관련 변인	-
연구 설계 (studydesign)	교과교육과정인증제의 효 과에 대한 연구(양적·질적 연구 모두포함)	교과교육과정인증제 혹은 평가기준(루브릭) 개발을 위한 연구

이에 의해 최종 7편의 문헌이 선정되었으며, 이후 문헌의 전문을 검토하는 3차 스크리닝을 진행하여 총 5편의 문헌을 연구 대상으로 선정하였다. 선정된 문헌과 간략한 내용은 <표 4>와 같다.

[표 4] 체계적 문헌 고찰을 위해 선정된 문헌 목록

연구명	연구방법 및 요약
1. 역량기반 전공교육과정 개발 및 인증의 효과와 개선방안	H대 교수진 인터뷰를 바탕으로 역량기반 교육과정이 교육과정 체계화와 교수 간 협력을 촉진하고, 학생 핵심역량 함양에 기여했음을 분석
2. 대학 자체교육인증제가 역량기반 교육과정 질 향상에 미치는 영향	혼합연구방법으로 자체교육인증제가 학생 학습역량과 성과 향상에 기여하며, 자기주도 학습역량을 체계적으로 관리하는 데 효과적임을 분석
3. 대학 자체교육인증에 따른 비교과 프로그램 운영 효과	K대 사례로 양적·질적 분석을 사용하여, 인증학과 학생이 비교과 프로그램에 더 높은 만족도와 자기주도 학습역량 향상을 보임을 확인
4. 역량기반 전공교육과정 성과평가 체제 구축 및 확산	D대의 역량기반 전공교육과정 성과평가 체계를 분석하고, 교육과정 효과성과 학생 역량 향상 평가 방법의 개선을 제시
5. 대학 자체 교육과정 인증제 개선을 위한 대학 간 상호 인증체계 구축 탐색	W대와 G대 사례로 대학 간 상호 인증체계를 통해 교육과정 인증의 공정성과 혁신성을 높이는 방안을 제안

분석 결과, 자체 교과교육과정인증제가 교육과정의 질 향상에 기여한다는 점이 공통적으로 확인되었다. 인증 학과는 비인증 학과에 비해 핵심역량과 교육 만족도가 높았으며, 교육과정 체계화와 구성원 간 협력 촉진에 긍정적 영향을 미쳤다. 개선방안으로는 학과별 특성 반영, 주기적 평가와 환류, 교수 간 협력 강화, 대학 간 상호 인증 체계 구축이 제시되었다.

(2) 통계분석을 통한 효과 검증

A 대학은 전 학과가 해당 제도에 참여하고 있어 비교군을 설정하기 어렵고, 사전-사후 통제집단 설계가 불가능하다는 한계가 있다. 따라서 본 연구는 인증제를 처음 시행한 2020년부터 2023년까지 4년간 자료를 바탕으로 시계열적 추세 분석을 수행하였다.

① 교육과정 만족도 분석

교육과정 만족도 조사는 교양, 전공, 비교과 활동을 포함한 교육과정 전반에 대한 만족도를 측정한다. 이들은 각각의 특성과 목적을 가지나 학생의 전반적인 학습 경험과 역량 개발에 통합적으로 기여하는 교육 체계의 구성 요소이다. 교육과정에 대한 재학생들의 만족도를 분석한 결과는 <표 5>와 같다.

[표 5] 전체 교육과정 만족도(2020~2023학년도)⁴⁾

구성	교육과정 만족도(평균)	SD	전년도 대비 증가율(%)
2020	3.68	0.71	-
2021	3.76	0.74	2.17%
2022	4.00	0.75	6.38%
2023	4.06	0.68	1.50%

교양, 전공, 비교과 영역을 포함한 만족도는 2020년 3.68에서 2023년 4.06으로 지속적으로 증가하는 추세를 보였다. 특히 제도 도입 직후인

4) 교양, 전공, 비교과 교육과정 각각의 만족도 점수의 평균값을 산출하였다.

2021~2022년에 상대적으로 큰 폭의 향상이 나타났으며, 이후에도 증가세가 유지되었다. 이는 교과교육과정인증제가 교육 만족도 향상과 관련이 있을 가능성을 시사한다.

② 전공능력 향상도 분석

A 대학은 전공별 핵심 능력을 설정하고 매년 그 함양도를 측정하여 교육과정 개선에 활용하고 있다. 2020년부터 2023년까지 4학년 재학생의 전공능력 진단 결과는 <표 6>과 같다.

[표 6] 전공능력향상도 분석(2020~2023학년도)

학과	2020학년도	2021학년도	2022학년도	2023학년도
1. A학과	4.13	3.72	3.98	3.51
2. B학과	3.97	3.89	3.67	3.63
3. C학과	-	-	3.98	4.42
4. D학과	-	-	-	4.09
5. E교육과	3.99	4.40	4.39	4.15
6. F교육과	3.97	4.57	4.24	-
7. G교육과	4.44	4.51	4.83	4.39
8. H학과	3.77	3.81	4.18	4.18
9. I학과	3.24	4.25	3.96	4.16
10. J학과	4.44	3.62	3.97	4.21
11. K학과	3.85	3.98	4.11	4.13
12. L학과	4.46	4.82	4.55	4.32
13. M학과	-	4.29	4.28	4.20
14. N학과	4.08	4.01	4.32	-
15. O학과	4.19	3.83	3.91	4.28
16. P학과	-	3.51	3.98	4.22
17. Q학과	3.81	3.37	4.20	4.10
18. R학과	4.08	4.36	4.46	4.12
19. S학과	3.60	3.74	-	4.27
평 균	4.00	4.04	4.10	4.15

전공능력 평균 점수는 4.00에서 4.15로 지속적인 증가 추세를 보였으며, 이는 인증제 시행 기간 동안 전공능력이 향상되고 있음을 시사한다.

③ 수업평가 분석

수업평가는 학생들의 학습 경험을 개선하고, 교수의 강의 능력을 발전시키는 중요한 도구 중 하나이다. 따라서 수업평가 결과 역시 교육과정의 질적 향상과 매우 밀접한 관계가 있다. 다음의 <표 7>은 2020년도부터 2023년도까지의 수업 평가 점수를 나타낸 표이다.

[표 7] 수업평가 분석(2020 ~2023학년도)

연도	수업평가 결과	전년도 대비 상승비율(%)
2020	4.35	-
2021	4.46	2.52%
2022	4.50	0.78%
2023	4.61	2.44%

2020년부터 2023년까지 수업평가 점수가 지속적으로 증가하였다. 수업 평가 결과가 긍정적으로 변화한 것으로 분석되었고, 이는 교과교육과정인증제 시행 기간 동안 수업의 질이 향상되고 있음을 시사한다.

④ 상관관계 분석

이상과 같이 살펴본 결과를 토대로, "교과교육과정인증제도에서 높은 점수를 받은 학과일수록 교육과정 만족도와 전공능력 수준이 높을 것이다"라는 가설을 검증하기 위해 상관관계분석을 추가로 실시하였다. 변수의 수나 데이터 규모를 고려하여 피어슨 상관분석을 통해 두 변수 간 관계의 방향과 강도를 확인하고자 하였다.

상관계수 r의 값을 산출하기 위해 다음과 같은 공식이 사용되었다.⁵⁾

$$r = \frac{n(\sum xy) - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{[n\sum x^2 - (\sum x)^2][n\sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

r = 피어슨 상관계수	$\sum x$ = 첫 번째 변수 x의 값들의 합
n = 데이터 쌍의 개수	$\sum y$ = 두 번째 변수 y의 값들의 합
x = 첫 번째 변수의 값	$\sum x^2$ = 첫 번째 변수 x의 제곱값들의 합
y = 두 번째 변수의 값	$\sum y^2$ = 두 번째 변수 y의 제곱값들의 합
$\sum xy$ = x와 y의 곱의 합	

분석 결과는 <표 8>과 같다.

[표 8] 교과교육과정인증결과와 전공능력 및 교육과정만족도 간의 상관분석 결과

변수	전공능력	전공교육과정 만족도	교과교육과정 인증결과
교과교육과정 인증결과	1.0	0.401*	0.259*
전공능력	0.401*	1.0	0.132
전공교육과정 만족도	0.259*	0.132	1.0

*p<0.05

2021 ~ 2022년의 인증제 점수, 교육과정 만족도, 전공능력 데이터를 기반으로 15개 학과를 분석한 결과, 인증 점수와 전공능력 간에는 중간 수준의 양의 상관관계($r = 0.40$), 인증 점수와 교육과정 만족도 간에는 약한 양의 상관관계($r = 0.26$)가 나타났다. 이는 인증제가 교육과정의 질 향상에 기여함을 시사한다.⁶⁾

5) 이 공식에서, x는 교과교육과정인증제도 점수를, y는 각각 교육과정만족도와 전공능력을 나타낸다. r 값이 1에 가까울수록 두 변수 간의 상관관계가 강하게 나타나며, 본 연구에서는 이를 통해 교과교육과정인증제도가 학과의 전반적인 만족도와 전공능력에 미치는 영향을 정량적으로 분석하였다.

6) 다만, 상관관계는 두 변수 간의 연관성을 나타낼 뿐 인과관계를 의미하지는 않는다

(3) 질적 분석을 통한 효과검증

앞서 통계분석에서의 한계인 인과 관계를 보완하고 제도의 실질적 효과를 심층적으로 이해하기 위해, 심층면담을 통해 이를 알아보고자 하였다. 면담은 2024년 12월 15일부터~ 2025년 1월 5일까지 1:1 면담을 실시하였다.

면담은 평가자(위원 및 행정전문가)와 피평가자(학과 교수)를 대상으로 구조화된 질문지를 활용하였으며, 루브릭의 유용성, 참여 애로사항, 효과성, 환류 효과, 제도 개선방안 등 5개 범주로 구성되었다. 평가자와 피평가자의 서로 다른 입장과 역할을 고려하여 내용과 기술에서 일부 차별점을 두었으며 세부적인 질문 내용은 <표 9>와 같으며, 혼합형으로 구성되었다.

[표 9] 조사 질문 내용

범부	내용	질문
루브릭	평가 기준의 유용성	• 인증제에 사용된 평가 기준이 얼마나 명확하고 유용하다고 생각하는가? (Likert 척도 1-5: 매우 불명확함 - 매우 명확함) • 평가 기준 내에서 개선이 필요하다고 생각하는 영역이 있는가? 있다면, 어떤 부분이며 그 이유는 무엇인가?
운영	제도 참여 시 애로사항 및 개선방안	• 평가를 수행(평가를 준비)할 때 직면한 어려움은 무엇인가? (참고: 예 평가 과정에서 평가 기준의 모호함, 평가 도구의 적절성 부족, 평가 대상의 준비 부족 등과 같은 어려움을 의미합니다.) • 평가 과정의 효율성 및 정확성을 개선하기 위해 어떤 변화를 제안하는가?
효과	제도의 효과성	• 이 제도가 학과에 의미 있는 교육과정 변화를 유도하는 데 얼마나 효과적이라고 생각하는가? (Likert 척도 1-5: 전혀 효과적이지 않음 - 매우 효과적임) - 인증제도가 장기적으로 학과 교육의 질을 개선하는데 어떤 영향을 미쳤다고 생각하는가?

는 점에 유의해야 한다. 즉, 이 분석만으로는 인증제가 교육과정 질 향상의 직접적 원인이라고 단정할 수 없으며, 다른 변수들의 영향 가능성도 배제할 수 없다. 따라서 다음 절에서 질적 분석을 통해 이러한 관계가 나타나는 구체적인 메커니즘을 심층적으로 탐색하고자 한다.

환류	교육과정 개발 및 개선에 미친 영향	• 인증제에서 제공된 피드백 및 지원(컨설팅), 인증서, 그리고 상금이 학과 교육과정 개선에 얼마나 기여했다고 생각하는가? (Likert 척도 1-5: 전혀 기여하지 않음 - 매우 기여함) • 도움이 되었거나 되지 않았다고 생각하는 이유를 설명해 주고, 구체적인 사례가 있는가?
개선 사항	제도의 개선사항 제안	• [평가자] 자체 인증 교육과정 평가 과정에 참여하면서 느낀 전체적인 경험과 제도 혹은 운영 부서의 개선점은 무엇인가? • [피평가자] 교육과정 개발에 도움을 주기 위해 이 제도의 어떤 부분을 개선해야 한다고 생각하는가?

연구 참여자의 자세한 정보는 <표 10>과 같다.

[표 10] 연구 참여자 배경

연번	면담자	성별	직위 혹은 소속	구분
1	평가자 A	남	교수	평가자 그룹
2	평가자 B	여	교수	
3	평가자 C	남	교수	
4	평가자 D	여	교수	
5	평가자 E	남	교수	
6	평가자 F	남	교육행정전문가	
7	교원 G	여	사범계열	피 평가자 그룹
8	교원 H	여	사범계열	
9	교원 I	여	사범계열	
10	교원 J	여	인문사회계열	
11	교원 K	남	인문사회계열	
12	교원 L	남	인문사회계열	
13	교원 M	남	예체능계열	
14	교원 N	남	예체능계열	
15	교원 O	남	공학계열	
16	교원 P	남	공학계열	
17	교원 Q	여	보건계열	
18	교원 R	여	보건계열	
19	교원 S	여	자연과학계열	

면담 결과, 평가기준의 유용성에 대해 전체의 57.89%가 긍정적으로 응답했으며, 평가자와 피평가자 간 인식 차이는 유의미하지 않았다. 참여 애로사항으로는 평가 피로감, 시간 부족, 보고서 작성의 부담, 협력 부족 등이 지적되었고, 이를 해결하기 위해 전공별 평가기준과 시스템 개선이 제안되었다.

제도의 효과성과 관련해 42.1%는 교육과정 개선에 기여한다고 응답했으며, 환류 측면에서는 평가자는 긍정적이었으나 피평가자들은 보상의 실질성과 피드백의 구체성 부족을 지적하였다. 개선방안으로는 평가 간소화, 전공 맞춤형 기준 도입, 단계적 평가 도입 등이 제시되었다. 이는 제도의 체계적 운영과 학과별 특성 반영을 위한 방향으로 해석된다.

각각의 조사 결과에 대한 자세한 내용은 다음과 같다.

① 평가기준(루브릭)의 유용성에 대한 인식

전체 응답자의 57.89%가 루브릭이 적절하다고 응답하였고, 부정 응답은 5.26%에 불과해, 현행 루브릭이 교과교육과정인증제 평가 기준으로 유용하다는 인식이 우세했다. <표 11>에서 보듯, 피평가자는 평가자에 비해 인식이 다소 분산되어 있었으나, Pearson의 카이제곱 검정 결과 $\chi^2 = 2.41(p = 0.300)$ 로 두 집단 간 유의미한 차이는 없는 것으로 나타났다.

[표 11] 평가기준(루브릭)의 유용성에 대한 인식

구분	매우 적절함	적절함	보통	적절하지 않음	전혀 하지 않음	χ^2/p
평가자(%)	0.00	83.33	16.67	0.00	0.00	2.411/ 0.300
피평가자(%)	0.00	46.15	46.15	7.69	0.00	
전체	0.00	57.89	36.84	5.26	0.00	

통계로는 드러나지 않은 부정적 인식의 이유를 심층면담에서 확인한 결과, 일부 피평가자(P)는 현재 평가기준이 전공별 특성을 충분히 반영하지 못한다고 지적하였고, 평가자(B, F)와 피평가자(I)는 양적 실적에 편중

된 평가로 인해 교육과정 계획 등 질적 요소가 저평가되고 있다고 언급하였다. 이에 따라 전공별 맞춤형 기준 마련과 질적 평가 비중 확대가 개선 방안으로 제안되었다.

② 제도 참여 시 애로사항 및 개선 방안

평가자들은 평가에 따른 피로감, 시간 부족, 점수 신뢰도에 대한 부담을, 피평가자들은 보고서 작성의 번거로움, 행정부서의 자료 제공 지연, 학과 내 협력 부족을 주요 애로사항으로 지적하였다.

③ 제도의 효과성에 대한 인식

전체 응답자의 42.1%가 제도의 효과성에 긍정적으로 응답했으며, 부정 응답은 10.53%에 그쳐 전반적으로 긍정적 인식이 우세한 것으로 나타났다.

[표 12] 제도가 교육과정 개선에 미치는 효과에 대한 인식

구분	매우 효과적	효과적	보통	효과적이지 않음	전혀 효과적이지 않음	χ^2/p
평가자(%)	16.67	66.67	16.67	0.00	0.00	6.952/ 0.073
피평가자(%)	0.00	23.08	61.54	15.38	0.00	
전체	5.26	36.84	47.37	10.53	0.00	

<표 12>에 따르면, 평가자의 83.34%와 피평가자의 23.08%가 교과교육과정인증제가 교육과정 질 향상에 효과가 있다고 응답해, 평가자 집단이 제도에 대해 더 긍정적인 인식을 보였다. 반면, 피평가자 중 15.38%는 효과가 없다고 응답하였다. 카이제곱 검정 결과($p=0.073$), 통계적으로 유의한 차이는 없었다. 다만 p 값이 0.073으로 0.05에 근접하여 경향성(trend)은 나타났다고 볼 수 있다.

심층 면담을 통해 구체적인 인식의 내용을 분석한 결과, 다수의 피평가자는 "인증을 받기 위해 노력하게 되고, 그 과정 자체가 동기부여가 된다"

(교원 H), "미인증을 받게 되면 학과의 교육과정이 우수하지 않다는 인식을 줄 수 있어 부담이 된다"(교원 O)며 제도가 학과 운영에 일정한 압박과 동기를 제공한다고 응답했다. 평가자 역시 "해마다 평가하면서 학과들의 교육과정 운영 개선 의지를 느낄 수 있었고, 다른 학과 사례가 우리 학과에 아이디어를 제공하기도 한다"(평가자 C)고 말하며, 제도의 간접적 효과를 강조했다.

그러나 피평가자들은 보고서 작성에 소요되는 시간과 노력이 과도하며, 실질적 개선보다는 형식적인 준비에 초점이 맞춰지는 점을 문제로 지적했다. 특히 "재학생, 졸업생, 학부모, 산업체 등을 대상으로 요구도 조사를 이미 진행하고 있고, 그 결과를 교육과정에 반영하고 있어 인증 평가의 피드백은 중복된다"(교원 R)는 의견도 있었다.

또한, 학과의 특성과 교육 여건이 충분히 반영되지 않는다는 점도 제도의 한계로 언급되었다. 예를 들어 "학생들이 국가고시 준비에 집중해야 하는데, 인증제도 참여로 인해 다양한 프로그램에 시간을 뺏겨 본래의 학습에 방해가 된다"(교원 Q), "실습 중심 학과인데 보고서 항목이 우리 활동을 잘 반영하지 못하고, 학령인구 감소 상황에서 학생들에게 더 많은 참여를 요구하는 건 부담이 된다"(교원 S) 등 과부하에 대한 우려도 제기되었다.

이처럼 교과교육과정인증제는 전반적으로 긍정적인 평가를 받았으나, 평가 준비에 따른 부담과 제도의 현장 적용성에 대한 개선 요구도 뚜렷하게 나타났다.

④ 제도의 환류 효과

평가 결과 제공(피드백) 및 컨설팅 지원, 보상(우수 인증학과 대상 인센티브 및 상금) 등이 학과 교육과정 개선에 미친 영향에 대한 정량적 조사 결과, 평가자의 33.33%와 피평가자의 7.69%가 '도움이 된다'고 응답한 반면, 평가자의 16.64%와 피평가자의 30.77%는 '도움이 안 된다'고 응답하였다. 전체적으로 '보통'이라는 응답이 55.77%로 가장 높았으며, 두 집단

간 인식 차이를 Pearson의 카이제곱 검정을 통해 분석한 결과 <표 13>과 같이 통계적으로 유의미하지 않았다.

[표 13] 제도가 교육과정 개선에 미치는 효과에 대한 인식

구분	매우 효과적	효과적	보통	효과적이 지않음	전혀효과적 이지않음	χ^2/p
평가자(%)	0.00	33.33	50.0	16.64	0.00	2.114 / 0.347
피평가자(%)	0.00	7.69	61.54	30.77	0.00	
전체	0.00	20.51	55.77	23.72	0.00	

추가로 실시한 심층 면담을 통해, 제도 운영에서 제공된 지원과 피드백의 실질적 영향에 대해 보다 심층적으로 분석한 결과, 평가자와 피평가자 모두 제도의 긍정적 효과와 한계를 명확히 인식하고 있었다.

평가자들은 피드백 제공과 컨설팅 지원이 학과 교육과정 개선에 실질적인 도움이 되었으며, 새로운 아이디어를 얻고 이를 학과 운영에 반영할 수 있었다는 점에서 제도의 환류 효과에 긍정적 기대를 드러냈다.

반면, 피평가자들은 보상 제도에 대해 엇갈린 반응을 보였다. 일부는 상금과 인증이 동기부여에 기여했다고 평가한 반면, 일부는 보상이 교육과정 개선으로 이어지지 않았다고 지적했다. 또한 평가 결과가 형식적이거나 관료적으로 느껴졌으며, 컨설팅 역시 현실적 한계와 부담감을 동반한다고 언급했다.

다음은 심층 면담 내용을 요약한 것이다.

“객관적인 시각에서 여러 명의 평가자가 제공한 결과이므로 교육과정 개선에 도움이 된다고 생각한다.” (평가자 B) “우수 인증을 받고 상을 받은 적이 있는데, 보상이 동기부여가 되긴 했다.” (교원 J) “낮은 점수를 받은 항목을 보며 성찰하고, 다음 교육과정 개선에 반영한다.” (교원 H) “평가 점수의 이유를 좀 더 구체적으로 제공해줬으면 좋겠다.” (교원 G) “항상 같은 학과만 상을 받는 것 같고, 결과 문서도 이론적이고 원론적인 이야기만 한다.” (교원 K) “컨설팅을 받았지만 현실과 이상 사이의 괴리만 더 느꼈다.” (교원 P) “같은 분야의 외부인에게 컨설팅 받는 것이 불편하고 부담스럽다.” (교원 O)

이러한 결과는 제도의 운영 방식과 그 효과가 참여자의 입장에 따라 다르게 인식될 수 있음을 시사한다.

⑤ 제도의 개선사항 제안

연구 참여자들은 자체 교과교육과정인증제가 학과 교육과정의 질 향상에 기여한 점은 인정하면서도, 형식적인 페이퍼 평가가 아닌 실질적인 교육과정 개선을 유도하는 평가로 전환되어야 한다고 강조하였다. 특히 정량적 평가와 정성적 평가 간의 균형, 학과의 특성과 현실 여건을 충분히 반영하는 평가 방식의 필요성이 반복적으로 제기되었다.

평가자들은 평가 과정에서 시간 부족과 과도한 업무 부담으로 인한 육체적·정신적 피로를 호소하였다. 방대한 자료와 복잡한 절차는 평가 효율성과 집중도를 저하시키는 주요 요인으로 지적되었으며, 이에 따라 자료 수집부터 평가까지의 전 과정을 체계적으로 관리할 수 있는 효율적인 시스템 도입이 요구되었다. 이러한 시스템은 평가자의 업무 부담을 줄이는 동시에 평가의 신뢰성과 정확성을 높이는 데 기여할 수 있을 것으로 기대된다.

평가 방식에 대한 구조적 개선 요구도 제기되었다. 현재는 교육과정의 계획, 운영, 실적을 한 번에 평가하는 광범위한 방식이 적용되고 있으며, 이에 따라 각 단계에 대한 심층적인 평가가 어렵다는 문제가 지적되었다. 이를 보완하기 위해 단계적 평가 방식이 제안되었다. 먼저 교육과정의 ‘계획’ 단계에 대해 인증을 부여하고, 이후 ‘운영’ 및 ‘실적’ 단계로 이어지는 평가 주기를 분할하는 방식이다. 이 접근은 각 단계별로 더 심층적이고 체계적인 평가가 가능하며, 학과 역시 단계별로 개선을 추진할 수 있어 교육과정의 질 향상에 효과적일 것으로 기대된다.

또한, 피평가자들은 평가의 전문성과 타당성을 높이기 위해 해당 전공 분야의 전문가가 평가자로 참여해야 한다는 점을 강조하였다. 전공과 관련 없는 평가자가 평가를 수행할 경우, 평가 결과에 대한 신뢰도와 수용도

가 낮아질 수 있다는 우려가 있었다.

이상의 내용을 종합하면, 연구 참여자들은 인증제가 실질적인 교육과정 개선에 기여하기 위해서는 평가의 공정성과 효율성을 높이고, 전공별 맞춤형 평가 기준과 단계적 평가 방식을 도입하여 각 학과의 특성과 여건을 충실히 반영하는 방향으로 제도 개선이 필요하다고 제안하였다.

(4) 혼합연구를 통한 통합적 해석

이상의 정량적·질적 분석 결과를 종합하면, 교과교육과정인증제가 교육과정의 질 향상에 기여하는 메커니즘을 다음과 같이 이해할 수 있다.

첫째, 제도적 동기부여 효과가 확인되었다. 통계분석에서 인증제 시행 기간 동안 교육과정 만족도, 전공능력, 수업평가가 지속적으로 향상되는 추세를 보였으며, 질적 분석에서는 이러한 변화가 "인증을 받기 위한 노력"과 "미인증에 대한 부담감"이라는 동기에서 비롯됨을 확인하였다. 즉, 인증제는 학과가 교육과정 개선에 관심을 기울이도록 하는 촉진제 역할을 하고 있다.

둘째, 상관관계와 인과관계의 연결고리를 발견하였다. 상관관계 분석에서 인증 점수가 높은 학과일수록 전공능력과 교육과정 만족도가 높은 경향이 나타났으며($r=0.40$, $r=0.26$), 질적 분석을 통해 그 이유가 "체계적인 교육과정 설계", "다른 학과 사례를 통한 학습", "평가 과정을 통한 성찰" 등에 있음을 확인하였다. 이는 인증제가 단순히 평가에 그치는 것이 아니라, 학과의 자발적 개선 노력을 유도하는 구조적 메커니즘을 가지고 있음을 시사한다.

셋째, 효과의 한계와 개선 과제도 동시에 드러났다. 통계적으로는 긍정적 추세가 나타났으나, 질적 분석에서는 "형식적 준비", "업무 부담", "학과 특성 미반영" 등의 문제가 지적되었다. 특히 피평가자의 15.38%가 제도의 효과성에 부정적 응답을 했으며, 환류 효과에 대해서는 피평가자의 30.77%가 도움이 되지 않는다고 응답한 점은 제도 운영의 실질성 제고가 필요함을 보여준다.

결론적으로, 혼합연구방법을 통해 교과교육과정인증제가 교육과정의 질 향상에 긍정적 영향을 미치고 있음을 확인하였으나, 그 효과가 모든 학과에 균등하게 나타나는 것은 아니며, 제도 운영 방식의 개선을 통해 효과성을 더욱 높일 수 있는 여지가 있음을 발견하였다.

3) 개선방안 제안: '대학 간 교차 인증제도' 제안

이상의 연구 결과를 바탕으로, 교과교육과정인증제의 실질적 개선을 위한 방안을 다음과 같이 제안한다.

(1) 단기 개선방안

첫째, 학과별 맞춤형 평가 기준의 도입이다. 현행 제도는 모든 학과에 동일한 평가 기준을 적용하여 학과별 특성을 충분히 반영하지 못한다는 지적이 제기되었다. 계열별(인문사회, 자연과학, 공학, 예체능, 보건 등) 기본 평가 틀을 유지하되, 각 계열의 특성을 반영한 세부 평가 항목과 배점을 차별화할 필요가 있다.

둘째, 평가 자료 수집 및 관리 시스템 구축이다. 평가자와 피평가자 모두 방대한 자료와 복잡한 절차로 인한 업무 부담을 호소하였다. 자료의 수집, 정리, 분석을 효율적으로 수행할 수 있는 통합 관리 시스템 도입을 통해 평가 과정의 효율성과 객관성을 향상시킬 수 있다.

셋째, 환류 체계의 실질화이다. 피평가자들은 평가 결과가 "형식적이거나 관료적"이며 "원론적"이라고 지적하였다. 구체적이고 실행 가능한 피드백 제공, 전공별 전문가에 의한 맞춤형 컨설팅, 우수 사례 공유 체계 구축, 단계적 개선 지원 등을 통해 환류의 실질성을 높여야 한다.

(2) 중장기 개선방안: 대학 간 교차 인증제도

단기 개선방안, 특히 "학과별 맞춤형 평가"와 "전문성 있는 평가자 구성"을 현실적으로 구현하기 위해서는 상당한 행·재정적 자원이 필요하다. 이를 해결하기 위한 방안으로 '대학 간 교차 인증제도'를 제안한다.

대학 간 교차 인증제도란, 유사한 학과 구조를 가진 대학들이 상호 협력

하여 서로의 교육과정을 평가하고 인증하는 체제를 의미한다. 이는 1) 타 권역 대학 간 교차와 2) 동일 권역 내 대학 간 교차로 운영될 수 있다.

타 권역 간 교차는 정보 노출 부담이 적고 평가의 객관성 확보가 용이하나, 지역 특성 반영이 어렵고 이동 불편 및 지속적 협력이 제한적이다. 권역 내 교차는 지역 상생 정책에 부합하고 실질적 협업이 가능하며 RISE 사업 등과 연계 가능하나, 정보 공개 부담과 경쟁 심리가 존재한다.

따라서 두 방식의 장점을 결합한 혼합형 모델을 제안한다. 1단계로 권역 내 교차 인증을 통해 교육과정 계획 및 설계를 평가하고, 2단계로 타 권역 간 교차 인증을 통해 운영 성과를 종합 평가하며, 3단계로 권역 내 네트워크를 통한 지속적 질 관리를 수행하는 방식이다.

이를 통해 ① 행정·재정적 부담 경감, ② 평가의 전문성과 공정성 향상, ③ 실질적인 환류 효과 제고, ④ 대학 간 협력 문화 조성, ⑤ 국가 정책과의 연계성 확보 등의 효과를 기대할 수 있다.

그리고 이러한 개선 방안들을 현실적으로 제공하기 위한 구체적 대안으로 본 연구는 ‘대학 간 교차 인증제도’를 제안한다. 교과교육과정인증제는 다수의 외부 전문가를 평가위원으로 위촉하는 데에는 행·재정적 부담이 따를 수 있다. 따라서 이를 해결하기 위한 방안으로 ‘타 대학 간 교차 인증제도’를 제안한다.⁷⁾

4. 결론 및 제언

1) 연구의 의의와 주요 발견

본 연구는 교과교육과정인증제가 교육과정의 질 향상에 미치는 영향을 혼합연구방법으로 검증하였다. 통계분석 결과, 인증제 시행 기간(2020-2023년) 동안 교육과정 만족도(3.68→4.06), 전공능력(4.00→4.15), 수업평가(4.35→4.61)가 지속적으로 향상되었으며, 상관관계 분석

7) 4.1. 교과교육과정인증제의 효과 및 개선사항에 대한 문헌고찰에서 우석대와 강릉원주대학 간의 교차 인증 제도 시도를 소개한 바 있다.

에서 인증 점수와 전공능력 간 중간 수준의 양의 상관관계($r=0.40$), 교육 과정 만족도 간 약한 양의 상관관계($r=0.26$)가 나타났다($p<0.05$). 질적 분석을 통해서는 인증제가 "동기부여", "체계적 설계 유도", "성찰 기회 제공" 등의 메커니즘을 통해 질 향상에 기여함을 확인하였다.

기존 연구들이 양적 또는 질적 방법 중 하나에 의존한 것과 달리, 본 연구는 혼합연구방법을 통해 상관관계를 넘어 인과 메커니즘을 규명하였다는 점에서 차별화된다. 또한 효과의 한계(형식적 준비, 업무 부담, 학과 특성 미반영)를 균형 있게 제시하고, 실현 가능한 개선방안으로 '대학 간 교차 인증제도'를 구체적으로 제안하였다는 학술적 기여가 있다.

2) 연구의 한계 및 후속 연구 제언

본 연구는 다음의 한계를 가진다. 첫째, 비교군 부재로 인한 인과관계 입증의 한계이다. 둘째, 단일 대학 중심의 제한된 연구 범위이다. 셋째, 장기적 효과(졸업 후 성과)에 대한 검증 부족이다. 넷째, 연도별 증가의 통계적 유의성 검증 미실시이다. 다섯째, 질적 분석의 깊이 한계이다.

이를 보완하기 위해 다음의 후속 연구를 제언한다. ① 준실험설계 또는 성향점수매칭을 활용한 인과관계 검증, ② 외부 인증제도(공학교육인증 등)와의 비교 연구, ③ 졸업생 추적조사를 통한 종단적 효과 검증, ④ 다층모형 분석을 통한 학과-학생 수준의 다층적 메커니즘 규명, ⑤ 대학 간 교차 인증제도의 시범 운영 및 실행연구, ⑥ 근거이론이나 현상학적 접근을 통한 심층적 질적 연구가 필요하다.

3) 결론

본 연구는 교과교육과정인증제가 교육과정의 체계적 운영을 유도하고 질 개선 노력을 촉진하는 데 기여하고 있음을 확인하였다. 그러나 획일적 평가 기준, 짧은 평가 주기, 과도한 업무 부담 등의 한계도 발견되었다. 이를 해결하기 위해 학과별 맞춤형 평가, 평가 시스템 구축, 환류체계 실질화 등의 단기 방안과 대학 간 교차 인증제도라는 중장기 방안을

제안하였다.

교과교육과정인증제가 지속가능한 성과를 거두기 위해서는 학과 중심의 유연한 평가체계 구축과 대학 간 협력 기반의 인증 시스템 운영이 필요하다. 본 연구는 인증제의 효과를 실증적으로 검증하고 실현 가능한 개선 방안을 제시함으로써, 향후 대학 교육과정 질 관리 체계의 발전에 기여할 수 있을 것으로 기대한다.

■ 참고문헌

단행본

- 박현주, 『교육과정 개발의 모형과 실제』, 서울: 교육과학사, 2005.
- 이지연, 『예비교사를 위한 실제적 교육방법 및 교육공학』, 서울: 서현사, 2008.
- 진영은, 『교육과정 이론과 실제』, 서울: 학지사, 2005.
- 중앙대학교, 『커리큘럼인증사업 안내자료』, 서울: 중앙대학교 커리큘럼혁신센터, 2020.
- 홍후조, 『알기 쉬운 교육과정』, 서울: 학지사, 2011.
- Patton, M. Q., *Qualitative Research and Evaluation Methods* (3rd ed.), Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 2002.
- Sallis, E., *Total Quality Management in Education* (3rd ed.), UK: RoutledgeFalmer, 2002.

논문

- 김선희, 「국내 대학 교육 인증제 관련 연구의 체계적 문헌 고찰: 자체교육인증제를 중심으로」, 『인문사회과학연구』, 제65권 4호, 2022, 53-84쪽.
- 나은창·오종욱, 「국내 대학의 교육과정 인증 연구동향 분석」, 『인문사회21』, 통권 56호, 2023, 123-134쪽.
- 박민정, 「대학 전공교육과정 개편과정의 문제점에 대한 근거이론적 분석」, 『한국 교육』, 제45권 3호, 2018, 1-27쪽.
- 백남진·김수연, 「전문대학 교육과정 평가 준거 분석」, 『직업교육연구』, 제33권 1호, 한국직업교육학회, 2014.
- 서범종·하정윤·강지연·박태양, 「대학 자체교육인증제 개선 방안 모색: A대학 운영 사례를 중심으로」, 『한국콘텐츠학회논문지』, 제17권 12호, 2017, 368-377쪽.
- 오종욱·나은창, 「대학 교육과정의 통합적 관리를 위한 인증평가 지표 개발」, 『고등 교육』, 제6권 1호, 2023, 169-197쪽.
- 유인영, 「대학 교육 시스템의 질 관리를 위한 역량기반 교육과정 인증 모형 개발」, 『안암교육학회지』, 제27권 2호, 2021, 135-158쪽.
- 이선경·정운선, 「대학 자체 교육과정인증제 개선을 위한 대학 간 상호 인증체계

- 구축에 관한 탐색」, 『학습자중심교과교육연구』, 제24권 5호, 2024, 707-722쪽.
- 이선영·유하라, 「전공교육과정 질 관리를 위한 자체교육인증 실태분석 및 개선 방안 연구: D대학 사례를 중심으로」, 『한국산학기술학회논문지』, 제22권 10호, 2021, 594-608쪽.
- 임광현·강지혜, 「대학 자체교육인증제가 역량기반 교육과정 질 향상에 미치는 영향」, 『한국콘텐츠학회논문지』, 제20권 7호, 2020, 233-243쪽.
- 장은지, 「대학 교육과정 질 관리를 위한 전공 인증제 개발 사례」, 『인문사회21』, 제13권5호, 2022, 2077-2092쪽.
- 장은지, 「역량기반 전공교육과정 질 관리를 위한 성과인증 평가지표 개발: H대학 사례」, 『인문사회과학연구』, 제24권 4호, 2023, 347-383쪽.
- 차정민, 「역량기반 전공교육과정 인증 체계 재정립을 위한 연구: H대학의 사례」, 『학습자중심교과교육연구』, 제23권 15호, 2023a, 575-603쪽.
- 차정민, 「역량기반 전공교육과정 개발 및 인증의 효과와 개선 방안」, 『학습자중심교과교육연구』, 제23권 6호, 2023b, 497-519쪽.
- 최현철·김하진, 「역량기반 전공교육과정 성과평가 체계 구축 및 확산: D대학교 사례를 중심으로」, 『종교교육학연구』, 통권 70호, 2022, 69-91쪽.
- 최호성, 「교육과정과 수행평가의 적용」, 『교육과정연구』, 제17권 1호, 1999, 45-67쪽.
- 허지원, 「전공교육과정 질 관리를 위한 인증평가 루브릭 개발 연구」, 『교육발전』, 제43권 3호, 2024, 831-855쪽.
- Stufflebeam, D. L., "The Relevance of the CIPP Evaluation Model for Educational Accountability", Journal of Research and Development in Education, 5(1), 1971, pp.19-25.

■ 국문초록

국내 주요 대학들이 도입한 교과교육과정인증제는 고등교육기관의 경쟁력 제고를 위한 교육과정 질 관리 기제로 주목받고 있다. 본 연구는 이 인증제가 대학 교육과정의 질 향상에 실질적으로 기여하는지를 혼합연구 방법(mixed methods approach)으로 검증하였으며, 이를 통해 제도의 정책적 정당성과 개선 방향을 제시했다는 점에서 학문적·실천적 의의가 있다. 연구는 먼저 교육과정 평가의 이론적 고찰과 함께, 국내 주요 대학의 운영 사례 비교 및 A 대학의 실증적 사례분석을 통해 강점과 약점을 도출하였다. 효과 검증은 기술통계, 경향분석, 상관분석 등 정량분석과 심층면담을 통한 질적 분석을 병행하여 수행되었으며, 인증제가 교육만족도, 전공능력 향상도, 수업평가 점수 등 다수 지표에서 유의미한 긍정적 효과를 미침을 확인하였다. 이러한 시사점을 바탕으로 단계별 평가 체계 도입, 전공 맞춤형 루브릭 개발, 전문 평가자 구성, ‘대학 간 교차 인증제’ 등 제도 고도화를 위한 전략적 개선안을 제안하였다. 이상과 같이 본 연구는 교과교육과정인증제의 질 관리 효과를 다각적으로 검증하고, 지속 가능한 고등교육 품질관리 체계 구축에 기여할 실증적 기반을 제공한다는 점에서 의의가 있다.

주제어 • 교육과정, 교과교육과정인증제, 혼합연구, 대학 간 교차 인증제

■ Abstract

Evaluating the Effectiveness and Improvement of the Curriculum Certification System : A Mixed Methods Case Study of University A

Jiwon Heo / Nambu University

The curriculum accreditation system implemented by major universities in South Korea has attracted attention as a mechanism for enhancing the quality of curricula and strengthening the competitiveness of higher education institutions. This study examined whether the accreditation system substantively contributes to the improvement of university curricula using a mixed methods approach, and in doing so, it provides both academic and practical significance by offering insights into the policy legitimacy of the system and directions for its enhancement.

The research first reviewed the theoretical foundations of curriculum evaluation and then identified the strengths and weaknesses of the system through a comparative analysis of operational cases at leading domestic universities and an empirical case study of University A. The effectiveness of the accreditation was assessed through a combination of quantitative analyses—including descriptive statistics, trend analysis, and correlation analysis—and qualitative analysis via in-depth interviews. The results confirmed that the accreditation system has significant positive effects on multiple indicators, such as educational satisfaction, improvement of major-specific competencies, and course evaluation scores.

Based on these findings, strategic recommendations for system enhancement were proposed, including the introduction of a phased evaluation framework, the development of major-specific rubrics, the establishment of professional

evaluators, and the implementation of an inter-university cross-accreditation system. In sum, this study comprehensively verifies the quality management effects of the curriculum accreditation system and provides an empirical foundation for establishing a sustainable quality management framework in higher education.

Keyword • Curriculum, Curriculum Certification System, Mixed Methods Research, Inter-university Cross-Certification System

공동주택 재난취약계층의 화재안전 개선방안

나 종 선 · 함 승 희*

목 차

1. 서론
2. 이론적 배경
3. 재난취약계층의 화재안전 실태 분석
4. 재난취약계층의 화재안전 개선방안
5. 결론

1. 서론

1961년 대한주택공사가 서울시 마포구에 도화아파트를 건설한 후 공동주택, 특히 아파트는 대한민국 주거형태의 중심을 이루고 있다. 2023년 통계청 자료에 의하면 우리 국민 53.1%가 아파트에, 연립 및 다세대 11.2%가 거주하고 있다. 이로 인해 공동주택 화재 발생 시 한 가구의 문제가 아닌 지역사회에까지 영향을 미치는 대형 재난으로 확대될 가능성이 높다. 이러한 상황에 화재 발생 시 스스로 대피하거나 초기 대응이 어려운 재난취약계층 주민들의 안전 확보는 매우 중요한 사회적 과제가 되고 있다. 2025년 6월24일 부모가 일터로 출근한 사이 잠을 자고 있던 아이 2명

* 나종선 (제1저자)서울시립대학교 재난과학과 박사과정
함승희 (교신저자)서울시립대학교 재난과학과 교수

(7,10세)이 화재로 숨지는 안타까운 사고가 부산에서 발생하였으며 비슷한 시기인 7월 2일 부산 기장군 아파트에서 역시 아동 2명이 전기적인 요인에 의해 사망한 사고가 발생하였다. 최근 몇 년간 전국 각지에서 발생한 아파트 화재 및 인명피해 사례들은 이러한 재난취약계층을 위한 맞춤형 화재안전대책의 필요성이 제기되고 있다.

따라서 본 연구의 목적은 국내 공동주택 화재의 특성과 재난취약계층의 범주를 이론적으로 고찰하고, 관련 법·제도 현황을 살펴본다. 특히 공동주택에 스프링클러 설비가 어떻게 적용되어 왔는지 그 연혁을 정리함으로써 현재 제도의 한계를 파악한다. 다음으로 재난취약계층의 거주 제도에 대한 실태분석을 통해 최근 경기도를 중심으로 2020년 이후 발생한 공동주택 화재 사례와 통계를 분석하고, 재난취약계층 피해 현황 및 문제점을 바탕으로 공동주택에 거주하는 재난취약계층의 화재안전에 대한 개선 방안을 도출한다.

재난취약계층에 대해서는 신체적 어려움으로 대피능력이 정상적이지 못하거나 정보접근에 문제가 있는 부류로 정의하였다. 연구 방법은 유사 문헌연구와 소방청 및 경기도 소방재난본부 통계, 관련 법령, 제도를 분석하였다. 또한 경기도 화재조사 관련 자료 및 언론보도를 참고하였다.

2. 이론적 배경

1) 재난취약계층의 정의 및 유형

본 연구에서 재난취약계층은 ISO 21542 규정을 참고하여 화재 발생 시 인지에 문제가 있거나 피난이 어려워 인명피해 위험이 높은 고령자, 장애인, 영유아 임산부, 이주민 등으로 정의하였다.

고령자는 신체적 민첩성과 감각이 둔화되어 화재를 빠르게 인지하거나 대피하기 어려운 경우가 많다. 특히 독거노인과 같이 주변의 도움을 받기 어렵다면 재난시 인명피해 우려가 높을 것이다. 국내 통계뿐 아니라 일본 등 초고령사회 국가의 사례를 봐도 주택 화재로 인한 사망자 중 고령층 비

율이 매우 높아 사회적인 문제로 대두되고 있다.

장애인들은 장애 특성에 따라 화재 시 재난상황을 인지하거나 피난함에 있어 어려움을 겪는다. 청각장애인은 화재 경보음 등 인지에 문제가 있고, 휠체어 등을 이용하는 지체장애인은 계단을 통한 자력 탈출이 어렵다. 거동불가능한 중증장애인의 경우 보호자의 도움 없이는 피난하기 어려우므로 더욱 세심한 대응이 필요하다. 보험연구원 통계에 의하면 화재에 처했을 때 일반인 사망률이 12.1%임에 비해 장애인은 57.4%로 5배가량 높다.¹⁾

영유아 및 임산부 역시 신체적 제약으로 인해 신속한 피난에 어려움을 겪을 수 있다. 어린이집이나 산후조리원 등은 소방시설 설치 및 피난 등에 특별한 관리가 필요한 이유이다.

기타 고려 대상으로는 일시적으로 부상을 입는 등 거동이 불편한 환자나, 언어장벽으로 인해 위기 재난정보를 얻기 어려운 이주민 등도 넓은 의미의 취약계층에 포함될 수 있다. 따라서 지역사회에서는 재난 약자의 정보를 파악하고 유사시 지원할 수 있는 사전 체계를 갖추는 것이 필요하다.

재난취약계층은 이처럼 다양하게 분류할 수 있으나, 공통적으로 “화재 시 자력대피 곤란자”라는 점으로 정의할 수 있다. 우리나라 관련법령 및 제도에서도 이러한 피난약자 개념을 반영하는 노력이 이루어지고 있다. 그러나 현실적으로 재난취약계층의 안전을 보장하기 위해서는 법·제도뿐 아니라 기술적 지원과 사회공동체의 관심이 필요하다. 특히 공동주택에 거주하는 재난취약계층의 경우, 각 세대별 예방·대응체계를 마련함은 물론 건물별 피난설비와 인적 네트워크를 구축할 필요가 있다.

1) 오승연·김석영·이선주, 「장애인의 위험보장 강화방안」, 『보험연구원 연구보고서』, 보험연구원, 2018, 38쪽.

[표 1] 경기도 재난취약계층 인원 및 비율

	장애인	노인	여성 (45~64세)	영유아	외국인
인원(명)	587,910	2,269,603	2,233,372	559,268	1,488,353
인구대비 비율(%)	4.29%	16.57%	16.31%	4.08%	10.87%

2) 공동주택 화재의 특성

공동주택(아파트, 연립·다세대주택 등)은 많은 세대가 집중하여 거주하는 구조적 특성으로 인해 화재 발생 시 다수의 인명피해의 우려가 있다. 한 세대에서 시작된 불씨가 자칫하면 인접한 세대나 상층부로 연소 확대되어 건물 전체의 대형화재가 될 우려가 있기 때문이다. 경기도의 최근 3년간 전체 화재 중 공동주택이 차지하는 비율은 15% 내외이지만, 화재 사상자 비율이 약 20%가 발생하고 있어 인명피해 고위험 대상물이다. 반면 공동주택은 내장재가 불연화를 규정하고 방화구획 확보 및 엄격한 소방시설 설치 등으로, 단독주택 등과 비교하면 화재 확산이 제한적인 면도 있다.

[표 2] 경기도 화재 발생 통계(2022~2024년)

연도	합계	주거				비주거				
		소계	공동주택	단독주택	기타주택	산업시설	생활서비스	판매/업무시설	기타서비스	집합 등 4개 시설
합계	17,035 (100%)	6,541 (38%)	3,621 (21%)	2,565 (15%)	355 (2%)	4,348 (26%)	2,429 (14%)	1,696 (10%)	1,101 (6%)	920 (5%)
2024년	5,530 (100%)	2,149 (39%)	1,238 (22%)	799 (14%)	112 (2%)	1,360 (25%)	794 (14%)	583 (11%)	323 (6%)	321 (6%)
2023년	5,668 (100%)	2,186 (39%)	1,224 (22%)	855 (15%)	107 (2%)	1,432 (25%)	835 (15%)	547 (10%)	377 (7%)	291 (5%)
2022년	5,837 (100%)	2,206 (38%)	1,159 (20%)	911 (16%)	136 (2%)	1,556 (27%)	800 (14%)	566 (10%)	401 (7%)	308 (5%)
연평균 증감률	-3%	-1%	3%	-6%	-9%	-7%	-0.4%	2%	-10%	2%

하지만 고가사다리가 닿지 않는 고층아파트에서는 화재 시 외부로의 피난에 어려움이 있고, 소방대의 신속한 화재진압의 어려움으로 외장재를 매개로 하여 윗층으로 급속한 화재 수직 확산이 일어날 수 있다. 2020년 발생한 울산의 한 초고층 주상복합 아파트 화재는 외장재와 발코니를 타고 화염이 건물 외부로 치솟아 올라가며 다수 층으로 확대된 대표적인 사례이다. 이처럼 발코니 개구부를 통한 상층부 연소확대는 고층 공동주택의 주요 위험 요인으로 지적된다. 한편, 대부분의 공동주택 화재는 발화층에 국한되는 경향이 있어 “화재 층 이외 세대에서는 실내에 머무르는 (stay-put) 전략”이 제시되기도 하지만, 현실적으로 초기 상황에서 화재의 규모를 판단하기 어려워 무조건 대피하려다 오히려 인명피해를 입는 경우도 나타난다. 소방청 자료에 따르면 아파트 화재 사망자 중 약 24.1%는 화재 당시 대피 행동 중에 발생한 사례였으며, 계단이나 복도 등 공용 피난로에서 연기에 질식된 것으로 파악된다.²⁾ 이러한 점에서 공동주택 화재 시 올바른 피난대책과 사전훈련이 매우 중요하다.

또한 공동주택화재는 스프링클러, 자동화재탐지설비, 경보설비 등 소방시설의 설치 여부에 따라 화재 피해 형태가 크게 다르다. 경기도소방재난본부 통계에 따르면 2017~2021년 스프링클러 작동으로 조기 진압된 화재가 943건에 이르렀고, 약 9조 6천억 원의 재산피해를 예방한 것으로 추산되었다.³⁾ 반면 노후 공동주택 중에는 스프링클러 설치 법령 개정 이전에 건축되어 자동소화설비가 없는 곳이 대부분이다. 이러한 아파트들은 화재 초기 진압이 어려울 수밖에 없으며 대피 시 화염이나 연기에 의한 피난이 제약받게 된다.

요약하자면, 다수 인명피해가 우려되는 공동주택 화재는 건물 구조나 소방시설의 양호한 조건에서는 비교적 작은 피해로 대응할 수 있으나, 고

2) 문현주, “아파트 화재 저녁 시간 주의해야... 심야시간대 인명피해 多”, <소방청 보도 자료>, 2024.01.16, 2쪽.

3) 이주영, “스프링클러 등 자동소화시설 작동으로 최근 5년간 화재 943건 초기 진압 성공”, <경기도뉴스포털>, 2022.12.06.

층 건축물, 발코니 확장, 피난 장애요인 등으로 대형 인명피해로 이어질 수 있다. 따라서 공동주택 화재 특성을 종합적으로 고려하여 안전대책을 수립해야한다.

경기도 총 화재발생 현황을 분석하면 주거시설 화재 38%(6,541건) 차지하며, 비주거시설 화재는 62%(10,494건)이 발생하였으며, 공동주택화재는 연평균 3% 증가, 단독주택 6% 연평균 감소, 기타주택은 연평균 9% 감소하였다. 공동주택 화재는 최근 3년간 총 3,621건이 발생하였으며, 이로 인해 44명이 사망하고 336명이 부상을 입었다. 연도별 화재발생 추이는 <표 3>과 같다.

[표 3] 경기도 아파트 화재 발생 및 인명피해 통계(2022 ~ 2024년)

구 분		화재건수 (건)	인명피해(명)			재산피해(억원)		
		소계	소계	사망	부상	소계	부동산	동산
합 계	전체	24,737	1,821	223	1,598	10,606	3,911	6,695
	공동주택	3,621 (15%)	380 (21%)	44 (20%)	336 (21%)	252 (2%)	162 (4%)	91 (1%)
2024년	전체	7,931	570	88	482	3,467	1,217	2,250
	공동주택	1,238 (16%)	119 (21%)	15 (17%)	104 (22%)	96 (3%)	62 (5%)	34 (2%)
2023년	전체	8,202	547	59	488	2,954	1,075	1,879
	공동주택	1,224 (15%)	134 (24%)	14 (24%)	120 (25%)	82 (3%)	54 (5%)	28 (1%)
2022년	전체	8,604	704	76	628	4,185	1,619	2,565
	공동주택	1,159 (13%)	127 (18%)	15 (20%)	112 (18%)	74 (2%)	45 (3%)	29 (1%)

화재로 인한 사망자 중 대피 중 사망은 23%를 차지하고, 기타 사망은 77%를 차지한다. 이는 대피가 늦거나 적절히 이루어지지 못한 경우가 많았음을 시사한다. 그 유형은 <표 4>와 같다.

[표 4] 행동유형별 사망자 유형

합계	행동 불가능	피난중	화재 진압중	기타행동	구조 요청	비이성적 행동	화재현장 재진입	미상
44명	10명	5명	2명	2명	1명	-	-	24명

3) 공동주택의 소방관련 법·제도

국내에서는 공동주택화재로 인한 인명피해를 예방하기 위해 여러 법령과 제도적 장치를 갖추고 있다. 우선 소방기본법 및 「소방시설 설치 및 관리에 관한 법률」(이하 소방시설법)에는 건축물의 규모·용도에 따라 소방시설 설치 기준이 정해져 있다. 특정소방대상물로 지정된 공동주택은, 층수나 연면적에 따라 스프링클러 설비, 경보설비, 피난기구 등을 의무적으로 설치하여야 한다. 또한 이에 관한 세부기준은 화재안전기준(NFSC)으로 고시되어 있다.

주택용 소방시설의 법적 의무화는 재난취약계층 보호를 위한 중요한 정책 중 하나다. 「소방시설법」 개정으로 2017년까지 모든 주택에 소화기 1대와 단독경보형감지기(화재경보기) 1대를 의무적으로 갖추도록 하였으며, 각 지자체와 소방서는 기초생활수급자, 독거노인 등 재난취약계층 가구에 대해 이러한 기초 소방시설을 무료로 보급하는 사업을 지속 전개해왔다. 그 결과 법 시행 초기에 비해 주택용 소방시설 보급률이 크게 향상되었으나, 아직 사생활보호나 정보미공개로 재난취약계층의 거주여부를 구분하기 어려운 점이 있어 일부 재난취약계층 가구에는 노후화된 기기의 교체나 추가설치에 대한 지원이 필요한 실정이다.

화재안전 취약지역 및 피난약자 지원제도 역시 운영되고 있다. 소방청은 화재 시 인명피해 우려가 큰 밀집 주거지역, 고지대(소방차 진입 곤란 지역) 등을 선정하여 주기적인 안전점검과 순찰을 실시하고 있다. 특히 소방차 진입이 어려운 골목이 좁고 비탈이 가파른 주거지나 재개발 지역 등에는 이동식 소화기함을 설치하거나 마을 단위의 초기대응 체계를 구축하는 노력을 하고 있다. 또한 “119안심콜 서비스”를 통해 노인, 장애인 등

구조요청자의 의료정보나 장애정보를 미리 등록받아, 화재 발생 시 119에 신고하면 해당 정보가 자동 제공되어 구조대가 취약자를 우선 구조하도록 지원하는 시스템도 운용 중이다. 한편 일선 소방서는 재난약자 이용시설(장애인 거주시설, 요양병원 등)에 대한 피난 현황 DB를 구축하고 정기 안전교육·훈련을 시행함으로써 종사자와 이용자들의 대처능력을 높이고 있다.

재난취약계층이 다수 거주하거나 이용하는 시설에 대한 지역 맞춤형 제도 보완도 이뤄져 왔다. 예를 들어 2018년 발생한 서울 국일고시원 화재 등을 계기로, 노후 고시원에는 간이스프링클러를 소급 설치토록 유도하는 보조금 지원 사업이 시행되었다. 2019년부터 정부와 지자체가 설치비용을 분담하여 고시원, 산후조리원 등 숙박형 다중이용업소에 간이스프링클러를 설치한 결과, 화재로 인한 사망자가 크게 감소한 것으로 보고되었다. 이러한 성과를 바탕으로 일반 주택의 재난취약계층 세대까지 간이스프링클러 지원 범위를 넓혀야 한다는 의견도 제기되고 있다.

4) 공동주택 스프링클러 설비의 적용

공동주택 화재안전에서 스프링클러 설비의 역할은 가장 핵심적이다. 자동식 스프링클러는 화재 초기 감지와 동시에 물을 분사하여 연소를 억제함으로써 대형 화재로의 확대를 막아준다. 우리나라의 경우 공동주택에 대한 스프링클러 설치 의무는 단계적으로 강화되어 왔다. <표 5>는 관련 기준 변화의 연혁을 정리한 것이다.

[표 5] 공동주택 스프링클러 설치 기준 변화

적용 시기 및 법령	스프링클러 설치 의무 기준
1992년 소방법 개정 이후 (1992~2004년)	16층 이상 아파트
2005년 소방시설법 시행령 이후 (2005~2017년)	11층 이상 아파트 전 층
2018년 소방법 개정 이후 (2018년~현재법)	6층 이상 특정소방대상물 전 층

초기의 관련 규정을 보면, 1992년 이전에는 아파트에 스프링클러가 의무화되어 있지 않았다가 1992년 소방법 개정으로 고층 아파트(16층 이상)에 처음으로 설치 의무가 부여되었다. 이후 2005년 「소방시설 설치유지법 시행령」 개정으로 기준이 강화되어 11층 이상 아파트는 전 층에 스프링클러를 설치하도록 하였고, 더 나아가 2018년에는 그 기준 층수를 6층 이상으로 다시 한 번 크게 낮추었다. 또한 아파트뿐만 아니라 연립주택·다가구주택 등도 특정소방대상물로 지정하여 연면적 규모에 따라 스프링클러 설치를 요구하도록 법령을 개정하였다.

이렇게 강화된 법규정의 적용으로 신축 공동주택의 스프링클러 설치율은 크게 향상되었다. 그러나 기존 건축물에 대한 소급 적용이 불가하다는 것은 문제점으로 남는다. 2018년 이전에 준공된 6~10층 아파트나, 2005년 이전에 준공된 11~15층 아파트의 경우 스프링클러를 설치하지 않아도 법적으로 문제가 없어 화재에 무방비 상태로 남아 있다. 2023년 국정감사 자료에 따르면 LH가 보유한 임대아파트 중 41%가 스프링클러가 설치되지 않았고, 이는 주로 90년대에 건설된 5층 단위 연립주택이나 15층 이하 아파트 등으로, 재난취약계층이 거주하는 화재안전 사각지대로 남아있다.

스프링클러 설치 의무화와 더불어, 소방청은 일정 조건 하에 “간이스프링클러 설비”도 허용하고 있다. 간이스프링클러는 간소화된 헤드와 펌프로 구성되어 소규모 화재를 진압할 수 있는 설비로서, 주로 협소공간에서 일반 스프링클러 설치가 어려운 경우에 적용된다. 일부 지자체는 재정지원 사업을 통해 노후 다중이용업소에 이 설비를 보급하였고 2024년 12월 31일 소방시설법 개정으로 연립·다세대주택에 간이스프링클러를 설치하도록 엄격히 규정하고 있다. 이는 향후 기술기준 마련과 지원책이 갖춰진다면 값비싼 스프링클러설비의 대안이 될 수 있다.

3. 재난취약계층의 화재안전 실태 분석

1) 공동주택화재사례

2022년 이후 경기도에서 발생한 공동주택 화재 사례를 중심으로 사고 원인과 피해 등을 분석한다. 경기도는 1,371만 명의 인구가 거주하고 공동주택 밀집지역이 많아 아파트 화재 건수도 전국에서 높은 편에 속한다.⁴⁾ 최근 3년(2022~2024년)간 경기지역에서 발생한 아파트 화재는 총 3,621건으로, 이로 인한 인명피해는 사망 44명, 부상 336명에 달하였다. 특히 사망자 44명 중 10명(23%)은 화재 발생 당시 피난과정에서 희생된 것으로 분석되어, 안전한 피난의 중요성이 부각되고 있다. 아래 <표 6>은 경기지역 공동주택 화재 발생건수 및 인명피해 통계이다.

[표 6] 2022~2024년 경기도 공동주택 화재 발생 및 인명피해

구분 (기간)	화재 발생 건수(건)	사망자(명)	부상자(명)
경기도 공동주택 (3년 합계)	3,621	44	336
대피 중 사망 (비율)	-	10 (23%)	-
기타 사망 (비율)	-	24 (77%)	-

경기도 내 주요 화재사례를 몇 건 살펴보면 다음과 같다. 2023년 3월 수원시 A아파트 화재의 경우, 1층 세대에서 발생한 불이 계단실로 연기가 급격히 확산하면서 위층 주민들이 대피하는 과정에 사고가 발생했다. 이 화재로 13층에서 계단을 내려오던 70대 여성 1명이 연기를 흡입해 의식을 잃고 사망하였는데, 이는 해당 아파트에 스프링클러 미설치로 초기 진화가 늦어진 가운데 주민들이 연기 속에서 피난해야 했던 어려움을 단적으로 보여준다. 소방당국 조사 결과 이 건물은 15층 규모로 2000년대 초에 준공되어 스프링클러 설비 의무 대상이 아니었던 것으로 드러났다. 반

4) KOSIS 국제통계포털, 「행정구역(시·군·구)별, 성별 인구수」, 2025.07.

면 같은 연도 2023년 12월 서울 도봉구 아파트 화재사례에서는 3층 발코니에서 시작된 화재가 불과 수 분 만에 윗층 발코니로 옮겨붙어 급격한 수직확산이 발생하였다. 이로 인해 옥상으로 대피하던 주민과 아이를 안고 창밖으로 탈출을 시도한 주민 등 총 4명이 사망하고 30여 명이 부상을 입는 참사가 벌어졌다. 이 아파트 역시 15층 규모의 노후아파트로 스프링클러가 없었고, 발코니가 확장된 구조여서 불길이 층간 차단 없이 치솟았던 것으로 분석되었다.

또 다른 사례로, 2020년 12월 군포시 소재 노후 아파트 화재에서는 불이 나자 많은 주민들이 옥상으로 대피를 시도했으나 옥상 출입문이 닫혀 있어 탈출하지 못하고 최상층 계단실에서 2명이 질식사한 일이 있었다. 이는 화재 시 옥상 대피공간 확보와 평소 옥상문 개방의 중요성을 환기한 사건이었다. 이후 경기도소방재난본부는 도내 모든 아파트 단지의 옥상문 개방 여부를 조사하고, 옥상으로 통하는 비상계단을 알리는 표지판과 유도표시, 경로 안내 펜스 등을 30년 이상 된 노후 아파트와 스프링클러 미설치 아파트 위주로 무료 보급하였다. 이는 주민들이 화재 시 옥상으로 신속히 대피하도록 유도하고 잘못된 방향으로 피난하다 갇히는 일을 방지하려는 조치다.

(화재사례 1) 군포시 산본동 아파트 화재

- 화재일시 : 2020. 12. 1.(화) 16:37 ~ 17:11(완진)
- 건물규모 : 양식 철콘조 슬라브집, 25/1층, 연면적 9,165.1㎡
- 발생개요 : 세대 내부에서 샷시작업 중 폴리우레탄폼이 담긴 캔이 전기난로 열에 의해 팽창·폭발 후 가연성 가스 또한 열에 의해 착화되면서 화재 발생
- 피해상황 : (인명) 11명* / (재산) 약 1천만원
- * 사망 4(추락 2, 연기흡입 2), 중상 1(연기흡입·화상), 경상 6(연기흡입)

○ 현장사진



이 밖에도 2015년 의정부시 대봉그린타운 아파트 화재(경기도 의정부, 10층 규모)는 1층 필로티 주차장에서 시작된 불이 외벽을 따라 빠르게 번져 5명이 사망하고 125명이 부상당한 중대 화재였다. 이 사건은 외장재의 난연성 문제를 제기하였고 발코니 확장으로 인한 화재취약성을 드러내었으며, 이후 관련 법규가 강화되는 계기가 되었다. 요컨대, 경기도의 사례들은 노후 공동주택의 내재된 위험(스프링클러 미설치, 방화구획 약화 등)과 주민 피난체계의 문제점(옥상문 폐쇄, 대피 요령 부족 등)을 적나라하게 보여준다. 이러한 사례분석은 곧 이어지는 문제점 도출과 대책 마련에 중요한 교훈이 된다. 다음은 스프링클러 미설치로 화재 초기 제어 실패로 인한 인명피해 예이다.

(화재사례 2) 남양주시 와부읍 아파트 화재

- 화재일시 : 2023. 3. 17.(금) 20:16 ~ 20:42(완진)
- 건물규모 : 양식 철근콘크리트조 슬라브집, 16/1층,
연면적 5,083.904㎡
- 발생개요 : 세대 내 침대 매트리스에서 발생 추정되는 화재로 침실
전체·주방·거실 천정 일부 소실 및 가재도구 일부 소실
된 화재
- 피해상황 : (인명) 사망 2명 / (재산) 약 1천만원

○ 현장사진



(화재사례 3) 수원시 화서동 아파트 화재

- 화재일시 : 2023. 3. 6.(월) 20:52 ~ 21:28(완진)
- 건물규모 : 양식 철근콘크리트조 슬라브집, 16/1층,
연면적 5,083.904㎡
- 발생개요 : 음식물 조리 중 화재 발생 추정
- 피해상황 : (인명) 사망 2, 중상 3 / (재산) 약 1.9억원
- * 연기가 개방된 현관문과 계단을 통해 급격히 확대되어 인명피해 발생
- 현장사진



경기도 아파트에서 최근 3년간 발생한 화재 2,393건 중 사망자는 총 23명이다, 이중 스프링클러 설치 유무에 따른 사망률 차이가 뚜렷하게 나

타났다. 스프링클러 설치된 아파트의 사망률은 0.2%로 낮은 반면, 미설치 아파트는 1.3%로 6.5배 이상 높게 나타났다. 그 비율은 <표 7>과 같다

[표 7] 스프링클러설비 설치, 미설치 대상 아파트 사망자 비율

구 분	화재건수(건)	사망자(명)	사망률(%)
전 체	2,393	23	0.9%
SP설비 설치 아파트	954	2	0.2%
SP설비 미설치 아파트	1,439	19	1.3%

2) 재난취약계층 화재피해 및 문제점

앞서 본 사례들 속에서 특히 두드러지는 것은 재난취약계층의 화재 등 피해이다. 수원 아파트 화재에서 사망한 주민은 거동이 불편한 고령자였고, 군포 화재에서도 숨진 2명 중 한 명이 노인이었다. 경기도 통계에 의하면 단독주택 화재 사망자의 45%가 60대 이상 노인으로 그 비율은 <표 8>과 같다.

[표 8] 사망자의 45%(20명)가 60대 이상 노령층에서 발생

구 분	계	10대 이하	20대	30대	40대	50대	60대	70대	80대	90대 이상
계	44명 (100%)	1명 (2%)	3명 (7%)	3명 (7%)	6명 (14%)	11명 (25%)	8명 (18%)	9명 (20%)	1명 (2%)	2명 (5%)
남	23명 (52%)	1명 (2%)	2명 (5%)	1명 (2%)	4명 (9%)	6명 (14%)	5명 (11%)	4명 (9%)	-	-
여	21명 (48%)	-	1명 (2%)	2명 (5%)	2명 (5%)	5명 (11%)	3명 (7%)	5명 (11%)	1명 (2%)	2명 (5%)

아파트 화재에서도 고령층 피해가 적지 않은 것으로 나타난다. 다만 아파트의 경우 비교적 젊은 층 가구도 많아 전체 인명피해에서 노인이 차지하는 비율은 단독주택보다는 낮게 집계된다. 그럼에도 불구하고 문제는

피난약자인 고령자나 장애인이 일단 화재상황에선 생존률이 매우 낮다는 점이다. 이들은 경보를 늦게 알아차려 대피시기를 놓치거나, 알아차려도 빠르게 대피하지 못해 유독가스에 노출되기 때문이다.

재난취약계층 피해를 키우는 구조적 요인으로는 먼저 감지 및 경보체계의 미흡을 들 수 있다. 청각장애인이 거주하는 세대에는 일반 사이렌형 단독경보형감지기만으로는 경보를 인지하지 못할 수 있다. 현재 청각장애인 등을 위한 시각경보장치(깜빡이는 불빛 경보)나 진동형 단말기 보급은 극히 제한적이다. 또한 치매 노인 등 인지능력이 떨어진 취약자는 경보음을 듣고도 상황 판단을 못하여 대피가 늦어지는 사례도 있다. 이렇듯 경보 전달의 사각지대가 존재함에도 불구하고, 현행 법령상 일반 주택에 시각경보장치 설치를 의무화하지 않고 있으며 지원 예산도 충분치 않은 실정이다.

다음으로, 피난로 확보의 어려움이 크다. 휠체어 이용 장애인은 계단으로 구성된 아파트 공용계단을 내려오는 것이 거의 불가능하며, 고령자도 여러 층을 보행으로 내려가는 것이 힘겨워 대피 도중 탈진하거나 연기에 노출될 수 있다. 그런데도 현재 다수 공동주택에는 이러한 피난약자를 위한 특별한 피난설비(예: 피난전용 승강기나 경사로)가 갖춰져 있지 않다. 완강기 등의 피난기구가 설치되어 있어도 노약자나 휠체어 이용자가 직접 사용하기는 현실적으로 어렵다. 최근 개발된 휠체어 동반 피난용 승강기와 같은 기술이 있으나, 소방법상 인증기준이 마련되지 않아 상용화되지 못하고 있다. 예컨대 최대 400kg 하중으로 휠체어 탑승자까지 안전하게 층간 이동이 가능한 무동력 피난용 리프트가 개발되었지만, 현행 규정에는 150kg용 간이승강기만 명시되어 있어 고층 건물에 설치할 수 없는 상황이다. 이러한 제도적 공백은 첨단 피난기술의 도입을 지연시켜 결과적으로 재난취약계층을 위험에 노출시키는 원인이 되고 있다.

또 하나의 문제는 피난 지원인력 및 체계의 부재이다. 화재 발생 시 주변 이웃이나 관리인이 제때 취약자를 도와 대피시킨다면 피해를 크게 줄

일 수 있다. 그러나 현실에서는 각자 대피하기 급급하여 고령 이웃을 돌볼 기회가 없거나, 거주자 정보 부족으로 소방대원이 현장 도착 후 취약자가 내부에 남았는지 모르는 경우도 있다. 현재 일부 지역에서 시도되는 “이웃 대피 도우미” 제도는 아직 공식적·조직적으로 정착되지 못했다. 또한 공동주택 관리주체(관리사무소 등) 차원에서 취약세대 명단과 비상연락망을 확보하고 있더라도, 야간이나 주말 등 관리인이 상주하지 않는 시간대에는 이를 활용하기 어려운 한계가 있다.

4. 재난취약계층의 화재안전 개선방안

앞서 분석한 바와 같이, 공동주택의 화재로부터 재난취약계층을 보호하기 위해서는 예방에서 대응, 피난에 이르는 전 과정에 걸쳐 다층적인 대책이 요구된다. 구체적인 개선방안은 다음과 같다. 첫째, 간이형 스프링클러의 보급 지원, 둘째, 발코니 화재확산 방지를 위한 간이 드렌처 도입, 셋째, 고령자·장애인 등을 위한 피난지원체계 구축 등 구체적인 재난취약계층의 화재안전 개선방안 제언을 한다.

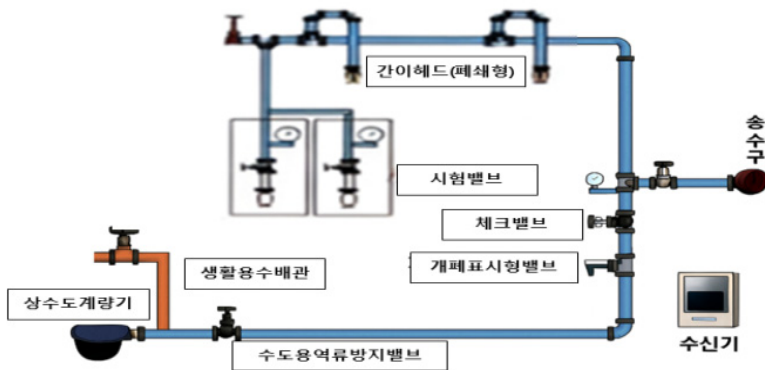
1) 재난취약계층 세대 대상 간이형 스프링클러 보급 지원

스프링클러는 화재 초기 진압에 절대적인 효과가 있음이 여러 통계를 통해 입증되어 있다. 그러나 현실적으로 기존 공동주택, 특히 소형·노후 주택에 전통적인 배관식 스프링클러를 설치하는 것은 비용과 공사 여건상 쉽지 않다. 이에 대한 실용적 대책으로 간이형 스프링클러 설비를 재난취약계층 세대에 보급하는 방안을 제언한다. 간이형 스프링클러는 비교적 적은 물탱크 용량과 간단한 배관으로 하나의 주택 세대 내 몇 개의 방에 소화용수를 분사할 수 있는 장치이다.

간이스프링클러는 일반적인 스프링클러에 비해 간단하게 설치할 수 있는 소화설비다. 종류는 상수도에 연결하는 상수도직결형, 수조·배관·펌프 등을 캐비닛에 집적화한 캐비닛형이 있다. 대부분의 일반시설에는

폐쇄형 간이헤드를 사용하며 화재 시 2개의 간이헤드에서 최소 10분 이상 (방수시간), 50 ℓ/min 이상(방수량), 0.1MPa 이상(방수압력)으로 설치한다. 고시원에 설치하는 간이스프링클러는 2018년 11월에 7명의 사망자가 나온 서울 종로구 소재 국일고시원 화재 참사를 계기로 영업개시일과 상관없이 설치가 의무화됐다.

<그림 1> 간이스프링클러설비 모형도



2024년 12월 소방시설 설치 및 관리에 관한 법률 개정으로 2025년부터 준공되는 연립, 다세대주택 등은 간이스프링클러를 의무적으로 설치해야 한다. 물론 노유자, 외국인 거주 취약시설도 포함되어 있다. 하지만 이전 준공된 건물에는 소급적용이 어려워 건물주가 자발적으로 설치하지 않는다면 동일한 안전적용이 어려운 문제가 있다. 따라서 정부 및 자치단체는 이러한 간이스프링클러 설비를 재난취약계층 가구에 무상 또는 보조금 방식으로 설치 지원할 필요가 있다.

우선 1인 고령자 가구, 중증장애인 가구, 기초생활수급자 가구 등 우선 지원 대상을 선정하여 시범사업을 실시할 수 있다. 화재 위험이 특히 높은 노후 공공임대아파트 단지부터 시행하는 것도 효율적일 것이다. 이미 2019년부터 정부가 노후 고시원을 대상으로 간이스프링클러 설치 비용

을 2/3 지원한 선례가 있고, 이를 통해 고시원 화재 사망자가 큰 폭으로 감소한 긍정적 효과가 있었다. 이 경험을 주택 부문으로 확대 적용한다면 충분한 타당성이 인정된다. 예산 확보를 위해서는 복권기금이나 중앙정부 교부를 통한 자치단체 사업으로 추진하거나, 민간 기업의 사회공헌 프로그램과 연계하는 방안도 고려할 수 있다. 예를 들어 일부 기업이 재난취약 계층에게 소화기와 감지기를 기증해 온 것처럼, 간이스프링클러 설치를 지원하는 공익 캠페인을 전개하도록 유도할 수 있다.

기술적으로는 2024년 간이스프링클러 설비의 화재안전기준(NFPC 103A)이 제정되어 살수 범위, 방수량, 작동 신뢰성 등에서 주거환경에 맞는 표준이 마련되어 있다. 또한 설치 후 유지관리 책임 주체를 명확히 하여, 관리 소홀로 유사시 작동하지 않는 일을 막아야 한다. 가령 아파트 관리사무소에서 정기적으로 간이스프링클러 장치를 점검해 주거나, 119안전센터가 취약가구 방문점검 시 함께 확인하도록 체계를 잡을 수 있다.

간이형 스프링클러 보급은 단기간에 광범위한 주택의 초기소화 능력을 끌어올릴 수 있는 현실적인 해법이다. 특히 거동이 어려운 재난취약계층의 방에서 화재 발생 시, 본인이 대피하거나 소화기를 사용하기 힘든 상황에서 이 장치가 자동으로 초기 진화를 도와줄 수 있다. 이는 곧 인명피해 감소로 직결된다. 물론 모든 가구에 일괄적으로 설치하기에는 재정적 한계가 있으므로, 위험도가 높은 재난취약계층 가구를 선정적으로 지원하고 향후 점진적으로 확대하는 전략이 바람직하다.

2) 발코니 화재확산 방지를 위한 간이형 드렌처 설비 도입

2005년 건축법 개정되면서 아파트내 발코니 설치 의무가 완화되어 거실과 합쳐 확장할 수 있게 되면서, 층간 화재를 가로막던 기존의 구조적 캐노피 효과가 사라지게 되었다. 그 결과 확장세대에서는 화재 시 불길이 창문을 통해 곧바로 위층으로 분출되어 불과 5~7분 만에 상층부로 연소 확대될 수 있다는 실험 결과가 발표되었다. 공동주택의 이러한 구조적 문

제로 한 층의 화재가 순식간에 상층부로 번지는 사례가 자주 발생된다.

이에 대한 해결책으로 간이형 드렌처(drencher) 설비의 도입을 제안한다. 드렌처는 화재 발생 시 건물의 외벽이나 개구부를 화염으로부터 보호하기 위해 물을 방사하는 소화설비이다. 기존에도 방화지구 내 구조물의 인접 경계 창문 등에 드렌처를 설치하는 규정이 있었으나, 일반 아파트 발코니에는 적용되지 않아 왔다.

<그림 2> 드렌처설비 모형도



공동주택 간이 드렌처란, 발코니 상부에 간단한 살수헤드와 배관을 설치하여 유사 시 살수토록 한 설비이다.

발코니 외측에 살수헤드를 배치해두면, 아래층에서 화염이 치솟을 때 윗층 발코니 주위 온도를 낮추고 화염을 차단하는 효과를 낼 수 있다.

이는 기존 발코니가 화염을 막아주던 역할을 방수로 대체하는 개념이라 할 수 있다. 간이 드렌처 설비를 현실화하려면 몇 가지 고려사항이 있다. 첫째, 밸브 작동방법에 대한 문제이다. 거동이 불편한 재난취약계층을 위해 화재감지기와 연동된 전동밸브를 설치하여 발코니 쪽 감지기가 울리면 자동개방되도록 설계해야 한다. 둘째, 급수원 확보 문제이다. 드렌처는 단시간에 대량의 물을 분사해야 효과적이므로, 별도의 수조나 상수도 가압이 필요하다. 간이 드렌처이므로 모든 층에 설치하기보다는 상층부 1~2개 층(예: 최상층 바로 아래 층 등) 정도에 설치하고, 건물 옥상 소화수조나 소화펌프와 연계하는 방안을 생각해 볼 수 있다. 또는 각 세대의 세탁기 급수라인 등을 활용하는 독창적인 아이디어도 검토할 만하다. 셋째, 유지관리 측면에서 동파 방지 및 입주민 동의 등의 과제가 있다. 발코니 노출배관은 겨울철 동결 우려가 있으므로 배관 열선이나 배수조치가 필요하

며, 외관 변경에 대한 입주민들의 이해와 협조를 구해야 한다.

이러한 이슈에도 불구하고, 간이 드렌처 도입의 효과는 거동이 불편한 재난취약계층의 화재안전대책에 효과가 매우 클 것으로 기대된다. 실제 한국화재보험협회 실험에서 발코니 창에 방화스크린(차단막)을 설치한 경우 화염의 외부 분출이 10분 이상 억제되었다는 결과가 있다.⁵⁾ 방화스크린과 원리는 다르지만, 드렌처 살수도 유사한 효과로 화염 분출을 지연시켜 줄 것이다. 불길이 10분만 지연되어도 그 사이 소방대가 도착하여 진압을 시작하거나, 윗층 주민들이 안전하게 대피할 시간을 벌 수 있다. 이는 인명과 재산피해를 크게 줄이는 결과로 이어진다. 특히 고층 건물의 경우 발코니를 통한 연소확대는 소방대응을 극도로 어렵게 하는 요인인데, 간이 드렌처설비가 그 화재의 상층부 확산의 고리를 끊어주는 역할을 할 수 있을 것이다.

정책적으로는 드렌처 설비를 건축 리모델링 또는 대수선 시 의무화하는 방안을 고려할 수 있다. 예컨대 아파트 외벽 공사를 하거나 발코니 창호를 교체하는 경우 간이 드렌처 헤드를 함께 설치하도록 건축기준을 개정하는 것이다. 당장 모든 건물에 신설하기는 어렵더라도, 시간이 지남에 따라 자연스럽게 적용대상이 늘어나 효과를 볼 수 있다. 또한 화재 다발 지역의 지자체 조례로 시범 설치를 지원하여 효과를 검증한 뒤 중앙 차원에서 제도화할 수도 있다. 만약 기술적 검토를 거쳐 드렌처보다 “발코니 방화스크린” 같은 수동식 차단막이 더 현실적이라면 그 방향도 가능하다. 중요한 것은 발코니 확장으로 생긴 수직 연소확산 문제를 더 이상 방치하지 않고 능동적 안전장치를 마련하는 것이다. 간이형 드렌처 설비는 피난이 어려운 재난취약계층을 위한 유력한 대안 중 하나이며, 향후 구체적인 기준 마련과 지원정책을 통해 추진할 것을 제언한다.

5) 한국화재보험협회 방재시험연구원, 「아파트 발코니 방화스크린 화재재현실험」, 『한국화재보험협회 웹진』 제97호, 한국화재보험협회, 2021.

3) 고령자·장애인을 위한 피난지원체계 구축

재난취약계층의 화재안전을 위해 “누가 어떻게 대피를 도와줄 수 있는가?”에 대한 답을 준비해야 한다. 노인, 장애인 등 자력대피가 어려운 분들을 지원하기 위한 사람과 기술 중심 대책을 병행하여 제시하고자 한다.

(1) 인적네트워크 구축

첫째, 근거리에 거주하는 이웃을 피난 도우미로 지정하는 것이다. 유사 시 제일 먼저 구조의 도움을 줄 수 있는 사람은 가까이에 있는 이웃이다. 따라서 공동주택에서 “피난 도우미”를 사전에 지정하는 방안을 고려해야 한다. 예를들면 한 층에 자력 대피 불가 세대가 있다면 근거리 이웃 중 신체 건강한 주민을 도우미로 정해 재난 시 초기에 문을 두드려 대피를 돕거나 119에 해당 세대 상황을 알리도록 제도화하는 것이다. 이러한 제도는 관리사무소 또는 아파트 운영위원회 주도하에 이뤄질 수 있을 것이다.

또한 공동주택 관리규약 등에 재난취약세대에 대한 대피 협력 조항을 만들고, 필요시 이행 여부를 점검하도록 하면 제도적 뒷받침이 될 것이다. 또한 아파트 부녀회 등 자치회를 통해 주민들이 정기적으로 대피 도우미 역할을 훈련받고 모의훈련에 참여하도록 독려할 필요성이 있다. 이러한 인적 네트워크는 화재뿐 아니라 모든 재난 상황에서 사회적 약자를 보호하는 기능을 할 수 있다.

둘째, 소방대와 연계한 피난약자 정보시스템 구축이다. 현재 119상황실에 “피난약자 안전구조 DB”를 구축하여 장애인 등이 신고하면 출동대에 미리 정보 제공이 이뤄지도록 하는 시도가 있다. 이를 더욱 발전시켜, 각 지역 소방본부가 관할 공동주택 단지의 취약세대 명단(예: 독거노인, 중증장애인 등록 세대 등)을 평소에 확보·관리하고, 화재발생 시 곧바로 해당 주소의 취약자 존재 여부를 출동대에 전파하는 체계를 갖춰야 한다. 개인정보 문제가 있을 수 있으나, 당사자의 사전 동의를 얻어두면 법적 문제를 해결할 수 있다.

(2) 기술적 장비 개발·보급

자력대피가 어려운 분들의 건물 내 피난을 보조해 주는 장치를 의미한다. 현재 활용하고 있는 것으로는 계단을 굴러 내려올 수 있게 한 대피용 휠체어나, 두 사람이 붙잡고 거동불능자를 피난시킬 수 있는 대피용 슬링 시트 등이 있다. 하지만 이런 장비들은 대개 병원 등 특수시설에 한정되어 있고 일반 가정에는 구비되어 있지 않다. 향후 공동주택에도 피난 약자용 비상장비함을 마련하여, 간단한 피난보조기구를 비치하는 방안을 고려할 수 있다.

또한 30층 이상 고층건물에 설치된 피난용 승강기를 활용한 피난 훈련으로 유사시 피난약자의 재난 대응능력을 높여야 한다. 또한 신축 아파트에는 피난약자 이동을 위해 최소 한 대의 승강기는 비상시 피난용으로 전환할 수 있도록 설치하는 부분도 고려해야 한다.

(3) 피난 환경개선

건축설계 단계에서부터 장애물 없는 피난경로(Barrier-Free egress)를 지향해야 한다. 예를 들어 공동주택의 계단 폭을 충분히 확보하고 경사로를 일부 구간에 설치하거나, 각 세대 내에 1시간 이상 버틸 수 있는 내화 대피공간(공동주택 대피실 제도)을 적극 활용하도록 독려해야 한다. 현재도 발코니 확장세대에는 대피공간 설치가 의무화되어 있으나, 주민들이 그 공간을 창고 등으로 쓰지 않고 실제 비상대피 용도로 숙지하도록 홍보와 교육이 필요하다. 또한 오래된 아파트들은 옥상문이 폐쇄된 곳이 많은데, 최근 경기도처럼 지속적인 옥상 개방 정책을 추진해 피난 가능한 옥상 확보를 전국적으로 이행해야 한다. 옥상 출입문 자동개폐장치, 옥상 대피 안내설비 설치 등을 의무화하여 위급시 누구나 옥상으로 올라가 연기와 화염을 피할 수 있어야 한다.

요컨대 피난지원체계 구축은 인적 대비, 기술적 대비, 환경개선의 종합적 접근이 요구된다. 이러한 체계가 효과적으로 작동하면 “화재가 나도 우리 이웃을 내가 꼭 도울 수 있다”는 신뢰가 공동체 내에 생기고, 재난취

약계층 역시 안심하고 생활할 수 있을 것이다. 이는 단순한 안전 문제를 넘어 사회적 약자에 대한 포용과 배려의 시스템화라는 점에서 의미가 크다.

5. 결론

이번 연구는 공동주택 거주하는 재난취약계층의 화재안전에 대한 현황과 문제점을 살펴보고, 이를 개선하기 위한 종합적인 방안을 제시하였다. 연구의 주요 내용을 요약하면 다음과 같다.

첫째, 아파트 등 공동주택 화재는 국민의 60% 이상이 생활하는 공간이라는 점에서 사회적 파급효과가 크며, 특히 재난취약계층에게 치명적인 결과를 가져올 수 있다. 최근 경기도 등에서 발생한 아파트 화재 사례 분석으로, 스프링클러 설비 등 소방시설의 중요성을 이해하고, 발코니 확장으로 비롯한 상층부 화재위험성을 인식하게 되었다. 또한 이를 비롯한 피난에 제약이 있는 취약계층의 화재에 대한 위험성 노출은 현재 제도의 사각지대로 남아 있다.

둘째, 이론적 고찰 결과, 우리나라 공동주택의 스프링클러 설치 기준은 과거에 비해 강화되어 6층 이상 건물에 의무화되었으나 법 개정 이전 건물에는 소급 적용되지 않아 상당수 노후 건물들이 화재에 취약한 상태로 남아 있다. 재난취약계층은 화재 경보인지, 초기진압, 피난 등 모든 측면에서 일반인에 비해 불리한 위치에 있으며, 이에 대한 특별한 지원체계가 필요한 실정이다.

셋째, 정책 및 기술적 해결방안을 다음과 같이 제시하였다. ① 간이형 스프링클러 설비를 정부지원으로 필요한 재난취약계층 가정에 보급하고, ② 공동주택 상층부 화재확산을 차단할 수 있는 간이 드렌처 설비를 도입하며, ③ 자력으로 피난이 어려운 분들을 도와줄 수 있는 인적·물적 지원체계를 구축하여 취약계층과 공동체의 재난대응능력을 제고하는 것이다.

이를 현실화 하기 위해 법적으로 소방시설 지원과 성능개선에 대한 근

거 규정을 마련하고 예산을 투입해야 한다. 또한 공동주택 관리규정 및 지방조례 등에 소방안전 훈련과 피난약자 지원에 관한 내용을 반영하도록 노력해야 한다. 화재안전기준 등 소방기술 표준을 지속적으로 업데이트 하여 시대변화에 걸맞는 인증체계를 만들고 보급을 확산하여야 한다.

향후 연구과제로는, 제시된 대안들에 대한 경제성 및 효용성을 정량적으로 분석하고 시급성을 도출하는 작업이 필요하다. 또한 시범사업을 통해 실생활 적용에서 문제점을 보완하고 적응성을 높이는 방안도 지속적으로 찾아야 한다. 또한, AI 및 로봇 등을 활용한 신기술 소방시스템에 재난 취약계층이 혜택을 받을 수 있도록 포용적인 기술 정책을 연구할 것도 제안한다. 이를 위해서 취약계층의 특성을 반영한 맞춤형 경보시스템과 다중 센서 감지기 등 첨단 소방장비의 개발이 병행되어야 한다. 결과적으로, “화재로부터 누구도 소외되거나 희생되지 않는 사회”를 만드는 것이 재난을 연구하는 우리가 추구해야 할 목표이다.

■ 참고문헌

단행본

- 소방청, 『2024년 소방청 통계연보』, 소방청, 2024.
- Michael J. Karter, Fire Loss the United States, NFPA, 2017.
- Government of the United Kingdom, The Fire Safety (England) Regulations 2022, UK Government, 2022.
- 소방청, 『화재예방, 소방시설 설치·유지 및 안전관리에 관한 법률』, 소방청, 2021.
- 국토교통부, 『건축법 시행령(발코니 및 대피공간 설치 관련 조항)』, 국토교통부, 2024.
- ISO 21542:2021, Building construction—Accessibility and usability of the built environment, 국제표준화기구, 2021.

논문

- 박재성, 「공동주택 화재로 인한 사망자의 인적 특성에 대한 연구」, 『한국방재학회 논문집』 제20권 4호, 한국방재학회, 2020, 95-101쪽.
- 박재성, 「사망자가 발생한 공동주택 화재의 현황과 특성 연구」, 『한국방재학회 논문집』 제19권 7호, 한국방재학회, 2019, 253-260쪽.
- 오승연·김석영·이선주, 「장애인의 위험보장 강화방안」, 『보험연구원 연구보고서』, 보험연구원, 2018, 34-39쪽.
- 유호정, 「공동주택의 화재 위험과 피해 저감 대책-1」, 『한국화재보험협회 웹진』 제107-108호, 한국화재보험협회, 2024.
- 이주호, 「재난취약계층 재난안전교육 개선방안: 다문화 가족을 중심으로」, 『Crisisonomy』 제12권 11호, 위기관리이론과실천, 2016, 37-50쪽.
- 정재현, 「국내 공동주택의 화재안전실태 및 개선대책에 관한 연구」, 석사학위논문, 가천대학교 산업환경대학원, 2014.
- 한국화재보험협회 방재시험연구원, 「아파트 발코니 방화스크린 화재재현실험」, 『한국화재보험협회 웹진』 제97호, 한국화재보험협회, 2021.

신문기사

박미영, “경기소방, 노후 아파트 등에 화재 시 신속 대피 안내 물품 무료 보급”, <보안뉴스>, 2023.07.15.

고다형, “주택화재 인명피해 저감대책 추진한다”, <소방청 보도자료>, 2021.02.09.

문현주, “아파트 화재 저녁 시간 주의해야... 심야시간대 인명피해 多”, <소방청 보도자료>, 2024.01.16, 2쪽.

이주영, “스프링클러 등 자동소화시설 작동으로 최근 5년간 화재 943건 초기 진압 성공”, <경기도뉴스포털>, 2022.12.06.

인터넷 사이트

<소방청 국가화재정보시스템>, <https://www.nfds.go.kr>, 2025.06.23.

<KOSIS 국가통계포털>, <https://kosis.kr/index/index.do>, 2025.06.21.

<행정안전부>, <https://jumin.mois.go.kr>, 2025.06.19.

<법무부 출입국·외국인정책본부>, <https://www.immigration.go.kr/immigration/1569/subview.do>, 2025.06.19.

■ 국문초록

본 연구의 목적은 공동주택 화재의 특성과 재난취약계층의 위험성을 규명하고, 최근 3년간 경기도 아파트 화재 통계 및 사례 분석을 통해 이들 취약계층의 화재안전 문제점을 파악하여 개선방안을 제시하는 데 있다. 이를 위해 공동주택 관련 소방 안전제도의 변천과 스프링클러 설비 기준 변화를 고찰하고, 고령자·장애인 등 취약계층의 피해 사례를 분석하였다. 분석 결과, 고령자와 장애인 등 취약계층은 화재 시 인명피해 위험이 매우 높았으며 최근 3년간 경기도 아파트에서 3,621건의 화재로 380명(사망 44명 포함)의 인명피해가 발생한 것으로 나타났다. 이러한 분석을 바탕으로 간이형 스프링클러 보급, 발코니 드렌치 설비 도입, 피난지원체계 구축 등의 정책적 개선방안을 제시하였다.

주제어 • 공동주택, 재난취약계층, 화재안전, 간이형 스프링클러, 피난지원체계

■ Abstract

Fire Safety Improvement Measures for Vulnerable Populations in Multi-family Housing

Jongsun Na / University of Seoul

Sunnie Haam / University of Seoul

This study identifies the fire risk characteristics of multi-family housing and examines the vulnerability of residents who face difficulty in independent evacuation, including the elderly, persons with disabilities, and other at-risk groups. The study reviews the evolution of Korean fire safety regulations for residential buildings—particularly the application history of sprinkler installation standards—and analyzes fire statistics and case studies from apartment fires in Gyeonggi Province over the last three years. The analysis confirmed that vulnerable residents are exposed to significantly higher risks of fire-related casualties. In Gyeonggi Province, 3,621 apartment fires over the past three years resulted in 380 casualties, including 44 deaths, demonstrating the urgent need for targeted safety improvements. Based on these findings, three primary measures are proposed to enhance fire safety for vulnerable populations in multi-family housing: (1) expansion of simplified sprinkler installation in households with evacuation-disadvantaged residents, (2) introduction of balcony drencher systems to prevent vertical fire spread in expanded balcony structures, and (3) establishment of human and technical evacuation support systems to assist residents with limited mobility or cognition during emergencies. These measures should be institutionalized and prioritized in national and local housing safety policies to ensure that no resident is left unprotected in the event of a fire.

Keyword • Multi-family housing, Fire safety, Vulnerable populations, Simplified sprinkler, Balcony drencher, Evacuation support systems

■ 논문투고일:2025.08.14. ■ 심사완료일:2025.10.22. ■ 게재확정일:2025.11.17. ■

여성폭력피해지원기관 종사자의 소진경험에 대한 현상학적 연구

천 현 지 · 조 민 아*

목 차

1. 서론
2. 이론적 배경
3. 연구의 방법
4. 연구의 결과
5. 결론 및 제언

1. 서론

「여성폭력방지기본법」에 의하면, ‘여성폭력’은 성별에 기반한 여성에 대한 폭력으로, 신체적·정신적 안녕과 안전할 수 있는 권리를 침해하는 것으로, 가정폭력, 성폭력, 성매매, 성희롱, 지속적 괴롭힘 행위와 그 밖에 친밀한 관계에 의한 폭력, 정보통신망을 이용한 폭력 등을 말한다. 그리고 이러한 폭력으로 인해 피해 입은 사람을 ‘여성폭력 피해자’라고 한다.¹⁾

2024년 여성가족부의 ‘여성폭력 실태조사’에 따르면 우리나라 성인 여성 3명중 1명이 평생 한 번 이상 정서적, 신체적, 경제적 폭력, 통제, 스토킹 등의 피해를 경험한 것으로 나타났다.²⁾ 이처럼 여성폭력과 관련된 범

* 천현지(제1저자) 한남대학교 상담학과 박사과정 수료

조민아(교신저자) 한남대학교 상담심리학과 부교수

1) 국가법령정보센터-<https://www.law.go.kr/여성폭력방지기본법>, 2025.05.21.

죄는 점점 다양해지고 치밀해지면서 정부는 가정폭력, 교제폭력, 스토킹, 디지털 성범죄, 권력형 성범죄 등 이른바 ‘5대 폭력’에 대해 보다 체계적인 피해자 보호 대책을 추진하고 있다.

이와 함께 여성폭력 피해자를 지원하는 기관의 역할과 기능은 점차 확대되고, 피해자의 욕구와 특성도 다양화, 복잡해짐에 따라 현장에서 이들을 보호하고 지원하는 종사자들의 역할과 중요성도 더욱 커지고 있다. 피해자 지원을 담당하는 종사자들은 높은 전문성과 직무 역량을 요구받으며, 위기 개입 및 심리적 지지, 법적 연계 등의 다양한 기능을 수행한다. 이들은 피해자의 폭력 경험을 간접적으로 반복 청취하면서 이차 외상 스트레스를 경험할 가능성이 크고, 피해자 가족이나 가해자로부터의 위협, 과중한 업무, 낮은 보상, 불안정한 근무 환경 등으로 인해 직무스트레스와 소진을 겪는 경우가 많다(Figley, 1995; 박지영, 2008)³⁾.

김민아 외(2022) 연구에 따르면, 여성폭력피해자 지원기관 종사자의 74.4%가 1년 내 소진을 경험하였다고 응답하였다⁴⁾. 다수의 국내외 연구에 따르면, 위기 상황에 처한 클라이언트, 즉 폭력 피해자나 정신건강 문제를 겪는 이들을 대상으로 서비스를 제공하는 종사자들은 소진을 경험한다고 보고하고 있다(백경희, 2004; 박지영, 2008; 김복희, 2009; 정여주, 2012)⁵⁾. 폭력 피해자를 지원하는 상담자는 반복적으로 내담자의 외상 경험

2) 성평등가족부-정책정보 정책자료실, <https://www.mogef.go.kr>. 2025.06.02.

3) Figley, C. R. (Ed.), *Compassion Fatigue: Coping with Secondary Traumatic Stress Disorder in Those Who Treat the Traumatized*. New York: Brunner/Mazel, 1995.

박지영, 「여성폭력관련 상담소 및 시설 종사자의 업무로 인한 스트레스 및 관련요인 연구」, 『한국사회복지조사연구』 제18권, 연세대학교 사회복지연구소, 2008, 141쪽

4) 김민아 외, 『여성폭력 피해자 지원기관 종사자 소진현황 분석 및 개선방안 연구』, 한국여성인권진흥원, 2022. 15쪽.

5) 백경희, 「가정폭력상담소 종사자의 소진 연구」, 가톨릭대학교 석사학위논문, 2004. 92쪽.
박지영, 위의 논문, 141-164쪽.

김복희, 「여성긴급전화 1366 상담원의 소진에 영향을 미치는 요인에 관한 연구」, 동국대학교 대학원 석사학위논문, 2009. 76쪽.

정여주, 「가정폭력·성폭력 상담소 종사자의 소진결정요인에 관한 연구」, 『교회와 사회복지』 제19호, 교회사회사업학회, 2012, 159-191쪽.

에 노출되며, 이로 인해 타인에 대한 신뢰, 세상에 대한 안전감, 자기 존중감 및 통제감 등 자기 신념 체계에 혼란을 경험할 수 있다(Rich, 1997; Steed & Bicknell, 2001)⁶⁾.

여성폭력의 유형과 수단이 점차 정교해지고 복잡화되는 현실에서 피해자가 일상으로 복귀하고 안전한 삶을 이루기 위해서는 지속적이고 신뢰할 수 있는 지원체계가 제공되는 것이 중요할 것이다.

종사자의 소진은 단순히 개인의 정서적 탈진에 그치지 않고, 조직 전체의 서비스 질 저하와 이직률 상승, 궁극적으로는 피해자 지원체계의 약화로 이어질 수 있다. 이러한 폭력지원체계의 약화는 사회적 안전망에 대한 효과성을 신뢰하지 못할 수 있다. 따라서 여성폭력피해지원기관 종사자의 소진 경험에 대한 심층적 이해와 적절한 지원 방안의 모색은 필수적으로 다뤄야 할 과제이다.

여성폭력피해지원기관 종사자에 관한 연구는 주로 상담원의 이차외상 연구(권해수, 김소라, 2006; 정여주, 2011; 강방글, 한인영, 이현정, 박정림, 2013),⁷⁾ 외상 후 성장(김인주, 2016; 안은주, 김봉환, 2017),⁸⁾ 직무스트레스

6) Rich, K. D., "Vicarious traumatization: A preliminary study", In S. B. Edmunds (Ed.), *Impact: Working with sexual abusers* Safer Society Press, 1997.

Steed, L., & Bicknell, J., "Trauma and the therapist: The experience of therapists working with the perpetrators of sexual abuse", *Australasian Journal of Disaster and Trauma Studies*, 2001.

7) 권해수·김소라, 「성폭력 상담자의 대리 외상 경험에 대한 질적」, 『상담및심리치료』 제18권 3호, 한국심리학회지, 2006, 495-518쪽.

정여주, 「여성폭력상담소 종사자들의 자기효능감과 클라이언트 폭력이 이차적 외상에 미치는 영향연구 : 대처방식의 매개효과를 중심으로」, 충남대학교대학원 박사학위논문, 2011.

강방글·한인영·이현정·박정림, 「성폭력 상담사의 대리외상에 대한 주관성 인식 유형 연구」, 『정신건강과 사회복지』 제41권 3호, 한국정신건강사회복지학회, 2013, 118-147쪽.

8) 김인주, 「인지적 정서조절 전략과 삶의 만족과의 관계 : 삶의 의미의 매개 효과 및 외상 후 성장의 조절된 매개 효과 : 대리외상을 경험한 성폭력지원센터 종사자들을 대상으로」, 용문상담심리대학원 박사학위논문, 2016.

안은주·김봉환, 「상담자의 대리외상 후 성장 과정-폭력피해자 지원 상담자를 중심으로」,

(박지영, 2008; 최순선, 홍해숙, 2015; 박유범, 2017),⁹⁾ 대리외상 프로그램 개발(김은영, 2016)¹⁰⁾ 등과 같이, 대리외상이나 이차적 외상스트레스의 문제에 집중되어 있다. 한편, 소진에 관한 연구는 소진의 원인과 결과, 소진 수준, 그리고 이에 영향을 미치는 요인들 등의 양적 연구가 있고, 최근에는 대리외상 경험, 소진실태와 구체적 경험, 여성주의 상담 실천 등과 같은 질적연구가 나타나고 있다(허찬희, 이지연, 2020; 정요한, 한유리, 황나리, 2023; 정종숙, 성승연, 2023).¹¹⁾

여성폭력피해지원기관 종사자들은 피해자를 지원하는 과정에서 일상에서의 다양한 정서적 부담감을 비롯해 과도한 업무, 인력 부족, 낮은 처우 등의 구조적 한계를 겪는다. 그럼에도 이들이 구체적으로 어떤 방식으로 소진을 겪고 있는지, 그 경험을 어떻게 인식하고 있는가에 대한 탐색은 여전히 부족하다. 소진은 단순한 피로의 누적이 아니라 자신의 역할에 대한 회의와 가치상실감으로 이어지는 복합적 심리 현상이다.(윤아랑,정남운, 2021)¹²⁾

이에 본 연구는 Giorgi의 현상학적 연구 방법을 적용하여 여성폭력피해

『상담학연구』 제18권 4호, 한국상담학회, 2017, 25-46쪽.

9) 박지영, 위의 논문, 141-164쪽.

최순선·홍해숙, 「성폭력 상담기관 종사자의 직무스트레스, 사회적 지지 및 우울과의 관계-전국 해바라기센터 종사자 중심으로」, 『경북간호과학지』 제19권 1호, 경북대학교 간호과학연구소, 2015, 10-20쪽.

박유범, 「성폭력 관련기관 상담원의 사회적 지지가 이직의도에 미치는 영향:자아탄력성과 직무스트레스의 매개효과를 중심으로」, 한세대학교박사학위논문, 2019.

10) 김은영, 「성폭력 상담자의 대리외상 감소를 위한 인지행동치료 프로그램 개발 및 효과」, 명지대학교 대학원 박사학위논문, 2016.

11) 허찬희·이지연, 「성폭력 상담자 대리외상 경험에 대한 개념도 연구」, 『한국콘텐츠학회논문지』 제20권 11호, 한국콘텐츠학회, 2020, 457-471쪽.

정요한·한유리·황나리, 『경기도여성폭력방지시설 종사자의 소진실태 및 개선방안 정책보고서』, 경기 도여성재단, 2023.

정종숙·성승연, 「성폭력상담소 상담활동가의 여성주의상담 실천과정에 대한 질적 연구」, 『한국심리학회지』 제28권 4호, 한국여성심리학회, 2023, 381-405쪽.

12) 윤아랑·정남운, 「상담자소진 : 개관」, 『한국심리학회지』 제23권 2호, 한국심리학회, 2011, 231-256쪽.

지원 종사자들이 경험한 생생한 현장에 대한 언어에 귀 기울이며, 그 이야기 속에서 드러나는 소진의 본질과 의미를 살펴보고자 하였다. 이 연구는 종사자들이 겪는 소진의 구체적인 흐름과 그 안에 담긴 감정, 그리고 그 의미를 구조화하여 이해하는 데 목적이 있다. 이를 통해 종사자의 회복과 지속 가능한 실천을 위한 자료를 마련하고자 하며, 다음과 같은 두 가지 연구 문제를 중심으로 탐색하였다.

첫째, 여성폭력피해지원기관 종사자의 소진 경험은 어떠하였는가?

둘째, 그들의 소진 경험은 어떤 의미와 본질을 지니는가?

2. 이론적 배경

1) 여성폭력피해지원기관 종사자의 직무와 특성

여성폭력이 증가하면서 피해자에 대한 보호·지원 정책도 지속적으로 확장되었다. 1990년대 이후 「성폭력범죄의 처벌 등에 관한 특례법」(1994), 「가정폭력범죄의 처벌 등에 관한 특례법」(1997), 「성매매방지 및 피해자보호 등에 관한 법률」(2004), 「스토킹 처벌법」(2021) 등의 지원 정책이 마련되었다. 이를 통해 피해자 중심의 지원 체계를 구축하면서, 여성 긴급전화 1366, 성폭력·가정폭력·성매매 상담소, 해바라기센터, 보호시설 등이 설치·운영되어 왔다. 이들 기관은 단순한 위기 개입을 넘어서 심리상담, 법률 및 의료 연계, 주거와 자립 지원 등 피해자의 회복을 위한 통합적 서비스를 수행하고 있다.

여성폭력피해지원기관 종사자들은 피해자에게 필요 정보를 제공하고, 심리적 안정과 일상으로의 회복을 위한 상담 지원, 법률 및 의료 기관 등과의 연계 지원을 하고 있다. 관련 연구자들 또한 종사자의 역할을 위기 대응, 정서적 지지, 자원연계, 지역사회 연계 활동 등으로 구체화하고 있다(정여주, 2011; 정희연, 2016).¹³⁾

13) 정여주, 앞의 논문, 1쪽.

종사자들의 직무는 단순한 서비스 제공을 넘어, 외상 회복과정의 ‘정서적 동반자’로서, 높은 수준의 정서적 공감 능력과 위기 대처 역량이 요구된다. 피해자의 트라우마에 반복적으로 노출되는 가운데, 종사자는 이차 외상 또는 감정적 소진을 경험할 수 있으며, 신체적 위협이나 법적 대응을 동반하는 사례에 직접 연루되기도 한다. 또한, 피해자의 회복과 자립을 위한 실질적인 연계망 구축과 자원 발굴, 제도적 공백 속의 현실적 판단 등 높은 수준의 윤리적, 전문적 의사결정이 지속적으로 요구된다.

2) 소진의 개념과 특성

Maslach와 Jackson(1981)은 소진을 사람과 관련된 일을 하는 자가 직장에서 만성적인 감정적·대인 관계적 스트레스 요인에 대한 반응의 결과로 나타나는 것으로 정의하였다.¹⁴⁾ Freudenberger(1974)는 소진을 에너지 고갈의 상태라고 하였으며, Pines와 Maslach(1978)은 부정적 자아 개념과 직업에 대한 태도, 이용자(클라이언트)에 대한 무관심 등 신체적·정서적 탈진 증후군으로 정의하였다.¹⁵⁾

Maslach와 Jackson(1981)은 소진을 정서적 고갈, 비개인화, 개인적 성취감 저하의 세 가지 차원으로 설명하였다. 정서적 고갈은 과중한 업무나, 혹은 타인을 대면하는 과정에서 에너지가 부족하여 일에 대한 정서적 부담감을 느끼며 감정이 고갈되는 상태를 말한다. 비개인화는 내담자에 대한 비인격적, 냉담한 태도를 취하는 것을 말한다. 개인적 성취감 저하는 일의 성취 및 생산성에서 부족함과 무능력감을 느끼는 것을 말한다(윤아랑,

정희연, 「여성폭력 상담소 종사자들의 이차적 외상스트레스가 소진에 미치는 영향 : 자기효능감과 사 회적지지의 매개효과를 중심으로」, 백석대학교대학원 박사학위 논문, 2016.10쪽.

14) Maslach, C., Jackson, S. E., “The measurement of experienced burnout”, *Journal of organizational behavior*, 1981, vol 2, no. 2, pp.99-113.

15) Freudenberger, H., “Staff burnout syndrome”, *Journal of socia Issue*, 1974, vol 30, no. 1, pp.159-165.

Pine, A., Maslach, C., “Characteristics of staff burnout in mental health settings”, *Hospital & Community Psychology*, 1978, vol 29, no. 4, pp, 233-237.

정남운, 2011).¹⁶⁾

소진의 발생 요인은 종사자의 개인적 요인, 이용자(클라이언트) 요인, 직무 및 조직환경 요인으로 구분된다. 개인적 요인에는 연령, 경력, 혼인 여부, 사회적 지지, 자기효능감, 자아존중감 등으로 보고되고 있으며(이영미, 성규탁, 1991; 남희은, 진혜민, 백정원, 2015; 오민정, 2015),¹⁷⁾ 이용자(클라이언트) 요인으로는 이용자 문제의 심각성, 과도한 요구, 그리고 갈등 등이 영향을 미치는 것으로 보고되고 있다(Bakker et al, 2001; 오민정, 2015; 김홍철, 2016).¹⁸⁾ 특히 여성폭력피해지원기관 종사자는 외상 후 스트레스를 겪는 내담자의 서사를 반복적으로 경청하고 위기 개입을 수행하는 과정에서 대리외상, 이차외상 스트레스, 가해자 위협 등으로부터 심리적 부담감이 가중된다(노충래, 주한나, 손유경, 2008).¹⁹⁾ 직무환경 요인으로는 이용자 수, 과중한 업무량, 긴 근무시간, 역할 모호성, 낮은 보상, 직무 불만족, 이용자의 폭력, 슈퍼비전 부족 등이 소진에 영향을 미친다고 보고되고 있다(노충래, 주한나, 손유경, 2008; 이명신 외, 2016; 김민아 외, 2022).²⁰⁾

16) 윤아랑·정남운, 앞의 논문, 235쪽.

17) 이영미·성규탁, 「우리나라 사회사업가들의 소진(Burnout)에 관한 연구」, 『한국사회복지학』 제18권, 한국사회복지학회, 1991, 25-60쪽.

남희은·진혜민·백정원, 「사회복지사 소진 요인에 관한 메타분석」, 『한국산학기술학회논문지』 제16권 2호, 한국산학기술학회, 2015, 1045-1053쪽.

오민정, 「가정폭력시설 종사자들의 소진에 영향을 미치는 요인에 관한 연구」, 한남대학교대학원 석사 학위논문, 2015, 30-32쪽.

18) Bakker, A. B et al, "The Job Demands-Resources Model of Burnout", *Journal of Applied Psychology*, 2001, vol 86, no. 3, pp. 499-512.

오민정, 위의 논문, 36쪽.

김홍철, 「클라이언트관련 스트레스가 사회복지사의 소진에 미치는 영향에 관한 연구: 기관장의 서번트 리더십과 일가치감의 조절효과를 중심으로」, 『한국사회복지행정학』 제18권 3호, 한국사회복지행정학회, 2016, 1-28쪽.

19) 노충래·주한나·손유경, 「개인 및 조직특성과 대리외상이 성매매 피해여성 상담원들의 소진에 미치는 영향」, 『정신보건과 사회사업』 제28권, 한국정신건강사회복지학회, 2008, 265-293쪽.

20) 노충래·주한나·손유경, 위의 논문, 265-293쪽.

소진은 점진적인 과정을 통해 발생하며, 초기에는 업무에 대한 열정과 기대를 가지고 시작하지만, 반복되는 심리적 긴장과 부정적 감정을 누적하면서 침체, 좌절, 무관심의 단계로 진행된다(Edelwich & Brodsky, 1980).²¹⁾ Cherniss와 Egnatios(1978)는 소진이 직무 스트레스로부터 시작되어 긴장, 피로, 짜증과 같은 스트레스로 발전하여 결국 정서적 거리를 두거나 냉소적인 반응을 보이는 등 방어적으로 대처하는 과정에 이르게 된다고 하였다(윤혜미, 1990).²²⁾

이처럼 소진은 종사자 개인에게는 정서적 고갈, 비개인화, 성취감 저하로 나타나는 것에 그치지 않고, 이용자에 대한 태도 변화, 서비스 질 저하, 직무 만족도 감소, 이직 의도 증가 등 조직의 문제로 나타날 수 있다. 따라서 여성폭력피해지원기관은 종사자가 소진에 이르게 되는 과정을 면밀히 살펴보고, 이를 예방하고 회복할 수 있는 실천적이고 지속 가능한 지원 방안을 고민해야 할 것이다.

3) 여성폭력피해지원기관 종사자 소진 선행 연구

종사자 소진에 대한 국내 연구는 1990년대 사회복지 및 인간 서비스 직종에서의 정서적 탈진과 스트레스 문제를 중심을 이루어지기 시작하였다(이영미, 성규탁, 1991).²³⁾ 여성폭력피해지원기관에 대한 소진 연구는 2000년대 들어 성폭력, 가정폭력, 성매매 피해자 지원기관이 제도적으로 정비되면서 나타나기 시작했는데(백경희, 2004; 노충래, 주한나, 손유경,

이명신 외, 「성폭력 상담원의 소진결정 요인 : 업무과중, 공감피로, 피해자중심서비스와 이차피해태도」, 『비판사회정책』 제50권, 비판과 대안을 위한 사회복지학회, 2016, 284-333쪽.

김민아 외, 앞의 논문, 81-84쪽.

21) Edelwich, J., & Brodsky, A., *Burn-out: Stages of disillusionment in the helping professions*, Human Science Press, 1980.

22) 윤혜미, 「사회사업종사자의 Burnout과 그들의 직업환경에 관한 연구」, 『한국사회복지학』 제16권, 한국사회복지학회, 1990, 47-73쪽.

23) 이영미·성규탁, 「우리나라 사회사업가들의 소진(Burnout)에 관한 연구」, 『한국사회복지학』 제18권, 한국사회복지학회, 1991, 25-60쪽.

2008; 김미라, 2011; 임수진, 김해숙, 2011; 이명신 외, 2016),²⁴⁾ 주로 Maslach의 척도(정서적 탈진, 대상자에 대한 냉소, 업무성취에 대한 부정적 인식)를 활용해, 소진 원인, 소진 수준, 소진에 영향을 미치는 요인 등에 대해 분석하였다.

선행연구에서는 정서적 고갈 또는 탈진이 가장 높게 나타난다는 보고가 있었고(백경희, 2004; 오민정, 2015)²⁵⁾, 소진에 영향을 미치는 주요 요인으로는 과도한 업무량, 낮은 보상, 역할 모호성, 대리외상 경험, 조직 내 지지 부족 등이 보고되었다(이명신 외, 2016; 김민아 외, 2022).²⁶⁾ 한편, 일부 연구에서는 자기효능감, 내재적 동기, 슈퍼비전 등이 소진을 완화하는 보호 요인으로 작용할 수 있음을 보고하였다(임수진, 김해숙, 2011).²⁷⁾

기존의 여성폭력피해자 지원기관 종사자의 소진에 관한 연구는 주로 구조화된 설문지를 활용한 양적 연구에 집중되어 있으며, 소진의 원인 및 영향 요인을 통계적으로 규명하는데 중점을 두었다(백경희, 2004; 노충래 외 2008; 박지영, 2008; 김미라, 2011; 임수진 외, 2011; 오민정, 2015; 이명신 외, 2016; 김민아 외, 2022).

그러나 현장에서 종사자들이 경험하는 소진을 수치로 환산하기 어려운 정서적, 관계적, 맥락적 요소들이 복합적으로 중첩되어 있을 것이다. 이러한 부분을 이해하기 위해서는 종사자인 당사자의 경험을 중심으로 한 질

24) 백경희, 앞의 논문, 2004.

노충래·주한나·손유경, 앞의 논문, 265-293쪽.

김미라, 「직무만족과 직무스트레스가 성매매방지기관 종사자의 소진에 미치는 영향」, 숙명여자대학 석사학위논문, 2011.

임수진·김해숙, 「자기효능감, 지각된 지지, 내재적 동기가 성폭력 상담소 종사자의 심리적 소진에 미치는 영향」, 『한국심리학회지』 제16권 4호, 한국여성심리학회, 2011, 461-475쪽.

이명신 외, 앞의 논문, 284-333쪽.

25) 위의 논문, 2004.

오민정, 앞의 논문, 74쪽.

26) 이명신, 위의 논문, 291쪽.

김민아 외, 앞의 논문, 16쪽.

27) 위의 논문, 491쪽.

적 접근이 요구되지만, 해당 분야의 연구는 아직 충분히 축적되지 않은 실정이다. 이에 본 연구는 여성폭력피해지원기관 종사자의 실제 경험을 바탕으로 소진에 담긴 다양한 의미를 탐색하고자 한다.

3. 연구의 방법

1) 연구참여자 선정 및 윤리적 고려

본 연구의 참여자들은 여성폭력피해지원기관에 근무한 종사자로 소진과 관련된 실제 사례와 경험을 ‘적절하고도, 풍부하게’ 전달 할 수 있는 자를 대상으로 하였다(Giogri, 1997).²⁸⁾ 연구자는 연구 주제와 목적에 부합한 대상자를 찾기 위해 의도적 표집방법(purposuve sampling)을 적용하였으며, 사전에 연구의 취지와 절차를 설명하고 참여 의사를 확인하였다. 그 과정에서 자발적으로 동의하고 참여를 수락한 사람만을 최종 참여자로 선정하였다.

참여자 모집 시에는 경력, 기관 유형, 담당 업무 등 다양한 배경이 반영되도록 고려하였으며, 이를 통해 현상학적 연구에 필요한 풍부하고도 구체적인 진술을 확보하고자 하였다. 그리고 다음과 같은 기준을 통해 참여자를 선정하였다. 첫째, 동일 기관에서 3년 이상 근무한 자, 둘째, 직무 수행 중 소진과 그 이후의 회복 경험에 있는 자, 셋째, 연구 목적을 이해하고, 면담 과정에서 솔직하고 성실하게 참여 의사를 밝힌 자이다. 이러한 기준은 심리적 소진의 회복 과정에 일반적으로 1~3년 이상의 시간이 소요된다는 선행 연구 결과에 기반하였다(Bernier, 1998).²⁹⁾ 이러한 기준을 통해 선정된 연구 참여자는 최종 4인이며, 그 개인별 특성은 <표 1>과 같다.

28) Giorgi, A., “The theory, practice, and evaluation of the phenomenology method as a qualitative research”, *Journal of Phenomenological Psychology*, 1997, vol 28, no. 2, pp.235-261.

29) Bernier, D., “A study of coping: severe burnout and work-related stress successful recovery from reactions to severe”, *Work & stress*, 1998, vol 12, no. 1, pp.50-65.

<표1> 연구 참여자 특성

연번	성별	연령	학력	상담경력	업무경험
1	여	40대중반	석사	3년	상담, 행정
2	여	50대초반	석사	8년	상담, 프로그램, 회계
3	여	30대후반	학사	5년	상담, 교육
4	여	40대후반	석사	7년	상담, 교육, 사업

본 연구는 연구 참여자의 권리와 복지를 보호하기 위하여 다음과 같은 윤리적 기준을 고려하였다. 연구자는 참여자를 모집하는 과정에서 연구의 목적, 필요성, 자료수집 방법, 자료 활용 범위 등을 설명하였으며, 어떠한 강요나 회유 없이 자발적으로 참여 의사를 결정할 수 있도록 하였다.

참여자는 연구 내용과 절차를 명확히 인지한 상태에서 자발적으로 동의서를 작성하였다. 또한 연구에 참여한 후에도 언제든지 도중에 철회할 수 있으며, 면담 중 불편감을 느낄 경우 면담을 중단할 수 있고, 이후 면담 내용에 대해 수정 또는 삭제를 원할 경우 바로 요청할 수 있음을 안내하였다.

연구 참여자가 소속된 기관에 대한 고충, 조직의 한계 및 특징인이 드러나는 것에 대한 심리적 부담감을 느낄 수 있기에 모든 데이터는 익명으로 처리하였으며, 전사과정에서도 개인정보 보호가 코드화 됨을 안내하여 참여자의 불안에 대한 위험을 낮추고자 하였다. 그리고 소진에 대한 개인적 경험을 드러내는 과정에서 심리적 불편감이 발생할 경우, 심리적 지지나 전문 상담을 제공함을 안내하여 연구 참여자의 안전에 대해서도 고려하였다. 연구 참여자의 동의하에 녹음된 내용은 전사 후 연구 목적으로만 사용하고, 이후 녹음 파일과 전사 내용은 연구 종료 후 삭제하였다.

2) 연구자의 준비

본 연구자는 사회복지 석사 학위를 취득하였으며, 상담학 박사과정을 수료하였다. 한국상담학회 전문상담사이며, 여성폭력피해지원기관에서

는 사회복지사 및 전문상담사로 9년 동안 근무하였다. 현장에서는 피해자 상담, 가해자 교정치료, 폭력예방교육 등 여성폭력피해지원 실무 전반에 걸쳐 폭넓은 경험을 축적하였다. 이러한 경험은 여성폭력피해지원기관 종사자가 직면하는 다양한 직무환경과 피해지원 과정에서의 심리적 부담, 그리고 소진의 양상을 깊이 이해하는데 중요한 토대가 되었다.

연구자는 현장에서 종사자로서 직접 소진과 회복을 경험하였고, 더불어 동료 들의 소진과 회복 과정을 지켜보며 종사자가 당면한 문제를 인식하게 되었다. 이러한 경험과 문제 인식은 본 연구를 통해 여성폭력피해지원기관 종사자의 소진 경험을 본질적으로 이해하고, 그 의미 구조를 탐색함으로써 종사자의 소진 완화와 회복을 지원할 수 있는 학문적, 실천적 함의를 도출하고자 하는 동기로 이어졌다.

본 연구자는 현직 종사자로서 참여자와 유사한 직무 환경과 경험을 공유하고 있다. 이는 참여자의 진술을 공감하고 심층적으로 탐색하는데 강점이 되지만, 동시에 연구자의 선입견이나 경험이 자료 분석에 개입될 위험을 내포한다. 연구자는 이를 최소화하기 위해 면담과 분석 과정에서 지속적으로 자신의 관점을 살피고, 자료를 있는 그대로 기술하는 태도를 유지하였다.

3) 자료수집절차

본 연구의 자료 수집은 2024년 5월부터 8월까지 약 4개월 동안 이루어졌다. 모든 면담은 일대일 대면 심층 면접으로 진행하였으며, 면담 장소는 참여자의 심리적 안정을 고려하여 참여자가 선택한 장소 또는 조용한 스터디 카페를 이용하였다. 면담은 참여자가 원하는 시간대에 맞춰 약속을 잡고 만났으며, 시간은 참여자에 따라 60분 또는 90분간 소요되었다.

면담에 앞서 연구자는 연구 목적, 절차, 예상 소요 시간, 음성 녹음 여부와 활용 범위를 설명하고, 질문 내용도 사전에 미리 안내하였다. 면담 전 충분히 질의 응답 시간을 갖은 후, 서면 동의를 받고 면담을 시작하였으며, 참여가 불편할 경우 언제든지 철회할 수 있음을 명확히 고지하였다.

면담은 반구조화 형식으로 진행하였다. 초기에는 참여자가 여성폭력피해지원기관에서 근무하게 된 계기, 담당 업무, 역할 등을 파악하기 위해 개방형 질문으로 대화를 시작하였다. 이후 소진의 발생 배경과 요인, 소진으로 인한 영향, 회복 과정, 소진 경험에 대한 의미 탐색으로 범위를 확장하였다. 면담 질문지는 관련 선행 연구들을 토대로 개방형으로 구성하였다. 주요 탐색 영역은 첫째, 언제, 어떤 상황에서 자신이 소진되었다고 인지했는지, 둘째, 소진 시기에 겪은 구체적 경험을 무엇이었는지, 셋째, 해당 경험이 참여자에게 어떤 의미를 갖는지, 넷째, 그 인식 이후 어떤 변화가 있었는지에 관한 내용이었다.

모든 면담은 연구 참여자의 동의 하에 녹음하였으며, 면담 시 참여자가 보이는 표정과 행동, 정서 상태를 관찰하며 연구 노트에 기록하였다. 녹음 자료는 참여자의 발화 내용 그대로 전사한 뒤, 전사한 자료를 반복적으로 읽으며 면접 내용에 보충이 필요한 경우에는 연구 참여자와 통화 또는 SNS를 통해 추가 질문을 하였다.

4) 자료 분석

본 연구의 자료 분석은 Giorgi(1985)의 현상학적 연구 방법을 적용하였다. Giorgi는 연구자가 가진 선입견과 기존 경험에서 벗어나 연구 참여자의 살아있는 생생한 주관적 경험을 중요시하고, 그 경험의 의미를 개별적·상황적 맥락 속에서 있는 그대로 기술해야 함을 강조하였다(권경인, 김지영, 2019).³⁰⁾

2024년 5월부터 8월까지 수집된 심층 면담 전사본과 연구 노트를 활용하였으며, 분석 전 과정에서 현상학적 환원을 통해 연구자의 선이해와 가치판단을 보류하고, 참여자의 경험을 있는 그대로 기술하려는 태도를 유지하였다. 자료 분석은 Giorgi(1985)가 제시한 4단계 현상학적 분석 절차에 따라 진행하였다.³¹⁾ 1단계인 전체 읽기 단계에서는 각 면담 전사본을

30) 권경인·김지영, 「청소년 비자살적 자해 위기상담 경험에 관한 현상학적 연구:상담자 경험을 중심으로」, 『상담학연구』 제20권 3호, 한국상담학회, 2019, 374쪽.

반복적으로 읽으며 진술 내용의 흐름과 맥락, 전체적인 인상을 파악하였다. 이 과정에서 진술 중 의미가 불분명하거나 모호한 부분이 발견되면, 해당 구간의 녹취를 다시 청취하여 정확한 내용을 확인하였다. 2단계인 의미단위 구분 단계에서는 연구 주제를 현상학적 관점에서 조망하며 진술을 다양한 의미단위로 세분화하였다. 동일하거나 유사한 의미를 담고 있는 단위는 하나로 통합하면서, 각 의미 단위가 서로 중첩되지 않도록 정리하였다. 3단계인 의미 단위를 심리학적 차원의 언어를 바꾸는 단계에서는 의미 단위를 연구 주제와 관련된 심리학적 용어에 맞게 학문적 표현으로 전환하였다. Giorgi는 이 과정에서 참여자의 일상적 진술이 학문적 용어로 전환될 때 현상의 본질에서 벗어나지 않는 것이 중요하다고 보았다. 따라서 연구자는 자료 해석 과정에서 현상의 본질이 왜곡되거나 축소되지 않도록 하였으며, 연구자의 선입견이나 가치 판단이 개입되는 가능성을 최소화하였다. 4단계인 구조통합 단계에서는 분석을 통해 도출된 의미단위들을 종합하여 현상을 설명하는 본질적 구조를 명확하고 간결하게 제시하였다. 이 과정에서 참여자의 진술에서 나타난 의미단위에 주의를 기울이면서, 현상학적 태도를 유지하며 전환된 의미를 바탕으로 경험의 구조를 도출하고 통합하였다. 이러한 절차를 거쳐 여성폭력피해지원기관 종사자의 소진 경험을 포괄적으로 설명할 수 있는 일반 구조를 완성하였다.

그리고 분석 결과의 신뢰성과 타당성을 확보하기 위해 다음과 같은 절차를 거쳤다. 먼저, 참여자 검토를 실시하였다. 연구자는 4명의 연구 참여자에게 이메일을 통해 결과 분석 초안을 개별적으로 전달하고, 기술된 내용이 자신의 경험과 일치하는지 확인받았다. 참여자들은 전반적으로 자신의 경험이 잘 반영되었다고 응답하였으며, 일부 표현의 수정이나 세부 의미의 보완 요청 사항에 대해서는 그 의견을 반영하여 범주를 재구성하였다. 둘째, 동료 검토를 진행하였다. 질적 연구 경험이 있는 상담 전공 박

31) Giorgi, A., *Phenomenology and psychological research*, Pittsburgh: PA:Duquesne Universitr Press, 1985.

사 과정 1인과 여성폭력피해자 지원기관에서 근무 중인 실무경력 8년차 상담사 1인에게 의미단위 도출 및 범주화 과정의 적절성을 검토받았다. 두 명의 동료 연구자는 자료의 근거성과 범주 간 구분의 타당성에 대해 피드백을 제공하였으며, 그 결과를 반영하여 일부 하위 범주에 대한 구분과 명칭을 명료화하였다. 셋째, 전문가 자문을 통해 검증을 거쳤다. 다양한 질적 연구 경험을 가진 상담 전공 지도교수에게 전체 자료 분석과 결과 제시의 적절성에 대한 자문을 받았으며, 교수의 조언을 바탕으로 상·하위 범주의 표현을 학문적으로 보완하였다.

4. 연구의 결과

여성폭력피해지원기관 종사자 소진 경험에 대한 연구 결과, 102개의 의미 단위, 16개의 하위범주, 5개의 상위범주로 분석되었다. 도출된 하위 범주와 상위범주는 <표 2>와 같다.

1) 무너지는 균형의 서막

참여자들의 소진이 본격적으로 드러나기 이전, 외적인 압박과 내적인 한계를 느끼는 과정에서 균형이 무너지기 시작하는 시점으로, 참여자들은 개인의 전문성에 대한 한계, 관계의 충돌, 일의 의미 상실 등이 서서히 축적되면서 소진의 시작이 나타났다.

(1) 전문성의 한계

참여자들은 피해자를 지원하는 과정에서 자신의 상담 지식과 기술이 부족하다는 인식으로 인해 심리적 위축을 경험했다. 특히 피해자 지원의 법적 지원에 대한 정보 부족과 내담자의 욕구 및 기대를 충족시켜주지 못하는 것에 대한 전문가로서의 한계를 자각하게 되었다.

법적지원이나 의료지원 요구가 있는 내담자들이 많은데, 법적지원에 대한 지식이 부족하다고 느끼니까 내담자가 원하는 지원 대응이 늦을까 봐 위축되었어요(중략). 한 내담자는 자신이 하고 싶은 대로 하다가 원하는 결과가 안 나오니

저를 원망하더라고요(참여자 1).

상담하면서 내담자를 만나는 게 두려웠어요. 내가 끌고 가야 한다는 생각 때문에 부담이 컸어요. 혹시 상담을 잘못해서 내담자가 상담을 중간에 그만두면 어쩌나 하는 부담감이 있었고, 마치 내 역량의 부족처럼 느껴졌어요(참여자 3).

(2) 관계의 틈

<표 2> 여성폭력피해지원기관 종사자의 소진 경험

상위범주	하위범주	의미설명
무너지는 균형의 서막	전문성의 한계	복합적인 피해사례 지원에 대한 전문성에 대한 자신감 저하 및 역량부족에 대한 무력감 경험
	관계의 틈	업무에 대한 태도, 업무 차이 등으로 인한 동료와의 심리적 거리감이나 단절 경험
	업무 성취감 저하	반복되는 업무 속세어 변화가능성을 느끼지 못하고, 동기와 만족이 감소함
지쳐가는 몸과 마음의 온도	감정의 소진과 무감각	지속적인 감정노동 인해 타인의 감정에 반응하거나 공감할 힘이 소진되고, 자신의 감정마저 무감각해지면서 내면이 점차 메마르는 상태를 경험
	상처난 감정과 희미해진 자기	감정의 손상과 자기소외가 동시에 나타나는 내면적 붕괴를 경험
	신체 에너지 고갈	지속적인 긴장과 감정노동으로 인해 신체 에너지가 고갈되고, 피로감과 무력감이 나타나 일상기능이 저하됨
	관계적 거리감과 정서적 고립	타인과의 감정적 교류가 줄고, 관계 안에서도 외로움과 단절감을 느낌
무너진 나를 마주하다	인식의 순간	반복되는 소진 상태에서 자신의 심리적, 신체적 상태에 대해 자각하게 됨
	회피에서 직면으로	회피하던 욕구, 감정 등을 정면으로 마주하게 됨
	무너진 자신과의 대면	억눌린 감정이나 상처, 자기 외면으로 무너진 자신을 인식하고, 지금의 나를 받아들이는 통찰이 있게 됨
회복을 위한	정서 환기의 통로	감정을 표출하거나 쉼을 통해 정서적 긴장을 해소함

발걸음	자기돌봄의 시도	산책, 글쓰기, 상담 등을 통해 자기를 돌보고 회복을 위한 노력을 의식적으로 시도
	지지와 연대의 힘	가족, 동료, 외부전문가의 관계를 통해 정서적 지지와 공감을 받음
다시 묻는 존재의 이유	자기 이해와 성장	소진을 계기로 자신을 더 깊이 이해하고, 내면적으로 단단해짐
	소진을 대하는 태도의 변화	소진을 하나의 신호로 받아들이게 됨
	일과 삶에 대한 관점 변화	내담자, 동료, 조직과의 관계를 다시 바라보며, 일에 대한 애착이나 거리두기를 새롭게 형성

참여자들은 업무에 대한 태도나 감정 노동의 양상에 따라 관계의 균열이 발생했다고 보고하였다. 동료와의 사이에서 반복적인 오해와 단절로 이질감과 정서적 고립감을 느꼈다고 하였다. 또한, 직무 능력에 대한 동료 피드백을 정서적 폭력으로 느끼면서 관계가 악화되는 경험이 있었다. 조직 내 감정 공유의 부재와 신뢰의 결여는 감정적으로 고립되는 경험을 갖게 되었다.

업무 속도가 느리다고 비난받으니 주눅 들고 위축되었어요. ‘잘 지내야 된다’는 생각이 컸고, 동료 그룹에서 소속감을 느끼고 싶었는데 나는 이방인이더라고요. 거기서 이질감이 컸어요(참여자 1).

상사의 말이 가시처럼 느껴졌어요. 마치 내 탓하는 것처럼 들렸어요. 그러면서 말하기 겁났고, 싫어졌어요(참여자 4).

(3) 업무 성취감 저하

업무에 대한 부정적 피드백과 인정받지 못한다는 경험은 업무 효능감 및 직무 만족, 개인의 자존감까지 위축되는 경험을 갖게 했다. 한 참여자는 다양한 업무를 수행하는 과정에서 가시적 결과가 나타나지 않거나, 반복적인 업무가 지속되면서 업무 성취감을 경험하지 못하였다.

업무를 하다 보면 모르는 분야가 있어요. 모두 바빠기도 하지만, 아직도 해당 업무를 모른다고 생각하는 것 같아 위축돼서 물어보는 게 어려웠어요. 그러다

보니 실수하고, 지적당했어요. ‘스스로 일을 못하는 사람이구나’ 자괴감이 들었어요. 업무 수행력이 떨어지고 일에 대한 재미도 없고, 능률도 오르지 않았어요(참여자 1).

익숙하지 않은 업무를 하다 보니 제때 마무리를 못 해서 쓴소리를 듣기도 했어요. 말 한마디 한마디가 솔직히 상처가 되더라고요. 그러다 업무를 잘한 것 같을 땐 아무 말이 없어요. 그러면 그 침묵이 내가 잘하고 있는 건지 자신이 없고, 불안하고 눈치가 보였죠(참여자 2).

2) 지쳐가는 몸과 마음의 온도

대부분의 참여자들은 지속적인 감정노동과 업무 부담 속에서 점차 감정적으로 무뎌지고, 자기 인식이 약화되며, 몸과 마음이 함께 소진되어 갔다. 이 과정에서 감정의 무감각, 자기 존재감의 흔들림, 신체 에너지의 고갈, 관계적 고립이 복합적으로 나타났다.

(1) 감정의 소진과 무감각

참여자들은 예측 불가능한 사건과 내담자 지원, 조직 내 갈등의 다양한 상황 속에서 점차 감정적으로 무뎌지는 경험을 하였다. 공감적 반응이 점차 줄어들고, 무엇을 느껴야 할지도 모른채 하루를 버티는 일이 많아졌다고 하였다. 감정의 소진은 단순한 피로가 아니라, 더 이상 타인의 감정에 반응하거나 공감할 힘이 남아 있지 않은 상태였다. 감정의 열이 점점 식어가며 스스로도 무감각해지는 ‘내면의 메마름’이 드러났다.

출근하는 게 좀 힘들었어요. 갈등 있는 사람과 한 공간에서 만나는 것도 힘들었고, 그 상태로 내담자를 만나게 되는데, 이야기를 들으면 내가 지금 뭐라고 반응해야 하나 싶을 정도로 아무 생각도 나지 않고 공감도 어려웠어요(참여자 2). 가끔 창문 너머를 바라보고 있는 나를 발견했어요. 그냥 멍하니 밖을 바라보고 있는 거예요. 오늘 만나야 할 내담자가 있으면 너무 답답해지는 거예요. 무슨 말을 할 수 있을까 싶기도 하고요(참여자 4).

(2) 상처난 감정과 희미해진 자기

지속적인 긴장과 내적 억압 속에서 참여자들은 자신의 감정을 돌보거나 표현하지 못했다. 상담자로서의 역할이 오히려 압박이 되어 감정을 억누르고, 자기 자신을 숨기는 일이 반복되었다.

동료들에게 인간적으로 되게 서운했지만 말을 못 했어요(참여자 1).

대화를 하면서 얘기하는게 쉽지 않았어요. 내가 혹시 떨거나 어쩔 줄 몰라 하는 모습을 들키게 되는 것 같고요. 그리고 내가 상담사인데 이런 감정 해결하지 못해서 끌려다니나 싶어 들키고 싶지 않았어요. 그래서 아무렇지도 않은 척 하려고 했죠(참여자 2).

직원들에게 내 마음을 얘기하는게 쉽지 않았어요. 사무실에서 어떤 이야기기 나왔는데 그냥 나랑 다른 나라의 이야기처럼 들렸어요. 거리감도 느꼈고요. 내가 상담사인데 뭘 해야지 싶다가도 또 뭘 애써서 하나 싶어서 그냥 가만히 있었어요(참여자 4).

이러한 감정의 억압은 자기 인식의 흐려짐으로 이어졌다. 점차 자신이 누구인지, 어떤 사람인지에 대한 존재의 의미를 상실하는 듯한 혼란을 겪었다.

나라는 존재가 이 조직에 어울리는 사람인지 혼란스러워졌어요. 그때 ‘나는 쓸모 없는 존재구나, 여기서 사람들에게 불편하고 거북한 사람이구나’라는 생각이 들어 씩씩했어요(참여자 1).

스스로 자기 관리도 못하면서 내가 이 일을 하는 게 맞나라는 생각을 했어요. ‘내가 무슨 자격으로 내담자에게 자기를 돌봐야 한다고 말할 수 있지?’라고요(참여자 2).

누구와도 잘 지내는 나라는 존재가 흔들리니까 ‘인생 헛살았구나’라는 생각을 했어요(참여자 3).

(3) 신체 에너지 고갈

참여자들의 심리적 소진은 신체적 증상으로 전이되어 나타나 만성피로, 긴장, 통증 등의 형태로 나타나 신체가 한계에 다다른 경험을 보고하였다.

잠을 자도 피곤했고, 아침에 일어나는 게 너무 힘들었어요. 몸도 마음도 지쳤어요. 어느날은 출근하려고 하는데 심장이 너무 빨리 뛰는 거예요(참여자 2).

자고 일어나고 피곤하고, 입맛도 없었어요. 어떤 땐 몸에서 힘이 짹 빠지는 걸 느꼈고

요 반복되는 일에 스트레스가 심해지면 폭식을 하게 되고, 그러다 몸이 망가져서 병이 나서 병원에 입원하기도 했어요. 제일 힘든 시간이었어요(참여자 3).

(4) 관계적 거리감과 정서적 고립

참여자들은 감정적 소진과 자기감의 악화, 신체적 피로가 지속되면서 타인과의 관계에서도 거리감이 생겼다. 감정이 식어가면서 타인에게도 마음을 닫게 되었고, 스스로 관계의 단절을 선택하며 정서적 고립감을 강화시켰다.

출근하는 게 힘들고, 갈등 있는 사람과 한 공간에 있는 게 너무 피곤했어요(참여자 2). 사무실에서 동료들 간에 어떤 이야기가 나왔는데 그냥 나랑 다른 나라의 이야기처럼 들렸어요. 거리감도 느꼈고요(참여자 4).

3) 무너진 나를 마주하다

참여자들은 정서적 고갈과 신체적 반응이 임계점에 도달하면서 자신의 소진 상태를 자각하게 되었다고 하였다. 소진을 단순한 피로감으로 인식하지 않고, 자신이 감당해온 역할과 감정의 무게를 마주하게 되었다는 것이다. 하지만 때론 자기 관리 부족이나 개인의 실패로 보는 자기 비판적인 인식에 머무는 한계도 동시에 드러나는 부정적 인식도 보였다

(1) 인식의 순간

소진에 대한 참여자들의 인식이 변화하는 순간이 나타났다. 단순한 피로나 감정적 위기가 아닌, 자신이 겪고 있는 상황을 자각하고 수용하려는 시도가 보였다. 한 참여자는 현장에서 잠시 물러남을 통해 자신을 객관적으로 바라보며 감정을 알아차리며 언어를 재구성하여 소진에 대한 새로운 관점을 갖기도 하였다.

제가 힘든 걸 남한테 말하지 못한다는 걸 알았어요. 내 한계를 인정해야 하는데 그걸 인정하지 못했던 거죠(참여자 3).

저는 소진 당시에 ‘내가 지금 영혼의 어두운 밤을 지나가고 있구나’ 했어요. 누가 들여보낸 게 아니라 스스로 그 어둠에 머무르기로 했던 거죠. ‘새벽은 올 테니 잠시 그냥 있어 보자’ 그런 생각을 했어요(참여자 4).

(2) 회피에서 직면으로

참여자들은 소진을 경험할 당시 자신의 감정을 돌보지 않았다고 하였다. 자신이 느끼는 감정을 받아들이는 것이 마치 자신의 부족함을 보는 것 같아서 회피하게 되었다는 것이다. 자신의 소진 상태를 받아들이게 되면서 서서히 자신의 욕구와 감정을 직면하게 되었다고 하였다.

계속 바쁘게 지나다 보면 잊혀질 줄 알았어요. 나만 참고 지나가면 괜찮을 줄 알았어요. 그런데 쌓이더라고요(참여자 1).

‘잘 못한다’는 얘기 듣기가 참 어려웠어요. 그래서 주눅 들어 더 움츠러들었는데도 모르겠어요. 들리고 싶지 않았고, 말하고 싶지 않았어요. 그러다 알게 되었어요. ‘내가 인정 받고 싶었구나, 잘하고 싶었구나’라는 걸요(참여자 2).

그냥 괜찮은 척하는 게 너무 힘들었어요. 언제가 어떤 사람이 ‘너 괜찮아?’ 하는데 눈물이 나는 거예요. 그때 ‘아, 나 괜찮지 않구나, 나 아프고 힘들구나’ 라고 받아들였어요(참여자 4).

(3) 무너진 자신과의 대면

참여자들은 억눌려 왔던 감정과 자기 부정의 결과로, 평소와 다른 자신의 모습을 마주하게 되었다고 하였다. 가족들에게 억눌린 감정을 풀고 있는 모습 또는 고립되어 가고 있는 자신을 대면하게 되었다고 하였다.

평소의 내가 아닌 모습이 가족들에게 거침없이 표현되었어요. 화도 불쑥 내고요. 가족들이 많이 당황해했어요(참여자 1).

집에 가선 아무것도 안 하고 방에만 있으니까 가족들이 걱정을 많이 했어요. 별일 아닌데도 짜증 내고 했죠. 엄마가 부탁하는 일을 기꺼이 하곤 했는데, 이땐 성질 팍 내고 왜 나한테만 부탁하냐 엄청 뭐라고 했어요. 내가 아닌 것 같았어요(참여자 3).

4) 회복을 위한 발걸음

참여자들은 정서적 탈진과 침체, 자기 소외의 상태를 지나 ‘회복을 위한 발걸음’은 내딛었다. 흥미로운 점은 이 회복과정이 개인의 주도적 노력에 바탕을 두고 있다는 점이다

(1) 정서환기의 통로

참여자들은 억눌렀던 감정을 언어로 표현할 수 있는 기회가 생기면서 정서적으로 안정을 찾고 회복을 도모하였다는 보고를 하였다.

남편과 오랜 시간 이야기하면서 마음이 풀리기도 했어요. 내 이야기를 들어주니 힘이 되더라고요. 그리고 저에겐 나만의 소통 채널이 있어요. 기도하는 거죠. 그러면 더 깊은 대화로 들어가게 돼요(참여자 1).

다른 직원과 갈등이 정말 심했을 때, 외부에서 상담을 받을 기회가 있었어요. 동료에겐 말하지 못했던 말들을 하고 나니 시원해졌어요(참여자 2).

저널링 쓰기를 했어요. 내가 겪고 있는 상황, 그때 느끼는 감정, 이전에 비슷한 경험이 있었는지 등등 생각나는 대로 적기 시작했거든요. 그러다 보니 내 안에서 알아차려주길 바라는 마음들이 보였어요(참여자 4).

(2) 자기돌봄의 시도

무너져 가는 자신을 대면하게 되고 받아들이면서 참여자들은 스스로 자기 돌봄의 필요를 느끼게 되었다고 했다. 의도적으로 자신을 위한 시간을 만들고, 몸과 마음을 돌보는 노력을 하게 되었다는 보고를 하였다.

긍정적인 글을 읽었어요. 배우고 싶었던 게 있었는데 그것을 배우게 되었어요. 작은 성공 경험이 생기니까 회복되는 것 같았어요(참여자 2).

침의 시간을 가졌죠. 명상이나 기분 좋은 생각을 하면서 하루를 돌보기도 했어요. 또 나를 칭찬해주면서 기특하다고 여겼고요. 생각을 달리하니 마음도 달라졌어요(참여자 3).

힘들다는 말을 ‘충분하다’라고 말을 바꾸기 시작하니까 조금씩 나아졌어요(참여자 4).

(3) 지지와 연대의 힘

자신을 돌보면서 차츰 마음의 힘을 갖게 된 참여자들은 동료와 시간을 보내면서, 자신의 어려움을 말하기 시작했고, 비로소 공감과 위로를 받았다고 하였다. 때론 비슷한 경험을 하는 외부 기관 종사자와 유사한 경험을 나누면서 위로와 유대감을 가졌다고 하였다.

선배와 이야기할 기회가 있었는데 제 힘든 마음을 알려주시는 거예요. 말하지 않아도 알고 있었구나, 내 마음을 알아주는구나 하니 위로가 되었어요(참여자 1).

예전엔 힘들어도 말 못했는데, 이젠 ‘나 힘들거든, 도와줘’라고 말할 수 있게 되었어요. 그러니까 동료들이 ‘힘들면 말해’라고 하면서 도와주는 거예요. 듣는 했어요(참여자 2).

타 기관 선생님과 만나 서로 고충을 이야기하게 되었는데 비슷하더라고요. ‘나만 힘들게 아니었구나, 내 경험이 유난스럽지 않구나’라고 느꼈어요(참여자 4).

5) 다시 묻는 존재의 이유

참여자들은 소진과 회복의 경험을 통해, ‘소진’을 단지 탈진의 결과로만 인식하지 않고, 자신을 돌아보고, 일의 의미를 새롭게 인식하는 전환점이 되었다고 하였다. 소진의 경험을 통해 비로소 자신이 어떠한 사람인지 인식하고, 변화를 위한 한 걸음은 자신으로부터 시작된다는 보고였다.

(1) 자기 이해와 성장

소진을 경험하면서, 참여자들은 자신의 한계와 욕구, 감정 상태에 보다 명료하게 인식하게 되었다고 하였으며, 그동안 외면하고 억눌렀던 자신을 돌아보는 계기와 성장의 시간이 되었다고 하였다.

소진 때 너무 힘들었지만, 그래도 그때 내려놓는 걸 배운 것 같아요. 잘 보이고 싶었던 내 마음도 알게 되었고요. 내가 알아주면 되는 거죠 뭐. 사람들 말이 곧 내가 되는 건 아니잖아요. 나는 최선을 다했고 진실했다고 생각해요. 나를 부정적으로 보는 사람이 있다면 그건 그 사람의 몫이에요(참여자 1).

소진은 나를 돌아보는 시간이 되었어요. 쉼의 시간도 주었고, 성장의 기회도 있었어요(참여자 2).

만약 소진이 없었다면 지금도 어찌면 그냥 막 달렸을 것 같아요. 그때 힘들었지만 지나고 보니 쉽다 너무 귀한 거예요. 에너지가 다시 생기기 운동도 하게 되고 생기가 돌아요(참여자 3).

(2) 소진을 대하는 태도의 변화

과거에는 소진을 견뎌야 하는 문제, 나약함의 증거로 인식했다면, 소진을 삶의 신호로 인식하게 되었다는 보고를 하였다. 즉, 소진을 내 삶의 경고 혹은 삶의 전환 신호로 받아들이게 되었다는 것이다. 참여자들의 소진

을 대하는 태도의 변화를 볼 수 있었다.

소진은 내 한계를 알아차리게 하는 신호 같아요. 이전에도 잘 알아차렸다면 혼자 그렇게 달리지 않았을 거예요. 저는 여전히 일이 많은데, 그때보다 덜 힘들어요. 시간이나 감정을 잘 조절할 수 있게 된 것 같아요(참여자 3).

소진이 오면 무조건 참았는데, 지금은 ‘아, 나 좀 쉬어야 하는구나’라는 싸인으로 받아들여요. 일을 하다 보면 또 소진이 올 수 있겠죠. 그런데 이젠 나를 돌볼 수 있는 방법을 아니까 마음과 몸 관리를 더 잘 해낼 수 있을 것 같아요(참여자 4).

(3) 일과 삶에 대한 관점 변화

참여자들은 소진의 경험을 일 중심으로 흘러가던 삶을 재조명하게 했다. 관계기대나 완벽해지고 싶은 마음을 내려놓음으로써 심리적 공간을 확보하여 안전지대를 스스로 만들어 가는가 하면, 상담사로서의 일에 대한 가치를 스스로 정립하는 계기가 되었다. 자신만의 삶의 균형과 의미를 다시 설정하는 모습이었다.

소통이 중요하고, 필요하다고 하면서 안달했어요. 중요하긴 한데 그것도 자연스럽게 되어야 하는데, 기다리지 못했던 것 같아요. 기다림이고 타이밍인데 말이죠. 마음이 불편 하면 잠시 거리두기 해요. 예전엔 눈치 보고 그랬는데 그러지 않게 되었어요(참여자 1).

소진은 일에 대한 부담감이 무게가 되고, 해결되지 않는 문제에 불평하다가 내 마음대로 잘 안되니까 도망쳤던 시간인가 돌아보게 되었어요. 그러다 일과 삶이 잘 분리되지 않았구나 알게 되었어요. 심각하게 여겼던 것들을 좀 더 가볍게 보는 것도 달라진 것 같아요. 회복되니 제 일에 대한 소중함과 고마움이 느껴졌어요(참여자 4).

4. 결론 및 제언

본 연구는 여성폭력피해지원기관 종사자들이 피해자들의 외상적 위기에 개입하고, 정서적 지지 및 실천적인 자원을 지원하는 과정에서 경험하는 소진이 어떠한지, 소진 경험의 본질적인 의미가 무엇인지 심층적으로 이해하는 데 그 목적이 있다. 이를 위해 여성폭력피해지원기관 종사자들

을 대상으로 심층 면접을 통해 자료를 수집하고, 현상학적 분석 절차를 통해 102개의 의미단위와 16개의 하위범주, 5개의 상위범주를 도출하였다. 5개의 상위범주는 ‘무너지는 균형의 서막’, ‘지쳐가는 몸과 마음의 온도’, ‘무너진 나를 마주하다’, ‘회복을 위한 발걸음’, ‘다시 묻는 존재의 이유’로 나타났다. 이러한 연구 결과에 대한 논의와 실천적 제언은 다음과 같다.

첫째, 여성폭력피해지원기관 종사자들은 소진이 가시화되기 전, 전문적인 직무 수준의 요구와 내적 한계가 축적되면서 ‘무너지는 균형의 서막’의 시기를 경험하였다. 피해자 지원과정에서 법률·의료지원에 대한 지식 부족과 내담자 기대에 부응하지 못하는 경험은 전문성에 대한 위축감을 심화시켰다. 이는 입사 초기에 상담에 필요한 전문 지식은 물론 피해자 지원 절차와 실무 훈련이 부족한 상태에서 바로 상담 및 피해자 지원에 투입되면서 혼란과 시행착오가 증가되고, 직무 수행에 대한 자신감과 효능감을 저하시킨 것으로 이해된다. 그리고 동료 관계에서의 심리적 단절은 정서적 고립을 초래했으며, 반복된 업무와 부정적 피드백의 누적은 효능감과 직무 만족, 자존감까지 저하시키는 결과를 낳았다. 이러한 결과는 직무 요구가 높고 직무 자원이 부족할수록 소진이 증가한다는 선행연구(양은옥, 구미옥, 2019; 박윤경, 신윤서, 백민소, 2022)³²⁾와 맥락을 같이하며, 전문성이 낮거나 역할 흥미가 높을 때 소진이 심화된다는 보고(Maslach & Leiter, 2016; 김애희, 2022)³³⁾와도 일치한다. 이는 신규 종사자에게 실질적인 업무 안내와 피해자 지원 절차에 대한 교육이 제공되지 않을

32) 양은옥·구미옥, 「직무요구-자원모형을 기반으로 한 요양병원 간호사의 소진에 대한 영향 요인 분석」, 『한국산학기술학회논문지』 제20권 4호, 한국산학기술학회 2019, 137-148쪽.
박윤경·신윤선·백민소, 「공공기관 사례관리 담당자의 소진 영향요인: 사례관리 담당 사회복지공무원-통합사례관리사 비교」, 『보건사회연구』 제42권 4호, 한국보건사회연구원, 2022, 142-158쪽.

33) Maslach, C., Leiter, M. P., "Burnout". In G. Fink(Ed)", *Stress: Concepts, cognition, emotion, and behavior*. San Diego, CA: Academic Press, 2016, pp. 351-357.

김애희, 「여성폭력 피해자 보호지원기관 상담원의 직무스트레스와 소진과의 관계에서 전문직 정체성과 회복경험의 조절효과」, 서울상담심리대학교대학원 석사학위논문, 2022.

경우, 초기에 경험하는 혼란이 장기적으로 소진의 전조가 될 수 있음을 시사한다.

둘째, 참여자들은 지속적인 스트레스 상황에서 ‘지쳐가는 몸과 마음의 온도’를 경험하였다. 이들은 반복되는 위기 대응과 감정 노동 속에서 감정적으로 무뎌지고, 내담자에 대한 공감 반응이 점차 둔화된다고 보고하였다. 또한 만성피로, 수면장애, 긴장, 식욕 변화와 같은 신체적 증상이 나타났다. 일부는 건강 악화로 이어졌다. 이러한 결과는 정신건강 및 상담, 복지 종사자들이 업무 스트레스로 인해 공감 피로, 정서적 탈진을 경험한다는 선행 연구들(성미경, 박성희, 2021; 성혜지, 2023)³⁴⁾과 일치하며, 여성폭력피해지원기관 종사자들의 직무스트레스와 소진, 특히 공감피로와 정서적 탈진에 관한 연구에서도 그 결과를 확인할 수 있다(백경희, 2004; 오민정, 2015; 김지은 외, 2017; 신수민, 2018).³⁵⁾ 이를 통해 누적된 스트레스가 종사자의 공감피로를 심화시키고 정서적 탈진과 신체적 건강 악화로 이어질 수 있음을 확인할 수 있다. 이는 종사자에 대한 스트레스 관리와 소진 회복을 위한 지원 체계가 마련되어야 함을 보여준다.

또한, 참여자들은 상담사로서 역할을 수행하는 과정에서 자신의 감정을 억제하고, 그 결과 점차 자기감정에 무감각해지고, 존재에 대한 의미를 상실하는 경험을 보고하였다. 이는 감정 억압, 정체성 혼란이 소진을 초래

34) 성미경·박성희, 「사이버상담자의 심리스트레스, 공감피로 및 공감만족, 소진의 관계에 대한 연구」, 『한국융합학회논문지』 제12권 1호, 한국융합학회, 2021, 231-242쪽. 성혜지, 「전문상담교사의 직무스트레스가 소진에 미치는 영향 : 자기자비와 공감 피로의 이중매개효과」, 가톨릭대학교상담심리대학원 석사학위논문, 2023.

35) 백경희, 앞의 논문, 2004.

오민정, 앞의 논문, 2015.

김지은 외, 「성폭력 피해자 지원 종사자가 경험하는 이차적 외상스트레스에 영향을 미치는 요인에 관한 탐색적 연구」, 『한국심리학회지』 제22권 4호, 한국심리학회, 2017, 491-509쪽.

신수민, 「성폭력피해자 지원센터 종사자의 이차적 외상 스트레스가 직무 스트레스에 미치는 영향: 직무교육의 조절효과」, 『사회복지연구』 제49권 1호, 한국사회복지연구회, 2018, 109-132쪽.

한다는 선행연구(전성은, 2022; 장승진, 2023)³⁶⁾와 맥을 같이 한다. 즉, 상담사의 감정 역제는 단순한 직무 수행의 태도가 아니라, 자기 존재에 대한 회의감과 정체성 혼란을 초래하는 심층적 소진의 요인으로 작용한다. 이러한 점에서 상담사의 정서 표현을 허용하고, 감정의 순환이 가능한 조직문화가 조성될 필요가 있다.

셋째, 참여자들은 정서적 고갈과 신체적 반응이 임계점에 도달하고, ‘무너진 나를 마주하다’ 경험을 하면서 소진을 자각하게 되었다고 하였다. 이때, 단순한 피로가 아닌 ‘소진이구나’를 인식하는 순간이 있었으며, 이 과정에서 그동안 회피했던 자신의 감정과 욕구를 직면하게 되었다. 또한 평소와 다른 자신의 부정적인 모습을 마주하게 되었다고 진술하였다. Maslach와 Leiter(2016)³⁷⁾은 ‘정서적 고갈(emotional exhaustion)→비인격화(depersionalization)→성취감 감소(reduced personal accomplishment)’의 소진 과정을 거치면서 자기 상태를 인식하는 계기가 된다고 하였으며, 국내 연구에서도 자기감정을 회피하다가 소진이 심화되면서 정서적 위기와 자기 인식의 변화를 경험한다는 결과가 보고되었다(신수민, 2018; 성미경, 박성희, 2021).³⁸⁾ 이는 종사자의 ‘무너진 자신을 마주하는 경험’이 회복으로 향하는 중요한 전환점이자, 역할과 자아 정체성을 회복하기 위한 필수 과정임을 시사한다.

넷째, 참여자들은 정서적 탈진과 자기 소외의 긴 터널을 지나는 동안 점차 정서환기, 자기돌봄, 지지와 연대를 통한 ‘회복을 위한 발걸음’을 내딛

36) 전성은·강영신, 「중고등학교 교사의 역할스트레스가 소진 및 직무만족에 미치는 영향: 긍정심리자본과 존재감의 삼원 상호작용을 중심으로」, 『한국교육연구』 제39권 1호, 한국교육연구학회, 2022, 83-105쪽.

장승진, 「민원담당 공무원의 감정노동이 심리적 소진에 미치는 영향: 사회적지지와 지각된 스트레스의 매개효과를 중심으로」, 서울한영대학교대학원 박사학위논문, 2023.

37) Maslach, C., Leiter, M. P., “Burnout”. In G. Fink(Ed), *Stress: Concepts, cognition, emotion, and behavior*. San Diego, CA: Academic Press, 2016, pp. 351-357.

38) 신수민, 앞의 논문, 109-132쪽.

성미경·박성희, 앞의 논문, 236-238쪽.

게 되었다고 하였다. 참여자들은 기도, 글쓰기, 외부 상담, 명상, 휴식, 동료와 새로운 관계 맺기 등으로 회복을 위한 노력을 하면서 자기 자신과 연결되고, 나아가 안정감과 소속감을 찾게 되었다고 하였다. 그러나 이러한 회복 여정이 대체로 개인적 노력에 의해 주도되었다는 것이 관찰되면서 회복의 책임이 개인 역량에 전가될 우려가 있다는 문제를 드러냈다. 이러한 결과는 여성폭력피해지원기관 종사자들이 회복 과정에서 기관의 지원보다는 개인의 자원과 외부 네트워크를 활용한 연구(이애리, 2017; 김애희, 2022),³⁹⁾ 조직 차원의 소진 예방책이 미흡할 경우 종사자들이 자기돌봄과 개인적 대처 전략에 의존하는 경향이 강하다는 연구 보고(Maslach & Leiter, 2016)⁴⁰⁾와 맥을 같이한다. 선행 연구에 의하면 종사자의 직무소진 완화를 위해 유연한 조직문화 조성, 개방적인 커뮤니케이션, 협력적 문화, 체계적 인적개발, 합리적 평가와 지원제도, 직급에 따른 다양한 교육 등의 조직문화 개선이 필요하다는 보고를 하고 있다(조상미 외, 2020).⁴¹⁾ 즉 소진을 결코 개인 차원에 맡길 문제가 아니며, 조직 차원에서 회복지원이 필요하다는 것이다.

다섯째, 참여자들은 반복된 소진과 회복의 경험을 통해 소진은 자신을 돌아보고 일과 삶의 의미를 새롭게 인식하는 전환점, 즉 ‘다시 묻는 존재의 이유’의 시간이 되었다고 긍정적으로 진술하였다. 그들은 소진을 통해 자신의 한계와 욕구를 명료하게 인식하게 되었고, 타인보다 자신의 감정을 더 돌아보게 되었다고 하였다. 또한 소진을 ‘삶이 보내는 신호’로 재구

39) 이애리, 「가정폭력·성폭력 상담관련기관 상담원의 직무만족도가 직무소진과 직무스트레스에 미치는 영향」, 가톨릭관동대학교대학원 박사학위논문, 2016.

김애희, 「여성폭력 피해자 보호·지원기관 상담원의 직무스트레스와 소진과의 관계에서 전문직 정체성과 회복경험의 조절효과」, 서울상담심리대학교대학원 석사학위논문, 2022.

40) Maslach, C., Leiter, M. P., 앞의 논문, 351-357쪽.

41) 조상미 외, 「조직문화는 사회복지 종사자의 직무소진에 영향을 미치는가?-리더-구성원 교환관계(LMX)의 조절효과를 중심으로」, 『한국사회복지행정학』 제22권 4호, 한국사회복지행정학회, 2020, 159쪽.

성하며 소진에 대한 새로운 관점과 태도를 보였으며, 상담사로서 직무와 개인의 삶 사이의 균형을 다시 설정하고, 관계 속에서 심리적 안전지대를 확보하려는 모습도 관찰되었다.

이 연구 결과는 참여자들이 소진의 자신의 결핍과 나약함을 인지하던 모습에서 회복의 시간을 가지면서 자기 성찰과 내적 성장을 촉진하는 긍정적 자원으로 전환하고 있음을 보여주고 있다. 이러한 변화는 선행연구, 상담자의 성장 경험(이애리, 2016; 지영경, 공미혜, 2018; 박지윤 외, 2023)⁴²⁾과도 일맥상통함을 알 수 있다. 이러한 관점은 종사자의 소진을 예방하거나 최소화하는 차원을 넘어 내적 성장과 전문성을 촉진하는 기회로 활용할 수 있는 가능성을 시사한다.

본 연구 결과를 바탕으로 종사자의 소진을 예방하고 회복을 촉진하기 위한 실천적 제언은 다음과 같다. 첫째, 초기 단계에서 충분한 업무 안내, 피해지원 절차에 대한 교육, 멘토링 제도를 마련하여 종사자의 혼란을 최소화한다. 둘째, 기관 차원에서 종사자의 스트레스 수준을 평가하고, 스트레스가 소진으로 이어지지 않도록 심리상담 지원과 회복 프로그램을 제도화한다. 셋째, 상담자가 안전하게 자신의 감정을 표현하고 공유할 수 있도록 소통 창구를 마련하고, 슈퍼비전, 동료 간 모임을 통해 안전한 소통과 돌봄 체계를 구축한다. 넷째, 위기 상황에 놓인 종사자를 위해 회복탄력성 강화 프로그램, 전문 상담 연계 등으로 개인의 회복 역량을 높이는 방안을 모색한다. 다섯째, 기관은 조직 문화를 정기적으로 점검하고 관리자와의 서베이 면담을 통해 조직 내 소통과 신뢰를 강화할 필요가 있다. 마지막으로 국가 차원에서 정책적 지원이 강화되어야 한다. 종사자의 처우 개선과 복지 확대를 통해 지속 가능한 지원체계를 마련하는 것이 중요하다.

42) 이애리, 앞의 논문, 2016.

지영경·공미혜, 「부산지역 반(反)성폭력 상담활동가의 성장경험 연구-여성주의 정체성발달을 중심으로」, 『여성학연구』 제28권 2호, 부산대학교 여성연구소, 2018, 7-46쪽.

박지윤 외, 「초심상담자의 소진과 회복경험에 대한 현상학적 연구」, 『학습자중심교과교육연구』 제23권 9호, 학습자중심교과교육학회, 2023, 269-289쪽.

본 연구는 여성폭력피해지원기관 종사자의 소진 경험을 현상학적 관점에서 심층적으로 탐구함으로써, 이들의 목소리를 직접적으로 드러냈다는 점에서 의의가 있다. 즉, 종사자들이 체감하는 소진의 구체적 양상과 내면적 변화를 탐색하면서 소진의 과정과 의미 변화를 심층적으로 살펴본 기회가 되었다. 또한, 종사자의 소진 예방과 회복을 위한 실천적 개입 설계에 필요한 기초자료로 활용할 수 있다는 점에서 의의가 있을 수 있다.

본 연구는 현상학적 접근에 따라 4명의 참여자 경험에 대한 사례이므로 극히 주관적이고 제한적이기 때문에 전체로 일반화하는 데 한계가 있다. 참여자들이 속한 기관의 특성과 지역적 맥락 또한 결과에 영향을 미쳤을 가능성이 있기에, 이를 보편적인 종사자 집단의 경험으로 확장하기에는 조심스러움이 따른다. 또한 본 연구는 소진 경험을 중심으로 탐구하였기에, 회복 과정이나 장기적 변화 양상을 충분히 다루지 못했다는 점 역시 제한점으로 남는다.

이에 따라 후속 연구에서는 보다 다양한 지역과 기관 유형의 종사자를 포괄하여, 소진과 회복 경험의 공통점과 차이를 비교하거나, 장기적으로 상담자의 소진 경험이 시간의 흐름 속에서 어떻게 변화하는지, 회복의 과정은 어떠한지, 회복 과정이 소진을 완화시키는데 어떻게 기여하는지 등의 연구가 요구된다.

■ 참고문헌

- 강방글·한인영·이현정·박정림, 「성폭력 상담사의 대리외상에 대한 주관성 인식 유형 연구」, 『정신건강과 사회복지』 제41권 3호, 한국정신건강사회복지학회, 2013, 118-147쪽.
- 권경인·김지영, 「청소년 비자살적 자해 위기상담 경험에 관한 현상학적 연구:상담자 경험을 중심으로」, 『상담학연구』 제20권 3호, 한국상담학회, 2019, 369-393쪽.
- 권해수·김소라, 「성폭력 상담자의 대리 외상 경험에 대한 질적」, 『상담및심리치료』 제18권 3호, 한국심리학회지, 2006, 495-518쪽.
- 김미라, 「직무만족과 직무스트레스가 성매매방지기관 종사자의 소진에 미치는 영향」, 숙명여자대학 석사학위논문, 2011.
- 김민아·정서린·손제희·김혜경, 『여성폭력 피해자 지원기관 종사자 소진현황 분석 및 개선방안 연구』, 한국여성인권진흥원, 2022.
- 김복희, 「여성긴급전화 1366 상담원의 소진에 영향을 미치는 요인에 관한 연구」, 동국대학교 대학원 석사학위논문, 2009.
- 김은영, 「성폭력 상담자의 대리외상 감소를 위한 인지행동치료 프로그램 개발 및 효과」, 명지대학교 대학원 박사학위논문, 2016.
- 김인주, 「인지적 정서조절 전략과 삶의 만족과의 관계 : 삶의 의미의 매개 효과 및 외상후 성장의 조절된 매개효과 : 대리외상을 경험한 성폭력지원센터 종사자들을 대상으로」, 용문상담심리대학원 박사학위논문, 2016.
- 김애희, 「여성폭력 피해자 보호,지원기관 상담원의 직무스트레스와 소진과의 관계에서 전문직 정체성과 회복경험의 조절효과」, 서울상담심리대학교 대학원 석사학위논문, 2022.
- 김지은·김혜연·김혜원·송인한, 「성폭력 피해자 지원 종사자가 경험하는 이차적 외상스트레스에 영향을 미치는 요인에 관한 탐색적 연구」, 『한국심리학회지』 제22권 4호, 한국심리학회, 2017, 491-509쪽.
- 김홍철, 「클라이언트관련 스트레스가 사회복지사의 소진에 미치는 영향에 관한 연구:기관장의 서번트 리더십과 일가치감의 조절효과를 중심으로」, 『한국사회복지행정학』 제18권 3호, 한국사회복지행정학회, 2016, 1-28쪽.

- 남희은·진혜민·백정원, 「사회복지사 소진 요인에 관한 메타분석」, 『한국산학기술학회논문지』 제16권 2호, 한국산학기술학회, 2015, 1045-1053호.
- 노총래·주한나·손유경, 「개인 및 조직특성과 대리외상이 성매매 피해여성 상담원들의 소진에 미치는 영향」, 『정신보건과 사회사업』 제28권, 한국정신건강사회복지학회, 2008, 265-293쪽.
- 박유범, 「성폭력 관련기관 상담원의 사회적 지지가 이직의도에 미치는 영향: 자아탄력성과 직무스트레스의 매개효과를 중심으로」, 한세대학교박사학위논문, 2019.
- 박윤경·신유선·백민소, 「공공기관 사례관리 담당자의 소진 영향요인: 사례관리 담당 사회복지공무원-통합사례관리사 비교」, 『보건사회연구』 제42권 4호, 한국보건사회연구원, 2022, 142-158쪽.
- 박지영, 「여성폭력관련 상담소 및 시설 종사자의 업무로 인한 스트레스 및 관련요인 연구」, 『한국사회복지조사연구』 제18권, 연세대학교 사회복지연구소, 2008, 141-164쪽.
- 박지윤·최민지·김명찬·금창민, 「초심상담자의 소진과 회복경험에 대한 현상학적 연구」, 『학습자중심교과교육연구』 제23권 9호, 학습자중심교과교육학회, 2023, 269-289쪽.
- 백경희, 「가정폭력쉼터 종사자의 소진 연구」, 가톨릭대학교 석사학위논문, 2004.
- 성미경·박성희, 「사이버상담자의 심리스트레스, 공감피로 및 공감만족, 소진의 관계에 대한 연구」, 『한국융합학회논문지』 제12권 1호, 한국융합학회, 2021, 231-242쪽.
- 성혜지, 「전문상담교사의 직무스트레스가 소진에 미치는 영향: 자기자비와 공감피로의 이중매개효과」, 가톨릭대학교상담심리대학원 석사학위논문, 2023.
- 신수민, 「성폭력피해자 지원센터 종사자의 이차적 외상 스트레스가 직무 스트레스에 미치는 영향: 직무교육의 조절효과」, 『사회복지연구』 제49권 1호, 한국사회복지연구회, 2018, 109-132쪽.
- 안은주·김봉환, 「상담자의 대리외상후 성장 과정-폭력피해자 지원 상담자를 중심으로」, 『상담학연구』 제18권 4호, 한국상담학회, 2017, 25-46쪽.
- 양은옥·구미옥, 「직무요구-자원모형을 기반으로 한 요양병원 간호사의 소진에 대

- 한 영향요인 분석」, 『한국산학기술학회논문지』 제20권 4호, 한국산학기술학회 2019, 137-148쪽.
- 오민정, 「가정폭력시설 종사자들의 소진에 영향을 미치는 요인에 관한 연구」, 한남대학교대학원 석사학위논문, 2015.
- 윤아랑·정남운, 「상담자소진 : 개관」, 『한국심리학회지』 제23권 2호, 한국심리학회, 2011, 231-256쪽.
- 윤혜미, 「사회사업종사자의 Burnout과 그들의 직업환경에 관한 연구」, 『한국사회복지학』 제16권, 한국사회복지학회, 1990, 47-73쪽.
- 이명신·양난미·안수영·김보령, 「성폭력 상담원의 소진결정 요인 : 업무과중, 공감 피로, 피해자중심서비스와 이차피해태도」, 『비판사회정책』 제50권, 비판과 대안을 위한 사회복지학회, 2016, 284-333쪽.
- 이영미·성규택, 「우리나라 사회사업가들의 소진(Burnout)에 관한 연구」, 『한국사회복지학』 제18권, 한국사회복지학회, 1991, 25-60쪽.
- 이애리, 「가정폭력·성폭력 상담관련기관 상담원의 직무만족도가 직무소진과 직무스트레스에 미치는 영향」, 가톨릭관동대학교대학원 박사학위논문, 2016.
- 임수진·김해숙, 「자기효능감, 지각된 지지, 내재적 동기가 성폭력 상담소 종사자의 심리적 소진에 미치는 영향」, 『한국심리학회지』 제16권 4호, 한국여성심리학회, 2011, 461-475쪽.
- 장승진, 「민원담당 공무원의 감정노동이 심리적 소진에 미치는 영향 : 사회적지지와 지각된 스트레스의 매개효과를 중심으로」, 서울한영대학교대학원 박사학위논문, 2023.
- 전성은·강영신, 「중고등학교 교사의 역할스트레스가 소진 및 직무만족에 미치는 영향: 긍정심리자본과 존재감의 삼원 상호작용을 중심으로」, 『한국교원교육연구』 제39권 1호, 한국교원교육학회, 2022, 83-105쪽.
- 정여주, 「여성폭력상담소 종사자들의 자기효능감과 클라이언트 폭력이 이차적 외상에 미치는 영향연구 : 대처방식의 매개효과를 중심으로」, 충남대학교대학원 박사학위논문, 2011.
- 정여주, 「가정폭력·성폭력 상담소 종사자의 소진결정요인에 관한 연구」, 『교회와 사회복지』 제19호, 교회사회사업학회, 2012, 159-191쪽.

- 정요한·한유리·황나리, 『경기도여성폭력방지시설 종사자의 소진실태 및 개선방안 정책보고서』, 경기도여성재단, 2023.
- 정종숙·성승연, 「성폭력상담소 상담활동가의 여성주의상담 실천과정에 대한 질적연구」, 『한국심리학회지』 제28권 4호, 한국여성심리학회, 2023, 381-405쪽.
- 정희연, 「여성폭력 상담소 종사자들의 이차적 외상스트레스가 소진에 미치는 영향: 자기효능감과 사회적지지 매개효과를 중심으로」, 백석대학교대학원 박사학위논문, 2016.
- 조상미·정희수·유수형·한예선, 「조직문화는 사회복지 종사자의 직무소진에 영향을 미치는가?-리더-구성원 교환관계(LMX)의 조절효과를 중심으로」, 『한국사회복지행정학』 제22권 4호, 한국사회복지행정학회, 2020, 159-186쪽.
- 지영경·공미혜, 「부산지역 반(反)성폭력 상담활동가의 성장경험 연구-여성주의 정체성발달을 중심으로」, 『여성학연구』 제28권 2호, 부산대학교 여성연구소, 2018, 7-46쪽.
- 최순선·홍해숙, 「성폭력 상담기관 종사자의 직무스트레스, 사회적 지지 및 우울과의 관계-전국 해바라기센터 종사자 중심으로」, 『경북간호과학지』 제19권 1호, 경북대학교 간호과학연구소, 2015, 10-20쪽.
- 허찬의·이지연, 「성폭력 상담자 대리외상 경험에 대한 개념도 연구」, 『한국콘텐츠학회논문지』 제20권 11호, 한국콘텐츠학회, 2020, 457-471쪽.
- Bernier, D., "A study of coping: severe burnout and work-related stress successful recovery from reactions to severe", *Work & stress*, 1998, vol 12, no. 1, pp.50-65.
- Edelwich, J., & Brodsky, A., *Burn-out: Stages of disillusionment in the helping professions*: Human Science Press, 1980.
- Figley, C. R. (Ed.), *Compassion Fatigue: Coping with Secondary Traumatic Stress Disorder in Those Who Treat the Traumatized*. New York: Brunner/Mazel, 1995.
- Freudenberger, H., "Staff burnout syndrome", *Journal of social Issues*, 1974, vol 30, no. 1, pp.159-165.

- Giorgi, A., *Phenomenology and psychological research*, Pittsburgh: PA:Duquesne Universitr Press, 1985.
- Giorgi, A., “The theory, practice, and evaluation of the phenomenology method as a qualitative research”, *Journal of Phenomenological Psychology*, 1997, vol 28, no. 2, pp.235–261.
- Maslach, C., Jackson, S. E., “The measurement of experienced burnout”, *Journal of organizational behavior*, 1981, vol 2, no. 2, pp.99–113.
- Maslach, C., Leiter, M. P., “Burnout”. In G. Fink(Ed), *Stress: Concepts, cognition, emotion, and behavior*. San Diego, CA: Academic Press, 2016, pp, 351-357.
- Pine, A., Maslach, C., “Characteristics of staff burnout in mental health settings”, *Hospital & Community Psychology*, 1978, vol 29, no. 4, pp, 233-237.
- Rich, K. D., “Vicarious traumatization: A preliminary study”, In S. B. Edmunds (Ed.), *Impact: Working with sexual abusers Safer Society Press*, 1997.
- Steed, L., & Bicknell, J., “Trauma and the therapist: The experience of therapists working with the perpetrators of sexual abuse”, *Australasian Journal of Disaster and Trauma Studies*, 2001.

인터넷 사이트

- 국가법령정보센터-<https://www.law.go.kr/lsSc.do?section=&menuId=1&subMenuId=15&tabMenuId=81&eventGubun=060101&query=여성폭력방지기본법#undefined>, 2025.05.21.
- 성평등가족부-정책정보 정책자료실, https://www.mogef.go.kr/mp/pcd/mp_pcd_s001d.do?mid=plc504&bbtSn=704435, 2025.06.02.

■ 국문초록

본 연구는 여성폭력피해지원기관 종사자들이 피해자의 외상적 위기에 개입하고, 정서적 지지 및 실천적인 지원을 하는 과정에서 경험하는 소진의 본질적인 의미를 심층적으로 탐색하는 데 목적이 있다. 이를 위해 여성폭력피해지원기관에서 3년 이상 근무하며 소진과 회복을 경험한 종사자 4명을 대상으로 심층면담을 실시하고, Giorgi의 현상학적 연구방법을 적용하여 분석을 수행하였다. 연구 결과, 총 102개의 의미단위, 16개의 하위범주, 5개의 상위범주가 도출되었다. 도출된 상위범주는 ‘무너지는 균형의 서막’, ‘지쳐가는 몸과 마음의 온도’, ‘무너진 나를 마주하다’, ‘회복을 위한 발걸음’, ‘다시 묻는 존재의 이유’로 나타났다. 본 연구는 여성폭력피해지원기관 종사자의 소진 경험에 대한 심층적 이해를 제공하며, 이를 토대로 소진 예방 및 회복 지원 방안 방안을 모색하기 위한 실천적 시사점을 제언하였다.

주제어 • 여성폭력피해지원기관, 종사자, 소진 경험, 회복, 현상학적 연구

■ Abstract

A Phenomenological Study on the Burnout Experience of Staff Members in Organizations Supporting Victims of Gender-Based Violence

Chun, Hyun ji / Hannam University

Cho, Min a / Hannam University

This study aims to deeply explore the essential meaning of burnout experienced by staff members in organizations supporting victims of gender-based violence (women's violence). This burnout occurs during the process of intervening in victims' traumatic crises and providing them with emotional support and practical assistance.

For this purpose, in-depth interviews were conducted with four staff members who had worked for more than three years in a women's violence support organization and had experienced both burnout and recovery. The data were analyzed using Giorgi's phenomenological research method. The analysis resulted in the extraction of 102 meaning units, 16 sub-categories, and 5 super-ordinate categories.

The five super-ordinate categories identified are: 'The Overture to a Collapsing Balance', 'The Temperature of Exhausted Body and Heart', 'Facing the Shattered Self', 'Steps Toward Recovery', and 'Re-examining the Reason for Being'.

This study provides a profound understanding of the burnout experience among staff in women's violence support organizations and suggests practical implications for developing prevention and recovery support measures based on these findings.

Keyword • Women's violence support organization, Staff, Burnout experience, recovery, Phenomenological researchs

청년의 사회자본이 사회갈등인식에 미치는 영향

장 온 정*

목 차

1. 서론
2. 이론적 배경
3. 연구 방법
4. 연구 결과
5. 결론 및 제언

1. 서론

한국사회는 계층, 세대, 이념, 지역, 젠더 등 다양한 이슈로 개인 및 집단 간 이해관계와 가치관 차이가 표출되면서 이로 인한 갈등이 심화되고 있다. 최근 사회통합 실태조사(2024)에 따르면 한국사회의 전반적인 갈등도 수준은 4점 만점에 3.04점으로 2018년 이래 가장 높은 수치를 기록하며 갈등이 더욱 심화되고 있음을 보여준다. 이러한 갈등양상은 단순한 의견차원의 문제가 아니라 사회통합을 위협하고 공동체 내 신뢰와 협력 기반을 약화시키는 구조적 요인으로 작용할 수 있다.

특히 최근 청년층을 중심으로 정치이념 문제, 사회적 양극화, 자원 불균형과 젠더 불평등, 사회적 불공정에 대한 문제인식이 확산되면서 한국사

* 장온정(제1저자) 목원대학교 사회복지학과 조교수

회는 ‘고 갈등사회’의 특징을 보이고 있다(진혜경, 2016). 청년층은 사회 경제적 이행기 단계에 놓여 있는 집단으로 고용불안정, 주거교육비 부담 등 구조적 제약 속에서 사회적 배제를 경험하기 쉬운 특성을 지닌다. 이러한 맥락에서 청년들은 계층 간 격차, 젠더 혹은 세대 간 불공정성, 이념 양극화와 같은 갈등 사안에 더욱 민감하게 반응하며, 사회갈등을 더욱 심각하게 인식하는 경향을 보인다. 또한 청년들이 경험하는 사회갈등은 우울감과 고립감 등 정신건강과도 밀접하게 연결되어 있음이 여러 연구들을 통해서 확인되고 있다. 박채림(2023)은 청년들의 사회전반에 대한 갈등인식이 높을수록 우울감이 증가하였고 이는 단순한 사회문제가 아닌 자신의 정체성과 미래에 대한 위협으로 내면화된다는 점을 실증적으로 제시하였다

이와 같이 갈등인식은 단순히 개인의 불만을 넘어, 제도 전반에 대한 신뢰 약화와 사회통합을 저해하는 요인으로 작동하며 특히 미래세대인 청년층의 체제 수용성과 공동체 연대감을 위협하고 있다. 최근 연금개혁을 둘러싼 세대갈등이 사회적으로 부각된 가운데 한국보건사회연구원의 국민 인식조사(2023)에 의하면 청년들은 자신들의 미래 복지 수혜에 대한 불신뿐 아니라 제도에 대한 체념성향을 강하게 드러내는 것으로 나타났다. 이처럼 청년세대는 사회 내 다양한 갈등요인을 민감하게 인식하며 그에 따른 심리적 부담과 제도 불신을 함께 경험하고 있다. 사회갈등이 항상 부정적 결과를 초래하지는 않는다 하더라도 구성원의 갈등인식이 장기적으로 지속되고 높아질 경우, 사회적 결속력을 약화되고 갈등의 구조화로 이어질 수 있기에 이에 대한 체계적인 대응이 요구된다.

사회자본은 단순한 인간관계의 총합을 넘어 공동체의 신뢰, 상호호혜성, 네트워크를 기반으로 사회적 연대와 협력적 문제 해결을 가능하게 하는 핵심 자원으로 인식되고 있다(Putnam, 2000; Coleman, 1988). 특히 현대사회의 과도한 경쟁논리와 시장중심주의 사회가 초래한 집단 간의 분열과 갈등을 극복하기 위해서는 이러한 사회자본이 갈등관리 및 사회통합

의 전략적 자원으로 기능해야 한다는 필요성이 제기된다(박상필, 2000; Allen, 2001). 청년세대에게 사회자본은 정보 접근, 자원 분배, 정서적 지지체계 등 사회적 기회를 구성하는 기반으로 작용하며, 사회자본의 수준에 따라 사회구조에 대한 해석, 제도수용성, 갈등 대응방식 또한 상이하게 나타날 수 있다. 이에 청년세대의 사회자본 수준을 파악하는 것은 이들의 갈등인식 및 사회통합 가능성을 이해하는 데 필수적이라 할 수 있다.

지금까지의 선행연구들은 사회자본이 계층 간 격차, 세대 갈등, 젠더 불평등과 같은 사회구조적 갈등 상황에서 어떠한 역할을 수행하는지를 규명하는 데 주력해 왔다(장용석 외, 2009; 진혜경, 2016; 권연화·최열, 2021; 박상필, 2000, 박채림, 2025). 이들 연구는 사회자본의 핵심 구성 요소인 신뢰, 네트워크, 규범, 사회참여가 갈등 인식 및 사회통합에 미치는 효과를 실증적으로 밝히는 데 기여하였다는 점에서 의의가 있다. 그러나 대부분의 연구가 전 세대 또는 일반 국민을 대상으로 한 분석에 국한되어 있거나, 사회자본의 일부 요소만을 변수로 사용함으로써 특정 세대의 특수성을 반영한 사회자본의 영향력을 충분히 조명하지는 못하였다.

지금의 청년세대는 저성장 기조, 사회적 양극화, 기회 불평등, 제도에 대한 불신 등 다양한 구조적 문제들에 직면해 있다. 이로 인해 사회자본이 청년들의 사회갈등 인식에 어떠한 방식으로 작용하는지를 별도로 규명할 필요성이 커지고 있다. 따라서 본 연구는 청년세대가 체감하는 사회갈등 인식의 수준과 그에 영향을 미치는 사회자본의 구조적 특성을 실증적으로 분석함으로써 청년층의 사회통합을 위한 정책적, 이론적 기반을 제공하고자 한다.

본 연구는 청년층을 중심으로 사회자본(사회신뢰, 네트워크, 사회참여)의 수준이 사회갈등인식에 미치는 영향을 분석하는 것을 목적으로 하며 이를 통해 청년이 사회구조를 어떻게 해석하고 있으며, 이들이 체감하는 갈등 수준에 사회자원이 어떤 방식으로 작동하는지를 밝히고자 한다. 아울러 청년세대의 사회통합력 제고 및 제도 수용성 강화를 위한 실천적 시

사점을 제공함으로써 관련 정책수립의 기초자료로서도 활용될 수 있을 것으로 기대한다. 연구문제는 다음과 같다.

- 연구문제 1. 청년의 사회신뢰와 사회참여가 사회갈등인식에 미치는 영향
연구문제 2. 청년의 네트워크가 사회갈등인식에 미치는 영향

2. 이론적 배경

1) 청년의 사회갈등인식

사회갈등은 특정 사회적 이슈를 둘러싸고 이해관계가 상충하는 집단 또는 행위자 간 대립과 긴장, 그리고 이해관계와 신 및 가치관이 충돌하여 나타나는 현상으로 정의된다(Baldock 1989; Raider, Coleman and Gerson 2006, 박윤경, 2024). 사회 갈등은 서로 상이한 이념, 가치관, 문화, 종교 등의 대립에 의한 갈등으로 지역갈등, 계층갈등, 세대갈등, 성별 갈등, 이념갈등, 노사갈등, 공공갈등, 다문화갈등 등 여러 영역에서 다양한 이슈로 더욱 심각하고 복잡한 양상으로 나타나고 있다(조원빈 2016). 신자유화 사회 전환이후에는 산업사회에서 중심적이었던 계급갈등, 민족 갈등보다 여성, 노동, 환경과 같은 일상과 관련된 갈등이 더욱 두드러지고 있다(조대엽, 2014)

다원성이 심화된 현대사회에서는 다양한 가치관과 이해관계가 공존함에 따라, 사회적 갈등은 불가피한 현상으로 인식된다. 실제로 일정 수준의 갈등은 기존 사회 질서에 내재된 모순을 드러내고, 집단 간의 긴장을 통해 사회 문제를 표면화함으로써 사회적 변화와 발전을 유도하는 긍정적 기능을 수행하기도 한다. 갈등은 불평등 구조를 드러내고 제도 개혁이나 사회적 조정 과정을 촉진하는 사회적 조정 메커니즘의 일부로 작용할 수 있다(Delhey & Newton, 2005). 그러나 갈등이 과도하게 심화되거나 장기화되는 경우, 이는 오히려 상호 불신과 적대감을 증폭시켜 공동체 내 유대관계를 약화시키며, 타 집단에 대한 사회적 신뢰의 기반을 붕괴시키는 요인

으로 작용한다(진혜경, 2016). 신뢰의 손실은 곧 사회자본의 감소로 이어지며, 사회 구성원 간 협력이 비효율화되고, 의사소통 비용 및 방어적 상호작용 비용이 증가하게 된다. 이러한 사회적·정서적 비용의 증가는 사회통합 수준을 저해하고, 장기적으로는 사회 전체의 안정성과 발전 가능성에 부정적인 영향을 미치는 구조적 요인이 된다(배광빈 & 류인권, 2020). 결국, 사회갈등은 일정 수준에서는 건강한 사회 역동성을 나타내지만, 그 양과 질에 따라 사회자본과 통합 수준을 결정짓는 핵심 변수로 전환될 수 있다.

한국사회는 다양한 사회조사를 통해서 사회갈등 수준과 양상을 정기적으로 측정하고 있으며 이를 사회통합과 정책형성에 중요한 기초자료로 활용되고 있다. 2023년 사회통합실태조사와 한국인의 공공갈등 인식조사에 따르면 우리 국민들은 사회갈등이 전반적으로 심각한 수준에 이르렀다고 인식하고 있으며 계속해서 상승하는 추세로 보고되었다. 특히 계층 간 갈등이나 경제적 불평등과 관련된 갈등유형에 대해서는 매우 심각하게 인식하고 있었고 반면, 문화적 차이나 환경 문제 등 가치지향적 갈등에 대해서는 심각성을 덜 느끼는 경향을 보였다.

청년 세대는 국민 전체에 비해 사회적 차별과 갈등을 심각하게 인식하고 있는 것으로 나타났다. 선행연구들은 청년 세대가 다른 세대에 비해 사회갈등을 더욱 민감하게 인식한다는 공통된 경향을 보여준다. 청년층은 전체 인구 대비 갈등 심각성을 높게 인식하고 있으며(곽운경 외, 2023), 특히 젠더 갈등과 같은 특정 이슈에 대해서는 기성세대보다 통계적으로 유의미하게 높은 민감도를 보였다(김정인, 2021). 청년세대가 인식하는 갈등이슈는 세대 간 갈등, 계층갈등, 젠더갈등, 정치적 이념 갈등 등이다. 젠더 갈등은 성차별, 혐오 표현 및 젠더 기반 폭력과 같은 문제가 사회적으로 부각되었고 세대갈등은 일자리 경쟁, 연금 문제 등 자원배분의 불공정성과 같은 구조적 불평등으로 인해 심화되고 있으며 이는 세대간 상호신뢰의 저하로 이어지고 있다. 2023년 조사에 의하면 청년들은 젠더, 계

층, 정치적 이념 갈등중 계층 갈등을 가장 심각하다고 보았고, 젠더갈등, 정치적 이념 갈등을 그 다음 순서로 꼽고 있다. 청년세대의 갈등을 해소하기 위해서는 청년층이 활동할 수 있도록 공론장을 통한 대화 혹은 상호작용을 지속하는 것이 중요하다(곽윤경 외, 2023).

사회갈등은 개인의 삶의 질을 결정짓는 중요한 사회적 요인 중 하나로 삶의 질에 미치는 부정적 영향력이 확인되고 있다. 여러 연구에서 사회 내 갈등 수준을 높게 인식하는 개인일수록 주관적 행복감 및 생활만족도가 낮은 경향을 보였으며, 양극화에 대한 체감과 계층 간 갈등 인식이 심화될수록 삶의 전반적인 만족도가 감소하는 것으로 나타났다(김미곤 외, 2014; 우명숙 등, 2013; 장승진, 2011). 특히 청년층의 경우, 이러한 사회적 갈등은 미래 예측 가능성의 저하, 사회적 무력감, 자기 효능감의 약화와 같은 심리적 위축을 초래할 수 있다. 사회구조의 경쟁 구도와 자원 분배의 불균형은 청년 세대에게 체제 내 공정성에 대한 의문과 체념적 인식을 강화시키며, 이는 곧 삶의 질 저하로 이어질 수 있다.

본 연구는 이러한 문제의식 하에, 청년층의 사회갈등 인식을 다섯 가지 주요 갈등 유형으로 구분하여 살펴보고자 한다. 구체적으로는 세대갈등, 젠더갈등, 계층갈등, 지역갈등, 내·외국인 갈등으로 범주화하였다. 이러한 유형은 다양한 사회조사와 선행연구에서 청년층의 일상적 갈등 경험과 담론에서 반복적으로 제기되어 온 핵심 주제들로, 세대 간 경쟁 심화, 젠더 이슈에 대한 대립, 계층 간 불평등 구조, 수도권-비수도권 간 격차, 이주민 유입에 따른 문화·경제적 충돌 등을 포괄적으로 반영하고 있다. 이와 같은 범주 설정은 현대 청년세대가 직면하고 있는 구조적 긴장과 심리적 부담 요인을 보다 정밀하게 분석하기 위한 분석틀로서 기능할 수 있다

2) 사회자본

사회자본은 경제자본이나 인적자본과는 구별되는 자원으로, 개인 또는 집단이 사회적 관계망을 통해 획득하게 되는 신뢰, 규범, 네트워크 등 사

회적 자원을 의미한다(Putnam, 2000; Lin, 2001). 사회자본은 물리적 실체가 아닌 사람들 간의 상호작용 속에 내재된 자원으로 개인의 삶의 기회와 공동체의 작동 방식에 실질적으로 영향을 미친다(Coleman, 1988; Bourdieu, 1986). Bourdieu(1986)는 사회자본을 “지속적 관계망을 통해 획득되는 실제적이거나 잠재적인 자원의 총합”으로 정의하였고, 이를 개인이 타인과의 네트워크를 통해 사회적·경제적 자원에 접근할 수 있는 수단으로 보았다. 관계적 특성에 주목한 Coleman(1988)은 사회자본을 “인간 행위가 이루어지는 특정 사회구조 내에서 기능하는 자원”으로 정의하였고 이 구조가 개인의 자원 접근성과 행위 선택에 실질적인 영향을 미친다고 보았다. Putnam(1995, 2000)은 공동체, 집단수준의 공공재로서의 사회자본에 초점을 두었다. 그는 사회자본을 신뢰, 네트워크, 사회적 참여 등 협력을 용이하게 하는 사회조직의 특징으로 정의하면서 시민사회의 활성화와 민주주의의 질이 사회자본의 축적과 직결된다고 강조하였다. 개인이 갖는 신뢰는 네트워크를 강화하고, 네트워크를 통해 사회참여가 이루어지며, 이러한 참여가 다시 신뢰를 증진시킨다는 사회자본의 순환구조를 제시하였다(Putnam, 2000). 사회자본은 이처럼 사람 간의 관계와 신뢰를 기반으로 다양한 사회참여를 통해 구체화되는 복합적이고 동적인 구조로 사회자본의 구성요소는 학자들마다 다양하지만 공통적으로 신뢰, 네트워크, 규범 및 참여, 호혜성, 등이 핵심적 요소로 제시되고 있다(Putnam, 2000; 장덕진 외, 2008), 신뢰는 타인 또는 제도에 대한 긍정적 기대를 바탕으로 형성되며, 사회구성원간의 협력을 가능하게 하는 기반이 된다(Fukuyama, 1995), 네트워크는 개인 및 집단 간 관계망으로 사회적 자원의 접근성을 결정한다(Lin 2001). 참여는 시민의식과 공동체의식을 바탕으로 이루어지는 정치적, 사회적 활동으로 이를 통해 구성원은 공동체의 유지와 공공 요소들은 상호작용하면서 사회자본의 형성과 작동을 가능케 한다. 네트워크는 개인 간 혹은 집단 간의 관계망으로 정보와 자원이 이동하는 경로이며, 신뢰는 타인이나 제도에 대한 긍정적 기대를

가능하게 하는 심리적 기반이다. 사회참여는 시민의식과 공동체 의식을 바탕으로 이루어지는 정치적, 사회적 활동을 의미하며 이를 통해서 공동체가 유지되고 공공의 이익에 기여하게 된다(Putnam, 2000)

한편, 사회자본은 그 속성과 범위에 따라 결합형(bonding), 연결형(bridging), 연계형(linking)으로 구분되기도 한다 (Szreter & Woolcock, 2004). 결합형은 가족이나 친구 등 동질적 집단의 강한 유대관계를 중심으로 정서적 지지와 신뢰감을 강화하고, 연결형은 이질적 집단 간의 느슨한 연계 예를 들어 동아리, 지역 커뮤니티 등을 통해 정보공유와 사회 포용성 및 통합을 촉진하며, 연계형은 공공기관이나 권력 구조와의 수직적 연결을 통해 제도적 자원에 접근하거나 사회적 영향력을 행사하는데 기여하는 자본이다(Woolcock, 2001; Szreter & Woolcock, 2004). 이 세 유형은 상호 배타적이지 않고 개인이나 공동체가 동시에 다양한 방식으로 작동된다. 특히 청년층의 삶의 질, 사회참여, 제도 접근성, 사회통합성을 이해하기 위해서는 각 사회자본 유형이 어떻게 형성되고 작동하는지 파악하는 것이 유용할 수 있다.

또한 개념의 속성에 따라 사회자본은 따라 구조적(structural) 요소와 인지적(cognitive) 요소로도 구분된다 (Grootaert & van Bastelaer, 2002). 구조적 사회자본은 조직, 네트워크, 제도적 장치 등 외형적 관계망에 해당하며, 인지적 사회자본은 신뢰, 상호 기대, 공동체 의식 등 개인의 내면에 자리 잡은 심리적 자원을 포함한다. 이 두 측면은 상호보완적으로 작용하며, 개인의 사회참여, 정책 신뢰, 갈등 인식 등을 형성하는 데 영향을 준다 (Nahapiet & Ghoshal, 1998; Lin, 2001).

사회자본은 개인의 삶의 질 향상에 기여할 뿐 아니라, 공동체의 사회통합, 신뢰 기반 구축, 나아가 경제성장과 민주주의의 안정적 운영 등 다양한 차원에서 긍정적인 사회적 기능을 수행한다 (Putnam, 2000; Fukuyama, 1995). 그러나 Portes(1998)는 사회자본이 항상 긍정적 결과만을 초래하는 것은 아니며 특정 조건에서는 부정적 결과를 야기할 수

있음을 지적하였다. 그는 사회자본이 강하게 형성된 집단일수록 내부 결속력이 강화되는 동시에 외부 집단에 대한 배타성이 커질 수 있으며, 이는 집단 이기주의, 외부 집단의 배제, 과도한 규범의 강요 등으로 이어질 수 있다고 지적하였다 (Portes, 1998). 특히 기존 네트워크에 포함되지 못한 청년층이나 사회적 소외 계층은 사회자본의 보호 효과를 누리기보다는 오히려 제도적 접근의 장벽에 직면할 수 있으며, 이는 고립감, 정보 접근의 제한, 공공 자원의 불균형한 분배로 이어질 수 있다 (Portes, 1998; Kim, 2020).

청년기는 교육에서 노동시장으로 이행하며 정치·사회적 정체성이 형성되고 관계망이 재구성되는 과도기적 시기로 사회자본 형성과 활용에 있어 매우 중요한 전환점이다 (Kim, 2020). 이 시기에 형성되는 사회자본은 청년의 삶의 질, 사회적 기회 접근성, 제도적 신뢰 형성에 많은 영향을 미친다. (Lin, 2001). 청년층은 이 시기에 사회자본을 통해 구직 정보에 접근하거나 정서적 지지를 획득하며, 정치적 효능감을 강화할 수 있고, 이는 삶의 만족도와 밀접한 관련이 있다 (Lin, 2001; 김민정, 2021).

하지만 이러한 사회자본은 청년층에 불균등하다. 중산층 청년은 부모나 주변인의 네트워크를 통해 각종 정보 접근과 기회를 쉽게 확보하는 저소득층 청년은 사회적 연결망이 취약하여 사회자본 형성 자체에 제약이 크고, 이는 정보 격차와 기회 불평등, 제도 소외를 경험할 가능성이 높다 (Bourdieu, 1986; 김영미, 2020) 이와 같이 사회자본의 형성 수준은 청년의 참여 여부 뿐 아니라 사회갈등인식에도 영향을 미칠 수 있다. 신뢰와 참여의 경험이 부족한 청년의 경우 제도에 대한 불신과 소외감, 다른 집단에 대한 갈등 인식으로 이어질 수 있다 (Portes, 1998). 따라서 청년의 사회자본 수준은 사회갈등 인식에 영향을 미치는 결정적인 요인이 될 수 있으며, 이는 청년층의 사회통합 수준, 제도 신뢰, 계층 간 이동 가능성을 설명하는 데 있어 중요한 이론적 틀을 제공할 수 있다.

본 연구에서는 사회자본의 요소로 신뢰, 네트워크, 참여로 개념화하고

자 한다. 이 세 요소는 사회자본의 이론적 구성요소일 뿐 아니라 청년층의 심리사회적 발달특성과 사회구조 인식의 형성과정에서 중심적 역할을 수행하는 요인들이다. 이에 청년층 사회자본과 사회갈등인식과의 관계를 해석하는데 적절할 것으로 판단된다.

3) 사회자본과 사회갈등

사회자본은 사회통합과 사회갈등을 해소하는데 주요 역할을 한다는 결과들이 밝혀지고 있다. 몇몇 연구에서는 사회자본 요소 중에서 특히 사회 신뢰는 사회자본의 형성과 축적을 용이하게 하고 갈등해소는 물론 사회통합을 강화시킨다고 하였다(박상필, 2000; 심규선, 2018). 박상필(2000)은 갈등 발생 및 심화, 조정 과정에서 사회자본의 사례연구 방법으로 분석하였는데 사회적 신뢰를 받는 시민단체가 조정자로서 역할을 하여 사회자본을 형성하는 것이 분쟁해결에 영향을 주었다고 하였다. Putnam(1993)은 타인에 대한 신뢰가 지역사회 구성원 간 자발적인 협력을 유도하는 핵심 요소이며, 이러한 신뢰기반의 상호작용으로 공동체내 갈등이나 사회문제를 효과적으로 해결하는데 기여할 수 있다고 보았다. 장용석·정장훈·조문석(2009)은 갈등잠재지수에 대한 사회자본의 영향력을 분석하였는데 타인에 대한 신뢰가 높고 공공 영역의 절차적 공정성과 민주적 운영을 신뢰하는 사람들이 사회통합 지향적이라고 하였다. 배광빈·류인권(2020)도 사회자본 구성요소 중 기관신뢰, 집단신뢰, 네트워크가 이념갈등을 유의미하게 줄여준다고 하였다. 박채림(2025)은 청년의 사회갈등인식과 우울간의 관계에서 사회신뢰의 매개효과를 분석하였는데 사회갈등인식이 증가할수록 사회신뢰가 감소하는 것으로 나타났다.

사회신뢰는 개인 간 상호작용의 질과 사회적 통합 수준을 결정짓는 핵심적 요인으로, 그 수준에 따라 사회 전체의 기능성과 생산성에 중대한 영향을 미칠 수 있다. 높은 수준의 사회 신뢰는 구성원 간 상호 협력과 정보 공유를 촉진하며, 집합적 문제 해결과 생산적 활동의 효율성을 높이는 궁

정적 효과를 낳는 반면, 낮은 사회신뢰는 개인의 불안과 긴장을 증가시키면서 집단 간 갈등, 상호 불신, 소모적 대립 등 막대한 사회적 비용을 유발시킨다(문영세, 2019, p.58). 즉, 결과적으로 사회신뢰는 갈등의 완충 역할을 하며 갈등 시에 원만한 해결에 도움을 주는 역할을 한다고 할 수 있다.

한편 일부 연구자들은 사회자본의 구성요소 중 하나인 사회참여와 사회갈등간의 상관성에 주목하였다. 특히 이영라·이숙종(2018)은 사회갈등의 심화가 시민들의 주장형 정치 참여를 촉진한다고 분석하였는데 이 연구에 의하면 개인이 사회 내 갈등수준을 높게 인식할수록 정치적 현안에 대한 적극적으로 의견을 표현하거나 다양한 정치적 행동에 참여할 가능성이 유의하게 증가하는 것으로 나타났다. 구체적으로, 갈등 인식이 높은 시민일수록 온라인상 의견 게시, 정부 및 언론에 대한 의견 제시, 서명운동 참여, 탄원서·진정서·청원서 제출, 시위와 집회 참여 등 직접적이고 표출적인 참여 행태를 더 많이 보이는 경향이 확인되었다(윤건, 2019). 이는 사회갈등이 단지 불만의 표출에 그치는 것이 아니라, 시민들의 정치적 효능감과 참여 동기를 자극하여 능동적 참여를 활성화하는 사회적 계기로 기능할 수 있음을 시사하였다. 사회구성원들은 자기 개인의 삶과 이익 관련한 문제, 가치관의 차이로 인한 갈등을 드러내고자 참여적 행동함을 시사한다(이영라·이숙종, 2018). 이러한 관점은 사회갈등 인식이 높은 청년층이 정치적 무관심에 머무르기보다는 사회문제 해결을 위한 자발적 행동으로 참여를 확장할 수 있다는 가능성을 제시한다. 장용석 외(2009)의 연구에 따르면, 사회적 네트워크가 폐쇄적인 구조를 띠는 경우, 즉 친밀한 연줄망을 기반으로 영향력 행사가 이뤄지는 상황에서, 개인은 사회갈등을 보다 뚜렷하고 적극적으로 인식하는 경향을 보인다. 이는 제한된 관계망 내 강한 결속은 형성되지만, 외부와의 상호작용이 부족하여 타 집단에 대한 배타성이나 갈등 민감성을 높일 수 있다는 구조적 한계를 내포하고 있다.

반면, 개방적인 네트워크 구조, 즉 다양한 사회단체나 공동체 활동에의 참여 경험은 갈등을 완화하고 사회통합적 인식을 높이는 데 기여하는 것으로 나타났다. 이는 사회자본이 단순히 인간관계의 양적 축적에 그치는 것이 아니라, 관계의 개방성 및 이질성 수용 정도가 사회갈등에 대한 인식과 태도 형성에 핵심적인 영향을 미친다는 점을 시사한다.

유사한 맥락에서 권연화·최열(2021) 역시 가족과의 접촉 빈도가 높은 경우 오히려 사회갈등을 더욱 심각하게 인식하는 경향이 있다고 분석하였다. 이 결과는 장용석 외(2009)의 연구와도 일치하는데, 이는 한국 사회에서 가족이나 친구처럼 동질적인 관계에 기반 한 폐쇄적 네트워크 내에서 형성된 강한 유대감이 오히려 외부 집단에 대한 경계심과 대립적 태도를 심화시킬 수 있음을 보여준다.

3. 연구 방법

1) 분석 자료 및 대상

본 연구는 분석 자료로 한국보건사회연구원에서 실시한 「2022년 청년 삶 실태조사」의 설문조사 결과를 활용하였다. 이 조사는 2022년 8월, 만 19세부터 34세 사이의 청년과 그들이 속한 15,000가구를 표본으로 구성하여 실시되었으며, 청년층의 삶의 질을 다차원적으로 진단하고 청년의 욕구, 기대, 미래 전망, 사회 인식, 삶의 만족도 등에 대한 정보를 포괄적으로 수집하였다.

2) 측정도구

(1) 종속변수 : 사회갈등인식

본 연구의 종속변수인 사회갈등인식은 현대 한국사회에서 나타나는 주요 사회집단 간의 갈등상황에 대해 개인이 주관적으로 인식하는 심각성의 정도를 의미한다. 측정을 위해 "귀하는 다음에서 제시하는 두 집단 사이의 갈등이 어느 정도라고 느끼십니까?"라는 질문을 통해 한국사회의 대표적

인 5개 갈등 영역을 조사하였다. 측정문항은 ① 기성세대와 젊은 세대 간의 갈등(세대갈등), ② 부유층과 서민층 간의 갈등(계층갈등), ③ 수도권과 비수도권 간의 갈등(지역갈등), ④ 남성과 여성 간의 갈등(성별갈등), ⑤ 내국인과 외국인 간의 갈등(국적갈등)의 5개 문항으로 구성되었다. 각 문항은 4점 리커트 척도로 측정되었으며, 문항별로 '갈등이 매우 많다'(1점), '갈등이 많은 편이다'(2점), '갈등이 없는 편이다'(3점), '갈등이 거의 없다'(4점)를 역코딩하여 점수가 높을수록 사회갈등인식이 높은 것으로 해석하였다. 척도의 내적 일관성을 나타내는 Cronbach's α 계수는 0.810으로 높은 신뢰도를 보였다.

(2) 독립변수 : 사회자본

사회신뢰는 사회 전반에 대한 일반적 신뢰 수준을 의미하며, 사회 구성원들이 서로에 대해 갖는 기본적인 믿음과 기대를 반영한다. 측정을 위해 "귀하는 우리 사회가 얼마만큼 신뢰할 수 있는 사회라고 느끼십니까?"라는 단일 문항을 사용하였다. 측정척도는 0점 '전혀 신뢰할 수 없다'에서 10점 '매우 신뢰할 수 있다'까지의 11점 척도로 구성되었다. 점수가 높을수록 사회에 대한 신뢰 수준이 높음을 의미한다.

사회참여는 정치·사회 문제에 대한 개인의 능동적 참여 활동 경험을 의미한다. 측정을 위해 "귀하는 정치·사회 문제에 관하여 다음 활동들을 하신 적이 있습니까?"라는 질문을 통해 6개 유형의 참여 활동을 조사하였다. 측정문항은 ① 정치·사회 문제에 대한 일상적 토론, ② 온라인 플랫폼을 통한 의견 표출과 공유, ③ 서명 운동 참여, ④ 공식적 탄원서나 청원서 제출, ⑤ 시위나 집회 참가, ⑥ 특정 현안에 대응하는 단체나 활동에 대한 기부나 자원봉사의 6개 문항으로 구성되었다. 각 활동은 4점 리커트 척도로 측정되었으며, 원척도는 1점 '지난 1년 동안 3번 이상', 2점 '지난 1년 동안 1-2번', 3점 '지난 1년은 아니지만 해본 적 있음', 4점 '전혀 없음'으로 참여 빈도를 측정하였다. 조작화 과정에서 참여도가 높을수록 높은 점수가 되도록 모든 문항을 역코딩 처리하였다. 6개 문항의 평균값을 산출하

여 종합적인 사회참여 지수를 구성하였으며, 척도의 신뢰도는 Cronbach's α 0.750으로 보통 수준을 보였다.

네트워크는 개인이 어려운 상황에서 도움을 받을 수 있는 사회적 관계망의 다양성과 범위를 의미한다. 측정을 위해 "다음 귀하가 도움 받을 수 있는 집단과 도움 받고 싶은 집단은 어디입니까?"라는 문항에서 실제로 도움 받을 수 있는 집단에 체크 한 응답을 분석하였다. 측정문항은 ① 갑자기 큰 돈이 필요할 때(경제지원_큰돈), ② 생활비가 부족할 때(경제지원_생활비), ③ 본인이나 가족이 아플 때(건강지원), ④ 우울하거나 스트레스를 받을 때(정서지원_스트레스), ⑤ 부당한 일을 당했을 때(정서지원_부당한일)으로 응답자는 각 상황별 가족(친척), 지인(친구, 이웃, 직장 동료 등), 공공기관(주민센터, 정부 등), 민간기관(종교, 사회복지단체 등)중 도움 받을 수 있는 집단에 복수 선택하였다. 조작화 과정에서 각 상황별로 선택한 집단의 수를 합산하여 연속변수로 변환하였다. '어떤 사람/기관도 도움 받을 데가 없음'을 선택한 경우는 0으로 코딩하였고, 최대 4개 집단까지 선택 가능하므로 각 문항의 범위는 0~4점이다. 원본 5개 변수의 신뢰도는 Cronbach's α 0.846으로 높은 수준이었다.

3) 자료 분석방법

본 연구는 연구대상자의 인구사회학적 특성과 사회자본의 3개 하위요인(사회신뢰, 사회참여, 네트워크), 네트워크의 3개 세부차원(종합 네트워크, 정서적 지원 중심 네트워크, 건강지원 중심 네트워크), 사회갈등인식에 대한 기술적 통계분석을 실시하였다. 기술적 통계분석에서 사회자본의 각 하위요인과 사회갈등인식의 5개 하위영역(세대갈등, 계층갈등, 지역갈등, 성별갈등, 국적갈등)은 평균값과 표준편차, 왜도와 첨도 등을 통해 각각의 경향성을 분석하였다.

다음으로 변수들 간 회귀분석 시의 다중공선성 발생 가능성을 탐색해 보기 위해 상관관계분석을 실시하였다. 네트워크의 원본 다섯 개 항목에

대해 주성분분석(Principal Component Analysis)을 실시하여 차원을 축소하고 새로운 네트워크 유형을 도출하였다.

마지막으로 사회갈등인식에 대한 제반 요인들의 영향력을 파악하기 위해 위계적 회귀분석(Hierarchical Multiple Regression Analysis)의 방법을 사용하였다. 회귀분석의 1단계에서는 사회자본의 핵심 구성요소인 사회신뢰 변수를 투입하였고, 2단계에서는 사회참여 요인을 투입하였으며 마지막으로 3단계에서는 네트워크의 세 가지 유형의 요인들을 투입하여 사회갈등인식에 대한 변인간의 상대적 영향력을 분석하였다.

4. 연구 결과

1) 연구대상자 인구사회학적 특성

본 연구의 분석 대상자는 총 14,966명으로, 연구 대상자의 인구사회학적 특성은 <표 1>과 같다. 성별 분포를 살펴보면, 여성이 7,795명(52.1%)으로 남성 7,171명(47.9%)보다 다소 높은 비중을 차지하였다. 연령별로는 19-24세가 7,195명(48.1%)으로 가장 많았으며, 25-29세 4,549명(30.4%), 30-34세 3,222명(21.5%) 순으로 나타났다. 최종학력의 경우 대학교 졸업자가 7,911명(52.9%)으로 가장 높은 비중을 보였고, 대학교 재학 및 휴학자가 4,734명(31.6%), 고등학교 졸업 이하가 1,756명(11.7%), 대학원 재학 이상이 565명(3.8%) 순으로 분포하였다. 경제활동여부에서는 비경제활동인구가 9,649명(64.5%)으로 가장 많았으며, 취업자가 4,816명(32.2%), 실업자가 501명(3.3%)으로 나타났다. 연소득 분포는 2,000만원 미만이 7,782명(52.0%)으로 절반 이상을 차지하였고, 2,000-4,000만원이 5,789명(38.7%)으로 뒤를 이었다. 정치성향의 경우 중도진보가 8,487명(56.7%)으로 가장 높은 비중을 보였으며, 진보 3,091명(20.7%), 중도보수 1,637명(10.9%), 중도 1,286명(8.6%), 보수 465명(3.1%) 순으로 분포하였다.

[표 1] 연구대상자의 인구사회학적 특성

변수		전체	
		빈도	백분율
성별	남자	7,171	47.9
	여자	7,795	52.1
연령	19-24세	7,195	48.1
	25-29세	4,549	30.4
	30-34세	3,222	21.5
최종학력	고등학교 졸업 이하	1,756	11.7
	대학교 재학 및 휴학	4,734	31.6
	대학교 졸업	7,911	52.9
	대학원 재학 이상	565	3.8
경제활동여부	취업자	4,816	32.2
	실업자	501	3.3
	비경제활동	9,649	64.5
연소득	2000만원 미만	7,782	52
	2000-4000만원	5,789	38.7
	4000-6000만원	1,146	7.7
	6000-8000만원	143	1
	8000만원 이상	106	0.7
정치성향	진보	3,091	20.7
	중도진보	8,487	56.7
	중도	1,286	8.6
	중도보수	1,637	10.9
	보수	465	3.1

2) 연구대상자의 사회갈등인식, 사회자본(사회신뢰, 사회참여, 네트워크)
기술통계

본 연구에서 사용된 주요 변수들의 기술통계 결과는 <표 2>와 같다. 사회갈등인식의 평균은 2.828(SD=0.555)로 중간값보다 다소 높게 나타났으며, 사회신뢰는 평균 5.233, 사회참여의 평균은 2.541(SD=0.572)로 모두 중간 수준이었다. 네트워크의 경우, 경제지원(큰돈) 평균은 1.371(SD=0.628), 경제지원(생활비)는 1.325(SD=0.560)로 상대적으로 낮은 수준을 보였고, 건강지원은 평균 1.445(SD=0.602), 정서지원(스트레스)은 1.519(SD=0.641), 정서지원(부당한 일)은 1.593(SD=0.790)으로 나타났다.

모든 네트워크 변수들은 양의 왜도값을 보여 우편향 된 분포 특성을 나타냈다. 첨도값을 통해 분포의 형태를 살펴보면, 사회신뢰(0.010)를 제외한 모든 변수들이 양의 첨도값을 보여 정규분포보다 뾰족한 분포를 나타냈다. 특히, 사회참여(1.525)와 경제지원(생활비)(1.178)에서 상대적으로 높은 첨도값을 보였다. 전반적으로 대부분의 변수들이 정규분포 가정을 만족하는 범위(왜도 ± 2 , 첨도 ± 7) 내에 있어 후속 분석에 적합한 분포 특성을 보이는 것으로 판단된다.

[표 2] 주요변수들에 대한 기술통계

상위변수	하위변수	평균	표준편차	최솟값	최댓값	왜도	첨도
사회갈등인식	-	2.828	.555	1	4	-.467	.775
사회신뢰	-	5.233	2.031	0	10	-.282	.010
사회참여	-	1.541	.572	1	4	1.288	1.525
네트워크	경제지원(큰돈)	1.371	.628	0	4	.703	.941
	경제지원(생활비)	1.325	.560	0	4	.855	1.178
	건강지원	1.445	.602	0	4	.832	.929
	정서지원(스트레스)	1.519	.641	0	4	.489	.826
	정서지원(부당한일)	1.593	.790	0	4	.668	.383

한편, 네트워크 변수의 경우, 다섯 개 하위 변수가 상호 간에 높은 상관관계를 보여 다중공선성 문제가 발생할 가능성이 있으므로 이를 해소하고 잠재된 구조적 차원을 규명하기 위해 주성분분석을 실시하였다(<표 3>과 <표 4>참고).

[표 3] 네트워크 변수의 주성분분석 결과

변수	고유값	분산설명비율	누적분산비율
주성분1	3.146	62.909	62.909
주성분2	.732	14.64	77.548
주성분3	.428	8.558	86.106
주성분4	.385	7.709	93.815
주성분5	.309	6.185	100.000

[표 4] 네트워크변수들과 주성분분석 연계

변수	주성분1	주성분2	주성분3
경제지원(큰돈)	.801	-.398	-.257
경제지원(생활비)	.814	-.393	.010
건강지원	.826	-.066	.414
정서지원(스트레스)	.757	.479	.201
정서지원(부당한일)	.765	.431	-.387

분석결과 고유값 1.0 이상과 누적분산 비율 80% 이상이라는 기준에 따라 3개 주성분을 선택하였으며, 이들은 전체 데이터 변동의 86.11%를 설명하여 충분한 설명력을 가지는 것으로 나타났다. 첫 번째 주성분은 고유값 3.146으로 전체 변동의 62.91%를 설명하며, 모든 네트워크 변수에서 0.757 이상의 높은 적재값을 보였다. 이는 특정 유형의 지원너에 국한되지 않고 개인이 동원할 수 있는 사회적 지원의 전반적인 양적 규모와 포괄성을 의미하는 '종합적 사회적 지원 네트워크' 차원으로 해석할 수 있다. 두 번째 주성분은 고유값 0.732, 변동설명 14.64%을 설명하며, 정서적 지원 변수들이 상대적으로 높은 양의 적재값을 나타냈고(스트레스 상황 지원 0.479, 부당한 상황 지원 0.431). 경제적 지원 변수들이 뚜렷한 음의 적재값을 보여 명확한 대조를 이루었다(큰돈 지원 -0.398, 생활비 지원 -0.393). 이는 물질적 도구적 지원과는 구별되는 심리적 공감과 친밀한 신뢰에 기반 한 '정서지원중심의 네트워크 특성'을 반영한다. 이는 정서적 지원이 상대적으로 강화된 네트워크이다. 세 번째 주성분은 고유값 0.428, 변동설명 8.56%으로 건강지원 (0.414)이 양의 적재값을 보인 반면, 부당한 상황에 대한 정서지원(-0.387)은 음의 적재값을 나타냈다. 이는 친밀도나 재정적 상황과는 독립적으로 개인이 아플 때 실질적인 돌봄을 받을 수 있는 기능적 도구적 지원망의 존재여부를 나타내는 '건강지원 네트워크'차원으로 명명하였다.

주성분 분석 결과, 5개의 네트워크 변수를 종합 네트워크, 정서적 지원 중심 네트워크, 건강 지원 중심 네트워크 3개 주성분으로 축약되었다. 효

을적으로 차원 축소함으로써, 후속 분석에서 각 차원의 고유한 특성을 명확히 파악할 수 있는 분석틀을 구축하였다.

3) 사회갈등인식, 사회신뢰, 사회참여, 사회네트워크 간의 상관관계

종속변수와 주요 독립변수들 간의 상관관계를 살펴보면, 사회갈등인식은 사회신뢰와 강한 부적 상관관계($r = -.256, p < .001$)를 보이는 것으로 나타났다. 이는 사회에 대한 신뢰가 높을수록 사회갈등을 덜 심각하게 인식한다는 것을 의미한다. 반면 사회참여와는 중간 수준의 정적 상관관계($r = .163, p < .001$)를 보여, 사회참여 활동이 활발할수록 사회갈등을 더 심각하게 인식하는 경향이 있음을 시사한다. 네트워크 변수들의 경우, 사회갈등 인식과의 상관관계가 상대적으로 약하게 나타났다. 종합 네트워크는 갈등인식과 유의미한 상관관계를 보이지 않았으나($r = -.005, p > .05$), 정서적 지원 중심 네트워크, $r = .017, p < .01$ 와 건강지원 중심 네트워크($r = .021, p < .01$)은 약한 정적 상관관계를 보였다. 사회자본 구성요소들 간의 관계를 살펴보면, 사회신뢰와 사회참여는 약한 부적 상관관계($r = -.086, p < .001$)를 보이는 것으로 나타났다. 이는 사회에 대한 신뢰가 높은 사람일수록 사회참여 활동에 소극적일 수 있음을 시사한다. 사회신뢰는 모든 네트워크 변수들과 약한 정적 상관관계를 보였으며, 사회참여는 정서적 지원 중심 네트워크와 중간 수준의 정적 상관관계($r = .106, p < .001$)를 보였다.

통제변수들과 종속변수 간의 관계에서는 성별($r = .044, p < .001$), 연령대($r = .058, p < .001$), 교육수준($r = .059, p < .001$), 경제활동상태($r = .035, p < .001$)가 사회갈등인식과 약한 정적 상관관계를 보였다. 정치성향은 갈등인식과 약한 부적 상관관계($r = -.062, p < .001$)를 보여, 보수적 성향일수록 사회갈등을 덜 심각하게 인식하는 경향이 있음을 나타냈다. 흥미롭게도 연간소득은 갈등인식과 유의미한 상관관계를 보이지 않았다($r = .002, p > .05$).

[표 5] 종속변수와 독립변수 간의 상관관계 분석

	갈등인식	사회신뢰	사회참여	종합네트워크	정서네트워크	건강네트워크	성별	연령	교육수준	경찰	연간소득	정치성향
갈등인식	1.000											
사회신뢰	-.26*	1.000										
사회참여	.163**	-.086**	1.000									
종합네트워크	-.005	.072***	.106***	1.000								
정서네트워크	.017*	.029***	.020*	-.000	1.000							
건강네트워크	.021*	.024**	-.007	-.000	.000	1.000						
성별	.044***	-.017	.080***	-.007	.043***	-.011	1.000					
연령대	.058***	-.080**	.061***	-.041***	-.030**	-.006	.021*	1.000				
교육수준	.059***	.021**	.083***	.031***	-.001	-.010	.036***	.365***	1.000			
경찰	.035***	-.041**	.046***	.017*	-.025*	-.014	.049***	.341***	.214**	1.000		
연간소득	.002	.003	.011	.016*	-.003	-.005	-.016*	.137***	.089***	.160**	1.000	
정치성향	-.052*	.080**	-.143**	-.002	-.010	.028***	-.145**	.035**	.001	-.008	.026**	1.000

*p < .05, **p < .01, ***p < .001

상관관계 분석 결과, 독립변수들 간의 상관계수는 대부분 0.5 이하로 나타나 심각한 다중공선성 문제는 없을 것으로 판단된다. 가장 높은 상관관계를 보인 것은 연령대와 교육수준($r = .365, p < .001$), 연령대와 경제활동상태($r = .341, p < .001$) 간의 관계였으나, 이는 일반적으로 예상되는 수준의 상관관계로 분석에 큰 문제가 되지 않을 것으로 판단된다. 추후 위계적 회귀분석에서 분산팽창지수(VIF)를 통해 다중공선성을 재확인하였다.

4) 사회갈등인식에 대한 위계적 회귀분석 결과

본 연구의 목적에 따라 위계적 회귀분석을 실시한 결과는 <표 6>에서 제시되는 바와 같다. 먼저 각 분석 단계에서 변수 간 다중공선성에 대한 진단을 위해 분산팽창지수(Variance Inflation Factor)를 확인한 결과, 변수들의 VIF값은 최대값이 2.847로 나타나 다중공선성 문제는 없는 것으로 판단된다.

[표 6] 사회갈등인식에 대한 위계적 회귀분석 결과

변수		Model 1			Model 2			Model 3			Model 4				
		B	(SE)	β	B	(SE)	β	B	(SE)	β	B	(SE)	β		
통제 변수	상수항	2.805	(.017)		3.130	(.020)		2.877	(.023)		2.879	(.023)			
	성별†	.031	(.009)	.028***	.031	(.009)	.028***	.020	(.009)	.018*	.019	(.009)	.017*		
	연령대	.020	(.006)	.029**	.008	(.006)	.011	.004	(.006)	.006	.005	(.006)	.007		
	교육수준	.037	(.006)	.050***	.046	(.006)	.062***	.039	(.006)	.052***	.039	(.006)	.052***		
	경제활동	.005	(.006)	.009	.002	(.005)	.003	.000	(.005)	-.001	.000	(.005)	.000		
	연간소득	.000	(.000)	.000	.000	(.000)	.005	.000	(.000)	.004	.000	(.000)	.005		
	정치성향	-.015	(.003)	-.049***	-.008	(.002)	-.026**	-.003	(.002)	-.010	-.003	(.002)	-.010		
독립 변수	사회신뢰				-.069	(.002)	-.251***		-.065	(.002)	-.239***		-.065	(.002)	-.239***
	사회참여							.151	(.008)	.156***	.151	(.008)	.155***		
	종합 네트워크										.000	(.002)	-.001		
	정서 네트워크										.012	(.005)	.019*		
	건강 네트워크										.019	(.007)	.022*		
F	21.263***			168.494***			200.425***			147.125***					
R ²	.009			.073			.097			.098					
Adj.R ²	.008			.073			.096			.097					
Δ Adj.R ²				.065***			.024***			.001***					

주: N = 14,966. 비표준화 회귀계수(B)와 표준오차(SE), 표준화 회귀계수(β)를 제시함. ΔR^2 는 각 단계에서 추가된 변수군의 설명력 증가량임.

†성별: 남성=0, 여성=1로 코딩됨. * $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

첫 번째, 위계적 회귀분석에서 인구사회학적 변수들만을 투입한 모델 1에 대한 분석결과를 살펴보면, 수정된 R^2 은 0.8%이고 모형은 통계적으로 유의미한 것으로 나타났다($F = 21.263$, $p < .001$). 이들 변수 중 성별($\beta = .028$, $p < .001$), 연령대($\beta = .029$, $p < .01$), 교육수준($\beta = .050$, $p < .001$)은 정적인 방향에서, 정치성향($\beta = -.049$, $p < .001$)은 부적인 방향에서 사회갈등인식에 유의미한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 반면 경제활동 상태($\beta = .009$, $p = .326$)와 연간소득($\beta = .000$, $p = .959$)은 통계적으로 유의하지 않았다.

두 번째, 인구사회학적 변수들에 사회신뢰 요인을 추가적으로 투입한 모델 2에 대한 분석결과를 살펴보면, 수정된 R^2 은 7.3%로 크게 증가하였고 모형 역시 통계적으로 유의미한 것으로 나타났다($F = 168.494$, $p < .001$). 모델 1에 비해서 설명력이 무려 6.4%p 증가할 만큼 사회갈등인식

과 관련해서 사회신뢰 변수가 지니는 설명력은 압도적인 것으로 나타났다($\Delta R^2 = .064$, $p < .001$). 사회신뢰는 $\beta = -.251$ ($p < .001$)로 사회갈등인식에 강한 부적 영향을 미치는 것으로 확인되었다. 이는 사회에 대한 신뢰가 높을수록 사회갈등을 덜 심각하게 인식한다는 것을 의미한다.

셋째, 통제변수들과 사회신뢰 요인에 더해 사회참여 변수를 투입한 모델 3에 대한 분석결과를 살펴보면, 수정된 R^2 은 9.6%로 더욱 높아졌고 모형 역시 통계적으로 유의미한 것으로 나타났다($F = 200.425$, $p < .001$). 모델 2에 비해서 설명력이 2.4%p 추가 증가하였으며($\Delta R^2 = .024$, $p < .001$), 이러한 증가는 통계적으로도 매우 유의미한 것으로 나타났다. 주목할 점은 사회참여가 $\beta = .156$ ($p < .001$)로 사회갈등인식에 정적 영향을 미치는 것으로 나타났다는 것이다. 이는 정치적 참여활동이 활발할수록 오히려 사회갈등을 더 심각하게 인식한다는 것을 의미한다.

넷째, 앞선 변수들에 네트워크의 세 가지 하위차원 각각에 대한 변수를 투입한 모델 4에 대한 분석 결과를 살펴보면, 수정된 R^2 은 9.7%이고 모형 역시 통계적으로 유의미한 것으로 나타났다($F = 147.125$, $p < .001$). 모델 3에 비해서 설명력 증가는 미미하여 0.1%p에 그쳤으나($\Delta R^2 = .001$, $p < .05$), 통계적으로는 유의미한 것으로 나타났다.

본 연구의 독립변수들인 사회자본의 모든 구성요소를 포괄하는 모델 4의 결과를 토대로 제시되었던 가설들에 대한 검증 결과를 살펴보면, 이들 요인이 상호 통제되는 상황에서 각 사회자본 구성요소의 영향력은 서로 다른 양상을 보이는 것으로 나타났다. 사회신뢰의 경우 상호 통제되는 상황에서도 β 값은 $-.239$ 로 가장 큰 절댓값을 나타냈고 사회갈등인식과의 관계 역시 통계적으로도 매우 유의미한 것으로 나타났다($p < .001$). 이는 사회자본 구성요소 중 사회신뢰가 사회갈등인식을 완화하는 데 가장 중요한 역할을 한다는 것을 의미한다. 사회참여의 경우 상호 통제되는 상황에서 β 값은 $.155$ 로 사회신뢰 다음으로 큰 영향력을 보였으며, 사회갈등인식과 통계적으로 매우 유의미한 정적 관계를 갖는 것으로 나타났다($p <$

.001). 이는 사회 참여활동을 통해 사회문제에 더 노출되고 민감해져서 갈등을 더 예민하게 인식하게 되는 메커니즘을 시사한다.

네트워크는 세 가지 하위차원 중 종합 네트워크는 통계적으로 유의미하지 않았으나($\beta = -.001, p = .950$), 정서적 지원 중심 네트워크($\beta = .019, p < .05$)와 건강지원 중심 네트워크($\beta = .022, p < .01$)만이 사회갈등인식과 통계적으로 유의미한 정적 관계를 갖는 것으로 나타났다. 모델 진행 과정에서 통제변수들의 영향력 변화를 살펴보면, 최종 모델에서는 교육수준($\beta = .052, p < .001$)과 성별($\beta = .017, p < .05$)만이 사회갈등인식에 유의미한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 특히 연령대와 정치성향의 영향력은 사회자본 변수들이 투입되면서 더 이상 통계적으로 유의미하지 않았다. 이는 연령대와 정치성향이 사회갈등인식에 미치는 영향이 사회자본 요인들에 의해 매개되거나 혼재되어 있음을 시사한다.

5. 결론 및 제언

본 연구는 만19세-34세 청년을 대상으로 이들의 사회자본이 사회갈등 인식에 어떠한 영향을 미치는지 살펴보았다. 이를 위해 「2022년 청년 삶 실태조사」 자료를 활용하여 청년의 사회자본 구성요소인 사회신뢰, 사회참여, 네트워크가 사회갈등인식에 대한 영향력을 위계적 회귀분석을 통해 검증하였다.

분석결과에 따르면 먼저 청년의 사회자본 중 사회신뢰는 사회갈등인식을 낮추는 가장 강력하고 핵심적인 요인임이 확인되었다. 사회신뢰는 다른 모든 변수의 영향력을 통제한 상태에서도 사회갈등인식에 대해 가장 높은 수준의 부적 영향력을 나타냈다. 이러한 결과는 선행연구(양영권 외, 2024; 배광빈 외, 2020; 권연화 외, 2022; 유성은, 2021)와 동일한 결과로 청년이 사회를 신뢰할수록 세대, 계층, 성별 갈등 등 사회 전반의 대립 구도를 덜 심각하게 받아들인다는 것을 의미하며 사회에 대한 기본적인 믿음, 즉 인지적 사회자본이 청년들의 갈등 인식에 결정적인 역할을 한다

는 점을 확인할 수 있었다.

청년의 사회참여는 사회갈등인식을 완화할 것이라는 일반적 기대와 달리, 오히려 갈등인식을 강화하는 정적효과를 보여주었다. 사회참여 경험 이 많고 활발할수록 청년들은 사회갈등을 더욱 심각하게 인식하는 경향을 보였다. 이는 사회갈등의 심화가 시민들의 정치참여를 촉진한다고 분석한 기존 연구(이영라·이숙종, 2018; 윤건, 2019)와 맥을 같이하고 있다. 사회문제에 대한 토론, 온라인 의견 표출, 집회 참여 등의 활동은 그 자체로 청년들이 기존 사회의 구조적 문제나 불평등, 집단 간의 대립 양상을 더욱 민감하게 인지하도록 만드는 통로로 작용할 수 있다. 즉, 사회참여는 사회통합의 윤활유가 되기보다는, 현실의 갈등을 직시하는 역량과 문제 인식 수준을 높이고 있음을 시사한다. 이는 사회자본이 항상 긍정적 결과만을 낳는 것이 아니며, 그것이 발현되는 사회적 맥락에 따라 그 기능이 달라질 수 있음을 보여주는 것이다.

사회자본 중 네트워크의 영향력은 복합적이고 제한적이었으며, 이 또한 갈등인식을 높이는 방향으로 나타났다. 주성분분석을 통해 도출된 세 가지 차원의 네트워크 중, 모든 지원을 포괄하는 종합 네트워크는 사회갈등인식에 유의미한 영향을 미치지 않았다. 이는 단순히 넓은 관계망을 갖는 것 자체가 갈등인식을 완화하는 데 직접적으로 기여하지는 않음을 의미한다. 반면, ‘정서적 지원 중심 네트워크’와 ‘건강지원 독립 네트워크’는 미약하지만 통계적으로 유의미한 정적 영향을 미쳤다. 이는 우울하거나 부당한 일을 당했을 때 기댈 수 있는 관계망이 있는 청년일수록 사회의 구조적 갈등에 더 민감하게 반응할 수 있음을 의미한다. 개인적 어려움을 해소해주는 지지기반이 역설적으로 그 어려움의 원인이 되는 사회 전체의 갈등 구조에 대한 비판적 인식을 강화하는 기제로 작동할 수 있다는 해석이 가능하다. 청년들의 인구사회학적 변수들의 영향력은 사회자본 변수 투입 이후 대부분 약화되거나 소멸되었다. 연구 초기 모델에서는 연령, 교육수준, 정치성향 등이 사회갈등인식에 유의미한 영향을 미쳤으나, 사회

신뢰와 사회참여 변수가 투입된 이후에는 그 영향력이 크게 감소했다. 이는 청년들의 갈등인식이 표면적인 인구학적 특성 자체에서 비롯되기보다는, 그들이 형성하고 있는 사회에 대한 신뢰 수준이나 사회참여 방식과 같은 사회자본의 특성을 통해 매개됨을 의미한다.

이상의 연구결과는 사회자본이 사회갈등인식에 미치는 영향이 각 구성요인에 따라 상이한 기제로 작동함을 명확히 보여준다. 사회신뢰는 갈등인식을 완화하는 핵심적인 완충요인으로 기능하는 반면, 사회참여와 일부 네트워크는 사회문제에 대한 민감성을 높여 오히려 갈등인식을 강화하는 상반된 작용을 하였다. 이는 사회통합을 목표로 하는 정책이 사회자본의 양적 확대에만 초점을 맞출 경우 오히려 갈등인식을 심화시키는 역효과를 낼 수 있음을 시사한다. 따라서 성공적인 사회통합 정책을 위해서는 사회자본의 다차원적 속성을 깊이 있게 이해하고, 각 구성요소의 기능에 맞는 정교한 정책적 접근이 병행되어야 할 것이다.

결과분석을 토대로 다음과 같은 이론적 함의와 실천적 시사점을 갖는다. 먼저, 실천적 측면에서 본 연구결과는 청년들의 사회갈등완화와 사회통합증진을 위해 정책수립에서 다음과 같은 주요한 시사점을 제공한다. 첫째, 사회갈등 완화를 위해 최우선 정책 과제는 사회신뢰 회복에 집중되어야 한다. 사회신뢰가 갈등인식을 낮추는 가장 강력한 요인으로 밝혀진 만큼, 정부와 공공기관의 투명성·공정성·책임성을 제고하여 제도적 신뢰를 구축하는 것이 급선무이다. 또한 미디어 리터러시 교육을 강화하여 허위 정보에 기반 한 집단 간 불신과 혐오의 확산을 방지하고, 세대·성별 등 다양한 사회 집단이 상호 이해와 소통을 증진할 수 있는 공론장을 체계적으로 마련하여 사회 전반의 관계적 신뢰를 높여야 할 것이다.

둘째, 청년의 사회참여 정책은 ‘생산적 참여’로의 질적 전환을 목표로 해야 한다. 단순히 참여율을 높이는 것이 아니라 청년들의 참여가 사회문제에 대한 인식과 더불어 해결 방안을 모색하는 숙의와 실천으로 이어지도록 지원해야 한다. 예를 들어, 청년 참여기구를 형식적 의견수렴 창구에

서 실질적인 정책 결정 권한을 지닌 파트너십 기구로 격상하고, 다양한 배경의 청년들이 갈등 현안에 대해 학습하고 토론하며 대안을 만들어가는 ‘숙의 기반 프로젝트’를 적극 지원 할 필요가 있다. 이는 청년들의 참여 에너지가 사회 분열이 아닌 통합의 동력으로 전환되는데 기여 할 것이다.

셋째, 청년들의 네트워크를 위한 방안으로 관계의 양을 넘어 질적 다양성을 목표로 하는 것이 필요하다. 본 연구 결과는 청년들의 관계망을 단순히 양적 확대만으로는 사회갈등인식을 완화하는데 한계가 있음을 시사한다. 오히려 유사한 배경을 가진 사람들끼리의 동질적 네트워크가 집단 간 경계를 강화하고 갈등을 심화시키는 결과를 초래할 수 있다. 따라서 단순히 고립된 청년에게 관계망을 연결해주는 것을 넘어, 다양한 사회·경제적 배경을 가진 청년들이 교류할 수 있는 다양한 네트워크를 형성할 수 있는 기회를 확대해야 한다. 이를 위해 지역사회, 기업, 대학이 연계한 융합 프로젝트나 사회혁신 활동을 통해 청년들이 자신과 다른 집단에 대한 이해와 공감대를 넓힐 수 있도록 지원하는 것이 중요하다.

한편, 본 연구의 이론적 함의를 살펴보면, 기존 다수의 연구(Putnam, 2000; Coleman, 1988)에서 사회자본을 단일한 긍정적 자산으로 간주하는 경향과 달리, 본 연구는 인지적 차원(사회신뢰)과 행위적·관계적 차원(사회참여, 네트워크)이 사회갈등인식이라는 동일한 종속변수에 대해 상반된 방향으로 작용할 수 있음을 보여주고 있다. 이는 향후 사회자본 연구가 각 구성요소의 고유한 작동 기제를 더욱 세밀하게 구분하여 분석해야 할 필요성을 제기한다.

둘째, ‘참여의 역설(paradox of participation)’ 현상을 한국 청년의 맥락에서 확인함으로써 사회참여 연구에 새로운 관점을 제시한다. Putnam(2000) 이래로 사회참여는 민주주의 발전과 사회통합의 핵심 요소로 여겨져 왔으나, 본 연구는 사회 내 불신과 갈등 수준이 높은 상황에서는 참여가 오히려 갈등의 가시성을 높이고 주관적 심각성을 증폭시키는 기제로 작동할 수 있음을 보여준다. 따라서 후속 연구에서는 참여의 회수

등 양적 측정 뿐 아니라 참여의 방향성(연대 지향적 참여 vs. 갈등 지향적 참여)을 변수화하여, 참여가 사회통합으로 이어지기 위한 사회구조적 조건이 무엇인지 심층적으로 탐색할 필요가 있다.

셋째, 사회자본과 사회갈등인식 간의 인과관계 규명을 위한 종단적 분석을 제언한다. 본 연구는 횡단면 자료를 활용하여 변수 간의 통계적 관계를 확인하였으나, 인과성의 방향을 명확히 규명하는 데에는 한계가 있다. 예컨대, 사회갈등인식이 높기 때문에 사회참여에 적극적으로 나서는 역인과 관계의 가능성을 배제할 수 없다. 따라서 패널 데이터를 활용한 종단 연구를 통해 시간의 흐름에 따른 두 변수 간의 동태적 관계를 분석한다면, 사회자본 이론을 더욱 정교하게 발전시키는 데 기여할 수 있을 것이다.

■ 참고문헌

- 곽윤경 외, 『사회통합 실태진단 및 대응방안 - 공정성과 갈등인식』, 한국보건사회연구원, 2023.
- 곽윤경, 「사회갈등에 대한 한국인의 인식 변화와 시사점」, 『보건복지 Issue & Focus』 452호, 한국보건사회연구원, 2024.
- 권연화·최열, 「개인의 사회적 자본이 사회적 갈등인식 및 포용성에 미치는 영향 분석」, 『국토연구』 110권, 2021, 95-112쪽.
- 김영미, 「청년의 사회자본과 사회갈등 인식 간의 관계 분석」, 『한국사회학회 연차 학술대회 발표논문집』, 2020, 37-53쪽.
- 김정인, 「청년세대의 젠더갈등 인식에 관한 연구」, 『한국사회와 행정연구』 35권 2호, 2024, 83-113쪽.
- 문영세, 「사회신뢰 측정 및 영향요인에 관한 연구」, 『사회적경제와 정책연구』 9권 2호, 2019, 57-86쪽.
- 박상필, 「이익집단 갈등과 사회자본: 경실련의 한약분쟁 조정 사례연구」, 『한국행정학보』 34권 2호, 2000, 121-138쪽.
- 박채림, 「사회갈등인식이 우울에 미치는 영향: 사회신뢰 매개효과를 중심으로」, 『보건사회연구』 45권 2호, 2025, 262-281쪽.
- 배광빈·류인권, 「사회적 자본과 소통이 사회갈등 해소에 미치는 영향」, 『사회과학연구』 27권 2호, 2020, 174-193쪽.
- 소진광, 「사회적 자본의 측정지표에 관한 연구」, 『한국지역개발학회지』 16권 1호, 2004, 89-117쪽.
- 송경재, 「한국의 사회적 자본과 시민참여」, 『국가전략』 16권 4호, 2010, 125-150쪽.
- 심규선, 「다문화 사회통합에서 상호접촉의 의미 - 신뢰와 문화다양성을 중심으로」, 서울시립대학교 박사학위논문, 2018.
- 윤건, 『사회통합지수에 관한 연구 - 지표의 구성, 측정 및 검증을 중심으로』, 한국행정연구원, 2019.
- 이나경, 「사회적 자본과 자아존중감이 청년 미취업자의 삶의 질에 미치는 영향」, 『보건사회연구』 42권 2호, 2022, 220-242쪽.
- 이영라·이숙중, 「사회갈등이 시민의 주장형 정치참여에 미치는 영향: 정부신뢰와

- 사회신뢰의 조절효과를 중심으로」, 『행정논총』 56권 2호, 2018, 159-190쪽.
- 장용석·정장훈·조문석, 「한국의 사회적 자본과 갈등: 사회적 자본의 다면적 속성에 대한 재조명」, 『조사연구』 10권 2호, 2009, 45-69쪽.
- 조원빈, 「정치사회제도에 대한 신뢰와 사회갈등」, 『정치정보연구』 19권 1호, 2006, 209-241쪽.
- 진혜경, 「청소년의 사회갈등 인식이 생활만족에 미치는 영향」, 『사회과학연구』 32권 1호, 2016, 283-306쪽.
- 최예나, 「사회적 자본이 지방정부 신뢰에 미치는 영향 연구: 주민들과 선출직 기관들간 소통의 조절효과를 중심으로」, 『지방정부연구』 20권 3호, 2016, 68-88쪽.
- 한준영·김성은, 「유권자의 한국사회 내 이념갈등에 대한 인식과 정치참여」, 『한국행정학보』 53권 3호, 2019, 1-28쪽.
- Bourdieu, P., "The forms of capital," In J. G. Richardson (Ed.), *Handbook of theory and research for the sociology of education*, New York: Greenwood Press, 1986, pp.241-258.
- Coleman, J. S., "Social capital in the creation of human capital," *American Journal of Sociology*, vol. 94, 1988, pp.S95-S120.
- Fukuyama, Francis, *Trust: The social virtues and the creation of prosperity*, New York: Free Press Paperbacks, 1995.
- Portes, A., "Social capital: Its origins and applications in modern sociology," *Annual Review of Sociology*, vol. 24, no. 1, 1998, pp.1-24.
- Putnam, R. D., "Tuning in, tuning out: The strange disappearance of social capital in America," *Political Science & Politics*, vol. 28, no. 4, 1995, pp.664-683.
- Putnam, Robert D., *Bowling alone: The collapse and revival of American community*, New York: Simon & Schuster, 2000.
- Raider, E. Coleman, S. and Gerson, J., *The Handbook of Conflict Resolution: Theory and Practice*, San Francisco: Jossey-Bass, 2006.
- Szreter, S., & Woolcock, M., "Health by association?", *International Journal of Epidemiology*, vol. 33, no. 4, 2004, pp.650-667.

■ 국문초록

본 연구는 청년의 사회자본이 사회갈등인식에 미치는 영향을 실증적으로 분석하고자 하였다. 이를 위해 한국보건사회연구원의 「2022년 청년 삶 실태조사」 자료를 활용하여 만 19세부터 34세까지의 청년 14,966명을 대상으로 분석을 수행하였다. 사회자본은 사회신뢰, 사회참여, 사회적 네트워크로 구성되었으며, 사회갈등인식은 세대, 계층, 성별, 지역, 국적 갈등의 다섯 가지 차원으로 측정되었다. 분석 결과, 첫째, 사회신뢰는 사회갈등인식을 낮추는 가장 강력한 요인으로 나타났다. 사회신뢰 수준이 높을수록 청년은 사회적 갈등을 덜 심각하게 인식하였다. 둘째, 사회참여는 오히려 갈등인식을 높이는 정적 영향을 보였다. 이는 사회문제에 대한 관심과 참여가 청년들의 갈등 민감성을 높일 수 있음을 시사한다. 셋째, 사회적 네트워크는 종합적으로는 유의미한 영향을 미치지 않았지만, 정서적 지원 네트워크와 건강 지원 네트워크는 사회갈등인식에 약한 정적 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 사회자본이 사회갈등인식에 미치는 영향이 구성요소에 따라 상이하게 작동하며, 사회통합을 위한 정책 수립 시 각 요소의 특성과 맥락을 고려한 차별화된 접근이 필요함을 시사한다. 특히, 사회신뢰 회복과 청년의 질적 참여 확대, 이질적 관계망 형성을 통한 연대 기반 강화가 사회갈등 완화에 중요한 전략임을 제안한다.

주제어 • 청년, 사회자본, 사회신뢰, 사회참여, 네트워크, 사회갈등인식

■ Abstract

The Impact of Social Capital on Young Adults’ Perceptions of Social Conflict

Chang, Onjeong / Mokwon University

This study aims to empirically analyze the impact of social capital on young adults’ perceptions of social conflict in South Korea. Using data from the 2022 Youth Life Survey conducted by the Korea Institute for Health and Social Affairs, the study examines responses from 14,966 individuals aged 19 to 34. Social capital is conceptualized as consisting of social trust, social participation, and social networks. Perceptions of social conflict were measured across five dimensions: generational, class, gender, regional, and national conflicts. The analysis yielded the following key findings: First, social trust emerged as the most significant factor in reducing perceptions of social conflict. Higher levels of trust in society were associated with lower perceived severity of social conflict among youth. Second, social participation showed a positive effect, indicating that higher levels of civic engagement may increase young people’s sensitivity to social conflict. Third, while social networks as a whole did not show a significant effect, These results suggest that the influence of social capital on the perception of social conflict varies by component, highlighting the need for differentiated policy approaches. In particular, restoring social trust, enhancing the quality of youth participation, and promoting diverse and inclusive social networks are proposed as key strategies to mitigate perceptions of social conflict and foster social cohesion.

Keyword • Young Adults, Social Capital, Social Trust, Social Participation, Social Network, Perception of Social Conflict

■ 논문투고일:2025.09.14. ■ 심사완료일:2025.10.29. ■ 게재확정일:2025.11.25. ■

소방대원의 근골격계 질환 위험성 평가

: 요구조자 구출법을 중심으로

홍영표·손정원*

목 차

1. 서론
2. 연구의 방법
3. 연구의 결과
4. 고찰
5. 결론 및 제언

1. 서론

소방청 통계에 의한 2023년 전국 출동 건수 5,440,051건 가운데 구급 출동이 3,486,526건(64.1%)으로 가장 많았고, 구조 1,309,614건(22.1%), 생활안전 611,054건(11.2%), 화재 38,857건(0.7%) 순이었다.¹⁾ 하지만 공·사상자 1,336명 가운데 화재진압대원이 249명(18.6%)으로 구급대원 296건(22.2%) 다음으로 높은 비율을 차지하고 있어, 화재 현장 활동 중 근골격계 질환 예방 대책의 시급함을 알 수 있었다.²⁾

근골격계 질환(Musculoskeletal disorders, MSDs)이란 반복적인

* 홍영표(제1저자) 중앙소방학교 교육훈련과 교수

손정원(교신저자) 목원대학교 응급구조학과 교수

1) 소방청, 『2024 소방청 통계연보』, 덕성기획, 2024, 63쪽.

2) 위의 보고서, 9쪽.

동작, 부적절한 작업 자세, 무리한 힘의 사용, 날카로운 면과의 신체접촉, 진동 및 온도 등에 의해 두부, 경부, 요부, 상지, 하지 등의 신경과 근육, 그 주변 조직에 나타나는 질환을 말한다.³⁾ 조기 발견 및 치료가 늦어지면 만성화되는 경향이 있어 국제노동기구(International Labour Organization, ILO)에서는 2010년부터 작업 관련성 근골격계질환(Work-related musculoskeletal disorders, WMSDs)을 공식적인 직업병으로 인정하고 있다.⁴⁾

근골격계 질환 발생 요인으로는 경부 및 견부에서는 작업 자세가, 상·하지에서는 반복 동작·힘·작업 자세가, 요부에서는 들기 작업·중량물 취급·전신 진동이 큰 영향을 미치는 것으로 알려져 있다.⁵⁾ 이에 화재 현장에서 필수로 수행하는 요구조자 구출 작업은 급격한 힘의 사용뿐만 아니라 좁은 통로에서의 과도한 요부 회전과 부적절한 굴곡 자세 등을 취하게 되어 근골격계 질환 가능성이 매우 높다.⁶⁾⁷⁾

이러한 이유로 국외에서는 대규모 메타분석 및 실험연구를 통해 화재 및 구조, 구급대원을 포함한 모든 소방대원에 대한 근골격계 질환 실태, 위험 요인 분석, 작업환경 개선 효과 등의 다양한 연구⁸⁾⁹⁾¹⁰⁾¹¹⁾¹²⁾¹³⁾¹⁴⁾가

3) 법제처, <https://likms.assembly.go.kr/law/lawsLawtInqyDetl1010.do> 2025.11.04.

4) ILO, *List of Occupational Diseases(revised 2010)*, Geneva: SafeWork, 2010, pp.1-8.

5) 권영국, 『새로운 인간공학』, 디자인21, 2021, 119쪽.

6) Lavender SA, et al., "Postural analysis of paramedics simulating frequently performed strenuous work tasks", *Ergonomics*, vol. 31, no. 1, 2000, pp.45-57.

7) 손정원, 「119 구급대원의 업무관련성 근골격계 손상 위험성 평가 - 환자 들기 작업을 중심으로」, 『한국응급구조학회지』 제23권 1호, 2019, 102쪽.

8) Tahemejad A, et al., "Musculoskeletal disorders in emergency medical services personnel: a systematic review and meta-analysis", *Public Health*, vol. 237, 2024, pp.107-115.

9) Friedenbergr R, et al., "Work-related musculoskeletal disorders and injuries among emergency medical technicians and paramedics: A comprehensive narrative review", *Environmental & Occupational Health*, vol. 77, no. 1, 2022, pp.9-17.

10) Amit LM, Hunter CS, "Analyses of postures and musculoskeletal disorders of emergency medical technicians in the United States", *Shift*, vol. 2, no. 1, 2023, pp.10-18.

11) Davies K, Weale V, Oakman J, "A participatory ergonomics intervention to re-design work and improve the musculoskeletal health of paramedics: protocol for a cluster randomised controlled trial", *BMC*, vol. 24, no. 716, 2023, pp.1-14.

이루어지고 있는 반면에 국내의 경우 실제 화재 현장 활동 모습과 훈련 모습의 촬영 제약 등으로 인해 설문조사를 통한 자각증상 분석이 대부분이다.¹⁵⁾¹⁶⁾¹⁷⁾¹⁸⁾¹⁹⁾ 또한, 현재 전국 9곳의 소방학교(교육대)에서는 신입 소방공무원 화재 교육 시 요구조자 구출법에 대한 기준은 ‘화재대응능력 2급’ 교안에 근거하여 훈련하고 있으나 소방대원의 근골격계에 어떠한 위험성이 있는지 알 수 없는 실정이다.²⁰⁾

따라서 본 연구의 목적은 요구조자 구출법 8종목에 대한 인간공학적 작업 자세 분석을 통하여 근골격계에 미치는 위험성을 평가하는 데 있다. 이를 통해 소방대원의 근골격계 질환 예방 연구의 과학적 근거를 마련하고, 향후 보다 안전하고 신속한 요구조자 구출법 개발에 기여하고자 한다.

-
- 12) Moghaddamnia MM, et al., “Musculoskeletal disorders of emergency medical services personnel and their associations with job content: A cross-sectional study”, *Health in Emergency and Disasters Quarterly*, vol. 10, no. 3, 2025, pp.153-165.
 - 13) Somayeh T, et al., “A systematic review and meta-analysis of musculoskeletal disorders among firefighters”, *Journal of Safety Research*, vol. 88, no. 1, 2024, pp.374-381.
 - 14) Jaron R, et al., “Musculoskeletal Discomfort and Musculoskeletal Injuries in Firefighters of the City of Cape Town Fire and Rescue Service”, *The Open Public Health Journal*, vol. 17, no. 1, 2024, pp.1-13.
 - 15) 최서연 · 박일규 · 이동호, 「소방공무원의 근골격계질환 관련 자각증상과 질병 및 사고 결근과의 관련성에 관한 연구」, 『대한안전경영과학회지』 제15권 4호, 2013, 89쪽.
 - 16) 김정만 외, 「소방관의 근골격계 증상과 직무 스트레스에 관한 연구」, 『한국산업위생학회지』 제17권 2호, 2007, 111쪽.
 - 17) 임수정 외, 「소방대원의 중량물작업에 대한 인간공학적 분석」, 『한국화재소방학회지』 제27권 3호, 2013, 85쪽.
 - 18) 하강훈 · 소수현 · 이경선, 「소방공무원의 개인, 직무 및 건강관리 특성이 근골격계 질환과 직무스트레스에 미치는 영향 조사」, 『한국안전학회』 제32권 4호, 2017, 79쪽.
 - 19) 김규상 · 박정근 · 김대성, 「직업성 근골격계질환의 발생 현황과 특성」, 『대한인간공학회지』 제29권 2호, 2010, 211쪽.
 - 20) 중앙소방학교, 『화재대응능력 2급』, 동은디엔피, 2025, 225-230쪽.

2. 연구의 방법

1) 연구설계

본 연구는 실제 화재 현장에서 이루어지는 요구조자 구출 작업에 대한 촬영이 어렵기에 화재진압대원 표준교재인 ‘화재대응능력 2급’에서 제시한 요구조자 구출법 8종목을 대표 업무로 구분 후, 구출 모습을 촬영하여 분석한 관찰 연구이다. 요구조자는 인명구조용 성인 전신 마네킹(RLNO 70, RUTH LEE, England, 165cm, 70kg)으로 하였으며, 디지털카메라(Hero 11 black, Gopro, China)와 스마트폰(Galaxy Z Fold7, Samsung, Korea)을 이용하여 촬영하였다.

2) 연구 대상 및 분석 방법

2025년 8월 18일 K 소방학교 화재진압대원 40명을 대상으로 연구 목적 및 필요성에 대한 동의 얻은 후 훈련 모습을 촬영하였다. 이후 촬영된 영상을 산업보건 전문가 3명(직업환경의학과 교수 1인, 인간공학 기술사 1인, 사회보건학 박사 1인)으로부터 검토를 받았다. 검토 결과 요구조자 구출 작업은 모두 동적인 과정으로 인간공학적 평가 기법 중 REBA(Rapid entire body assessment)로 분석하기로 하였으며, 작업 샘플링 기법(Work sampling method) 중 단면 분석의 ‘최댓값’을 기준으로 위험 수준을 제시하였다.

3) 인간공학적 평가도구

(1) REBA(Rapid entire body assessment)

Hignett & Mcatamney(2000)에 의해 식료품업자, 간호사 등과 같이 움직임이 많은 종사자들의 부정확한 자세를 평가하기 위해 개발된 최신 기법이다. 모든 동작을 좌·우·정면의 세 방향을 촬영한 후 분석함으로써 다른 분석 기법과 비교하여 환자를 운반하는 작업 등과 같이 예측하기 힘든 다양한 동작에서 이뤄지는 신체 부담 정도를 비교적 정확히 분석할

수 있다는 장점이 있다.²¹⁾

분석 방법은 체간, 경부, 하지의 점수 A와 상완, 전완, 수근부의 점수 B를 구한 후 무게(힘)의 보정을 더하여 점수 C, 손잡이 보정을 더하여 점수 D를 구한다. 이후 다시 분석표를 활용하여 종합 점수를 구한 후, 행동 점수와 합하여 최종 점수를 계산한다[표 1, 2].

평가 해석은 REBA 점수 4점 이상(위험 수준 2단계 이상)부터 작업 자세 개선이 필요하고, 점수 8-10점(위험 수준 3단계)는 가능한 빠른 기간 내 작업 자세 개선이 필요하며, 점수 11점 이상(위험 수준 4단계)은 지금 즉시 작업 자세 개선이 필요하다[표 3].

[표 1] REBA 신체 부위별 작업 자세 코드

REBA 평가					
점수 A			점수 B		
체간	1	바로 선 자세	상완부	1	20도 미만 굴곡/신전
	2	0-20도 굴곡/신전		2	20-45도 굴곡 / 20도 이상 신전
	3	20-60도 굴곡		3	45-90도 굴곡
	4	20도 이상 신전		4	90도 이상 굴곡
	(+1)	체간이 회전되거나 옆으로 굴곡된 경우		(+1) (+1) (+1)	상완부가 체간 밖으로 벌어지거나 회전 견부가 들려지는 경우 상자가 무언가에 기대거나, 지지될 경우
경부	1	0-20도 굴곡	전완부	1	60도-100도 굴곡
	2	20도 이상 굴곡		2	60도 미만 굴곡 / 100도 이상 굴곡
	3	20도 이상 신전			
	(+1)	경부가 회전되거나 옆으로 굴곡될 경우			
하지	1	안정적인 자세	수근부	1	0-15도 굴곡 또는 신전
	2	불안정한 자세		2	15도 이상 굴곡 / 신전
	(+1)	슬관절이 30-60도 굴곡인 경우		(+1)	수근부가 옆으로 굴곡되거나 회전
	(+2)	슬관절이 60도 이상 굴곡되는 경우			

21) Hignett S, Mcatamney L, "Rapid entire body assessment (REBA)", Applied Ergonomics, vol. 31, no. 2, 2000, pp.201-205.

무 게 / 힘	0	5kg 미만	손 잡 이	0	손에 잘 맞고 쉽게 쥘 수 있는 적절한 손잡이가 부착되어 있는 경우
	1	5-10kg		1	손으로 잡기는 가능하나 이상적이지는 않을 또는 신체의 다른 부분에 적합한 경우
	2	10kg 이상		2	손으로 잡기는 가능하나 들기에 적절하지 않는 경우
	(+1)	충격 또는 갑작스런 힘의 사용		3	손잡이가 없거나 거북하거나 안전치 못한 손잡이가 있는 경우 또는 손잡이가 다른 신체 부위를 사용하더라도 부적절
활 동	(+1) (+1) (+1)	한곳 이상 신체 부위가 정적임(예, 1분 이상 정적자세) 좁은 범위의 반복 작업(예, 분당 4회 이상의 반복 동작) 갑작스럽게 넓은 범위에서 변화되는 행동 또는 불안정한 하체의 자세			

[표 2] REBA 정밀 분석표

점수 A	경부												점수 B	전완					
	1				2				3					1			2		
체간	하지				하지				하지				상완	수근			수근		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		1	2	3	1	2	3
1	1	2	3	4	1	2	3	4	3	3	5	6	1	1	2	3	1	2	3
2	2	3	4	5	3	4	5	6	4	5	6	7	2	2	3	4	3	4	5
3	2	4	5	6	4	5	6	7	5	6	7	8	3	2	4	5	4	5	5
4	3	5	6	7	5	6	7	8	6	7	8	9	4	3	5	6	5	6	7
5	4	6	7	8	6	7	8	9	7	8	9	9	5	4	6	7	6	7	8
종합 점수	점수 D																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12							
점수 C	1	1	1	1	2	3	3	4	5	6	7	7	6	7	7	7	7	7	7
	2	1	2	2	3	4	4	5	6	7	8	8	6	7	7	7	7	8	8
	3	2	3	3	3	4	5	6	7	8	9	9	7	8	8	8	8	8	8
	4	3	4	4	4	5	6	7	8	9	10	10	8	9	9	9	9	9	9
	5	4	4	4	5	6	7	8	9	10	11	11	9	10	10	10	10	10	10
	6	6	6	6	7	8	8	9	10	11	12	12	10	11	11	11	11	11	11
	7	7	7	7	8	9	9	10	11	12	12	12	10	11	11	11	11	11	11
	8	8	8	8	9	10	10	11	12	12	12	12	10	11	11	11	11	11	11
	9	9	9	9	10	11	11	12	12	12	12	12	11	12	12	12	12	12	12
	10	10	10	10	11	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
	11	11	11	11	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12

[표 3] REBA 평가 내용

점수	1	2-3	4-7	8-10	11-15
위험수준	0	1	2	3	4
위험단계	무시해도 좋음	낮음	보통	높음	매우 높음
조치사항	필요없음	필요할지도 모름	필요	곧 필요	지금 즉시 필요

3. 연구의 결과

1) 교육생의 인구 사회학적 현황

성별로는 남성이 90.0%(36명)로 여성 10.0%(4명) 보다 많았으며, 나이 별로는 30~34세 그룹이 55.0%(22명)로 가장 많았고, 화재진압대원으로서 총 근무 기간별로는 5년 이상 9년 미만이 42.5%(17명), 10년 이상 14년 미만이 25.0%(10명)로 순으로 높았다. 화재진압대원 보유 자격은 화재 대응능력 2급자가 75.0%(30명), 근무부서로는 119안전센터가 67.5%(27명)로 화재 출동대원이 대부분을 차지하였다[표 4].

[표 4] 교육생의 인구 사회학적 특성

구분		인원	%
성별	남성	36	90.0
	여성	4	10.0
나이	25~29	6	15.0
	30~34	22	55.0
	35~39	8	20.0
	40~44	4	10.0
근무기간	1~4	7	17.5
	5~9	17	42.5
	10~14	10	25.0
	15~19	6	15.0
보유자격	화재대응능력 1급	1	2.5
	화재대응능력 2급	30	75.0
	화재진압 교육이수자	9	22.5
근무부서	행정부서	5	12.5
	119안전센터	27	67.5
	119구조대	8	20

2) 도수 구출 방법에 따른 작업 자세 평가

안아 올려 운반 구출 작업 자세는 REBA 11점(위험 수준 4단계)으로 지금 즉시 자세 교정이 필요한 것으로 나타났다[그림 1][표 5].

전진 포복 구출 작업 자세는 REBA 15점(위험 수준 4단계)으로 지금 즉시 자세 교정이 필요한 것으로 나타났다[그림 1][표 5].

1인 확보 운반 구출 자세는 REBA 13점(위험 수준 4단계)으로 지금 즉시 자세 교정이 필요한 것으로 나타났다[그림 1][표 5].

매어서 운반 구출 자세는 REBA 14점(위험 수준 4단계)으로 지금 즉시 자세 교정이 필요한 것으로 나타났다[그림 1][표 5].

양쪽 겨드랑이 잡아당겨 구출 자세는 REBA 9점(위험 수준 3단계)으로 곧 자세 교정이 필요한 것으로 나타났다[그림 1][표 5].

뒤로 옷깃을 끌여 당겨 구출 자세는 REBA 13점(위험 수준 4단계)으로 지금 즉시 자세 교정이 필요한 것으로 나타났다[그림 1][표 5].

소방식 운반 구출 자세는 REBA 11점(위험 수준 4단계)으로 지금 즉시 자세 교정이 필요한 것으로 나타났다[그림 1][표 5].

등에 업고 포복 구출 자세는 REBA 14점(위험 수준 4단계)으로 지금 즉시 자세 교정이 필요한 것으로 나타났다[그림 1][표 5].



[그림 1] 요구조자 도수 구출법

[표 5] REBA 평가

구분	REBA	
	공식*	점수 (위험 수준)
안아 올려 운반 구출	$(2,1,1)+2+1=A(5), (2+1+1,1,2)+3=B(8),$ $C(8)+3=11$	11(4)
전진 포복 구출	$(4+1,2,1+2)+2+1=A(11),$ $(4+1+1-1,2,2)+2=B(10), C(12)+3=15$	15(4)
1인 확보 운반 구출	$(4+1,2+1,1+1)+2+1=A(11),$ $(1+1+1-1,1,3)+2=B(5), C(10)+3=13$	13(4)
매어서 운반 구출	$(3+1,1+1,1)+2+1=A(8),$ $(4+1+1-1,1,2+1)+2=B(10), C(11)+3=14$	14(4)
양쪽 겨드랑이 잡아당겨 구출	$(1+1,1+1,1)+2+1=A(6),$ $(1+1-1,1,1)+1=B(2), C(6)+3=9$	9(3)
뒤로 옷깃을 끌여 당겨 구출	$(4+1,2+1,1+1)+2+1=A(11),$ $(3+1-1,2,1)+2=B(6), C(10)+3=13$	13(4)
소방식 운반 구출	$(1+1,1+1,1)+2+1=A(6),$ $(2+1+1-1,1,1)+2=B(5), C(8)+3=11$	11(4)
등에 업고 포복 구출	$(4,2,1+2)+2+1=A(10), (4+1+1-1,2,2)+1=B(9),$ $C(11)+3=14$	14(4)

* Formula: (trunk, neck, leg) + weight = A score
(upper arm, lower arm, wrist) + handle = B score
C score + activity score = REBA score

4. 고찰

소방청에서는 화재 현장 활동 시 높은 근골격계 질환 발생 원인 중 하나로 지목한 각 시·도마다 달랐던 화재 전술 기법을 통일시키고자 2011년 경 화재진화사(Emergency fire-fighter technician) 제도를 만들었고, 2013년부터 화재대응능력평가 1·2급(Fire response capability 1, 2) 제도로 변경하여 운영하면서 현재는 전국 9곳 소방학교(교육대)에서 통일된 요구조자 구출법을 교육하고 있다.²²⁾ 화재대응능력 2급 교재에 따른 통일된 구출 방법은 총 11가지(안아 올려 운반 구출, 끈 운반 구출, 전진 포복 구출, 후퇴 포복 구출, 매어서 운반 구출, 양쪽 겨드랑이를 잡아당겨

22) 법제처, <https://likms.assembly.go.kr/law/lawsLawtInqyDetl1010.do>, 2025.10.08.

구출, 1인 확보 운반 구출, 뒤로 옷깃을 끌어당겨 구출, 소방식 운반구출, 담요 등을 이용하여 끌어당겨 구출, 등에 업고 포복 구출)이다. 이 중 전문가 회의를 거쳐 활용 빈도가 낮은 3종목(끈 운반 구출, 담요 등을 이용하여 끌어당겨 구출, 후퇴 포복 구출)을 제외한 총 8종목을 대상으로 연구하였다.

화재 현장은 고열 및 폭발, 추락, 매몰, 고립 등의 다양한 위험성이 존재하기 때문에 화재진압대원을 제외한 누구도 현장 진입이 어렵다. 이에 만약 화재 현장에서 쓰러져있는 요구조자를 발견하게 된다면 화재진압대원들로만 구출해야 하는 상황에 놓이게 되어 체력 소모가 커지며, 부적절한 작업 자세와 과도한 힘의 사용으로 인해 근골격계 질환이 많이 발생한다.²³⁾ 따라서 본 연구는 화재 현장에서 발생한 요구조자 구출 작업 시 나타나는 근골격계 질환 위험 수준을 평가하기 위하여 8종목의 구출법에 대한 훈련 모습을 촬영 후 인간공학적 평가도구인 REBA를 활용하여 분석하였다.

근골격계 위험 수준이 가장 높은 REBA 4단계로 나타난 구출법은 ‘안아 올려 운반 구출, 전진 포복 구출, 1인 확보 운반 구출, 매어서 운반 구출, 뒤로 옷깃을 끌어 당겨 구출, 소방식 운반 구출, 등에 업고 포복 구출’의 7종목이었다.

안아 올려 운반 구출은 요구조자의 상반신을 일으켜 자세를 확보하면서 돌아 요부에 위치한 후 요구조자의 왼쪽 상지를 두부 뒤로 돌려놓고, 소방대원의 오른쪽 상지를 요구조자의 등 부분으로부터 오른쪽 겨드랑이를 통하여 유지하면서 왼쪽 상지를 요구조자의 양쪽 슬관절 밑으로 넣어 안아 올려 구출하는 방법이다. 주로 구출 거리가 짧은 경우 빠르게 이동할 수 있다는 장점이 있으나 연기가 가득하거나 높이가 낮은 공간에서는 사용할 수 없으며, 체력 소모가 심하여 견부, 상지, 수근부, 요부, 슬관절 부위에서 위험도가 높았다.

전진 포복 구출은 요구자를 바로 눕혀 양쪽 상지를 흉부에 교차시킨 후

23) NIOSH, <https://www.cdc.gov/niosh/firefighters/fffipp/index.html>, 2025.10.08.

양쪽 상지를 손수건 등에 의해 완전히 묶은 후 요구조자의 요부에 걸쳐 묶은 요구자의 상지 가운데로 두부를 넣어 요구조자의 두부가 바닥으로부터 떨어지도록 유지하면서 포복 자세를 전진하여 구출하는 방법이다. 짙은 연기가 가득한 현장에 적합하다는 장점이 있으나 낮은 포복으로 기어다녀야 하므로 체력 소모가 심하다는 특징을 가지고 있어 수근부, 경부, 견부, 슬관절, 족관절의 신체 부위에서 위험도가 높았다.

1인 확보 운반 구출은 요구조자를 바로 눕혀 두부에서 구부리고 양쪽 상지를 등으로부터 양쪽 겨드랑이에 집어넣어 상반신을 일으키며 한쪽 손으로 요구조자의 상지를 두부로 돌려서 확보한 후 다른 손으로 요부를 잡아 들어 올리고, 한쪽 발을 앞으로 내어 요구자의 요부에 올려 구출하는 방법이다. 주로 구출 거리가 짧은 경우에만 활용할 수 있다는 단점이 있어 요부, 골반부, 슬관절, 하지의 신체 부위에서 위험도가 높았다.

매어서 운반 구출은 요구자를 바로 눕게 한 뒤, 등으로부터 양쪽 겨드랑이로 손을 넣고 상반신을 일으켜 오른손을 요부에, 또 다른 손으로 요구자의 왼쪽 수근부를 잡고 안아 올림과 동시에 한쪽 견부를 복부로 넣어 매어서 일어나 구출하는 방법이다. 요구조자의 과도한 체중이 한쪽 견부에 쏠림현상으로 인해 경부, 견부, 요부, 골반, 하지의 신체 부위에서 위험도가 높았다.

뒤로 옷깃을 끌어당겨 구출은 요구조자를 바로 눕혀 두부에 위치하고 의복 제 1, 2번 단추를 풀고(지퍼의 경우 명치부위까지 내림), 복부 뒤로 옷깃을 잡아 들어 올려 당기면서 구출하는 방법이다. 짙은 연기가 가득한 현장에 적합한 방법이나 과도한 요부 구부림으로 인해 경부, 요부, 슬관절, 족관절의 신체 부위에서 위험도가 높았다.

소방식 운반 구출은 요구자를 옆드리게 하고 요부의 위치에 가랑이를 벌리고 양쪽 상지를 요구조자의 등으로부터 양쪽 겨드랑이로 집어넣어 가슴에서 손을 맞잡고 뒤로 내리면서 요구조자를 들어 올린 후 오른손으로 요구조자 요부를 구부리면서 왼손으로 요구조자의 왼쪽 수근부를 잡고 왼

쪽 상지를 옆 위로하여 올릴 수 있도록 하여 상체를 가라앉히며 두부를 요구조자의 왼쪽 겨드랑이로 넣어 오른발로 약간 앞으로 낸다. 계속해서 왼손을 요구조자의 왼쪽 수근부에서 오른쪽 수근부로 바꾸고 요구조자의 오른쪽 겨드랑이가 구조대원의 후두부에 오도록 하여 오른쪽 상지를 끌어당겨 올리면서 왼발을 크게 앞으로 내민다. 오른쪽 견부를 요구조자의 하지에 넣을 수 있도록 요부를 구부려 오른쪽 상지를 요구조자의 하지에 넣고 오른발 하퇴부를 오른쪽 상지 부분으로 구부리고 일어서면서 오른손으로 요구조자의 오른쪽 수근부를 확보 구출하는 방법이다. 요구조자의 과도한 체중이 한쪽 견부에 쏠림현상으로 인해 경부, 견부, 요부, 골반, 하지의 신체 부위에서 위험도가 높았다.

등에 엮고 포복 구출은 요구조자를 앞드리게 하여 요부에 가랑이를 벌리고 양쪽 상지를 양쪽 겨드랑이로 집어넣어 상반신을 일으킨 후 포복 자세를 취한 다른 소방대원의 등에 엮어 확보하면서 구출하는 방법이다. 짙은 연기가 가득한 현장에 적합하다는 장점이 있으나 낮은 포복으로 기어다녀야 하므로 체력 소모가 심하다는 특징을 가지고 있어 수근부, 경부, 견부, 슬관절, 족관절의 신체 부위에서 위험도가 높았다.

반면 근골격계 위험 수준이 REBA 3단계로 나타난 구출법은 ‘양쪽 겨드랑이 잡아당겨 구출’의 1종목이었다. 이 방법은 요구조자를 바로 눕게 하여 두부에 구부리고 양쪽 상지를 요구조자의 등 부분으로부터 양쪽 겨드랑이로 집어넣어 상반신을 일으킨 후 요구조자의 한쪽 상지를 가슴 위치에서 양손으로 잡아 안아 올려 상지로 요구조자의 양쪽 겨드랑이에 조인 뒤, 뒤쪽으로 당기면서 구출하는 방법이다. 수시로 뒤를 돌아봐야 하므로 경부와 견부, 수근부의 신체 부위에서 위험도가 높았다. 하지만 기마자세 또는 서 있는 자세로 이동이 가능하여 요부의 기립근과 엉덩이 둔근, 허벅지의 대퇴사두근에 힘을 주어 이동하면 요부를 비롯한 다른 신체 부위에 대한 부상을 예방할 수 있는 것으로 나타났다.

위 결과는 농업, 건설업, 제조업 등 다른 직군을 대상으로 한 연구²⁴⁾²⁵⁾,

구급대원을 대상으로 한 연구²⁶⁾²⁷⁾²⁸⁾²⁹⁾³⁰⁾, 소방 기술 경연대회 구급 종목으로 대상으로 한 연구³¹⁾에서 도수 운반 작업에 대한 근골격계 질환 위험도가 높게 나타난 결과와 일치하였다. 이에 평소 요구조자 구출법 훈련 시 구출 자세에 대해 동영상 촬영을 통한 피드백으로 올바른 자세를 유지하기 위한 행위가 습관화 되어야 할 것이다. 또한, 구출 체위는 환자 체중이 증가하거나 장소가 협소할수록 나빠지기에 2인 1조 구출법이 현실화될 수 있도록 훈련 방법이 개선되어야 한다.

5. 결론 및 제언

요구조자 구출법을 인간공학적 평가도구인 REBA로 분석한 바 ‘안아 올려 운반 구출, 전진 포복 구출, 1인 확보 운반 구출, 매어서 운반 구출, 뒤로 옷깃을 끌어당겨 구출, 소방식 운반 구출, 등에 업고 포복 구출’의 7종목은 4등급으로 지금 즉시 작업 자세 개선이 필요하였고, ‘양쪽 겨드랑이 잡아당겨 구출’의 1종목은 3등급으로 곧 작업 자세 개선이 필요하였다.

-
- 24) 이관우 · 김원호, 「제조업 근로자의 근골격계 질환 예방을 위한 물리치료 기반 맞춤형 운동프로그램이 통증, 재해율, 및 근로손실에 미치는 영향: 단일사례 연구」, 『대한물리치료과학회지』 제12권 2호, 2017, 115쪽.
 - 25) 서민태 · 김효철 · 정원진, 「농업 운반 도구의 인간공학적 개선에 대한 인체부담 평가 연구」, 『대한인간공학회 학술대회논문집』, 2022, 211쪽.
 - 26) 김대성 · 문명국 · 김규상, 「119 구급대원 구급활동의 근골격계 증상 및 위험실태」, 『대한인간공학회지』 제29권 2호, 2010, 212쪽.
 - 27) 홍성기, 「119 구급대원의 근골격계 증상과 환자운반 작업의 인간공학적 평가」, 『한국화재소방학회지』 제28권 4호, 2014, 81쪽.
 - 28) 손정원, 앞의 논문, 2019, 101쪽.
「119 구급대원의 업무관련성 근골격계 손상 위험성 평가 - 환자 들기 작업을 중심으로」, 『한국응급구조학회지』 제23권 1호, 2019, 102쪽.
 - 29) 손정원, 「119 구급대원의 업무관련성 근골격계 질환 위험성 평가: 환자 운반 작업을 중심으로」, 『한국응급구조학회지』 제27권 3호, 2023, 33쪽.
 - 30) 손정원, 「2인 환자 운반법의 근골격계 질환 위험성 평가: PATH-KOSHA 기법을 중심으로」, 『지식과 교양』 제18권 1호, 2025, 881쪽.
 - 31) 손정원 · 박재범, 「119 구급대원의 근골격계 질환 위험성 평가 - 소방기술경연대회 구급종목을 대상으로」, 『한국응급구조학회지』 제21권 3호, 2017, 59쪽.

결론적으로 화재진압대원 1명만으로 요구조자를 구출하는 것은 방법과 상관없이 모두 작업 자세 개선이 필요하였으며, 이러한 높은 수준의 근골격계 질환 발생 위험도는 출동 건수, 활동 시간, 작업 시간대, 비좁은 공간뿐만 아니라 진압대원의 성별, 나이, 체력 등에 따라 근골격계에 미치는 영향이 더욱 가중될 것이다. 이에 앞으로는 요구조자 구출 작업 시 2인 1조 구출법이 정착될 수 있도록 인력 증원이 필요하며, 2인 1조로 작업할 수 있는 구출법이 개발되어야 할 것이다. 현실적으로 1인 구출법을 사용할 수밖에 없는 환경이라면 ‘양쪽 겨드랑이 잡아당겨 구출’하는 방법을 우선적으로 적용하여 근골격계 질환 발생 가능성을 조금이라도 낮추도록 노력해야 할 것이다.

본 연구의 의의에도 불구하고 연구가 K 소방학교 교육과정 입교생 40명만을 대상으로 진행되어 일반화시키는 데에는 한계가 있다. 또한, 동적인 구출 작업에 대한 빈도와 비율을 좀 더 정확히 반영하기 위하여 단면 분석의 ‘최댓값’보다는 작업 샘플링의 ‘최빈값’을 사용하는 것이 좋겠다는 전문가의 의견과, 교육 과정 운영상 공간적, 시간적 한계에 따라 실험군과 대조군의 비교 연구를 적용하지 못한 한계가 있다.

■ 참고문헌

단행본

- 권영국, 『새로운 인간공학』, 디자인21, 2021.
소방청, 『2024 소방청 통계연보』, 덕성기획, 2024.
중앙소방학교, 『화재대응능력 2급』, 동은디엔피, 2025.
ILO, *List of Occupational Diseases(revised 2010)*, Geneva: SafeWork, 2010.

논문

- 김규상 · 박정근 · 김대성, 「직업성 근골격계질환의 발생 현황과 특성」, 『대한인간공학회지』 제29권 2호, 2010, 211-216쪽.
김대성 · 문명국 · 김규상, 「119 구급대원 구급활동의 근골격계 증상 및 위험실태」, 『대한인간공학회지』 제29권 2호, 2010, 211-216쪽.
김정만 · 서병성 · 정갑열 · 김동일 · 김원술 · 조한석 · 김진욱 · 권재 · 윤동영 · 김정일 · 노영만, 「소방관의 근골격계 증상과 직무 스트레스에 관한 연구」, 『한국산업위생학회지』 제17권 2호, 2007, 111-119쪽.
서민태 · 김효철 · 정원건, 「농업 운반 도구의 인간공학적 개선에 대한 인체부담 평가 연구」, 『대한인간공학회 2022 춘계학술대회 논문집』 2022, 211쪽.
손정원, 「119 구급대원의 업무관련성 근골격계 손상 위험성 평가 - 환자 들기 작업을 중심으로」, 『한국응급구조학회지』 제23권 1호, 2019, 101-112쪽.
손정원, 「119 구급대원의 업무관련성 근골격계 질환 위험성 평가: 환자 운반 작업을 중심으로」, 『한국응급구조학회지』 제27권 3호, 2023, 33-46쪽.
손정원, 「2인 환자 운반법의 근골격계 질환 위험성 평가: PATH-KOSHA 기법을 중심으로」, 『지식과 교양』 제18권 1호, 2025, 881-902쪽.
손정원 · 박재범, 「119 구급대원의 근골격계 질환 위험성 평가 - 소방기술경연대회 구급종목을 대상으로」, 『한국응급구조학회지』 제21권 3호, 2017, 59-71쪽.
이관우 · 김원호, 「제조업 근로자의 근골격계 질환 예방을 위한 물리치료 기반 맞춤형 운동프로그램이 통증, 재해율, 및 근로손실에 미치는 영향: 단일사례 연구」, 『대한물리치료과학회지』 제12권 2호, 2017, 113-120쪽.

- 임수정 · 박종태 · 최서연 · 박동현, 「소방대원의 중량물작업에 대한 인간공학적 분석」, 『한국화재소방학회지』 제27권 3호, 2013, 85-93쪽.
- 최서연 · 박일규 · 이동호, 「소방공무원의 근골격계질환 관련 자각증상과 질병 및 사고 결근과의 관련성에 관한 연구」, 『대한안전경영과학회지』 제15권 4호, 2013, 89쪽.
- 하강훈 · 소수현 · 이경선, 「소방공무원의 개인, 직무 및 건강관리 특성이 근골격계질환과 직무스트레스에 미치는 영향 조사」, 『한국안전학회』 제32권 4호, 2017, 79-88쪽.
- 홍성기, 「119 구급대원의 근골격계 증상과 환자운반 작업의 인간공학적 평가」, 『한국화재소방학회논문지』 제28권 4호, 2014, 81-88쪽.
- Amit, L. & Hunter, C. “Analysis of postures and musculoskeletal disorders of emergency medical technicians in the United States”, *Shift*, vol. 2, no. 1, 2023, pp.10-18.
<https://www.bcspshift.com/research/analyses-of-postures-and-musculoskeletal-disorders-of-emergency-medical-technicians-in-the-united-states>
- Davies, K. Weale, V. & Oakman, J. “A participatory ergonomics intervention to re-design work and improve the musculoskeletal health of paramedics: protocol for a cluster randomised controlled trial”, *BMC*, vol. 24, no. 716, 2023, pp.1-14.
- Friedenberg, R. Kalichman, L. Ezra, D. Wacht, O. & Alperovitch, D. “Work-related musculoskeletal disorders and injuries among emergency medical technicians and paramedics: A comprehensive narrative review”, *Environmental & Occupational Health*, vol. 77, no. 1, 2022, pp.9-17.
- Hignett, S. & Mcatamney, L. “Rapid entire body assessment (REBA)”, *Applied Ergonomics*, vol. 31, no. 2, 2000, pp.201-205. DOI: [https://doi.org/10.1016/S0003-6870\(99\)00039-3](https://doi.org/10.1016/S0003-6870(99)00039-3)
- Jaron, R. Isabella, P. Georg, N. & Lioyd, L. “Musculoskeletal Discomfort and Musculoskeletal Injuries in Firefighters of the City of Cape

- Town Fire and Rescue Service”, *The Open Public Health Journal*, vol. 17, no. 1, 2024, pp.1-13.
- Lavender, S. A. Conrad, K. M. Reichelt, P. A. Meyer, F. T. & Johnson, P. W. “Postural analysis of paramedics simulating frequently performed strenuous work tasks”, *Ergonomics*, vol. 31, no. 1, 2000, pp.45-57.
- Moghaddamnia, M. M. Shahrestanaki, Y. A. Maroufizadeh, S. M. Nikoo, R. G. & Shoori, N. P. “Musculoskeletal disorders of emergency medical services personnel and their associations with job content: A cross-sectional study” *Health in Emergency and Disasters Quarterly*, vol. 10, no. 3, 2025, pp.153-165.
- Somayeh, T. Iman, F. A. Yousef, V. Sina, G. Ali, S. & Faezeh, M. “A systematic review and meta-analysis of musculoskeletal disorders among firefighters”, *Journal of Safety Research*, vol. 88, no. 1, 2024, pp.374-381.
- Tahernejad, A. Makki, F. Rezaei, E. Marzban, H. Tahernejad, S. & Sahebi, A. “Musculoskeletal disorders in emergency medical services personnel: a systematic review and meta-analysis”, *Public Health*, vol. 237, 2024, pp.107-115.

인터넷 사이트

- 법제처, <https://likms.assembly.go.kr/law/lawsLawtInqyDetl1010.do>, 2025.11.04.
- 법제처, <https://likms.assembly.go.kr/law/lawsLawtInqyDetl1010.do>, 2025.10.08.
- NIOSH, <https://www.cdc.gov/niosh/firefighters/fffipp/index.html>, 2025.10.08.

■ 국문초록

본 연구의 목적은 소방대원의 요구조자 구출법 8종목(안아 올려 운반 구출, 전진 포복 구출, 메어서 운반 구출, 양쪽 겨드랑이를 잡아당겨 구출, 1인 확보 운반 구출, 뒤로 옷깃을 끌어당겨 구출, 소방식 운반구출, 등에 업고 포복 구출)을 인간공학적 평가도구인 REBA로 분석하여 근골격계 질환 위험성을 평가하는 데 있다. 연구 결과, 요구조자 구출법은 종목에 상관없이 작업 자세 개선이 필요한 것으로 나타났다. 이에 2인 1조 구출법이 정착될 수 있도록 인력 증원 및 구출법이 개발되어야 할 것이다. 만약, 현실적으로 1인 구출법을 사용할 수밖에 없는 환경이라면 ‘양쪽 겨드랑이 잡아당겨 구출’하는 방법을 우선적으로 적용하여 근골격계 질환 발생 가능성을 조금이라도 낮추도록 노력해야 할 것이다.

주제어 • 소방대원, 요구조자 구출법, 근골격계 질환, REBA

■ Abstract

Assessing the risk of musculoskeletal disorders in Firefighters : focusing on victim rescue tactics

Hong, Young Pyo / National Fire Service Academy

Son, Jeong Won / Mokwon University

The purpose of this study is to assess the risk of musculoskeletal disorders (MSDs) associated with eight distinct victim rescue tactics (Hug and carry rescue, Forward crouching rescue, One-person secure carry rescue, Carry rescue, Pulling on both armpits rescue, Pulling back collar rescue, Firefighters carry rescue, Backward carry rescue) employed by firefighters, utilizing the Rapid Entire Body Assessment (REBA) as an ergonomic evaluation tool. The analysis revealed that all eight rescue tactics, irrespective of the specific technique, scored at a level indicating a significant risk of MSDs, necessitating immediate postural correction and intervention. These high-risk scores underscore an urgent need for systemic improvements to mitigate the physical burden on firefighters. Consequently, this study recommends an increase in personnel to establish two-person teams as the standard for victim rescue operations and highlights the critical need for the research and development of new rescue tactics designed for two or more responders. However, in unavoidable circumstances that mandate a solo rescue, 'Pulling on both armpits rescue' was identified as a relatively safer option and should be prioritized in such scenarios to minimize the immediate risk of MSDs.

Keyword • Firefighter, Victim Rescue Tactics, Musculoskeletal Disorders (MSDs), REBA

■ 논문투고일:2025.10.10. ■ 심사완료일:2025.11.07. ■ 게재확정일:2025.11.19. ■

문학텍스트를 활용한 공학도의 회복탄력성 탐색 사례 연구

곽 상 인*

목 차

1. 서론
2. 문학텍스트를 활용한 공학도의 회복탄력성 탐색 사례
 - 1) 자기 내면과 마주하는 방안으로서의 텍스트 읽기
 - 2) 고통에 대면하는 방법으로서의 트라우마 서술하기
 - 3) 회복탄력성 마련을 위한 사전 및 사후 설문조사
 - 4) 내면 재탐색을 통한 트라우마 치유의 가능성 모색
3. 결론

1. 서론

본 연구는 대학 신입생 중 공학도를 대상으로 하여 이들이 문학텍스트를 읽고 난 후 자신의 힘든 시기를 어떻게 기억·기술하고, 회복탄력성을 어떻게 마련하는지를 살피는 데 목적이 있다. 문학텍스트를 읽는 행위는 종합적 사고력과 지식 탐구 역량을 강화할 수가 있으며¹⁾ 정서적으로도 저자의 감성에 몰입할 수가 있어 공감능력을 향상하는 데에도 도움이 된다.

* 곽상인(제1저자) 서울시립대학교 교양교육부 객원교수

1) ‘문학텍스트의 효과’를 검증한 이효숙·권영애는 학생들에게 문학텍스트를 제공할 경우, ‘종합적 사고력’, ‘지식탐구 역량’이 강화된다고 하였다. 이효숙·권영애, 「대학생의 문학 고전 텍스트 읽기-쓰기 활동의 효과성 검증」, 『문화와융합』 제44권 10호, 한국문화융합학회, 2022, 197-208쪽.

타인의 경험을 자기화하는 과정에서 지난날의 상처를 위로받을 수 있으며, 이로써 자기 성찰을 할 수 있는 계기가 마련된다. 더불어 문학작품 읽기는 작품 속에 등장하는 인물을 상상으로 그려낼 수가 있으며, 그 인물에 자신을 투사해 공감함으로써 트라우마를 치유할 수 있는 효과²⁾도 낳는다.

따라서 회복탄력성을 갖추려면 유연성이 필요하다. 유연성은 ‘쉽게 적응하고 변형되며, 구부러지기는 하지만 부러지지 않는 특성’으로, ‘변동성, 부드러움, 적응성, 탄력성, 신축성, 심지어는 회복탄력성과도 동의어로 사용된다.’ 자신이 당면하고 있는 역경과 고통에 직면하지 않으면 유연성을 확보할 수가 없다. 용의 말을 빌리자면 ‘당신이 저항하는 건 계속 남는다. 받아들이는 것만이 해체된다.’³⁾ 그러려면 ‘유연성 마인드셋’이 필요하다. ‘사건은 우리 몸에 직접 충격을 주는 것과 같아서 몸에 긴급하고 위험하다는 신호를 보내고 스트레스 반응은 최고조에 이른다. 이 때문에 우리는 미래에 대한 낙관주의, 자신의 대응능력에 대한 자신감, 위협을 기꺼이 도전으로 간주하는 태도를 갖춰야 한다.’⁴⁾ 이러한 유연성을 기르기 위해 문학텍스트를 활용하면 어떤 효과가 있을지 검증⁵⁾하고자 했다.

2) 문학치료 상담은 주로 작품 서사의 감상과 창작 활동으로 이뤄진다. 이 과정에서 독자는 ① 무의식의 협력, ② 외상의 재체험과 반복, ③ 정서의 자각과 재구성, ④ 기억의 언어화 과정을 드러내며, 삶에서의 문제상황과 자신의 내면적 특성을 연결하여 통일된 맥락으로 이해하는 ‘서사적 이해’의 과정을 보인다. 박재인, 「문학치료 상담에서 나타나는 문학행위 반복 현상과 ‘직면’의 치료적 효과」, 『문학치료연구』 제66권, 한국문학치료학회, 2023, 9-45쪽.

3) 자신의 서사를 바꾸고 싶다면 이미 일어난 일을 받아들여야 한다. 받아들이는 것은 한 사건이 어떻게 끝이 났는지 기록하고, 어떤 교훈으로 앞으로 나아갈지 신중히 선택하는 것이다. 알리아 보질로바 저, 손영인 역, 『탄성 인간』, FIKA, 2024, 228쪽.

4) 조지 A. 보나노 저, 조용빈 역, 『결국 회복하는 힘』, 더퀘스트, 2024, 158-160쪽.

5) 문학텍스트를 활용하여 회복탄력성을 연구하는 논문으로는 배진형·김송미·유석·조은상, 「미취업 청년을 위한 회복탄력성 증진 문학치료 프로그램 개발 연구」, 『인문과학연구』 제72권, 강원대학교 인문과학연구소, 2002., 이현아·최인자, 「수치심 회복탄력성 향상을 위한 문학 기반 정서 리터러시 수업 방법」, 『고맙습니다 선생님』, 『까마귀 소년』, 『강아지똥』을 중심으로, 『국어교육연구』 제78권, 국어교육학회, 2022., 정은주, 「회복탄력성을 위한 청소년 문학교수학습 방안 탐구-이금이의 『소희의 방』을 중심으로」, 『한국아동문학연구』 제44권, 한국아동문학학회, 2023 등이 있다. 이

제4차 산업시대에서 공학도가 융복합적 인재로 성장하기 위해서는 창의력과 공감능력이 요구된다고 말한다. 여기에 더하여 미래 사회가 어떤 식으로 도래할 것인지에 대한 예측 가능성을 갖추는 것도 공학도의 능력에 해당한다고 볼 수 있다. 그런데 ‘AI’, ‘빅데이터’, ‘딥러닝’, ‘자율주행자동차’ 등의 개념을 주로 학습하다 보니⁶⁾, 공학도가 자기 성장의 기회를 놓치고 있는 것은 아닌지에 대한 우려의 목소리가 높다. 2000년대에 들어서 미래 사회의 변화에 대한 예측은 지속되어 왔으며, 2016년 <다보스포럼>에서 클라우드 슈밥이 ‘제4차 산업혁명의 시대’를 언급하면서부터 세계는 여러 분야에서 ‘과학기술’과 ‘인간’을 접목하는 시도를 발 빠르게 진행했다. 이제는 포스트 휴먼을 넘어서서 트랜스휴먼을 ‘출산’하는 상황으로까지 나아가고 있으며, 생성형 AI(ChatGPT, Perplexity 등등)는 물론 인간과 흡사한 하이퍼리얼휴머노이드가 양산되고 있는 실정이다.

본고에서 다룰 ‘회복탄력성’⁷⁾은 ‘인생의 역경과 도전에 맞설 때 마음의 원천에서 필요한 자원을 끌어올 수 있는 내적인 능력’을 말하며, ‘내면의 힘과 자원, 지혜, 선함을 포괄하는 개념’이다. 이 회복탄력성을 갖게 될 때 우리는 ‘마음과 정신을 강하게 만들어서 역경을 뚫고 나아가는 힘을 얻고, 처

연구들은 구비설화나 고전 또는 청소년을 대상으로 한 문학작품을 연구의 재료로 가져와 실험한 결과물이다.

- 6) 실제 서울 S대학교에서 <과학기술글쓰기>를 수강하는 공학도 80여 명을 대상으로 ‘제4차 산업혁명 시대와 관련하여 어떤 용어가 떠오르는가’에 대해 설문조사(복수 답변)를 하였는데, 그 결과 ‘AI(48명)’라는 답변이 가장 많았다. 이어 ‘빅데이터’와 ‘딥러닝’(11명), ‘자율주행자동차’(10명), ‘가상화폐’와 ‘블록체인’(8명), ‘3D 프린터’(7명), ‘메타버스’와 ‘사물인터넷’(5명), ‘드론’(4명), ‘뇌과학’(3명) ‘ICT 기술’과 ‘코딩’(2명)의 순으로 답하였다.
- 7) 국내 학자들은 지금까지 ‘resilience’를 ‘탄력성’, ‘심리적 건강성’, ‘회복력’ 등으로 번역해서 사용했다. 김주환은 ‘resilience’를 어려움에서 적응적 상태로 다시 돌아온다는 의미인 ‘회복’과 정신적 저항력의 향상, 즉 역경을 딛고 되튀어오르는 성장을 뜻하는 개념인 ‘탄력성’을 합쳐 ‘회복탄력성’이라 번역했다. 회복탄력성은 스트레스나 역경에 대한 정신적인 면역성, 내외적 자원을 효과적으로 활용할 수 있는 능력 혹은 역경을 성숙한 경험으로 바꾸는 능력 등으로 정의된다. 김주환, 『회복탄력성』, 위즈덤하우스, 2019, 65-66쪽.

절하고 절망스러운 환경을 개선하거나 혹은 그 안에서 버티며 살 수 있는 힘’도 얻는다. 생물학적, 환경적 요인과는 무관하게 회복탄력성은 모든 사람의 내면에 본성적인 자질로 존재한다.⁸⁾ 잊을 수 없을 정도로 고통스러운 경험은 충격의 강도가 좋은 기억보다도 크다. 이럴 때 회복탄력성을 지니지 못하면 그 충격의 굴레에서 벗어나지 못한다.

생각, 행동, 경험의 변화에 적응하면서 뇌는 계속 변한다.⁹⁾ 새로운 것을 학습하고 실행하고 반복하면 또 다른 뇌의 사고 프로세스가 생겨난다. 놀랍게도 긍정적 경험이나 강점, 성공을 반복적으로 떠올리고 생각하면 관련된 신경 연결 회로가 자라나고 뇌는 긍정성에 집중한다. 스트레스 자극이 뇌에 들어오면 감각계가 뇌의 편도체라는 부위에 신호를 보낸다. 그러면 편도체는 교감신경계를 활성화시킨다. 위험 반응에 초점이 맞춰진 신경들은 생리적 반응을 촉발시켜 위험이 지나갈 때까지 움직이지 못하게 만든다. 위협을 감지하면 투쟁, 도망, 얼음 반응을 일으키고 전투엽이라는 뇌 영역도 활성화된다.¹⁰⁾

현재의 자신을 완성시킨 과거에 대한 성찰이 없다면 발전적인 미래의 도래는 불가능할 것이다. 역경을 이겨내고서 얻은 삶의 교훈이 무엇인지를 살피는 것, 완성되어가는 현재의 삶을 만든 교훈을 찾는 것은 ‘자기’와의 대면

8) 게일 가젤 저, 손현선 역, 『하버드 회복탄력성 수업』, 현대지성, 2021, 21-27쪽.

9) 뇌는 충격적인 기억인 트라우마를 편안하고 긴장이 이완된 상태와 연결한다. 이런 일은 해마와 전전두피질의 도움으로 이루어지며, 전전두피질은 편도체의 두려움을 경감시킨다. 공포스러운 기억 자체는 편도체에 남아 있지만 우리는 그 두려움을 더 잘 제어하게 된다. 직면 요법 중 머릿속에서 일어나는 일은 오랫동안 이런 식으로 상상되어 왔다. 바스카스트 저, 유영미 역, 『우리 마음엔 무적의 여름이 숨어 있다』, 갈매나무, 2024, 225-226쪽.

10) 게일 가젤 저, 앞의 책, 28-38쪽. 더불어 존 디마티니도 “뇌 속에는 ‘실행 중추’가 있다. 이는 전전두피질이라고 불리는데, 신중하고 현명하게 미래를 계획할 때 작동한다. 이는 균형 잡힌 인식, 사려깊은 결정, 유용한 행동, 의미 있고 객관적인 전략, 장기적 목표 추구를 담당한다. 실행 중추의 작동으로 발생하는 알파파와 감마파는 뇌의 나머지 부분을 심장과 동기화하는데, 여기에서 인내심, 침착함, 회복탄력성이 탄생한다.”고 하였다. 존 디마티니 저, 서지희 역, 『시크릿 회복탄력성』, 21세기북스, 2024, 6-7쪽.

을 통해 가능해진다. 자기를 객관화해서 마주하는 것이 불편할 수도 있겠으나 미래를 설계할 수 있는 회복탄력성을 발견하는 것이기에 필요한 작업이라 하겠다.

이에 공학도들은 문학텍스트를 통해 자신의 과거를 되돌아보고, 특히 고통스러웠던 기억을 긍정의 상황으로 인식하기 위한 회복탄력성을 탐색하면서 ‘자신’을 새롭게 조직하고, 거기에 삶의 새로운 의미를 부여하여 자아성장을 도모할 것이다. 자기 이야기를 만들어내는 것은 자기고백적이지아 치유적 성격을 지닌 것이기도 하다. 자기를 발견하고 탐구하여 정체성을 확립하고 세계와 원활한 소통을 하는 것은 매우 중요한 일이다. 요컨대 본고에서는 문학텍스트를 활용하여 공학도의 회복탄력성을 탐색하는 것이 어떤 효과가 있는지를 분석하고자 한다.

2. 문학텍스트를 활용한 공학도의 회복탄력성 탐색 사례

1) 자기 내면과 마주하는 방안으로서의 텍스트 읽기

본 논문은 문학텍스트를 활용하는 것이 공학도의 회복탄력성을 탐색하는 데 실제로 도움이 되는지 검증하고 그 효과를 분석하는 데 초점을 맞춘다. 자신이 과거에 어떠한 고난과 역경을 겪었으며, 그것을 현재에 어떤 형태로 받아들이고 있으며, 그 어려움을 이겨낸 자원은 어디에서 발생했는지, 그 극복의 원천은 어디에서 비롯되었는지, 그 어려움을 이겨냄으로써 스스로 배운 삶의 교훈은 무엇인지를 탐색하는 데 목적이 있다. 이에 연구자는 수업 시간마다 회복탄력성과 관련 있는 문학작품을 배포하여 텍스트를 다양하게 읽는 방법을 설명하고 그 내용을 공유했다. 학생들은 배포된 자료를 교수자와 같이 읽고 그 안에 담긴 의미를 파악하려고 노력했다. 작품 속에 나타나는 다양한 문제를 찾아 자기화하고 거기에 각자 의미를 부여하는 과정에서 학생들은 생각의 스펙트럼을 확장했다.

텍스트를 읽고 난 다음에는 학생들에게 텍스트가 전달하는 메시지가 무엇인지를 파악하게 하였고, 자신의 감상을 발표하는 시간을 가졌다. 처음에

는 자기 감상을 공개적인 자리에서 언급하는 것에 불편한 감정을 드러냈으며, 심지어는 ‘감성팔이’를 하는 것 같으며 싫은 내색을 보였다. 그러나 주차가 진행될수록 작가가 전달하는 궁극의 메시지를 적절하게 자기 세계와 결합하려고 노력했으며, 이 과정에서 자신의 회복탄력성을 탐색하려고 시도했다.

프로그램과 관련해서 공학도에게 제공한 텍스트는 다음과 같다. 장영희, 「희망을 버리는 것은 최악이다」(『내 생애 단 한 번』, 샘터, 2000), 김홍신, 「열정의 놀라운 힘」(『인생사용설명서1』, 해냄, 2009), 헤민 스님, 「인생, 너무 어렵게 살지 마시다」(『멈추면, 비로소 보이는 것들』, 쌤앤파커스, 2012), 최진석, 「인간이 그리는 무늬」, 소나무, 2013), 강철호, 「희망의 파울볼」(다카하시 히데미네, 『끝나야 끝난다』, 허강 옮김, 어바웃어북, 2014), 신영복, 「여름징역살이」(『감옥으로부터의 사색』, 햇빛출판사, 1990), 유안진, 「지란지교를 꿈꾸며」(『지란지교를 꿈꾸며』, 아침책상, 2014), 이기주, 「그냥 한 번 걸어봤다」(『언어의 온도』, 말글터, 2016), 틱낫한, 「화를 품고 사는 것은 마음에 독을 품고 사는 것과 같다」(『화anger』, 최수민 옮김, 명진출판, 2013), 김정운, 「과거의 트라우마적 사건에 현재의 내 인생을 맡길 수는 없다」(시미 이치로·고가 후미타케, 『미움받을 용기』, 전경아 옮김, 인플루엔셜, 2014).¹¹⁾

위 텍스트를 선정한 이유는 다음과 같다. 첫째 고난과 역경을 헤쳐 나가는 힘이 어디에서 발생하는지를 확인시켜 주거나(장영희), 열정을 가진 인간은 인생을 값지게 만들어 간다는 교훈을 알려주기(김홍신)에 그렇다. 둘째 자기 인생에서는 남 눈치 보지 말고 주도적으로 살아야 하며(헤민), 자기 욕망에 충실한 사람이 될 때 우리는 보편적인 기준이나 객관적 표준에서 벗어나는 삶을 살 수 있게 된다(최진석)는 것을 알려준다. 셋째 인생은 150km의 속도로 날아오는 ‘고난과 역경’이라는 이름의 공을 쳐 내는 야구 경기와

11) 위에서 언급한 텍스트는 작품집 속에 수록된 소재목 형태의 글 한 편의 전문을 말한다. 학생들에게는 그 전문을 배포하여 읽게 하였음.

같기에, 마운드에 당당히 서라는 것(강철호), 분노의 감정을 잘 다스려서 사랑의 감정으로 변화시키는 것이 의미가 있음을 일깨워 준다.(신영복). 넷째 인간관계, 특히 우정의 중요성을 일깨워 인간미를 각성시키거나(유안진), 가족 간의 관계를 돌아보게 만드는 계기를 제공하기도 한다(이기주). 다섯째 마음을 잘 다스리기 위해서는 마음속에 긍정의 씨앗을 심어야 하고(틱낫한), 과거의 트라우마에 함몰되지 말고 현재의 삶을 진지하게 살라고 권하기(김정운)도 한다.

위 텍스트를 배포한 후 학생들은 문학텍스트를 읽는 것이 회복탄력성을 기르는 데 도움이 된다고 답변하였다. 구체적으로 사전 조사에 참여한 69.8%의 학생이, 사후 조사에서는 79.2%의 학생이 이에 대해 긍정적인 답변을 하였다.¹²⁾ 문학작품은 그 속에 묘사된 상황을 독자가 이해하면서 자신의 과거를 돌아보게 하는 데 유용한 텍스트다. 타인의 좌절과 고난, 고통스러운데 공감하면서 작품 속 내용이 어떤 식으로 회복탄력성과 관계하는지를 탐색할 수 있게 하기에 그렇다. 이를 위해 사전과 사후의 데이터를 비교해야만 그 실효성을 확인할 수가 있으리라 판단되어 설문조사도 실시하였다.

아울러 수업 현장에서 학생들과 대면으로 그 소감을 들었는데 이를 정리하면 다음과 같다. 첫째 열정과 공감능력, 그리고 인생의 참의미를 찾게 되었다고 말하였다. 둘째 학생들은 학창 시절을 떠올리거나 자신의 주변에서 이뤄지는 인간관계를 돌아보면서 어떻게 하면 용기와 힘, 그리고 자립할 수 있는 지혜를 습득할 수 있는지 탐색했다. 셋째 학생들은 자신의 우정을 돌아보았고, 어긋난 관계를 어떻게 회복할 것인지를 탐색했다. 넷째 배포한 작품을 통해 자기와 부모님의 현재 관계를 돌아볼 수가 있게 되었으며, 부모님이 전하는 일상적 메시지가 어떤 깊은 울림을 지니는지 확인했다. 다섯째 학생들은 현재의 모든 결과가 과거의 원인에서 비롯된 것이 아니라, 현재 자신이 그 결과를 만들고 싶어서 행동했다고 이해했다.

12) 더 자세한 데이터는 본문을 참고하기 바람.

2) 고통에 대면하는 방법으로서의 트라우마 서술하기

2022년에 입학한 학생 중 서울 S대학교에서 <과학기술글쓰기>(3개 분반)를 수강하는 공학도 80여 명을 대상으로, 프로그램을 진행하기 전 현재 트라우마가 있는지 확인하기 위해 설문을 진행했다. 분석 방법은 기초통계량 및 교차 분석을 했다. 하지만 사전과 사후의 변화를 조사하고자 할 때는 사전 사후 모두 응답한 학생을 대상으로 분석하였다. 따라서 관측값은 사전 사후 모두 응답한 경우가 16명, 사전만 수행한 경우는 37명, 사후만 응답한 경우가 8명이었다. 아래의 표는 사전 및 사후조사 여부를 보여준다.

유효		빈도	퍼센트	유효퍼센트	누적퍼센트
	사전&사후조사 완료	16	26.2	26.2	26.2
	사전조사만 완료	37	60.7	60.7	86.9
	사후조사만 완료	8	13.1	13.1	100.0
	전체	61	100.0	100.0	100.0

80여 명을 대상으로 하였으나 실제 표본에서는 남학생 40명, 여학생 21명으로 구성됐으며, 세부적으로는 기계정보공학과 11명(18%), 화학공학과 11명(18%), 컴퓨터과학과 7명(11.5%), 건축학과 6명(9.8%), 건축공학과 5명(8.2%), 물리학과 5명(8.2%), 환경원예학과 5명(8.2%), 생명과학과 4명(6.6%), 토목공학과 4명 (6.6%), 공간정보공학과 2명(3.3%), 융합응용화학과 1명(1.6%)이었다.(총 61명)

본 프로그램을 시작하기 전, 학생들에게 지금까지 살아오면서 경험한 일 중 트라우마로 남아 있는 사건이 있었는지를 기술하라고 했다. 제출된 내용은 연구에 쓰일 것이라 익명처리하겠다는 전제를 제시했다. 학생들은 자신의 상처를 드러내는 데 동의했는데, 주된 내용을 정리하면 다음과 같다.

거처 소문이 퍼져 여러 사람에게 한꺼번에 욕을 먹은 기억

남들에게 외모, 성격 등으로 상처가 되는 말을 들었다.

내 성격이 맘에 들지 않는다는 이유로 괴롭히고 공개적으로 싫어하는 티를 내던 동갑 남자애로 인해 학창 시절 남학생들과 친해지기 꺼려졌던 트라우마가 있다.

단 하나의 목표만을 위해 달려왔는데 인생 처음 실패하고 실망시켰을 때 구체적 상황. 고3 수능 끝나고

대입 트라우마(수시만 준비했는데 수시 6장 중에서 6개 다 떨어졌다.)

동기에게 몸매와 관련된 이야기를 심하게 듣고 올해 여름은 물론 아직도 팔이 드러나는 반팔을 입기가 두렵다.
무대에서 공연하던 중 관객의 반응에 상처받은 적이 있다.
오토바이에 치인 적이 있었는데 그 이후로 오토바이가 나오면 놀라거나 주변으로 가지 않게 되었다.
이성 문제, 돈, 가정사 등
저는 수능을 4번 봤습니다. 4번 모두 실패했고 우울감과 무기력함 등 부정적인 감정들을 많이 느꼈습니다.
정신적인 폭력과 스스로에 대한 패배감을 꾸준히 상기시키는 트라우마인 것 같다.
중학교 시절 학교폭력을 목격한 경험
초등학교 저학년 때, 발표했는데 선생님께서 내 답이 틀렸다고 하셨다. 들어주신 영상 내용에 관한 질문이었는데, 나는 내 답에 대해 확신이 있었고 오히려 선생님이 말씀하신 답이 틀렸다고 생각해 영상을 다시 확인해달라고 했다. 선생님은 그렇게 해주시지 않았고 나도 나대로 주장을 펼치며 한동안 실랑이를 했다. 결국 영상을 다시 확인했고, 내 답이 맞았다. 그러나 분위기를 망쳤으며 같은 반 남자아이들에게 많은 비난을 받았다. 생각해 보면 내 행동에도 문제는 있었다. 선생님의 권위를 존중하지 않은 행동이었고, 그 아이들 말대로 나 때문에 수업을 질질 끌게 된 것도 사실이었다. 하지만 맞는 말을 했음에도 비난받은 일은 어렸던 내게 무척 큰 상처로 남았다.
친했던 친구들과 싸워서 사이가 멀어졌던 기억으로 남의 눈치를 많이 봄.
학창 시절 당한 따돌림으로 대인공포증이 여전히 남아 있다.
다른 친구가 내 친구에게 대수롭지 않게 한 말이 내 친구에겐 상처였다는 것을 가장 많이 들었다.
가장 친한 친구가 술을 마시면서 자기 집안 내용을 저에게 울면서 말해준 기억
가정사(형제·자매간 차별)
가정폭력 관련 상처가 기억납니다.
가족관계에 대한 아픔
가족에 관한 이야기였다.
가족의 위독함
고등학생 때 친구의 가정사를 듣고 많이 공감하고 같이 울었던 기억이 있다.
교우 관계가 원하는 대로 되지 않아서 상처받은 친구 말을 들어준 적이 있습니다.
남녀가 직장인과 학생이라는 서로 다른 입장으로 인하여 맞지 않아 헤어지게 되었고 그로 인해 현재까지 가슴 아파하는 것
다른 사람의 상처를 함부로 말하기 어려울 것 같다.
많이 들어본 적이 없지만, 가까운 지인의 죽음에 관한 이야기를 꺼낸 친구가 있다.
매번 친구 간의 인간관계에 어려움을 겪어 사람을 온전히 믿지 못하겠다는 고민을 함. 이를 완화하는 방법이 어떤 것들이 있을까 고민하여

넉넉지 못한 가정환경으로 인한 일상생활에서의 어려움.
부모님 중 한 분이 돌아가심
부모님에게 많은 기대와 지원이 압박이 된 사례
부모님의 관계가 좋지 않아 어린 나이에 아버지와 어머니 사이에서 전전긍긍하며 살던 친구의 이야기가 가장 기억에 남습니다.
부모님의 자살 기도로 인한 트라우마
부모님이 이혼하셨는데 그것이 상처로 남은 친구의 이야기를 들어준 적이 있습니다.
스토킹 같은 피해를 봐서 트라우마가 있다고 들었던 것이 기억에 남습니다.
어린 시절 모친상을 당한 친구의 이야기를 들었던 적이 있다.
우울증으로 인한 자해 및 자살 시도
의미를 두지 않은 말에 친구가 의미를 부여하여 상처받았음을 표현했던 일이 있다.
이별 이야기
이성 문제 헤어짐 등등 연애 상담
인간관계에 관한 문제
전공 교수님에게 일머리 없다는 소리를 들은 게 기억에 남습니다^^
지인의 우울증 고백
친구가 10년 넘게 키우던 강아지가 무지개다리를 건넌 것
친구가 어렸을 때 아버지 사업이 망해 부모님이 이혼하고, 가난하고 힘든 시기를 겪었던 경험을 이야기한 것.
친구와의 싸움
친구의 부모님이 이혼하실 것 같다고 울면서 나에게 말해준 적이 있는데, 주변의 가정사를 듣는 건 거의 처음이었기 때문에 기억에 남는다.
친구의 이별 상처를 들었습니다.

학생들이 제출한 글에서는 ‘대입 실패, 학교폭력, 가정폭력, 친구 문제, 부모님과의 불편한 관계, 비극적인 가족사, 우울증, 연인관계의 문제’ 등이 발견되었다. 이렇게 자기 삶을 돌아보는 계기를 제공하여, 최악의 순간들을 떠올려 보고 그 역경과 맞서 싸울 때 끌어냈던 마음의 원천 또는 심리적 자원은 무엇이었는지 알아내는 것은 중요하다. 학생들은 현재 자신의 문제로 순탄치 않은 삶을 사는 일도 있었지만, 원만한 인간관계를 형성하지 못한 데서 오는 문제, 자기의 내외적 상태를 조절하거나 자존감을 높이는 상황,

관계의 안정감을 확보함으로써 고난과 역경을 이겨내도록 도와주는 심리적 자원이 무엇인지에 관심을 가졌다. 이로써 자기 고백을 통해 자신을 돌아보고 상처로 얼룩진 내외적 부분을 회복탄력성으로 극복할 필요가 있음을 알게 되었다.

이러한 내적 고백은 회피해야 할 것이 아니라, 직면하여 내면의 힘을 강화할 필요가 있다. 우리 삶의 영역에는 ‘영적 강화’, ‘정신 강화’, ‘경력 강화’가 있다. ‘영적 강화는 추진력과 확장성, 영감을 키우는 것, 정신 강화는 정신력을 키우고, 높은 주의력에 걸맞은 질서를 세우는 것, 경력 강화는 우리의 소명, 전문 기술을 찾음으로써 경력을 강화할 수 있는 것’¹³⁾을 말한다. 불안한 상태에서는 부정적인 것을 의식하고 긍정적인 것은 의식하지 못한다. 연상해서 발생하는 사건이 균형을 이루지 못하면 잠재의식 속에 저장되고 점차 확대되어 더 큰 불안을 만든다. 따라서 뇌에서 혐오 반응을 일으키는 연상 순간으로 돌아가 보는 것이 필요하다.¹⁴⁾

3) 회복탄력성 마련을 위한 사전 및 사후 설문조사 ¹⁵⁾

분 류	문항	응답
	사전 및 사후	
인적 사항	1. 당신의 성별은 무엇입니까?	① 남자 ② 여자
	2. 지금 대학교 몇 학년입니까?	① 1학년 ② 2학년 ③ 3학년 ④ 4학년
	3. 전공은 무엇입니까?	주관식
회복 탄력성	4. 회복탄력성(회복탄력성) 프로그램을 접한(경험한) 적이 있습니까?	① 그렇다 ② 아니다 ③ 잘 모르겠다
	5. 회복탄력성(회복탄력성)과 관련한 책을 읽어본 적이 있습니까?	① 그렇다 ② 아니다 ③ 잘 모르겠다
도서 관련	6. 평소에 책을 몇 권 정도 읽습니까?(한 달 기준)	주관식
	7. 주로 어떤 분야의 책을 읽습니까?	① 인문교양(문학 포함) ② 사회과학 ③ 이공학 ④ 문화예술 ⑤ 전공서적 ⑥ 생활 ⑦ 기타()
	8. 문학작품을 읽는다면 어떤 장르를 주로	① 시 ② 소설 ③ 희곡 ④ 수필 ⑤

13) 존 디마티니 저, 앞의 책, 50-51쪽.

14) 위의 책, 296-297쪽.

15) 위 설문 문항은 Siegfried Brockert & Gabriele Braun의 『EQ테스트북』(홍명희 외 역, 해냄, 1997)을 참고하였으되, 프로그램 취지에 맞게 적절히 변형함.

	봅니까?	비평(평론) ⑥ 장르문학(판타지&무협지&만화&SF) ⑦ 전혀 안 본다.
	9. 평소 자신의 감정을 잘 읽는 편입니까?	① 그렇다 ② 아니다 ③ 잘 모르겠다
	10. 평소 다른 사람의 감정을 잘 읽는 편입니까?	① 그렇다 ② 아니다 ③ 잘 모르겠다
	11. 평소 자신은 어떤 감정 상태에 주로 있다고 생각하십니까?(상위 2개 ○)	① 기쁨 ② 즐거움 ③ 슬픔 ④ 분노 ⑤ 두려움 ⑥ 행복 ⑦ 사랑 ⑧ 불안 ⑨ 불만 ⑩ 우울
	12. 자신의 감정을 부정적인 측면에서 긍정적인 측면으로 돌리는 편(노력하는)입니까?	① 그렇다 ② 아니다 ③ 잘 모르겠다
	13. 지난날 경험했던 기억 중, 트라우마로 남은 것이 있습니까?	① 그렇다 ② 아니다 ③ 잘 모르겠다
	14. 위 질문(13번)과 관련하여 어떤 트라우마가 있습니까? 간략하게 기술하세요.	주관식
	15. 트라우마로 남은 기억을 잊으려(극복하려) 노력한 적이 있습니까?	① 그렇다 ② 아니다 ③ 잘 모르겠다
	16. 15번과 관련하여 트라우마를 극복하려는 경험이 있었다면 어떤 것이었나요?	주관식
	17. 자신을 가지 있는 사람이라고 생각하십니까?	① 그렇다 ② 아니다 ③ 잘 모르겠다
	18. 다른 사람을 자주 비판하는 편입니까? 아니면 칭찬하는 편입니까?	① 비판한다 ② 칭찬한다 ③ 잘 모르겠다
개인 감정	19. 낯선 사람과 대화하는 것이 불편합니까?	① 그렇다 ② 아니다 ③ 잘 모르겠다
	20. 다른 사람과 소통하는 데 있어 불편함(어려움)을 극복하려 노력하십니까?	① 그렇다 ② 아니다 ③ 잘 모르겠다
	21. 자신의 감정을 잘 컨트롤하는 편입니까?	① 그렇다 ② 아니다 ③ 잘 모르겠다
	22. 평소에 자기 감성을 풍부하게 드러내기 위한 노력을 합니까?	① 그렇다 ② 아니다 ③ 잘 모르겠다
	23. 자신의 상처를 다른 사람에게 적극적으로 드러내 본 적이 있습니까?	① 그렇다 ② 아니다 ③ 잘 모르겠다
	24. 다른 사람의 상처를 적극적으로 들어본 적이 있습니까?	① 그렇다 ② 아니다 ③ 잘 모르겠다
	25. 다른 사람의 상처를 들었던 것 중 기억에 남는 것은 어떤 것이었나요?	주관식
	26. 문학텍스트를 읽는 것이 회복탄력성(회복탄력성)을 기르는 데 도움이 된다고 생각하십니까?	① 그렇다 ② 아니다 ③ 잘 모르겠다
	27. 문학텍스트에 기술된 내용 중 자신의 경험과 유사했던 것이 있었습니까?	① 그렇다 ② 아니다 ③ 잘 모르겠다
	28. 27번에서 만약 있었다면 어떤 글(혹은 주제나 내용)이 그러했습니까?	주관식
	29. 공대생을 위한 회복탄력성 프로그램은 필요하다고 생각하십니까?	① 그렇다 ② 아니다 ③ 잘 모르겠다
설문 조사 의견	30. 사전 테스트를 마친 지금, 당신의 기분은 어떠합니까?(상위 2개 ○)	① 기쁨 ② 즐거움 ③ 슬픔 ④ 분노 ⑤ 두려움 ⑥ 행복 ⑦ 사랑 ⑧ 불안 ⑨ 불만 ⑩ 우울

위 설문지는 문학텍스트를 활용하는 것이 회복탄력성과 어떤 상관성이 있는지, 그 효과를 비교분석하고자 사전과 사후에 동일한 내용으로 배포했다. 분석 결과에 포함된 번호는 설문지의 문항 번호와 별개이며, 변수명은 각 문항 옆에 기재했다. 이때 변수명은 ‘SPSS’ 통계 프로그램상의 변수를 의미한다. 기초통계량은 사전, 사후만 응답한 학생도 포함하여 분석하였지만, 사전 및 사후의 변화를 조사한 경우에는 사전, 사후 모두 응답한 학생을 대상으로 분석하였다. 관측값은 사전, 사후 모두 응답한 경우가 16명, 사전만 수행한 경우는 37명, 사후만 응답한 경우가 8명이었다.(변수:q1) 전체 ‘성별’ 및 ‘학과’ 관측값은 남자는 40명, 여자는 21명으로 구성되어 있다.

우선 ‘회복탄력성 프로그램을 접한(경험한) 적이 있습니까?’(q41, q42)에 대해서 사전 조사 경우, 52명 중 41명(78.8%)이 접하지 못했지만, 사후 조사 경우 24명 중 23명(58.3%)이 접하거나 경험하지 못했다고 답했다. 사전에 회복탄력성을 접한 경험이 없다고 응답한 학생 13명 중 사후 조사 시 회복탄력성을 접했다고 답한 학생은 1명, 잘 모르겠다고 답한 학생은 5명이었다. ‘회복탄력성 관련 도서 경험’(q51, q52)에 대해 사전 조사 시 회복탄력성 관련 도서 경험이 없다는 학생은 37명(69.8%)이며, 사후 조사 시 도서 경험이 없다는 학생은 19명(79.2%)이었다. 사전 조사 시 회복탄력성 관련 도서 경험이 없다는 학생은 37명(69.8%)이며, 사후 조사 시 도서 경험이 없다는 학생은 19명(79.2%)이었다.

‘평소에 책을 몇 권 정도 읽습니까?’(한 달 기준)(변수: q61)에 대한 물음에서는 전체 학생의 평균 독서량은 1.2권으로 나타났다. 사전 조사를 한 학생 53명 중 16명의 학생이 한 달에 평균 한 권의 책을 읽는다고 답변했다. 사전 조사를 받은 학생 중 가장 적게 읽는 학생은 0권, 가장 많이 읽는 학생은 5권을 읽었다. ‘주로 어떤 분야의 책을 읽습니까?’(변수: q711~q712_1)에 대해 사전 조사를 한 학생 중 도서 분야에서 인문교양(문학 포함)을 본 학생이 가장 많았고, 그 다음으로는 이공학을 본 학생이 많았다. 인문 교양은 41.7%, 사회과학 8.3%, 이공학 18.3%, 문화예술 5%, 전공서적 15%, 생활 관

련 5%, 기타 6.7% 순으로 나타났다.

사후 조사를 한 학생 중 도서 분야에서 인문 교양(문학 포함)을 본 학생이 가장 많았고, 그 다음으로는 이공학, 전공서적, 기타를 본 학생이 많았다. 사후 조사에서는 인문 교양 40%, 이공학 16%, 전공서적 16%, 생활 관련 12%, 기타 16% 순으로 나왔다. ‘문학작품 중 읽는 장르(변수: q811~812_1)는 무엇이었는데’에 대해서 사전, 사후 조사 모두 주로 읽는 장르는 소설이며, 그 다음은 장르문학(판타지&무협지&만화&SF)임을 확인할 수 있었다. 영역별로는 시 8.6%, 소설 51.7%, 수필 6.89%, 비평 1.7%, 장르문학 27.6%, 전혀 안 본다 3.4%로 나왔다. 사후 조사에서는 시 8.3%, 소설 45.8%, 희곡 4.2%, 수필 8.3%, 장르문학 25%, 전혀 안 본다는 8.3%로 나왔다.

‘평소에 자신의 감정을 잘 읽는 편입니까?’(변수: q91~q92)에 대해 사전 조사 시 ‘그렇다’라고 답변한 학생이 41명(77.4%)으로 가장 많았고, 사후 조사 경우 ‘그렇다’라고 답변한 학생이 19명(79.2%)으로 가장 많았다. ‘평소에 자신은 다른 사람의 감정을 잘 읽는 편입니까?’(변수: q101, q102)에 대해 사전 조사 시 ‘그렇다’라고 답변한 학생이 38명(71.7%)으로 가장 많았고, 사후 조사 경우 ‘그렇다’라고 답변한 학생이 16명(66.7%)으로 가장 많았다. 사전 및 사후 조사 결과, 평소에 자신의 감정을 잘 읽는 사람이 타인의 감정을 잘 읽는 편인 것을 알 수 있었다.

‘평소 자신은 어떤 감정 상태에 주로 있습니까?’(중복 선택)(변수명: q1111~q1112_1)에 대해 사전 조사 시 ‘즐거움’이라고 생각하는 학생이 41명(45.1%)이고 그 다음은 ‘불안’ 13명(14.3%) 순으로 나타났다. 구체적으로 기쁨 11%, 즐거움 45.1%, 슬픔 2.2%, 분노 1.1%, 두려움 4.4%, 행복 8.8%, 사랑 3.3%, 불안 14.3%, 불만 6.6%, 우울 3.3%로 나왔다. 사후 조사에서는 ‘즐거움’이 17명(37.8%), ‘불안’ 9명(20.0%) 순으로 나타났다. 기쁨 17.8%, 즐거움 37.8%, 두려움 2.2%, 행복 17.8%, 사랑 2.2%, 불안 20.2%, 우울 2.2%로 나왔다. 사전 조사 시 평소 자신의 감정과 사후 조사 시 자신의 감정이 동일하게 나타나는 것을 확인할 수 있다.

‘자신의 감정을 부정적인 측면에서 긍정적인 측면으로 돌리는 편(노력하는)입니까?’(변수: q121, q122)에 대해서는 사전 조사 결과, ‘그렇다’고 답한 학생은 36명(67.9%), ‘그렇지 않다’고 한 학생은 5명(9.4%)으로 큰 격차를 보였다. 사후 조사도 마찬가지로, 본인의 감정을 긍정적인 감정으로 돌리려고 노력하는 학생은 19명(79.2%), 노력하지 않는 학생은 2명(8.3%)으로 나타났다.

‘지난날 경험했던 기억 중 트라우마로 남은 것이 있는지, 있다면 어떤 트라우마가 있었는지?’(변수: q131~q142)에 대해서 사전 조사 결과, 트라우마를 경험하지 않은 학생이 24명(45.3%)으로 가장 많았고, 근소한 차이지만 트라우마를 경험한 학생이 16명(30.2%)으로 나타났다. 사후 조사 결과도 마찬가지로 트라우마를 경험하지 않은 학생이 13명(54.2%)으로 가장 많았고, 트라우마를 경험한 학생이 10명(41.7%)으로 나타났다. ‘트라우마로 남은 기억을 잊으려(극복하려) 노력한 적이 있습니까? 있으면 극복 경험은?’(변수명: q151~q162)에서는 사전 조사 결과 ‘노력하지 않았다’고 답한 학생이 23명(47.9%)으로 가장 많게 나타났다.

트라우마 극복 노력 여부(사전)

		빈도	퍼센트	유효 퍼센트	누적 퍼센트
유효	그렇다	13	21.3	27.1	27.1
	아니다	23	37.7	47.9	75.0
	잘 모르겠다	12	19.7	25.0	100.0
	전체	48	78.7	100.0	100.0

사후 조사 결과 트라우마 극복 노력을 하지 않았다고 답한 학생이 11명(50.0%)으로 가장 많게 나타났으나, 극복 노력을 했다고 대답한 학생도 10명(45.5%)으로 근소한 차이를 보였다. 사전 조사 시 트라우마 극복 노력을 하지 않았다고 대답한 2명의 학생이 사후 조사 시 극복 노력을 했다고 대답하였다.

트라우마 극복 노력 여부(사후)

		빈도	퍼센트	유효 퍼센트	누적 퍼센트
유효	그렇다	10	16.4	45.5	45.5
	아니다	11	18.0	50.0	95.5
	잘 모르겠다	1	1.6	4.5	100.0
	전체	22	36.1	100.0	100.0

‘트라우마를 극복하려는 경험이 있었다면 어떤 것이 있었나요?’(변수명: q161, q162)에서는 ‘있었다’고 답한 학생이 23명(48.0%)으로 가장 많았다. 사전과 사후에 학생들이 제출한 트라우마 극복 경험을 살펴보면 아래와 같다.

트라우마 극복 경험 기술(사전 및 사후)

웃긴 동영상이나 웃긴 글을 읽거나 자전거를 타면서 잡생각을 날려버린다.

1. 아무 생각 없이 자기 2. 느끼는 감정을 일기에 쓰기 3. 위로를 건네는 책이나 마음이 편해지는 책 읽기
같은 이론 이동 수단인 자전거를 자주 타보았지만, 오토바이의 모터 소리를 들으면 아직도 깜짝 놀란다.

그 상황을 생각하지 않고, 긍정적인 마음가짐을 가지려 노력했다.

그 트라우마를 당당히 직면하려고 노력했다.

꼬리에 꼬리를 무는 부정적인 생각을 할 때 끊어내려 노력한다.

멍때릴 때 '나'라는 사람에 대해 계속 고민하고, 낙관적으로 바라보는 시간을 가지면서 환기하려고 노력했다.

부정적인 상황 속에서 억지로라도 긍정적인 생각을 하지 않으면 버티기가 힘들었습니다. 그 억지로 한 긍정적인 생각들이 트라우마를 조금이라도 극복하게 했고 지금의 저를 긍정적인 사람으로 만들었습니다.

사람 만나는 게 두려워도 더 많은 사람을 만나려 했다.

시간이 많이 지나길 기다리는 편이다.

없습니다.

이러한 트라우마를 극복하기 위해 그 친구와 같은 반이 되었을 때 오히려 먼저 다가갔고, 괴롭힘에 반응하지 않기 시작하여 우호적인 관계로 이어질 수 있었다.

최대한 생각을 하지 않거나, 긍정적으로 생각하려 한다.
친구들과 수다를 떨거나 게임을 하고, 잠을 많이 잤던 것 같습니다.
트라우마를 마주하고 인정하는 것이 극복에 좋았다.
트라우마를 직면하고 힘들어도 괜찮다고 생각하는 것
스스로 내 처지를 되돌아보며 마음을 정리함
건강해진 것도 영향을 주었고, 나 자신이 좋은 방향으로 마음가짐을 가지려고 하였다.
사람들에게 먼저 다가가도록 노력함

‘자신을 가치 있는 사람이라고 생각하십니까?’(변수명: q171, q172)에 대해서는 사전 조사에서 ‘그렇다’고 답한 학생이 48명(90.6%)으로 가장 많았으며, 사후 조사에서도 ‘그렇다’고 답한 학생이 20명(83.3%)으로, 압도적으로 많았다. 사전 조사 시 타인을 칭찬하는 편이라고 답한 학생이 29명(54.7%)으로 가장 많았다. ‘다른 사람을 자주 비판하는 편인가, 칭찬하는 편인가?’(변수명: q181, q182)에서는 사후 조사 시 타인을 칭찬하는 편이라고 답한 학생이 16명(66.7%)으로 가장 많았다. ‘낯선 사람과 대화하는 것이 불편합니까?’(변수명 : q191 ~ q192)에서는 사전 조사 시 ‘낯선 사람이 불편하지 않다’고 답한 학생이 23명(43.4%), ‘불편하다’고 대답한 학생이 21명(39.6%)으로 근소한 차이를 보였다. 사후 조사 시 ‘낯선 사람이 불편하지 않다’고 답한 학생이 13명(54.2%), ‘불편하다’고 대답한 학생이 7명(29.2%)으로 ‘불편하지 않다’고 답한 학생이 더 많았다.

‘다른 사람과 소통하는 데 있어 불편함(어려움)을 극복하려 노력합니까?’(변수명 : q201, q202)에서는 사전 조사 시 ‘그렇다’라고 답한 학생이 38명(73.1%)으로 가장 많았다. 사후 조사도 마찬가지로 ‘그렇다’라고 답한 학생이 19명(79.2%)으로 가장 많았다. 사전 조사 결과, ‘낯선 사람과 대화하는 것이 불편하다’는 사람 21명 중 14명이 타인과 소통하는 데 있어서 불편함(어려움)을 극복하고자 했고, ‘불편하지 않다’는 사람 22명 중 17명이 타인과 소

통하는 데 있어서 ‘불편함(어려움)을 극복하고자 한다’고 답하였다. 낯선 사람과 대화하는 것에 대해 불편함을 느끼는지에 대한 여부와 상관없이 타인과 소통하는 데에 불편함이 있다면 극복하고자 하는 경향이 있었다. 사후 조사 결과, ‘낯선 사람과 대화하는 것이 불편하다’는 사람 7명 중 전원이 타인과 소통하는 데 있어서 불편함(어려움)을 극복하고자 했고, ‘불편하지 않다’는 사람 13명 중 9명이 ‘타인과 소통하는 데 있어서 불편함(어려움)을 극복하고자 한다’고 답하였다. 사후 조사도 마찬가지로 낯선 사람과 대화하는 것에 대해 불편함을 느끼는지에 대한 여부와 상관없이 타인과 소통하는 데에 불편함이 있다면 극복하고자 하는 경향이 있었다.

‘자신의 감정을 잘 컨트롤하는 편입니까?’(변수명: q211, q212)에서는 사전 조사 시 ‘그렇다’라고 답한 학생이 30명(56.6%)으로 가장 많았다. 사후 조사 시에는 ‘그렇다’라고 답한 학생이 11명(45.8%)으로 가장 많았으나 ‘아니다’라고 답한 학생(9명, 37.5%)과 근사한 값을 보였다. ‘평소에 자기 감성을 풍부하게 드러내기 위한 노력을 합니까?’(변수명 : q221, q222)에서는 사전 조사 시, ‘아니다’라고 답한 학생이 26명(49.1%), ‘그렇다’라고 답한 학생이 17명(32.1%)으로 나타났다. 사후 조사도 마찬가지로 평소 자기 감성을 풍부하게 드러내기 위해 노력하는지에 대한 질문에 ‘아니다’라고 답한 학생이 11명(45.8%), ‘그렇다’라고 답한 학생이 8명(33.3%)으로, 사전 조사와 유사한 결과값을 보였다.

‘자신의 상처를 다른 사람에게 적극적으로 드러내 본 적이 있습니까?’(변수명: q231, q232)에서는 사전 조사 시, ‘아니다’라고 답한 학생이 25명(48.1%), ‘그렇다’라고 답한 학생이 22명(42.3%)으로, 자신의 상처를 다른 사람에게 적극적으로 드러내 본 적이 없다는 답이 많았다. 반면 사후 조사 시, ‘그렇다’라고 답한 학생이 13명(54.2%), ‘아니다’라고 답한 학생이 11명(45.8%)으로, 자신의 상처를 다른 사람에게 적극적으로 드러내 본 적이 있다는 답이 많았다. ‘다른 사람의 상처를 적극적으로 들어본 적이 있습니까?’(변수명: q241, q242)에서는 사전 조사 시, ‘그렇다’라고 답한 학생이 33명(63.

5%)으로 가장 많았다. 사후 조사도 마찬가지로, ‘그렇다’라고 답한 학생이 12명(50.0%)으로 가장 많았다.

사전 조사 시, 자기 상처를 적극적으로 드러낸 여부와 상관없이 타인의 상처를 들어본 적이 있는 학생이 50%였다. 반면 사후 조사 시, 자기 상처를 적극적으로 드러낸 학생 13명 중 8명은 타인의 상처를 적극적으로 들어본 적이 있었으나, 자기 상처를 적극적으로 드러내지 않은 학생 11명 중 7명은 타인의 상처를 적극적으로 들어본 적이 없었다. 사전 및 사후 모두 답한 경우, 자기 상처를 타인에게 적극적으로 드러낸 여부와 상관없이, 근소한 차이로 타인의 상처도 들어본 적이 있는 경우가 많은 것으로 나타났다.

‘다른 사람의 상처를 들었던 것 중 기억에 남는 것은?’(변수명 : q251, q252)에서는 사전, 사후 조사 결과 ‘가정사’에 대한 내용이 가장 많은 것으로 나타났다. ‘문학텍스트를 읽는 것이 회복탄력성(회복탄력성)을 기르는 데 도움이 된다고 생각합니까?’(변수명 : q261, q262)에서는 사전 및 사후 조사 결과, ‘도움된다’고 대답하였다.¹⁶⁾(사전조사 37명(69.8%), 사후조사 19명(79.2%))

문학텍스트 회복탄력성 영향 여부(사전)

		빈도	퍼센트	유효 퍼센트	누적 퍼센트
유효	그렇다	37	60.7	69.8	69.8
	잘 모르겠다	16	26.2	30.2	100.0
	전체	53	86.9	100.0	100.0

문학텍스트 회복탄력성 영향 여부(사후)

		빈도	퍼센트	유효 퍼센트	누적 퍼센트
유효	그렇다	19	31.1	79.2	79.2
	잘 모르겠다	5	8.2	20.8	100.0
	전체	24	39.3	100.0	100.0

16) 회복탄력성을 높이려면 내 삶에서 일어나는 모든 사건을 긍정적으로 받아들이는 뇌가 필요하다. 회복탄력성은 뇌에 새겨진 습관의 문제이므로, 긍정적 스토리텔링을 하는 습관을 들여야 한다.(김주환, 앞의 책, 83쪽.) 또한 자기조절능력과 대인관계능력이 필요하다. 자기조절능력은 감정조절력+충동통제력+원인분석력, 대인관계능력은 소통능력+공감능력+자아확장력이 더해져야 한다.(위의 책, 95-215쪽) 여기에 ‘감사하는 마음’+‘규칙적인 운동’이 회복탄력성을 높이는 데 도움이 된다. 위의 책, 245쪽.

‘문학텍스트에 기술된 내용 중 자신의 경험과 유사했던 것이 있었습니까?’(변수명 : q271, q272)에서는 사전 조사 결과 ‘잘 모르겠다’라고 대답한 학생이 24명(45.3%)으로 가장 많았고, 사후 조사 결과 ‘그렇다’라고 대답한 학생이 11명(45.8%)으로 가장 많았다. ‘본인의 경험과 유사한 문학텍스트가 있었는지’에 대한 답변에서는 수업시간에 배포한 자료 대부분이 골고루 분포되었다. ‘공대생을 위한 회복탄력성 프로그램은 필요하다고 생각합니까?’(변수명: q291, q292)에서는 사전 조사 경우, 41명(77.4%)이 필요하다고 대답했고, 사후 조사 경우 20명(83.3%)이 필요하다고 대답했다.

회복탄력성 필요 여부(사전)

		빈도	퍼센트	유효 퍼센트	누적 퍼센트
유효	그렇다	41	67.2	77.4	77.4
	아니다	1	1.6	1.9	79.2
	잘 모르겠다	11	18.0	20.8	100.0
	전체	53	86.9	100.0	100.0

회복탄력성 필요 여부(사후)

		빈도	퍼센트	유효 퍼센트	누적 퍼센트
유효	그렇다	20	32.8	83.3	83.3
	잘 모르겠다	4	6.6	16.7	100.0
	전체	24	39.3	100.0	100.0

사전, 사후 조사를 모두 시행한 학생의 경우 사전에 대답한 대답 여부가 사후 조사한 후에 달라지지 않았다. ‘테스트를 마친 지금, 당신의 기분은 어떠합니까?(상위 2개)’(변수명 : q3011~q3012_1)에서는 사전, 사후 조사 결과 모두 ‘즐거움’이 가장 많았다. 사전 빈도에서는 기쁨 19.6%, 즐거움 37.3%, 슬픔 5.9%, 분노 1%, 두려움 2.9%, 행복 12.7%, 사랑 2%, 불안 12.7%, 불만 2%, 우울 3.9% 순으로 나타났으며, 사후 빈도에서는 기쁨 19.6%, 즐거움 32.6%, 슬픔 6.5%, 분노 2.2%, 두려움 2.2%, 행복 21.7%, 사랑 2.2%, 불안 10.9%, 우울 2.2% 순으로 나타났다. 사전 및 사후 설문조사를 실시하여 교차 분석을 한 결과, 긍정적인 감정이 유지되는 경우가 가장 높았다.¹⁷⁾

4) 내면 재탐색을 통한 트라우마 치유의 가능성 모색

사전과 사후 설문조사를 모두 마치고 나서, 마지막으로 학생들에게 처음 기술했던 기억에 남는 상처가 아직도 트라우마로 남아 있는지, 그 구체적인 정황은 어떠한지를 기술하라고 했다. 그 결과 사전 조사에서 기술했던 트라우마가 많이 줄었다. 그 결과를 정리하면 다음과 같다.

기억 남는 상처 기술(사후)

가장 친한 친구가 술을 마시며 자신의 집안 내역을 저에게 울며 말해준 기억
가정 불화로 인해 부모님이 싸우는 상황
가정사 문제에 대해 듣고 조언해준 기억
가정폭력 관련 상처가 기억이 납니다.
말다툼을 하다가 친구의 어려운 가정사를 접해 후회했던 적이 있다.
부모님에게 많은 기대와 지원이 압박이 된 사례
부모님의 자살기도
아버지와와 갈등의 골이 깊어 집을 나와서 살고있는 친구가 있다. 아버지가 친구한테 바라는 기대치가 높고 친구는 거기에 맞출 생각이 없다.
친구와의 다툼, 부모님과의 다툼
친구의 가족사가 가장 기억에 납니다.
친구의 연애가 끝날 때 친구가 이해할 수 없는 이유로 끝나게 되었고 이에 마음의 상처를 입은 것.

문학텍스트를 읽고 난 후 학생들의 마음에 변화가 있었는지, 지난날의 고통이 여전히 자신에게 트라우마로 남아 있는지를 확인했다. 학생들에게 고통의 기억을 더듬어서 기록할 때 강조했던 것은 에피소드를 구체화하는 것

- 17) 슬픔과 기쁨, 고통과 쾌락 등 마음속에는 상반된 감정이 기억과 반기억으로 동시에 존재한다. 그 두 가지를 동시에 보는 순간, 전체적 역동성이 살아나면서 현실 감각이 돌아온다. 존 디마티니 저, 앞의 책, 301쪽. 이러한 측면에서 자신의 감정을 살피는 것은 매우 중요하다.

이다.¹⁸⁾ 구체적인 에피소드가 있어야 만이 어떻게 심신의 고통과 절망적 상황을 자신이 극복했는지 확인할 수가 있기 때문이다. 학생들은 자신의 과거를 끄집어내어 활자화해야 했기에, 글 쓰는 작업 자체가 고통스러웠을 것이다. 그럼에도 불구하고 그 안에서 얻은 회복탄력성이 무엇이었는지, 어떤 경험을 통해 삶의 전환점을 어떻게 발견할 수가 있게 됐는지를 탐색했다.

사전 조사에서 고통의 순간으로 기술했던 ‘대입 실패, 학교폭력, 가정폭력, 친구 문제, 부모님과의 불편한 관계, 비극적인 가족사, 우울증, 연인관계의 문제’ 등이 사후 조사에서는 ‘가정폭력(가정사), 친구와의 관계’로 축소되었다. 학생들은 자신의 내적 이야기를 허심탄회하게 썼고, 이에 대한 피드백을 통해 회복탄력성을 확보하게 되었다고 판단된다. 이로써 문학작품이 회복탄력성을 확보하는 데 왜 중요한지를 확인할 수가 있었다. 이처럼 역경을 이겨내고서 얻은 삶의 교훈이 무엇인지를 살피는 것은 매우 중요하다. 그만큼 과거의 고난과 역경은 현재 삶을 완성시킨 결과이기에 과거 경험의 기술은 회복탄력성을 얻는 데 큰 도움을 준다.

이 활동에서 중요한 것은 바로 ‘자기’와의 대면이다.¹⁹⁾ 자기를 객관화해서 대면하는 것이 어색하고 부담되는 일이겠지만, 과거와 현재를 통해 미래(비전)를 설계할 수 있다는 긍정적인 측면에 주목하면 결과는 좋을 것이다. 자신의 과거를 탐색하면서 회복탄력성과 관련한 글을 써내는 것은 ‘반성적 글쓰기’와 같다. 자신에 대해서 반성하고 자기 내면에 숨겨진 이야기를 고백하고, 심연에 숨겨진 ‘자기’를 끄집어내서 정체성을 확보하는 것은 중요하다. 또한 자기 이야기를 만들어 내는 것 자체가 자기고백적이라 치유적 성격을 지니기도 한다.

18) 캐니만 교수에 따르면 ‘기억 자아’는 지나간 경험을 회상하고 평가하는 자아다. 그런데 회복탄력성은 ‘기억 자아’의 문제다. 곧 고난과 역경에 대해 긍정적인 의미를 부여하고 스토리텔링하는 능력은 ‘기억 자아’와 연관된다. 김주환, 앞의 책, 42-45쪽.

19) ‘목표지향적 자기 대화’는 내적 언어가 통제된 형태로 표출되며, 이를 계획적으로 이용하여 심리적인 과정과 기술을 동원할 수 있다. 상황을 재평가하고, 자신감을 키우고, 전략적 의사결정 과정을 손쉽게 만들고, 노력을 증대시키며, 감정을 조절하고, 대응방식을 변화시키는 효과가 있다. 조지 A. 보나노 저, 앞의 책, 291-293쪽.

그러나 본 연구의 설문조사 분석에도 한계점이 존재한다. 사전, 사후 모두 답변한 학생이 전체 집단(사전 사후 포함 61명)에서 16명 밖에 없고 사전 검사한 학생이 사후 검사한 학생보다 압도적으로 많아 별개의 집단을 분석한 것처럼 해석되었다는 점이 그렇다. 따라서 사전, 사후의 변화를 분석하기가 어려웠다는 한계는 존재한다. 비록 적은 표본으로 설문을 비교한 것에는 한계가 있으나 문학텍스트가 회복탄력성을 찾는 데 긍정적인 역할을 한 것임에는 틀림없는 데이터가 도출되었기에 의미가 있다고 하겠다. 추후에는 보다 많은 표본집단을 구성하여 효과의 정확성을 검증하겠다.

3. 결론

본고는 문학텍스트를 활용하면 공학도의 회복탄력성 회복에 도움이 되는지 그 효과를 검증하는 데 목적이 있었다. 그 효과성을 검증하기 위해 경험 중 트라우마로 남은 사건을 기술하게 하였고, 사전 설문조사를 실시하였다. 이후 수업이 진행되기 전 문학텍스트를 배포하여 타인의 고통과 절망에 공감하도록 유도하였다. 이러한 문학텍스트 읽기가 회복탄력성을 갖는 데 중요하게 작용한다는 것을 사전과 사후 설문조사 데이터 비교로 확인할 수 있었다. 곧 내면과 마주하는 방안으로서의 텍스트 읽기를 시도하였으며, 자신이 경험한 고통에 대면하기 위해 트라우마를 서술하도록 했다. 그리하여 문학텍스트를 읽은 후, 회복탄력성에 긍정적인 변화가 있는지를 검증하기 위해 사전 및 사후 설문조사를 실시하였다. 모든 텍스트를 읽고 난 후 자기 내면을 재탐색하게 함으로써 기존의 트라우마가 어떤 식으로 치유의 가능성을 보였는지를 살폈는데 긍정적인 효과를 보여 유의미했다.

그러나 본 연구의 설문조사 분석에도 한계점이 존재한다. 사전, 사후 모두 답변한 학생이 전체 집단(사전 사후 포함 61명)에서 16명 밖에 없었기에, 특정 집단을 분석하지 못했다는 것이 그렇다. 아울러 학생들의 회복탄력성이 어떻게 변화되었는지에만 초점을 맞추다 보니, 사전과 사후 설문

문항이 학생들에게 배포한 문학 텍스트와 별개인 것처럼 작성되었다. 추후의 연구과제에서는 문학텍스트와 밀착된 내용으로 재설정할 필요가 있겠다. 곧 텍스트별로 문항을 달리 설정해야 그 결과가 일목요연해지지 않을까 판단하여, 이에 대한 실효성과 검증은 다른 지면을 통해 이어가도록 하겠다. 그럼에도 유의미한 데이터가 도출되어, 문학텍스트가 회복탄력성을 찾는 데 긍정적인 역할을 한 것이 확인되었다.

■ 참고문헌

단행본

- 게일 가젤 저, 손현선 역, 『하버드 회복탄력성 수업』, 현대지성, 2021.
- 김주환, 『회복탄력성』, 위즈덤하우스, 2019.
- 바스카스트 저, 유영미 역, 『우리 마음엔 무적의 여음이 숨어 있다』, 갈매나무, 2024.
- 알리아 보질로바 저, 손영인 역, 『탄성 인간』, FIKA, 2024.
- 조지 A. 보나노 저, 조용빈 역, 『결국 회복하는 힘』, 더퀘스트, 2024.
- 존 디마티니 저, 서지희 역, 『시크릿 회복탄력성』, 21세기북스, 2024.
- 지그프리트 브로커트&가브리엘 브라운 저, 홍명희 외 역, 『EQ테스트북』, 해냄, 1997.

논문

- 박재인, 「문학치료 상담에서 나타나는 문학행위 반복 현상과 ‘직면’의 치료적 효과」, 『문학치료연구』 제66권, 한국문학치료학회, 2023.
- 배진형·김송미·유석·조은상, 「미취업 청년을 위한 회복탄력성 증진 문학치료 프로그램 개발 연구」, 『인문과학연구』 제72권, 강원대학교 인문과학연구소, 2022.
- 심지현·채연숙, 「통합문학치료 경험이 회복탄력성에 미치는 영향-중년 여성들을 중심으로」, 『예술인문사회융합멀티미디어』, 제11권, (사)인문사회과학기술융합학회, 2019.
- 이현아·최인자, 「수치심 회복탄력성 향상을 위한 문학 기반 정서 리터러시 수업 방법-『고맙습니다 선생님』, 『까마귀 소년』, 『강아지똥』을 중심으로」, 『국어교육연구』 제78권, 국어교육학회, 2022.
- 이효숙·권영애, 「대학생의 문학 고전 텍스트 읽기-쓰기 활동의 효과성 검증」, 『문화와융합』 제44권 10호, 한국문화융합학회, 2022.
- 정은주, 「회복탄력성을 위한 청소년 문학교수학습 방안 탐구-이금이의 『소희의 방』을 중심으로」, 『한국아동문학연구』 제44권, 한국아동문학학회, 2023.

■ 국문초록

본고는 문학텍스트를 활용하면 공학도의 회복탄력성 회복에 도움이 되는지 그 효과를 검증하는 데 목적이 있었다. 이를 증명하기 위해 수업이 진행되기 전 문학텍스트를 배포하여 자신의 내면 상태를 점검하는 시간을 가졌다. 그리고 나서 문학텍스트 읽기가 회복탄력성을 이끌어내는 데 실제로 도움이 되는지를 살폈다. 긍정적으로 작용하는지에 대한 비교 분석을 위해 사전과 사후 설문조사를 하였다. 그 결과 기존에 기술했던 트라우마의 여러 형태가 사후에서는 많이 줄어들었음을 확인할 수가 있었다. 이로써 문학텍스트를 읽고 타인의 고통과 그 극복과정을 이해하는 것이 회복탄력성을 지니게 하는 데 도움이 되었음이 검증되었다. 그러나 본 연구의 설문조사 분석에 한계가 존재했음도 확인됐다. 표본이 적어 객관적인 데이터를 분석하기가 어려웠다는 점에서 그렇다. 그럼에도 문학텍스트가 회복탄력성을 찾는 데 긍정적인 역할을 했다는 유의미한 데이터가 도출되었기에 본고의 연구 결과는 의미가 있겠다.

주제어 • 문학텍스트, 공학도, 회복탄력성, 자기고백, 수기.

■ Abstract

A Case Study on Exploring Engineering Students' Resilience through Literary Texts

Gwak, Sang In / University of Seoul

The present study aimed to examine the efficacy of employing literary texts as a means of enhancing resilience among engineering students. To this end, participants were first prompted to reflect upon and describe past experiences that had left enduring psychological trauma. Prior to the commencement of the instructional sessions, selected literary texts were distributed to provide opportunities for introspection and self-assessment. Subsequently, the study investigated whether engagement with literary texts could effectively facilitate the development of resilience. To enable a comparative analysis of potential positive effects, both pre- and post-intervention surveys were administered. The findings revealed a substantial reduction in the intensity and variety of previously reported traumatic experiences in the post-intervention results. These outcomes suggest that reading literary texts and understanding others' suffering and processes of recovery may meaningfully contribute to the cultivation of resilience. Nevertheless, certain methodological limitations were acknowledged, particularly the small sample size, which constrained the objectivity and generalizability of the data analysis. Despite these limitations, the empirical evidence obtained in this study underscores the positive role of literary engagement in fostering resilience, thereby affirming the scholarly significance of the findings.

Keyword • literary text, engineering student, resilience, self-confession, personal narrative.

창업보육센터 매니저의 행동적 특성이 직무성과에 미치는 영향

: 기술다양성과 과업중요성의 매개효과와 자기효능감의
통제효과를 중심으로

박 상 호*

목 차

1. 서론
2. 이론적 배경
3. 연구의 방법
4. 연구의 결과
5. 결론 및 시사점

1. 서론

창업보육센터(Business Incubator, 이하 BI)는 창업기업의 생존을 제고와 성장을 지원하는 핵심적 인프라로서, 지역 창업 생태계의 역량 강화에 기여하고 있다(Bruneel, Ratinho, Clarysse, & Groen, 2012). 특히 4차 산업혁명과 지식기반경제의 확산에 따라 BI는 단순한 사무공간 제공 기능을 넘어, 창업자의 비즈니스 모델 수립, 기술사업화, 투자 연계, 네트워크 구축 등 종합적 지원 기능을 수행하는 기관으로 변화하고 있다(Tang & Lee, 2014; Pan, 2022). 이러한 변화 속에서 BI 매니저는 행정 지원자가 아닌, 창업기업의 성장전략을 함께 설계하고 실행하는 전문 매니저로서 역할이 강조된다. 그러나 국내 BI의 운영현장에서는 여전히 역

* 박상호 목원대학교 RISE사업단 행정운영실 계장

량 기반 인사관리체계가 미비하며, 매니저의 직무성과를 설명할 수 있는 행동적·심리적 요인에 대한 실증 연구도 부족하다(박상호·강신철, 2021).

이에 따라 본 연구는 BI 매니저의 행동적 특성(behavioral traits)이 직무성과에 미치는 구조적 영향을 규명하고, 그 과정에서 직무특성인 기술 다양성과 과업중요성의 매개효과 및 자기효능감(self-efficacy)의 통제 효과를 실증적으로 검정하고자 한다.

본 연구의 이론적 토대는 Hackman & Oldham(1976)의 직무특성이론, Bandura(1977)의 자기효능감 이론, 그리고 Meyer & Allen(1991)의 조직몰입 이론에 기반한다. 그러나 본 연구는 기존의 직무특성이론(JCT: Hackman & Oldham, 1976)의 역할이론처럼 “직무 내 구조적 요인 → 성과”라는 단선적 경로를 그대로 적용하지 않는다. 대신 Boyatzis(1982)와 Spencer & Spencer(1993)가 제시한 행동역량(behavioral competency) 개념을 도입하여, “개인의 인지적·사회적 역량이 직무 구조와 상호작용하여 성과를 창출한다.”는 새로운 통합 관점을 제시한다. 특히 창업보육센터 매니저는 공공기관과 민간 창업자 사이에서 ‘행정-컨설팅-사업기획’을 융합 수행하는 하이브리드형 직무를 가진다. 이러한 복합적 직무환경은 기존 JCT에서 다루지 못한 “역량-직무 정합성(competency-job fit)”이라는 중층적 개념을 요구한다.

따라서 본 연구는 행동적 특성과 직무특성을 서로 독립된 요인으로가 아니라 상호작용하는 구조적 체계로 통합함으로써, JCT를 공공형 창업지원조직 맥락으로 확장하는 데 학문적 의의를 둔다.

Hackman & Oldham(1976)은 직무가 개인의 내재적 동기와 성과에 미치는 영향을 규명하기 위해 직무특성을 다섯 가지로 제시하였다(기술 다양성, 과업정체성, 과업중요성, 자율성, 피드백). 이들은 기술다양성을 “직무가 구성원에게 요구하는 기술과 활동의 폭과 다양성”으로 정의하였으며, 다양한 기술이 요구될수록 개인은 직무에 대한 의미감과 만족을 높게 인식한다고 주장하였다.

또한, Bandura(1977, 1997)는 개인이 자신의 능력에 대한 신념을 통해 행동을 선택하고 지속시키는 과정을 설명하며, 자기효능감이 직무성과의 강력한 예측변수임을 실증하였다. 자기효능감은 성취 경험, 대리 경험, 사회적 설득, 정서적 각성의 네 가지 원천에서 형성되며, 직무수행자의 심리적 안정성과 몰입 수준을 결정하는 핵심 요인으로 작용한다(Stajkovic & Luthans, 1998).

더불어 Meyer와 Allen(1991)은 조직몰입을 정서적, 지속적, 규범적 몰입으로 구분하고, 이 중 정서적 몰입이 직무성과와 가장 높은 상관을 가진다고 밝혔다. 이는 BI 매니저가 자신의 직무를 의미 있고 보람 있는 활동으로 인식할 때, 내재적 동기와 성과가 강화됨을 시사한다.

기존 창업보육 관련 연구는 정부 정책, 시설 인프라, 입주기업의 재무적 성과 등 거시적 요인에 집중해 왔다(Bruneel et al., 2012). 반면 BI의 운영인력의 행동적 특성 및 심리적 요인이 직무성과에 미치는 영향에 관한 미시적 실증연구는 부족하다(박상호·강신철, 2021).

본 연구는 이러한 한계를 보완하기 위해, 매니저의 인지적·사회적 특성과 직무특성, 자기효능감이 상호작용하는 구조를 실증적으로 규명하였다. 또한, 한국적 맥락의 창업보육 환경을 반영하여, 매니저의 행동적 특성 기반 성과관리체계 구축을 위한 이론적·실무적 근거를 제시하고자 한다.

따라서 본 연구의 목적은 첫째, BI 매니저의 행동적 특성이 직무성과에 미치는 직접적 영향을 분석한다. 둘째, 기술다양성과 과업중요성의 매개효과를 검정한다. 셋째, 자기효능감이 행동적 특성과 직무성과 간의 관계를 조절하는지를 분석한다.

이를 통해 BI 매니저의 행동-직무-심리 통합형 성과모델을 구축함으로써, 효율적 인적자원관리(HRM)와 직무설계에 대한 시사점을 도출하고자 한다.

본 연구는 직무특성이론(JCT)이 전제하는 ‘직무 구조 → 심리상태 → 성과’의 단선 경로(Hackman & Oldham, 1976) 위에, 행동역량 관점을 통

합하여 ‘행동적 특성 → (지각된) 직무특성 → 성과’라는 역량-직무 인식 통합 경로를 제시한다. 구체적으로, Boyatzis(1982)와 Spencer & Spencer(1993)의 행동역량을 직무특성의 인지적 기반으로 재해석함으로써, 동일한 직무라도 개인의 문제해결·협업 역량에 따라 기술다양성·과업중요성의 체감(지각)과 활용이 달라진다는 점을 이론·실증으로 보인다. 특히 BI 매니저라는 공공-민간 경계의 복합 직무 맥락에서 이러한 전이 메커니즘을 검정함으로써, JCT를 ‘역량-직무 인식’으로 확장하는 개념적 기여를 제공한다.

본 연구의 이론적 기여는 직무특성이론(Job Characteristics Theory; Hackman & Oldham, 1976)과 역량이론(Competency Theory; Boyatzis, 1982)을 통합하여, ‘행동적 특성’이 ‘직무특성’을 매개로 성과에 영향을 미친다는 통합적 구조모형을 제시한 데 있다. 기존 연구들이 주로 직무특성만을 다루거나 개인역량만을 분석한 데 비해, 본 연구는 BI 매니저라는 복합적 역할에서 두 이론을 접목한 최초의 시도라는 점에서 개념적 차별성을 가진다.

2. 이론적 배경

1) 행동적 특성(Behavioral Traits)

행동적 특성은 구성원이 직무수행 과정에서 보이는 인지적(cognitive) 및 사회적(social) 행동역량의 총합으로, 개인의 직무성과를 예측하는 핵심 요인이다(Boyatzis, 1982; Spencer & Spencer, 1993).

인지적 특성은 정보의 인식, 분석, 판단, 문제해결과 같은 고차적 사고 능력과 관련된다. 대표적으로 의사결정능력, 문제해결능력, 상황대처능력이 포함한다.

Simon(1977)은 의사결정을 합리적 선택의 과정으로 정의하며, 불확실한 환경에서의 판단 능력이 조직성과를 좌우한다고 하였다. Stajkovic과 Luthans(1998)는 114편의 실증연구를 메타분석한 결과, 자기효능감과

인지적 특성이 직무성과와 유의한 정적 상관관계를 보인다고 보고하였다. 또한 Bandura(1977)는 개인의 상황대처 능력이 정서적 동기와 몰입을 촉진한다고 주장하였다. 국내 연구에서도 박상호·김경·강신철(2025)은 대학교 직원의 상황대처 능력이 정서적 몰입을 강화한다고 보고하였다.

사회적 특성은 타인과의 협업 및 상호작용 능력을 의미하며, 의사소통 능력, 협업능력, 대인관계 능력이 주요 구성요소이다. Nahapiet & Ghoshal(1998)은 사회적 특성을 조직 내 사회적 자본(social capital)의 핵심 요소로 보았으며, 신뢰·규범·네트워크를 통해 구성원의 몰입과 성과를 향상시킨다고 하였다. Boyatzis(1982)는 고성과자의 핵심 역량으로 대인관계 능력과 영향력 행사를 제시하였고, 이는 BI 매니저의 성과에도 함께 적용할 수 있다.

결국, 행동적 특성은 BI 매니저가 직무를 수행하는 데 필요한 핵심 역량으로 작용하며, 이들이 직무특성과 결합할 때 조직성으로 전이되는 경로를 형성한다.

행동역량의 위치 재정의로 행동적 특성(문제해결·의사결정·상황대처 등 인지 특성과, 협업·의사소통·대인관계 등 사회적 특성)은 단순한 개인 특성이 아니라 직무특성의 지각·활용을 결정짓는 상위 결정요인이다(Boyatzis, 1982; Spencer & Spencer, 1993). 즉, 역량은 직무설계의 전제 조건으로 작동하며, 동일한 직무도 역량 수준에 따라 기술다양성과 과업중요성의 체감(지각)과 사용 방식이 달라진다.

인과 연결의 이론 논거로 JCT는 ‘핵심 직무특성 → 심리상태 → 성과’를 제시하지만(Hackman & Oldham, 1976), 본 연구는 역량-직무 정합(competency-job fit) 관점에서 행동역량 → (지각된) 직무특성의 선행 경로를 추가한다. 이는 직무특성의 ‘구조’를 ‘지각된 직무특성’으로 전환하여 인지·사회적 상호작용을 포함시키는 확장이다(Oldham & Hackman, 2010).

본 연구는 JCT의 직무특성(기술다양성·과업중요성)을 ‘지각된 직무특

성(perceived job characteristics)’으로 다룬다. 구조로서의 직무는 고정되어 있더라도, 개인의 행동역량에 의해 해석·재구성되며 그 결과가 동기·성과로 전이된다(Hackman & Oldham, 1976; Oldham & Hackman, 2010).

2) 직무특성(Job Characteristics)

Hackman & Oldham(1976)은 직무설계가 개인의 내재적 동기와 성과에 영향을 미친다고 보았으며, 그 구성요소 중 기술다양성과 과업중요성은 특히 직무몰입과 성과를 결정하는 요인으로 주목받았다.

기술다양성은 직무수행에 필요한 기술·지식·행동의 범위로, 다양성이 높을수록 개인은 자신의 능력을 폭넓게 활용하며 직무 의미감을 높게 인식한다(Hackman & Oldham, 1975). 김영문·강태균(2017)은 공공기관 종사자를 대상으로 한 연구에서 기술다양성이 직무 만족과 직무성과를 매개하는 효과를 검정하였다. 과업중요성은 개인의 업무가 타인이나 조직의 성과에 미치는 영향의 정도를 의미한다. Oldham & Hackman(2010)은 과업중요성이 높을수록 개인은 직무의 사회적 의미를 인식하고 정서적 몰입이 강화된다고 하였다.

BI 매니저는 행정관리, 창업컨설팅, 사업기획, 네트워크 구축 등 다양한 기능을 수행하므로, 기술다양성과 과업중요성은 직무성과를 설명하는 핵심 요인으로 작용한다(박상호·강신철, 2021).

3) 자기효능감(Self-Efficacy)

Bandura(1977)는 자기효능감을 “개인이 특정 과업을 성공적으로 수행할 수 있다는 자신의 능력에 대한 신념”으로 정의하며, 개인의 동기·인내·성과를 결정짓는 심리적 기제로 보았다. 자기효능감은 네 가지 원천—실제 성취경험, 대리경험, 사회적 설득, 정서적 각성—을 통해 형성되며, 직무몰입과 직무성과를 강화한다(Bandura, 1997).

Stajkovic & Luthans(1998)는 자기효능감이 직무성과에 미치는 평균 효과크기를 0.38로 보고하며, 이는 다른 동기변수보다 강한 영향을 가진

다고 밝혔다. 윤용관·최은수(2023)는 대학 행정관리자의 리더십이 행정
직원의 학습문화에 미치는 영향에서 자기효능감의 매개 효과를 검정하였
고, 김정원·조영하(2017)은 분산적 리더십이 자기효능감과 직무만족, 조
직몰입을 향상시킨다고 보고하였다.

BI의 맥락에서 매니저의 자기효능감은 복합적 문제 상황에서 능동적 대
응을 가능하게 하며, 행동적 특성과 성과 간의 관계를 조절하는 핵심 심리
요인으로 작용한다.

4) 직무성과(Job Performance)

직무성과는 개인이 직무수행을 통해 달성한 목표의 질적·양적 수준을
의미하며, 생산성뿐 아니라 창의성, 적응성, 문제해결력 등 다양한 측면을
포함한다. BI 매니저의 직무성과는 입주기업의 성장 지원성과, 보육프로
그램의 운영성과, 행정관리 효율성 등 다차원적 지표로 평가할 수 있다.

본 연구에서는 직무성과를 매니저의 자기평가를 중심으로 측정하며,
행동적 특성과 직무특성, 자기효능감이 상호작용하여 성과에 미치는 영
향을 분석하고자 한다.

3. 연구의 방법

1) 연구설계 개요

본 연구는 횡단 설문조사에 기초하여 (1) 측정모형의 타당도/신뢰
도 검정(확인적 요인분석, CFA) 후, (2) 구조모형(SEM)으로 행동적
특성→직무특성(기술다양성·과업중요성)→직무성과의 경로를 검정하
였다. 매개효과 유의성은 부트스트랩(bias-corrected, 2,000회)으로
평가하였고, 자기효능감은 이론에 부합하는 방식으로 통제(조절) 변수
로 투입하여 모형 설명력 변화와 경로 강도의 민감도를 검정하였다.

[표 1] 연구 변수

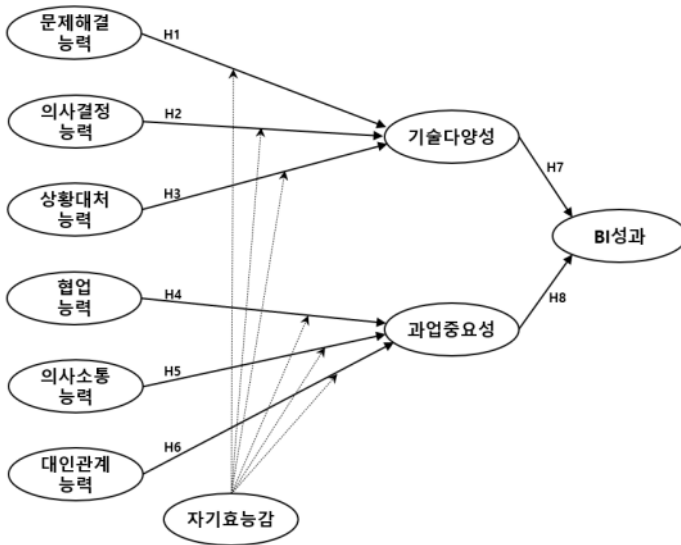
구분		변수	개념	비고
행동적 특성	인지적 특성	문제해결 능력	문제해결	업무에 대한 문제해결
		의사결정 능력	의사결정	업무처리를 위한 의사결정
		상황대처 능력	상황대처	업무에 대한 상황대처
	사회적 특성	협업 능력	협업	업무처리를 위한 협업, 협력
		의사소통 능력	의사소통	구성원과의 의사소통
		대인관계 능력	대인관계	구성원과 관계 맺기, 유지
직무적 특성	기술다양성		기술다양성	직무에서 기술다양도
	과업중요성		과업중요성	직무에서 과업중요도
심리적 특성	자기효능감		동기	기대, 확신, 믿음
성과 요인	성과		직무성과	입주기업의 매출액, 고용, 지식재산권 등 증가

2) 연구모형 설정

본 연구는 Hackman & Oldham(1976)의 직무특성이론(JCT)과 Boyatzis(1982)의 역량이론을 통합적으로 적용하였다. JCT는 개인이 인식하는 직무의 구조적 속성(기술다양성·과업중요성 등)이 내적 동기와 성과에 영향을 미친다고 설명한다. 한편, Boyatzis(1982)는 개인의 행동역량(문제해결·의사결정·협업·의사소통 등)이 직무수행의 질과 성과를 결정한다고 보았다.

본 연구의 연구모형은 이러한 두 이론을 융합하여, 행동적 특성(Competency) → (지각된) 직무특성(Job Characteristics) → 직무성과(Job Performance)의 구조적 관계를 제시한다. 이는 역량-직무 정합 개념을 기반으로 하며, 창업보육센터 매니저라는 복합 직무 맥락에서 기존 JCT를 확장한 것이다.

창업보육센터 매니저의 행동적 특성이 직무성과에 미치는 영향 : 기술다양성과
과업중요성의 매개효과와 자기효능감의 통제효과를 중심으로 | 박상호



[그림 1] 연구모형

3) 연구가설 설정

다음 가설들은 선행연구를 토대로 설정되었다. 행동적 특성은 직무특성에 영향을 미치며(Hackman & Oldham, 1976; Boyatzis, 1982), 직무특성은 직무성과를 높이는 핵심 요인으로 작용한다(Oldham & Hackman, 2010)는 기존 연구 결과에 근거한다. 또한, 자기효능감이 직무성과에 긍정적인 매개 효과를 가진다는 연구(Bandura, 1997; Stajkovic & Luthans, 1998)를 참조하였다.

본 연구의 가설 검정은 구조 방 정식모형(SEM)을 활용하여 경로계수(β), 임계비(CR), 표준오차, 그리고 95% 신뢰구간(CI)을 통해 각 경로의 유의성을 검정하였다.

먼저, H1-H3에서는 BI 매니저의 인지적 특성(문제해결, 의사결정, 상황대처 능력)이 기술다양성에 미치는 영향을, H4-H6에서는 사회적 특성(협업, 의사소통, 대인관계 능력)이 과업중요성에 미치는 영향을 분석하였다. 경로의 유의성은 CR값($|CR| \geq 1.96$)과 신뢰구간을 기준으로 판정

하였다.

H7-H8에서는 기술다양성과 과업중요성이 직무성과에 미치는 직접효과를 검정하고, 행동적 특성→직무성과 간의 간접효과는 부트스트랩(2,000회, Bias-Corrected 95% CI)을 통해 매개 효과의 유의성을 판단하였다.

마지막으로, 자기효능감은 통제·조절변수로 설정하여, (1) 자기효능감 투입 전후의 모형 간 $\Delta\chi^2(\Delta df)$ 비교를 통해 설명력 변화를 확인하고, (2) 다집단 분석과 잠재상호작용을 통해 자기효능감의 조절 가능성을 검토하였다.

본 연구는 행동적 특성과 직무특성이 직무성과에 미치는 구조적 관계를 검정하고, 자기효능감이 이 관계에 통계적으로 유의한 영향을 미치는지를 체계적으로 분석하였다.

Hackman & Oldham(1976)은 직무특성이 내적 동기와 성과를 촉진한다고 제시하였으며, Boyatzis(1982)는 개인의 행동역량이 직무수행의 질을 결정한다고 주장하였다. 특히 창업보육센터 매니저와 같은 복합 직무에서는 의사결정·문제해결 등 행동적 특성이 직무특성의 인식 수준을 높이고, 결과적으로 직무성과에 긍정적 영향을 미친다는 연구가 보고되었다(Oldham & Hackman, 2010; Morgeson & Campion, 2003).

문제해결 역량은 과업을 세분화·재구조화하고 다양한 절차·지식을 동원하도록 하여 기술 사용 폭(기술다양성)을 넓힌다. JCT에 따르면 폭넓은 기술 활용은 의미감과 학습을 통해 성과에 기여하며(Hackman & Oldham, 1976), 직무 확장과 풍부화에 기반한 설계는 실제로 다양한 기술 구사를 촉진한다.

관리적 의사결정 역량은 대안창출·평가·자원 배분을 요구하며 업무 수행에 여러 기술·도구의 통합 사용을 수반한다(Morgeson & Humphrey, 2006). 따라서 의사결정 역량이 높을수록 기술다양성 지각이 증대될 가능성이 높다.

예기치 못한 환경 변화에 대한 유연한 대처는 다양한 수행 전략과 기술 조합을 요구하므로, 직무에서 활용되는 기술 범위를 확장한다(Morgeson & Campion, 2003).

협업은 네트워크·신뢰 등 사회적 자원을 통해 과업의 사회적 영향·파급을 가시화하여 과업의 중요성 인식을 강화한다(Nahapiet & Ghoshal, 1998). 팀 상호의존 상황에서 협업은 과업의 조직적 의미를 공유하게 해 과업중요성을 높인다(Marks, Mathieu, & Zaccaro, 2001).

의사소통은 과업의 목적·수혜자·영향을 구성원 간에 명료화하여, 자신의 일이 타인·조직에 미치는 가치(과업중요성)를 더 크게 인식하게 한다. 특히 수혜자와의 접점·정보 피드백은 과업의 사회적 의미를 증대시킨다(Grant, 2008).

대인관계 역량은 이해관계자와의 긍정적 상호작용·피드백 루프를 형성하여 과업의 사회적 의의를 체감하게 하며, 이는 과업중요성 인식을 높인다(Nahapiet & Ghoshal, 1998; Grant, 2007).

JCT와 메타분석은 기술다양성이 의미감·지식획득·유능감 경로를 통해 성과와 관련됨을 반복적으로 보고한다. 과업중요성은 자신의 일이 타인·조직에 미치는 가치와 영향을 인식하게 하여 동기·몰입을 높이고 성과를 견인한다(Hackman & Oldham, 1976).

본 연구는 Bandura(1977)의 사회인지이론에 근거하여, 자기효능감(Self-efficacy)을 조절변수로 설정하였다. 자기효능감은 개인이 자신의 능력을 신뢰하는 심리적 자원으로서, 주어진 과업에서 행동적 특성-직무 특성-성과 간 영향력을 강화하는 역할을 한다.

Stajkovic & Luthans(1998)은 자기효능감이 높은 개인일수록 직무성과에 대한 동기·노력·지속성이 강하다고 보고하였으며, Bakker & Demerouti(2007)는 JD-R 모형에서 자기효능감이 직무자원과 성과 간 관계를 강화하는 대표적 조절요인임을 확인하였다.

따라서 본 연구는 자기효능감이 높을수록 행동적 특성이 직무특성으로

전이되고, 또한 직무특성이 성과로 이어지는 경로가 강화될 것이라 예상하였다.

본 연구는 우선 BI 매니저의 행동적 특성과 직무성과 간의 관계를 다음과 같이 설정하였다.

가설 1(H1): BI 매니저의 문제해결 능력은 매니저의 기술다양성에 긍정적 영향을 미칠 것이다.

가설 2(H2): BI 매니저의 의사결정 능력은 매니저의 기술다양성에 긍정적 영향을 미칠 것이다.

가설 3(H3): BI 매니저의 상황대처 능력은 매니저의 기술다양성에 긍정적 영향을 미칠 것이다.

가설 4(H4): BI 매니저의 협업능력은 매니저의 과업중요성에 긍정적 영향을 미칠 것이다.

가설 5(H5): BI 매니저의 의사소통 능력은 매니저의 과업중요성에 긍정적 영향을 미칠 것이다.

가설 6(H6): BI 매니저의 대인관계 능력은 매니저의 과업중요성에 긍정적 영향을 미칠 것이다.

BI 매니저의 직무특성과 직무성과의 관계에서는,

가설 7(H7): BI 매니저의 기술다양성은 매니저의 직무성과에 긍정적 영향을 미칠 것이다.

가설 8(H8): BI 매니저의 과업중요성은 매니저의 직무성과에 긍정적 영향을 미칠 것이다.

가설 9(H9): BI 매니저의 자기효능감은 행동적 특성과 직무특성(기술다양성·과업중요성) 및 직무성과 간의 관계를 조절할 것이다.

4) 표본 및 자료 수집

본 연구의 모집단은 전국 BI의 전·현직 매니저를 대상으로 하였다. 이들은 창업보육 현장에서 입주기업의 성장 지원, 행정관리, 네트워크 운영 등

실질적인 업무를 수행하고 있어, 본 연구의 분석단위로 적합한 표본집단이라 할 수 있다.

자료 수집은 2024년 11월 22일부터 12월 3일까지 약 2주간 진행되었으며, 온라인 자기기입식 설문방식을 활용하였다. 설문은 연구의 목적과 개인정보 보호에 관한 안내문과 함께 배포되었으며, 응답자의 자발적 참여를 기반으로 이루어졌다. 설문 응답자는 BI 매니저로서 실제 보육업무를 수행하고 있는 현직자와 근무 경험이 있는 전직자를 포함하였다.

총 152부의 설문이 회수되었고, 응답의 일관성 검토 및 불성실 응답을 제외한 152부 전부를 최종 유효표본으로 분석에 활용하였다. 설문 문항은 모두 5점 리커트 척도(1=전혀 그렇지 않다, 5=매우 그렇다)로 구성되어 있으며, 각 문항의 점수가 높을수록 해당 특성이나 인식 수준이 높음을 의미한다.

표본의 크기와 적정성은 구조방정식모형(SEM) 분석에 필요한 표본 크기 기준을 충족하였다. 구체적으로, 잠재변수와 관측지표의 수를 고려하여 사례 수가 추정모수의 10배 이상일 것을 권장하는 기준을 만족하였다. 또한 Westland(2010)의 구조방정식 최소표본 공식에 근거하여 계산한 결과, 본 연구의 모형이 요구하는 최소 표본수를 상회하였다. 나아가 다중회귀식의 예측변인 6~8개, 중간 정도의 효과크기($f^2=0.15$), 유의수준 $\alpha=.05$, 검정력($1-\beta$)=.80을 가정하여 G*Power를 이용한 사전 검정을 수행한 결과, 필요한 표본수가 약 109명으로 산출되었다. 이에 따라 실제 확보된 152명의 표본은 통계적 검정력과 분석의 안정성 측면에서 충분한 규모로 판단된다.

응답 자료의 결측치는 항목 단위에서 극히 일부 발생하였으며, 이러한 결측에 대해서는 평균대치방법을 적용하여 보정하였다. 또한, 민감도 점검을 위하여 리스트와이즈 삭제 방식으로 동일 모형을 재추정하여 두 방식 간 추정치의 변동성을 비교하였다. 그 결과, 추정계수와 적합도 지수의 차이가 통계적으로 유의하지 않아 평균대치 방법의 적용이 타당한 것으로

확인되었다.

따라서 본 연구에서 확보된 152부의 응답 자료는 표본의 대표성과 통계적 적정성을 모두 충족하며, 결측 처리 및 검정력 검토를 통해 분석의 신뢰성과 타당성이 확보되었다.

본 연구는 모든 측정문항이 선행연구에서 검정된 신뢰도 높은 척도를 사용하였기 때문에, 탐색적 요인분석(EFA)을 별도로 실시하지 않았다. 대신, 이론에 근거한 측정모델의 타당성을 검정하기 위해 확인적 요인분석을 수행하였다. 이는 측정항목의 구성타당도 검정이 주 목적이었기 때문이다(Hair et al., 2022).

5) 측정도구 및 조작적 정의

본 연구는 BI 매니저의 행동적·직무적·심리적 특성과 직무성과 간의 관계를 분석하기 위해, 선행연구에서 검정된 신뢰도 높은 측정도구를 활용하였다. 모든 문항은 BI의 실제 업무 환경에 맞게 최소한의 수정하였으며, 5점 리커트 척도(1=전혀 그렇지 않다, 5=매우 그렇다)로 측정하였다.

행동적 특성은 인지적 특성과 사회적 특성으로 구분하였다. 인지적 특성은 문제해결능력, 의사결정능력, 상황대처능력으로 구성되며, 개인이 업무상 문제를 분석하고 합리적으로 판단하며 변화에 대응하는 능력을 의미한다(Boyatzis, 1982; Spencer & Spencer, 1993). 사회적 특성은 협업능력, 의사소통능력, 대인관계능력으로 구성되며, 조직 내·외의 관계형성과 협력능력을 나타낸다(Nahapiet & Ghoshal, 1998).

직무특성(Job Characteristics)은 Hackman & Oldham(1975, 1976)의 직무특성이론을 토대로, 기술다양성과 과업중요성을 중심 변수로 측정하였다. 심리적 특성으로 자기효능감(self-efficacy)은 개인이 주어진 과업을 성공적으로 수행할 수 있다는 신념을 의미하며, Bandura(1977, 1997)의 이론을 기반으로 Stajkovic & Luthans(1998), 윤용관(2023)의 연구를 참고하여 측정하였다.

결과변수로 직무성과는 매니저가 직무를 수행하며 달성한 목표 수준과
질적 성취를 의미한다.

[표 2] 연구 변수 조작적 정의

변수	조작적 정의	연구 문헌
문제해결 능력	조직에서 발생한 문제를 처리하기 위한 행동적 대응 정도	박상호·김경·강신철(2024), 박상호·김경·강신철(2025)
의사결정 능력	조직에서 주어진 문제에 대해 의사 결정을 하기 위한 행동적 대응 정 도	박 상 호 · 김 경 · 강 신 철 (2024), 박상호·김경·강신 철(2025)
상황대처 능력	조직에서 발생한 상황을 처리하기 위한 행동적 대응 정도	박상호·강신철(2021), 박 상호·김경·강신철(2024), 박상호·김경·강신철(2025)
협업 능력	구성원과 업무에 대해 협력과 화합 등을 하기 위한 행동적 대응 정도	우택규(2017), 박상호·김 경·강신철(2024), 박상호· 김경·강신철(2025)
의사소통 능력	구성원들과 업무에 대해 교류하고 처리하기 위한 행동적 대응 정도	김사녀·부성숙(2013), 박 상호·김경·강신철(2024), 박상호·김경·강신철(2025)
대인관계 능력	구성원들과 좋은 관계를 유지하기 위한 행동적 대응 정도	배은희(2019), 박상호·김 경·강신철(2024), 박상호· 김경·강신철(2025)
기술다양성	조직 구성원으로 자신이 수행하고 있는 기술에 대해 그 다양성을 인 식하는 정도	박상호·김경·강신철(2025)
과업중요성	직조직 내 구성원으로서 자신이 수 행하고 있는 과업에 대해 그 중요 성을 인식하는 정도	박 상 호 · 김 경 · 강 신 철 (2024), 박상호·김경·강신 철(2025)
자기효능감	조직 내에 직무 활동을 통해 자기가 그 업무를 성공적으로 수행할 수 있 다는 기대, 확신, 믿음 등 정도	박상호·강신철(2021), 박 상호·김경·강신철(2024), 박상호·김경·강신철(2025)
직무성과	입주기업의 매출액, 고용, 지식재산 권 등 증가	박상호·강신철(2021)

본 연구에서 측정하고자 하는 연구 변수의 조작적 정의는 [표 2]와 같이
연구 변수에 대한 조작적 정의를 하였다.

본 연구는 선행연구에서 신뢰도와 타당도가 확보된 문항을 채택하였기 때문에, 탐색적 요인분석(EFA)을 통해 요인구조를 새롭게 추정하기보다 이론 기반의 확인적 요인분석(CFA)을 통해 측정타당성을 검정하였다. Hair et al.(2022)은 이론 기반 연구의 경우 EFA보다 CFA 중심 접근이 타당하다고 제시하였다.

4. 연구의 결과

1) 연구유형 및 분석 개요

수집된 자료는 SPSS 22.0을 통해 기술통계·상관관계·신뢰도(크론바흐 α) 분석을 수행하고, AMOS 23.0으로 확인적 요인분석(CFA)과 구조방정식모형(SEM) 추정을 통해 가설을 검정하였다. 분석 절차는 (1) 기술통계·정규성 점검 → (2) 확인적 요인분석을 통한 측정모형 검정 → (3) 구조모형 적합도 평가 및 경로계수 유의성 검정 → (4) 자기효능감 통제(조절) 모형 비교 → (5) 부트스트랩(2,000회, BC 95% CI)에 의한 직·간접효과 추정의 순으로 진행하였다.

2) 표본 특성

총 유효표본은 $n=152$ 이며, 성별은 여성 66명(43.4%), 남성 86명(56.6%)이었다. 지역은 서울(15.8%), 경기·인천(13.2%), 충청(29.6%), 강원(5.3%), 경상(18.4%), 전라·제주(17.8%)로 상대적으로 고르게 분포하였다. 소속형태는 대학(산학협력단) 75.0%, 정부·지자체(산하기관 포함) 17.8%, 연구원(소) 3.9%, 민간 3.3%였으며, 근무연수는 2년 미만(27.6%)부터 15년 이상(20.4%)까지 폭넓게 분포하였다. 정규성은 |왜도| < 2, |첨도| < 4의 준거에서 각 주요 변수가 기준을 충족하여(예: 소속형태 왜도=1.462, 첨도=0.567; 성별 왜도=-0.268, 첨도=0.197) 다변량 분석의 전제 가정을 위배하지 않는 것으로 판단하였다.

상관분석에서는 ‘의사소통-BI 성과’가 $r=0.215(p<.01)$, ‘의사결정-문

제해결'이 $r=0.738(p<.01)$ 로 나타나 다수 변인 간에 유의 상관이 확인되었으나, 후속의 다중공선성 점검에서 VIF가 5 미만으로 나타나 공선성 우려는 낮은 수준이었다.

[표 3] 인구통계학적 분석

변수	구분	빈도(명)	구성비(%)
근무상태	현재 BI 근무	115	75.7
	과거 BI 근무	37	24.3
성별	여	66	43.4
	남	86	56.6
행정구역	서울	24	15.8
	경기·인천	20	13.2
	충청	45	29.6
	강원	8	5.3
	경상	28	18.4
	전라·제주	27	17.8
소속형태	대학(산학협력단)	114	75.0
	연구원(소)	6	3.9
	정부·지자체(산하기관 포함)	27	17.8
	민간	5	3.3
근무연수	2년 미만	42	27.6
	2년이상 ~ 5년 미만	28	18.4
	5 년이상 ~ 10년 미만	21	13.8
	10년이상 ~ 15년 미만	30	19.7
	15년 이상	31	20.4
학력	학사(전문학사 포함)	67	44.1
	석사(과정 포함)	62	40.8
	박사(과정 포함)	23	15.1
근무형태	정규직(무기계약직 포함)	106	69.7
	계약직(프로젝트직 등 포함)	46	30.3

각 잠재변수의 크론바흐 알파(α)는 문제해결(.752)~의사소통(.870)의 범위로 대부분 .70 기준 이상을 충족하였고, 협업(.827), 대인관계(.823), 기술다양성(.795), 과업중요성(.878), 자기효능감(.858), 직무성공(.860) 또한 양호한 내적 일관성을 보였다. 탐색적 요인구조(2차 요인분석)는 이론모형에 부합하는 요인 적재를 보여, 후속 CFA에 필요한 측정타당도의 기초를 제공하였다.

[표 4] 요인분석 및 신뢰도 분석

요인	변수명	성분행렬 ^a	크론바흐 알파
문제해결 능력	다양한 해결 방법 고민	.813	0.752
	결과 예측	.801	
	해결 방법 찾기	.822	
	적극적 문제 해결 참여	.620	
의사결정 능력	결정 고민	.789	0.843
	영향 고려	.811	
	결정 능력	.863	
	적절한 결정	.836	
상황대처 능력	상황 판단	.802	0.759
	상황 적응	.819	
	융통성 발휘	.753	
	상황 대응	.664	
협업 능력	구성원과 협력	.857	0.827
	구성원의 의견 수렴	.844	
	구성원과의 화합	.832	
	적극적 협조	.726	
의사소통 능력	구성원과 업무 토의	.881	0.870
	구성원과 업무 소통	.892	
	구성원과 정보 교환	.865	
	구성원 의견 수용	.770	
대인관계 능력	관계 향상	.835	0.823
	구성원과 접촉	.808	
	관계 유지	.772	
	자주 연락	.826	
기술다양성	다양한 지식	.721	0.795
	다양한 재능	.895	
	다양한 기술	.831	
	성격이 다른 일	.719	
과업중요성	조직에 기여	.907	0.878
	조직에 미치는 영향	.809	
	조직에 중요한 부분	.915	
	조직 구성원과의 관계	.808	
자기효능감	업무수행에 대한 확신	.897	0.858
	목표달성에 대한 기대	.870	
	문제해결에 대한 믿음	.905	
	구성원으로 자랑스러움	.694	
직무성과	매출액 증가	.889	0.860
	고용 증가	.843	
	기술개발능력 향상	.837	
	지식재산권 증가	.791	

3) 분석 결과

(1) 측정모델-모형 적합도

초기 측정모형의 적합도는 $\chi^2(695)=1259.985$, $p<.001$, $CMIN/df=1.813$, $RMR=0.038$, $GFI=0.713$, $CFI=0.850$, $RMSEA=0.073$ 로 나타났다. χ^2 통계는 표본크기에 민감하므로, 상대적 적합도 지수를 함께 고려하였다. $RMSEA=0.073$ 은 허용 가능한 범위($\leq .08$)에 해당하나, $GFI=0.713$ 와 $CFI=0.850$ 는 권고치($\geq .90$)에 다소 미달하였다.

수렴타당도 지표에서 개념신뢰도(CR)=.774~.888로 양호했으나, $AVE=.463\sim.667$ 로 일부 잠재변수의 AVE 가 .50에 근접하거나 하회하는 값이 관찰되었다. 이 경우 표준적재치 $\geq .50$ 및 $CR \geq .70$ 이 확보된다면 수렴타당도를 보수적으로 수용할 수 있다는 해석이 가능하다. 연구팀은 이론에 반하지 않는 범위에서 수정지수($MI \geq 4$)를 참조하여 오차공분산($e2 \leftrightarrow e3$, $e7 \leftrightarrow e8$, $e13 \leftrightarrow e14$)을 제한적으로 연결하는 방식으로 모형을 수정 보완하였다.

수정 후 측정모형은 $\chi^2(568)=962.992$, $CMIN/df=1.695$, $RMR=0.040$, $GFI=0.752$, $CFI=0.875$, $RMSEA=0.068$ 로 개선되었다. 비록 GFI , CFI 가 이상적 기준($\geq .90$)에 약간 못 미치지만, $CMIN/df < 2$, $RMSEA < .07\sim.08$ 은 양호하여 실무 수용 가능한 적합도로 판단하였다.

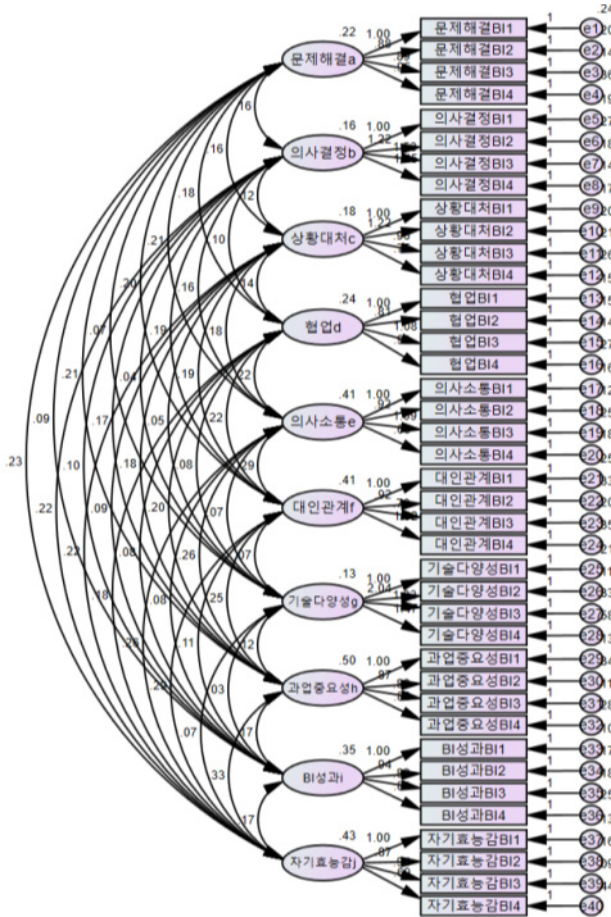
일부 적합도 지표(GFI , CFI)가 기준치($\geq .90$)에 다소 미달하였으나, 표본 수의 제한($n=152$) 및 모형의 복잡도(잠재변수 6개, 관측변수 34개)를 고려할 때, Hu & Bentler(1999), Marsh, Wen & Hau(2004)은 $CFI \geq .85$, $RMSEA \leq .08$ 수준을 실증연구에서 수용 가능한 범위로 제시하였다. 이에 본 연구의 모형적합도는 실증적으로 해석 가능한 수준으로 판단하였다.

[표 5] 표준 적재치(Standardized Regression Weights)

			Estimate	AVE	C.R.
문제해결BI1	<---	문제해결a	0.692	0.463	0.774
문제해결BI2	<---	문제해결a	0.678		
문제해결BI3	<---	문제해결a	0.742		
문제해결BI4	<---	문제해결a	0.602		
의사결정BI1	<---	의사결정b	0.677	0.579	0.845
의사결정BI2	<---	의사결정b	0.687		
의사결정BI3	<---	의사결정b	0.824		
의사결정BI4	<---	의사결정b	0.840		
상황대처BI1	<---	상황대처c	0.716	0.449	0.762
상황대처BI2	<---	상황대처c	0.751		
상황대처BI3	<---	상황대처c	0.663		
상황대처BI4	<---	상황대처c	0.528		
협업BI1	<---	협업d	0.782	0.558	0.834
협업BI2	<---	협업d	0.724		
협업BI3	<---	협업d	0.816		
협업BI4	<---	협업d	0.655		
의사소통BI1	<---	의사소통e	0.849	0.646	0.879
의사소통BI2	<---	의사소통e	0.864		
의사소통BI3	<---	의사소통e	0.812		
의사소통BI4	<---	의사소통e	0.676		
대인관계BI1	<---	대인관계f	0.785	0.544	0.827
대인관계BI2	<---	대인관계f	0.715		
대인관계BI3	<---	대인관계f	0.707		
대인관계BI4	<---	대인관계f	0.742		
자기효능감BI1	<---	자기효능감g	0.874	0.639	0.873
자기효능감BI2	<---	자기효능감g	0.818		
자기효능감BI3	<---	자기효능감g	0.898		
자기효능감BI4	<---	자기효능감g	0.563		
기술다양성BI1	<---	기술다양성g	0.624	0.532	0.815
기술다양성BI2	<---	기술다양성g	0.915		
기술다양성BI3	<---	기술다양성g	0.757		
기술다양성BI4	<---	기술다양성g	0.574		
과업중요성BI1	<---	과업중요성h	0.888	0.667	0.888
과업중요성BI2	<---	과업중요성h	0.723		
과업중요성BI3	<---	과업중요성h	0.881		
과업중요성BI4	<---	과업중요성h	0.762		
BI성과BI1	<---	BI성과i	0.879	0.613	0.862
BI성과BI2	<---	BI성과i	0.802		
BI성과BI3	<---	BI성과i	0.752		
BI성과BI4	<---	BI성과i	0.687		

창업보육센터 매니저의 행동적 특성이 직무성과에 미치는 영향 : 기술다양성과
과업중요성의 매개효과와 자기효능감의 통제효과를 중심으로 | 박상호

또한, 기술다양성과 과업중요성에 대한 판별타당도는 Fornell-Larcker 기준(잠재변수 간 상관 $|r| < .70$)에서 기술다양성-과업중요성 $r = .444$ 로 충족되었고, $VIF = 1.291 (< 5)$ 로 다중공선성도 문제가 없었다.

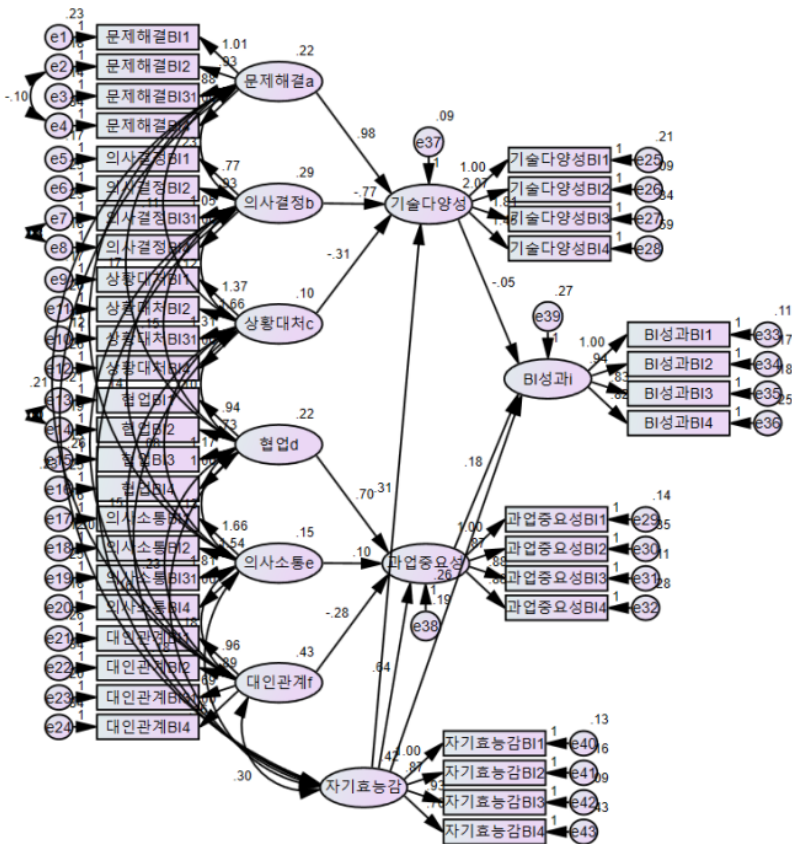


[그림 2] 측정모델

(2) 최종 구조방정식모형 분석

최종 구조모형(자기효능감 미투입)은 $\chi^2(568) = 962.992$, $CMIN/df = 1.695$,

RMR=0.040, GFI=0.752, CFI=0.875, RMSEA=0.068로 측정모형과 유사한 수준의 적합도를 보였다. 자기효능감(통제)을 공변량으로 투입한 모형은 $\chi^2(705)=1210.655$, CMIN/df=1.717, RMR=0.037, GFI=0.726, CFI=0.866, RMSEA=0.069로 나타났다. 두 모형 간 $\Delta\chi^2=247.663(\Delta df=137, p<.001)$ 로 자기효능감 투입이 설명력 향상에 유의미하게 기여함을 확인하였다. $\Delta\chi^2/\Delta df=1.81$ 은 모형 복잡성 대비 개선 효과가 과도하지 않음을 시사한다.



[그림 3] 최종 구조방정식 모형

(3) 경로계수와 가설 채택

표준오차·CR(z)·p값에 근거한 경로계수 유의성은 다음과 같다.

- H1(문제해결 → 기술다양성): $\beta=0.944$, CR=2.981, $p=.003$, 채택.
- H2(의사결정 → 기술다양성): $\beta=-0.550$, CR=-2.322, $p=.020$, 기각.
- H3(상황대처 → 기술다양성): $\beta=-0.106$, CR=-0.432, $p=.666$, 기각.
- H4(협업 → 과업중요성): $\beta=0.780$, CR=3.387, $p<.001$, 채택.
- H5(의사소통 → 과업중요성): $\beta=0.280$, CR=1.166, $p=.244$, 기각.
- H6(대인관계 → 과업중요성): $\beta=0.066$, CR=0.432, $p=.666$, 기각.
- H7(기술다양성 → 직무성과): $\beta=-0.059$, CR=-0.406, $p=.685$, 기각.
- H8(과업중요성 → 직무성과): $\beta=0.367$, CR=4.714, $p<.001$, 채택.

인지적 특성 중 ‘문제해결’만이 기술다양성에 정(+)의 영향을 미쳤고, 사회적 특성 중에서는 ‘협업’만이 과업중요성을 유의하게 증대시켰다. 결과변수에 대해서는 과업중요성만이 직무성과를 직접 향상시켰으며, 기술다양성의 직접효과는 유의하지 않은 것으로 나타났다.

[표 6] 구조방정식모형 분석

			Estimate	S.E.	C.R.	P	귀무가설 채택여부
기술다양성	<--	문제해결a	.944	.317	2.981	.003	채택
기술다양성	<--	의사결정b	-.550	.237	-2.322	.020	기각
기술다양성	<--	상황대처c	-.106	.246	-.432	.666	기각
과업중요성	<--	협업d	.780	.230	3.387	***	채택
과업중요성	<--	의사소통e	.280	.240	1.166	.244	기각
과업중요성	<--	대인관계f	.066	.152	.432	.666	기각
BI성과i	<--	과업중요성	.367	.078	4.714	***	채택
BI성과i	<--	기술다양성	-.059	.146	-.406	.685	기각

(3) 통제변수 분석 결과

본 연구에서는 주요 변수 간의 관계를 검정함에 있어 개인의 심리적 요인인 자기효능감이 주요 관계에 미치는 영향을 통제하기 위하여, 자기효

능감을 투입하기 전후의 구조모형을 비교·분석하였다.

통제변수 투입 전 모형의 적합도는 $\chi^2 = 962.992$, $df = 568$ 로 나타났으며, 자기효능감을 통제변수로 투입한 후의 모형은 $\chi^2 = 1,210.655$, $df = 705$ 로 측정되었다.

두 모형 간의 차이는 $\Delta\chi^2 = 247.663$, $\Delta df = 137$ 로 계산되었으며, 통계적으로 유의한 수준($p < .001$)에서 차이가 나타났다. 이는 통제변수인 자기효능감이 주요 변수 간 관계에 일정한 영향을 미치며, 모형의 설명력을 유의하게 변화시킨다는 것을 의미하며, 심리적 자원의 조절효과가 모델의 안정성을 높였다.

또한 $\Delta\chi^2/\Delta df = 1.81$ 로 나타나, 자기효능감의 투입이 모형의 복잡성을 과도하게 증가시키지 않으면서도 적정 수준의 설명력 향상을 가져온 것으로 해석된다.

이러한 결과는 자기효능감이 독립변수와 종속변수 간의 관계를 조절하거나 매개하는 심리적 요인으로 작용할 가능성을 시사하며, 본 연구의 주요 경로 해석에서 개인의 자기효능감을 통제하는 것이 모형의 내적 타당성을 높이는 데 기여함을 보여준다.

따라서 본 연구에서는 자기효능감을 통제한 이후의 모형을 최종모형으로 설정하여 경로계수를 추정하였다.

(4) 간접(매개)·총효과: 부트스트랩 검정

AMOS의 Bias-corrected 95% CI, 2,000회 부트스트랩 결과, 행동적 특성 → 직무특성 → 성과의 총효과 표준화 추정치와 양측검정 p값(BC, PC)에서 다음이 확인되었다.

첫째, 협업 → 과업중요성 → 직무성과의 간접경로가 유의하여, 과업중요성이 매개로 작용함을 지지하였다(BC 양측 $p \approx .01$ 수준). 반면 기술다양성 → 성과 경로는 직접·총효과 모두에서 p값이 유의수준을 넘겨 매개경로의 실질적 성립이 제한적이었다.

둘째, 자기효능감의 총효과는 성과에 대해 유의 경향을 보여(BC/PC p

≈.02~.03 범위), 통제변수로의 투입이 모형 설명력 향상과 함께 성과 제고 효과를 시사하였다.

이상의 결과는 “과업의 사회적 의미 인식(과업중요성)이 성과로 이어지는 핵심 경로”임을 보여주며(Oldham & Hackman, 2010), 기술다양성은 본 표본에서는 성과의 직접적 추동 요인이 아니거나, 맥락·특성의 특성상 간접·조건부 효과에 머물 수 있음을 시사한다(Hackman & Oldham, 1976; 김영문·강태균, 2017).

[표 7] 표준화된 총효과

	자기 효능감	대인 관계f	의사 소통e	협업d	상황 대처c	의사 결정b	문제 해결a	과업 중요성	기술 다양성
과업중 요성	.594	-.263	.053	.459	.000	.000	.000	.000	.000
기술다 양성	.547	.000	.000	.000	-.265	-1.148	1.271	.000	.000
BI성과i	.406	-.058	.012	.101	.008	.034	-.038	.220	-.030

[표 8]과 [표 9]와 같이 표준화한 총효과 양측검정(BC) 결과를 얻었다.

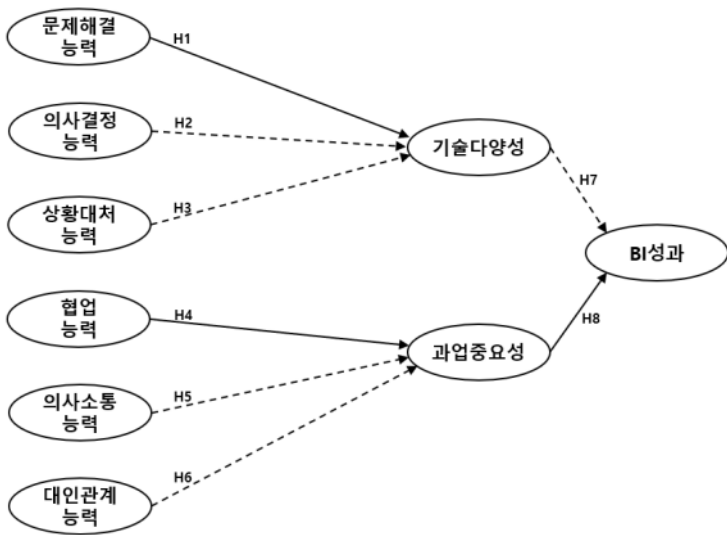
[표 8] 표준화된 총효과- 양측검정(BC)

	자기 효능감	대인 관계f	의사 소통e	협업d	상황 대처c	의사 결정b	문제 해결a	과업 중요성	기술 다양성
과업중 요성	.001	.141	.710	.011	...	...	...	...	...
기술다 양성	.135	...	...	...	.516	.072	.026	...	...
BI성과i	.025	.118	.465	.094	.547	.608	.680	.121	.794

본 표본(n=152)에서 “협업 → 과업중요성 → 직무성과” 경로가 통계적으로 견고하게 확인되었고, 문제해결 역량은 기술다양성 인식을 높였으나 기술다양성의 성과 직접효과는 비유의, 자기효능감 통제는 모형 설명력 향상에 유효하였다(Δx^2 유의). 이는 과업의 사회적 의미를 강화하는 직

무설계와 협업 중심의 역량 개발이 BI 매니저 성과 제고의 핵심 전략임을 시사한다.

따라서 [그림 4]는 유의한 경로를 실선, 비유의 경로를 점선으로 표시하여 연구모형 검정 결과를 시각화한 것이다. 이러한 결과는 행동적 특성 중 문제해결과 협업이 BI 매니저의 직무성과에 간접적 영향을 미치는 주요 경로임을 보여주며, 특히 과업중요성이 직무성과로 이어지는 구조적 관계의 핵심 매개변수임을 시사한다.



[그림 4] 연구결과 반영 최종 구조모형

5. 결론 및 시사점

1) 결론

본 연구는 전국 BI 전·현직 매니저 152명을 대상으로, 매니저의 행동적 특성(인지적·사회적 특성)이 직무특성(기술다양성·과업중요성)을 경유해 직무성과로 이어지는 구조를 구조방정식모형(SEM)으로 검정하였다. 확인적 요인분석(CFA)과 부트스트랩(BC 95% CI, 2,000회)을 병행해 측

정·구조 타당성을 점검하였고, 자기효능감을 통제(공변량)로 투입해 모형 설명력의 변화를 비교하였다.

첫째, 행동적 특성 → 직무특성 경로에서 인지적 특성 중 문제해결 능력만이 기술다양성에 유의한 정(+)의 영향을 미쳤다. 반면 의사결정과 상황 대처는 기술다양성에 유의하지 않거나(상황대처), 부(-)의 영향으로 나타나 기각되었다. 이는 BI 업무에서 ‘문제를 구조화·분해하고 대안을 창출하는 역량’이 “다양한 기술과 활동을 실제로 활용·확장하는 직무경험”과 직결되지만, 형식적 의사결정 절차 준수나 상황 대처의 즉응성만으로는 기술다양성 인식이 높아지지 않을 수 있음을 시사한다(Hackman & Oldham, 1976; Oldham & Hackman, 2010).

둘째, 사회적 특성 중에서는 협업 능력만이 과업중요성을 유의하게 증대시켰다. 의사소통·대인관계는 과업중요성에 통계적으로 유의하지 않았다. 이는 BI 매니저의 일은 다수 이해관계자와의 ‘정보 교환’ 자체보다, 공동 목표에 맞춘 자원 공유·공동 실행(협업)이 과업의 사회적 의미(타인·조직에 미치는 영향)를 강화한다는 점을 보여준다(Nahapiet & Ghoshal, 1998).

셋째, 직무특성 → 성과 경로에서 과업중요성만이 직무성과에 유의한 정(+)의 영향을 보였고, 기술다양성의 직접효과는 비유의하였다. 즉, BI 맥락에서는 “내 일이 타인·조직에 의미 있는 변화를 만든다”는 과업의 사회적 중요성 인식이 성과를 견인하는 핵심 메커니즘이며, 기술다양성은 직접 성과를 밀어올리는 요인이라기보다 맥락적·간접적 요인일 가능성이 크다(Hackman & Oldham, 1976; Oldham & Hackman, 2010).

넷째, 자기효능감을 통제변수로 투입한 모형은 $\Delta\chi^2=247.663(\Delta df=137, p<.001)$ 로 기준모형 대비 설명력이 유의하게 향상되었다. 이는 BI 매니저의 “해낼 수 있다”는 실행 신념이 전체 경로의 안정성과 설명력을 실제로 높인다는 점을 뒷받침한다(Bandura, 1977, 1997; Stajkovic & Luthans, 1998).

다섯째, 측정모형의 전반적 적합도는 $CMIN/df \approx 1.7$, $RMSEA \approx .07$ 로 양호하였고, $CFI \approx .87$, $GFI \approx .75$ 는 권고치($\geq .90$)에 다소 못 미쳤다. 다만 표준적재치와 $CR(\geq .70)$ 이 대체로 충족되고, 일부 $AVE(< .50$ 근접)가 존재하더라도 수렴·판별타당도는 보수적으로 수용 가능한 수준으로 판단된다.

본 연구에서는 “협업 능력 → 과업중요성 → 직무성과” 경로가 가장 견고하며, 문제해결 역량은 기술다양성 인식을 높이지만 기술다양성의 성과에 직접효과는 관찰되지 않았다. 또한, 자기효능감의 통제는 모형의 설명력과 경로 안정성을 실질적으로 제고하였다.

2) 시사점과 향후 연구 방향

(1) 학문적 시사점

첫째, 본 연구는 직무특성이론(JCT)을 BI 매니저라는 한국적·공공적 조직 맥락에 적용하여, 다차원 행동역량-직무특성-성과의 경로를 SEM과 부트스트랩으로 검정했다. 특히 과업중요성의 직접효과가 성과로 이어지는 핵심 경로를 실증해, “직무의 사회적 의미”가 성과를 매개 없이 견인할 수 있음을 구체적으로 제시하였다(Hackman & Oldham, 1976; Oldham & Hackman, 2010).

둘째, 행동역량 중에서도 문제해결 능력-기술다양성 연결과 협업-과업중요성 연결의 비대칭적 유의성은, 인지적·사회적 특성이 서로 다른 직무 특성 차원에 차별적으로 매핑할 수 있다는 점을 보여준다. 이는 기존 “포괄적 역량→성과” 모형을 넘어, 역량-직무특성의 정합성(fit)을 고려한 미시메커니즘을 제안한다(Boyatzis, 1982; Nahapiet & Ghoshal, 1998).

셋째, 자기효능감을 공변량으로 통제했을 때 모형 설명력의 유의한 증대가 확인함으로써, 성과모형에서 개인의 심리자원을 독립변수·매개·조절 중 어디에 위치시킬지에 대한 모형화 선택의 중요성을 시사한다(Bandura, 1997; Stajkovic & Luthans, 1998).

(2) 실무적 시사점

첫째, 협업 역량을 중심으로 한 인사·교육 체계의 정렬이 필요하다. 구체적으로, 공동 목표 재정의-역할 상호의존 설계-자원공유 규칙-합동성과 보상을 묶은 팀 단위 운영을 강화하면 과업중요성 인식이 상승하고, 이는 성과로 연결된다. 단순 커뮤니케이션 훈련보다 공동 실행 설계가 더 크고 일관된 효과를 낼 수 있다.

둘째, 과업중요성의 가시화가 핵심이다. BI 매니저의 결과가 입주기업 매출·고용 등으로 어떻게 파급되는지 성과 스토리라인(Logic Model)과 피드백 대시보드로 상시 환류하면, 매니저가 자신의 일을 사회적 가치·영향과 결박된 것으로 지각하여 동기·성과가 제고된다.

셋째, 문제해결 중심의 업무 설계가 요구된다. 문제 재정의, 가설 기반 실험, 자원 재조합 등 문제해결의 루틴화(예: A3·DMAIC·디자인씽킹)를 통해 기술다양성의 체감을 높일 수 있다. 반면 형식적 의사결정 절차만 강화하면 기술다양성 인식이 억제될 여지가 있어, 의사결정 권한·재량의 적정 부여가 병행되어야 한다.

넷째, 자기효능감 제고 프로그램(마스터리 경험 설계, 대리 경험 공유, 사회적 설득, 정서적 각성 관리)을 정례화하면, 동일한 직무설계에서도 경로의 강도·안정성이 커진다(Bandura, 1997). 멘토링·피어코칭·성공사례 리플레이·정서회복(리커버리) 제도화가 효과적이다.

다섯째, 성과지표체계는 과업중요성을 중심으로 산출(Output)-결과(Outcome)를 연계해야 한다. 예컨대 “보육 프로그램 수(산출)”만이 아니라 “입주기업의 성장·고용·IP 증가(결과)”를 병기하고, 개별 매니저 기여도를 협업 기반 지표로 설계하면 과업중요성-성과 경로가 강화된다.

마지막으로 기술다양성은 일정 수준까지는 동기·학습을 촉진하나, 과도한 다양성은 역할 과부하·주의 분산을 유발해 성과를 저하시킬 수 있다(Oldham & Cummings, 1996). BI 현장에서는 핵심 기술-보조 기술의 층화, 순환 로테이션의 주기·폭 상한선을 두는 등 ‘적정 다양성’ 관리가 필

요하다.

본 연구는 창업보육센터 매니저의 행동역량 강화가 직무성과 향상에 핵심적 역할을 한다는 실증적 근거를 제시하였다. 행동적 특성(의사소통·협업·문제해결)은 직무특성의 인식 수준을 높이는 요인으로 확인되었으므로, BI 매니저 교육은 기술 중심에서 행동역량 중심으로 전환되어야 한다. 또한, 기술다양성과 과업중요성의 인식 제고가 성과 향상의 주요 경로를 감안할 때, 기관 차원에서 직무의 의미감과 피드백 체계 강화가 필요하다(Hackman & Oldham, 1976). 이상의 결과는 행동역량-직무특성-성과의 연계체계를 기반으로 한 BI 매니저 역량개발 및 성과관리 매뉴얼 구축의 실무적 근거를 제공한다.

(3) 한계와 향후 연구 방향

본 표본은 대학(산학협력단) 소속 75.0%로 공공기관·민간 BI의 특성이 충분히 반영되지 못했다. 이로 인해 행동적 특성 분산 축소·성과 인식 동질화가 발생했을 가능성이 있으며, 향후 연구에서는 기관 유형별 표본 확장과 다집단 비교분석을 통해 일반화 가능성을 강화할 필요가 있다.

본 연구는 창업보육센터 매니저의 행동적 특성이 직무성과에 미치는 영향을 실증적으로 분석하고, 기술다양성과 과업중요성의 매개효과 및 자기효능감의 통제효과를 검정하였다. 연구 결과는 매니저의 행동역량이 몰입과 직무성과에 미치는 구체적 경로를 밝힘으로써 학문적·실무적 의의를 지닌다. 그러나 본 연구는 다음과 같은 한계점을 가지고 있으며, 이를 보완하기 위한 향후 연구 방향을 제시하고자 한다.

첫째, 본 연구는 횡단적 설계(cross-sectional design)에 기반하고 있어 변수 간 인과관계의 시간적 선후관계를 명확히 규명하기 어렵다. 향후 연구에서는 종단적 연구 설계(longitudinal design)를 적용하여, 매니저의 역량 발달, 조직몰입, 직무성과 간의 관계가 시간의 흐름에 따라 어떻게 변화하는지를 추적할 필요가 있다. 이러한 접근은 몰입의 지속성과 성과의 누적 효과를 규명함으로써 연구의 인과적 타당성을 강화할 것이다.

둘째, 본 연구의 표본 수(152부)는 구조방정식모형(SEM)의 최소 기준은 충족하였으나, 지역적 분포 및 센터 유형별 대표성에는 한계가 있다. 향후 연구에서는 표본의 다양성을 확보하기 위해 지역·센터 규모·운영주체별 층화 표집을 실시하고, 다중집단분석을 통해 각 집단 간 구조적 차이를 비교함으로써 결과의 일반화 가능성을 높여야 한다. 또한 연령, 근속연수, 센터 운영기간 등 통제변수를 보다 체계적으로 반영할 필요가 있다.

셋째, 본 연구에서는 기술다양성과 과업중요성이 각각 직무성과에 미치는 직선적 관계를 중심으로 분석하였으나, 향후 연구에서는 기술다양성과 직무성과 간의 비선형(역U자형) 관계(curvilinear relationship)를 검정할 필요가 있다. 기존 직무설계이론(Hackman & Oldham, 1976; Oldham & Cummings, 1996)에 따르면, 일정 수준까지의 기술다양성은 직무동기와 몰입을 촉진하지만, 과도한 다양성은 역할 과부하와 스트레스를 유발하여 오히려 성과를 저하시킬 수 있다. 따라서 다항회귀분석이나 구조방정식의 곡선모형(curvilinear SEM)을 활용하여 기술다양성의 한계효과(threshold effect)를 규명하는 것이 필요하다.

넷째, 본 연구는 개인 수준의 분석에 초점을 맞추었으나, 창업보육센터의 성과는 매니저 개인 요인뿐만 아니라 조직 환경 요인(예: 지원정책, 자원 접근성, 협업 네트워크)의 영향을 함께 받는다. 향후 연구에서는 다층모형(Hierarchical Linear Modeling, HLM)을 적용하여 개인수준(매니저의 행동적 특성·자기효능감 등)과 조직수준(센터 규모·정책지원·리더십 등) 간의 교차수준 상호작용(cross-level interaction)을 분석할 필요가 있다. JD-R(Job Demands-Resources) 이론(Bakker & Demerouti, 2007)에 근거할 때, 개인의 행동역량이 성과로 전이되기 위해서는 조직의 자원과 제도적 지원이 조화롭게 작용해야 하기 때문이다.

다섯째, 본 연구는 한국의 창업보육센터를 중심으로 분석하였으나, 국가별 제도·정책 환경에 따라 매니저의 역할과 직무특성은 상이하다. 따라서 향후 연구에서는 국제 비교 연구를 통해 한국형 인큐베이션 모델의 특

수성과 보편성을 검정할 필요가 있다. 예를 들어, Bruneel et al.(2012)은 유럽 인큐베이터가 서비스 중심에서 네트워크 연계형으로 발전하고 있음을 밝혔으며, Tang et al.(2014)와 Pan(2022)은 중국의 인큐베이터에서 제도적 지원과 자원의 접근성이 성과를 매개한다고 보고하였다. 이에 비해 한국의 창업보육센터는 대학 및 지자체의 공공적 성격이 강하다는 점에서, 향후 연구에서는 한국·유럽·아시아 간 비교분석을 통해 기술다양성과 과업중요성의 상대적 효과를 규명할 필요가 있다.

마지막으로, 후속 연구에서는 매니저의 행동적 특성 외에도 조직문화, 리더십, 학습지원환경과 같은 조직적 메커니즘 변수를 포함하여 보다 통합적인 구조모형을 구축해야 한다. 특히 자기효능감의 조절효과 외에도 정서적 안정성, 내재적 동기, 직무만족 등 심리적 자원을 함께 고려하면, 창업보육센터 매니저의 직무성과에 영향을 미치는 요인을 보다 다차원적으로 분석할 수 있을 것이다.

결론적으로, 향후 연구에서는 기술다양성의 역U자형 관계 검정, 개인·조직 수준을 통합한 다층모형 분석, 시간적 인과관계를 검정하는 종단 연구, 그리고 국가 간 비교를 통한 맥락적 일반화가 필요하다. 이러한 접근은 창업보육센터 매니저의 역량 연구를 보다 심화시키고, JD-R 이론의 응용 범위를 확장함으로써 창업보육정책 및 인적자원관리 분야의 학문적 발전에 기여할 것이다.

■ 참고문헌

- 김사녀·부성숙, 「의사소통 능력 척도 개발에 관한 연구」, 『한국생활과학회지』 4호, 2013, 511-524쪽.
- 김영문·강태균, 「직무특성이 직무성과에 미치는 영향: 기술다양성과 과업중요성을 중심으로」, 『경영교육연구』 1호, 2017, 45-66쪽.
- 김정원·조영하, 「국공립대와 사립대 간 분산적 리더십과 행정직원의 자기효능감, 직무만족 및 조직몰입 간의 관계 비교」, 『한국교육문제연구』 1호, 2017, 1-22쪽.
- 박상호·강신철, 「창업보육센터 매니저의 역량 특성이 조직몰입과 업무성과에 미치는 영향: 매니저의 자기효능감을 중심으로」, 『벤처창업연구』 1호, 2021, 71-85쪽.
- 박상호·김경·강신철, 「보건교사의 행동적 특성이 조직몰입에 미치는 영향: 자기효능감과 과업중요성을 중심으로」, 『벤처창업연구』 4호, 2024, 215-229쪽.
- 박상호·김경·강신철, 「대학교 직원의 행동적 특성이 정서적 몰입에 미치는 영향: 자기효능감의 매개효과와 기술다양성의 통제효과를 중심으로」, 『지식과 교양』 17호, 2025, 973-1004쪽.
- 배은희, 『요양보호사의 대인관계능력이 직무만족과 조직몰입에 미치는 영향: 자기효능감의 매개효과를 중심으로』, 대한신학대학원대학교 박사학위논문, 2019.
- 우택규, 『협업이 조직몰입에 미치는 영향: 의사소통의 조절효과를 중심으로』, 가천대학교 경영대학원 석사학위논문, 2017.
- 윤용관·최은수, 「대학 행정관리자의 온정적 합리주의 리더십과 행정직원의 학습문화 수준, 자기효능감, 팔로워십 및 조직효과성 간의 구조적 관계」, 『한국성인교육학회지』 3호, 2023, 55-84쪽.
- Bakker, A. B., & Demerouti, E., "Job demands-resources theory: State of the art", *Journal of Managerial Psychology*, vol. 22, no. 3, 2007, pp. 309-328.
- Bakker, A. B., & Demerouti, E., "Job demands-resources theory: Taking

- stock and looking forward”, *Journal of Occupational Health Psychology*, vol. 22, no. 3, 2017, pp. 273-285.
- Bandura, A., “Self-efficacy: Toward a unifying theory of behavioral change”, *Psychological Review*, vol. 84, no. 2, 1977, pp. 191-215.
- Bandura, A., *Self-efficacy: The exercise of control*, New York: W. H. Freeman, 1997.
- Boyatzis, R. E., *The competent manager: A model for effective performance*, New York: John Wiley & Sons, 1982.
- Bruneel, J., Ratinho, T., Clarysse, B., & Groen, A., “The evolution of business incubators: Comparing demand and supply of business incubation services across different incubator generations”, *Technovation*, vol. 32, no. 2, 2012, pp. 110-121.
- Grant, A. M., “The significance of task significance: Job performance effects, relational mechanisms, and boundary conditions”, *Journal of Applied Psychology*, vol. 93, no. 1, 2008, pp. 108-124.
- Hackman, J. R., & Oldham, G. R., “Development of the job diagnostic survey”, *Journal of Applied Psychology*, vol. 60, no. 2, 1975, pp. 159-170.
- Hackman, J. R., & Oldham, G. R., “Motivation through the design of work: Test of a theory”, *Organizational Behavior and Human Performance*, vol. 16, no. 2, 1976, pp. 250-279.
- Hair, J. F., Babin, B. J., Anderson, R. E., & Black, W. C., *Multivariate data analysis (8th ed.)*, Boston: Cengage Learning, 2022.
- Hu, L. T., & Bentler, P. M., “Cutoff criteria for fit indexes in covariance structure analysis: Conventional criteria versus new alternatives”, *Structural Equation Modeling: A Multidisciplinary Journal*, vol. 6, no. 1, 1999, pp. 1-55.
- Marks, M. A., Mathieu, J. E., & Zaccaro, S. J., “A temporally based framework and taxonomy of team processes”, *Academy of Management Review*, vol. 26, no. 3, 2001, pp. 356-376.

- Meyer, J. P., & Allen, N. J., "A three-component conceptualization of organizational commitment", *Human Resource Management Review*, vol. 1, no. 1, 1991, pp. 61-89.
- Morgeson, F. P., & Campion, M. A., "Work design", *Annual Review of Psychology*, vol. 54, 2003, pp. 581-616.
- Morgeson, F. P., & Humphrey, S. E., "The Work Design Questionnaire (WDQ): Developing and validating a comprehensive measure for assessing job design and the nature of work", *Journal of Applied Psychology*, vol. 91, no. 6, 2006, pp. 1321-1339.
- Nahapiet, J., & Ghoshal, S., "Social capital, intellectual capital, and the organizational advantage", *Academy of Management Review*, vol. 23, no. 2, 1998, pp. 242-266.
- Oldham, G. R., & Cummings, A., "Employee creativity: Personal and contextual factors at work", *Academy of Management Journal*, vol. 39, no. 3, 1996, pp. 607-634.
- Oldham, G. R., & Hackman, J. R., "Not what it was and not what it will be: The future of job design research". *Journal of Organizational Behavior*, vol.31, no 2-3, 2010, pp. 463-479.
- Pan, Y., "Government subsidies and innovation: Evidence from high-tech incubators in China", *SSRN Electronic Journal* (Working Paper No. 4222135), 2022.
- Simon, H. A., *The new science of management decision*, Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1977.
- Spencer, L. M., & Spencer, S. M., *Competence at work: Models for superior performance*, New York: Wiley, 1993.
- Stajkovic, A. D., & Luthans, F., "Self-efficacy and work-related performance: A meta-analysis", *Psychological Bulletin*, vol. 124, no. 2, 1998, pp. 240-261.
- Tang, M., Lee, J., Liu, K., & Lu, Y., "Assessing government-supported technology-based business incubators: Evidence from China",

International Journal of Technology Management, vol. 65, no. 1/4, 2014, pp. 24-48.

Westland, J. C., “Lower bounds on sample size in structural equation modeling”, *Electronic Commerce Research and Applications*, vol. 9, no. 6, 2010, pp. 476-487.

■ 국문초록

본 연구는 창업보육센터(Business Incubator, BI) 매니저의 행동적 특성(인지적·사회적 특성)이 직무특성(기술다양성·과업중요성)을 매개로 직무성과에 미치는 영향을 분석하고, 자기효능감의 통제효과를 검정하는 것을 목적으로 한다. 전국 BI 전·현직 매니저 152명을 대상으로 온라인 설문조사를 실시하고, 수집된 자료를 SPSS 22.0과 AMOS 23.0을 활용하여 구조방정식모형(SEM)과 부트스트랩 검정을 수행하였다. 분석 결과, 인지적 특성 중 문제해결능력은 기술다양성에 정(+)의 영향을 미쳤으며, 사회적 특성 중 협업능력은 과업중요성을 유의하게 높였다. 또한 과업중요성은 직무성과에 직접적이고 유의한 영향을 미쳤으나, 기술다양성의 직접효과는 통계적으로 유의하지 않았다. 자기효능감의 통제효과는 모형의 설명력을 유의하게 향상시켜 개인의 심리적 자원이 성과에 중요한 역할을 함을 확인하였다. 본 연구는 협업 중심의 조직문화와 과업의 사회적 가치 인식이 BI 매니저의 성과를 향상시키는 핵심 요인임을 실증적으로 제시하며, 향후 인적자원개발(HRD)과 직무설계에 실질적 시사점을 제공한다.

주제어 • 행동적 특성, 기술다양성, 과업중요성, 자기효능감, 직무성과

■ Abstract

**The Effects of Behavioral Traits of Business Incubator Managers on Job Performance
: Focusing on the Mediating Effects of Skill Variety and Task Significance and the Moderating Effect of Self-Efficacy**

Park, Sangho / Mokwon University

This study examines the effects of business incubator (BI) managers' behavioral traits—cognitive and social—on job performance, focusing on the mediating roles of skill variety and task significance, and the controlling effect of self-efficacy. Data were collected from 152 current and former BI managers across Korea through an online survey. The data were analyzed using SPSS 22.0 and AMOS 23.0 with structural equation modeling (SEM) and bootstrapping techniques to test both mediating and controlling effects. The results indicate that problem-solving ability significantly enhances skill variety, while collaboration ability positively influences task significance. Task significance exerts a significant direct effect on job performance, whereas skill variety showed no direct effect. The controlling effect of self-efficacy significantly improved the model's explanatory power, confirming its psychological role in strengthening performance outcomes. These findings suggest that fostering collaboration-oriented organizational culture and reinforcing the perceived social importance of work are critical for improving BI managers' performance.

Keyword • Behavioral traits, Skill variety, Task significance, Self-efficacy, Job performance

■ 논문투고일:2025.10.13. ■ 심사완료일:2025.11.07. ■ 게재확정일:2025.11.19. ■

대학생의 자기불일치와 사회불안의 관계에서 정서표현 양가성의 매개효과*

왕 수 용 · 장 석 진**

목 차

1. 서론
2. 이론적 배경
3. 연구의 방법
4. 연구의 결과
5. 결론 및 제언

1. 서론

현대 사회에서 개인의 심리적 안정과 대인관계 능력은 학업이나 직업적 성취만큼 중요한 성장 지표로 간주되고 있다. 특히 대학생 시기는 청소년기에서 성인기로 이행하는 전환적 발달단계로, 자율성과 사회적 책임을 동시에 요구받는다. 그러나 이 시기의 청년들은 높은 사회적 경쟁, 진로 불확실성, 인간관계의 복잡성 등으로 인해 다양한 형태의 심리적 불안을 경험하며(이유정, 2023), 그중에서도 사회불안은 대학생의 적응을 저해하는 대표적인 문제 중 하나로 보고되고 있다.

* 본 논문은 제1저자의 학위논문을 수정 보완하여 재구성한 것임

** 왕수용(제1저자) 상명대학교 교육학과 석사
장석진(교신저자) 상명대학교 교육학과 부교수

사회불안은 대인관계 상황에서 자신이 부정적으로 평가될 것에 대한 두려움으로 인해 과도한 긴장, 회피, 심리적 고통을 유발하는 정서적 어려움이다(APA, 2013). 이러한 사회불안은 학업 수행, 대인관계, 진로결정 등 실생활 전반에 부정적 영향을 미치기 때문에 이를 이해하고 개입 방안을 마련하는 것이 중요하다.

대학생의 사회불안을 설명하는 핵심 인지적 요인으로는 자기불일치가 주목받고 있다. Higgins(1987)의 자기불일치 이론에 따르면, 실제적 자기와 이상적·의무적 자기 간 괴리가 클수록 부정적 정서와 불안이 증가한다. 한국의 대학생들은 비교적 성취중심적, 타인의식적 성향이 강하기 때문에 자기불일치를 경험할 가능성이 크다. 선행연구에서도 자기불일치가 사회적 상황에서의 평가 민감성을 높이고, 자기비난적 사고를 강화하여 사회불안을 유의하게 예측하는 것으로 보고되고 있다(강혜자·한덕웅, 2005; 김남재, 2001; Gramzow, Sedikides, Sedikides, 2000). 또한 최근 연구에서도 자기불일치가 정서조절 실패를 거쳐 사회불안으로 이어질 수 있음을 확인한 바 있어(김근태·박은민, 2024), 자기불일치는 대학생의 사회불안 이해에 중요한 인지적 변인임을 보여준다.

그러나 대학생의 사회불안을 인지적 요인만으로 설명하기에는 한계가 있다. 최근 연구들은 사회불안이 정서적 요인, 특히 정서를 표현하는 과정에서 느끼는 갈등과 억압과도 밀접한 관련이 있음을 강조하고 있다(김동화·장현아, 2022). 이와 관련하여 정서표현 양가성은 감정을 표현하고자 하는 욕구와 이를 억제하려는 경향이 동시에 존재하는 내적 갈등 상태로(King & Emmons, 1990), 개인의 정서조절 능력과 대인관계 적응을 저해하는 정서적 특성이다. 정서표현 양가성이 높은 개인은 감정 표현에 대한 불확실성과 불편감으로 인해 사회적 상황에서 더 많은 위협을 경험하며, 이러한 특성은 사회불안을 강화하는 것으로 보고되어 왔다(김동화·장현아, 2022; 서영정·조영아, 2018; Morrison & Heimberg, 2013). 이러한 결과는 사회불안이 단순한 인지적 요인만으로 설명되기 어렵고, 정서

적 요인을 함께 고려해야 보다 정확하게 이해될 수 있음을 시사한다. 더 나아가 선행연구는 자기불일치가 감정 인식과 표현 과정에서의 부정적 평가 우려를 높여 정서표현 갈등을 심화시킬 수 있음을 보여주고 있다(서수균, 1996; 신혜진, 2005). 이는 자기불일치가 정서표현 양가성을 높이고, 그 결과 사회불안이 강화될 수 있다는 간접적 연결 가능성을 보여주는 근거로 볼 수 있다. 즉, 대학생의 사회불안을 이해하기 위해서는 자기불일치(인지 요인)가 정서표현 양가성(정서 요인)에 어떤 영향을 미치며, 그 과정이 사회불안으로 이어지는지를 함께 살펴볼 필요가 있다. 이러한 관점은 기존 연구들이 주로 두 변인 간의 개별 관계에만 초점을 두었다는 한계를 보완하는 것으로, 세 변인의 통합적 관계를 살펴보는 연구의 필요성을 제기한다.

그러나 지금까지의 선행연구들은 주로 자기불일치와 사회불안, 정서표현 양가성과 사회불안 간의 단순 관계에 초점을 두어 왔으며, 세 변인을 통합한 매개모형을 실증적으로 검증한 연구는 매우 드문 실정이다. 특히 대학생을 대상으로 자기불일치가 정서표현 양가성을 거쳐 사회불안으로 이어지는 과정을 체계적으로 살핀 연구는 찾아보기 어렵다. 따라서 본 연구는 대학생의 사회불안을 보다 통합적으로 이해하기 위하여, 자기불일치가 정서표현 양가성을 매개로 사회불안에 영향을 미치는지를 검증하고, 이를 통해 대학생의 사회불안을 설명하는 인지·정서적 요인을 규명하고자 한다. 본 연구의 연구문제는 다음과 같다.

[연구문제 1] 대학생의 자기불일치와 정서표현 양가성은 사회불안에 어떠한 영향을 미치는가?

[연구문제 2] 정서표현 양가성은 자기불일치와 사회불안 간의 관계를 매개하는가?

2. 이론적 배경

1) 사회불안의 개념과 특성

사회불안은 타인으로부터 부정적 평가를 받을 것에 대한 두려움으로

인해 사회적 상황에서 강한 불안과 회피 행동을 보이는 정서적 상태를 의미한다(APA, 2013). 이는 단순한 수줍음(shyness)과 달리 대인관계 기능 저하, 자기비난적 사고, 심리적 고통을 동반하여 임상적 수준으로 발전할 수 있다. 한국 대학생들은 학업 경쟁과 진로 스트레스 등 다양한 환경적 요인으로 인해 평가 상황에서 민감하게 반응하는 경향이 있으며(이유정, 2023), 이러한 사회적 평가 민감성은 사회불안을 강화하는 요인으로 작용한다. 사회불안은 나아가 학업 참여, 대인관계, 진로 행동 등 대학생 생활 전반의 적응에 부정적 영향을 미치는 것으로 보고되고 있다.

사회불안을 설명하는 핵심 인지적 요인으로는 자기초점주의, 부정적 자동사고, 평가두려움 등이 있으며(Huang & Wang, 2024), 이러한 요인들은 개인이 자신의 결함을 과대평가하도록 만들고, 사회적 상황을 위협적인 장면으로 해석하게 한다. 이러한 인지적 요인들은 자기개념의 혼란이나 불일치와 깊은 관련이 있으며, 정서 조절의 실패로 이어져 사회불안을 유지·악화시키는 역할을 한다.

2) 자기불일치의 개념 및 사회불안과의 관계

자기불일치는 Higgins(1987)가 제시한 개념으로, 실제적 자기, 이상적 자기, 의무적 자기 간의 불일치를 의미한다. 대학생은 자율성과 책임이 동시에 요구되는 발달과업을 수행하는 과정에서 부모나 사회의 이상적 기대를 내면화하기 쉽다. 이로 인해 실제 자기와 이상적·의무적 자기 간의 괴리가 커질수록, 자신이 타인의 기대에 미치지 못한다고 지각하게 되어 불안·죄책감·수치심과 같은 부정적 정서를 경험하게 된다.

선행연구에 따르면 자기불일치는 사회불안의 주요 인지적 기제 중 하나로 작용한다. 실제로 자기불일치가 높은 개인은 타인의 평가에 더욱 예민해지고, 대인관계 상황에서 자신의 부족함이 드러날 것이라는 인지를 갖기 쉽다(강혜자·한덕웅, 2005; 김남재, 2001; Gramzow et al., 2000). 김근태·박은민(2024) 또한 자기불일치가 부적응적 정서조절 전략을 거쳐

사회불안으로 이어질 수 있음을 확인하였다. 즉, 자기불일치는 사회적 상황에서 위협 해석을 증폭시키는 핵심 요인으로, 대학생의 사회불안을 설명하는 중요한 인지적 기반이 된다.

3) 정서표현 양가성의 개념 및 사회불안과의 관계

정서표현 양가성은 감정을 표현하고 싶은 욕구와 이를 억제하려는 경향이 동시에 존재하는 내적 갈등 상태로, 표현 이후 후회·불편감을 경험하는 정서적 긴장감을 포함한다(King & Emmons, 1990). 정서표현 양가성이 높은 개인은 자신의 정서를 인식하거나 표현하는 과정에서 높은 불확실성과 불편감을 느끼며, 스스로의 정서를 명확하게 설명하거나 타인에게 드러내는 것을 어렵게 느낀다.

선행연구들은 정서표현 양가성이 사회불안과 밀접하게 관련됨을 일관되게 보고한다. 정서를 유연하게 표현하지 못하는 개인은 사회적 상황을 위협적이라고 해석하기 쉽고, 감정 노출에 대한 두려움으로 대인관계에서 회피적 태도를 보인다(김동희·장현아, 2022; 서영정·조영아, 2018; Morrison & Heimberg, 2013). 최근 연구에서도 정서표현 양가성이 자기비판적 사고와 결합할 경우 사회불안을 더욱 강화하는 것으로 확인되었으며(원소망·이수림, 2024), 이는 정서표현의 어려움이 사회불안의 중요한 정서적 기반임을 시사한다.

4) 자기불일치와 정서표현 양가성의 관계

자기불일치와 정서표현 양가성은 모두 자기개념의 혼란과 정서조절 실패와 관련된 심리적 갈등이라는 공통점을 갖는다. Higgins(1987)는 자기불일치가 클수록 죄책감, 불안, 수치심 등 부정적 정서를 경험할 가능성이 높으며, 이는 감정 표현의 갈등을 촉발할 수 있다고 보았다. 실제로 자기불일치가 높은 개인은 자신의 감정을 솔직하게 표현하는 것이 타인의 평가를 악화시키거나 자신에 대한 부정적 확신을 강화할 수 있다고 인식하기 때문에 정서를 표현하는 과정에서 강한 긴장과 갈등을 경험한다(서수

균, 1996; 신혜진, 2005).

정서표현 양가성은 이러한 자기불일치가 야기하는 정서적 결과 중 하나로 이해될 수 있다. 자기불일치가 클수록 인지적 자기평가가 부정적으로 강화되고, 감정 노출에 대한 공포가 증가하여 감정을 표현하려는 욕구와 억제 사이의 갈등이 심화된다(King & Emmons, 1990). 최근 연구들 또한 자기개념 간 불일치가 감정 표현의 일관성 저하, 정서적 혼란, 정서표현 억제와 유의미한 관련이 있음을 밝혔다(김동희·장현아, 2022; 원소망·이수림, 2024; Huang & Wang, 2024).

따라서 자기불일치와 정서표현 양가성은 서로 독립된 변인이 아니라, 인지적 불일치가 정서적 갈등으로 이어지는 과정에서 순차적으로 나타나는 심리적 기제로 이해할 수 있다.

5) 변인간 통합적 관계

지금까지 살펴본 바와 같이, 자기불일치는 사회불안을 유발하는 주요 인지적 요인으로 확인되어 왔으며(김근태·박은민, 2024; 김남재, 2001; Gramzow et al., 2000), 정서표현 양가성은 사회불안을 강화하는 핵심 정서적 요인으로 보고되고 있다(서영정·조영아, 2018; Morrison & Heimberg, 2013). 또한 자기불일치가 높을수록 정서표현 양가성이 증가한다는 경험적 근거 역시 제시되고 있는데, 이는 자기개념 간 불일치가 정서표현의 갈등과 억제를 초래할 수 있다는 선행연구들과 일치한다(서수균, 1996; 신혜진, 2005; King & Emmons, 1990).

따라서 이 세 변인은 독립적인 변인이자기보다 인지적 불일치가 정서적 갈등으로 이어지는 연속적·상호작용적 심리 과정 속에서 이해될 수 있는 변인들이다. 이러한 선행 이론과 연구들을 종합할 때, 자기불일치가 사회불안에 영향을 미치는 과정에서 정서표현 양가성이 매개적 역할을 수행할 가능성이 충분히 예측된다. 그러나 대학생을 대상으로 이 세 변인의 관계를 통합적 매개모형으로 검증한 연구는 아직 부족하다는 한계가 있다.

이에 본 연구는 자기불일치가 정서표현 양가성을 매개로 사회불안에 영향을 미치는지를 통합적 관점에서 규명하고자 한다.

3. 연구의 방법

1) 연구대상

본 연구는 서울, 경기, 충청 지역에 소재한 대학교에 재학 중인 대학생을 대상으로 실시하였다. 2022년 3월 14일부터 5월 3일까지 해당 대학 재학생의 협조를 얻어 각 대학 온라인 커뮤니티 및 공지 게시판에 연구 참여 모집 공고를 게시하였으며, 이에 자발적으로 참여 의사를 밝힌 학생들에게 온라인 설문 링크를 제공하여 자료를 수집하였다. 총 206부의 설문지가 배포되었고, 이 중 206부가 회수되어 회수율은 100%였다. 이 가운데 응답이 불성실한 4부를 제외한 202부를 최종 분석에 사용하였다.

연구 참여자의 일반적 특성을 살펴보면, 남학생 54명(26.7%), 여학생 148명(73.3%)이었으며, 학년별로는 1학년 77명(38.1%), 2학년 56명(27.7%), 3학년 32명(15.8%), 4학년 37명(18.3%)으로 나타났다.

2) 측정도구

(1) 사회불안 척도 (SIAS)

Mattick과 Clarke(1998)가 개발한 사회적 상호작용 불안 척도를 김향숙(2001)이 번안한 도구를 사용하였다. 총 19문항, 5점 Likert 척도로 구성되어 있으며, 점수가 높을수록 대인관계 상호작용 과정에서 높은 사회불안을 경험함을 의미한다. 본 연구에서의 내적 합치도(Cronbach's α)는 .92였다.

(2) 자기불일치 척도 (SDS)

Higgins(1987)의 자기불일치 이론에 기초하여 서수균(1996)이 재구성한 척도(22문항)를 활용하였다. 본 연구에서는 실제적 자기와 의무적 자기의 불일치가 높을수록 사회불안을 일으킨다는 선행연구(신혜진,

2005; 장건희, 2007)를 바탕으로 두 가지 영역(실제적 자기, 의무적 자기)을 9점 척도로 측정하였다. 참가자에게 자기개념 관련 형용사를 제시한 뒤 측정된 실제 자신과 의무적 자기 점수의 차이로 실제적-의무적 자기불일치 점수가 산출되었다. 점수가 높을수록 실제적 자기와 의무적 자기 사이의 불일치 정도가 크다는 것을 의미한다. 본 연구에서 내적 합치도는 .81로 나타났다.

(3) 정서표현 양가성 척도(AEQ-K)

King과 Emmons(1990)의 AEQ를 바탕으로 최해연·민경환(2007)이 번안·타당화한 한국판 척도(AEQ-K)를 사용하였다. 총 21문항, 5점 Likert 척도로, 정서표현 과정에서의 갈등 경험을 측정한다. 하위요인은 자기방어적 양가성과 관계관여적 양가성으로 구분된다. 본 연구에서의 내적 합치도는 .91이었다.

3) 자료분석

수집된 자료는 SPSS 21.0을 사용하여 분석하였으며, 분석 방법은 다음과 같다. 주요 변수들의 정규성을 확인하기 위해 기술통계분석을 실시하였으며, 변인 간의 관계성을 알아보기 위해 상관분석을 실시하였다. 자기불일치와 정서표현 양가성이 사회불안에 미치는 영향력을 알아보기 위해 회귀분석을 실시하였으며, 자기불일치와 사회불안의 관계에서 정서표현 양가성의 매개효과를 검증하기 위해 Baron과 Kenny(1986)가 제시한 매개효과 분석절차를 실시하였고, 부트스트래핑(bootstrapping)을 통해 간접효과의 유의성을 검증하였다.

4. 연구의 결과

1) 주요 변인들의 기술통계 분석

본 연구의 주요 변인인 자기불일치, 사회불안, 정서표현 양가성의 평균, 표준편차, 왜도, 첨도를 산출하였으며, 결과는 [표 1]과 같다. 왜도의 절댓값이 2미만, 첨도의 절댓값이 7미만으로 정규 분포 가정을 충족하였다.

[표 1] 주요 변인들의 기술통계량

변인	최소값	최대값	평균	표준편차	왜도	첨도
자기 불일치	0.50	6.73	1.98	0.96	1.66	4.80
사회불안	1.26	4.95	2.96	0.80	0.01	-0.80
정서표현 양가성	1.19	4.92	3.33	0.72	-0.33	0.29

2) 주요 변인들의 상관관계 분석

본 연구에서 자기불일치, 사회불안, 정서표현 양가성 간의 상관관계를 알아보기 위해 Pearson 상관분석을 하였고, 각 변인 간의 상관분석 결과는 [표 2]와 같다.

[표 2] 주요 변인 간의 상관관계 분석

변인		자기불일치	사회불안	자기방어적 양가성	관계관여적 양가성
자기불일치		1			
사회불안		.44***	1		
정서표현 양가성	자기 방어적	.43***	.70***	1	
	관계 관여적	.35***	.49***	.63***	1

****p* < .001

3) 자기불일치와 정서표현 양가성이 사회불안에 미치는 영향

자기불일치와 정서표현 양가성이 사회불안에 미치는 영향을 검증하기 위해 다중회귀분석을 실시하였다[표 3].

[표 3] 자기불일치와 정서표현 양가성이 사회불안에 미치는 영향

변인	<i>B</i>	<i>SE</i>	β	<i>t</i>	<i>TOL</i>	<i>VIF</i>
자기불일치 → 사회불안	.128	.041	.177	3.138**	.807	1.240
정서표현 양가성 → 사회불안	.606	.057	.604	10.708***		
<i>F</i>	95.516***		<i>R</i> ²	.485	Durbin-Watson	2.097

p* < .01, *p* < .001

다중회귀 분석 결과 자기불일치는 $\beta = .177$ ($p < .01$)로 사회불안에 유의한 영향을 미쳤으며, 정서표현 양가성의 경우 $\beta = .640$ ($p < .001$)로 사회불안에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이는 자기불일치와 정서표현 양가성이 증가할수록 사회불안은 높아짐을 의미한다. 자기불일치와 정서표현 양가성 가운데 사회불안에 이르는 상대적 영향력을 살펴본 결과 정서표현 양가성이 자기불일치보다 사회불안에 미치는 영향력이 상대적으로 높은 것으로 나타났다. 이는 정서표현 양가성이 사회불안에 강한 영향을 주는 요인임을 의미한다.

4) 자기불일치와 사회불안의 관계에서 정서표현 양가성의 매개효과

자기불일치와 사회불안과의 관계에서 정서표현 양가성이 매개하는지 검증하기 위해 Baron과 Kenny(1986)가 제시한 매개효과 분석절차를 실시한 결과, 매개효과 검증 첫 번째 단계에서 독립변인인 자기불일치가 종속변인인 사회불안에 유의한 정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다($\beta = .442, p < .001$). 두 번째 단계에서 독립변인인 자기불일치는 매개변인인 정서표현 양가성에도 유의한 정적인 영향을 미치는 것으로 확인되었다($\beta = .440, p < .001$). 세 번째 단계에서는 독립변인인 자기불일치가 사회불안에 미치는 영향력을 통제한 상태에서 매개변인인 정서표현 양가성이 종속변인인 사회불안에 유의한 정적인 영향을 미치는 것으로 확인되었다($\beta = .604, p < .001$). 매개변인인 정서표현 양가성을 투입하였을 때 자기불일치

에 대한 사회불안의 영향이 유의하였지만 첫 번째 단계보다는 회귀계수가 감소한 것으로 나타나, 정서표현 양가성은 자기불일치가 사회불안에 미치는 영향력을 부분적으로 매개한다고 설명할 수 있다($\beta = .442, p < .001 \rightarrow \beta = .177, p < .01$). 사회불안에 대한 설명력을 살펴보면 자기불일치를 단독으로 투입하였을 때 19.2%($R^2 = .192$), 정서표현 양가성이 추가되었을 때 49.0%($R^2 = .490$)로 커지는 것을 알 수 있다. 이러한 결과는 대학생들이 자기불일치를 경험할 때, 단순히 인지적 요인에 머물지 않고, 감정을 표현하는 과정에서의 갈등이 불안을 심화시키는 핵심 요인임을 시사한다. 즉, 개인이 정서를 억제하거나(자기방어적), 관계 속에서 표현을 주저하는 태도(관계관여적)가 사회불안을 강화하는 중요한 경로임을 보여준다.

[표 4] 정서표현 양가성의 매개효과 검증

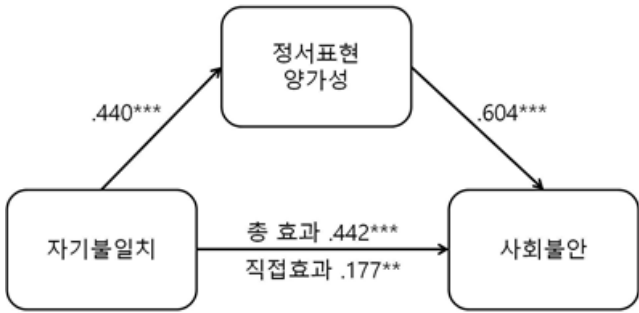
단계	변인	<i>B</i>	<i>SE</i>	β	<i>t</i>	<i>F</i>	R^2
1단계 (독립→ 종속)	자기 불일치 → 사회불안	.321	.046	.442	6.978***	48.690***	.192
2단계 (독립→ 매개)	자기 불일치 → 정서표현 양가성	.318	.046	.440	6.926***	47.975***	.193
3단계 (독립, 매개→ 종속)	자기 불일치 → 사회불안	.128	.041	.177	3.318**	95.516***	.490
	정서표현 양가성 → 사회불안	.606	.057	.604	10.708***		

** $p < .01$, *** $p < .001$

자기불일치가 정서표현 양가성을 경로로 사회불안에 미치는 간접효과의 크기 및 통계적 유의미성을 검증한 결과, 매개효과 계수의 하한값과 상한값 사이에 0이 포함되지 않음으로 매개효과는 통계적으로 유의하다는 것을 알 수 있다.

[표 5] 부트스트래핑을 통한 간접효과 유의성 검증

변인	매개효과계수	Boot SE	95% 신뢰구간	
			Boot LLCI	Boot ULCI
정서표현 양가성	.193	.030	.136	.256



[그림 1] 자기불일치와 사회불안의 관계에서 정서표현 양가성의 매개효과

자기불일치가 사회불안에 미치는 영향을 직접효과와 간접효과로 나누어 확인한 결과, 매개변인을 투입하지 않은 총효과는 $B = .321(\beta = .442)$ 로 유의하였다. 정서표현 양가성을 투입한 후 직접효과는 $B = .128(\beta = .177)$ 로 감소하였으며, 자기불일치가 정서표현 양가성을 거쳐 사회불안에 미치는 간접효과는 $B = .193$ 로 나타났다. 또한 부트스트래핑 95% 신뢰구간 [.136, .256]에 0이 포함되지 않아 간접효과가 통계적으로 유의함이 확인되었다. 이는 자기불일치가 사회불안에 미치는 영향이 정서표현 양가성을 통해 부분적으로 매개됨을 의미한다.

[표 6] 자기불일치가 사회불안에 미치는 직접효과·간접효과·총효과

구분	경로	효과계수(B)	표준화계수(β)
직접효과	자기불일치 → 사회불안	.128	.177
간접효과	자기불일치 → 정서표현양가성 → 사회불안	.193	-
총효과	자기불일치 → 사회불안	.321	.442

※ 간접효과 Bootstrapping 95% CI = [.136, .256] (0 포함되지 않음)

5. 결론 및 제언

1) 논의

본 연구는 대학생을 대상으로 자기불일치, 정서표현 양가성, 사회불안 간의 관계를 분석하고, 정서표현 양가성의 매개효과를 검증하였다. 주요 결과에 대한 논의는 다음과 같다.

첫째, 대학생의 자기불일치와 정서표현 양가성이 사회불안에 미치는 영향력을 확인할 수 있었다. 구체적으로 살펴보면 자기불일치는 사회불안에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이는 실제적 자기와 의무적 자기 사이의 불일치가 높을수록 사회불안을 경험할 가능성이 높다고 밝힌 선행연구(신혜진, 2005; 장건희, 2007; 전상운, 2019; Higgins, 1987; Scott & O'Hara, 1993)와 일치한다. 즉, 자기불일치가 높은 대학생은 자신의 모습이 타인에 대해 당연히 보여줘야 하는 모습에 부합하지 못하다고 생각하여 죄책감이나 두려움, 초조와 같은 정서를 경험하게 된다. 이로 인해 사회적 상호작용 상황에서 반복적인 불안과 죄절감을 자주 경험하게 되거나 회피하고자 하는 사회불안을 경험할 수 있다. 대학생 시기는 부모나 사회의 기대를 내면화하여 ‘의무적 자기’를 강하게 형성하는 시기이므로, 자기불일치는 대인관계 상황에서 부정적 평가에 대한 두려움을 증폭시킨다. 이러한 결과는 사회적 상황에서 자신의 부족함이 드러날 것이라

는 인지가 불안을 촉발한다는 기존 연구의 결과와 일맥상통한다(강혜자·한덕웅, 2005; Gramzow et al., 2000; Ko, 2023).

다음으로, 정서표현 양가성은 사회불안에 유의미한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이는 정서표현 양가성이 사회불안을 유발하는 주요한 요인이라고 밝힌 선행연구(김민경·현명호, 2013; 서영정·조영아, 2018; 신지훈, 2020; 한정숙, 2014; Lau, Fung, Wang & King, 2008)와 일치한다. 또한 개인이 부정적인 정서와 긍정적인 정서까지 억제하기 때문에 타인과 친밀한 관계를 맺는 데에 어려움을 줄 수 있다는 선행연구(King & Emmons, 1990), 정서표현 양가성이 높은 경우 자신의 문제에 대해 과도하게 해석하여 불안을 경험할 수 있다는 선행연구(하정, 1997)를 뒷받침한다. 정서표현 양가성이 높은 대학생은 자신의 정서에 대해 낮은 이해를 가지고 있으며, 자신의 정서를 설명하는 것에 대해 어려워한다. 이로 인해 자신의 정서를 적절하게 표현하지 못하거나 억제하는 모습을 보인다. 이러한 모습이 지속될 경우 대인관계를 비롯한 사회적 상호작용 상황에서 긴장감과 불편감을 경험하거나 부적응적인 증상을 보이게 되며, 결국에는 높은 사회불안을 경험할 수 있다.

둘째, 대학생의 자기불일치와 사회불안과의 관계를 정서표현 양가성은 부분적으로 매개하는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 자기불일치가 사회불안에 직접적인 영향을 미치기도 하지만 정서표현 양가성을 매개로 하여 사회불안에 간접적으로 영향을 준다는 것을 의미한다. 자기불일치가 높은 경우 자신의 정서를 표현하고자 하는 욕구와 갈등하며, 관계에서 자기를 표현하는 것에 대해 두려움을 느끼고 자신의 친밀한 감정을 표현하지 않는다는 연구(한경희, 2012; Blankstein & Dunkley, 2002)와 맥을 같이 한다. 또한 자신의 개념이 부정적인 경우 사회적 상호작용 상황에서 유연성이 떨어지며, 이를 회피하기 위하여 자신의 정서표현을 억제하는 경향이 높아진다는 연구(Wei, Mallinckrodt & Larson, 2005)와도 유사한 결과이다. 사회불안을 경험하는 대학생은 스스로 지각하는 모습과 타

인에게 마땅히 보여야 하는 모습 사이에서 혼란을 경험하게 되고, 타인으로부터 인정과 확신을 얻어낼 수 없다는 생각에 죄책감, 불안, 초조와 같은 정서를 경험하게 된다. 이로 인해 자신이 원하는 인정을 얻어낼 수 있을지에 대한 확신이 없어, 자신의 정서를 표현하고 싶은 욕구가 있지만 고민하게 되거나 표현하고 나서 자주 후회하는 모습을 보이게 된다. 그 결과로 다양한 사회적 상호작용 상황에서 긴장감이나 불편감을 느끼거나 부정적인 모습을 보이는 사회불안을 경험하게 된다고 볼 수 있다. 따라서 자기불일치로 인한 사회불안을 경험하는 대학생은 자신과 타인의 관계를 생각하여 자신의 정서를 억제하여 표현하지 못하는 어려움과 타인으로부터 거부되거나 상처를 받게 될지 모른다는 두려움이나 부정적 결과에 대한 염려로 인하여 정서를 표현하지 못하는 어려움을 크게 호소한다고 이해할 수 있다.

정서표현 양가성이 자기불일치와 사회불안의 관계를 매개한다는 본 연구의 결과는 사회불안의 형성과 유지에 있어 정서적 요인의 중요성을 강조한다. 감정을 표현하고자 하는 욕구와 억제하려는 욕구가 동시에 작용할 때, 개인은 내적 갈등과 통제 부담을 경험하게 되며, 이러한 정서표현 갈등이 사회적 불안을 매개·증폭시키는 심리적 기제로 작용함을 보여준다. 이는 King과 Emmons(1990), 최해연·민경환(2007), 서영정·조영아(2018)의 선행연구를 확장하는 결과로, 최근 연구(원소망·이수림, 2024; Huang & Wang, 2024)에서도 강조되고 있는 바와 같이 사회불안을 이해하기 위해서는 인지적 요인과 정서적 조절 요인을 통합적으로 탐색해야 함을 시사한다.

2) 결론 및 제언

본 연구는 대학생의 사회불안을 이해하는 데 있어 자기불일치와 정서표현 양가성을 함께 고려해야 함을 밝혔다. 자기불일치는 사회불안을 직접적으로 예측할 뿐 아니라, 정서표현 양가성을 통해 간접적으로 불안을

증폭시켰다. 이는 사회불안을 인지적 요인만으로 설명하기보다 정서적 갈등을 포함한 다차원적 관점에서 이해할 필요가 있음을 시사한다.

따라서, 대학 상담센터에서 대학생의 사회불안을 완화하기 위해서는 인지적 요인과 정서적 요인을 함께 다룰 수 있는 상담적 접근이 필요하다. 사회불안을 호소하는 대학생의 경우, 상담자는 자기불일치 수준을 파악하고 비합리적 신념의 수정과 인지적 재구조화를 통해 자기개념의 통합을 도울 필요가 있다. 동시에 정서표현 훈련을 통해 학생들이 자신의 정서를 명확하게 인식하고 표현할 수 있도록 지원함으로써 관계 상황에서의 적응적 반응을 촉진해야 한다.

또한 대학 차원에서는 정서조절 역량, 자기이해, 대인관계 기술을 향상시키는 교양교육 및 비교과 프로그램을 확충할 필요가 있다. 신입생이나 적응이 어려운 학생들에게 정서개방성, 자기수용, 의사소통 기술을 증진하는 체계적인 심리교육을 제공하는 것은 사회불안을 예방하는 데 효과적일 것이다. 아울러 상담센터는 사회불안 고위험군을 조기 선별하고 개입할 수 있는 정기 심리검사, 또래상담 프로그램, 정서표현 워크숍 등 다층적 지원체계를 마련할 필요가 있다.

마지막으로, 본 연구 결과는 사회불안을 경험하는 대학생의 심리적 특성을 보다 정교하게 이해하고자 하는 실무자에게 실질적인 개입 전략을 제시한다는 점에서 의의가 있다.

연구의 한계로는 표집의 제한성과 자기보고식 측정에 따른 응답 편향 가능성이 있다. 따라서 향후 연구에서는 다양한 지역과 연령을 포함한 표집, 다방법적 측정(관찰, 면담), 종단적 연구 설계가 필요하다. 아울러 자기자비, 인지적 유연성, 사후반추 등 최신 연구에서 주목되는 변인을 추가하여 보다 통합적인 사회불안 모형을 구축하는 후속연구가 요구된다.

■ 참고문헌

단행본

American Psychiatric Association. *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders* (5th ed.), Washington, DC: Author, 2013.

Blankstein, K. R. & Dunkley, D. M. "Evaluative concerns, self-critical, and personal standards perfectionism: A structural equation modeling strategy", *Perfectionism: Theory, Research, and Treatment*, 2002, pp.285-315.

논문

강혜자·한덕웅, 「청소년의 사회불안에 영향을 미치는 요인에 관한 연구」, 『한국심리학회지: 상담 및 심리치료』 17권 2호, 한국심리학회, 2005, 289-305쪽.

김근태·박은민, 「대학생의 자기불일치와 부적응적 인지적 정서조절전략이 사회불안에 미치는 영향: 사회적 지지의 조절된 매개효과」, 『한국심리학회지: 일반』 43권 1호, 한국심리학회, 2024, 45-66쪽.

김기환, 「사회적 상호작용 불안 척도의 한국판 타당화 연구」, 『한국심리학회지: 상담 및 심리치료』 27권 2호, 한국심리학회, 2015, 233-249쪽.

김남재, 「대인불안과 우울에서의 자기 불일치」, 『심리과학』 10권 1호, 한국심리학회, 2001, 55-67쪽.

김동화·장현아, 「대학생의 내현적 자기애가 사회불안에 미치는 영향: 정서표현 양가성의 매개효과 중심으로」, 『한국심리학회지: 상담 및 심리치료』 34권 3호, 한국심리학회, 2022, 355-374쪽.

김향숙, 「사회공포증 하위 유형의 기억 편향」, 서울대학교 대학원 석사학위논문, 2001.

동은수, 「사회부과적 완벽주의와 사회불안의 관계: 자기불일치와 자기초점주의의 매개효과」, 『한국심리학회지: 성격』 41권 2호, 한국심리학회, 2023, 179-198쪽.

박예주, 「대학생의 정서표현 양가성과 사회불안 간의 관계에서 자기인식 명료성과 정서표현 억제의 매개효과」, 『한국심리학회지: 상담 및 심리치료』 36권

- 1호, 한국심리학회, 2024, 112-131쪽.
- 서수균, 「자기집중적 주의, 실제 자기개념 및 자기안내자 선호성을 고려한 자기불일치와 우울 및 불안의 관계」, 서울대학교 대학원 석사학위논문, 1996.
- 서영정·조영아, 「정서표현 양가성과 사회적 상호작용 불안의 관계」, 『상담학연구』 19권 3호, 한국상담학회, 2018, 112-130쪽.
- 신자은, 「부모-자녀 간 의사소통과 완벽주의 및 정서표현성향 간의 관계」, 홍익대학교 대학원 석사학위논문, 2002.
- 신혜진, 「자기 불일치와 목표성향 및 자기효능감이 사회불안에 미치는 영향」, 연세대학교 대학원 석사학위논문, 2005.
- 원소망·이수림, 「초기 성인의 공적 자의식이 사회불안에 미치는 영향: 정서표현 양가성을 통한 인지적 유연성의 조절된 매개효과」, 『한국심리학회지: 일반』 44권 2호, 한국심리학회, 2024, 97-118쪽.
- 이유정, 「대학생의 성인애착, 거부민감성, 정서표현 양가성, 사회불안 간의 구조 관계 분석」, 『한국심리학회지: 상담 및 심리치료』 35권 1호, 한국심리학회, 2023, 51-71쪽.
- 장건희, 「자기애와 자기불일치 및 사회불안의 관계」, 가톨릭대학교 대학원 석사학위논문, 2007.
- 전상운, 「실제-의무 자기불일치와 사회불안과의 관계: 내면화된 수치심과 대처방식의 매개효과」, 광운대학교 일반대학원 석사학위논문, 2019.
- 최해연·민경환, 「정서표현 양가성 척도의 한국판(AEQ-K) 타당화」, 『한국심리학회지: 일반』 26권 3호, 한국심리학회, 2007, 1-22쪽.
- 하정, 「정서표현 성향과 스트레스 평가 및 대처가 우울에 미치는 영향」, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, 1997.
- 한경희, 「대학생의 사회부과적 완벽주의가 내면화된 수치심과 정서표현 양가성을 통해 대인관계문제에 미치는 영향」, 서강대학교 대학원 석사학위논문, 2012.
- 한정숙, 「완벽주의와 사회불안의 관계: 자의식과 정서표현갈등의 매개효과」, 덕성여자대학교 대학원 석사학위논문, 2014.
- Ko, J. S. 「사회부과적 완벽주의와 자기불일치 요인 연구」, 『한국심리학회지: 성격』 41권 3호, 한국심리학회, 2023, 211-230쪽.

- Atkinson, Sarah., Lewis, Emma., & Clark, David M. "Cultural contexts of adolescent anxiety: Paradox, ambivalence and disjuncture", *Journal of Adolescent Research*, vol. 39, no. 2, 2024, pp.210-229.
- Baron, R. M. & Kenny, D. A. "The moderator-mediator variable distinction in social psychological research: Conceptual, strategic, and statistical considerations", *Journal of Personality and Social Psychology*, vol. 51, no. 6, 1986, pp.1173-1182.
- Carapeto, Maria J., Fernandes, Ana L.. & Santos, Jorge P. "Emotional awareness mediates the relationship between attachment representations and anxiety symptoms", *Journal of Contextual Behavioral Science*, vol. 27, 2023, pp.45-54.
- Gramzow, Richard H., Sedikides, Jennifer., & Sedikides, Constantine. "Self-discrepancies and social anxiety: The role of public self-consciousness", *Personality and Social Psychology Bulletin*, vol. 26, no. 3, 2000, pp.368-377.
- Higgins, E. T. "Self-discrepancy: A theory relating self and affect", *Psychological Review*, vol. 94, no. 3, 1987, pp.319-340.
- Huang, T. & Wang, W. "Fear of evaluation, ambivalence, and self-compassion among university students", *BMC Psychology*, vol. 12, 2024, Article 128.
- King, L. A. & Emmons, R. A. "Conflict over emotional expression: Psychological and physical correlates", *Journal of Personality and Social Psychology*, vol. 58, no. 5, 1990, pp.864-877.
- Lau, A. S., Fung, J., Wang, S. W., & King, S. M. "Explaining elevated social anxiety among Asian Americans: Emotional attunement and a cultural double bind", *Cultural Diversity and Ethnic Minority Psychology*, vol. 15, no. 1, 2008, pp.1-9.
- Mattick, R. P. & Clarke, J. C. "Development and validation of measures of social phobia scrutiny fear and social interaction anxiety", *Behaviour Research and Therapy*, vol. 36, no. 4, 1998, pp.455-470.

- Morrison, A. S. & Heimberg, R. G. "Social anxiety and social anxiety disorder", *Annual Review of Clinical Psychology*, vol. 9, 2013, pp.249-272.
- Scott, L. & O'Hara, M. W. "Self-discrepancies in clinically anxious and depressed university students", *Journal of Abnormal Psychology*, vol. 102, no. 2, 1993, pp.282-287.
- Wei, M., Mallinckrodt, B., Larson, L. M. & Zakalik, R. A. "Adult attachment, depressive symptoms, and validation from self versus others", *Journal of Counseling Psychology*, vol. 52, no. 3, 2005, pp.368-378.
- Xie, Z. "Longitudinal examination of virtual companionship and social anxiety: Emotional expression as a mediator", *Psychology Research and Behavior Management*, vol. 17, 2024, pp.233-245.

■ 국문초록

본 연구는 대학생의 사회불안을 설명하는 주요 요인으로 자기불일치와 정서표현 양가성의 역할을 탐색하고, 정서표현 양가성이 자기불일치와 사회적 상호작용 불안 간의 관계를 매개하는지를 실증적으로 검증하고자 하였다. 이를 위하여 수도권 소재 대학생 206명을 대상으로 자기불일치, 정서표현 양가성, 사회적 상호작용 불안 척도를 사용하여 설문을 실시하였다. 수집된 자료는 상관분석과 다중회귀분석, 그리고 매개효과 검증(부트스트래핑)을 통해 분석하였다. 분석 결과, 자기불일치는 사회불안에 정적인 영향을 미쳤으며, 정서표현 양가성은 이 관계를 부분적으로 매개하였다. 즉, 자기불일치가 높을수록 정서표현의 갈등이 심화되고, 그 결과 사회불안이 증가하였다. 이러한 결과는 대학생의 사회불안을 인지적 요인뿐 아니라 정서적 요인과 통합적으로 이해해야 함을 시사한다.

주제어 • 대학생, 사회불안, 자기불일치, 정서표현 양가성

■ Abstract

**The Mediating Role of Ambivalence over
Emotional Expressiveness in the Relationship
between Self-Discrepancy and Social Interaction
Anxiety among College Students**

Wang, Soo Yong / Sangmyung University

Chang, Seok Jin / Sangmyung University

This study aimed to explore the roles of self-discrepancy and ambivalence over emotional expressiveness as key factors influencing social anxiety among university students, and to empirically examine whether ambivalence over emotional expressiveness mediates the relationship between self-discrepancy and social interaction anxiety. A total of 206 students in the Seoul metropolitan area completed the Self-Discrepancy Scale, Ambivalence over Emotional Expressiveness Questionnaire, and Social Interaction Anxiety Scale, and the data were analyzed using correlation analysis, multiple regression, and a bootstrapping-based mediation test. The results indicated that self-discrepancy significantly increased social anxiety, and that ambivalence over emotional expressiveness partially mediated this effect. These findings highlight the need to understand university students' social anxiety from an integrated perspective that includes both cognitive and emotional factors.

Keyword • Ambivalence over Emotional Expressiveness, Self-discrepancy, Social Anxiety, College Students

■ 논문투고일:2025.10.15 ■ 심사완료일:2025.11.19. ■ 게재확정일:2025.11.24. ■

심리학과 신학의 통합을 통한 죽음준비 교육 모델 연구

: MACER 이론과 성경의 야곱 사례를 중심으로

강 민 철*

목 차

1. 서론
2. 이론적 배경: 로고테라피와 총체적 치유신학
3. 로고테라피와 총체적 치유신학을 통합하는
죽음준비 교육 모델 (MACER)
4. 성경적 죽음준비 교육 사례 분석:
야곱의 죽음준비 텍스트 (창 47-50장)
5. 결론: 죽음준비 교육의 대안 제시와 제언

1. 서론

21세기 대한민국은 세계에서 가장 빠른 속도로 초고령사회에 진입하며 죽음을 전 세대가 마주해야 할 실존적 문제로 받아들이고 있다.¹⁾ 전체 사망자 중 노년층(65세 이상) 비율이 약 80%를 차지하지만, 최근 ‘죽음불안’, ‘웰다잉’ 등의 주제는 청년 및 중장년층으로 빠르게 확산되고 있다. 실제로 2024년 기준 사전연명의료의향서 등록자 중 30~40대 비율이 3.5%를 넘어서는 등, 죽음 준비가 더 이상 노년기만의 과제가 아님을 보여준다.²⁾ 이와 함께 대한민국은 OECD 국가 중 청년 자살률 1위라는 고통

* 건양대학교 대학원 치유선교학과 박사과정

1) <통계청>, KOSIS 국가통계포털, <https://kostat.go.kr>, 2025.05.05.

2) 국가생명윤리정책원, <https://www.data.go.kr/data/15075104/fileData.do>,

스러운 현실에 직면해 있으며, 이는 젊은 세대에게 죽음이 삶을 위협하는 실존적인 문제임을 방증한다.

이러한 통계는 죽음이라는 주제가 더 이상 개인적 차원에 머무르지 않고, 전 세대가 함께 고민하고 준비해야 할 중요한 사회적, 교육적 과제임을 시사한다. 그러나 폴 틸리히(Paul Tillich)가 지적했듯, 죽음은 본래 ‘실존적 자기를 인식하는 기회’임에도 불구하고,³⁾ 현대 사회에서는 그 의미가 상실된 채 의료 상업화의 대상으로 전락하고 있다.⁴⁾ 따라서 죽음의 본질적 의미를 회복하고 삶의 마지막을 존엄하게 맞이할 수 있도록 돕는 교육적 접근이 절실히 요구된다.

그러나 현재 국내에서 이루어지는 대부분의 죽음준비 교육은 장례 절차, 유언장 작성 등 실용적 정보 제공에 머무르거나, 심리적 지지에 초점을 맞추더라도 삶 전체를 통합하는 실존적 의미 탐색과 관계 회복의 차원까지 나아가지 못하는 한계를 보여왔다. 또한, 단편적인 프로그램으로 구성되어 죽음을 삶의 마지막 과업으로 완성해가는 유기적 과정으로 안내하는 데 어려움이 있었다.⁵⁾ 이에 본 연구는 기존 교육의 한계를 넘어, 죽음을 ‘삶의 의미 완성’과 ‘관계 회복’의 통합적 과정으로 접근하는 새로운 교육 모델을 제시하고자 한다.

다행히 한국 사회 내에서도 죽음을 금기시하던 과거의 태도에서 벗어나, 이를 삶의 일부로 수용하고 성찰하려는 문화적 전환이 일어나고 있다. ‘데스 카페(Death Café)’⁶⁾나 ‘죽음 리터러시(Death Literacy)’⁷⁾와 같은 시민 운동은 죽음을 공론의 장으로 이끌어내고 있으며, 이는 죽음이 개인의 고립된 문제가 아닌 공동체적 대화와 준비의 대상임을 보여준다. ‘죽음

2025.05.05.

3) Paul Tillich, *The Courage to Be*, New Haven, Yale University Press, 1952, p.41.

4) 안창욱, “요양병원 지출은 급증, 수입은 ‘제자리 걸음’”, <의료&복지뉴스>, 2023.05.04; 김성태, “병원 장례식장, 수익 창출의 ‘황금알’”, <서울경제>, 2022.11.16.

5) 이이정, 「죽음준비교육의 현황과 과제」, 『노년교육연구』, 제2권 1호, 2016, 70쪽.

6) Death Cafe, https://en.wikipedia.org/wiki/Death_Cafe, 2025.05.07.

7) About the Death Literacy Institute, <https://www.deathliteracy.institute/>, 2025.05.07.

준비’, ‘웰다잉’을 주제로 한 학술 연구 역시 최근 10년간 급증하며, 죽음에 대한 학문적, 사회적 관심이 고조되고 있음을 나타낸다.⁸⁾

이러한 사회문화적 변화는 죽음준비가 단순한 정보 습득을 넘어, 삶 전체를 통합적으로 성찰하는 과정임을 요구한다. 이는 곧 죽음준비 ‘교육’의 필요성으로 이어진다. 죽음을 어떻게 이해하고, 남은 삶을 어떻게 의미 있게 살아갈 것인가에 대한 근본적인 질문에 답하기 위해서는 단편적 지식이 아닌 통합적이고 깊이 있는 교육 모델이 필요하다.⁹⁾

본 연구는 “어떻게 죽음을 잘 준비하도록 교육할 것인가?”라는 질문에 대한 기독교적·심리학적 해답을 모색하는 것을 목적으로 한다. 이를 위해 극한의 고통 속에서 ‘의미’를 찾으려는 인간의 실존적 능력을 강조하는 빅터 프랭클(Viktor E. Frankl, 2006)의 로고테라피와,¹⁰⁾ 죽음을 ‘하나님 나라’의 관점에서 전인적 ‘회복’과 완성의 과정으로 이해하는 이명수(2019)의 총체적 치유신학을 이론적 기반으로 삼았다.¹¹⁾

두 이론의 통합을 통해, 본 연구는 죽음준비의 핵심 요소를 M.A.C.E.R. (Meaning, Attitude, Calling, Eschatology, Relationship) 라는 통합 이론 모델로 제시하고자 한다. 그리고 이 모델의 실제적 적용 가능성을 탐색하기 위해, 구약성경 창세기 47-50장에 기록된 야곱의 죽음준비 과정을 심층적으로 분석한다. 이를 통해 죽음을 회피의 대상이 아닌, 삶의 의미를 통합하고 공동체의 성숙을 이루는 교육적 여정으로 조망할 수 있는 구체적인 이론적 틀과 교육적 대안을 제시하고자 한다.

8) 한국학술지인용색인(<https://www.kci.go.kr>)에 따르면, ‘죽음’ 키워드로 검색된 논문은 2025년 5월 1일 기준 13,176건, ‘죽음준비’는 571건, ‘웰다잉’은 229건이 등재되어 있다.

9) 이이정, 앞의 논문, 76쪽.

10) Viktor E. Frankl 저, 이시형 역, 『죽음의 수용소에서』, 청아출판사, 2006, 105쪽.

11) 이명수, 『치유선교학』, 한국기독교의료선교협회, 2019, 95쪽.

2. 이론적 배경: 로고테라피와 총체적 치유신학

1) 로고테라피: 실존적 고통 속에서 의미 발견

오스트리아의 정신과 의사 빅터 프랭클이 창시한 로고테라피는 인간 존재의 핵심 동기를 ‘의미에의 의지(will to meaning)’로 본다.¹²⁾ 그는 아우슈비츠 강제수용소라는 극한의 경험을 통해, 인간은 어떤 절망적 상황에서도 삶의 의미를 발견하고 태도를 선택할 자유가 있음을 증명했다.¹³⁾ 프랭클에게 죽음은 삶의 의미를 앗아가는 허무가 아니라, 오히려 삶을 유한하게 함으로써 매 순간을 책임 있게 살도록 촉구하는 실존적 계기이다.¹⁴⁾

로고테라피는 삶의 의미를 발견하는 세 가지 길을 제시한다.¹⁵⁾

- (1) 창조적 가치: 일, 예술 등을 통해 세상에 무언가를 남기는 것.
- (2) 체험적 가치: 자연, 사랑, 관계 등을 통해 세상으로부터 무언가를 얻는 것.
- (3) 태도적 가치: 피할 수 없는 고통이나 죽음 앞에서 어떤 태도를 취할 것 인지를 선택하는 것.

이러한 관점은 죽음준비 교육에 중요한 시사점을 준다. 죽음의 고통을 제거하는 것이 아니라, 그 고통 속에서도 의미를 찾고 존엄한 태도를 유지하도록 돕는 것이 교육의 핵심이 될 수 있다.¹⁶⁾

2) 총체적 치유신학: 관계적 회복으로서의 죽음 이해

이명수(2019)가 정립한 총체적 치유신학(holistic healing theology)은 인간의 치유를 단순히 육체적 질병의 제거에 국한하지 않고, 영(spirit),

12) Viktor E. Frankl, 앞의 책, 118쪽.

13) 위의 책, 149쪽.

14) 위의 책, 105쪽.

15) 위의 책, 165-167쪽.

16) 위의 책, 151쪽.

혼(soul), 육(body), 사회(society), 환경(nature)을 아우르는 전인적 회복, 곧 ‘샬롬(Shalom)’의 회복으로 정의한다. 샬롬은 단순한 평안이나 무병(無病)의 상태가 아니라, 하나님과의 관계, 이웃과의 관계, 자기 자신과의 관계, 그리고 자연과의 관계가 조화롭게 회복된 온전함(wholeness)과 풍성한 삶(abundant life)을 의미한다.¹⁷⁾ 이 관점에서 질병과 죽음은 단순한 생물학적 현상이 아니라, 하나님, 이웃, 자신, 자연과의 관계가 깨어진 결과이다. 따라서 치유는 이 모든 관계의 조화로운 회복을 지향한다.¹⁸⁾

총체적 치유신학은 죽음을 삶의 단절이나 실패가 아닌, ‘하나님의 형상(Imago Dei)으로의 완성을 향한 이행 과정’이자 ‘하나님 나라의 완성을 향한 관문’으로 재해석한다.¹⁹⁾ 죽음 준비 과정 자체가 곧 깨어진 관계들을 회복하고, 삶 전체를 하나님의 구속사 안에서 총정리하는 ‘치유의 과정(process of healing)’이 되는 것이다.²⁰⁾ 따라서 죽음을 향해 나아가는 사람은 치유의 대상에서 제외되는 것이 아니라, 마지막 순간까지 치유를 이행하는 존엄한 주체로 존중받아야 한다.²¹⁾

이러한 신학적 이해는 현대 호스피스, 영적 돌봄, 죽음준비 교육 등에서 관계적·영적 치유의 중요성을 강조하는 국내외 연구들과도 맥을 같이 한다. 대표적으로 죽음준비 교육의 전반적 현황을 다룬 연구,²²⁾ 노인을 대상으로 한 프로그램 효과 연구,²³⁾ 웰다잉 개념에 대한 분석,²⁴⁾ 그리고 영적 안녕의 중요성을 강조한 연구²⁵⁾ 등이 이러한 흐름을 뒷받침한다.

17) 이명수, 앞의 책, 123-129쪽.

18) 황수덕, 「성서적 효과 총체적 치유의 관계성」, 『문화교류와 다문화교육』, 제5권 1호, 2016, 121쪽.

19) 이명수, 앞의 책, 17-24쪽.

20) 위의 책, 94쪽.

21) 위의 책, 95쪽.

22) 이이정, 앞의 논문, 69-88쪽.

23) 오혜진, 「죽음준비교육 프로그램의 효과: 양로시설 거주 노인을 대상으로」, 『노인복지연구』, 제75권 3호, 2020, 121-145쪽.

24) 김가혜·박연환, 「한국사회의 웰다잉 개념분석」, 『근관절건강학회지』, 제27권 3호, 2020, 229-237쪽.

3. 로고테라피와 총체적 치유신학을 통합하는 죽음준비 교육 모델 (MACER)

로고테라피의 ‘실존적 의미’와 총체적 치유신학의 ‘관계적 회복’은 인간을 전인적, 관계적, 영적 존재로 본다는 공통점을 가진다. 두 이론을 통합하면, 죽음준비는 단순히 죽음을 잘 맞이하는 기술을 배우는 것이 아니라, 삶 전체를 의미 있게 완성해가는 ‘영적·실존적 여정’으로 재정의될 수 있다. 본 연구는 이 통합적 관점을 바탕으로 다음 다섯 가지 핵심 요소를 축으로 하는 MACER 모델을 제안한다²⁵⁾.

MACER 모델의 다섯 요소는 단편적인 구성이 아닌, 죽음을 수용하고 삶을 완성해가는 심층적 여정을 반영한 유기적 순서로 배열되었다.

먼저, 인간은 죽음 앞에서 삶 전체를 관통하는 의미(Meaning)를 질문하며 자신의 존재를 성찰한다. 이 실존적 성찰은 죽음이라는 한계 상황을 대처하는 내적 태도(Attitude)를 결정하는 기반이 된다. 수용적 태도가 형성될 때, 비로소 개인은 자신의 삶을 통해 남길 유산과 사회적 기여, 즉 소명(Calling)을 구체적으로 인식하게 된다. 이 소명의 완성은 죽음 이후의 세상에 대한 믿음과 희망, 즉 종말론(Eschatology)적 관점 안에서 영원한 가치를 부여받는다. 마지막으로, 이 모든 과정은 결국 하나님, 타인, 자신과의 깨어진 관계(Relationship)를 회복하고 화해하는 과정을 통해 통합되고 완성된다. 이처럼 MACER 모델은 의미의 발견에서 관계의 회복으로 나아가는 심층적이고 통합적인 죽음준비 과정을 안내한다.

25) 윤매옥, 「죽음준비교육 프로그램이 성인의 죽음 불안, 영적 안녕 및 삶의 의미에 미치는 효과」, 『지역사회간호학회지』, 제20권 4호, 2009, 513-521쪽; Puchalski, C. M., et al., “Improving the quality of spiritual care as a dimension of palliative care: the report of the Consensus Conference”, *Journal of Palliative Medicine*, vol. 12, no. 10, 2009, pp. 885-904.

26) 영어로 MACER는 ‘부드럽게 녹이다’, ‘물을 타서 연하게 하다’는 뜻을 가진다. 필자는 심리학과 신학이라는 서로 다른 분야의 학문과의 ‘통섭’과 ‘융합’을 강조하기 위해 애너그램(Anagram)방식으로 ‘M.A.C.E.R’라는 단어를 사용했다.

1) 의미 (Meaning): 존재론적 해석과 삶의 완성

죽음을 앞두고 인간은 자신의 삶 전체를 관통하는 의미를 묻게 된다. 로고테라피는 이 질문에 대한 답을 찾는 과정 자체가 절망을 극복하는 힘이 된다.²⁷⁾ 총체적 치유신학은 개인의 삶을 하나님의 구속사라는 더 큰 이야기 속에서 재해석함으로써 죽음에 새로운 의미와 희망을 부여한다. 죽음은 단순한 종말이 아니라, 신앙적 의미에서 ‘하나님 나라’의 완성과 영원한 세계로 나아가는 출발점이다.²⁸⁾ 죽음준비 교육은 학습자가 자신의 삶을 되돌아보고, 고통과 상처까지도 의미 있는 이야기로 통합하여 삶을 완성하도록 돕는 과정이어야 한다.

2) 태도 (Attitude): 죽음을 수용하는 내적 자세

죽음이라는 피할 수 없는 한계 상황 앞에서 인간이 선택할 수 있는 것은 그것을 대하는 ‘태도’이다. 로고테라피는 이 태도적 가치의 선택을 통해 인간이 마지막 순간까지 존엄성을 지킬 수 있다고 강조한다.²⁹⁾ 총체적 치유신학은 죽음을 하나님의 부르심에 대한 마지막 ‘순종’의 행위로 이해하며, 두려움이 아닌 평안(shalom) 속에서 죽음을 받아들이는 신앙적 태도를 중시한다.³⁰⁾ 따라서 죽음 준비 교육은 죽음에 대한 막연한 불안을 감소시키고, 겸손하고 평온하게 죽음을 수용하는 내적 자세를 함양하는 데 초점을 맞춰야 한다.

3) 소명 (Calling): 삶의 유산과 자기 완성

인간은 죽음 앞에서 자신이 세상에 무엇을 남길 것인가를 생각하게 된다. 이는 프랭클이 말한 ‘창조적 가치’의 실현과 연결된다.³¹⁾ 죽음을 앞둔

27) Mira Kim, “Finding Meaning in Life Threatening Illness”, *Journal of Hospice and Palliative Care*, vol. 23, no. 2, 2020, pp. 41-42.

28) 이명수, 앞의 책, 96쪽.

29) 이승연, 「로고테라피 치유기법을 활용한 죽음준비교육」, 한림대학교 석사학위논문, 2018, 10쪽.

30) 전영수·황인태, 「성서에 나타난 죽음이해와 임종준비에 관한 연구」, 『로고스 경영연구』, 제22권 2호, 2024, 97-98쪽.

사람은 자신의 삶을 통해 얻은 지혜, 가치, 신앙 등을 다음 세대와 공동체에 전수하려는 ‘사명적 동기’를 갖게 된다. 총체적 치유신학의 관점에서 이는 하나님이 각자에게 부여한 고유한 사명을 완수하고, 신앙의 유산을 계승하는 거룩한 과정이다.³²⁾ 죽음준비 교육은 학습자가 자신의 삶의 유산을 정리하고, 이를 의미 있게 전달하는 방법을 구체적으로 설계하도록 도와야 한다.

4) 종말론 (Eschatology): 죽음 이후에 대한 믿음과 소망

죽음 이후의 세계에 대한 믿음은 죽음을 대하는 태도에 결정적인 영향을 미친다. 로고테라피는 인간의 ‘자기 초월(self-transcendence)’ 능력을 통해 유한성을 넘어선 영적 차원을 지향한다고 본다.³³⁾ 총체적 치유신학은 부활과 하나님 나라에 대한 소망을 통해 죽음이 끝이 아니라 영원한 생명으로 들어가는 통로임을 명확히 한다.³⁴⁾ 위르겐 몰트만(Jürgen Moltmann)이 언급했듯 부활은 ‘창조의 새로움’이며 육체적 한계를 넘어 ‘신적 생명에 참여하는 통로’가 된다.³⁵⁾ 이와같이 죽음은 절망의 종착점이 아니라, 영원한 세계로 연결되는 희망의 전환점이 된다. 죽음 교육 과정에서 죽음 이후의 삶에 대한 다양한 관점을 성찰하고 자신의 신념을 확립하는 과정은 죽음 불안을 극복하는 데 중요한 역할을 한다.

5) 관계 (Relationship): 하나님, 타인, 자신과의 화해

죽음준비의 핵심은 깨어진 관계의 회복이다. 로고테라피는 가족 등 중요한 타인과의 강한 정서적 유대가 생존 의지에 미치는 영향을 강조하며, 관계의 중요성을 역설한다.³⁶⁾ 총체적 치유신학은 치유의 본질을 하나님,

31) Kim Mira, 앞의 논문, 39쪽.

32) 이명수, 앞의 책, 36쪽.

33) Viktor E. Frankl, 앞의 책, 165-166쪽.

34) 이명수, 앞의 책, 96쪽.

35) Jürgen Moltmann, *Resurrected to Eternal Life: On Dying and Rising*, trans. Ellen Yutzy Glebe, Minneapolis, Fortress Press, 2021, E-book.

36) Claude-Hélène Mayer, et al., “The Meaning of Life and Death in the Eyes of

이웃, 자신과의 화해를 통한 ‘샬롬’의 실현으로 본다.³⁷⁾ 죽음을 앞두고 이루어지는 용서와 화해, 사랑과 감사의 표현은 개인의 내적 평안을 가져올 뿐 아니라, 남아있는 공동체의 치유와 회복에도 기여한다. 이런 점에서 죽음준비 교육은 관계 회복을 위한 구체적인 실천(유언장 작성, 감사 편지 쓰기, 용서 구하기 등)을 포함해야 한다.

4. 성경적 죽음준비 교육 사례 분석: 야곱의 죽음준비 텍스트 (창 47-50장)

창세기 47-50장에 나타난 야곱의 죽음 과정은 MACER 모델의 교육적 요소들이 어떻게 통합적으로 구현될 수 있는지를 보여주는 탁월한 사례이다.

1) 죽음을 마주하는 태도와 유언 요청 (의미, 태도)

야곱은 자신의 죽음이 임박했음을 인지하고,³⁸⁾ 아들 요셉을 불러 자신을 가나안 땅의 조상들 묘지에 묻어달라고 유언한다. 이는 단순한 회귀 본능을 넘어, 자신의 정체성을 하나님의 언약 공동체 안에 확고히 두려는 신앙 고백적 행위이다.³⁹⁾ 파란만장했던 그의 삶은 이 유언을 통해 ‘하나님의 약속을 끝까지 신뢰한 삶’으로 ‘의미(Meaning)’가 재정립된다. 평생 자신의 피로 살아왔던 그가 죽음 앞에서 모든 소망을 하나님의 약속에 두는 신앙의 전환을 보여준다.⁴⁰⁾ 죽음을 피하지 않고 직시하며, 자신의 마지막을 신앙 안에서 능동적으로 설계하는 그의 모습은 ‘성숙한 죽음 수용의 태도(Attitude)’를 보여준다.

Frankl: Archetypal and Terror Management Perspectives”, *Europe's Journal of Psychology*, vol. 17, no. 3, 2021, p.171.

37) 김광열, 「총체적 복음과 구원 그리고 총체적 회심」, 『신학지남』, 2005, 129-156쪽.

38) 『성경전서』 개역개정 (대한성서공회), 창세기 47장 29절. 이하 성경 인용은 동일 판본을 따르며, 성경 약어와 장, 절을 본문 안에 표기한다.

39) G.Wenham 저, 윤상문·황수철 역, 『창세기 (하)』, 솔로몬, 2001, 803쪽.

40) 위의 책, 785쪽.

2) 자손 축복과 공동체 정체성 계승 (소명, 관계)

야곱은 죽기 전, 자신의 아들과 손자들을 불러 개별적으로 축복하고 미래를 예언한다(창 48-49장). 이 행위는 단순한 유산 분배가 아니라, 이스라엘 12지파의 미래 역할과 정체성을 설정하는 ‘소명(Calling)의 위임이다. 그는 이 축복을 통해 자신이 하나님으로부터 받은 언약의 유산을 다음 세대에 계승시킨다.⁴¹⁾ 특히 에브라임을 므낫세보다 앞세워 축복하는 장면(창 48장)은 장자 계승이 인간의 뜻이 아닌 하나님의 주권에 있음을 명확히 하는 행위이다.⁴²⁾ 이를 통해 공동체의 질서를 세우고 후손들과의 영적 ‘관계(Relationship)를 확립한다. 이는 개인이 자신의 삶을 통해 공동체에 기여할 영적 유산을 남기는 과정의 중요성을 보여준다.

3) 묘지 지정과 장례 의례 요청 (종말론, 의미)

야곱이 막벨라 굴을 자신의 묘지로 명확히 지정한 것은, 그가 아브라함과 이삭의 하나님을 믿으며, 그들과 함께 영원한 본향에 대한 소망을 가졌음을 보여준다(히 11:13-16). 이는 죽음 이후의 세계에 대한 그의 ‘종말론(Eschatology)’적 신앙을 반영한다. 그의 육신이 약속의 땅에 묻히기를 바란 것은, 죽음이 모든 것의 끝이 아니라 하나님의 구속사라는 거대한 이야기의 일부임을 믿었기 때문이다. 이를 통해 그의 죽음은 개인적 종결을 넘어, 언약의 연속성이라는 거룩한 ‘의미(Meaning)’를 지니게 된다.⁴³⁾

4) 야곱의 죽음이 남긴 유산: 가족 공동체의 화해 (관계, 소명)

야곱의 죽음은 그의 사후에 중요한 열매를 맺는다. 아버지의 죽음 이후 보복을 두려워하는 형들에게 요셉은 “당신들은 나를 해하려 하였으나 하나님은 그것을 선으로 바꾸사 오늘과 같이 많은 백성의 생명을 구원하게

41) 위의 책, 798쪽.

42) 위의 책, 807쪽.

43) 위의 책, 798쪽.

하시려 하셨나니”라고 말하며 진정한 용서와 화해를 선포한다(창 50:20).

이는 과거의 상처와 갈등을 ‘하나님의 섭리 안에서 의미화’하는 로고테라피적 태도이며,⁴⁴⁾ 동시에 ‘샬롬의 실현’이라는 총체적 치유 신학의 핵심을 보여준다.⁴⁵⁾ 이는 야곱이 죽기 전에 공동체의 질서와 정체성을 바로 세우는 ‘소명(Calling)’을 다했기에 가능한 일이었다.⁴⁶⁾ 그의 죽음은 결코 러웠던 가족 ‘관계(Relationship)’가 ‘샬롬’으로 회복되는 결정적 계기가 되었다. 이는 한 사람의 잘 준비된 죽음이 남아있는 공동체에 얼마나 선한 영향력을 미칠 수 있는지를 보여주는 감동적인 사례이다.

5. 결론: 죽음준비 교육의 대안 제시와 제언

본 연구는 로고테라피와 총체적 치유신학의 통합을 통해 죽음준비 교육을 위한 MACER 모델을 제시하고, 야곱의 사례를 통해 그 적용 가능성을 탐색하였다. 연구를 통해 도출된 죽음준비 교육의 대안과 제언은 다음과 같다.

1) 죽음준비 교육은 ‘의미 중심, 관계 지향’ 교육이 되어야 한다.

죽음을 앞두고 필요한 실용적 정보제공(장례, 상속 등)도 중요하지만, 교육의 본질은 자신의 삶을 의미 있게 성찰하고, 깨어진 관계를 회복하도록 돕는 데 있어야 한다.⁴⁷⁾ MACER 모델의 다섯 가지 요소(의미, 태도, 소명, 종말론, 관계)는 이러한 교육 내용을 체계적으로 구성하는 유용한 틀(Framework)이 될 수 있다.

2) 죽음준비 교육은 전 세대를 대상으로 확장되어야 한다.

죽음은 노년기만의 문제가 아니므로, 청년기부터 죽음을 성찰하고 삶

44) Claude-Hélène Mayer, et al., op. cit., p.171.

45) 김광열, 앞의 논문, 129-156쪽.

46) 천사무엘, 『대한기독교서회 100주년 기념주석, 창세기』, 대한기독교서회, 1999, 577쪽.

47) 이이정, 앞의 논문, 76쪽.

의 가치를 정립하는 교육이 필요하다.⁴⁸⁾ 이에 각 생애주기별 특성에 맞는 맞춤형 죽음준비 교육 프로그램을 개발하고, 학교, 지역사회, 종교기관 등 다양한 현장에서 이를 실천해야 한다.

3) 죽음준비 교육은 공동체적 실천을 포함해야 한다.

야곱의 사례에서 보듯, 한 사람의 죽음 준비는 가족과 공동체 전체에 영향을 미친다. 따라서 교육은 개인의 성찰을 넘어, 가족과 함께 자신의 삶을 나누고, 유산을 정리하며, 함께 슬픔을 준비하는 공동체적 활동(예: 가족과 함께하는 자서전 쓰기, 데스 카페 운영)을 포함해야 한다.⁴⁹⁾

4) MACER 모델에 기반한 구체적인 교육 프로그램 개발과 적용이 필요하다. 예를 들어, 호스피스 기관에서는 환자와 가족을 대상으로 다음과 같은 프로그램을 진행할 수 있다.

1단계(의미) : 자서전 쓰기, '내 삶의 가장 소중한 순간' 이야기 나누기.

2단계(태도) : 죽음 관련 영화, 독서 토론, 명상을 통한 죽음 불안 다루기

3단계(소명) : '나의 삶의 유산 목록' 작성, 가족에게 남기고 싶은 가치들(신앙, 지혜 등)을 녹음 및 영상 제작.

4단계(종말론) : 사생관 강의, 신앙적 내세관 확립을 위한 기도모임 참여.

5단계(관계) : 감사 편지 쓰기, 용서와 화해를 위한 가족 상담 세션, '미리 쓰는 추도문' 낭독회.

실제로 이러한 활동들은 죽음준비교육의 효과를 검증한 연구(윤매옥, 2009)⁵⁰⁾에서 확인된 바 있는 죽음불안 감소라는 목표와, 통합적 교육의

48) 위의 논문, 84쪽.

49) 김가혜·박연환, 앞의 논문, 232-233쪽.

50) 윤매옥, 앞의 논문, 516쪽.

필요성을 강조한 연구(이이정, 2016)⁵¹⁾의 방향성에 부합한다.

본 연구가 제안하는 MACER 모델은 이처럼 개별적으로 논의되어 온 효과적인 활동들을 하나의 통합적 과정으로 체계화하는 틀을 제공한다는 점에서 실천적 의의를 가진다. 이 모델을 기반으로 한 구체적인 프로그램의 개발과 효과성 검증은 의미 있는 후속 연구가 될 것이다.

결론적으로, 잘 준비된 죽음은 단순히 평안한 임종만을 의미하지 않는다. 그것은 삶의 의미를 완성하고, 사랑하는 이들과 온전히 화해하며, 공동체에 선한 유산을 남기는 마지막 교육의 과정이다. 죽음은 삶의 종결이 아니라, ‘끝까지 온전히 살아내는 것’의 다른 이름이다. 본 연구가 제안하는 MACER 모델이 우리 사회의 죽음준비 교육을 더욱 풍성하고 의미 있게 만드는 데 기여하는 작은 디딤돌이 되기를 소망한다.

51) 이이정. 앞의 논문, 76쪽.

■ 참고문헌

단행본

- 빅터플랭클, E. 저, 이시형 역, 『죽음의 수용소에서』, 청아출판사, 2006.
- 이명수, 『치유선교학』, 한국기독교의료선교협회, 2019.
- 천사무엘, 『대한기독교서회 100주년 기념주석, 창세기』, 대한기독교서회, 1999.
- 웬함, G. 저, 윤상문·황수철 역, 『창세기 (하)』, 솔로몬, 2001.
- Moltmann, Jürgen. *Resurrected to Eternal Life: On Dying and Rising*,
Translated by Ellen Yutzy Glebe, Minneapolis: Fortress Press,
2021, E-book.
- Tillich, Paul. *The Courage to Be*, New Haven: Yale University Press, 1952.

논문

- 김가혜·박연환, 「한국사회의 웰다잉 개념분석」, 『근관절건강학회지』, 제27권 3호, 2020, 229-237쪽.
- 김광열, 「총체적 복음과 구원 그리고 총체적 회심」, 『신학지남』, 제72권 3호, 2005, 129-156쪽.
- 오혜진, 「죽음준비교육 프로그램의 효과: 양로시설 거주 노인을 대상으로」, 『노인복지연구』, 제75권 3호, 2020, 121-145쪽.
- 윤매옥, 「죽음준비교육 프로그램이 성인의 죽음 불안, 영적 안녕 및 삶의 의미에 미치는 효과」, 『지역사회간호학회지』, 제20권 4호, 2009, 513-521쪽.
- 이승연, 「로고테라피 치유기법을 활용한 죽음준비교육」, 한림대학교 석사학위논문, 2018.
- 이이정, 「죽음준비교육의 현황과 과제」, 『노년교육연구』, 제2권 1호, 2016, 69-88쪽.
- 전영수·황인태, 「성서에 나타난 죽음이해와 임종준비에 관한 연구」, 『로고스 경영연구』, 제22권 2호, 2024, 93-113쪽.
- 황수덕, 「성서적 효과 총체적 치유의 관계성」, 『문화교류와 다문화교육』, 제5권 1호, 2016, 107-134쪽.
- Kim, Mira. "Finding Meaning in Life Threatening Illness", *Journal of*

Hospice and Palliative Care, vol. 23, no. 2, 2020, pp.41-42.

Mayer, Claude-Hélène, et al. "The Meaning of Life and Death in the Eyes of Frankl: Archetypal and Terror Management Perspectives", *Europe's Journal of Psychology*, vol. 17, no. 3, 2021, pp.167-183.

Puchalski, C. M., et al. "Improving the quality of spiritual care as a dimension of palliative care: the report of the Consensus Conference", *Journal of Palliative Medicine*, vol. 12, no. 10, 2009, pp.885-904.

신문기사

김성태, "병원 장례식장, 수익 창출의 '황금알'", <서울경제>, 2022.11.16.

안창욱, "요양병원 지출은 급증, 수입은 '제자리 걸음'", <의료&복지뉴스>, 2023.05.04.

인터넷 사이트

국가생명윤리정책원, 「보건복지부_사전연명의료의향서 등록 현황」, <https://www.data.go.kr/data/15075104/fileData.do>, 2025.05.05.

통계청, 「2022 사망원인통계 결과」, <https://kostat.go.kr/portal/eng/pressReleases/9/1/index.board>, 2025.05.05.

통계청, KOSIS 국가통계포털, <https://kostat.go.kr>, 2025.05.05.

한국자살예방협회, 「자살예방백서」, <https://www.kfsp.or.kr/web/board/15/1100/?page=1>, 2025.05.04.

한국학술지인용색인, <https://www.kci.go.kr>, 2025.05.01.

Death Literacy Institute, "About the Death Literacy Institute", <https://www.deathliteracy.institute/>, 2025.05.07.

Wikipedia, "Death Cafe", https://en.wikipedia.org/wiki/Death_Cafe, 2025.05.07.

■ 국문초록

본 연구는 현대 한국사회의 죽음준비 교육이 실용적 정보 제공에 편중되거나 통합적 접근이 미흡한 한계를 극복하고, 죽음을 삶의 의미를 완성하는 전인적 과정으로 재해석하는 새로운 교육 모델을 제시하는 데 목적을 둔다. 이를 위해 빅터 프랭클(Viktor Frankl)의 로고테라피가 제시하는 ‘의미 추구’의 실존적 가치와 이명수의 총체적 치유신학이 강조하는 ‘관계적 회복’의 가치를 통합하였다. 그 결과로 M.A.C.E.R.(Meaning, Attitude, Calling, Eschatology, Relationship)라는 5가지 핵심 요소를 갖춘 죽음준비 교육 이론 모델을 제안하였으며, 구약성경 창세기에 나타난 야곱의 사례 분석을 통해 모델의 구체적 적용 가능성을 탐색하였다. 연구 결과, MACER 모델은 죽음준비가 단순한 기술 습득을 넘어 개인의 삶을 성찰하고, 깨어진 관계를 회복하며, 공동체의 성숙에 기여하는 통합적 과정임을 보여주었다. 야곱의 사례는 이 모델의 5가지 요소가 어떻게 유기적으로 작동하여 한 사람의 잘 준비된 죽음이 가족 공동체의 화해와 회복이라는 유산을 남기는지를 실증적으로 보여주었다. 본 연구가 제안하는 MACER 모델은 향후 노인복지기관, 호스피스, 종교기관 등 다양한 현장에서 활용될 수 있는 통합적 죽음준비 교육 프로그램을 개발하는 데 핵심적인 이론적 토대를 제공할 것이다. 이를 통해 우리 사회의 웰다잉(Well-dying) 문화를 더욱 풍성하게 하고, 죽음을 삶의 완성으로 이끄는 교육적 대안을 제시할 수 있을 것으로 기대한다.

주제어 • 웰다잉 교육, 의미치료, 전인적 치유, 죽음 수용, 영적 돌봄

■ Abstract

A Study on the Death Preparation Education Model through the Integration of Psychology and Theology

: Focusing on the MACER Theory and the Case of Jacob

Kang, Min Chul / Konyang University

The purpose of this study is to overcome the limitations of current death preparation education in Korea, which often focuses heavily on practical information or lacks an integrative approach. It aims to propose a new educational model that reinterprets death as a holistic process of completing the meaning of life. For this purpose, the study integrates the existential value of the 'will to meaning' from Viktor Frankl's Logotherapy with the value of 'relational recovery' emphasized in Dr. Myeong-Soo Lee's Holistic Healing Theology. As a result, this study proposes a theoretical model for death preparation education with five core elements: M.A.C.E.R. (Meaning, Attitude, Calling, Eschatology, Relationship). Furthermore, it explores the practical applicability of the model by analyzing the case of Jacob's death preparation process in Genesis 47-50. The findings show that the MACER model presents death preparation as an integrative process that transcends mere skill acquisition, encouraging personal life review, restoring broken relationships, and contributing to communal maturity. The case of Jacob empirically demonstrated how the five elements of this model can work organically, showing how one individual's well-prepared death can leave a legacy of reconciliation and recovery for the family community. The MACER model proposed in this study will provide a core theoretical foundation for developing integrative death preparation education programs that can be utilized in various fields such as senior welfare centers,

hospices, and religious institutions. It is expected to enrich the well-dying culture in our society and offer an educational alternative that guides individuals to see death as the completion of life.

Keyword • Well-Dying Education, Logotherapy, Holistic Healing, Death Acceptance, Spiritual Care

환자 대기 시간 감축을 위한 치과위생사 업무 스케줄링 정수 선형 계획법 모델

강 경 희 · 구 진 희*

목 차

1. 서론
2. 이론적 배경
3. 연구의 방법
4. 연구의 결과
5. 결론 및 제언

1. 서론

환자의 만족도와 병원 운영의 효율성에 있어서 의료 서비스 질은 중요한 요소 중 하나이다.¹⁾ 그중 치과에서는 긴 환자 대기 시간은 일상적인 문제이다. 긴 대기 시간은 환자에게 부정적인 경험을 주고 자원의 비효율적인 사용으로 이어질 수 있다.²⁾ 특히 치과위생사가 필수적으로 수행해야 하는 스케일링, 폴리싱, 엑스레이 촬영과 같은 임무 스케줄링은 전체적인

* 강경희(제1저자) 건양대학교 치위생학과 교수
구진희(교신저자) 목원대학교 SW교양학부 교수

- 1) Gupta, D., & B. Denton, "Appointment scheduling in health care: Challenges and opportunities", 2008.
- 2) Cayirli, T., & E. Veral, "Outpatient scheduling in health care: a review of literature", 2003.

환자 흐름에 중요한 역할을 한다. 비효율적인 스케줄링은 병목 현상을 유발하여 환자들이 시술 사이에 대기하게 만들고, 다른 시간에는 치과위생사들이 유휴 상태에 있게 할 수 있다.³⁾

이 스케줄링 문제의 복잡성은 여러 요인에서 비롯된다. 하루 동안 여러 환자가 도착하고, 각 환자는 다양한 처리 시간이 소요되는 특정 순서의 업무를 필요로 하며, 잠재적으로 다른 기술을 가진 치과위생사의 수는 제한되어 있다. 선착순과 같은 전통적인 스케줄링 방식은 이러한 동적인 환경에서 최적의 결과를 내지 못하는 경우가 많다.⁴⁾

본 논문은 치과위생사 업무 스케줄링 문제를 해결하기 위한 정수 선형 계획법모형을 제안한다. 이 모델의 주된 목표는 각 환자의 특정 업무를 자격 있는 치과위생사에게 특정 시간에 할당하는 최적의 스케줄을 생성하여 모든 환자의 총 대기 시간을 최소화하는 것이다. 특히 본 연구는 단순히 정수계획법을 적용하는 것이 아니라, 실제 치과 진료 환경의 특수성을 반영하였다. 즉, 환자 도착 시점, 업무 간의 임상적 선후 관계 등 실제 임상 프로세스에서 나타나는 환자 흐름 기반 제약조건을 수리적으로 모델에 통합함으로써, 기존 외래 스케줄링 연구와 차별화된 접근을 제시하였다. 이 문제를 수학적 모델로 공식화한 후 최적화 솔버인 IBM CPLEX를 활용하여 전역 최적해를 찾는다.

2. 이론적 배경

운영 연구기법을 의료 스케줄링 문제 해결에 적용한 연구가 많이 진행되었다.⁵⁾ 많은 연구가 대기 시간을 줄이고 서비스 품질을 향상시키기 위

3) Rezaeiahari, M., & M. T. Khasawneh, "Simulation optimization approach for patient scheduling at destination medical centers", 2020.

4) Yan, J., et al., "A Dynamic Scheduling Method Combining Iterative Optimization and Deep Reinforcement Learning to Solve Sudden Disturbance Events in a Flexible Manufacturing Process", 2025.

5) Ahmadi-Javid, A., Z. Jalali, & K. J. Klassen, "Outpatient appointment systems in healthcare: A review of optimization studies.", 2017.

해 환자 예약, 수술 일정 및 자원 할당을 최적화하는 데 중점을 두었다.⁶⁾

그중에서 수학적 계획법은 널리 사용되는 스케줄링 최적화 접근 방식이다. 예를 들어, 선형 및 정수 계획법 모델은 화학 요법 예약 스케줄링⁷⁾과 간호사 근무표 최적화⁸⁾에 사용되었다. 이러한 모델들은 자원 용량, 직원 가용성, 업무 종속성과 관련된 복잡한 제약 조건을 효과적으로 처리한다.⁹⁾

치과 분야의 연구는 종종 환자 도착을 관리하기 위한 예약 스케줄링 시스템에 초점을 맞춰왔다.¹⁰⁾ 그러나 병원 내에서의 세부적인 업무 스케줄링에 대한 연구는 상대적으로 적다. 본 논문은 치과위생사를 위한 세부적인 업무 스케줄링에 목적을 둔다. 정수 선형 계획법은 특정 업무를 특정인에게 특정 시간에 할당하는 것과 같은 이산적인 의사결정을 처리하는 문제에 특히 적합하다.¹¹⁾ 따라서 본 연구는 정수 선형 계획법을 기반으로 문제를 해결한다.¹²⁾

3. 연구의 방법

본 연구에서는 치과위생사 업무 스케줄링 문제를 정수 선형 계획법을 통한 모델링을 한다. 이를 위해 먼저 문제에 사용되는 인덱스, 파라미터, 결정 변수를 정의한 후 이를 바탕으로 목적 함수와 제약 조건을 제시한다.

1) 인덱스 및 집합

-
- 6) Cardoen, B., E. Demeulemeester, & J. Beliën, “Operating room planning and scheduling: A literature review.”, 2010.
 - 7) Karakaya, S., S. Gul, & M. Çelik, “Stochastic scheduling of chemotherapy appointments considering patient acuity levels”, 2023.
 - 8) Burke, E. K., et al., “The state of the art of nurse rostering.”, 2004.
 - 9) Ikkersheim, D., et al., “Modeling hospital infrastructure by optimizing quality, accessibility and efficiency via a mixed integer programming model.”, 2013.
 - 10) Diedrich, F., et al., “Approximation algorithms for scheduling with reservations.”, 2010.
 - 11) Aickelin, U., & P. White, “Building better nurse scheduling algorithms.”, 2004.
 - 12) Guerriero, F., & R. Guido, “Operational research in the management of the operating theatre: a survey.”, 2011.

본 연구의 문제에 사용되는 인덱스와 집합은 [표 1] 과 같다.

[표 1] 인덱스 및 집합

기호	정의
$i \in I$	환자 집합
$j \in J$	치과위생사 집합
$k \in K_i$	환자 i에게 필요한 업무 집합
$t \in T$	이산 시간단위 집합

2) 파라미터

본 연구의 문제에 사용되는 파라미터는 [표 2] 과 같다.

[표 2] 파라미터

기호	정의
A_i	환자 i의 도착 시간
P_{ik}	환자 i의 업무 k에 대한 처리 시간
S_{jk}	이진 파라미터; 치과위생사 j가 업무 k를 수행할 기술이 있으면 1, 아니면 0
$(k', k) \in Prec_i$	환자 i의 업무 선후 관계를 정의하는 집합. 업무 k'는 업무 k가 시작되기 전에 완료되어야 함

3) 결정 변수

본 연구의 문제에 사용되는 결정변수는 [표 3] 과 같다.

[표 3] 결정 변수

기호	정의
x_{ijkt}	치과위생사 j가 시간 t에 환자 i의 업무 k를 시작하면 1, 그렇지 않으면 0
C_{ik}	환자 i의 업무 k의 완료 시간을 나타냄
W_i	환자 i의 총 대기 시간을 나타냄

3) 수학적 정식화

(1) 목적 함수

본 모델의 목적은 모든 환자의 총 대기 시간의 합을 최소화하는 것이며 목적 함수는 식 (a)과 같다.

$$\text{Minimize } Z = \sum_{i \in I} W_i \quad (a)$$

(2) 제약 조건

목적 함수를 최소화하는 과정에서 반드시 만족해야 하는 제약 조건들은 다음과 같다. 식 (b)는 업무 할당 제약은 각 환자에게 필요한 모든 업무가 빠짐없이 단 한 번만 수행되도록 보장한다. 즉, 환자 i에게 필요한 특정 업무 k는 반드시 한 명의 치과위생사 j에게, 단 하나의 시작 시간 t에 할당되어야 한다.

$$\sum_{j \in J} \sum_{t \in T} x_{ijkt} = 1 \quad \forall i \in I, k \in K \quad (b)$$

식 (c) 치과위생사 제약은 각 치과위생사가 특정 시간에 최대 하나의 업무만 수행할 수 있도록 제한한다. 이는 한 명의 치과위생사가 동시에 두 명의 환자를 보거나 두 가지 업무를 동시에 처리할 수 없는 물리적 제약을 반영한다.

$$\sum_{i \in I} \sum_{k \in K} \sum_{t' = \max(0, t - P_{ik} + 1)}^t x_{ijkt'} \leq 1 \quad \forall j \in J, t \in T \quad (c)$$

식 (d) 기술 제약은 특정 업무가 해당 업무를 수행할 자격과 기술을 갖춘 치과위생사에게만 할당되도록 한다. 예를 들어, 특별한 교육이 필요한 업무는 해당 교육을 이수한 치과위생사만이 수행할 수 있다.

$$x_{ijkt} \leq S_{jk} \quad \forall i \in I, j \in J, k \in K, t \in T \quad (d)$$

식 (e) 완료 시간 정의는 각 업무의 완료 시간을 계산하기 위한 식이다.

$$C_{ik} = \sum_{j \in J} \sum_{t \in T} (t + P_{ik}) x_{ijkt} \quad \forall i \in I, k \in K_i \quad (e)$$

식 (f) 선후 관계 제약은 특정 업무들 사이에 존재하는 순서를 강제한다. 예를 들어, 엑스레이 촬영이 스케일링보다 반드시 먼저 수행되어야 하는 경우, 후행 업무는 선행 업무가 완료된 이후에만 시작될 수 있다.

$$C_{ik'} - P_{ik'} \leq C_{ik} \forall i \in I, (k', k) \in \text{Prec}_i \quad (\text{f})$$

마지막으로 식 (g) 대기 시간 정의는 목적 함수에서 사용되는 각 환자의 총 대기 시간 W_i 를 계산한다.

$$W_i \geq C_{ik_{\text{last}}} - A_i - \sum_{k \in K_i} P_{ik} \forall i \in I \quad (\text{g})$$

4. 연구의 결과

본 연구에서 제안한 정수 선형 계획법 기반의 치과위생사 업무 스케줄링 모델의 성능을 검증하기 위해 시뮬레이션을 수행하였다. 시뮬레이션 환경은 Python 과 CPLEX 최적화 솔버 환경에서 구축하였다.

1) 실험 환경 설정

실험은 일반적인 치과 병원의 오전 근무 상황을 가정하여 설정하였다. 총 3명의 환자, 2명의 치과위생사, 운영 시간은 150분으로 가정하였다. 각 환자는 서로 다른 업무 조합을 요구하며, 치과위생사마다 수행 가능한 업무에 차이가 있는 상황을 반영하였다. 구체적인 실험 데이터는 [표 4]와 같다.

[표 4] 시뮬레이션 입력 데이터

구분	내용
환자	3명 (환자 1,2,3)
치과위생사	2명 (치과위생사 1,2)
환자 1	도착: 0분, 업무: 스케일링(30분), X-ray(5분)
환자 2	도착: 15분, 업무: 스케일링(25분) 후 폴리싱(15분)
환자 3	도착: 30분, 업무: X-ray(5분)
치과위생사 1	모든 업무(스케일링, X-ray, 폴리싱) 가능
치과위생사 2	스케일링, 폴리싱 가능 (X-ray 불가능)

2) ILP 최적화 절차

제안된 정수 선형 계획(ILP) 모형은 Python 언어 기반의 IBM CPLEX 최적화 환경에서 구현되었다. 모형의 처리 절차는 (1) 입력 데이터의 정의, (2) 의사결정변수 설정, (3) 목적함수 및 제약식의 구성, (4) CPLEX를 이용한 최적화 계산, (5) 결과 해석의 단계로 이루어진다. 본 절차를 통해 치과위생사의 작업 배정과 환자별 업무 일정이 자동으로 결정되며, 환자의 총 대기시간을 최소화하는 최적화된 스케줄을 산출하였다.

3) 시뮬레이션 결과

제안된 수리 모형을 CPLEX 솔버로 최적화한 결과, 모든 제약 조건을 만족하는 최적해를 성공적으로 도출하였다. 도출된 최적 스케줄에 따른 총 대기 시간은 5분으로 계산되었다. 이는 환자들이 병원에 도착하여 실제 업무에 필요한 시간을 제외하고 순수하게 기다린 시간의 총합이 5분에 불과함을 의미한다. 최적화된 스케줄의 상세 내용은 [표 5]와 같다.

[표 5] 최적화된 업무 스케일링 결과

시작 시간	종료 시간	환자	업무	담당 치과위생사
0분	30분	1	스케일링(1)	1
15분	40분	2	스케일링(2)	2
30분	35분	3	X-ray(2)	1
40분	55분	2	폴리싱(3)	2
55분	60분	1	X-ray(2)	1

결과를 분석하면, 모델은 각 치과위생사의 유휴 시간을 최소화하고 환자의 대기 시간을 줄이는 방향으로 스케줄을 효과적으로 생성하였음을 알 수 있다. 예를 들어, 치과위생사 1이 환자 1의 스케일링을 진행하는 동안

(0분~30분), 치과위생사 2는 15분에 도착한 환자 2의 스케일링을 바로 시작한다. 또한, 환자 3이 30분에 도착했을 때, 치과위생사 1은 환자 1의 스케일링을 막 끝낸 시점이므로 즉시 환자 3의 X-ray 업무를 수행하여 자원 활용도를 높였다.

특히 환자 2의 경우, 선행 업무가 40분에 끝나자마자 후행 업무(폴리싱)가 바로 시작되어 업무 간 대기 시간이 발생하지 않았다. 환자 1은 첫 업무 후 다음 업무까지 25분(30분~55분)의 대기 시간이 발생했으나, 이는 다른 환자들의 업무를 처리하여 전체 시스템의 효율을 높이는 과정에서 발생한 최적의 결과이다. 환자 3의 경우 도착 즉시 업무가 배정되어 대기 시간이 0분이었다.

5. 결론 및 제언

본 연구는 치과 진료 환경의 주요 비효율성 요인으로 지적되는 환자 대기 시간을 단축하고, 제한된 인적 자원의 활용도를 높이기 위한 방안으로 정수 선형 계획법에 기반한 스케줄링 최적화 방법론을 제시하고 그 유효성을 확인하는 데 목적을 두었다.

연구 과정에서 환자의 내원 시점, 개인별 필요 업무, 업무의 선후 관계와 같이 실제 임상 환경에서 발생하는 다각적인 제약 조건들을 하나의 통합된 수리 모형으로 정립하였다. 시뮬레이션 검증 단계에서는 상용 최적화 솔버인 CPLEX를 활용하여 제안된 모델이 모든 제약 조건을 준수하는 최적 스케줄을 성공적으로 찾아낼 수 있음을 확인함으로써, 본 연구가 제시한 계량적 접근법이 복잡한 스케줄링 난제에 대한 실용적인 해결책이 될 수 있다는 가능성을 입증하였다.

본 연구는 수리 모델링의 유효성을 확인하고 그 잠재력을 제시했다는 점에서 의의가 있으나, 실용성을 더욱 높이기 위해 다음과 같은 후속 연구가 필요하다.

1) 진료 시간의 불확실성 고려

본 연구에서 제안한 모델은 각 업무의 소요 시간이 사전에 정해진 값이라는 가정하에 수립되었다. 하지만 실제 임상 환경에서는 예상치 못한 변수로 인해 개별 업무의 소요 시간이 변동될 가능성이 상존한다. 따라서 향후 연구에서는 이러한 현실적 불확실성에 효과적으로 대응할 수 있도록, 확률론적 계획법이나 강건 최적화 같은 기법을 도입하여 예측 불가능한 변수 속에서도 안정적인 스케줄을 제공하는 모델로 확장할 필요가 있다.

2) 실제 데이터 기반의 검증

본 연구는 가상의 데이터를 기반으로 시뮬레이션을 수행하였다. 모델의 신뢰도와 실효성을 보다 명확히 입증하기 위해서는 다양한 치과 환경에서의 실제 운영 데이터를 수집하여 검증하고, 그 효과를 실증적으로 분석하는 후속 연구가 필요하다. 아울러 치과위생사의 업무 간 휴식 시간과 업무 지연 시간 등의 요소를 추가로 반영한다면, 모델의 현실성과 적용 가능성을 한층 높일 수 있을 것이다. 이러한 후속 연구를 통해 본 모델의 일반화 가능성과 활용 범위가 더욱 확대될 것으로 기대된다.

■ 참고문헌

- Ahmadi-Javid, A., Z. Jalali, & K. J. Klassen. "Outpatient appointment systems in healthcare: A review of optimization studies.", *European Journal of Operational Research*, vol. 258, no. 1, 2017, pp. 3-34.
- Aickelin, U., & P. White. "Building better nurse scheduling algorithms.", *Annals of Operations Research*, vol. 128, no. 1, 2004, pp. 159-177.
- Burke, E. K., et al. "The state of the art of nurse rostering.", *Journal of Scheduling*, vol. 7, no. 6, 2004, pp. 441-499.
- Cardoen, B., E. Demeulemeester, & J. Beliën. "Operating room planning and scheduling: A literature review.", *European Journal of Operational Research*, vol. 201, no. 3, 2010, pp. 921-932.
- Cayirli, T., & E. Veral. "Outpatient scheduling in health care: a review of literature", *Production and Operations Management*, vol. 12, no. 4, 2003, pp.519-549.
- Diedrich, F., et al. "Approximation algorithms for scheduling with reservations.", *Algorithmica*, vol. 58, no. 2, 2010, pp. 391-404.
- Guerriero, F., & R. Guido. "Operational research in the management of the operating theatre: a survey.", *Health Care Management Science*, vol. 14, no. 1, 2011, pp. 89-114.
- Gupta, D., & B. Denton. "Appointment scheduling in health care: Challenges and opportunities", *IIIE Transactions*, vol. 40, no. 9, 2008, pp.800-819.
- Ikkersheim, D., et al. "Modeling hospital infrastructure by optimizing quality, accessibility and efficiency via a mixed integer programming model.", *BMC Health Services Research*, vol. 13, no. 1, 2013, p. 220.
- Karakaya, S., S. Gul, & M. Çelik. "Stochastic scheduling of chemotherapy appointments considering patient acuity levels", *European Journal of Operational Research*, vol. 305, no. 2, 2023, pp. 902-916.
- Rezaeiahari, M., & M. T. Khasawneh. "Simulation optimization approach

for patient scheduling at destination medical centers”, Expert Systems with Applications, vol. 140, 2020, p. 112881.

Yan, J., T. Zhao, T. Zhang, H. Chu, C. Yang, & Y. Zhang. “A Dynamic Scheduling Method Combining Iterative Optimization and Deep Reinforcement Learning to Solve Sudden Disturbance Events in a Flexible Manufacturing Process”, Mathematics, vol. 13, no. 1, 2025, p. 4.

■ 국문초록

본 연구는 치과 병원의 발생하는 긴 환자 대기 시간을 줄여 운영 효율성을 높이는 것을 목표로 한다. 이를 해결하기 위해, 본 연구에서는 정수 선형 계획법을 기반으로 한 치과위생사 업무 스케줄링 최적화 모델을 제안한다. 제안된 모델은 환자의 도착 시간, 업무 처리 시간, 업무 간 선후 관계 등 실제 임상 환경의 복잡한 제약 조건들을 반영하여 모든 환자의 총 대기 시간을 최소화하도록 설계되었다. 모델의 성능 검증을 위해 IBM CPLEX를 이용한 시뮬레이션을 수행하였으며, 그 결과 제안된 모델이 효과적으로 최적 스케줄을 도출하여 시스템 전체의 대기 시간을 크게 단축시킬 수 있음을 확인하였다. 본 연구는 데이터 기반의 정량적 접근을 통해 치과 병원의 자원 활용도를 높이고 환자 만족도를 개선하는 데 기여할 수 있는 실질적인 방안을 제시한다.

주제어 • 스케줄링, 정수 선형 계획법, 환자 대기 시간, 치과위생사, 최적화

■ Abstract

Integer Linear Programming Model for Dental Hygienists' Work Scheduling to Reduce Patient Waiting Time

Kang, Kyung-hee / Konyang University

Ku, Jin-Hui / Mokwon University

This study aims to reduce excessive patient waiting times in dental clinics and improve overall operational efficiency. To address this issue, we propose an optimization model for dental hygienists' work scheduling based on integer linear programming (ILP). The proposed model is designed to minimize the total waiting time of all patients while considering realistic clinical constraints, including patient arrival times, task durations and task precedence relationships. A simulation using IBM CPLEX was conducted to evaluate the model's performance. The results demonstrate that the proposed approach effectively generates optimal schedules and significantly reduces total waiting time across the system. This study provides a practical, data-driven framework to enhance resource utilization and improve patient satisfaction in dental healthcare settings.

Keyword • Scheduling, Integer Linear Programming, Patient Waiting Time, Dental Hygienist, Optimization

간호학과 인공지능(AI)·데이터과학의 융합을 통한 건강 문해력 강화 전략

조 유 정*

목 차

1. 서론
2. AI·데이터과학과 건강 문해력
3. 국내외 연구 사례
4. 구체적 AI 적용 기술과 간호학적 활용
5. 결론 및 제언

1. 서론

4차 산업혁명 시대에 접어들면서 보건의료 환경은 급격한 변화를 맞이하고 있다. 인공지능(AI)과 데이터과학의 발전은 의료 분야 전반에 걸쳐 임상 의사결정 지원, 맞춤형 치료, 원격 돌봄 등 다양한 혁신을 이끌어내고 있으며, 이는 환자 중심의 건강관리 패러다임을 강화하는 핵심 동력이 되고 있다.¹⁾ 이러한 변화 속에서 간호학은 인간의 생애 주기 전반에 걸쳐 건강을 유지·증진하고 질병을 예방·관리하는 학문으로서, ²⁾ 첨단 기술을

* 조유정(제1저자) 강릉영동대학교 간호학부 조교수

1) 오미애·안수인, 「보건복지 분야 디지털 기술의 현재 및 미래 수준 인식」, 『보건복지포럼』 제319호, 한국보건사회연구원, 2023, 76-91쪽.

2) 한국민족문화대백과사전, <https://encykorea.aks.ac.kr/Article/E0000618>, 2025.10.14.

활용하여 국민 건강 증진에 기여해야 할 중요한 과제를 안고 있다.

특히 현대 사회에서 건강정보의 양은 폭발적으로 증가하고 있으나, 정보의 신뢰성 부족과 과잉 정보로 인한 혼란이 대중에게 부정적 영향을 미칠 수 있다.³⁾ 이에 따라 개인이 건강정보를 올바르게 이해하고 활용할 수 있는 건강 문해력(health literacy)의 중요성이 점차 부각되고 있다. 건강 문해력은 예방적 건강관리와 치료적 의사결정 모두에서 필수적인 요인으로 작용하며, 이는 곧 국민 건강 수준 향상과 보건의료 체계의 지속가능성과 직결된다.⁴⁾ 따라서 건강지식의 체계적 대중화는 단순한 정보 제공을 넘어, 국민 개개인이 주체적으로 건강을 관리할 수 있도록 지원하는 필수적 과정이라 할 수 있다.

간호학은 이러한 변화와 요구에 대응할 수 있는 학문적·실천적 기반을 갖추고 있다. 간호사는 환자와 가장 밀접하게 상호작용하는 보건의료 전문인력으로서, 근거 기반의 신뢰할 수 있는 건강정보를 전달하는 역할을 수행한다. 또한 환자의 권리와 안전을 옹호하며, 지역사회 보건 실천자로서 다양한 집단의 건강 형평성을 보장에 이바지한다.⁵⁾ 그러나 이러한 역할을 효과적으로 수행하기 위해서는 기존의 임상 중심 교육을 넘어, 비판적 사고, 윤리적 판단, 디지털 리터러시를 포함하는 융합적 역량 강화가 요구된다.⁶⁾

최근 국내외 연구에서는 AI와 데이터과학을 간호학에 접목하려는 시도가 다양하게 이루어지고 있다. 예측 모델을 통한 환자 위험 요인 조기 탐

3) 박민정·채상미, 「온라인 건강정보 관련 가짜뉴스에 대한 개인의 수용과 전파 의도에 대한 연구」, 『한국경영정보학회 정기 학술대회』, 한국경영정보학회, 2020, 16-17쪽.

4) 문석준·김정훈·최용석·김희년, 「건강문해력 (Health Literacy) 의 영향요인 파악 및 의료이용에 미치는 영향 분석」, 『한국보건사회연구』 제44권 제4호, 한국보건사회연구원, 2024, 130-150쪽.

5) 대한간호협회-한국간호사 윤리강령, https://www.koreanursing.or.kr/kna_ko/97/subview.do, 2025.10.14

6) 박상언·최소영, 「간호사의 비판적 사고성향, 디지털리터러시, 간호정보역량이 근거 기반실무역량에 미치는 영향」, 『임상간호연구』 제30권 제1호, 2024, 1-10쪽.

지, 자연어 처리 기반의 환자 상담 시스템, 웨어러블 기기를 활용한 건강 모니터링, 맞춤형 모바일 애플리케이션 개발 등은 간호학적 실무와 교육의 새로운 가능성을 보여주고 있다.⁷⁾⁸⁾ 그러나 이러한 시도는 아직 초기 단계에 머물러 있으며, 실제 임상 현장에서의 효과 검증과 교육적 제도화는 충분히 이루어지지 않은 실정이다.

따라서 간호학은 AI·데이터과학과의 융합을 통해 건강지식 대중화를 선도하고, 환자 중심의 간호를 고도화하는 새로운 전환점을 마련해야 한다. 본 연구는 간호학과 AI·데이터과학 융합의 의의를 고찰하고, 건강지식 대중화를 위한 과제와 정책적·교육적 제언을 탐구함으로써 향후 간호학 연구와 교육의 발전 방향을 제시하는 데 목적이 있다.

2. AI·데이터과학과 건강 문해력

1) AI·데이터과학의 개념과 주요 기술

인공지능(AI)과 데이터과학은 현대 보건의로 환경에서 가장 주목받는 기술적 패러다임으로, 방대한 의료 데이터를 활용하여 새로운 지식과 실천적 가치를 창출한다는 점에서 큰 의미를 지닌다. AI는 기계가 인간의 학습, 추론, 문제 해결 과정을 모방하거나 확장하는 기술을 의미하며, 데이터과학은 다양한 형태의 데이터를 수집·분석하여 의사결정에 필요한 통찰을 도출하는 학문적 접근을 포함한다.⁹⁾

특히 간호학에서 활용 가능한 주요 기술로는 머신러닝과 딥러닝을 통한 예측 분석,¹⁰⁾ 자연어 처리(Natural Language Processing, NLP)를

7) Jo Jae-Hyun·Jang Jee-Hun·Jeong Jin-Hyoung, "Development of a disease prediction classification model using NLP and AI." The Journal of Korea Institute of Information, Electronics, and Communication Technology, vol. 17, no.6.

8) 박가은·이해정·강아름, 「제 2 형 당뇨병 환자를 위한 자동 맞춤형 셀프케어 프로그램 개발」, 『한국간호과학회지』 제 52권 제5호, 한국간호과학회, 2022, 535-549쪽.

9) 이동훈·정호열·김민호·임명은·김대희·한영웅·김영원·최재훈·김승환, 「임상 의사 결정 지원 시스템(CDSS) 기술 동향」, 『전자통신동향분석』 제31권 제4호, 한국전자통신연구원, 2016, 77-85쪽.

통한 환자 상담 및 교육 자료 개발,⁷⁾ 웨어러블 기기 및 사물인터넷(IoT)을 활용한 환자 상태 모니터링,¹¹⁾ 전자의무기록(EMR) 분석을 통한 임상 의사 결정 지원,¹²⁾ 빅데이터 기반 건강 위험 요인 탐지¹³⁾ 등이 있다. 이러한 기술은 간호학적 실무와 교육 전반에 적용 가능하며, 기존의 돌봄 중심 패러다임을 데이터 기반의 과학적 간호로 확장할 수 있는 가능성을 보여준다.

2) 건강 문해력 향상을 위한 건강지식 대중화의 중요성

건강지식 대중화는 단순히 의료 정보를 일반인에게 전달하는 수준을 넘어, 대중이 이를 이해하고 활용하여 스스로 건강을 관리할 수 있는 능력을 갖추도록 하는 과정이다. 이는 곧 건강 문해력(health literacy) 향상과 직결된다.¹⁴⁾ 높은 건강 문해력을 가진 개인은 질병 예방 행동을 실천하고, 치료 과정에서 합리적인 의사결정을 내리며, 불필요한 의료 자원 소비를 줄이는 데 기여한다. 따라서 건강지식 대중화는 개인적 차원을 넘어 국가 보건의료 체계의 지속가능성과도 밀접하게 관련된다.¹⁵⁾

그러나 현대 사회에서 대중이 접하는 건강정보는 방대하고 출처가 불분명한 경우가 많아, 오히려 혼란을 초래할 수 있다. 이 때문에 과학적 근거에 기반한

10) 임선호·이선미, 「전자의무기록 데이터와 머신러닝 기법을 활용한 중환자실 사망 예측모델 개발」, 『한국자료분석학회지』 제25권 제5호, 한국자료분석학회, 2023, 1977 - 1992쪽.

11) 박정규·박은영, 「IoT를 활용하는 환자 실시간 모니터링 시스템 구현」, 『차세대융합기술학회논문지』 제5권 제4호, 국제차세대융합기술학회, 2022, 579-585쪽.

12) Mills, S, "Electronic health records and use of clinical decision support", Critical Care Nursing Clinics, vol. 31, no. 2, 2019, pp.125-131.

13) Omoregie, D. T, "Big data analytics in predictive nursing: Leveraging machine learning for early disease detection", International Journal of Science and Research Archive, vol.15, no.01, 2025, pp.1052-1059.

14) Health Impact Ohio, "Promoting Health Literacy: The Role of Community Health Workers and Resources", <https://www.healthimpactohio.org/blog/promoting-healthliteracy-the-role-of-community-health-workers-and-resources>, 2025.10.15.

15) Moon, S., Kim, J. H., Choi, Y., & Kim, H. N, "Influencing Factors on Health Literacy and the Influence of Health Literacy on Healthcare Utilization", Health and Social Welfare Review, vol.44, no.4, 2024, pp.130-150.

정보를 선택적으로 제공하고, 이해하기 쉬운 방식으로 전달하는 체계가 반드시 필요하다.¹⁶⁾ 간호학은 전문성을 바탕으로 이러한 공적 역할을 수행할 수 있으며, 이는 국민 건강 증진과 건강 형평성 보장에 있어 핵심적인 과제가 된다.

3) AI 융합을 통한 건강 문해력 향상 가능성

AI와 데이터과학의 융합은 건강지식 대중화의 질적·양적 수준을 혁신적으로 향상시킬 수 있다. 예를 들어, 자연어 처리 기반의 챗봇과 가상 상담 시스템은 환자의 연령, 질환 특성, 언어 수준에 맞추어 맞춤형 건강정보를 제공할 수 있다.¹⁷⁾ 또한 웨어러블 기기와 모바일 애플리케이션은 사용자의 생체 신호와 생활습관 데이터를 실시간으로 분석하여 예방적 관리 전략을 제시함으로써, 대중이 스스로 자신의 건강을 능동적으로 관리할 수 있도록 돕는다.¹⁸⁾

더 나아가 AI는 빅데이터 분석을 통해 특정 집단의 건강 위험 요인을 조기에 발견하고, 이를 바탕으로 한 공중보건 캠페인이나 교육 프로그램을 설계할 수 있다. 이러한 접근은 단순한 개인 수준의 건강 관리에서 나아가, 사회 전체의 건강 문해력을 체계적으로 높이는 데 기여한다.¹⁹⁾ 결국 간호학은 AI와 데이터과학을 활용하여 정확하고 신뢰할 수 있는 건강지식의 전달자로서 역할을 확장할 수 있으며, 이는 국민 건강 증진과 보건의료 체계의 효율성 향상에 중대한 의미를 가진다.

16) 오영삼·조영은, 「온라인 건강정보 활용의 한계와 발전방향 모색: 무지의 틀을 이용한 전문가 지식 분석을 중심으로」, 『한국보건사회연구』 제39권 제2호, 한국보건사회연구원, 2019, 358-393쪽.

17) 김현숙·최민호·김경미, 「AI 기반 초개인화 정신건강 상담시스템 설계 및 효과성에 관한 연구」, 『인문사회 21』 제14권 제3호, 인문사회 21, 2023, 3777 - 3790쪽.

18) Wells C, Spry C, “An Overview of Smartphone Apps: CADTH Horizon Scan”, Canadian Agency for Drugs and Technologies in Health, 2022 Feb.
<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK595384/>

19) da Silva Mendes, V. I., Milhomens de Ferreira Mendes, B., Moura, R. P., Mota Lourenço, I., Ferreira Alves Oliveira, M., Lee Ng, K., & Sousa Pinto, C, “Harnessing artificial intelligence for enhanced public health surveillance: a narrative review”, *Frontiers in Public Health*, 2025.

3. 국내외 연구 사례

1) 해외 연구 사례

해외에서는 AI와 데이터과학을 간호학 및 보건 의료 분야에 접목하려는 시도가 활발히 이루어지고 있다. 첫째, AI 기반 간호 교육 분야에서는 가상현실(VR)과 시뮬레이션 학습에 AI를 접목하여 간호학과 학생들이 실제와 유사한 임상 상황을 경험할 수 있도록 하는 프로그램이 개발되고 있다.²⁰⁾ 이러한 교육 모델은 학생들의 비판적 사고력과 임상 판단 능력을 효과적으로 향상시키는 것으로 보고되었다.

둘째, 건강 챗봇의 활용은 환자 교육과 자기 관리 영역에서 두드러진다. 예를 들어, 만성질환 환자를 대상으로 한 AI 챗봇이 개발되어, 환자가 임상에서 궁금한 점을 질문하면 즉각적으로 근거 기반 답변을 제공하도록 설계되었다.²¹⁾ 이 과정에서 환자의 자기 관리 능력과 치료 순응도가 유의미하게 향상되었다는 연구 결과가 발표되었다.

셋째, 예측 모델링은 임상 현장에서 환자의 위험 요인을 조기에 파악하는 데 활용되고 있다. 예컨대, 응급실 환자의 생체 신호를 머신러닝 알고리즘으로 분석하여 패혈증 환자의 사망률을 예측함으로써 환자 안전을 강화한 사례가 보고되었다.²²⁾ 이러한 접근은 간호사의 임상적 의사결정을 보조하고, 의료 오류를 감소시키는 데 기여하고 있다.

20) 안정희·박혜옥, 「생성형 인공지능을 활용한 사례 기반 간호 교육 프로그램 개발」, 『한국간호교육학회지』 제29권 제3호, 한국간호교육학회, 2023, 234-246쪽.

21) Wu, Y., Zhang, J., Ge, P., Duan, T., Zhou, J., Wu, Y., Zhang, Y., Liu, S., Liu, X., Wan, E., & Sun, X. "Application of Chatbots to Help Patients Self-Manage Diabetes: Systematic Review and Meta-Analysis", *Journal of medical Internet research*, vol.26, 2023.
<https://doi.org/10.2196/60380>

22) Park, S. W., Yeo, N. Y., Kang, S., Ha, T., Kim, T. H., Lee, D., ... & Heo, J., "Early prediction of mortality for septic patients visiting emergency room based on explainable machine learning: a real-world multicenter study", *Journal of Korean Medical Science*, vol.39, no.5, 2024, pp.1-19.

2) 국내 연구 사례

국내에서도 최근 AI와 디지털 기술을 접목한 간호학 연구가 점차 증가하고 있다. 첫째, 디지털 헬스케어 분야에서는 스마트폰 애플리케이션과 웨어러블 기기를 활용한 만성질환 관리 프로그램이 개발되어, 환자의 혈압, 혈당, 신체활동 데이터를 실시간으로 수집·분석하고 간호사가 이를 기반으로 맞춤형 건강 지도를 제공하는 연구가 진행되었다.²³⁾

둘째, AI 간호교육 프로그램 개발 시도도 보고되고 있다. 예를 들어, 일부 간호대학에서는 AI 기반 학습 분석 시스템을 활용하여 학생들의 학습 패턴과 성과를 분석하고, 개별 학생에게 맞춤형 피드백을 제공하는 시범 연구를 진행하였다.²⁴⁾ 이러한 접근은 간호교육의 개인화와 학습 효율성 제고에 기여할 수 있는 가능성을 보여준다.

셋째, 보건 데이터 활용 측면에서는 국민건강보험공단과 병원 전자의무기록(EMR) 데이터를 활용한 AI 알고리즘 연구가 주목받고 있다.²⁵⁾ 이들 연구는 암 환자의 예후 예측, 만성질환자의 재입원 가능성 평가, 지역사회 건강 위험 요인 분석 등에 활용되어, 간호학적 중재 설계와 공중보건 정책 수립에 기초 자료를 제공하고 있다.

4. 구체적인 AI 적용 기술과 간호학적 활용

1) 자연어 처리(NLP) 기반 상담 시스템

자연어 처리(NLP)는 사용자가 자연어로 질의했을 때 의미를 해석하

23) 신지은·박종옥·김남이, 「간호사의 디지털 헬스 리터러시, 디지털 헬스 활용도 현황 및 관련 요인」, 『보건교육건강증진학회지』 제 40권 제3호, 한국보건교육건강증진학회, 2023, 13-23쪽.

24) 김향동·김유석·김명균·강민아, 「AI 기반 적응형 학습 수업 적용 및 효과: 기본간호학 투약 계산 수업 사례」, 『학습자중심교과교육연구』 제25권 제9호, 학습자중심교과교육연구, 2025, 299-313쪽.

25) 김성수, 「만성 폐쇄성 폐질환의 동반상병분포와 사망에 영향을 미치는 요인」, 『보건정보통계학회지』 제49권 제1호, 한국보건정보통계학회, 2024, 35-45쪽.

고 적절한 응답을 생성하는 기술로, 간호 분야에서는 챗봇·가상상담사·자동화된 교육 문서 생성 등에 적용된다.⁷⁾ 간호사는 NLP 시스템을 통해 반복적이고 표준화된 상담(예: 약물 복용법, 증상 모니터링, 생활수칙 안내)을 자동화하면서도 복잡한 임상 판단이 필요한 경우에는 개입하는 Human-in-the-loop 역할을 유지해야 한다.²⁶⁾ 적용 시에는 언어 수준(문해력 고려), 문화적 맥락, 근거 기반 콘텐츠의 업데이트와 임상적 타당성 검증이 필수이며, 오답·오해 발생 시 책임과 보완체계가 명확히 설계되어야 한다.

2) 웨어러블 기기와 데이터 분석

웨어러블(손목 밴드, 패치, 스마트 의복 등)은 심박수·활동량·수면·혈당 등 지속적 생체 신호를 수집하며, 데이터과학은 이들 시계열 데이터를 전처리·특징추출·이상 탐지·패턴 분석하여 유의미한 건강 인사이트를 생성한다.²⁷⁾ 간호 실무에서는 실시간 모니터링을 통해 조기경보(예: 악화 징후 알림), 원격 사례관리, 환자 자기관리 피드백 제공 등에 활용할 수 있다. 다만 센서 정확도, 데이터 누락·잡음, 배터리·연결성 문제, 환자 순응도와 개인정보 보호 문제를 고려한 데이터 품질 관리와 통합 인프라 설계가 필요하다.

3) 전자의무기록(EMR) 및 예측모델링

전자의무기록(EMR)은 환자 진료 이력·검사결과·처방 등 풍부한 구조화·비구조화 데이터를 제공하며, 머신러닝 기반 예측모델(재입원 위험,²⁷⁾ 패혈증 발생,³¹⁾ 낙상 위험²⁸⁾ 등)은 임상 의사결정 지원에 유용하다. 간호

26) Al Khatib, I., & Ndiaye, M, "Examining the role of AI in changing the role of nurses in patient care: systematic review", Journal of Medical Internet Research nursing, vol.8, no.1, 2025, pp.1-19. <https://doi:10.2196/63335>

27) Davis, S., Zhang, J., Lee, I., Rezaei, M., Greiner, R., McAlister, F. A., & Padwal, R, "Effective hospital readmission prediction models using machine-learned features", BMC health services research, vol.22, no.1, 2022, pp.1415. <https://doi.org/10.1186/s12913-022-08748-y>

사는 예측 결과를 간호 중재 우선순위 설정, 간호계획 수정, 환자·가족 교육 자료 설계에 활용할 수 있다.

4) 개인 맞춤형 건강관리 애플리케이션

개인 맞춤형 앱은 EMR·웨어러블·자기보고 데이터·환경정보를 결합해 개인의 위험 프로필과 생활패턴에 맞춘 교육·행동변화 목표를 제공한다.²⁹⁾ 간호사는 앱 기반의 맞춤형 교육 콘텐츠 개발, 행동 변화 기술(Behavior Change Techniques, BCT) 적용, 원격 모니터링을 통한 피드백과 상담을 담당하는 핵심 인력이다. 성공적 구현을 위해서는 사용자 경험(User Experience, UX) 설계, 접근성(연령·디지털 문해력 고려), 효과성 평가(사용 데이터 분석), 그리고 지속 가능한 유지관리 전략이 필요하다.

5) AI·데이터과학 교육 도입의 방향

AI와 데이터 과학 기술이 보건의료 분야에 융합되면서 의료인의 역할과 역량 증대에 대한 변화가 요구되고 있다. AI 시대에 부응하는 보건의료 전문 인력 양성을 위해 AI 및 데이터 과학 교육과정의 구체적인 개발 및 운영방안에 대한 연구가 이루어지고 있다. 이에 대한 교육과정은 이론, 실습, 임상 적용, 그리고 윤리 및 법적 쟁점의 네 가지를 중심으로 설계하여, 프로젝트 기반 학습(PBL), (가상 환자·챗봇), 다학제(의료·공학·데이터과학) 협업 실습 등 혁신적인 교수법 등을 제안하고 있다. 또한 평가 방식은 지식 평가뿐 아니라 도구 적용 능력·비판적 해석 능력·윤리적 판단 능력을 포함해야 한다.³⁰⁾ 또한 졸업 후 지속 학습(Continual Learning) 체계와 간호사 현장 적용을 지원하는 멘토링·파일럿 프로그램이 필요하다.

28) 서민화·정혜살·김주리, 「머신러닝을 이용한 한국 지역사회 거주 노인의 낙상 예측 모형 구축 2차 분석 연구」, 『한국기초간호학회지』 제26호 제4권, 한국기초간호학회, 2024, 288-299쪽.

29) 김선옥·최성철, 「헬스케어 연구동향 분석 및 질환별 디지털 융합 사례 연구(2002~2024)」, 『한국병원경영학회지』 제30호 제2권, 한국병원경영학회, 2025, 122-132쪽.

30) 이명호, 「AI 기반 의료 정보학 전문가 양성을 위한 교육과정 개발 관련 연구」, 『문화기술의융합』 제11호 제5권, (사)국제문화기술진흥원, 2025, 379-394쪽.

6) 제도적·윤리적 고려사항

AI·데이터 기술 도입은 개인정보 보호(데이터 수집·저장·전송의 안전성), 알고리즘 편향성·공정성, 투명성(설명가능성), 책임 소재(오류 발생 시 법적·윤리적 책임), 규제·승인(의료기기·의료정보 규제 준수) 등 다층적 제도·윤리 문제를 동반한다.³¹⁾ 또한 디지털 격차로 인한 접근성 불평등을 최소화하고, 환자 동의(정보 이용에 대한 명확한 고지와 선택권)를 보장하며, 지속적 성능 모니터링과 재검증 절차를 제도화해야 한다.³²⁾ 마지막으로 간호사의 직무 범위와 AI 자동화 간의 경계 설정, 교육·업무 재설계, 직업윤리 강화도 병행 검토되어야 한다.³³⁾

요약하면, 각 기술 영역은 간호 실무와 교육에 즉각적·구체적으로 적용 가능한 잠재력을 지니고 있으나, 안전성·유효성 검증, 교육체계 정비, 제도적·윤리적 기반 마련이 병행될 때 비로소 건강지식의 대중화 및 간호의 질이 향상될 수 있을 것이다.

5. 결론 및 제언

본 연구에서는 간호학과 AI·데이터과학의 융합이 가지는 의의와 건강 지식 대중화를 위한 과제, 그리고 정책적·교육적 측면의 제언을 제시하였다. AI·데이터과학은 간호 실무의 효율성 제고, 환자 안전성 강화, 개인맞춤형 돌봄 실현, 그리고 공중보건 향상에 기여할 수 있는 핵심적 도구임이 확인되었다. 특히 간호사는 환자와 가장 밀접하게 상호작용하는 전문가

31) Moon G, Yang JH, Son Y, Choi EK, & Lee I, “ Ethical Principles and Considerations concerning the Use of Artificial Intelligence in Healthcare”, Korean Journal of Medical Ethics, vol.26, no.2, 2023, pp.103-131.

<https://doi.org/10.35301/ksme.2023.26.2.103>

32) 권선희, 「디지털 정보격차에 대한 취약계층의 계층별 분석」, 『지식경영연구』 제23권 제4호, 한국지식경영학회, 2022, 1-19쪽.

33) 차누리, 「AI 기반 임상 간호 적용에 대한 간호사의 인식과 교육 요구도 및 윤리적 고찰」, 연세대학교 보건대학원 석사학위 논문, 2019.

로서, 데이터 기반 의사결정과 건강정보 전달 과정에서 중추적 역할을 수행할 수 있음을 알 수 있었다.

그러나 건강지식 대중화를 위한 과정에서는 정보의 신뢰성 확보, 디지털 격차 해소, 개인정보 보호 및 윤리적 문제 해결 등 다양한 도전 과제가 존재한다. 이러한 문제를 극복하기 위해서는 국가 차원의 데이터 거버넌스 구축과 검증·인증 체계 마련, 교육과정 내 데이터과학 역량의 체계적 통합, 그리고 실무 현장에서의 소통 역량 강화가 동시에 이루어져야 한다.

따라서 간호학의 AI·데이터과학 융합은 단순한 기술 적용을 넘어, 환자 중심의 간호를 고도화하고 보건의료 체계 전반의 질을 향상시키는 필수적 혁신임이 확인되었다. 향후에는 정책·교육·실무가 유기적으로 연계되는 다차원적 접근을 통해 간호학이 미래 의료체계에서 보다 주도적인 전문 영역으로 자리매김할 수 있을 것으로 기대된다.

그러나 본 연구는 이론적 차원에서 AI·데이터과학과 간호학의 융합 의의를 고찰하였으나, 실제 임상 현장 적용에 따른 효과성이나 구체적 실행 전략을 충분히 다루지 못한 한계가 있다. 또한 간호대학 교육과정과 의료기관 현장에서의 적용 가능성에 대한 실증적 자료가 부족한 실정이다.

따라서 향후 연구에서는 임상 현장에서 AI 도입이 간호성과 및 환자 안전에 미치는 영향, 간호대학 교육과정 내 데이터과학 교육의 학습성과, 건강정보 대중화 과정에서 환자 및 일반 시민의 수용성과 이해도를 경험적 자료를 통해 검증할 필요가 있다. 이러한 실증적 연구는 정책적·교육적 실행방안의 타당성을 높이고, 간호학과 AI·데이터과학 융합의 실질적 효과를 규명하는 데 기여할 것으로 사료된다.

■ 참고문헌

논문

- 권선희, 「디지털 정보격차에 대한 취약계층의 계층별 분석」, 『지식경영연구』 제23권 제4호, 한국지식경영학회, 2022, 1-19쪽.
- 김선옥·최성철, 「헬스케어 연구동향 분석 및 질환별 디지털 융합 사례 연구 (2002~ 2024)」, 『한국병원경영학회지』 제30호 제2권, 한국병원경영학회, 2025, 122-132쪽.
- 김성수, 「만성 폐쇄성 폐질환의 동반상병분포와 사망에 영향을 미치는 요인」, 『보건정보통계학회지』 제49권 제1호, 한국보건정보통계학회, 2024, 35-45쪽.
- 김향동·김유석·김명균·강민아, 「AI 기반 적응형 학습 수업 적용 및 효과: 기본간호학 투약 계산 수업 사례」, 『학습자중심교과교육연구』 제25권 제9호, 학습자중심교과교육연구, 2025, 299-313쪽.
- 김현숙·최민호·김경미, 「AI 기반 초개인화 정신건강 상담시스템 설계 및 효과성에 관한 연구」, 『인문사회 21』 제14권 제3호, 인문사회 21, 2023, 3777 - 3790쪽.
- 문석준·김정훈·최용석·김희년, 「건강문해력 (Health Literacy) 의 영향요인 파악 및 의료이용에 미치는 영향 분석」, 『한국보건사회연구』 제44권 제4호, 한국보건사회연구원, 2024, 130-150쪽.
- 박가은·이해정·강아름, 「제 2 형 당뇨병 환자를 위한 자동 맞춤형 셀프케어 프로그램 개발」, 『한국간호과학회지』 제 52권 제5호, 한국간호과학회, 2022, 535-549쪽.
- 박민정·채상미, 「온라인 건강정보 관련 가짜뉴스에 대한 개인의 수용과 전파 의도에 대한 연구」, 『한국경영정보학회 정기 학술대회』, 한국경영정보학회, 2020, 16-17쪽.
- 박상언·최소영, 「간호사의 비판적 사고성향, 디지털리터러시, 간호정보역량이 근거 기반실무역량에 미치는 영향」, 『임상간호연구』 제30권 제1호, 2024, 1-10쪽.
- 박정규·박은영, 「IoT를 활용하는 환자 실시간 모니터링 시스템 구현」, 『차세대융합기술학회논문지』 제5권 제4호, 국제차세대융합기술학회, 2022, 579-585쪽.

- 서민희·정혜실·김주리, 「머신러닝을 이용한 한국 지역사회 거주 노인의 낙상 예측 모형 구축: 2 차 분석 연구」, 『한국기초간호학회지』 제26호 제4권, 한국기초간호학회, 2024, 288-299쪽.
- 신지은·박종욱·김남이, 「간호사의 디지털 헬스 리터러시, 디지털 헬스 활용도 현황 및 관련 요인」, 『보건교육건강증진학회지』 제 40권 제3호, 한국보건교육건강증진학회, 2023, 13-23쪽.
- 안정희·박혜옥, 「생성형 인공지능을 활용한 사례 기반 간호 교육 프로그램 개발」, 『한국간호교육학회지』 제29권 제3호, 한국간호교육학회, 2023, 234-246쪽.
- 오미애·안수인, 「보건복지 분야 디지털 기술의 현재 및 미래 수준 인식」, 『보건복지포럼』 제319호, 한국보건사회연구원, 2023, 76-91쪽.
- 오영삼·조영은, 「온라인 건강정보 활용의 한계와 발전방향 모색: 무지의 틀을 이용한 전문가 지식 분석을 중심으로」, 『한국보건사회연구』 제39권 제2호, 한국보건사회연구원, 2019, 358-393쪽.
- 이동훈·정호열·김민호·임명은·김대희·한영웅·김영원·최재훈·김승환, 「임상 의사 결정 지원 시스템 (CDSS) 기술 동향」, 『전자통신동향분석』 제31권 제4호, 한국전자통신연구원, 2016, 77-85쪽.
- 이명호, 「AI 기반 의료 정보학 전문가 양성을 위한 교육과정 개발 관련 연구」, 『문화기술의융합』 제11호 제5권, (사)국제문화기술진흥원, 2025, 379-394쪽.
- 임선호·이선미, 「전자의무기록 데이터와 머신러닝 기법을 활용한 중환자실 사망 예측모델 개발」, 『한국자료분석학회지』 제25권 제5호, 한국자료분석학회, 2023, 1977 - 1992쪽.
- 차누리, 「AI 기반 임상 간호 적용에 대한 간호사의 인식과 교육 요구도 및 윤리적 고찰」, 연세대학교 보건대학원 석사학위 논문, 2019.
- Al Khatib, I., & Ndiaye, M, "Examining the role of AI in changing the role of nurses in patient care: systematic review", Journal of Medical Internet Research nursing, vol.8, no.1, 2025, pp.1-19.<https://doi.org/10.2196/63335>
- Davis, S., Zhang, J., Lee, I., Rezaei, M., Greiner, R., McAlister, F. A., & Padwal, R, "Effective hospital readmission prediction models using machine-learned features", BMC health services research,

- vol.22,no.1,2022,pp.1415.<https://doi.org/10.1186/s12913-022-08748-y>
- Health Impact Ohio, “Promoting Health Literacy: The Role of Community Health Workers and Resources”, <https://www.healthimpactohio.org/blog/promoting-health-literacy-the-role-of-community-health-workers-and-resources>, 2025.10.15.
- Mills, S, “Electronic health records and use of clinical decision support”, *Critical Care Nursing Clinics*, vol. 31, no. 2, 2019, pp.125-131.
- Moon G, Yang JH, Son Y, Choi EK, & Lee I, “ Ethical Principles and Considerations concerning the Use of Artificial Intelligence in Healthcare”, *Korean Journal of Medical Ethics*, vol.26, no.2, 2023,pp.103-131. <https://doi.org/10.35301/ksme.2023.26.2.103>
- Moon, S., Kim, J. H., Choi, Y., & Kim, H. N, “Influencing Factors on Health Literacy and the Influence of Health Literacy on Healthcare Utilization”, *Health and Social Welfare Review*, vol.44, no.4, 2024, pp.130-150.
- Omoregie, D. T, “Big data analytics in predictive nursing: Leveraging machine learning for early disease detection”, *International Journal of Science and Research Archive*, vol.15, no.01, 2025, pp.1052-1059.
- Park, S. W., Yeo, N. Y., Kang, S., Ha, T., Kim, T. H., Lee, D., ... & Heo, J, “Early prediction of mortality for septic patients visiting emergency room based on explainable machine learning: a real-world multicenter study”, *Journal of Korean Medical Science*, vol.39, no.5, 2024, pp.1-19.
- da Silva Mendes, V. I., Milhomens de Ferreira Mendes, B., Moura, R. P., Mota Lourenço, I., Ferreira Alves Oliveira, M., Lee Ng, K., & Sousa Pinto, C, “Harnessing artificial intelligence for enhanced public health surveillance: a narrative review”, *Frontiers in Public Health*, 2025.
- Jo Jae-Hyun·Jang Jee-Hun·Jeong Jin-Hyoung, "Development of a disease

prediction classification model using NLP and AI." The Journal of Korea Institute of Information, Electronics, and Communication Technology, vol. 17, no.6.

Wells C, Spry C, "An Overview of Smartphone Apps: CADTH Horizon Scan", Canadian Agency for Drugs and Technologies in Health, 2022 Feb. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK595384/>

Wu, Y., Zhang, J., Ge, P., Duan, T., Zhou, J., Wu, Y., Zhang, Y., Liu, S., Liu, X., Wan, E., & Sun, X, "Application of Chatbots to Help Patients Self-Manage Diabetes: Systematic Review and Meta-Analysis", Journal of medical Internet research, vol.26, 2023. <https://doi.org/10.2196/60380>

인터넷 사이트

대한간호협회한국간호사 윤리강령, <https://www.koreanursing.or.kr/kna/ko/97/subview.do>, 2025.10.14.

한국민족문화대백과사전, <https://encykorea.aks.ac.kr/Article/E0000618>, 2025.10.14.

■ 국문초록

4차 산업혁명 시대, AI와 데이터과학 발전에 따라 의료 환경이 급변하고 있다. 정보 과잉과 신뢰성 부족으로 인한 건강 문해력 향상 및 지식 대중화의 필요성이 부각되는 가운데, 간호학은 기술 융합을 통해 국민 건강 증진에 기여해야 하는 과제를 안고 있다. 본 연구는 간호학의 AI·데이터과학 융합 의미를 고찰하고, 관련 건강지식 대중화를 위한 정책 및 교육적 제언을 제시하는 것을 목표로 한다.

간호학 적용 사례를 분석하여, 기존 연구의 한계점을 파악하고 극복 방안을 모색하고자 시도한 종설 연구이다. AI·데이터과학은 간호학 실무를 고도화하고 건강지식 대중화에 기여할 잠재력을 가지고 있다. 그러나 AI 접목 시도가 아직 초기 단계에 머물러 있어 현장 적용과 제도적 뒷받침이 미흡하며, 간호 교육의 융합적 역량 강화가 요구된다. 간호학은 AI·데이터과학 융합을 통해 건강 문해력 향상 및 건강지식 대중화를 위해 학계와 산업계의 협력 및 교육 과정 개편 등 정책적·교육적 노력을 통해 간호사의 역할 확대를 이루고 환자 중심 건강관리를 실현해야 한다.

주제어 • 건강 문해력, 인공지능 간호, 데이터과학, 건강지식 대중화, 간호학 교육

■ Abstract

A Stratification Strategy for Health Literacy Enhancement in Nursing by Integrating AI and Data Science

Jo, Yujung / Gangneung Yeongdong University

In the era of the Fourth Industrial Revolution, the healthcare environment is rapidly changing due to advancements in AI and data science. Amidst the growing need for improved health literacy and popularization of knowledge amidst information overload and lack of trust, nursing faces the challenge of contributing to the advancement of public health through technological convergence. This study aims to examine the implications of the integration of AI and data science in nursing and to propose policy and educational recommendations for popularizing related health knowledge.

This review aims to analyze nursing application cases, identify limitations in existing research, and explore ways to overcome them. AI and data science have the potential to advance nursing practice and contribute to the popularization of health knowledge. However, attempts to integrate AI are still in their infancy, leading to insufficient field application and institutional support. Strengthening the integrated capabilities of nursing education is essential. To improve health literacy and popularize health knowledge through the integration of AI and data science, nursing must expand the role of nurses and realize patient-centered healthcare through policy and educational efforts, including collaboration between academia and industry and curriculum reform.

**Keyword • Health literacy, Artificial intelligence nursing, Data science,
Popularization of health knowledge, Nursing education**

자가치아 및 동종골 이식재의 종류에 따른 임플란트 주위 골 흡수량 비교*

배 선 이 · 강 경 희**

목 차

1. 서론
2. 연구의 방법
3. 연구의 결과
4. 고찰
5. 결론 및 제언

1. 서론

임플란트 치료는 상실된 치아의 기능을 복원하는 효과적인 방법으로 널리 인정받고 있으며, 특히 장기적인 생존율과 높은 성공률을 입증하는 다양한 연구 결과들이 이를 뒷받침하고 있다. 1) 그러나 발치 후 치조골의 빠른 흡수는 임플란트의 안정성에 부정적인 영향을 미칠 수 있는 중요한 문제로 남아 있다. 발치 후 초기 3-6개월 동안 발생하는 치조골의 수직 및 수평 흡수는 임플란트 식립체의 초기 고정력을 저하시킬 수 있으며, 이는

* 본 논문은 배선이(2025)의 석사학위논문의 일부를 발췌·수정하여 작성한 것임

** 배선이(제1저자) 건양대학교 일반대학원 의과학과 치위생학전공 석사

강경희(교신저자) 건양대학교 치위생학과 교수

1) Tan, K., B.E. Pjetursson, & N.P. Lang. "Five-year retrospective study on success, survival and incidence of complications of single tooth implants." *Clinical Oral Implants Research*, vol. 15, no. 3, 2004, pp. 329-336.

궁극적으로 보철물의 장기적 성공률을 저해할 가능성이 있다. 2) 따라서 안정적이고 성공적인 임플란트 치료 결과를 얻기 위해서는 임플란트 주위에 충분한 골량과 골질 확보가 필수적이다. 특히 결손된 골을 보강하여 식립체가 기능적으로 안정될 수 있는 환경을 조성하는 것이 치료의 핵심 요소로 인식되고 있다. 부족한 골을 보충하기 위해 골 이식을 시행하는 것은 이러한 목적을 달성하기 위한 대표적인 방법이다. 3)

골 이식은 임플란트 식립 부위에 이식재를 삽입하여 새로운 골조직 형성을 유도함으로써 임플란트의 안정성을 확보하는 방법이다. 이 과정은 손실되거나 흡수된 치조골을 복구하기 위해 골 이식(bone graft)과 골유도재생술(guided bone regeneration, GBR)을 통해 이루어지며, 이를 통해 임플란트의 성공적인 식립과 유지가 가능해지고 치아의 기능적 회복과 수명 연장에도 기여해 왔다. 4)

골 이식재는 출처에 따라 자가골(autogenous bone), 동종골(allogeneic bone), 이종골(xenogeneic bone), 합성골(alloplastic materials), 자가치아 골 이식재(autogenous tooth bone graft material)로 나눌 수 있다. 자가 골은 환자 본인의 신체에서 채취한 것으로, 주로 골반뼈나 턱뼈에서 얻는다. 동종골은 다른 사람의 신체에서 채취하여 가공한 골조직을 말하며, 이종골은 주로 소나 돼지와 같은 동물의 뼈에서 얻은 것이다. 합성골은 인공적으로 제작된 재료이며, 자가치아 골 이식재는 환자 자신의 치아를 가공하여 이식재로 사용된다. 5)

2) Van der Weijden, F., F. Dell'Acqua, & D.E. Slot. "Alveolar bone dimensional changes of post-extraction sockets in humans: a systematic review." *Journal of Clinical Periodontology*, vol. 36, no. 12, 2009, pp. 1048-1058.

3) Boyce, T., J. Edwards, & N. Scarborough. "Allograft bone: the influence of processing on safety and performance." *Orthopedic Clinics of North America*, vol. 30, no. 4, 1999, pp. 571-581.

4) Wessing, B., S. Lettner, & W. Zechner. "Guided bone regeneration with collagen membranes and particulate graft materials: a systematic review and meta-analysis." *International Journal of Oral & Maxillofacial Implants*, vol. 33, no. 1, 2018, pp. 87-100.

자가골은 골형성, 골유도, 골전도 기능을 모두 갖춘 효과적인 골 이식재로, 면역 거부 반응이 없고 성공률이 높다는 장점이 있다. 그러나 채취 가능한 양이 제한적이고, 이식 후 일부 흡수될 가능성이 있으며, 공여 부위에 이차 결손이 발생할 수 있다는 단점이 있다.⁶⁾ 이종골은 주로 소나 돼지의 뼈에서 유기 성분을 제거하여 제조한 골 이식재료, 생체 친화성이 우수하며 인간 골과 유사한 다공성의 미세구조와 칼슘/인의 비율을 지니고 있다. 이종골은 우수한 골전도성을 갖고 있으나, 독립적인 골 재생 능력은 자가골이나 동종골에 비해 상대적으로 부족한 것으로 평가된다.⁷⁾ 동종골은 동일한 종에서 채취한 골을 가공하여 제작한 이식재료, 사체 또는 생체 기증자로부터 얻어 동결 보관한 후 사용된다. 특히 탈회 동결 건조 동종골(demineralized freeze-dried bone allograft, DFDBA)은 우수한 골유도 능력을 보여 자가골의 대체재로 활용되고 있다. 그러나 대부분의 동종골은 주로 골전도 기능에 의존하므로, 자가골 대비 독립적 골 재생 능력은 다소 제한적일 수 있다..⁸⁾ 합성골은 인공적으로 제조된 합성 재료로, 우수한 골전도성을 제공하며 특정 구조를 통해 안정적인 골 형성을 지원한다.⁹⁾ 그러나 생체 내에서 자연적으로 발생하는 골 재생 능력이 부족하여,

5) Kandhari, S., S. Khalid, A. James, & D.P. Laverty. "Bone grafting techniques and materials for implant dentistry." *British Dental Journal*, vol. 235, no. 3, 2023, pp. 180-189.

6) Borie, E., R. Fuentes, M. Del Sol, G. Oporto, & W. Engelke. "The influence of FDBA and autogenous bone particles on regeneration of calvaria defects in the rabbit: a pilot study." *Annals of Anatomy*, vol. 193, no. 5, 2011, pp. 412-417.

7) Valentini, P., & D. Abensur. "Maxillary sinus floor elevation for implant placement with demineralized freeze-dried bone and bovine bone (Bio-Oss): a clinical study of 20 patients." *International Journal of Periodontics & Restorative Dentistry*, vol. 17, no. 3, 1997, pp. 232-241.

8) Mellonig, J.T. "Decalcified freeze-dried bone allograft as an implant material in human periodontal defects." *International Journal of Periodontics & Restorative Dentistry*, vol. 4, no. 6, 1984, pp. 9-21.

9) ahrmann, P., T. Attin, & P.R. Schmidlin. "Regenerative treatment of peri-implantitis using bone substitutes and membrane: a systematic review." *Clinical Implant Dentistry and Related Research*, vol. 13, no. 1, 2011, pp. 46 - 57.

자가골이나 동종골에 비해 골유도 및 골형성 능력에는 한계가 있다.¹⁰⁾ 자가치아 골 이식재는 면역 거부 반응이 없어 높은 생체 적합성을 가지며, 골전도와 골유도 과정을 통해 자가골과 유사한 골 재생 능력을 발휘한다. 또한, 기존 동종골, 이종골, 합성골의 단점을 보완할 수 있는 새로운 대안으로 주목받고 있다.¹¹⁾ 임플란트 식립 시 자가치아 골 이식재를 사용한 연구에서는 우수한 골 치유 효과가 확인되었으며¹²⁾, Kim 등은 자가치아 골 이식재 분말을 이용한 골유도 재생술이 효과적인 골 치유 및 재생을 촉진함을 입증하였다. 특히 조직학적 및 계측학적 분석을 통해 자가치아 골 이식재가 신생골 형성과 골 개조 과정에서 활발히 작용함이 밝혀졌다.¹³⁾

국소적 골 결손 부위에서 임플란트 식립을 위한 골 이식은 일반적으로 사용되는 방법이지만, 시간이 지남에 따라 이식된 골이 점차 흡수될 가능성이 있다.¹⁴⁾ Smith 등의 연구에 따르면, 임플란트 식립 초기 1년 동안 평균 0.2 mm 이하의 변연 골 소실이 나타난다고 보고된 바 있으며¹⁵⁾, Adell 등은 평균적으로 1-1.5 mm의 변연 골 소실이 발생할 수 있다고 밝혔다.¹⁶⁾

-
- 10) Shors, E.C. "Coralline bone graft substitutes." *Orthopedic Clinics of North America*, vol. 30, no. 4, 1999, pp. 599-613.
 - 11) Kim, G.W., I.S. Yeo, S.G. Kim, I.W. Um, & Y.K. Kim. "Analysis of crystalline structure of autogenous tooth bone graft material: X-ray diffraction analysis." *Journal of the Korean Association of Oral and Maxillofacial Surgeons*, vol. 37, no. 3, 2011, pp. 225-228.
 - 12) Kim, Y.K., H.J. Lee, K.W. Kim, S.G. Kim, & I.W. Um. "Guided bone regeneration using autogenous teeth." *Journal of the Korean Association of Oral and Maxillofacial Surgeons*, vol. 37, no. 2, 2011, pp. 142-147.
 - 13) Kim, Y.K., S.G. Kim, J.H. Byeon, H.J. Lee, I.U. Um, S.C. Lim, & S.Y. Kim. "Development of a novel bone grafting material using autogenous teeth." *Oral Surgery, Oral Medicine, Oral Pathology, Oral Radiology and Endodontology*, vol. 109, no. 4, 2010, pp. 496-503.
 - 14) Zitzmann, N.U., R. Naef, & P. Schärer. "Long-term results of implants treated with guided bone regeneration: a 5-year prospective study." *International Journal of Oral & Maxillofacial Implants*, vol. 16, no. 3, 2001, pp. 355-366.
 - 15) Smith, D.E., & G.A. Zarb. "Criteria for success of osseointegrated endosseous implants." *Journal of Prosthetic Dentistry*, vol. 62, no. 5, 1989, pp. 567-572.

Van Steenberghe 등은 임플란트의 장기적인 예후를 평가하는 주요 지표로 변연 골 흡수와 골 소실의 측정을 강조하면서, 이를 통해 임플란트 주위 골 상태를 정기적으로 확인하고, 변화를 조기에 발견할 수 있어 성공적인 치료 예후를 관리할 수 있다고 주장했다.¹⁷⁾ 또한, Misch는 방사선 정기 검사의 중요성을 언급하며, 이를 통해 초기 변연 골 소실을 조기에 발견하고 대응하여 임플란트 실패를 예방하는 데 효과적이라고 하였다.¹⁸⁾ 이처럼 변연 골 소실의 측정과 방사선 검사는 임플란트 예후를 평가하고 장기적인 성공률을 높이는 핵심적인 수단으로 작용한다. 이처럼 변연골 변화의 체계적 평가가 임플란트 예후 관리에 핵심적인 역할을 함에도 불구하고, 국내에서는 자가치아 이식재를 이용한 임플란트 치료의 장기 임상 데이터를 기반으로 한 연구가 부족한 실정이다. 특히 골 이식재 종류에 따른 변연골 변화 비교 연구가 제한적이어서 임상적 근거 기반의 지침 마련이 요구된다.¹⁹⁾

이에 본 연구는 임상에서 널리 사용되는 동종골 이식재와 최근 안전성·효율성이 보고된 자가치아 이식재를 비교하여, 임플란트 식립 후 파노라마 방사선 사진을 통해 변연골 소실의 차이를 분석하고자 하였다. 이를 통해 두 이식재에 따른 변연골 변화 양상을 규명하고, 임상적 선택에 참고할 수 있는 기초자료를 제공하는 것을 목적으로 한다.

16) Adell, R., B. Eriksson, U. Lekholm, P.I. Brånemark, & T. Jemt. "Long-term follow-up study of osseointegrated implants in the treatment of totally edentulous jaws." *International Journal of Oral & Maxillofacial Implants*, vol. 5, no. 4, 1990, pp. 347-359.

17) Van Steenberghe, D., M. Quirynen, & I. Naert. "Survival and success rates with oral endosseous implants." *European Workshop on Periodontology*, 1999, pp. 242-252.

18) Misch, C.E. "Prosthetic options in implant dentistry." In *Contemporary Implant Dentistry*, 3rd ed., Mosby, St. Louis, 1999, pp. 105-126.

19) Lee, S.J. "Difference in peri-implant bone resorption according to the type of bone graft material: a radiographic evaluation." *Clinical Implant Dentistry and Related Research*, vol. 22, no. 3, 2020, pp. 435-442.

2. 연구의 방법

1) 연구대상

본 연구는 2015년 1월부터 2023년 12월까지의 기간 동안 임플란트 식립을 위해 K대학교병원 치과에 내원한 성인 남녀 중 골 이식을 동반한 임플란트 시술을 받은 62명을 대상으로 하였다. 이 중 T1(12-18개월), T2(36-42개월), T3(60-66개월)의 시점에서 정기 검진을 통해 파노라마 방사선 사진을 촬영한 62개의 임플란트를 포함하였다. 모든 증례는 약 5년간의 동일한 추적 관찰 기간을 충족한 경우에 한해 선정되었으며, T1부터 T3까지의 파노라마 방사선 사진이 모두 확보된 경우만 포함하였다. 이에 따라, 최근에 시술을 받아 충분한 추적관찰 기간이 확보되지 않은 환자는 연구 대상에서 제외되었다. 본 연구는 K대학교병원 기관생명윤리심의위원회(IRB)로부터 승인(IRB No. 2024-04-001)을 받은 후, 본원에서 진료받은 연구 대상자의 의무기록을 기반으로 수행되었다. 연구를 위해 수집된 자료는 성별, 연령, 임플란트 식립일, 수술 부위(치식), 임플란트의 직경 및 길이, 사용된 골 이식재의 종류, 그리고 파노라마 방사선 사진으로 구성되었다.

2) 방사선학적 측정

본 연구의 문제에 사용되는 인덱스와 집합은 [표 1] 과 같다.본 연구에서는 임플란트 식립 후, 최소 6개월에서 최대 66개월까지의 유지관리 기간 동안 촬영된 파노라마 방사선 사진을 후향적으로 분석하였다. PACS (picture archiving and communication system) 프로그램의 디지털 캘리퍼(digital caliper) 계측 도구를 사용하여 임플란트 매식체(fixture)의 길이와 임플란트 주위 변연골 흡수량(peri-implant marginal bone loss, PIMBL)을 근심측(mesial)과 원심측(distal)에서 각각 수직적으로 측정하였다. 측정의 기준선은 임플란트 매식체와 어버트먼트가 만나는 접합부로 설정하였으며, 이 기준선으로부터 골 레벨이 가장 낮게 관찰되

는 지점까지의 거리를 측정하였다. 모든 측정은 한 명의 숙련된 전문가가 3회씩 반복하여 수행하였으며, 오류를 최소화하기 위해 그 평균값을 최종 측정값으로 사용하였다.

3) 통계학적 분석

본 연구에서는 환자의 성별, 연령, 질병의 유무, 임플란트 식립 위치, 수술 부위(치식), 임플란트의 직경 및 길이, 골 이식재의 종류, 방사선학적 데이터와 임플란트 식립 후 유지관리 기간에 따라 측정된 임플란트 주위 골 흡수량을 분석하였다. 분석 방법으로는 평균과 표준편차를 계산하고, 일원배치분산분석(one-way ANOVA)과 사후 검정으로 Tukey's post-hoc test를 시행하였다. 자가치아 이식재와 동종골 이식재를 각각 적용한 임플란트의 주위 골 소실량을 비교하기 위하여 독립 표본 t-검정을 실시하였다. 모든 통계 분석은 유의수준 $p < .05$ 로 설정하였으며, 통계 처리는 SPSS v28.0 (IBM Corp., Armonk, NY, USA) 프로그램을 사용하였다.

3. 연구의 결과

1) 연구대상자의 일반적 특성

본 연구의 대상자는 총 62명으로, 이 중 남성은 42명(67.7%), 여성은 20명(32.3%)으로 남성이 여정보다 높은 비율을 보였다. 연구 대상자의 연령 분포는 60세 미만은 25명(40.3%), 60세 이상은 37명(59.7%)으로, 60세 이상의 비율이 더 높았다. 임플란트 식립 부위는 상악이 28개(45.2%), 하악이 34개(54.8%)로, 하악 식립 비율이 다소 높았다. 전신질환을 가진 환자는 총 25명(40.3%)이었으며, 이 중 고혈압 환자와 당뇨 환자가 각각 10명으로 가장 큰 비율을 차지하였고, 고지혈증, 협심증, 갑상선 기능 저하증, 감염 등의 기타 질환을 가진 환자는 5명이었다. 반면 전신질환이 없는 환자는 37명(59.7%)으로 전신질환이 있는 환자보다 더 높은 비율을 보였다(표 1).

[표 1] General characteristics of study participants

N=62

Category	Variables	N(%)
Sex	Male	42 (67.7)
	Female	20 (32.3)
Age	<60	25 (40.3)
	≥60	37 (59.7)
Implant location	Maxilla	28 (45.2)
	Mandible	34 (54.8)
Systemic disease	Yes	25 (40.3)
	No	37 (59.7)

2) 자가치아 이식재를 적용한 임플란트 주위 변연골 소실량

추적 관찰 기간 동안 자가치아 이식재를 적용한 임플란트 주위 변연골 소실량은 다음과 같다. 근심측(M-PIMBL)의 골 소실량은 T1 시점에서 0.27±0.18 mm, T2 시점에서 0.40±0.31 mm, T3 시점에서 0.65±0.50 mm로 나타났으며, T1과 T2 간에는 유의미한 차이가 없었으나, T3 시점에서 유의미하게 증가하였다(p<.001). 원심측(D-PIMBL)의 경우 T1 시점에서 0.28±0.17 mm, T2 시점에서 0.45±0.34 mm, T3 시점에서 0.72±0.59 mm로 측정되었으며, T1과 T2 간에는 유의미한 차이가 없었으나, T3 시점에서 유의미한 골 소실 증가가 관찰되었다(p<.001). 근심측과 원심측의 평균값인 MD-PIMBL은 T1 시점에서 0.28±0.16 mm, T2 시점에서 0.43±0.31 mm, T3 시점에서 0.69±0.53 mm로 나타났으며, T1과 T2 간에는 유의미한 차이가 없었으나, T3 시점에서 골 흡수량의 유의미한 증가가 확인되었다(p<.001). 사후 분석 결과, T1과 T2는 T3와 유의미한 차이를 보였으며(T1, T2 < T3), T1과 T2 간에는 유의미한 차이가 없는 것으로 나타났다. 이는 시간이 지남에 따라 자가치아 이식을 적용한 임플란트 주위 골 소실량이 점진적으로 증가하며, T3 시점에서 특히 두드

러진 증가를 보였다(표 2).

[표 2] Marginal bone loss (mm) in AutoBT implants over time

Classification	T1 ^a	T2 ^b	T3 ^c	p	Unit: Mean±SD
					post hoc
M-PIMBL	0.27±0.18	0.40±0.31	0.65±0.50		a,b<c
D-PIMBL	0.28±0.17	0.45±0.34	0.72±0.59	<.001	a,b<c
MD-PIMBL	0.28±0.16	0.43±0.31	0.69±0.53		a,b<c

Letters (a, b, c) represent time points. Different letters indicate statistically significant differences (p<.001).

M-PIMBL: Mesial peri-implant marginal bone loss

D-PIMBL: Distal peri-implant marginal bone loss

MD-PIMBL: Mesial and distal peri-implant marginal bone loss

T1 : 12-18 months

T2 : 36-42 months

T3 : 60-66 months

3) 동종골 이식재를 적용한 임플란트 주위 변연골 소실량

추적 관찰 기간 동안 동종골 이식재를 적용한 임플란트 주위 변연골 소실량은 다음과 같다. 근심측(M-PIMBL)의 골 소실량은 T1 시점에서 0.88±0.71 mm, T2 시점에서 1.49±1.00 mm, T3 시점에서 2.05±1.28 mm로 나타났으며, T1과 T2 시점 간에는 유의미한 차이가 없었으나, T3 시점에서는 골 소실량이 유의미하게 증가하였다(p<.001). 원심측(D-PIMBL)의 경우 T1 시점에서 0.84±0.61 mm, T2 시점에서 1.46±1.05 mm, T3 시점에서 2.03±1.31 mm로 측정되었으며, T1과 T2 시점 간에는 유의미한 차이가 없었으나 T3 시점에서는 통계적으로 유의미한 골 소실 증가가 관찰되었다(p<.001). 근심측과 원심측의 평균값인 MD-PIMBL은 T1 시점에서 0.86±0.63 mm, T2 시점에서 1.47±0.99 mm, T3 시점에서 2.04±1.27 mm로 나타났으며, T1은 T2 및 T3 시점에

비해 통계적으로 유의미하게 낮은 골 소실량을 보였고, T2와 T3 시점 간에는 유의미한 차이가 없었다($p<.001$). 사후 분석 결과, M-PIMBL과 D-PIMBL에서는 T3 시점에서 통계적으로 유의미한 증가가 관찰되었고 (T1, T2 < T3), MD-PIMBL에서는 T1만이 통계적으로 유의하게 낮은 값을 보였다(T1 < T2, T3). 이는 시간이 지남에 따라 동종골 이식 환자의 임플란트 주위 골 소실량이 점진적으로 증가하며, T1 시점 이후 빠르게 증가한 뒤 T2 및 T3 시점에서는 비교적 안정적으로 유지되었음을 보여준다(표 3).

[표 3] Marginal bone loss (mm) in Allobone implants over time

Unit: Mean±SD					
Classification	T1 ^a	T2 ^b	T3 ^c	p	post hoc
M-PIMBL	0.88±0.71	1.49±1.00	2.05±1.28		a,b<c
D-PIMBL	0.84±0.61	1.46±1.05	2.03±1.31	<.001	a,b<c
MD-PIMBL	0.86±0.63	1.47±0.99	2.04±1.27		a<b,c

Letters (a, b, c) represent time points. Different letters indicate statistically significant differences ($p<.001$).

M-PIMBL: Mesial peri-implant marginal bone loss

D-PIMBL: Distal peri-implant marginal bone loss

MD-PIMBL: Mesial and distal peri-implant marginal bone loss

T1 : 12-18 months

T2 : 36-42 months

T3 : 60-66 months

4)자가치아 및 동종골 이식재의 근/원심 측 임플란트 주위 변연골 소실량

두 이식재 간의 근/원심측 평균 임플란트 주위 변연골 소실량 (MD-PIMBL)을 측정한 결과, T1 기간에서 자가치아 이식재는 0.28 ± 0.16 mm, 동종골 이식재는 0.86 ± 0.63 mm로 나타났다. T2 기간에서는 자가

치아 이식재가 0.43 ± 0.31 mm, 동종골 이식재가 1.47 ± 0.99 mm를 보였으며, T3 기간에서는 자가치아 이식재가 0.69 ± 0.53 mm, 동종골 이식재가 2.04 ± 1.27 mm로 측정되었다(표 4). 독립 표본 t-검정 결과, 모든 시점에서 동종골 이식재를 적용한 임플란트의 MD-PIMBL 값이 자가치아 이식재를 적용한 임플란트보다 통계적으로 유의하게 높았다($p < .001$).

[표 4] Comparison of marginal bone loss (mm) in AutoBT and Allobone implants

Classification	AutoBT	Allobone	Unit: Mean $\pm$ SD	
			t	p
T1	0.28 ± 0.16	0.86 ± 0.63	-5.052	
T2	0.43 ± 0.31	1.47 ± 0.99	-5.565	<.001
T3	0.69 ± 0.53	2.04 ± 1.27	-5.497	

Analysed using an independent-samples t-test.

AutoBT: Autogenous tooth bone graft

Allobone: Allogeneic bone graft

T1 : 12-18 months

T2 : 36-42 months

T3 : 60-66 months

4. 고찰

임플란트 치료는 치조골 보존뿐만 아니라 심미적 및 기능적 회복을 위한 대표적인 방법으로 널리 사용되고 있다.²⁰⁾ 그러나 외과적 절제, 외상 또는 심한 치주 질환과 같은 원인으로 치조골이 과도하게 위축된 경우, 성공적인 임플란트 시술을 위해 골 이식이 필요할 수 있다.

20) Ghahroudi, A.R., A.R. Talaee pour, A. Mesgarzadeh, A.R. Rohn, A. Khorsand, N.N. Mesgarzadeh, & M.K. Fard. "Radiographic vertical bone loss evaluation around dental implants following one year of functional loading." *Journal of Dentistry (Tehran)*, vol. 7, no. 2, 2010, pp. 89-95.

골 이식재는 숙주의 면역 반응을 최소화하고 생체 친화적인 특성을 가져야 하며, 신생골로 대체되어 장기간 안정적으로 유지될 수 있어야 한다. 자가골은 우수한 골 유도 능력과 생체 적합성을 지닌 이식재로 평가받고 있지만, 공여 부위의 한계와 예측하기 어려운 흡수성 문제로 사용에 제한이 있다. 이러한 문제점을 해결하기 위해 다양한 대체 이식재의 개발과 연구가 활발히 진행되고 있다.²¹⁾

본 연구에서는 임플란트 시술 후 자가치아 이식재와 동종골 이식재가 임플란트 주위 변연 골 흡수량에 미치는 영향을 비교하였다. 추적 관찰 결과, 동종골 이식재 사용군이 자가치아 이식재 사용군보다 모든 기간에서 유의미하게 높은 변연 골 소실량을 보였으며, 특히 시술 후 5년(T3 시점)에는 그 차이가 더욱 두드러졌다. 자가치아 이식재는 동종골 이식재에 비해 생체 적합성이 뛰어나고, 골 형성 촉진 능력이 우수하며, 변연 골 흡수를 방지하는 데 효과적인 특성을 가지고 있다. 이는 자가치아 이식재가 장기간에 걸쳐 임플란트 주위 변연 골의 안정성을 유지하는 데 기여할 수 있음을 시사한다. Vaqués등의 연구에 따르면 자가치아 이식재가 골 형성에 긍정적인 영향을 미치며, 임플란트 주위 변연 골 흡수를 감소시킨다고 보고되었다.²²⁾ 이러한 연구 결과는 자가치아 이식재가 임플란트 주위 변연 골의 안정성을 유지하는 데 중요한 역할을 한다는 점을 강조하였으며, 이는 본 연구의 결과와도 일치한다. 본 연구에서도 자가치아 이식재가 동종골 이식재에 비해 변연 골 소실을 효과적으로 방지하며, 장기적인 안정성을 유지하는 데 유리한 경향을 보였다. 특히 장기 추적 기간에서 관찰된 안정적인 변연 골 수준은 자가치아 이식재가 임플란트 시술 후 예후 향상

21) Chavda, S., & L. Levin. "Human studies of vertical and horizontal alveolar ridge augmentation comparing different types of bone graft materials: a systematic review." *Journal of Oral Implantology*, vol. 44, no. 1, 2018, pp. 74-84. doi: 10.1563/aaid-joi-D-17-00053.

22) Vaqués, P.G., L.M. Sáez-Alcaide, J.M. Martínez-González, & R. Ayuso-Montero. "Autogenous teeth used for bone grafting: a systematic review." *Medicina Oral, Patología Oral y Cirugía Bucal*, vol. 23, no. 1, 2018, pp. 18-25.

에 기여할 수 있는 임상적 잠재력을 뒷받침한다. 따라서, 자가치아 이식재는 임플란트 주위 변연 골의 안정성 유지에 중요한 역할을 하며, 이는 임플란트 시술 시 이식재 선택에 있어 중요한 임상적 근거가 된다.'

동종골 이식재는 공여자가 필요 없어 임상에서 쉽게 사용될 수 있으며, 여러 연구에서 자가골과 비슷한 수준의 골 유도 및 골전도 능력을 보여왔다. 그러나 본 연구에서는 동종골 이식재를 사용한 경우 임플란트 주위 변연 골 소실이 자가치아 이식재보다 더 많이 발생했으며 T3 기간에서 그 차이가 두드러졌다. 이는 동종골 이식재가 초기 골 형성에는 효과적일 수 있지만, 장기적으로는 골 흡수 저항성이 자가치아 이식재보다 떨어질 수 있음을 나타낸다. 따라서 동종골 이식재는 장기적인 안정성보다는 단기적인 골 보충이 필요한 상황에서 더 적합한 선택이 될 수 있다. 이러한 결과는 임플란트 치료에서 동종골 이식재가 초기 골 형성에는 유리하더라도, 장기적인 골 유지를 위한 선택에는 자가치아 이식재가 더 유효할 수 있음을 의미한다. 자가치아 이식재가 장기적인 변연 골 소실 방지에 더 효과적이라는 점에서 임상적으로 중요한 의의를 가진다. 임플란트 시술 시 자가치아 이식재는 치조골 안정성을 장기간 유지해야 하는 환자에게 적합한 선택이 될 수 있으며, 동종골 이식재는 상대적으로 이식 절차가 간편하고 공여자가 필요 없어 단기적인 효과를 요구하는 경우에 유용하다. 이러한 연구 결과는 환자의 상태와 요구에 맞춰 최적의 이식재를 선택하는 데 중요한 임상적 가이드라인을 제시한다.

본 연구는 자가치아 이식재와 동종골 이식재가 임플란트 주위 변연 골 흡수에 미치는 장기적 영향을 비교하여, 임플란트 시술 시 이식재 선택에 중요한 임상적 근거를 제공하고자 하였다. 연구 결과, 자가치아 이식재가 동종골 이식재에 비해 변연 골 소실이 유의미하게 적었다. 이는 장기적인 임플란트 안정성 확보에 기여할 수 있음을 나타냈다.

5. 결론 및 제언

본 연구는 치과 구강악안면외과에 내원하여 상·하악 구치부에 임플란트 식립 시 골이식을 동반한 환자 중, 자가치아 이식재와 동종골 이식재를 각각 이식한 총 62개의 임플란트를 대상으로 최소 12개월에서 최대 66개월간의 의무기록과 방사선학적 데이터를 분석하여, 두 이식재의 임플란트 주위 변연 골 흡수량의 장기적 차이를 비교하고자 하였다.

연구 결과는 다음과 같다.

첫째, 성별, 연령, 전신질환 유무, 임플란트 식립 위치 등의 일반적 특성에 따른 PIMBL 분석 결과, 통계적으로 유의한 차이는 나타나지 않았다. 둘째, 자가치아 이식재를 적용한 임플란트는 시간 경과에 따라 T1에서 T2, T2에서 T3로 PIMBL이 증가하는 경향을 보였으며, 이 변화는 통계적으로 유의하였다. 또한, 동종골 이식재와 비교하였을 때 자가치아 이식재는 전반적으로 더 낮은 PIMBL 수치를 보였으며, 이 차이 역시 통계적으로 유의하였다. 셋째, 동종골 이식재를 적용한 임플란트는 시간 경과에 따라 PIMBL이 유의하게 증가하였으며, 자가치아 이식재에 비해 모든 추적 시점에서 더 높은 골 소실량을 나타내었다. 이 차이 또한 통계적으로 유의하였다. 넷째, 두 이식재를 종합적으로 비교한 결과, 자가치아 이식재는 동종골 이식재에 비해 임플란트 주위 변연 골 소실량이 통계적으로 유의하게 적었다.

본 연구에는 몇 가지 한계점이 존재한다. 첫째, 임플란트 주위 변연 골 흡수량을 평가하기 위해 파노라마 방사선 사진만을 사용하여 해상도와 왜곡에 제한이 있을 수 있다. 따라서 향후 연구에서는 3D 영상 기법을 활용해 미세한 골 구조 변화를 정밀하게 분석할 필요가 있다. 둘째, 임플란트 제품과 동종골 이식재가 한정된 제품군으로만 사용되었기 때문에 결과의 일반화에 제한이 있다. 다양한 제조사의 제품을 포함한 비교 연구가 수행된다면 이식재 간의 특성과 효과를 보다 객관적으로 평가할 수 있을 것이다. 마지막으로, 더 많은 대상자와 장기 추적 관찰이 가능한 연구가 요구

되며, 특히 차폐막의 병용 여부와 같은 추가적 변수를 고려한 연구 설계가 필요하다. 이를 통해 임플란트 주위 변연 골의 안정성을 극대화할 수 있는 실질적인 임상 가이드라인이 마련될 수 있을 것이다.

이와 같은 한계점들을 보완한 후, 향후 연구에서는 다양한 임플란트 제품, 이식재, 영상 기법, 환자 상태 등을 종합적으로 고려하여, 임플란트 치료에서 최적의 이식재 선택과 임플란트 주위 골의 장기적인 안정성을 확보할 수 있는 방법을 제시할 수 있을 것이다. 특히 장기적 데이터 축적과 표준화된 측정 프로토콜의 구축은 임상적 신뢰도를 높이는 데 중요한 역할을 할 것이다.

■ 참고문헌

- Adell, R., B. Eriksson, U. Lekholm, P.I. Branemark, & T. Jemt. "Long-term follow-up study of osseointegrated implants in the treatment of totally edentulous jaws." *International Journal of Oral & Maxillofacial Implants*, vol. 5, no. 4, 1990, pp. 347-359.
- Borie, E., R. Fuentes, M. Del Sol, G. Oporto, & W. Engelke. "The influence of FDBA and autogenous bone particles on regeneration of calvaria defects in the rabbit: a pilot study." *Annals of Anatomy*, vol. 193, no. 5, 2011, pp. 412-417.
- Boyce, T., J. Edwards, & N. Scarborough. "Allograft bone: the influence of processing on safety and performance." *Orthopedic Clinics of North America*, vol. 30, no. 4, 1999, pp. 571-581.
- Chavda, S., & L. Levin. "Human studies of vertical and horizontal alveolar ridge augmentation comparing different types of bone graft materials: a systematic review." *Journal of Oral Implantology*, vol. 44, no. 1, 2018, pp. 74-84. DOI: 10.1563/aaid-joi-D-17-00053
- Ghahroudi, A.R., A.R. Talaee pour, A. Mesgarzadeh, A.R. Rokn, A. Khorsand, N.N. Mesgarzadeh, & M.K. Fard. "Radiographic vertical bone loss evaluation around dental implants following one year of functional loading." *Journal of Dentistry (Tehran)*, vol. 7, no. 2, 2010, pp. 89-95.
- Kandhari, S., S. Khalid, A. James, & D.P. Lavery. "Bone grafting techniques and materials for implant dentistry." *British Dental Journal*, vol. 235, no. 3, 2023, pp. 180-189. DOI: 10.1038/s41415-023-6113-1
- Kim, G.W., I.S. Yeo, S.G. Kim, I.W. Um, & Y.K. Kim. "Analysis of crystalline structure of autogenous tooth bone graft material: X-ray diffraction analysis." *Journal of the Korean Association of Oral and Maxillofacial Surgeons*, vol. 37, no. 3, 2011, pp. 225-228. DOI: 10.5125/jkaoms.2011.37.3.225

- Kim, Y.K., H.J. Lee, K.W. Kim, S.G. Kim, & I.W. Um. "Guided bone regeneration using autogenous teeth." *Journal of the Korean Association of Oral and Maxillofacial Surgeons*, vol. 37, no. 2, 2011, pp. 142-147. DOI: 10.5125/jkaoms.2011.37.2.142
- Kim, Y.K., S.G. Kim, J.H. Byeon, H.J. Lee, I.U. Um, S.C. Lim, & S.Y. Kim. "Development of a novel bone grafting material using autogenous teeth." *Oral Surgery, Oral Medicine, Oral Pathology, Oral Radiology and Endodontology*, vol. 109, no. 4, 2010, pp. 496-503. DOI:10.1016/j.tripleo.2009.10.017.
- Lee, S.J. "Difference in peri-implant bone resorption according to the type of bone graft material: a radiographic evaluation." *Clinical Implant Dentistry and Related Research*, vol. 22, no. 3, 2020, pp. 435-442.
- Mellonig, J.T. "Decalcified freeze-dried bone allograft as an implant material in human periodontal defects." *International Journal of Periodontics & Restorative Dentistry*, vol. 4, no. 6, 1984, pp. 9-21.
- Misch, C.E. "Prosthetic options in implant dentistry." In *Contemporary Implant Dentistry*, 3rd ed., Mosby, St. Louis, 1999, pp. 105-126.
- Sahrman, P., T. Attin, & P.R. Schmidlin. "Regenerative treatment of peri-implantitis using bone substitutes and membrane: a systematic review." *Clinical Implant Dentistry and Related Research*, vol. 13, no. 1, 2011, pp. 46-57. DOI:10.1111/j.1708-8208.2009.00183.x.
- Shors, E.C. "Coralline bone graft substitutes." *Orthopedic Clinics of North America*, vol. 30, no. 4, 1999, pp. 599-613.
- Smith, D.E., & G.A. Zarb. "Criteria for success of osseointegrated endosseous implants." *Journal of Prosthetic Dentistry*, vol. 62, no. 5, 1989, pp. 567-572.
- Tan, K., B.E. Pjetursson, & N.P. Lang. "Five-year retrospective study on success, survival and incidence of complications of single tooth implants." *Clinical Oral Implants Research*, vol. 15, no. 3, 2004, pp. 329-336.

- Valentini, P., & D. Abensur. "Maxillary sinus floor elevation for implant placement with demineralized freeze-dried bone and bovine bone (Bio-Oss): a clinical study of 20 patients." *International Journal of Periodontics & Restorative Dentistry*, vol. 17, no. 3, 1997, pp. 232-241.
- Vaques, P.G., L.M. Saez-Alcaide, J.M. Martinez-Gonzalez, & R. Ayuso-Montero. "Autogenous teeth used for bone grafting: a systematic review." *Medicina Oral, Patologia Oral y Cirugia Bucal*, vol. 23, no. 1, 2018, pp. 18-25. DOI:10.1016/j.oooo.2012.04.018.
- Van der Weijden, F., F. Dell'Acqua, & D.E. Slot. "Alveolar bone dimensional changes of post-extraction sockets in humans: a systematic review." *Journal of Clinical Periodontology*, vol. 36, no. 12, 2009, pp. 1048-1058.
- Van Steenberghe, D., M. Quirynen, & I. Naert. "Survival and success rates with oral endosseous implants." *European Workshop on Periodontology*, 1999, pp. 242-252.
- Wessing, B., S. Lettner, & W. Zechner. "Guided bone regeneration with collagen membranes and particulate graft materials: a systematic review and meta-analysis." *International Journal of Oral & Maxillofacial Implants*, vol. 33, no. 1, 2018, pp. 87-100. DOI:10.11607/jomi.5461
- Zitzmann, N.U., R. Naef, & P. Scharer. "Long-term results of implants treated with guided bone regeneration: a 5-year prospective study." *International Journal of Oral & Maxillofacial Implants*, vol. 16, no. 3, 2001, pp. 355-366.

■ 국문초록

본 연구는 자가치아 이식재와 동종골 이식재가 임플란트 주위 변연 골 흡수에 미치는 영향을 방사선학적으로 비교·분석하여, 임상적 적용에서 최적의 이식재 선택 근거를 제시하고자 하였다. 연구대상은 2015년 1월부터 2023년 12월까지 K대학교병원 치과에서 구치부 임플란트 식립 시 자가치아 또는 동종골 이식재를 적용한 환자 62명이었다. 모든 대상자의 파노라마 방사선 사진을 후향적으로 분석하였으며, T1(12-18개월), T2(36-42개월), T3(60-66개월) 시점에서 변연 골 소실량을 측정하였다. 그 결과, 임플란트 주위 골 소실량(MD-PIMBL)은 모든 시점에서 동종골 이식재군이 자가치아 이식재군보다 통계적으로 유의하게 높았다. 반면 자가치아 이식재는 장기적으로 더 낮은 골 소실량과 안정적인 골 유지 양상을 보였다. 이상의 결과를 종합하면, 자가치아 이식재는 생체 적합성과 골 재생 능력 측면에서 임플란트 주위 골 안정성을 확보하는 데 효과적인 이식재로 평가되며, 임상적으로 높은 활용 가능성을 지닌 것으로 사료된다.

주제어 • 치과 임플란트, 골 흡수량, 자가치아 이식재, 동종골 이식재

■ Abstract

Comparison of Peri-implant Marginal Bone Loss According to the Type of Autogenous Tooth and Allogeneic Bone Grafts

Bae, Seon I / Konyang University

Kang, Kyung-hee / Konyang University

This study aimed to radiographically compare and analyze the effects of autogenous tooth bone graft material and allogeneic bone graft material on peri-implant marginal bone loss (PIMBL) in order to provide evidence for optimal graft selection in clinical practice. The study included 62 patients who received posterior dental implants with either autogenous tooth grafts or allogeneic bone grafts at K University Dental Hospital between January 2015 and December 2023. Panoramic radiographs were retrospectively analyzed, and marginal bone loss was measured at three time points: T1 (12–18 months), T2 (36–42 months), and T3 (60–66 months). The results showed that marginal bone loss (MD-PIMBL) was significantly higher in the allogeneic bone graft group than in the autogenous tooth graft group at all time points. In contrast, the autogenous tooth graft group demonstrated lower long-term bone loss and a more stable pattern of bone maintenance. These findings suggest that autogenous tooth bone graft material is an effective graft option for achieving peri-implant bone stability, offering high biocompatibility and strong regenerative potential, and may therefore have considerable clinical utility.

Keyword • Dental implants, Marginal bone loss, Autogenous tooth graft, Allogeneic bone graft

■ 논문투고일:2025.10.15. ■ 심사완료일:2025.11.14. ■ 게재확정일:2025.11.24. ■

텍스트마이닝을 활용한 세대통합교육의 국내 연구동향

조수현 · 이승록 · 강선미 · 김수현 · 박정환*

목 차

1. 서론
2. 이론적 배경
3. 연구의 방법
4. 연구의 결과
5. 결론 및 제언

1. 서론

한국사회는 전례 없는 인구학적 변화로 인해 심각한 사회적 도전에 직면하고 있다. 통계청¹⁾에 따르면, 2024년 합계출산율은 0.73명으로 OECD 최저 수준이며, 65세 이상 고령인구 비율은 2024년 19.2%에서 2067년 46.5%로 급증할 것으로 예측된다. 이러한 저출산·초고령화 현상은 경제활동인구 감소, 사회보장 비용 증가, 세대 간 부양 부담 가중 등 사회 전반에 걸친 구조적 변화를 야기하며, 세대 간 가치관 차이와 소통 단

*조수현(제1저자) 제주대학교 교육학과 박사과정생

이승록(공동저자) 제주대학교 교육학과 박사과정생

강선미(공동저자) 제주대학교 교육학과 박사수료생

김수현(공동저자) 제주대학교 교육학과 박사수료생

박정환(교신저자) 제주대학교 교육학과 교수

1) 통계청, 『2024년 특별인구추계』, 대전: 통계청, 2020.

절로 인한 갈등을 심화시키고 있다²⁾³⁾.

특히 주목할 점은 세대 간 갈등의 사회적 가시화이다. 2000년대 이후 고령화 사회 진입과 함께 세대 간 갈등이 사회적 이슈로 부상했으며, 2010년 세대 문제 관련 언론 보도가 전년 대비 53% 증가한 것은 이러한 사회적 관심의 급증을 보여준다⁴⁾. 이는 단순한 인구 구조 변화를 넘어 사회 통합의 근본적 위기로 인식되고 있으며, 이에 대한 체계적 대응 방안의 필요성이 증대되고 있다.

이러한 사회적 배경에서 세대통합교육의 중요성이 대두되고 있다. 본 연구에서는 세대통합교육을 “서로 다른 생애주기에 있는 개인들이 공통의 학습목표 하에 상호작용하며, 이를 통해 세대 간 이해 증진, 지식과 경험의 상호 전수, 사회적 연대감 형성을 도모하는 체계적 교육 활동”으로 조작적 정의한다. 이러한 정의는 UN⁵⁾이 선포한 ‘모든 세대를 위한 사회’ 비전과도 부합하며, 현대 사회의 세대 갈등 해결을 위한 핵심 전략으로 인식되고 있다.

그러나 세대통합교육은 학교, 평생교육기관, 복지시설, 가정, 정책 등 다양한 층위에서 이루어지고 있어, 연구 대상의 범위가 매우 광범위하다는 특징을 지닌다. 이에 본 연구는 분석의 명료성을 확보하기 위해 세대통합교육이 실행되는 제도적 맥락에 따라 다섯 가지 층위로 구분하여 분석하고자 한다. 첫째, 학교교육 층위는 유치원부터 고등학교까지 정규 교육기관에서 교육과정 내외로 이루어지는 세대 통합 활동을 포함한다. 둘째, 평생교육 층위는 대학 및 평생교육기관에서 성인학습자를 대상으로 이루어지는 비형식 교육 프로그램을 다룬다. 셋째, 사회복지 층위는 노인복지

2) 가희선, 「세대통합프로그램이 유아의 사회성 발달과 노인에 대한 인식에 미치는 영향」, 조선대학교 교육대학원 석사학위논문, 2011.

3) 김미자, 「디지털 리터러시 프로그램을 통한 세대통합교육의 효과: 대학생의 노화인식과 노인에 대한 태도 변화를 중심으로」, 중원대학교 대학원 박사학위논문, 2024.

4) 한정란, 「노인교육과정 개발을 위한 실행연구」, 연세대학교 박사학위논문, 1993.

5) United Nations, International Year of Older Persons, New York: UN Department of Public Information, 1999.

관 및 종합사회복지관 등 복지 전달체계 내에서 운영되는 세대통합 서비스를 포함한다. 넷째, 가족/가정 층위는 가정 내 세대 간 관계 및 조부모 양육 참여 등 사적 영역에서의 세대통합을 다룬다. 다섯째, 정책/기타 층위는 정부의 세대통합 관련 정책 연구, 법·제도 분석, 이론적 논의 등 거시적 수준의 연구를 포함한다.

이러한 층위 구분은 Bronfenbrenner(1979)⁶⁾의 생태학적 체계 이론에 근거한다. 예비 분석 결과, 최종 417편의 논문 중 학교교육 층위가 203편(48.7%)으로 가장 높은 비중을 차지하였으며, 이는 2015 개정 교육과정의 '공동체 역량' 강조와 한국 사회의 학교 중심성을 반영한다(교육부, 2015)⁷⁾. 평생교육 층위는 65편(15.6%), 사회복지 층위는 53편(12.7%), 가족/가정 층위는 27편(6.5%), 정책/기타 층위는 69편(16.5%)으로 나타났다. 층위별 논문 분포에 대한 자세한 내용은 제3장 연구방법에서 제시하였다. 이상의 층위 구분을 통해 본 연구는 세대통합교육 연구 동향을 보다 체계적으로 파악하고, 각 층위별 특성과 연구 경향의 차이를 규명하고자 한다.

기존 세대통합교육 연구 동향 분석은 주로 전통적인 문헌 검토 방식에 의존해 왔으며, 이는 다음과 같은 한계를 지닌다. 첫째, 연구자의 주관적 해석에 의존하여 객관성과 재현 가능성을 확보하기 어렵다. 둘째, 대량의 문헌을 체계적으로 분석하는 데 시간적·인적 자원의 제약이 있다. 셋째, 시간의 흐름에 따른 연구 주제의 변화나 키워드 간의 복합적 관계를 파악하기 어렵다. 넷째, 연구 분야의 전체적인 지형을 조망하는 데 제약이 있다. 급속히 증가하는 연구 문헌의 양을 고려할 때, 보다 체계적이고 객관적인 분석 방법의 필요성이 대두되고 있다.

텍스트마이닝은 이러한 한계를 극복할 수 있는 효과적인 대안이다. 텍스트마이닝은 비정형 텍스트 데이터에서 의미 있는 정보와 패턴을 자동으

6) Bronfenbrenner, U. The ecology of human development: Experiments by nature and design. Harvard University Press. 1979.

7) 교육부, 『2015 개정 교육과정 총론』, 교육부 고시 제2015-74호. 2015.

로 추출하는 데이터 분석 기법으로, 대량의 문헌을 객관적이고 체계적으로 분석할 수 있다⁸⁾. 반면 텍스트마이닝을 활용하면 연구자들이 더 많은 문헌을 포괄적으로 검토하고 더 신뢰성 있는 결론을 도출하는 데 도움을 줄 수 있다. 특히 LDA(Latent Dirichlet Allocation) 토픽 모델링을 통해 숨겨진 주제 구조를 발견하고, 시간에 따른 연구 패러다임의 변화를 정량적으로 분석할 수 있다는 점에서 기존 연구와 차별화된다.

본 연구는 텍스트마이닝 기법을 활용하여 국내 세대통합교육 연구의 동향을 체계적으로 분석하고, 향후 연구 방향을 제시하는 것을 목적으로 한다. 이를 통해 세대통합교육 연구 분야의 발전 과정을 객관적으로 규명하고, 연구 패러다임의 변화와 학문적 진화 과정을 실증적으로 분석하며, 연구자들에게 미래 연구 방향에 대한 이론적 통찰을 제공하고, 정책 입안자와 교육 실무자들에게 실용적인 정보를 제공하고자 한다. 구체적인 연구 문제는 다음과 같다.

첫째, 국내 세대통합교육 연구의 시간적 변화 양상과 주요 연구 분야의 진화 과정은 어떠한가, 이는 사회적 변화와 어떤 관련성을 가지는가?

둘째, 세대통합교육 연구에서 핵심적으로 사용되는 키워드와 그 빈도 변화는 연구 패러다임의 전환과 학문적 관심의 변화를 어떻게 반영하는가?

셋째, 토픽 모델링을 통해 도출되는 세대통합교육의 주요 연구 주제는 무엇이며, 각 주제 간의 상호관계와 세대 조합별 교육환경의 특성은 어떻게 나타나는가?

넷째, 분석 층위(학교교육/평생교육/사회복지/가족·가정/정책)별로 연구 주제의 분포와 강조점에 어떤 차이가 있으며, 이는 각 층위의 제도적 특성 및 사회적 기능과 어떻게 연관되는가?

8) Feldman, R., The text mining handbook, Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

2. 이론적 배경

1) 세대통합교육의 개념 및 이론적 기반

세대통합교육은 McClusky⁹⁾가 제시한 개념으로, 서로 다른 세대가 공동체 안에서 의도적이고 체계적인 상호작용을 통해 상호 이해와 협력을 증진하는 교육적 접근법이다. 이는 단순한 세대 간 접촉을 넘어 구조화된 교육 프로그램을 통해 세대 간 편견을 해소하고 상호 이해를 도모하는 것을 목표로 한다¹⁰⁾.

세대통합교육의 이론적 기반은 다음과 같은 학습 이론들에서 찾을 수 있다. Dewey¹¹⁾의 경험주의 교육철학은 교육이 사회적 경험의 재구성 과정이라 강조하며 세대 간 경험 공유의 교육적 가치를 제시한다. Vygotsky¹²⁾의 사회문화적 학습 이론은 세대 간 상호작용을 통한 지식 구성과 문화 전수의 중요성을 설명한다. 특히 근접발달지대 개념은 세대 간 멘토링과 협력 학습의 이론적 토대를 제공한다. Erikson¹³⁾의 생애주기 이론은 각 발달 단계에서 세대 간 상호작용이 미치는 긍정적 영향을 설명하며, 노년기의 생성감과 아동기의 신뢰감 형성에 세대통합교육이 기여할 수 있음을 시사한다.

9) McClusky, H. Y., "Education: Background for adult development", in D. S. Woodruff & J. E. Birren eds., *Aging: Scientific perspectives and social issues*, New York: Van Nostrand, 1971, pp.15-40.

10) 한정란·김동배·원영희·이금룡, 「교육노년학 관점에서 본 노인자원봉사활동, *Andragogy Today: 성인계속교육학연구*, 제4권 3호, 2001, 45-67쪽.

11) Dewey, J., *Democracy and education: An introduction to the philosophy of education*, New York: Macmillan, 1916.

12) Vygotsky, L. S., *Mind in society: The development of higher psychological processes*, Cambridge: Harvard University Press, 1978.

13) Erikson, E. H., *Childhood and society* (2nd ed.), New York: Norton, 1963.

[표 1] 세대통합교육의 이론적 기반과 토픽 매핑

이론가	핵심 개념	작동 기제	적용 토픽	실천 사례
McClusky (1971)	교육적 노년학	세대 간 지식·경험 전수	토픽1 (교육목적)	초등학교 조부모 멘토링 프로그램
Dewey (1916)	경험주의 교육	사회적 경험 재구성	토픽7 (사회문제 해결)	지역사회 세대통합 프로젝트
Vygotsky (1978)	사회문화 학습	근접발달지대, 비계설정	토픽6 (디지털 접근)	청소년-노인 디지털 리터러시
Erikson (1963)	생성감 발달	생애주기별 심리사회적 과업	토픽5 (노인복지)	노인 생애 이야기 전수
Bronfenbrenner (1979)	생태학적 체계	미시-거시체계 상호작용	토픽4 (문화정책)	범정부 세대통합 정책

2) 국내외 세대통합교육 연구 동향

국내외 세대통합교육 연구는 교육대상에 따라 다양하게 전개되어 왔다. 최후나¹⁴⁾의 연구에서는 유아-노인 세대통합활동이 유아의 노인 인식 및 공동체 의식 증진에 통계적으로 유의한 효과를 보임을 확인하였다. 김미희¹⁵⁾ 등의 연구에서는 아동 대상 세대통합교육이 노인의 생활만족도를 높이고 우울을 감소시키며, 아동의 노인 이미지 개선에도 긍정적 영향을 미친다고 보고하였다. 청소년과 대학생을 대상으로 한 연구에서도 노인에 대한 지식과 태도에 유의미한 변화가 관찰되었으며¹⁶⁾, 이는 세대통합교육의 효과성을 뒷받침하는 결과라 할 수 있다.

14) 최현남, 「세대통합활동이 유아의 노인인식과 공동체의식에 미치는 영향」, 한국 교원대학교 교육대학원 석사학위논문, 2025.

15) 김미희·김혜희, 「저소득가정과 일반가정 아동의 부모갈등, 사회적 지지가 심리적 안녕감에 미치는 영향」, 인지행동치료, 제2권 2호, 2011, 37-51쪽.

16) 이재훈, 「청소년의 세대통합프로그램 참여가 세대통합의식에 미치는 영향」, 한국 지방자치학회보, 제34권 3호, 2020, 209-225.

프로그램 유형별로는 Short와 Diamond¹⁷⁾가 세대통합교육을 세대 간 협동과 상호작용을 증진시키는 프로그램으로 정의하며, 기술, 지식, 경험의 공유를 가능하게 한다고 설명하였다. 실제로 세대통합교육은 다양한 세대 간 의미 있는 상호작용을 촉진하여 서로에 대한 지식을 증대시키고 편견을 해소하며¹⁸⁾¹⁹⁾, 궁극적으로는 모든 세대가 함께 어우러진 사회 구현에 기여할 수 있다²⁰⁾²¹⁾²²⁾.

3. 연구의 방법

1) 자료수집 및 선정 기준

자료수집은 학술정보서비스(RISS)를 통해 2024년 10월부터 11월까지 수행되었다. 검색 대상 기간은 2000년부터 2024년까지 25년간으로 설정하였으며, 이는 한국의 고령화 사회 진입 시점부터 현재까지의 세대통합 교육 연구 변화를 포괄적으로 분석하기 위함이다.

검색 전략은 다단계 검색 방식을 채택하였다. 1차 검색에서는 ‘세대통합 교육’을 핵심 키워드로 사용하였고, 2차 검색에서는 ‘세대통합프로그램’, ‘세대간 교육’, ‘세대 간 프로그램’ 등 유사 개념을 포함하였다. 3차 검색에서는 ‘intergenerational education’, ‘intergenerational program’

17) Short-DeGraff, M. A. & Diamond, K., "Intergenerational program effects on social responses of elderly adult day care members", *Educational Gerontology* 22(5), 1996, pp.467-482.

18) 양승규, 김선문, 황창주, 「고령화사회의 세대통합 여가프로그램에 관한 연구 - 1.3 세대를 중심으로」, 『한국비교정부학보』, 제9권 1호, 2005, 83-108쪽.

19) 김창호, 「노인교육으로서 한문교육의 방향과 핵심 교육요소」, *한국한자한문교육학회* 42호, 2014, 277-305.

20) 조은영, 「노인여성과 아동의 세대통합 신체활동프로그램 개발 및 효과」, *한국여성체육학회지* 제28권 2호, 2014, 71-90.

21) 김수아·강종범·변찬석, 「의미연결망분석을 활용한 국내 학습장에 관한 연구동향 분석」, *특수교육재활과학연구*, 제 54권 2호, 2015, 449-471.

22) 조재인, 「네트워크 텍스트 분석을 이용한 문헌정보학 연구영역 분석에 관한 연구」, *정보관리학회지* 제28권 4호, 2011, 65-83.

등 영문 키워드를 추가하여 누락 가능성을 최소화하였다.

포함 기준으로는 KCI 등재지 및 등재후보지에 게재된 논문, 세대통합 교육 또는 관련 프로그램을 주제로 한 연구, 2000년 1월 1일부터 2024년 12월 31일까지 발표된 논문, 한국어 또는 영어로 작성된 논문, 초록과 본문이 완전히 제공되는 논문을 설정하였다. 배제 기준으로는 학위논문, 학술대회 발표논문, 단행본, 세대통합교육과 직접적 관련성이 낮은 논문, 초록만 제공되거나 전문이 누락된 논문, 중복 게재된 논문을 설정하였다.

초기 검색 결과 총 587편의 논문이 식별되었다. 이후 교육공학 박사 1인과 교육학 석사 2인으로 구성된 연구진이 독립적으로 논문을 검토하여 최종 417편의 논문을 선정하였다. 선정 과정에서 연구자 간 일치도는 $\kappa=.87$ 로 높은 수준을 보였다. 본 연구는 국외 연구 미포함, 키워드 한정에 따른 잠재적 누락 가능성, 텍스트마이닝 기법의 문맥적 의미 해석 제약이라는 한계를 지닌다. 연도별 발행 논문 현황은 [표 2]와 같다.

[표 2] 연도별 학술지 현황

연도	학술지수	비율(%)	연도	학술지수	비율(%)
2000	2	0.48	2013	18	4.32
2001	3	0.72	2014	20	4.80
2002	2	0.48	2015	27	6.47
2003	4	0.96	2016	22	5.28
2004	8	1.92	2017	21	5.04
2005	5	1.20	2018	23	5.52
2006	3	0.72	2019	39	9.35
2007	3	0.72	2020	32	7.67
2008	6	1.44	2021	30	7.19
2009	8	1.92	2022	33	7.91
2010	13	3.12	2023	32	7.67
2011	6	1.44	2024	40	9.59
2012	17	4.08	Total	417	100

2) 텍스트 데이터 전처리

텍스트마이닝 분석의 신뢰도 확보를 위해 다음과 같은 4단계 전처리 과정을 체계적으로 수행하였다. 1단계인 불용어 처리에서는 조사, 어미, 접속사 등 의미가 없는 어휘를 제거하였으며, 주요 불용어로는 ‘이다’, ‘있다’, ‘되다’, ‘하다’, ‘그리고’, ‘그러나’ 등 127개를 식별하였다. 불용어 사전은 한국어 정보처리 표준에 따라 구축하였다.

2단계인 동의어·유의어 처리에서는 동일 개념을 지칭하는 다양한 표현을 통합하였으며, 주요 통합 어휘로는 ‘노인’과 ‘고령자’, ‘아동’과 ‘어린이’, ‘청소년’과 ‘청년’ 등이 있다. 전문가 검토를 통해 총 89개의 동의어쌍을 식별하여 통합하였다.

3단계인 형태소 분석에서는 KoNLP 패키지의 `extractNoun()` 함수를 활용하여 명사만 추출하였으며, 복합명사 분해 방식을 위해 사전 기반 형태소 분석을 적용하였다. 분석 정확도 검증을 위해 100개 문서에 대해 수동 검증을 실시한 결과 94.3%의 정확도를 보였다.

4단계인 키워드 정제에서는 최소 출현 빈도 기준을 5회 이상으로, 문서 빈도 기준을 전체 문서의 1% 이상에서 출현하는 것으로 설정하였다. 연구와 관련성이 낮은 일반적 용어를 제거하여 최종 분석 대상 키워드는 1,247개로 정제되었다.

3) 분석 도구 및 방법

본 연구는 텍스트마이닝을 위해 R 4.3.3 버전을 활용하였으며, 주요 패키지로는 `tm`, `topicmodels`, `KoNLP`, `ggplot2`, `wordcloud`를 사용하였다. R은 텍스트 데이터 처리와 분석에 적합한 다양한 패키지들을 보유하고 있어 연구에 효과적으로 적용될 수 있다.

LDA 알고리즘을 사용하여 토픽 모델링을 수행하였다. LDA는 각 문서가 여러 주제의 혼합으로 구성되어 있다고 가정하며, 베이지안 추론을 통해 주제-단어 분포와 문서-주제 분포를 동시에 학습하는 확률적 모델이

다. 하이퍼파라미터는 α 를 0.1, β 를 0.01로 설정하여 각 문서가 소수의 주제에, 각 주제가 소수의 단어에 집중되도록 하였다. Gibbs sampling을 통해 2,000번의 반복 학습을 수행하였으며, 처음 500번은 burn-in 기간으로 설정하여 모델의 안정성을 확보하였다.

최적 토픽 수는 혼잡도와 일관성 지수를 종합적으로 고려하여 결정하였다. 혼잡도는 모델의 예측력을, 일관성 지수는 토픽 내 상위 단어들의 의미적 일관성을 측정한다. 2개부터 15개까지의 토픽 수에 대해 교차검증을 실시한 결과, 7개 토픽에서 혼잡도와 일관성의 균형이 가장 적절한 것으로 나타났다. 최소 빈도 기준을 5회로 설정하여 의미 있는 키워드만을 분석 대상으로 하였다.

신뢰도 확보를 위해 키워드 추출 및 분류에 대한 연구자 간 교차 검증과 토픽 명명에 대한 전문가 검토 과정을 거쳤다. 또한 4단계 데이터 정제 과정을 상세히 기술하여 분석의 재현가능성을 확보하였다. 토픽의 안정성 검증을 위해 전체 데이터를 80%와 20%로 분할하여 동일한 분석을 5회 반복 실시한 결과, 주요 토픽의 일치도가 평균 85.7%로 나타나 분석의 안정성을 확인하였다.

4) 토픽 구조의 타당성 검증

도출된 7개 토픽의 독립성과 타당성을 검증하기 위해 다음의 절차를 수행하였다. 첫째, 토픽 간 상관계수를 산출하여 각 토픽이 독립적인 주제를 다루는지 확인하였다. Pearson 상관분석 결과, 모든 토픽 쌍의 상관계수가 0.35 이하로 나타나 적절한 독립성을 확보하였다(표 3 참조). 특히 토픽2(종교교육)와 토픽4(문화정책)의 상관계수는 0.23으로, 두 토픽이 서로 구별되는 독립적 주제임을 확인하였다. 토픽2는 종교 공동체 내 개인 차원의 신앙 기반 세대 간 상호작용에 초점을 두는 반면, 토픽4는 정부 및 지자체 차원의 제도적·정책적 개입을 다루어 작동 층위가 상이하기 때문이다. 또한, 위계적 클러스터 분석을 통해 토픽 간 유사도 구조를 시각화

하였다. Ward 연결법을 적용한 덴드로그램 분석 결과, 7개 토픽은 세 개의 상위 클러스터로 자연스럽게 분류되었으며, 이는 후속 분석에서 도출된 '실천적 교육 접근법', '사회문화적 환경과 제도', '특정 대상 중심 프로그램' 클러스터와 일치하였다. 이는 토픽 구조의 내적 타당성을 지지하는 증거이다(Blei et al., 2003)²³⁾.

[표 3] 토픽 간 상관계수 행렬

	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7
T1	1						
T2	0.28	1					
T3	0.31	0.19	1				
T4	0.25	0.23	0.29	1			
T5	0.18	0.27	0.21	0.24	1		
T6	0.33	0.16	0.26	0.22	0.19	1	
T7	0.29	0.21	0.35	0.27	0.22	0.28	1

4. 연구의 결과

1) 논문현황 분석

본 연구에서는 2000년부터 2024년까지 KCI 등재 이상의 학술지에 게재된 417편의 논문을 분석하였으며, 세대통합교육에 관한 연구가 다양한 학술지에서 이루어졌다. 세대통합교육 연구는 교육학, 사회복지학, 신학, 기술융합 등 다학제적 관점으로 접근하고 있다.

분석 결과, 상위 10개 학술지에서 발표된 논문은 총 88편으로 전체 연구의 약 21%를 차지하며, 세대통합교육에 대한 학계의 관심이 높음을 보여준다. 다만 이는 전체 417편 중 일부분으로, 보다 포괄적인 연구 동향 파악을 위해서는 전체 논문을 대상으로 한 분석이 병행되어야 한다는 한

23) Blei, D. M., Ng, A. Y., & Jordan, M. I. Latent Dirichlet allocation. *Journal of Machine Learning Research*, 3, 993-1022. 2003.

계가 있다.

기독교 교육논총(13편)은 신앙을 기반으로 한 교육 방식이 세대 간 이해와 협력 증진에 기여하는 방법을 제시한다. 차세대 융합 기술학회 논문지(12편)는 기술과 교육의 융합을 연구하며, 디지털 격차 해소 및 학습 환경 조성을 논의한다. 기독교 교육 정보지(12편)는 기독교 교육과 관련된 연구 결과를 공유하며, 세대통합교육의 필요성을 강조한다. 한국 노년학(10편)은 노인의 경험과 지혜가 젊은 세대에게 전수될 수 있는 방안을 탐구하며, 신학과 실천(10편)은 신앙 공동체 내에서 세대 간 소통과 협력의 방법을 제시한다. 학습자 중심 교과 교육 연구(9편)는 다양한 세대가 함께 학습할 수 있는 교과 과정 개발을 연구한다. 노인복지연구(8편)는 세대 간 상호작용을 통한 노인 복지 향상 방안을 연구하며, 한국 콘텐츠학회 논문지(6편)는 세대 간 문화적 이해 증진을 위한 콘텐츠 개발과 활용 방안을 논의한다. 도덕과 윤리 교육(6편)과 윤리 교육 연구(5편)는 윤리적 가치 공유를 통한 세대 간 도덕적 이해 및 협력을 연구한다.

이상의 분석을 통해 세대통합교육 연구가 종교적, 기술적, 복지적, 교육적 관점에서 다각적으로 접근되고 있음을 확인할 수 있다. 그러나 상위 10개 학술지 분석만으로는 전체 연구 동향의 완전한 파악에 한계가 있어, 전체 417편을 대상으로 한 텍스트마이닝 분석의 필요성이 더욱 부각된다. 이상의 결과를 [표 3]에 정리하였다.

[표 3] 연도별 학술지 현황

학술지명	편수	비율(%)
한국기독교교육학회지	13	3.12
차세대융합기술학회논문지	12	2.88
한국기독교교육정보학회지	12	2.88
한국노년학	10	2.40
신학과 실천	10	2.40
학습자중심교과교육연구	9	2.16
한국노년학회지 (노인복지연구)	8	1.92

한국콘텐츠학회논문지	6	1.44
도덕윤리과교육	6	1.44
윤리교육연구	5	1.20
5편 이하 학술지 총계	326	78.18
전체 학술지 총계	417	100

[표 4] 분석 층위별 논문 분포

층위	논문 수	비율(%)	주요 연구 대상 및 특징
학교교육	203	48.7	유아-노인, 초중고-노인 / 교육과정 연계, 체계적 상호작용
평생교육	65	15.6	대학생-노인, 성인학습자 / 자발적 참여, 생애학습
사회복지	53	12.7	복지관 기반 / 돌봄·복지 욕구 결합
가족/가정	27	6.5	조손가정, 가족 내 세대관계 / 혈연 기반
정책/기타	69	16.5	정책 분석, 이론 연구 / 거시적 접근
합계	417	100	-

층위별 특성을 살펴보면, 학교교육 층위는 2015 개정 교육과정에서 '공동체 역량'을 핵심역량으로 강조하면서 창의적 체험활동 및 자유학년제와 결합되어 연구가 증가하였다. 평생교육 층위는 자발적 참여와 생애학습 관점이 강조되며, 대학생-노인 간 멘토링 프로그램이 주를 이룬다. 사회복지 층위는 복지 욕구 충족과 사회적 돌봄이 결합된 특징을 보이며, 가족/가정 층위의 낮은 비중은 서구의 가족 중심 세대통합 연구 전통(Bengston & Roberts, 1991)²⁴⁾과 대비되는 한국적 특성이다. 정책/기타 층위의 상당한 비중은 2005년 저출산고령사회기본법 제정 이후 5년 단위 국가기본계획이 지속 추진되면서 정책 효과성 검증 연구에 대한 수요가 증가한 결과로 해석된다(정경희 외, 2016)²⁵⁾.

24) Bengston, V. L., & Roberts, "R. E. Intergenerational solidarity in aging families: An example of formal theory construction". *Journal of Marriage and the Family*, vol.53, no.4, 1991, pp.856-870.

25) 정경희·강은나·이윤경·황남희·양찬미, 「노인복지정책 진단과 발전 전략 모색」, 한국보건사회연구원 연구보고서, 2016, 1-324쪽.

2) 연도별 세대 통합 교육 변화 추이

본 연구에서는 2000년부터 2024년까지 세대통합교육의 변화 추이를 분석하였다. 연도별 변화에 대한 질적 해석을 추가하여 2000년대 초반에는 교육과 도덕, 윤리, 사회 등의 키워드가 연구의 중심을 이루었으며, 세대 간 도덕적 이해와 윤리적 가치 형성이 강조되었다. 이는 당시 사회가 급격한 변화를 겪으면서 전통적 가치의 전수와 세대 간 소통의 필요성이 대두되었기 때문으로 해석된다. 특히 2000년 국민기초생활보장법 시행과 2004년 저출산고령사회위원회 출범은 복지와 교육의 통합적 접근을 촉진하였다.

2001년에는 노인과 자원봉사가 연구에 포함되면서 세대 간 연계와 상호작용의 필요성이 대두되었다. 이는 노인 인구 증가와 함께 노인의 사회적 역할에 대한 재인식이 이루어졌기 때문이다. 2002년에는 청소년과 의식구조가 주요 연구 주제로 등장하며, 세대 간 가치관 변화와 이를 존중하는 태도가 핵심 요소로 자리 잡았다. 2003년에는 아동 교육과 정책이 강조되었으며, 2004년에는 장애인과 노인이 포함되면서 사회적 약자와의 교육적 통합이 논의되었다. 2005년에는 문학과 희곡 같은 문화적 요소가 포함되면서 교육의 범위가 확장되었다. 이 시기는 저출산고령사회기본법 제정(2005)을 앞두고 세대통합의 법적·제도적 기반이 마련되던 시기로, 도덕과 윤리 중심의 규범적 접근이 지배적이었다.

2006-2010년 시기에는 2008년의 노인장기요양보험법 시행과 글로벌 금융위기로 인해 복지와 경제의 세대 간 형평성 논의가 활발해졌다. 2006년에는 세계와 시민, 윤리가 연구에서 강조되며, 글로벌 시각에서의 세대통합 교육 필요성이 부각되었다. 2007년에는 로스쿨과 민주주의가 추가되면서 법적 이해와 사회적 참여의 중요성이 논의되었으며, 2008년에는 예배와 교회가 연구 주제로 떠오르며 종교가 세대 간 가치관 형성에 미치는 영향이 탐구되었다.

2010년 이후 특정 지역과 주제를 다루는 연구가 증가하며, 맞춤형 교육

모델이 논의되었다. 2011-2015년에는 제2차 저출산고령사회기본계획이 추진되면서 생애주기별 맞춤형 프로그램 개발이 본격화되었다(정경희 외, 2016). 2012년부터 2015년까지 교육은 가장 빈번하게 연구된 주제였으며, 사회문제 해결을 위한 교육적 접근이 강조되었다. 2016년에는 문제 해결과 노인 연구가 강조되었으며, 2017년 이후 교육의 지속적 발전과 사회적 요구 반영이 중요한 요소로 자리 잡았다.

2016-2020년 시기의 문화적 소통 강조는 포용국가 아동정책(2019) 및 제3차 저출산고령사회기본계획과 맞물려 다문화·다세대 공존 담론이 강화된 결과이다. 2018년에는 문화와 학교가 추가되면서 세대 간 소통이 강조되었으며, 2019년 이후에는 교육과 연구가 지속해서 중심을 이루었다.

2021년 이후 디지털 통합 연구의 급증은 코로나19 팬데믹(2020)과 디지털 뉴딜 정책이 직접적 계기가 되었으며, 비대면 환경에서의 세대 간 디지털 격차가 사회문제로 부각되었다(한국정보화진흥원, 2021)²⁶⁾. 2020년부터 2024년까지 연구와 교육이 가장 높은 빈도를 기록하며, 세대통합교육의 지속적인 발전과 사회적 필요성이 더욱 강조되었다. 이러한 분석을 통해 세대통합교육이 단순한 지식 전달을 넘어 다양한 세대 간 이해와 협력을 증진하는 방향으로 발전했음을 확인할 수 있다. 위의 결과는 [표 5]에 정리하였으며 [그림 1]에서 연도별 변화추이를 막대그래프로 시각화하였다.

[표5] 시대별 세대통합교육 연구의 주제 변화

시기	주요 주제	핵심 키워드	연구 초점	주요 정책 사건
2000-2005년	도덕교육 기반	교육, 도덕, 윤리, 사회, 자원봉사, 청소년, 아동, 노인, 장애인	가치 전수, 도덕적 이해, 세대 간 연계	저출산고령사회 기본법 제정(2005), 국민기초생활보장법(2000)
2006-2010년	사회통합 확장	세계, 시민, 윤리, 문학,	글로벌 관점, 종교적 영향,	노인장기요양보험법 시행(2008),

26) 한국정보화진흥원, “디지털정보격차 실태조사”, 과학기술정보통신부, 2021.

		희곡, 예배, 교회, 로스쿨, 민주주의	법적 이해	다문화가족지원 법(2008)
2011- 2015년	프로그램 개발	교육, 사회, 노인	체계적 프로그램 설계, 사회문제 해결접근	제2차 저출산고령사회 기본계획(2011-2015), 생애주기별 맞춤형 복지 강화
2016- 2020년	문화적 소통	문화, 학교, 세대, 문제해결	문화적 이해, 학교 기반 프로그램	제3차 저출산고령사회 기본계획(2016-2020), 포용국가 아동정책(2019)
2021- 2024년	디지털 통합	교육, 통합, 디지털	기술 매개 학습, 디지털 격차 해소	코로나19 팬데믹, 디지털 뉴딜 정책(2020), 한국판 뉴딜 2.0



[그림 1] 연도별 키워드 빈도 분석

3) 키워드 빈도 분석

본 연구에서는 2000년부터 2024년까지 세대통합교육에 관한 국내 연구 현황을 키워드 빈도 분석을 통해 확인하였다. 분석 결과, 연구의 관심과

방향성이 명확하게 드러났다.

가장 높은 빈도를 기록한 '교육'(1,649회)은 세대통합교육의 핵심 주제를 나타내며, 다양한 세대 간 소통과 협력을 위한 중요한 수단이라는 인식을 반영한다. '연구'가 두 번째로 높은 빈도(1,019회)를 기록한 것은 학문적 관심이 크다는 것을 의미하며, 세대통합교육의 필요성이 강조되고 있음을 보여준다.

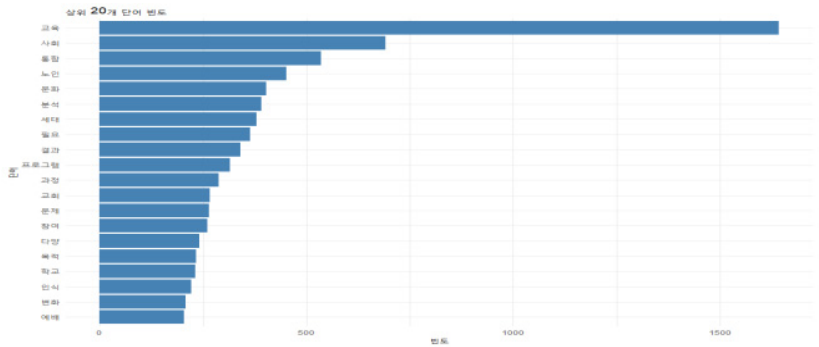
'사회'(692회)와 '통합'(536회)이 각각 세 번째와 네 번째로 높은 빈도를 보인 것은 세대 간 통합이 사회적 문제로 인식되고 있으며, 이를 해결하기 위한 교육적 접근이 필요하다는 점을 시사한다. 또한, '노인'(451회)과 '문화'(403회)의 빈도도 높아, 노인의 역할과 문화적 요소가 세대통합교육에서 중요한 자원으로 작용할 수 있음을 보여준다.

'분석'(387회), '세대'(380회), '필요'(364회), '결과'(342회) 등의 키워드도 높은 빈도를 기록하여, 세대통합교육의 효과와 필요성에 대한 연구가 활발히 이루어지고 있음을 확인할 수 있다. '프로그램'(315회), '과정'(287회), '문제'(269회), '교회'(266회), '참여'(259회), '다양'(242회), '학교'(234회), '목적'(233회), '인식'(221회), '변화'(210회) 등의 키워드는 세대통합교육의 구체적인 실행 방안과 목표, 그리고 교육 현장에서의 적용과 변화를 강조한다.

결론적으로, 빈도가 높은 키워드들은 세대통합교육에 대한 높은 관심과 연구의 필요성을 반영하며, 앞으로의 연구와 실천에서 중요한 방향성을 제시한다. [그림 2]는 주요 키워드들의 빈도를 막대그래프로 시각화한 것으로, 세대통합교육 연구에서 가장 중요하게 다뤄진 주제들을 한눈에 볼 수 있도록 한다. [그림 3]은 키워드들의 상대적 중요도를 워드클라우드로 표현한 것으로, 글자 크기를 통해 각 키워드의 사용 빈도를 직관적으로 보여준다. 위의 내용은 [표 4]에 정리하였다.

[표6] 키워드 빈도분석 결과

순위	키워드	빈도	순위	키워드	빈도
1	교육	1,649	11	프로그램	315
2	연구	1,019	12	교육과정	287
3	사회	692	13	쟁점/문제	269
4	통합	536	14	교회	266
5	노인/고령자	451	15	참여	259
6	문화	403	16	다양성	242
7	분석	387	17	학교	234
8	세대	380	18	목적	233
9	필요성	364	19	인식	221
10	결과	342	20	변화	210



[그림 2] 키워드 빈도 분석 막대 그래프



[그림 3] 워드 클라우드

4) 토픽 모델링

본 연구에서는 토픽 모델링을 활용하여 세대통합교육의 다양한 측면을 분석하였다. 최적 토픽 수를 결정하기 위해 혼잡도 지수와 일관성 지수를 종합적으로 평가하였다.

[표 5]에 제시된 일관성 지수 결과를 분석하면, 2개 토픽에서 -76.41462로 가장 높은 일관성을 보였으나 세대통합교육의 복잡한 측면을 충분히 반영하지 못하는 한계가 있었다. 7개 토픽에서 -151.29092로 상대적으로 높은 일관성을 유지하였으며, 특히 인접한 6개 토픽(-487.03271)과 8개 토픽(-269.39516)에 비해 현저히 개선된 결과를 보여주었다.

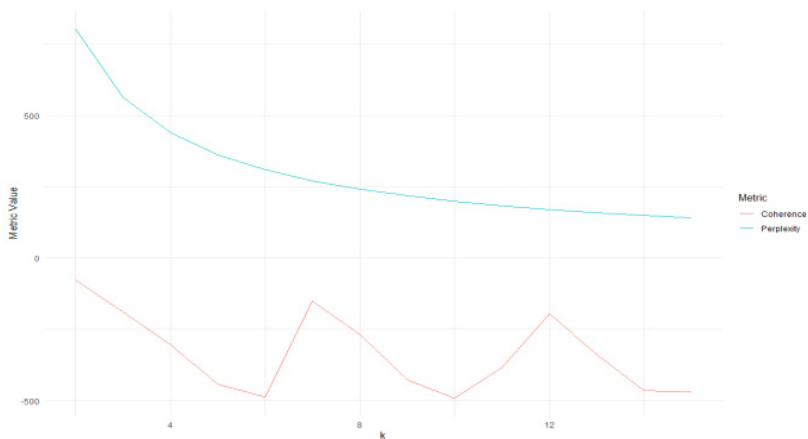
[그림 4]의 혼잡도 지수 그래프에서는 7개 토픽 지점에서 엘보우 포인트를 형성하여 모델의 예측 성능과 복잡성 간의 균형점을 나타내었다. 연구진은 2개부터 15개까지의 토픽 모델을 검토한 결과, 적은 토픽 수(2-4개)에서는 지나치게 광범위한 주제로 인해 세부적 특성 구분이 어려웠고, 많은 토픽 수(10개 이상)에서는 주제 간 중복과 해석 모호성이 나타났다. 반면 7개 토픽에서는 각 토픽이 명확하게 구분되면서도 세대통합교육의 핵심 영역들을 포괄적으로 다루었다.

7개 토픽을 최적으로 결정한 근거는 다음과 같다. 첫째, 일관성 지수에서 인접 토픽 수들에 비해 현저히 높은 값을 보여 토픽 내 키워드 간 의미적 연관성이 우수하였다. 둘째, 혼잡도 지수에서 엘보우 포인트를 형성하여 모델 성능과 복잡성의 균형점을 나타내었다. 셋째, 각 토픽이 세대통합교육의 서로 다른 측면을 명확히 구분하면서도 포괄적 이해를 가능하게 하였다.

결론적으로, 7개의 토픽은 정량적 지표와 질적 해석 모두에서 우수한 성과를 보여 세대통합교육 연구의 체계적이고 포괄적인 분석을 가능하게 하는 최적의 토픽 수로 판단되었다.

[표 7] 주제 수별 일관성 지수

주제 수	일관성 지수	주제 수	일관성 지수
2	76.41462	9	427.74838
3	188.768	10	491.58529
4	304.32228	11	385.85528
5	443.58429	12	194.6036
6	487.03271	13	337.22054
7	151.29092	14	464.99353
8	269.39516	15	470.07441



[그림 4] 일관성, 혼잡도 지수 그래프

첫 번째 토픽은 교육의 목적과 활용 중심 세대통합으로 명명하였다. 이 토픽은 세대통합교육의 근본적 필요성과 그 결과를 다루며, 급속한 사회 변화로 인한 세대 간 단절 해소를 위한 교육적 접근의 당위성을 강조한다. 이는 McClusky(1971)의 교육적 노년학 이론과 연결되는 기초적 논의를 담고 있다.

두 번째 토픽은 종교와 교육의 통합적 세대 연결로 명명하였다. 이 토픽은 종교적 맥락에서 세대통합교육의 특성을 분석하며, 종교 공동체 내에서 세대 간 신앙 전승과 상호 학습을 통한 자연스러운 세대 연결을 탐구한

다. 이러한 접근은 공동체 기반 세대통합의 중요성을 시사한다.

세 번째 토픽은 사회적 인식과 세대통합교육으로 명명하였다. 이 토픽은 사회 전반의 세대통합교육에 대한 인식과 이해를 다루며, 세대 간 가치관과 경험의 다양성을 인정하는 출발점에서 교육적 접근의 필요성을 제시한다. 이는 사회적 맥락에서 세대통합의 필요성을 강조한다.

네 번째 토픽은 문화와 정책을 통한 세대통합으로 명명하였다. 이 토픽은 문화적 맥락과 정책적 지원을 통한 세대통합 접근을 분석하며, 거시적 관점에서 세대통합을 위한 사회적 조건과 제도적 지원 체계를 다룬다. 이는 양승규 외(2005)의 정책적 접근과 연계된다.

다섯 번째 토픽은 노인 복지 중심 세대통합 프로그램으로 명명하였다. 이 토픽은 노인 복지 관점에서 세대통합교육의 효과를 분석하며, 고령화 사회에서 노인의 사회적 역할과 가치를 재조명하는 관점을 제시한다. 이는 Erikson(1963)의 생성감 개념과 연결되어 노인의 지혜 전수 역할을 강조하며, Short-DeGraff & Diamond(1996)의 연구 결과와도 일치한다.

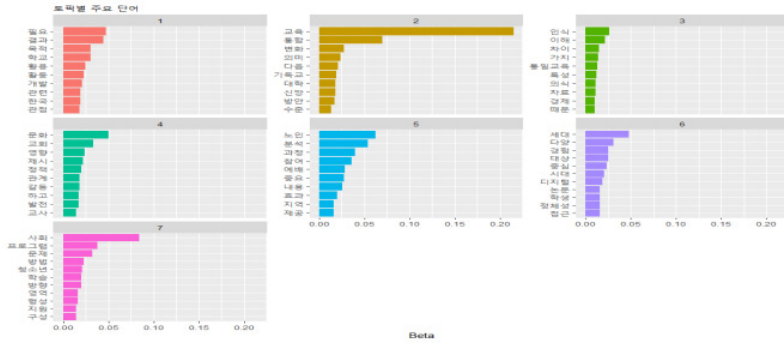
여섯 번째 토픽은 세대 간 다양성과 디지털 접근으로 명명하였다. 이 토픽은 디지털 시대의 세대 간 다양성과 정체성 형성을 다루며, 급변하는 디지털 환경에서 세대 간 소통 방식의 변화를 반영한다. 이는 김미정(2024)의 디지털 리터러시를 통한 세대통합교육 연구와 연결된다.

일곱 번째 토픽은 사회문제 해결을 위한 세대통합으로 명명하였다. 이 토픽은 사회문제 해결 관점에서 세대통합교육의 역할을 분석하며, Vygotsky(1978)의 사회문화적 학습 이론과 연결되어 세대 간 상호작용을 통한 사회적 학습의 가능성을 제시한다. 또한 이정희(2020)의 청소년 대상 연구와도 관련된다.

[그림 5]는 7개 토픽의 상대적 비중과 상호관계를 시각적으로 나타낸 토픽 모델링 결과 그래프로, 각 토픽이 전체 연구에서 차지하는 비중과 토픽 간 연관성을 보여준다. [표 6]은 각 토픽별 주요 키워드와 확률값을 체계적으로 정리한 표로, 토픽의 핵심 주제와 특성을 명확히 파악할 수 있도록 한다.

[표 8] 토픽모델링 결과 분석

토픽	비율(%)	주제명	주요 키워드 (β값)	이론적 기반	작동기제
1	19.7	교육의 목적과 활용중심	필요성(0.048), 결과(0.045), 목적(0.031), 학교(0.03), 활용(0.025)	McClusky (1971)	세대 간 지식 전수
2	16.2	종교와 교육의 통합	교육(0.215), 통합(0.07), 변화(0.027), 기독교(0.019), 신앙(0.018)	Erikson (1963)	신앙공동체 내 생성감
3	13.3	사회적 인식과 교육	인식(0.026), 이해(0.021), 차이(0.014), 통일교육(0.013), 경제(0.011)	Dewey (1916)	사회적 경험 재구성
4	15.9	문화와 정책 통한 통합	문화(0.05), 교회(0.033), 영향(0.024), 정책(0.02), 갈등(0.018)	Bronfenbren- ner (1979)	거시체계 정책 개입
5	9.3	노인 복지 중심 프로그램	노인(0.062), 분석(0.054), 참여(0.036), 예배(0.028), 효과(0.02)	Erikson (1963)	생애주기별 발달과업
6	15.1	세대 간 디지털 접근	세대(0.048), 다양성(0.031), 디지털(0.019), 정체성(0.016), 접근(0.016)	Vygotsky (1978)	근접발달지 대, 비계
7	20.5	사회문제 해결 통한 통합	사회(0.084), 프로그램(0.038), 문제(0.032), 청소년(0.021), 학습(0.02)	Dewey + Vygotsky	협력적 문제해결



[그림 5] 토픽모델링 그래프

표에서 볼 수 있듯이, 각 토픽은 명확한 이론적 기반과 작동 기제를 갖추고 있다. 예를 들어 토픽2(종교교육)는 Erikson의 생애감 개념에 기반하여 종교 공동체 내에서 노년층이 젊은 세대에게 신앙과 생애 지혜를 전수하는 기제로 작동한다. 반면 토픽4(문화정책)는 Bronfenbrenner의 생태학적 체계 이론 중 거시체계에 해당하며, 정부 차원의 제도적 개입을 통해 세대통합을 촉진한다. 이처럼 두 토픽은 작동 층위(개인 vs. 제도)와 매개 요인(신앙 vs. 정책)이 상이하므로, [표 3-1]의 낮은 상관계수 ($r=0.23$)는 이론적으로도 타당하다.

각 토픽은 주제의 독립성을 유지하면서도 세대통합교육의 포괄적 이해를 가능하게 하는 구조를 보인다. 결론적으로, 이 7개의 토픽은 세대통합교육을 교육적, 종교적, 사회적, 문화적, 복지적, 기술적, 사회문제 해결 관점에서 다각적으로 조망하면서 각기 독립적이면서도 상호 연관된 주제를 명확히 정의하고 있다.

연구 결과는 가현순(2011), 최희남(2025) 등의 교육대상별 연구와 조은영(2014)의 프로그램 개발 연구 등 기존 선행연구들과 일치하는 패턴을 보이며, 세대 간 교육의 필요성을 체계적으로 논의하는 데 기여한다. 향후 연구에서는 각 토픽별 심화 연구와 토픽 간 융합 연구를 통해 더욱 효과적인 세대통합교육 모델 개발이 필요할 것이다.

4) 세대통합 관점에서의 토픽 클러스터 분석

본 연구의 토픽 모델링 결과를 세대통합 관점에서 재분석한 결과, 7개의 토픽은 세대통합교육의 접근 방식과 실행 맥락에 따라 3개의 상위 클러스터로 분류될 수 있음을 확인하였다.

첫 번째 클러스터는 실천적 교육 접근법 클러스터로 명명하였다. 교육의 목적과 활용 중심 세대통합(19.7%), 세대 간 다양성과 디지털 접근(15.1%), 사회문제 해결을 위한 세대통합(20.5%)으로 총 55.3%의 비중을 차지한다. 이 클러스터는 세대통합교육의 구체적 실행 방법론에 초점을 맞추며, 교육의 목적을 명확히 하고 디지털 기술을 활용한 새로운 교육 방식을 모색하는 특징을 보인다. 현대 사회의 디지털 환경과 사회적 요구에 부응하는 실용적 접근을 강조하여, 세대통합교육이 이론적 논의를 넘어서 실제적이고 효과적인 교육 방법론 개발에 대한 요구가 높음을 시사한다.

두 번째 클러스터는 사회문화적 환경과 제도 클러스터로 명명하였다. 종교와 교육의 통합적 세대 연결(16.2%), 사회적 인식과 세대통합교육(13.3%), 문화와 정책을 통한 세대통합(15.9%)으로 총 45.4%의 비중을 차지한다. 이 클러스터는 세대통합교육의 거시적 환경 요인들을 다루며, 종교 공동체, 사회 전반의 인식 변화, 문화적 전통과 정책적 지원이라는 다층적 접근을 통해 세대통합교육의 사회적 기반을 강화하고자 한다. 이는 세대통합교육이 개별 교육 프로그램을 넘어서 사회 전체의 구조적 변화와 문화적 토대를 필요로 하는 복합적 과제임을 보여준다.

세 번째 클러스터는 특정 대상 중심 프로그램 클러스터로 명명하였다. 노인 복지 중심 세대통합 프로그램 하나의 토픽으로 구성되어 9.3%의 비중을 차지한다. 이는 고령화 사회에서 노인 세대가 세대통합교육에서 갖는 특별한 위치와 역할을 부각시키며, 노인의 경험과 지혜를 활용하면서도 그들의 복지와 삶의 질 향상을 동시에 추구하는 양방향적 접근을 특징

으로 한다. 세대통합교육이 모든 세대를 동일하게 다루는 것이 아니라 각 세대의 고유한 특성과 요구를 고려한 맞춤형 접근이 필요함을 의미한다. 이상의 결과를 [표 9]에 정리하였다.

[표 9] 세대통합교육 토픽 클러스터 분석

클러스터명	포함 토픽	비중(%)	핵심 특성
실천적 교육 접근법 클러스터	토픽 1 토픽 6 토픽 7	55.3	• 구체적 실행 방법론 • 디지털 기술 활용 • 사회문제 해결 지향
사회문화적 환경과 제도 클러스터	토픽 2 토픽 3 토픽 4	45.4	• 거시적 환경 요인 • 제도적 지원 시스템 • 사회문화적 맥락
특정 대상 중심 프로그램 클러스터	토픽 5	9.3	• 특정 세대 전문화 • 복지 연계 접근 • 양방향적 혜택

세 클러스터는 상호 보완적 관계를 형성한다. 사회문화적 환경과 제도 클러스터가 기반 조건을 제공하면, 실천적 교육 접근법 클러스터가 구체적 실행 방안을 제시하고, 특정 대상 중심 프로그램 클러스터가 전문 영역을 담당하는 구조로 이해할 수 있다. 이러한 클러스터 구조는 세대통합교육이 사회문화적 맥락, 제도적 지원, 대상별 특성화라는 다차원적 접근을 필요로 하는 복합적 영역임을 보여준다.

5. 결론 및 제언

본 연구는 텍스트마이닝을 활용하여 2000년부터 2024년까지 국내 세대통합교육 연구 동향을 체계적으로 분석하고, 향후 연구 방향을 제시하는 것을 목적으로 하였다. 설정된 연구문제들에 대한 분석 결과를 바탕으로 다음과 같이 논의하고자 한다.

국내 세대통합교육 연구의 시간적 변화 양상과 사회적 관련성을 탐구한 결과, 한국의 세대통합교육 연구는 사회적 맥락에 능동적으로 대응하

며 뚜렷한 5단계의 진화 과정을 보였다. 2000-2005년 도덕교육 기반 시기에는 전통적 가치 전수에 중점을 두었으며, 이는 고령화사회 진입과 함께 세대 간 가치관 전승에 대한 사회적 우려가 반영된 것으로 해석된다. 특히 2000년 국민기초생활보장법 시행과 2004년 저출산고령사회위원회 출범은 복지와 교육의 통합적 접근을 촉진하였다. 2006-2010년 사회통합 확장 시기에는 연구 범위가 사회 전반으로 확대되었는데, 이는 2008년 노인장기요양보험법 시행과 글로벌 금융위기 이후 사회 통합에 대한 관심이 증가한 것과 밀접한 관련이 있다. 2011-2015년 프로그램 개발 시기에는 실용적 접근이 강화되었으며, 이는 제2차 저출산고령사회 기본계획(2011-2015) 추진과 함께 저출산·고령화 대응 정책이 본격화되면서 구체적인 교육 프로그램에 대한 수요가 증가한 것으로 분석된다(정경희 외, 2016). 2016-2020년 문화적 소통 시기에는 다문화적 관점이 도입되었고, 포용국가 아동정책(2019) 및 제3차 저출산고령사회기본계획과 맞물려 다문화·다세대 공존 담론이 강화되었다. 2021-2024년 디지털 통합 시기에는 COVID-19 팬데믹을 계기로 기술 매개 교육이 주목받았다. 코로나19 팬데믹(2020)과 디지털 뉴딜 정책이 직접적 계기가 되었으며, 비대면 환경에서의 세대 간 디지털 격차가 사회문제로 부각되었다(한국정보화진흥원, 2021). 이러한 변화 양상은 세대통합교육 연구가 단순한 학문적 관심을 넘어 시대적 요구와 사회적 과제에 적극적으로 대응해 왔음을 보여준다.

키워드 변화와 연구 패러다임 전환에 대한 분석에서는 양적 빈도와 질적 의미 변화 모두에서 중요한 발견이 있었다. '교육'(1,649회), '연구'(1,019회), '사회'(692회), '통합'(536회) 순으로 핵심 키워드가 나타났으며, 시기별 키워드 변화를 통해 명확한 패러다임 전환을 확인할 수 있었다. 2000년대 초반 '도덕', '윤리', '가치' 키워드의 높은 빈도는 McClusky(1971)의 교육적 노년학 이론에 기반한 전통적 가치 전수 패러다임을 반영하였다. 이 시기의 연구는 Erikson(1963)의 생성감 개념과

연결되어 노년 세대의 지혜와 경험을 젊은 세대에게 전승하는 것을 중시하였다. 2010년대 '노인', '문화', '프로그램' 키워드의 부상은 Dewey(1916)의 경험주의 교육철학에 기반한 실용적 접근 패러다임으로의 전환을 보여주었다. 이는 단순한 가치 전수를 넘어 세대 간 상호 학습과 협력적 경험 구성을 중시하는 방향으로 발전한 것이다. 2020년대 '디지털', '온라인', '비대면' 키워드의 급증은 기술 매개 패러다임의 등장을 의미하며, 이는 팬데믹 이후 교육 환경의 급격한 변화에 대한 학문적 대응으로 해석할 수 있다.

토픽 모델링을 통한 주요 연구 주제와 상호관계 분석에서는 세대통합교육의 다차원적 특성이 명확히 드러났다. 7개의 주요 토픽이 도출되었는데, 사회문제 해결을 위한 세대통합이 20.5%로 가장 높은 비중을 차지했다. 이는 세대통합교육이 단순한 교육적 개입을 넘어 사회적 과제 해결의 핵심 전략으로 인식되고 있음을 의미한다. 교육의 목적과 활용 중심 세대통합이 19.7%로 두 번째로 높은 비중을 보인 것은 세대통합교육의 이론적 기반과 실천적 방향에 대한 지속적인 관심을 반영한다. 종교와 교육의 통합적 세대 연결이 16.2%를 차지한 것은 한국 사회의 종교적 전통과 공동체 문화가 세대통합교육에 중요한 자원으로 활용되고 있음을 보여준다. 문화와 정책을 통한 세대통합 15.9%, 세대 간 다양성과 디지털 접근 15.1%의 비중은 세대통합교육이 문화적 맥락과 기술적 환경 변화에 적극적으로 대응하고 있음을 시사한다.

이들 토픽은 3개의 상위 클러스터로 분류되었는데, 실천적 교육 접근법 클러스터가 55.3%, 사회문화적 환경과 제도 클러스터가 45.4%, 특정 대상 중심 프로그램 클러스터가 9.3%의 비중을 보였다. 이러한 클러스터 구조는 Bronfenbrenner(1979)의 생태학적 체계 이론으로 해석할 수 있으며, 개인 차원의 미시체계에서 사회 전체의 거시체계에 이르기까지 다층적 접근이 이루어지고 있음을 보여준다. 실천적 교육 접근법 클러스터의 높은 비중은 한국의 세대통합교육 연구가 이론적 탐구보다는 현실 적용을

중시하는 실용주의적 성격을 가지고 있음을 의미한다.

본 연구의 결과는 여러 중요한 이론적 함의를 제공한다. 우선, 국내 세대통합교육 연구가 서구 이론의 단순 수용이 아닌 한국적 맥락에서의 독창적 발전을 보였다는 점이 주목할 만하다. McClusky(1971)의 교육적 노년학 이론이 한국에서는 종교적 맥락과 결합되어 독특한 발전을 보였으며, Vygotsky(1978)의 사회문화적 학습 이론은 한국의 집단주의 문화와 결합하여 사회문제 해결 중심으로 구현되었다. 이는 세대통합교육 이론의 보편성과 특수성을 동시에 보여주는 중요한 발견이다. 또한 실천적 교육 접근법 클러스터가 55.3%의 높은 비중을 차지하는 것은 Dewey(1916)의 경험주의 교육철학이 국내에서 실제로 구현되고 있음을 의미한다. 이는 한국의 세대통합교육이 이론과 실천의 균형을 추구하면서도 실용적 효과를 중시하는 방향으로 발전해 왔음을 보여준다.

정책적 시사점 측면에서 본 연구 결과는 중요한 방향성을 제시한다. 시간적 변화 분석에서 나타난 디지털 통합 시대로의 전환은 디지털 격차 해소를 위한 세대통합 프로그램 개발의 필요성을 시사한다. 키워드 변화에서 나타난 '온라인', '비대면', '디지털' 키워드의 부상은 기존의 대면 중심 정책에서 하이브리드 접근법으로의 전환이 필요함을 의미한다. 토픽 분석 결과에 따르면, 사회문제 해결을 위한 세대통합이 가장 높은 비중을 차지하는 만큼 범부처 협력체계 구축과 지역사회 거버넌스 강화가 우선적으로 필요하다. 교육적 필요성 토픽의 높은 비중은 세대통합교육의 제도화와 교육과정 내 반영이 시급함을 보여주며, 종교교육 통합 토픽은 종교기관과의 파트너십과 가치교육 연계의 중요성을 시사한다.

교육 현장에서의 실무적 적용을 위해서는 토픽별 특성을 고려한 차별화된 접근이 필요하다. 학교 현장에서는 종교와 교육의 통합적 세대 연결 토픽의 높은 비중을 고려하여 도덕과, 사회과 교육과정과 연계한 세대통합 프로그램 개발이 효과적일 것이다. 사회복지 현장에서는 노인 복지 중심 세대통합 프로그램 토픽을 중심으로 사회복지사와 요양보호사 등 관련

종사자들을 위한 역량 강화 프로그램이 필요하다. 평생교육 기관에서는 사회문제 해결을 위한 세대통합 토픽의 가장 높은 비중을 고려하여 단순한 교육 서비스 제공을 넘어 사회문제 해결의 거점 역할을 수행해야 한다.

본 연구 결과를 국제 비교 관점에서 해석하면, 한국 세대통합교육 연구는 네 가지 독특한 특성을 보인다. 첫째, 종교 중심 접근의 비중이 높다. 토픽2(종교 교육)의 비중이 16.2%로 나타났으며, 이는 한국의 종교인구 비율 55.0%(통계청, 2021)²⁷⁾와 밀접하게 연관된다. Newman과 Hatton-Yeo(2008)²⁸⁾의 국제 비교 연구에서 서구 국가들은 주로 세속적 커뮤니티 센터 중심으로 운영되는 반면, 한국은 교회·성당·사찰 등 종교기관이 세대통합의 주요 거점으로 기능한다.

둘째, 디지털 전환 대응이 급격하다. 독일은 2010년대 초반부터 "Mehrgenerationenhauser" 정책을 통해 점진적으로 디지털 프로그램을 도입한 반면(BMFSFJ, 2020)²⁹⁾, 한국은 2020년 팬데믹을 계기로 2년 만에 관련 연구가 3배 증가하였다. 이는 한국의 빠른 고령화 속도(7년, OECD 최단)와 높은 인터넷 보급률(97.6%, ITU, 2022)³⁰⁾이 결합된 결과이다.

셋째, 국가 주도성이 강하다. 학교교육 층위가 48.7%로 압도적 비중을 차지하며, 정책/기타 층위도 16.5%에 달한다. Phillipson(2013)³¹⁾이 지적한 바와 같이, 영국·미국은 시민사회 주도의 bottom-up 방식이 강한 반면, 한국은 5년 단위 국가기본계획을 통한 top-down 접근이 지배적이다. 제2차 저출산고령사회기본계획(2011-2015) 시행 이후 생애주기별 맞춤형 복지 정책이 강화되면서 세대통합교육 연구가 급증하였다(정경희

27) 통계청. "2021년 인구주택총조사". 2021.

28) Newman, S., & Hatton-Yeo, A. "Intergenerational learning and the contributions of older people". Ageing Horizons, no.8, 2008, pp. 31-39.

29) BMFSFJ. Mehrgenerationenhauser: Evaluation of the federal program. Federal Ministry for Family Affairs, Senior Citizens, Women and Youth. 2020.

30) ITU. Measuring digital development: Facts and figures 2022. International Telecommunication Union. 2022.

31) Phillipson, C. Ageing. Polity Press, 2013.

외, 2016). 이는 유교적 가족주의와 발전국가 전통의 연장선으로 해석된다(Holliday, 2000).

넷째, 학교 중심 실천을 지향한다. 학교교육 층위가 48.7%로 절반에 육박하는 반면, 가족/가정 층위는 6.5%에 불과하다. 일본은 지역사회 중심(community-based) 세대통합이 주류인 반면(Kaplan et al., 2007)³²⁾, 한국은 정규 교육과정 내 통합(curricular integration)을 지향한다. 이는 2015 개정 교육과정에서 "공동체 역량"을 핵심역량으로 강조하면서(교육부, 2015), 세대통합교육이 창의적 체험활동과 결합된 결과이다.

이러한 특수성은 단순히 한국만의 현상이 아니라, 급속한 사회 변화를 경험하는 동아시아 국가들에게 이론적 시사점을 제공할 수 있다.

본 연구는 몇 가지 한계를 지니고 있다. 첫째, 국내 학술논문만을 대상으로 하여 해외 연구 동향과의 비교가 제한적이었다. 둘째, 텍스트마이닝 기법의 특성상 연구의 질적 측면이나 실제 교육 효과에 대한 분석은 포함하지 못했다. 셋째, 키워드 한정에 따른 잠재적 누락 가능성이 존재한다.

이러한 한계를 고려할 때, 본 연구 결과가 실천 현장에 활용되기 위해서는 다음과 같은 후속 연구가 필요하다. 우선, 본 연구에서 도출된 7개 토픽별로 실제 프로그램의 효과성을 검증하는 실증 연구가 요구된다. 특히 디지털 매개 세대통합 프로그램(토픽6)의 경우, 다음과 같은 실험 가설 검증이 필요하다: (1) "AI 챗봇을 활용한 세대 간 의사소통 프로그램이 전통적 대면 프로그램 대비 노인의 디지털 수용도를 유의미하게 향상시킬 것이다"(Shadish et al., 2002), (2) "종교 기반 세대통합 프로그램(토픽2)이 세속적 프로그램 대비 참여 지속률과 만족도에서 차이를 보일 것이다", (3) "학교교육 층위(48.7%)의 높은 비중이 실제 교육 효과와 정적 상관을 보이는지 검증할 필요가 있다". 이러한 가설들은 무작위 통제 실험(RCT) 설계를 통해 검증될 수 있으며, 사전-사후-추적 측정을 통한 단기·장기 효과 비교

32) Kaplan, M., Henkin, N., & Kusano, A. T. (Eds.). Linking lifetimes: A global view of intergenerational exchange. University Press of America. 2007.

가 필요하다. 또한 가족/가정 층위의 낮은 비중(6.5%)이 실제 가족 내 세대관계의 중요성을 간과한 결과일 수 있으므로, 이 영역에 대한 연구 활성화가 필요하다. 국제 비교 연구를 통해 한국의 종교 중심 모델과 학교 중심 모델의 장단점을 검증하고, 다른 국가의 지역사회 중심 모델과의 비교를 통해 한국 상황에 적합한 통합 모델을 모색하는 것도 의미 있을 것이다(Ragin, 2008).

본 연구는 국내 세대통합교육 연구가 시대적 변화에 능동적으로 대응하며 발전해왔음을 실증적으로 보여주었다. 도덕교육 기반에서 시작하여 디지털 통합에 이르기까지의 패러다임 변화는 한국 사회의 인구학적·기술적 변화와 밀접한 관련이 있으며, 이는 세대통합교육 연구가 사회적 요구에 민감하게 반응해 왔음을 의미한다.

7개의 주요 연구 토픽과 3개의 상위 클러스터는 세대통합교육이 단일 차원이 아닌 다차원적·융합적 특성을 가진 복합 영역임을 보여주며, 실천적 교육 접근법의 우세는 한국의 세대통합교육 연구가 이론보다는 현실 적용을 중시하는 실용주의적 성격을 가짐을 의미한다.

특히 한국 세대통합교육 연구는 종교 중심 접근, 급속한 디지털 전환 대응, 강한 국가 주도성, 학교 중심 실천이라는 네 가지 독특한 특성을 보이며, 이는 유교적 가족주의, 압축적 근대화, 발전국가 전통이라는 한국 사회의 역사적·문화적 맥락과 깊이 연관되어 있다. 이러한 특수성은 급속한 사회 변화를 경험하는 동아시아 국가들에게 이론적 시사점을 제공할 수 있다.

본 연구는 세대통합교육 연구 분야에 대한 최초의 대규모 텍스트마이닝 분석으로서 학술적 의의를 가지며, 도출된 결과는 향후 연구 방향 설정에 참고 자료로 활용될 수 있을 것이다. 다만 본 연구는 연구 동향을 정리한 것일 뿐이며, 실제 정책 개발이나 교육 프로그램 설계를 위해서는 각 토픽별 심층 연구와 실증적 효과 검증이 필수적으로 선행되어야 함을 강조하고자 한다. 세대통합교육이 고령화와 디지털 전환 시대의 세대 간 이해와 협력 증진에 기여하기 위해서는 연구자, 정책 입안자, 교육 실무자 간의 지속적인 협력과 소통이 필요할 것이다.

■ 참고문헌

- 통계청, 『2024년 특별인구추계』, 대전: 통계청, 2020.
- 가희선, 「세대통합프로그램이 유아의 사회성 발달과 노인에 대한 인식에 미치는 영향」, 조선대학교 교육대학원 석사학위논문, 2011.
- 김미자, 「디지털 리터러시 프로그램을 통한 세대통합교육의 효과: 대학생의 노화인식과 노인에 대한 태도 변화를 중심으로」, 중원대학교 대학원 박사학위논문, 2024.
- 한정란, 「노인교육과정 개발을 위한 실행연구」, 연세대학교 박사학위논문, 1993.
- 교육부, 『2015 개정 교육과정 총론』, 교육부 고시 제2015-74호, 2015.
- 한정란·김동배·원영희·이금룡, 「교육노년학 관점에서 본 노인자원봉사활동」, 『Andragogy Today: 성인계속교육학연구』, 제4권 3호, 2001, 45-67쪽.
- 최현남, 「세대통합활동이 유아의 노인인식과 공동체의식에 미치는 영향」, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문, 2025.
- 김미화·김혜희, 「저소득가정과 일반가정 아동의 부모갈등, 사회적 지지가 심리적 안녕감에 미치는 영향」, 『인지행동치료』, 제2권 2호, 2011, 37-51쪽.
- 이재훈, 「청소년의 세대통합프로그램 참여가 세대통합의식에 미치는 영향」, 『한국지방자치학회보』, 제34권 3호, 2020, 209-225쪽.
- 양승규·김선문·황창주, 「고령화사회의 세대통합 여가프로그램에 관한 연구 - 1.3 세대를 중심으로」, 『한국비교정부학보』, 제9권 1호, 2005, 83-108쪽.
- 김창호, 「노인교육으로서 한문교육의 방향과 핵심 교육요소」, 『한국한자한문교육학회지』 42호, 2014, 277-305쪽.
- 조은영, 「노인여성과 아동의 세대통합 신체활동프로그램 개발 및 효과」, 『한국여성체육학회지』, 제28권 2호, 2014, 71-90쪽.
- 김수아·강종범·변찬석, 「의미연결망분석을 활용한 국내 학습장애 관련 연구동향 분석」, 『특수교육재활과학연구』 54권 2호, 2015, 449-471쪽.
- 조재인, 「네트워크 텍스트 분석을 이용한 문헌정보학 연구영역 분석에 관한 연구」, 『정보관리학회지』 28권 4호, 2011, 65-83쪽.
- 정경희·강은나·이윤경·황남희·양찬미, 『노인복지정책 진단과 발전 전략 모색』, 한국보건사회연구원 연구보고서, 2016, 1-324쪽.
- 한국정보화진흥원, 『2021 디지털정보격차 실태조사』, 과학기술정보통신부, 2021.
- 통계청, “2021년 인구주택총조사”. 2021.

- McClusky, H. Y., "Education: Background for adult development", in D. S. Woodruff & J. E. Birren (eds.), *Aging: Scientific perspectives and social issues*, New York: Van Nostrand, 1971, pp.15-40.
- United Nations, *International Year of Older Persons*, New York: UN Department of Public Information, 1999.
- Bronfenbrenner, U., *The ecology of human development: Experiments by nature and design*, Harvard University Press, 1979.
- Feldman, R., *The text mining handbook*, Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
- Dewey, J., *Democracy and education: An introduction to the philosophy of education*, New York: Macmillan, 1916.
- Vygotsky, L. S., *Mind in society: The development of higher psychological processes*, Cambridge: Harvard University Press, 1978.
- Erikson, E. H., *Childhood and society* (2nd ed.), New York: Norton, 1963.
- Short-DeGraff, M. A. & Diamond, K., "Intergenerational program effects on social responses of elderly adult day care members", *Educational Gerontology*, vol. 22, no.5, 1996, pp.467-482.
- Blei, D. M., Ng, A. Y., & Jordan, M. I., "Latent Dirichlet allocation", *Journal of Machine Learning Research* 3, 2003, pp.993-1022.
- Bengston, V. L., & Roberts, "R. E, Intergenerational solidarity in aging families: An example of formal theory construction", *Journal of Marriage and the Family*, vol. 53, no. 4, 1991, pp.856-870.
- Newman, S., & Hatton-Yeo, A. "Intergenerational learning and the contributions of older people". *Ageing Horizons*, 2008, pp. 31-39.
- BMFSFJ. *Mehrgenerationenhauser: Evaluation of the federal program*. Federal Ministry for Family Affairs, Senior Citizens, Women and Youth. 2020.
- ITU. *Measuring digital development: Facts and figures 2022*. International Telecommunication Union. 2022.
- Phillipson, C. *Ageing*. Polity Press, 2013.
- Kaplan, M., Henkin, N., & Kusano, A. T. (Eds.). *Linking lifetimes: A global view of intergenerational exchange*. University Press of America. 2007.

■ 국문초록

본 연구는 텍스트마이닝을 활용하여 국내 세대통합 교육 연구 동향을 체계적으로 분석하고, 주요 주제와 변화 추이를 파악하여 향후 연구 방향을 제시하는 것을 목표로 한다. 한국사회의 급속한 고령화와 저출산으로 인한 세대 간 갈등이 심화되고 있으며, 이를 해결하기 위한 세대통합교육의 중요성이 대두되고 있다. 2000년부터 2024년까지 발표된 KCI 등재 논문 417편을 대상으로 R 프로그램을 활용한 LDA 토픽 모델링 및 키워드 빈도 분석을 실시하였다. 텍스트 전처리 과정에서 불용어 처리, 동의어 통합, 형태소 분석을 통해 데이터의 신뢰성을 확보하였으며, 혼잡도와 일관성 지수를 고려하여 7개의 최적 토픽을 도출하였다. 분석 결과, 세대통합 교육 연구는 2000년대 도덕교육 중심에서 2010년대 노인·문화 연구로 확장되고, 2020년대 디지털·정책 연구가 증가하는 양상을 보였다. 주요 키워드는 '교육'(1,649회), '연구'(1,019회), '통합'(536회)으로 나타났으며, 7개 토픽은 교육 필요성, 학교 프로그램, 노인 세대, 참여 활동, 정책 변화, 세대 관계, 디지털 환경으로 분류되었다. 연구 결과는 정책 입안자와 교육 관계자에게 디지털 기반 세대통합 프로그램 개발과 종단 연구 강화의 필요성을 제시한다.

주제어 ● 텍스트마이닝, 세대통합교육, 고령사회, 연구동향, 토픽모델링

■ Abstract

Research Trends in Intergenerational Education Using Text Mining in Korea

Cho, Soo Hyun / JEJU University

Lee, Seung Rok / JEJU University

Kang, Seon Mi / JEJU University

Kim, Soo Hyun / JEJU University

Park, Jung Hwan / JEJU University

This study aims to systematically analyze research trends in intergenerational education in Korea using text mining techniques and to identify key themes and temporal changes to propose future research directions. As Korea faces intensifying intergenerational conflicts due to rapid aging and low birth rates, the importance of intergenerational education has emerged as a critical solution. A total of 417 KCI-registered papers published between 2000 and 2024 were analyzed using LDA topic modeling and keyword frequency analysis with the R program. Data reliability was ensured through text preprocessing including stopword removal, synonym integration, and morphological analysis, with seven optimal topics derived based on perplexity and coherence indices. The findings reveal that intergenerational education research evolved from moral education-focused studies in the 2000s to elderly and cultural studies in the 2010s, with increasing emphasis on digital and policy-related research in the 2020s. The most frequent keywords were "education" (1,649 times), "research" (1,019 times), and "integration" (536 times), with seven topics classified as educational necessity, school programs, elderly generations, participatory activities, policy changes, generational relationships, and digital environments.

The results provide policy makers and educators with insights into the need for developing digital-based intergenerational programs and strengthening longitudinal research.

Keyword • Text Mining, Intergenerational Education, Aging Society, Research Trends, Topic Modeling

토픽 모델링을 이용한 교육치위생학의 연구 동향 분석

유 지 수 · 고 유 정*

목 차

1. 서론
2. 연구설계 및 방법
3. 토픽 모델링 주제 분석
4. 고찰
5. 결론

1. 서론

치위생학은 구강건강의 예방적 관리를 연구하는 학문으로 구강질환을 예방하고 건강을 증진하기 위한 대상자의 행동 관리가 중요하다.¹⁾ 우리나라에서 치위생학 교육은 1965년에 치과위생사 제도가 도입을 시작으로 현재는 치위생학 분야의 대학원 과정 개설로 이어져 고등교육 체계를 갖추며 학문적 이론 탐구와 전문직 정체성을 확립하는 데 기여하고 있다.²⁾ 또한, 치과 진료가 치료 중심에서 예방 중심으로 전환되고 치과위생

* 유지수(제1저자) 구미대학교 치위생과 교수

고유정(교신저자) 목원대학교 SW교양학부 교수

1) 배수명 외, 『임상치위생학』, 대한나래출판사, 2022.

2) 박수경·김남희, 「사회치위생학 교육과정 개발을 위한 치과위생사 직무 및 핵심역량 분석: 비임상 분야를 중심으로」, 『한국치위생학회지』 제25권 3호, 한국치위생학회,

사의 업무와 전문성에 대한 기대가 높아짐에 따라 치위생학 분야의 연구는 더욱 다양화되었고 치과위생사의 업무는 국민의 건강과 구강건강을 책임지는 구강보건 전문가로 위상으로 발전해 왔다.³⁾⁴⁾ 이에 따라 치과위생사는 변화하는 사회적 요구에 부응하고 다양한 건강 문제 해결에 적극적으로 참여할 수 있도록 직무에 필요한 역량을 갖추기 위한 직무 기반의 역량 중심 교육체계로의 전환이 요구되고 있다.

치위생학은 2015년 한국연구재단 학술연구 분야에서 의약학 대분류, 치의학 중분류, 치위생학 소분류로 공식 등재되면서 학문적 위상을 확립하였다. 세부 전공 영역으로는 임상치위생학, 사회치위생학, 교육치위생학이 구분되며 그 중 교육치위생학은 2014년 학문분류 정립을 위한 연구 보고서에서 치위생학의 핵심 세부 영역으로 제시된 바 있다.⁵⁾ 교육치위생학은 치과위생사가 교육 업무를 수행하고 대상자의 행동 변화를 주도하는 역할에 필요한 지식과 기술을 다루는 분야로 연구 활동, 교육과정 개발, 제도 및 정책 제안과 실행을 포함한다. 따라서 교육치위생학의 발전은 치위생학의 학문적 정체성을 확립하고 보건 의료 전문가로서 치과위생사의 전문성을 강화하는 데 중요한 의미를 지닌다. 국내에서는 관련 학회들이 설립된 이후 학술지 발간, 세미나 개최 등 다양한 학문적 활동을 통해 치위생학 연구와 실천이 확산되어 왔다.⁶⁾ 이러한 학회 차원의 노력과 더불어 축적된 연구 성과를 종합적으로 분석하여 향후 연구 방향을 제시하는 일은 학문 체계의 정립에 필수적이다.⁷⁾ 또한 연구 동향 분석은 과거 연

2025, 241-253쪽.

3) 임유빈, 「한국 치위생학 대학원의 교육현황」, 연세대학교 석사학위논문, 2023.

4) 김윤아, 「법률과 실무에서 치과위생사 업무범위 비교」, 영남대학교 석사학위논문, 2024.

5) 류정숙·강경화·김영남·박정란·이선미·장종화, 『치위생학 학문 분류 정립을 위한 연구』, 대한치위생(학)과교수협의회 연구보고서, 2014.

6) 정원균 외, 『치위생학 분야 발전 방향 연구』, 대한치과위생사협회·대한치위생(학)과교수회 연구보고서, 2009.

7) 육동인, 「텍스트 마이닝을 활용한 직업학 연구동향 분석」, 『한국산학기술학회논문지』 제18권 3호, 한국산학기술학회, 2017, 586-599쪽.

구의 주제와 방법을 살펴봄으로써 연구의 한계와 현 수준을 진단하고, 앞으로의 발전적 방향을 모색할 수 있다는 점에서 중요한 의미가 있다.

최근 빅데이터와 인공지능을 포함한 정보통신기술의 발전으로 학문 연구 동향 분석에 빅데이터 기반의 텍스트 마이닝(Text Mining)이 활발히 활용되고 있다. 텍스트 마이닝은 수집된 데이터의 관계와 의미를 체계적으로 파악함으로써 연구자의 주관적 해석을 최소화하고 연구의 객관성을 확보하며, 방대한 정보를 신속하고 효율적으로 분석할 수 있는 장점이 있다.⁸⁾ 특히 토픽 모델링(Topic Modeling)은 대량의 문서나 텍스트 데이터를 기반으로 사용된 단어의 분포를 분석하여 잠재적인 주제를 도출하고 이를 통해 주요 연구 주제와 동향을 파악하는 데 유용한 방법이다.⁹⁾ 이 기법은 각 단어가 특정 주제에 포함될 확률을 계산하여 주제를 대표하는 핵심 키워드를 제시한다. 그러나 지금까지 치위생학 분야의 학회지에 게재된 연구들은 주로 전체적인 치위생학 분야에 관한 연구 동향 파악이라서 핵심 세부 영역 중 하나인 교육치위생학을 독립 분석단위로 삼아 다기관 및 장기 시계열로 토픽 구조를 규명한 시도는 제한적이었다.¹⁰⁾¹¹⁾¹²⁾

따라서 본 연구는 2000년부터 2025년까지 게재된 교육치위생학 연구를 대상으로 키워드 분석과 토픽 모델링 기법을 적용하여 연구 동향을 체계적으로 분석하였다. 또한 시계열 토픽 점유율 비교를 통해 교육치위생

8) 이경선, 「코로나19 시대 빅데이터에 나타난 유아안전 의미연결망 분석」, 『한국아동교육학회지』 제30권 4호, 한국아동교육학회, 2021, 197-213쪽.

9) Blei, D. M. "Probabilistic Topic Models", *Communications of the ACM*, vol.55, no.4, New York: Association for Computing Machinery, 2012, pp.77-84.

10) 김윤정·노재희, 「Research trends in dental hygiene based on topic modeling and semantic network analysis」, 『한국치위생학회지』 제22권 6호, 한국치위생학회, 2022, 495-502쪽.

11) 김윤정·김수연·김선영, 「An analysis of dental hygiene research trends using semantic network: domestic and international comparisons」, 『한국치위생학회지』 제25권 1호, 한국치위생학회, 2025, 1-10쪽.

12) 강용주·윤선주·문경희, 「키워드 네트워크 분석을 활용한 치위생과학회지 연구동향 분석」, 『치위생과학회지』 제18권 6호, 한국치위생과학회, 2018, 380-388쪽.

학의 주제 지형과 변화를 정량적으로 제시함으로써 향후 연구의 방향성과 학문적 정체성 확립을 위한 기초자료를 제공하는 것을 목적으로 한다.

2. 연구설계 및 방법

1) 연구 대상 및 자료 수집

본 연구는 교육치위생학 분야의 연구 동향을 분석하기 위해 한국학술지인용색인(KCI)과 학술연구정보서비스(RISS)에서 논문을 수집하였다. 자료 검색은 논문 제목에 교육치위생, 구강보건교육, 구강보건지식, 구강보건태도, 구강보건행동 중 하나 이상의 키워드가 포함된 논문을 대상으로 수집하였다. 초기 수집된 논문은 총 623편이며 각각의 논문에는 제목, 저자, 학술지, 발행 연도, 주제어, 영문 초록 등의 정보가 포함되어 있다. 이 과정에서 중복으로 수록된 논문 152편과 초록이 없는 논문 84편은 제외하였다. 또한 1965년부터 1999년에 발행된 논문 42편 중 34편은 초록과 주제어가 없고 나머지 8편은 연도별 분석을 수행하기에 데이터가 충분하지 않아 해당 기간의 논문 전체를 분석 대상에서 제외하였다. 최종적으로 2000년 1월부터 2025년도 8월까지 게재된 총 345편의 논문을 분석 대상으로 선정하였다. 선정된 논문은 학회지별로 초록 작성 형식에 차이가 있었으며 영문초록과 국문 초록을 모두 포함한 논문은 73편, 영문 초록만 있는 논문은 272편으로 확인되었다. 이에 본 연구에서는 초록과 주제어를 활용하여 2차 검토 절차를 거쳐 최종영문 초록과 영문 제목을 분석 대상으로 선정하였다.

2) 데이터 전처리

데이터 전처리 단계는 데이터 품질을 개선하기 위해 정제 과정이 필요하다. 먼저 영문자는 소문자로 통일하여 일관성을 유지하고 불필요한 데이터 제거 및 용어를 통일하였다. 불용어는 세 가지 범주로 구분하여 정의하였다. 첫째, 의미 없는 대명사, 관사, 전치사 등을 제거하였다. 둘째, 논

문에 자주 등장하는 study, result, conclusion, survey 등을 불용어 리스트로 정의하였다. 셋째, 논문 수집 시 사용된 oral health education, dental hygiene education 검색어는 모델 성능을 비교한 후 불용어로 지정하였다. 핵심 검색어를 제거하였을 때 일관성(coherence)이 0.02로 낮아졌으나 이는 미미한 수준으로 토픽 구조의 안정성이 유지되었다. 이러한 검색어는 모든 논문에서 공통적으로 나타나 토픽 간 구분이 모호해질 수 있으므로 분석에서 제외하여 토픽 간 세부 주제를 명확히 도출하고자 하였다.

용어의 일관성을 높이기 위해 teeth는 tooth, grades는 grade로 변환하여 복수형과 단수형을 통일하였다. 두 개 이상의 단어가 결합하여 의미가 있는 복합명사는 단어 단위로 분리되지 않도록 사용자 정의 단어로 지정하여 병합하였다. dental_hygienist, oral_health, clinical_practice와 같이 언더바로 연결하여 단일 토큰으로 처리함으로써 분석의 정확성을 확보하였다.

3) 키워드 분석 및 시각화

연구 논문들의 핵심 키워드를 도출하기 위해 파이썬(Python) 환경에서 Scikit-Learn 라이브러리를 활용하여 문서에서 95% 이상 등장하거나 2회 미만으로 나타나는 단어를 제외하고 각 문서의 단어 출현 빈도수를 계산하였다. [그림 1]은 단어의 빈도에 따라 글자 크기를 다르게 나타내어 워드 클라우드로 시각화한 결과이다. 키워드 빈도 분석 결과, dental_hygiene(528회)와 health(404회)가 가장 높은 빈도를 보여 치위생과 보건 영역이 본 연구 대상 논문들의 핵심 주제임을 확인할 수 있었다. toothbrushing(296회), tooth(223회)는 구강위생 행위와 직접적으로 관련된 키워드의 출현 빈도가 높아 실제 임상적·행동적 구강건강 관리가 연구의 중요한 비중을 차지함을 시사한다. 또한 child(243회)와 teacher(189회)는 아동과 교육자를 대상으로 한 연구가 활발하게 이루어

졌음을 보여주며, curriculum(237회)과 course(158회), learning(176회)은 교육과정 및 학습에 관한 내용이 연구 주제로 다뤄졌음을 알 수 있다. dental_hygienist(213회)와 clinical(166회), practice(199회) 등은 치과위생사 및 임상 실습에 관한 연구 흐름을 나타낸다.

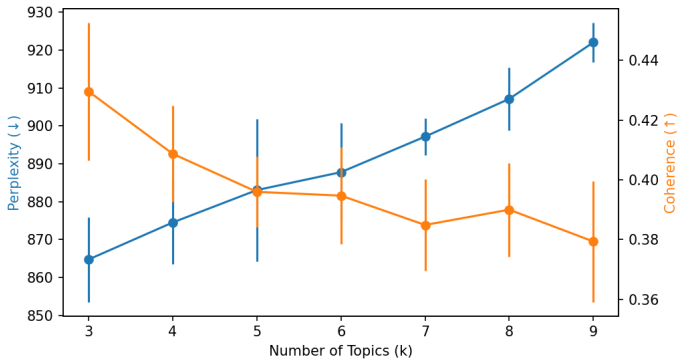


[그림 1] 교육치위생 관련 논문 키워드의 워드클라우드

4) 토픽 모델링

키워드 분석은 단어의 출현 빈도수를 분석할 때 유용하고 토픽 모델링은 단어 간에 함께 나타나는 패턴을 바탕으로 숨겨진 주제를 찾을 때 사용한다. 본 연구에서는 교육치위생학의 연구 동향 주제를 분석하기 위해 LDA 토픽 모델링을 이용하였다.¹³⁾ 먼저 최적 토픽 수를 선정하기 위해 토픽 수를 3개부터 9개까지 변화시키며 LDA 모델을 학습하고 5개의 다중 시드를 적용하여 혼란도(perplexity)와 일관성(coherence c_v)을 평가한 결과는 [그림 2]와 같다.

13) Blei, D. M., Ng, A. Y., Jordan, M. I., "Latent Dirichlet Allocation", Journal of Machine Learning Research, vol.3, no.4, Cambridge: MIT Press, 2003, pp.993-1022.



[그림 2] 토픽 개수별 혼란도 및 일관성

[그림 2]를 분석한 결과, 토픽 개수가 증가함에 따라 혼란도는 증가하였고 일관성은 감소하는 경향을 보였다. 토픽 3~4개는 주제 일관성은 높으나 다양성이 부족하고, 토픽이 7개 이상은 혼란도가 상승 및 일관성 저하로 토픽 간 중복성이 커진다. 오차 막대는 다중 시드 적용시 표준편차를 나타내며 토픽 6개에서 혼란도(887.78 ± 12.94)와 일관성(0.395 ± 0.016)이 균형을 이루며 5개(표준편차 ± 18.74)보다 안정적이었다. 따라서 성능과 안정성, 해석 가능성을 종합하여 최적 토픽 개수를 6개로 결정하였다.

토픽 모델링 분석에 사용된 주요 파라미터는 [표 1]과 같다. 전처리 단계에서는 CountVectorizer를 이용하여 단어의 빈도수를 계산하고 n-gram은 유니그램(Unigram)으로 설정하여 단일단어를 대상으로 하였다. 또한, 분석의 정확도를 높이기 위해 논문에 3회 미만 나타난 단어와 50% 이상 등장한 단어는 제거하였다. LDA 모델은 토픽 6개로 구성하고 문서 주제 분포와 주제 단어 분포를 조절하였다. 학습 방식은 batch로 설정하여 전체 문서를 일괄 학습하였고, 반복 횟수는 60회, 시드는 42로 고정하여 재현성을 확보하였다.

[표 1] 토픽 모델링 분석을 위한 주요 파라미터

파라미터	설정 내용
Vectorizer 유형	CountVectorizer
n-gram 범위	(1, 1)
최소 출현 빈도	3 (전체 문서의 0.8%)
최대 출현 비율	0.5(전체 문서의 50%)
최대 특징 수	25,000
토픽 수	6
문서-주제 분포	0.1
주제-단어 분포	0.01
학습 방법	batch
반복 횟수	60
배치 크기	전체 문서
random_state	42

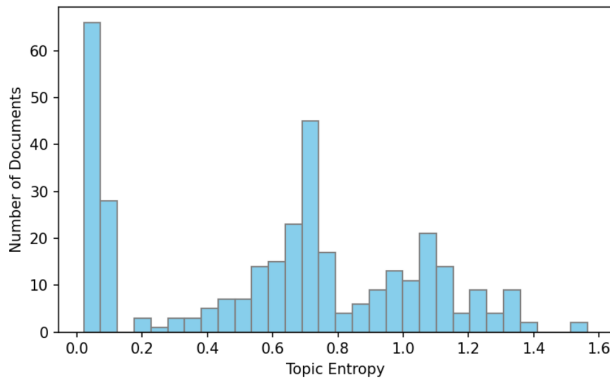
수행이 완료된 각 토픽에서 확률값이 높은 상위 20개 키워드를 추출하고, 식(1)을 이용하여 토픽 다양성(topic diversity)을 계산하였다. K 는 전체 토픽의 수, T 는 각 토픽의 상위 단어 수, $|\cup_{k=1}^K W_k|$ 는 모든 토픽의 상위 단어를 합쳤을 때의 고유 단어 개수를 의미한다. 본 연구의 토픽 다양성은 0.708로 나타나 토픽 간 키워드 중복은 29.2% 수준으로 주제 구분이 비교적 명확하게 구분되었다.

$$TD = \frac{|\cup_{k=1}^K W_k|}{K \times T}$$

(1)

문서별 토픽 할당의 명확성을 평가하기 위해 문서별 엔트로피(Entropy) 분포를 산출한 결과는 [그림 3]과 같다. 문서 대부분이 낮은 엔트로피(0.2 이하)를 보여 단일 토픽에 명확히 속하는 것으로 나타났다. 일부 문서(0.5~0.9 구간)는 두 개 이상의 주제가 복합적으로 나타났으나, 평

균 엔트로피는 0.618로 전체적으로 LDA 모델의 문서 분류 성능이 안정적으로 수행되었음을 시사한다.

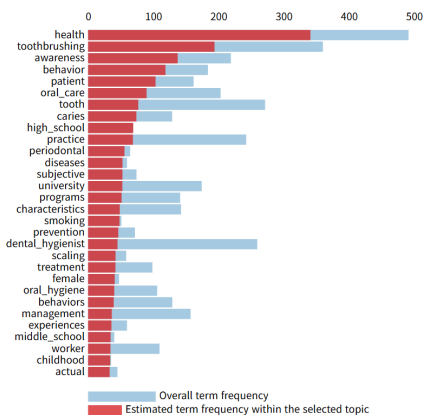


[그림 3] 문서별 토픽 엔트로피 분포

이러한 결과를 바탕으로 단일 토픽 할당 방식을 적용하여 각 문서에서 가장 높은 토픽 확률값을 갖는 주제를 대표 토픽으로 분류하였다. 그 결과, 토픽 1이 25.9%로 가장 많았으며 이어서 토픽 2(17.1%), 토픽 3(17%), 토픽 4(15.2%), 토픽 5(13.4%), 토픽 6(11.5%) 순으로 분포하였다. 토픽 모델링 결과를 직관적으로 확인하기 위해 pyLDAvis 라이브러리를 활용하여 토픽 간 관계와 토픽을 구성하는 주요 키워드를 시각화하였다. 토픽 간 관계는 [그림 4]와 같으며 원의 크기는 토픽의 비중을 나타내고 원 간의 거리는 토픽 간 유사도 차이를 의미한다. 분석 결과, 토픽은 중복 없이 균등하게 분포된 것으로 나타나 독립적인 토픽을 형성하고 있음을 보여 준다. [그림 5]는 전체 문서 집합에서의 키워드 빈도와 선택된 토픽1의 키워드 빈도를 비교하여 해당 토픽의 핵심 키워드와 상대적 중요도를 나타내었다.



[그림 4] 토픽 간 분포도



[그림 5] 토픽 1의 상위 30개 키워드

3. 토픽 모델링 주제 분석

LDA 토픽 모델링 결과, 토픽별 상위 키워드는 [표 2]와 같다. 본 장에서는 키워드의 의미를 분석하고 토픽별 주제를 해석하였다. 토픽 라벨은 2인의 연구자가 독립적으로 검토한 후 전문가 논의를 통해 확정하였다.

[표 2] 토픽별 상위 20개의 핵심 키워드

Topic	Keywords
Topic1 청소년과 청년층의 구강건강 행태 및 예방	health, toothbrushing, awareness, behavior, patient, oral_care, tooth, caries, high_school, practice, periodontal, diseases, subjective, university, programs, characteristics, smoking, prevention, dental_hygienist, scaling
Topic2 아동의 구강보건교육 및 관리	child, teacher, tooth, grade, elementary_school, toothbrushing, mother, dental_clinic, caries, parents, oral_care, awareness, visit, girls, programs, care, fluoride, behavior, childcare, self

Topic3 치위생 교육의 실무 역량 개발	learning, dental_hygiene, communication, satisfaction, training, class, practice, problem, skill, competency, practical, evaluation, self_efficacy, course, field, assessment, improved, solving, performance, application
Topic4 특수 대상자의 구강건강 관리	dental_hygiene, curriculum, course, satisfaction, dental_hygienist, college, worker, care,dental_hygiene_department, geriatric, development, oral_care, quality, dementia, environment, women, awareness, health, grade, accreditation
Topic5 노년층의 구강보건행태와 관리	elderly, health, management, behaviors, oral_hygiene, senior, healthcare, tooth, toothbrushing, radiation, women, quality, safety, characteristics, child, citizens, behavior, oral_care, aged, belief
Topic6 임상 중심의 통합 교육과정과 전문 직업성	dental_hygiene, clinical, curriculum, university, dental_hygienist, clinical_practice, practice, competency, training, integrated, course, medical, dentistry, dental_hygiene_department, teaching, ethics, professional, credits, professors, cpr

토픽 1은 청소년과 청년층의 구강건강 행태 및 예방을 주제로 하고 있다. 키워드를 살펴보면 health, oral_care, tooth, caries, periodontal, diseases는 치아우식증과 구강질환을 중심으로 한 건강관리의 필요성을 나타낸다. toothbrushing, scaling, smoking, prevention은 스케일링, 칫솔질과 같은 구강 관리 예방과 흡연과 같은 위험 요인 관리가 함께 논의되고 있음을 의미한다. awareness와 behavior는 구강건강에 대한 인식 수준과 실제 행동 간의 관계를 분석하는 연구 경향을 보여준다. high_school과 university가 포함되어 있어 청소년과 청년층을 대상으로 한 연구가 이루어지고 있음을 알 수 있다.

토픽 2는 아동의 구강보건교육 및 관리를 주제로 하고 있다. child, grade, elementary_school, girls는 초등학생과 아동을 대상으로 성별이나 학년에 따른 연구가 이루어지고 있음을 보여준다. 아동기에는 치아우식증 발생 위험이 높은 시기이므로 caries 예방을 위한 toothbrushing, oral_care, fluoride, behavior, programs는 칫솔질 지도, 불소 도포 등 구강건강 예방 및 관리 프로그램이 연구되고 있다. 또한, mother, parents, teacher, childcare는 아동의 구강건강 관리가 가정과 학교 등 교육 환경과 관련이 있음을 반영한다. awareness, self는 아동의 구강건강 인식과 자기관리 능력을 다루는 연구들이 포함되어 있음을 나타내고 visit, dental_clinic, care는 치과 방문과 전문가 관리의 필요성과 연관된다.

토픽 3은 치위생 교육의 실무 역량 개발을 주제로 한다. learning, training, class, course, practice, field는 이론 교육과 실습 활동 등 교육과정 운영에 관한 연구를 나타내며 practical, application, performance는 실무 역량 강화를 위해 임상 및 수행 능력에 관한 내용을 다루고 있음을 보여준다. communication, problem, solving, skill, competency는 문제 해결 능력과 환자와의 의사소통 기술의 중요성과 관련된다.

토픽 4는 특수 대상자의 구강건강 관리를 주제로 한다. geriatric, dementia, care, oral_care, environment, women, worker는 치매 환자, 여성, 근로자 등 다양한 특수 대상자를 중심으로 한 구강건강 관리 연구가 이루어지고 있음을 보여준다. course, dental_hygiene_department, curriculum, college, dental_hygiene는 치위생학과 교육과정에서 특수 대상자를 고려한 교육 및 연구가 진행되고 있음을 나타내며, development, quality, satisfaction, awareness는 교육과정 개선을 위한 개발 연구, 교육 질 관리, 만족도가 주요 연구 방향임을 나타낸다.

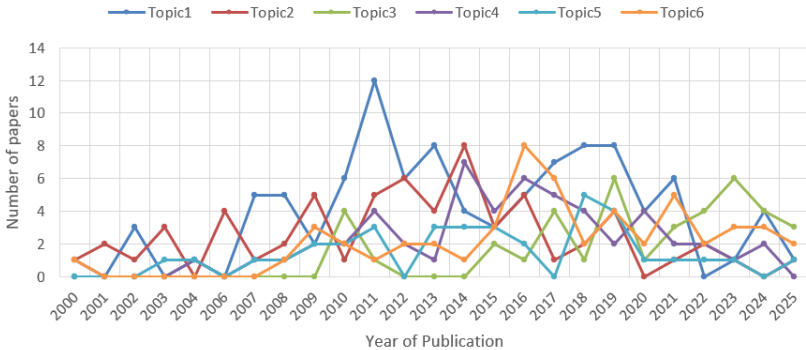
토픽 5는 노년층의 구강보건행태와 관리를 주제로 하고 있다. elderly,

senior, aged, citizens는 연구 대상이 주로 고령 인구임을 보여준다. oral_hygiene, oral_care, tooth, toothbrushing는 칫솔질 습관, 구강 세정 도구 사용, 정기적인 구강검진 등 예방 중심의 구강건강 관리가 주요 논의 대상임을 알 수 있다. management, behaviors, belief라는 단어는 건강신념과 행동 양식이 구강건강 유지와 관련된 연구 경향을 보여준다. 또한, quality와 safety는 구강건강 관리가 삶의 질 향상과 관련됨을 시사한다.

토픽 6은 임상 중심의 통합 교육과정과 전문 직업성을 주제로 하고 있다. dental_hygiene, curriculum, dental_hygiene_department, course, university는 치위생학과의 교육과정에 관한 연구를 나타내며 integrated, medical, dentistry는 치과 시스템과의 통합을 보여준다. clinical, clinical_practice, practice, training, competency는 치과 위생사 역량을 함양하기 위해 임상 실무능력에 관한 연구들이 이루어지고 있음을 시사한다. 또한, ethics, professional, teaching, professors는 치과위생사 양성 교육에서 윤리 의식과 교수자의 역할에 관한 연구의 흐름을 나타낸다. credits, assessment, CPR은 학점 이수 체계, 교육 평가, 그리고 심폐소생술과 같은 응급처치 능력 훈련이 교육과정에 포함됨을 반영한다.

위에서 도출된 토픽의 연도별 분포는 [그림 6]과 같다. 청소년·청년층의 구강건강 행태와 예방(Topic 1)은 전체 기간에 걸쳐 연구가 가장 활발하며, 아동 구강보건교육(Topic 2) 연구는 증가와 감소를 반복하였으나 2020년 이후 소폭 감소하였다. 치위생 교육의 실무 역량 개발(Topic 3)과 특수 대상자의 구강건강 관리(Topic 4)는 초기에는 연구 활동이 제한적이었으나 2015년 이후 증가하는 경향을 보였다. 노년층의 구강보건행태와 관리(Topic 5)는 다른 토픽에 비해 연구 비율이 낮지만, 꾸준한 연구가 진행되고 있으며 임상 중심의 통합교육과 전문 직업성(Topic 6)은 2015년 이후 활발한 연구 활동이 나타났다. 이러한 결과는 치위생 교육 연구가 시

기별 사회·교육적 변화에 따라 다양한 주제로 변화되며 발전됐음을 보여 준다.



[그림 6] 교육치위생 논문의 연도별 토픽 비율

4. 고찰

본 장에서는 토픽 모델링을 통해 도출된 주제를 중심으로 대표 논문들을 분석하고 각 연구가 제시하는 시사점을 고찰하였다.

첫 번째 토픽은 청소년과 청년층의 구강건강 행태와 예방에 관한 연구들로 분류된다.¹⁴⁾¹⁵⁾ 고등학생을 대상으로 수행된 연구들은 음주와 흡연 등의 생활 방식 구강건강에 미치는 영향, 식습관과 구강보건 지식수준, 그리고 구강보건교육 경험이 지식과 태도, 행동 변화에 미치는 효과가 다루어졌다. 이러한 결과는 청소년기에 올바른 생활 습관이 구강건강 증진에 핵심 요소이며, 학교 기반의 구강보건교육의 필요성을 나타내고 있다. 대

14) 최윤화·지윤정, 「청소년의 음주흡연에 따른 구강지식평가 및 구강보건교육의 필요성에 관한 연구」, 『한국치위생학회지』 제8권 3호, 한국치위생학회, 2008, 85-98쪽.

15) 임애정·조한아·임희정, 「일부 대학생의 비만도와 건강행동, 구강건강행동 및 구강보건지식과의 관계」, 『한국학교·지역보건교육학회지』 제20권 1호, 한국학교·지역보건교육학회, 2019, 57-68쪽.

학생 대상 연구에서는 구강보건교육 경험 여부, 전공 분야, 관심도, 건강 행동 수준에 따라 구강보건 지식, 태도, 행동에 차이가 나타났다. 이러한 연구들은 청년층에서도 구강건강 인식의 제고와 행태 개선을 위한 개입이 필요함을 의미한다. 따라서, 청소년과 청년층을 대상으로 한 연구들은 위험 요인을 조기에 관리하고 예방적 구강건강 행위를 실천하고 교육의 효과성을 검증하는 데 중점을 두고 있다. 이러한 연구 성과는 구강보건교육이 지식 전달뿐만 아니라 행동을 변화할 수 있는 방향으로 고안되어야 함을 알 수 있다. 향후 청소년과 청년층을 위해 금연 및 절주 교육, 식이조절 등 맞춤형 구강보건교육 프로그램 개발과 정책적 지원이 요구된다.

두 번째 토픽은 아동의 구강건강 관리와 가정, 학교, 지역사회의 상호역 할에 초점을 두고 있다. 관련 연구들은 초등학생을 중심으로 아동의 구강 보건 지식, 태도, 행동을 살펴보았으며 어머니의 지식과 태도, 행동이 자녀의 구강건강 수준과 밀접하게 연관되고 있음을 알 수 있었다.¹⁶⁾¹⁷⁾ 또한 학교의 구강보건교육과 학교 구강보건실 운영은 아동의 구강보건 인식과 행동 변화를 유도하는 중요한 요인으로 나타났으며, 보육교사와 지역아동센터 교사의 교육 경험과 요구 또한 아동의 구강 관리 실천에 영향을 미치는 것으로 확인되었다. 이러한 결과는 아동 스스로 관리만으로는 부족하여 가정과 학교, 지역사회가 유기적으로 연계될 때 아동의 구강건강 증진됨을 나타낸다. 따라서 보호자와 교사를 대상으로 한 교육 강화 및 학교 구강보건실 운영을 확대하여 지역사회 기반의 협력적 프로그램 개발이 필요하다. 이는 아동기에 올바른 구강건강 습관을 조기에 정착시켜 평생 구강건강 증진의 기초를 마련하는 데 기여할 것이다.

세 번째 토픽은 치위생교육에서 실무 중심의 역량 개발을 주제로 한다. 선행 논문을 살펴보면 치위생 교육에서 문제 중심학습, 캡스톤 디자인, 프

16) 김영희, 「어머니의 구강보건태도와 유아구강건강과의 연관성에 관한 연구」, 『한국보건복지학회지』 제24권 2호, 한국보건복지학회, 2022, 241-254쪽.

17) 이정화 류혜경, 「일부 초등학교 담임교사의 구강보건교육경험유무에 따른 구강건강행태」, 『한국치위생학회지』 제15권 2호, 한국치위생학회, 2015, 253-259쪽.

로젝트 기반 학습, 플립러닝, 액션 러닝, 팀 기반 학습 등 다양한 학습자 중심 교수법을 도입하고 있다.¹⁸⁾¹⁹⁾ 이러한 교육 방법은 학생들의 학습 만족도와 자기효능감을 높이고, 문제해결력과 의사소통 능력 등 실무 현장에서 요구되는 핵심 역량을 효과적으로 강화하였다. 다만 대부분의 연구가 학습자의 만족도나 단기적 연구 결과에 그치고 있어 실제 임상 수행 능력으로의 효과를 검증하기에는 한계가 있었다. 향후에는 객관적 임상수행 능력 평가와 지속적인 연구 등을 통해 교육성과를 다차원적으로 검증하여 치위생교육의 질적 수준을 높이고 치과위생사의 실무 역량을 강화할 수 있을 것이다.

네 번째 토픽은 치매 환자, 여성, 근로자 등 특수 대상자를 위한 구강건강 관리에 관한 연구가 이루어졌다. 외국인 및 사업장 근로자와 임신부, 결혼이주여성, 다문화가정 여성을 대상으로 한 구강보건교육의 경험과 인식, 행태 변화에 관한 연구가 이루어졌다.²⁰⁾²¹⁾ 또한 치매 환자 연구에서는 치위생학과 교수와 치과위생사, 요양보호사 및 간병인의 치매에 대한 지식, 태도, 교육 요구도를 다룸으로써 치매 환자의 구강건강 관리 역량 강화가 중요한 과제임을 알 수 있었다. 따라서 치위생교육은 다양한 특수 대상자들을 위한 구강보건교육과 역량 개발이 필요함을 시사하고 있다. 이는 치과위생사가 다양한 사회적 변화에 대응할 수 있는 구강보건 전문인력으로 성장하는 데 중요한 토대를 마련할 것이다.

다섯 번째 토픽은 노년층의 구강보건 관련 연구들로 구강보건지식과

18) 김선주, 「캡스톤 디자인을 활용한 구강보건교육 수업이 치위생 전공대학생들의 학습만족도에 미치는 효과」, 『인문사회과학기술융합학회지』 제7권 8호, 인문사회과학기술융합학회, 2017, 655-667쪽.

19) 최용금, 「PBL기반의 치과의료커뮤니케이션 교육과정을 통한 일부 치위생학과 학생들의 치위생 의사소통 역량수준 평가에 대한 사례연구」, 『대한치위생과학회지』 제4권 1호, 한국치위생과학회, 2021, 65-77쪽.

20) 정은서·이경희, 「치위생(학)과 학생의 치매에 대한 지식 및 태도와 교육요구도」, 『한국치위생학회지』 제18권 4호, 한국치위생학회, 2018, 571-584쪽.

21) 김미나, 「임신부의 구강보건교육 경험 및 요구도와 구강건강관련행위」, 『한국임상치위생학회지』 제4권 1호, 한국치위생감염관리학회, 2016, 29-39쪽.

행태에 관한 연구로 이루어졌으며 구강보건지식 수준이 높을수록 구강건강 실천 행위가 높게 나타났다.²²⁾²³⁾ 당뇨병 노인 환자를 대상으로 한 연구에서는 당뇨병과 치주관리 방법 등이 구강보건교육시 중요함을 강조하였으며, 이는 만성질환 특성을 고려한 맞춤형 교육 프로그램 개발의 필요성을 보여준다. 또한 노인들은 스스로 구강보건교육의 필요성을 인식하고 있는 것으로 나타났으며 고령자의 구강건강 증진을 위해서는 구강보건 교육, 자기효능감 강화, 만성질환 특성을 고려한 맞춤 관리, 그리고 반복적이고 접근성이 쉬운 교육전략이 필요하다.

여섯 번째 토픽은 임상 중심의 통합 교육과정을 통해 전문 직업성 연구가 이루어졌다. 임상 실습 및 교육 성취도와 임상 실습 지도자의 교수법에 관한 연구들은 임상 역량 향상에 있어서 중요함을 보여주며 미국의 임상치위생학 교육과정을 분석하여 국내 실정에 맞는 교육과정의 설계가 요구됨을 보여주고 있다.²⁴⁾²⁵⁾ 또한, 동기유발, 심폐소생술, 시뮬레이션 교육과 같은 연구들은 학생들에게 필요한 핵심 역량을 반영하고 있으며 이는 의사소통, 응급처치 등 실무 현장에서 요구되는 필수 역량을 교육과정 내에 포함해야 함을 의미한다. 치위생 임상교육이 임상 수행 능력, 의사소통, 응급처치, 전문 직업성을 체계적으로 강화하는 방향으로 나아가야 함을 보여주며 이러한 접근은 학생들의 학습성과 제고뿐만 아니라 치과위생사의 전문성을 개발하는 데 있어서 기반이 될 것이다.

본 연구는 다음과 같은 한계점이 있다. 첫째, 체계적 문헌 고찰과 토픽

22) 노은마·전은숙·고수연, 「노인의 구강보건행동과 자기효능감의 관련성」, 『치위생과학회지』 제14권 2호, 한국치위생과학회, 2014, 167-175쪽.

23) 민희홍·정수진, 「일부 노인의 구강보건교육경험과 구강보건지식수준, 구강보건교육요구도 및 노인구강건강평가지수(GOHA)의 관련성」, 『융합정보논문지』 제12권 1호, 중소기업융합학회, 2021, 109-118쪽.

24) 이미라, 「치위생(학)과 학생들의 임상실습교육환경 및 경험한 무례함이 전문직 자아개념에 미치는 영향」, 『한국임상치위생학회지』 제12권 2호, 한국임상치위생감염관리학회, 2024, 89-98쪽.

25) 김명은 외, 「심폐소생술 교육이 치위생과 학생들에게 미치는 교육적 효과」, 『한국치위생학회지』 제16권 6호, 한국치위생학회, 2016, 1067-1078쪽.

모델링을 병행하여 각각의 한계를 보완하려 하였으나, 연구자의 해석 과정에서 주관성이 일부 개입될 가능성을 완전히 배제하기는 어렵다. 둘째, 국문 초록이 없어 영문 초록만을 분석 대상으로 한 점과 2000년 이전의 논문 수가 적어 해당 기간의 자료를 제외하고 분석한 점은 시계열적 흐름을 충분히 반영하는 데에 한계가 있다. 셋째, 분석 대상이 국내 문헌에 한정되어 있어 해외 연구 동향이나 다양한 교육적 배경을 충분히 반영하지 못했다는 점이 있다. 넷째, 논문 검색은 논문 제목의 키워드만을 기준으로 수행하였으며, 초록이나 주제어에만 해당 용어가 포함된 일부 논문이 제외되었을 가능성이 있다. 따라서 후속 연구에서는 국내외 연구를 아우른 비교 분석, 국문과 영문 초록의 키워드 분포 비교, 그리고 다각적인 접근을 통한 조사 연구가 이루어진다면 더욱 의미 있는 학문적 시사점을 도출할 수 있을 것이다.

5. 결론

본 연구는 2000년부터 2025년까지 게재된 교육치위생학 관련 논문을 대상으로 키워드 분석과 토픽모델링을 적용하여 연구 동향을 분석하였다. 분석 결과, 청소년 및 청년층의 구강건강 행태와 예방, 아동의 구강건강 관리와 가정·학교·지역사회의 연계, 실무 역량 개발, 특수 대상자의 구강건강 관리 역량 강화, 고령자의 구강건강 관리, 임상 중심의 통합 교육 과정과 전문 직업성 개발 등 여섯 가지 주요 연구 주제가 도출되었다. 향후 연구에서는 생애주기별 맞춤형 교육 전략과 통합 교육과정 설계, 임상 역량 강화를 위한 표준화된 지속적 연구가 필요하다. 본 연구는 교육치위생학의 학문적 정체성을 확립하고 치과위생사의 전문성을 강화하여 국민의 구강건강 증진에 기여할 수 있을 것이다.

■ 참고문헌

단행본

- 류정숙·강경희·김영남·박정란·이선미·장종화, 『치위생학 학문 분류 정립을 위한 연구』, 대한치위생(학)과교수협의회 연구보고서, 2014.
- 배수명·한양금·김혜진·신보미·임희정·장선옥, 『임상치위생학』, 대한나래출판사, 2022.
- 정원균·김응권·최은마·정재연·김남희·장선옥·김해선·김철산·전현선, 『치위생학 분야 발전 방향 연구』, 대한치과위생사협회·대한치위생(학)과교수협의회 연구보고서, 2009.

논문

- 강용주·윤선주·문경희, 「키워드 네트워크 분석을 활용한 치위생과학회지 연구동향 분석」, 『치위생과학회지』 제18권 6호, 한국치위생과학회, 2018, 380-388쪽.
- 김미나, 「임신부의 구강보건교육 경험 및 요구도와 구강건강관련행위」, 『한국임상치위생학회지』 제4권 1호, 한국치위생감염관리학회, 2016, 29-39쪽.
- 김명은·김희경·이창하·이명렬, 「심폐소생술 교육이 치위생과 학생들에게 미치는 교육적 효과」, 『한국치위생학회지』 제16권 6호, 한국치위생학회, 2016, 1067-1078쪽.
- 김선주, 「캡스톤 디자인을 활용한 구강보건교육 수업이 치위생 전공대학생들의 학습만족도에 미치는 효과」, 『인문사회과학기술융합학회지』 제7권 8호, 인문사회과학기술융합학회, 2017, 655-667쪽.
- 김영희, 「어머니의 구강보건태도와 유아구강건강과의 연관성에 관한 연구」, 『한국보건복지학회지』 제24권 2호, 한국보건복지학회, 2022, 241-254쪽.
- 김윤아, 「법률과 실무에서 치과위생사 업무범위 비교」, 영남대학교 석사학위논문, 2024.
- 김윤정·김수연·김선영, 「An analysis of dental hygiene research trends using semantic network: domestic and international comparisons」, 『한국치위생학회지』 제25권 1호, 한국치위생학회, 2025, 1-10쪽.
- 김윤정·노재희, 「Research trends in dental hygiene based on topic modeling and semantic network analysis」, 『한국치위생학회지』 제22권 6호, 한국치위생학회, 2022, 495-502쪽.
- 노은미·전은숙·고수연, 「노인의 구강보건행동과 자기효능감의 관련성」, 『치위생과학회지』 제14권 2호, 한국치위생과학회, 2014, 167-175쪽.

- 민희홍·정수진, 「일부 노인의 구강보건교육경험과 구강보건지식수준, 구강보건 교육요구도 및 노인구강건강평가지수(GOHA)의 관련성」, 『융합정보 논문지』 제12권 1호, 중소기업융합학회, 2021, 109-118쪽.
- 박수경·김남희, 「사회치위생학 교육과정 개발을 위한 치과위생사 직무 및 핵심 역량 분석 : 비임상 분야를 중심으로」, 『한국치위생학회지』 제25권 3호, 한국치위생학회, 2025, 241-253쪽.
- 육동인, 「텍스트 마이닝을 활용한 직업학 연구동향 분석」, 『한국산학기술학회지』 제18권 3호, 한국산학기술학회, 2017, 586-599쪽.
- 이미라, 「치위생(학)과 학생들의 임상실습교육환경 및 경험한 무례함이 전문직 자아개념에 미치는 영향」, 『한국임상치위생학회지』 제12권 2호, 한국임상치위생감염관리학회, 2024, 89-98쪽.
- 이경선, 「코로나19 시대 빅데이터에 나타난 유아안전 의미연결망 분석」, 『한국아동교육학회지』 제30권 4호, 한국아동교육학회, 2021, 197-213쪽.
- 이정화, 류혜겸, 「일부 초등학교 담임교사의 구강보건교육경험유무에 따른 구강건강 행태」, 『한국치위생학회지』 제15권 2호, 한국치위생학회, 2015, 253-259쪽.
- 임애정·조한아·임희정, 「일부 대학생의 비만도와 건강행동, 구강건강행동 및 구강보건지식과의 관계」, 『한국학교·지역보건교육학회지』 제20권 1호, 한국학교·지역보건교육학회지, 2019, 57-68쪽.
- 임유빈, 「한국 치위생학 대학원의 교육현황」, 연세대학교 석사학위논문, 2023.
- 정은서·이경희, 「치위생(학)과 학생의 치매에 대한 지식 및 태도와 교육요구도」, 『한국치위생학회지』 제18권 4호, 한국치위생학회, 2018, 571-584쪽.
- 최용금, 「PBL기반의 치과의료커뮤니케이션 교육과정을 통한 일부 치위생학과 학생들의 치위생 의사소통 역량수준 평가에 대한 사례연구」, 『대한치위생과학회지』 제4권 1호, 한국치위생과학회, 2021, 65-77쪽.
- 최윤화·지윤정, 「청소년의 음주흡연에 따른 구강지식평가 및 구강보건교육의 필요성에 관한 연구」, 『한국치위생학회지』 제8권 3호, 한국치위생학회, 2008, 85-98쪽.
- Blei, D. M. "Probabilistic Topic Models", *Communications of the ACM*, vol.55, no.4, New York: Association for Computing Machinery, 2012, pp.77-84.
- Blei, D. M. & Ng, A. Y. & Jordan, M. I. "Latent Dirichlet Allocation", *Journal of Machine Learning Research*, vol.3, no.4, Cambridge: MIT Press, 2003, pp.993-1022.

■ 국문초록

본 연구는 교육치위생학 분야의 연구 동향을 분석하여 연구의 방향성과 학문적 정체성에 기초자료를 제공하는 목적이 있다. 이를 위해 2000년 1월부터 2025년 8월까지 게재된 논문 345편을 수집하여 데이터 전처리, 키워드 빈도 분석, 토픽 모델링(Topic Modeling)을 수행하였다. 연구 결과, 교육치위생학 연구는 총 여섯 가지 주제로 분류되었다. 첫째, 청소년 및 청년층의 구강건강 행태와 예방, 둘째, 아동의 구강건강 관리와 가정·학교·지역사회의 연계, 셋째, 치위생 교육에서의 실무 역량 개발, 넷째, 특수 대상자의 구강건강 관리 역량 강화, 다섯째, 고령자의 구강건강 관리, 여섯째, 임상 중심의 통합 교육과정과 전문 직업성 개발이다. 각 주제의 시사점을 바탕으로 향후 연구에서는 생애주기별 맞춤형 교육 전략과 통합 교육과정 설계, 임상 역량 강화를 위한 표준화된 지속적 연구가 필요하다. 본 연구는 교육치위생학의 학문적 정체성 확립과 치과위생사의 전문성 강화에 기여할 수 있다는 점에서 의의가 있다.

주제어 • 교육치위생학, 토픽 모델링, 연구 동향, 구강보건교육, 텍스트 마이닝

■ Abstract

Topic Modeling-Based Analysis of Research Trends in Dental Hygiene Education

Yu, Ji Su / Gumi University

Ko, You Jung / Mokwon University

This study analyzes research trends in dental hygiene education to provide foundational data for establishing its academic identity and research direction. A total of 345 papers published between January 2000 and August 2025 were analyzed through data preprocessing, keyword frequency analysis, and topic modeling. Six main research themes were identified. (1) oral health behaviors and prevention among adolescents and young adults; (2) oral health management for children in connection with families, schools, and communities; (3) development of practical competence in dental hygiene education; (4) enhancement of oral health management capabilities for special populations; (5) oral health care for the elderly; and (6) clinical-based integrated curricula and professional development. Future research should focus on designing life cycle-specific educational strategies, developing integrated curricula, and conducting standardized and continuous studies to strengthen clinical competence. This study contributes to defining the academic identity of dental hygiene education and promoting the professional advancement of dental hygienists.

Keyword • Dental Hygiene Education, Topic modeling, Research Trends, Oral Health Education, Text Mining

■ 논문투고일:2025.10.13. ■ 심사완료일:2025.11.05. ■ 게재확정일:2025.11.18. ■

논문투고 규정

제정 : 2018년 3월 1일

최근 개정 : 2025년 2월 1일

제1조(학술지 명칭)

- 1) 본 학술지는 『지식과 교양』이라 칭한다.
- 2) 본 학술지는 교양교육, 지식의 대중화, 교양 관련 이론, 학문간 통섭 등에 관한 논문을 발간한다.

제2조(목적)

이 규정은 목원대학교 교양교육혁신연구센터의 학술지 『지식과 교양』의 투고·편집 및 발간에 관한 세부 사항을 규정함을 목적으로 한다.

제3조(발간횟수 및 시기) (2023년부터 적용)

- 1) 본 학술지는 연 3회 발행한다.
- 2) 본 학술지의 발행일은 3월 30일, 7월 30일, 11월 30일로 정하되, 편집위원회와 운영위원회의 결정에 따라 발간회수를 조정할 수 있다.
- 3) 학술지의 논문 접수 마감일은 매년 1호 학술지는 2월 15일, 2호 학술지는 6월 15일까지, 3호 학술지는 10월 15일까지로 한다.
- 4) 본 학술지에 게재가 결정된 논문은 투고일자(접수일자), 심사(수정)일자, 게재확정일자를 논문 마지막에 명기한다.

제4조(투고자의 자격과 연구윤리규정 준수) (2020.12.01. 개정)

- 1) 논문투고자는 온라인 논문투고 시스템(<https://lic.jams.or.kr>)에

회원가입을 한 후 논문투고신청서와 윤리서약서를 작성해야 한다.

- 2) 논문투고자는 『지식과 교양』의 연구윤리규정을 숙지, 준수하여야 하며 이를 위반했다고 판단될 경우 편집위원회는 연구윤리규정에 의거하여 제재를 가할 수 있다.

제5조(게재불가 논문)

본 학술지에 투고할 수 없는 원고의 종류는 다음과 같다. 편집위원회는 다음 각항에 속하는 논문이 투고되었을 경우 심사과정 이전에 투고를 제한할 수 있다.

- 1) 본 학술지의 논문주제 영역에 부합하지 않은 논문
- 2) 학술지 및 간행물을 통해 이미 출판되었던 논문과 이와 유사한 논문
- 3) 외국저서, 논문, 저널의 단순한 번역 논문
- 4) 석·박사 학위 논문을 단순 축약한 논문
※ 석·박사 학위 논문의 전체 또는 일부를 보완, 발전시킨 논문의 경우 투고 가능하다. 단, 각주를 통해 그 사실을 반드시 사전에 적시해야 한다. 적시하지 않은 논문의 경우 편집위원회의 논의를 거쳐 투고 자격을 박탈할 수 있다.
- 5) 이전 학술지 논문심사에서 게재불가 판정을 받은 논문을 내용의 수정을 가하지 않고 투고한 논문
- 6) 이전 호에서 ‘게재철회’를 요청한 논문은 제목이나 내용을 수정했다고 하더라도 『지식과 교양』에 재투고할 수 없다.
- 7) 게재확정 이후라도 이상이 확인된 논문의 경우, 연구윤리규정에 따라 제재를 가할 수 있다.

제6조(논문투고 방법)

투고자는 원고 마감일 이전에 다음과 같은 방법으로 논문을 투고할 수 있다.

- 1) 논문투고는 교양교육혁신연구센터 홈페이지 ‘논문투고 안내’에 따라, 온라인 논문투고 시스템(<https://lic.jams.or.kr>)에 회원가입 후 직접 업로드한다.
- 2) 삭제
- 3) 모든 투고자는 온라인 논문투고 시스템(<https://lic.jams.or.kr>)에 ‘연구윤리서약서’ ‘저작권이양동의서’ ‘논문유사도검사결과서’ ‘논문원문파일(저자, 소속 삭제)’을 첨부해야 한다.
- 4) 원고마감 일자를 경과한 논문은 해당 투고자의 동의하에 다음 호의 투고 대상으로 삼는다.

제7조(투고자 논문작성 양식)

논문 투고자는 다음의 논문작성 요령에 따라 논문을 작성해야 한다.

- 1) 논문은 『지식과 교양』 논문편집양식(제7조 8)항) 기준 10매~ 20매 (국·영문 초록, 그림·각주 포함) 내외로 작성함을 원칙으로 하되 논문의 총 매수는 『지식과 교양』 논문편집양식 기준 25매(참고문헌, 초록 제외)를 초과할 수 없다. 기준 매수를 초과할 경우 쪽당 1만원의 추가 게재료를 부과한다.
- 2) 원고 작성 시 사용할 소프트웨어는 '한글2007' 이상의 프로그램을 사용하여야 한다.
- 3) 논문은 한국어·영어·기타 외국어로 작성할 수 있다. 모든 논문에 국문초록과 영문초록을 제출해야 한다.
- 4) 원고는 논문 제목, 성명과 소속 및 직위, 목차, 본문, 참고문헌, 국문초록 및 주제어, 영문제목, 영문성명, 영문초록, 영문 키워드의 순으로 작성되어야 한다.
- 5) 논문의 저자가 2인 이상일 경우에는 주저자(제1저자)와 부저자(교신저자, 공동저자 등)를 구분하여 주저자가 첫 번째로, 부저자는 두 번째 이후로 표기한다. 공동저자 모두 윤리서약서를 반드시 제출하여야 한다.

- 6) 참고문헌을 구비하되, 완벽한 서지정보를 제공하여야 한다. 특히
논문의 경우는 반드시 논문 수록지의 해당 페이지를 명시해야 한다.
- 7) 투고자는 게재 확정 후에는 성명의 오른쪽 위에 별표 첨자를 붙이고
각주란에 다음의 형식으로 투고자 정보를 표시한다.

소속기관	직위	투고자 정보
대학	교수, 강사	성명/ 대학명/ 직위(교수, 부교수, 조교수, 강사 등)
	박사 후 연구원	성명/ 대학명/ 박사 후 연구원
	학생	성명/ 대학명/ 과정(학부생, 석사과정, 박사수료 등)
유초중고 학교	교사	성명/ 학교명/ 교사
	학생	성명/ 학교명/ 학년
연구기관	연구원	성명/ 기관명/ 직위(연구위원, 부연구위원 등)
기타기관	공무원, 사원 등	성명/ 기관명/ 직위
소속 없음	성인	성명/ 대학명/ 종별 학위 성명/ 전 소속/ 직위 성명/ 연구자(또는 시인, 소설가, 비평가 등)
	미성년자	성명/ 학교명/ 졸업(또는 수료, 중퇴 등)

- 8) 논문의 세부 편집양식은 『지식과교양』 논문작성 양식을 참고하여
작성한다.

(1) 삭제

① 삭제

② 삭제

(2) 삭제

① 삭제

② 삭제

③ 삭제

(3) 삭제

① 삭제

② 삭제

③ 삭제

④ 삭제

(4) 각 항목별 작성 방식을 정리하면 다음과 같다.

① 논문제목 : 글자크기 18, 진하게, 가운데 정렬

② 성명 : 글자크기 9.5, 진하게, 가운데 정렬(논문제목과 이름 사이
한줄 땀)

③ 소속 : 글자크기 9, 진하게, 가운데 정렬, 괄호 안에 소속을 명기

④ 소제목 : 글자크기 10.5, 정렬방식 왼쪽, 진하게

⑤ 본문 : 글자크기 10.5, 정렬방식 양쪽정렬

(5) 원고의 번호 붙임은 아래와 같이 한다.

- 1단계 : 1. 2. 3.
- 2단계 : 1) 2) 3)
- 3단계 : (1) (2) (3)
- 4단계 : ① ② ③

(6) 논문에서 사용되는 기호는 아래와 같이 한다.

① 영화/영상/웹툰 작품의 경우는 < >를, 문학작품, 논문의 경우는 「 」를, 단행본인 경우 『 』를, 음악관련 작품인 경우는 《 》를 사용한다.

② 강조 및 간접인용의 경우에는 홑따옴표 ‘ ’를, 직접인용의 경우에는 겹따옴표 “ ”를 사용한다.

(7) 논문의 각주 작성 요령

① 각주는 본문의 하단에 저자명, 저서명, 출판사명, 출판사 소재지 (외국어일 경우), 출판연도, 인용쪽수 등의 순서로 표기한다.

② 각주는 각 언어권 학술문헌의 일반적인 예를 따른다.

• **한국어 저서인 경우** 다음의 순서로 작성한다.

저자, 『저서명』, 출판사, 출판연도, 인용쪽수

예) 홍길동, 『교양교육의 역사』, 한바퀴, 2005, 78쪽.

• **한국어 논문(학술지 및 학위)인 경우** 다음의 순서로 작성한다.

저자, 「논문명」, 『학술지』권/호, 출판사, 출판연도, 인용쪽수.

예) 홍길동, 「교육연구의 궤적」, 『교양연구』 24집, 2009, 21쪽.

• **번역서인 경우** 다음의 순서로 작성한다.

저자, 번역자, 『저서명』, 출판사, 출판연도, 인용쪽수.

저자, 번역자, 「논문명」, 『저서명/학술지』권/호, 출판사, 출판연도, 인용쪽수.

예) 잭 우드 저, 홍길동 역, 『교양교육』, 한바퀴, 2005, 81쪽.

• **영문(외국어)인 경우** 저서는 이탤릭체로, 논문은 “ ”로 표기한다.

예) Jack Wood, Social effectiveness: on some Asian College's education in the 1980s, trans. Celia Britton. Annwyl Williams, Ben Brewster, and Alfred Guzzetti, London: HumanArts, 1982, p.23.

예) Kimberly Woods, “Social effectiveness: on some Asian College's education in the 1980s”, Education, vol. 30, no. 3, 1989, pp.51-65.

• **신문/잡지 기사**의 경우 작성자, “기사명”, <신문/잡지명>, 기사 날짜 순으로 작성한다.

예) 홍길동, “2000년대 대학교육 현황”, <교양일보>, 2011.05.21.

• **인터넷 사이트**를 참조할 경우 사이트 명, 사이트 주소, 자료 확인 날짜순으로 표기한다.

예) 『지식과 교양』, www.mokwon.or.kr, 2011.05.21.

③ 중복된 참고문헌을 인용할 경우 다음 표기의 예를 따른다.

• **한국어인 경우** 바로 위의 주(註)에서 인용한 참고문헌을 다시 인용할 때는 위의 책, 위의 논문 이라 표기한다.

예) 위의 책(위의 논문), 21쪽. 또한 바로 앞이 아닌 그 앞의 주(註)에서 인용된 참고문헌을 다시 인용할 경우는 저자명을 먼저 명기한 후 앞의 책, 앞의 논문 이라 표기한다.

예) 홍길동, 앞의 책(앞의 논문), 21쪽.

- 영문(외국어)인 경우 바로 위의 주(註)에서 인용한 참고문헌을 다시 인용할 때는 Ibid., 로 표기한다.

예) Ibid., pp.20-21. 또한 바로 앞이 아닌 그 앞의 주(註)에서 인용된 참고문헌을 다시 인용할 경우는 저자명을 먼저 명기한 후 op. cit.,로 표기한다.

예) Michael, op. cit., p.21.

④ 참고문헌 작성요령 : 글자크기 9.5 (단, 제목은 10, 진하게)

- 참고문헌은 본문과 각주에서 언급된 모든 문헌 정보를 수록한다. 논문의 경우 전체 쪽수를 명기하고, 저서의 경우는 쪽수를 생략할 수 있다.
- 참고문헌은 국내문헌을 먼저 표기하고 영어, 외국어 순으로 작성하되, 단행본, 논문, 신문기사, 인터넷 사이트로 나누어 표기한다. 국내문헌은 저자 이름에 따라 가나다 순서로, 영어 및 외국어 문헌은 저자 이름에 따라 알파벳 순서로 배열한다.
- **영문(외국어) 서적**의 경우는 이탤릭체로 하고, 국문 서적은 『 』를 사용하고 학술지의 경우는 권, 쪽 수 순으로 작성한다.
- **참고문헌 작성 시** 다음의 예를 참고한다.

예) 김병정, 「영화 <혼자>의 롱테이크와 촬영기술 연구」, 『지식과 교양』8호, 교양교육혁신연구센터, 2021, 25~47쪽.

예) 홍길동, 『교양교육의 역사』, 교양과 교육사, 2005.

예) Bergstrom, Joins. ed. "Human Arts: Culture and Society", Arts Histories, Berkely: University of California Press, 1999, pp.50-85.

예) Donald, Stephen. Questions of Liberal Arts, Bloomington: Indiana University Press, 1989.

예) Lacan, Jacques. "The mirror stage as formative of the function of the 'I'.", In Ecrits: a selection, Trans. Alan Sheridan. New York : Norton, 1977.

⑤ 국문·영문(외국어)초록 및 국문요약문 작성요령: 글자크기 10.5 (단, 제목은 진하게)

- 국문초록은 논문의 전체요지를 500자 내외의 분량으로 작성하고 국문으로 된 5개 이상의 주제어를 국문초록 다음에 반드시 첨부한다. 영문(외국어) 논문의 경우에도 국문 논문과 동일하게 국문 초록 및 국문 주제어를 명기한다.
- 영어 이외의 외국어를 사용해 작성한 원고는 본문의 언어 종류에 관계없이 영문 초록을 반드시 첨부한다. 단, 이때의 영문 초록은 국문 논문의 영문 초록과 동일하게 취급한다. 또한 최소 1,000자 이상, A4 1매 내외의 분량의 한국어 번역본을 함께 제출한다.

(8) 기타 편집사항은 『지식과 교양』논문작성 양식에 의거하여 작성한다.

제8조(투고자 논문심사)

투고된 논문은 본 연구소의 논문심사 규정에 따라 심사과정을 거친다. 단, 편집위원회가 기획, 의뢰한 논문의 경우 게재의 우선권을 부여하되, 일반논문과 동일한 심사과정을 거친다.

제9조(논문 수정)

- 1) 편집위원회는 심사결과에 따라 투고자에게 논문 수정을 요구할 수 있으며, 수정 요구일 10일이 지나도록 저자로부터 회신이 없으면 해당호의 논문게재를 포기하는 것으로 간주한다.
- 2) 논문 심사를 통과한 논문은 편집규정에 근거하여 그 편집형식을 편집위원회에서 임의로 변경할 수 있다.
- 3) 논문 제목은 1차 수정본 제출 이후로는 변경할 수 없다.

제10조(논문 책임)

게재 논문 내용에 대한 최종 책임은 해당 논문의 저자에게 있다.

제11조(심사료와 게재료)

투고자는 논문투고와 동시에 본인의 논문에 대한 심사비를 납부한다.

1) 투고 논문에 대한 심사비는 6만원으로 한다. 논문 심사료는 일반 논문과 연구지원논문 모두 동일하게 부과된다.

2) 심사 후 원고 게재가 확정된 경우 게재료를 납부해야 한다. 구체적인 게재료는 아래와 같다.

- 일반 논문 : 20만원

- 연구비 수혜논문 : 40만원

3) 게재가 확정된 논문은 영문초록 감수비 2만원을 납부해야 한다.

※ 논문편집양식(제7조 6항 참조) 기준보다 분량이 초과될 경우 소정의 추가 게재료를 부과할 수 있다(제7조 1항 참조).

※ 투고자가 해당 논문에 대해 ‘게재철회’를 요청한 경우라도 심사 후 원고 ‘게재가 확정’된 경우 투고자는 ‘게재철회’와 관계없이 해당 게재료를 납부해야 한다.

제12조(저작권) (2021.11.01. 개정)

1) 게재된 모든 논문에 대한 ‘저작물의 이용’ 권한은 목원대학교(교양 교육혁신연구센터)에 위임한다.

2) 투고자는 게재된 논문의 저작권 및 지적재산권을 다른 공동연구자와 함께 『지식과 교양』에 위임할 것을 '논문투고신청서'를 통해 사전에 서약하여야 한다.

제13조(기타)

본 세부 규정에 미비된 사항은 사안별로 본 편집위원회에서 심사하여 결정한다.

제14조(개정)

본 규정은 『지식과 교양』 편집위원회의 결의에 의하여 개정될 수 있다.

부 칙

- 1) (시행일) 본 규정은 2018년 3월 1일부터 시행한다.
- 2) (시행일) 본 개정규정은 2020년 12월 1일부터 시행한다.
- 3) (시행일) 본 개정규정은 2021년 11월 1일부터 시행한다.
- 4) (시행일) 본 개정규정은 2022년 3월 1일부터 시행한다.
- 5) (시행일) 본 개정규정은 2023년 3월 1일부터 시행한다.
- 6) (시행일) 본 개정규정은 2024년 3월 1일부터 시행한다.
- 6) (시행일) 본 개정규정은 2025년 2월 1일부터 시행한다.

논문심사 규정

2018년 3월 1일 제정
2020년 12월 1일 개정
2022년 3월 1일 개정
2023년 3월 1일 개정

제1조(목적)

본 규정은 『지식과 교양』에 투고할 논문의 심사에 관한 사항을 규정함을 목적으로 한다.

제2조(편집위원회 구성 및 연구윤리규정 심사)

- 1) 본 『지식과 교양』의 논문 심사는 편집위원회에서 주관한다.
- 2) 편집위원회는 편집위원장을 포함한 편집위원 10인 내외로 구성됨을 원칙으로 한다.
- 3) 편집위원회는 심사위원을 구성하기 전 투고된 논문에 대하여 투고 논문의 영역과 게재의 적합성, 연구윤리규정의 준수 여부, 논문 투고규정의 준수 여부 등을 검토, 해당 투고 논문의 심사여부를 결정한다.
- 4) 편집위원회는 투고 논문의 심사위원을 선정하여 논문의 게재여부를 결정한다.

제3조(심사 및 판정)

- 1) 편집위원회를 통해 심사대상으로 확정된 투고 논문은 편집위원회와 편집위원이 위촉한 3인 이상의 전문 심사위원의 심사를 받는다.
- 2) 심사위원은 온라인 논문투고시스템(<https://lic.jams.or.kr/co/main/jmMain.kci>) 내에서 심사할 논문을 확인하고 ‘연구윤리규정 준수서약서’에 동의하여야 한다.

- 3) 투고자와 동일한 소속기관인 경우 심사위원으로 위촉할 수 없다.
- 4) 심사위원은 심사위촉을 받은 날로부터 초심인 경우 10일 이내, 재심인 경우 5일 이내에 심사결과를 온라인논문투고시스템에 입력 또는 첨부해야 한다.
- 5) 심사위원은 투고 논문을 심사서에 제시된 논문 평가항목을 참조하여 ‘게재가’, ‘수정 후 게재’, ‘전면수정 후 재투고’, ‘게재 불가’의 4등급으로 판정한다.

심사자 1	심사자 2	심사자 3	판정
게재가능	게재가능	게재가능	게재가능
게재가능	게재가능	수정 후 게재	
게재가능	게재가능	전면수정 후 재투고	수정 후 게재
게재가능	수정 후 게재	수정 후 게재	
게재가능	수정 후 게재	전면수정 후 재투고	
수정 후 게재	수정 후 게재	수정 후 게재	
수정 후 게재	수정 후 게재	전면수정 후 재투고	
게재가능	전면수정 후 재투고	전면수정 후 재투고	
수정 후 게재	전면수정 후 재투고	전면수정 후 재투고	전면수정 후 재투고
전면수정 후 재투고	전면수정 후 재투고	전면수정 후 재투고	
게재가능	전면수정 후 재투고	게재불가	
수정 후 게재	전면수정 후 재투고	게재불가	
전면수정 후 재투고	전면수정 후 재투고	게재불가	
게재가능	게재가능	게재불가	편집위원회 재심
게재가능	수정 후 게재	게재불가	
수정 후 게재	수정 후 게재	게재불가	
게재가능	게재불가	게재불가	게재불가
수정 후 게재	게재불가	게재불가	
전면수정 후 재투고	게재불가	게재불가	
게재불가	게재불가	게재불가	

- 6) 심사위원의 판정은 80점 이상 ‘게재가능’, 70점 이상 ‘수정 후 게재’, 60점 이상 ‘전면수정 후 재투고’, 59점 이하 ‘게재 불가’로 한다.
- 7) ‘전면수정 후 재투고’, ‘게재 불가’의 판정을 내렸을 경우, 심사위원은 심사서에 평가 항목에 따른 구체적인 판정 사항을 반드시 명시해야 한다.
- 8) 심사위원 3인의 판정을 종합한 결과 ‘게재가능’, ‘수정 후 게재’ 판정을 받은 논문은 소정의 절차를 거쳐 당 호의 『지식과 교양』에 게재한다.
- 9) 기타 판정에 관한 결정은 편집위원회의 의견에 따른다.

제4조(이의 심사)

- 1) 논문 심사 결과에 대한 이의가 있을 경우 논문 투고자는 편집위원회에서 제공하는 소정의 양식에 따라 서면으로 이의를 제기할 수 있다.
- 2) 심사 결과에 대한 이의 제기는 ‘게재불가’로 판정이 난 논문 투고자에 한해서만 할 수 있다.
- 3) 이의 제기는 결과 통지 후 1달 이내에 접수되어야 한다.
- 4) 접수된 심사 결과에 대한 이의제기는 편집위원회에서 이의 내용을 면밀히 검토한 후, 그 결과를 해당 논문의 저자에게 통지한다.
- 5) 편집위원회가 이의를 인정하게 되었을 경우 변경된 평가 결과를 논문 투고자에게 1주일 이내에 통보하도록 하고, 이에 대한 제반 절차를 바로 진행하도록 한다.

제5조(기타)

- 1) 학술지에 게재되는 논문에 대한 저작권은 『지식과 교양』이 소유한다.
- 2) 논문의 심사 및 편집·출판, 온라인 제공과 관련해 발생할 수 있는 기타 사항은 편집위원장이 편집위원회를 소집하여 논의를 거친 후 출석위원 2/3 이상의 찬성을 얻어 결정한다.
- 3) 이 규정에 명시되지 않은 사항은 편집위원회의에서 결정한다.

제6조(개정)

본 규정은 『지식과 교양』 편집위원회의 결의에 의하여 개정될 수 있다.

부 칙

- 1) (시행일) 본 규정은 2018년 3월 1일부터 시행한다.
- 2) (시행일) 본 개정 규정은 2020년 12월 1일부터 시행한다.
- 3) (시행일) 본 개정 규정은 2022년 3월 1일부터 시행한다.
- 4) (시행일) 본 개정 규정은 2023년 3월 1일부터 시행한다.

연구윤리 규정

2018년 3월 1일 제정

2021년 3월 1일 개정

2022년 3월 1일 개정

제1장 총칙

제1조(목적)

『지식과 교양』은 교육부의 「연구윤리 확보를 위한 지침」(교육부훈령 제263호)을 준수한다. 본 규정은 목원대학교 교양교육혁신연구센터에서 발행하는 『지식과 교양』에 수록되는 학술발표와 논문 등 저작물의 투고, 심사윤리 등에 관한 내용을 정하는 것에 목적이 있다. 본 규정에 제시되지 않은 사항은 교육부의 「연구윤리 확보를 위한 지침」을 우선해 따른다.

제2조(적용대상 및 서약)

- 1) 『지식과 교양』의 편집위원 및 학술운영위원, 논문 심사위원, 투고자는 본 규정을 준수하기로 서약하여야 한다.(서약서, 별첨 1, 2)
- 2) 『지식과 교양』의 편집위원회는 원고모집을 공고할 때 본 규정을 함께 공고하여야 하고, 심사자는 심사를 승낙할 때 본 규정을 준수하기로 서약하여야 한다.
- 3) 투고자는 논문 투고시 연구윤리를 준수할 것을 서약하는 ‘연구윤리규정준수서약서’와 한국연구재단 한국학술지인용색인(<http://www.kci.go.kr>)에서 제공하는 ‘문헌 유사도 검사’ 서비스의 검증결과(KCI 문헌유사도 검사 종합결과 확인서)를 반드시 함께 제출해야 한다.

제3조(저자의 투고윤리기준 및 연구부정행위의 정의)

원고는 독창성을 갖는 저작물이어야 하며, 다른 정기학술지나 단행본에 이미 발표된 것이 아니어야 한다. 또한 타인의 저작물을 표절한 내용이 담겨서는 아니 된다. 타인의 저작물은 문서를 포함한 이미지 자료도 포함된다. 표절의 기준은 국가기관 혹은 아래의 기준을 따른다.

1) 표절 :

- (1) 원저자의 아이디어, 논리, 고유한 용어, 데이터, 분석 체계 등을 출처를 명확하게 밝히지 않고 의도적으로 자기 것인 것처럼 활용하거나 무단으로 사용하는 경우로, 이는 사용언어가 다른 경우에도 해당한다.
- (2) 타인의 저술이나 논문의 핵심 개념의 전부 또는 일부를 인용부호 없이 원문 그대로 옮기거나 광범위하게 인용하는 경우
- (3) 가져온 원 저작물의 출처를 밝혔더라도 인용된 저작물이 내용 또는 분량에서 새로운 저작물의 주된 부분을 구성하게 되는 경우
- (4) 타인의 연구계획서 및 기고된 논문에 대한 동료심사를 통해 연구에 직접적으로 관여하지 않았음에도 아이디어 전체나 일부분을 그대로 또는 피상적으로 수정하여 자신의 이름으로 발표하여 타인의 연구를 도용하는 경우

2) 위조 : 실험, 관찰 등의 존재하지 않는 자료나 연구결과 등을 허위로 만들어내는 행위

3) 변조 : 연구 재료·장비·과정 등을 의도적으로 조작하거나 자료를 마음대로 변형·삭제하는 행위

- (1) 수집한 원 자료의 내용을 결과를 왜곡할 의도로 변경, 누락, 추가하는 것
- (2) 연구기록에서 날짜나 실험과정을 사후에 바꾸는 것
- (3) 연구대상이나 연구방법 등을 사실과 다르게 설명하는 것
- (4) 임의로 표본을 자르거나 통계 분석 결과를 그릇되게 설명하는 것

4) 중복 게재 :

- (1) 게재 예정이거나 심사 중인 연구물을 포함해 자신이 기존에 발표한 논문, 자료, 연구결과를 인용 없이 동일 언어 또는 다른 언어로 중복하여 학회지에 재수록하는 경우로, 사전에 해당 학술지의 허락을 받는 경우는 중복게재에 해당하지 않을 수 있다.
- (2) 대부분의 연구 결과가 같고 대부분 문장이 같은 경우도 중복게재에 해당한다.
- (3) 단행본이나 정기학술지에 출간되지 않은 자신의 석, 박사 학위 논문의 일부를 활용하여 작성된 원고는 중복게재에 해당한다. 단 자신이 이미 발표한 저작물을 부분적으로 활용하며 새로운 학술적 논점을 추가시켜 분석하고 있는 저작물은 중복게재에 해당하지 않을 수 있다. 다만 그 작성 경과를 반드시 저작물에 적시하여야 한다.

5) 부당한 저작표시

연구내용 또는 결과에 대하여 공헌 또는 기여를 한 사람에게 정당한 이유 없이 논문저자 자격을 부여하지 않거나, 공헌 또는 기여를 하지 않은 자에게 감사의 표시 또는 예우 등을 이유로 논문저자 자격을 부여하여서는 아니 된다.

- (1) 연구에 실질적으로 공헌 또는 기여하지 않은 사람을 제1저자, 공동 저자 또는 교신저자로 올리는 경우
- (2) 연구내용 또는 결과에 대하여 과학적·기술적 공헌 또는 기여를 한 사람에게 정당한 이유 없이 논문저자 자격을 부여하지 않는 경우
- (3) 논문의 저자 중 특수관계인(미성년 연구자, 논문 투고자의 가족(배우자, 자녀 등 4촌 이내))으로서, 논문투고의 공동저자일 경우 논문의 투고, 심사, 출간 과정에서 위반행위에 대한 조사 가능성이 있는 경우

6) 논문에서 저자는 주저자(제1저자), 교신저자, 공동저자로 나눈다.

- (1) 저자가 2인 이상인 경우 각 저자의 역할을 표시하여야 한다. 연구와 논문작성에 있어서 가장 많은 기여를 한 저자를 “주저자”로, 논문의 투고, 심사, 출간 과정에서 『지식과 교양』 편집위원회, 혹은 운영위원회 등과 연락을 담당한 저자를 “교신저자”로 표시한다.

(2) 교신저자

- ① 교신저자는 논문투고 및 심사자와 교신하는 투고의 전 과정을 책임지는 연구책임자이다.
- ② 교신저자는 공동저자의 표시와 그 순서에 대하여 입증책임을 지고, 저자 표시 순서에서 맨 뒤에 배치한다.
- ③ 교신저자는 공동저자들에게 최종 논문을 회람하여야 하고 투고 사실을 알려 확인받아야 한다. 또한 논문 심사 후 수정을 해야 하는 경우에도 교신저자는 이를 공동 저자에게 알려서 승인을 받아야 한다.

(3) 주저자(제1저자)

저자의 표시 순서에서 제일 앞에 두고, 데이터를 수집하고 실험한 자, 그 결과를 해석하고 원고 초안을 작성한 연구의 주요 기여자이다.

(4) 공동저자

- ① 연구에 참여한 공동 연구원 및 연구보조원, 연구 수행 중 중요한 연구 정보를 상의하고 결론에 도달하는데 기여한 자이다.
- ② 공동저자의 포함 범위는 연구의 계획, 개념 확립, 수행, 결과분석 및 연구 결과의 작성에 현격히 기여한 자이다.
- ③ 공동저자의 표시순서는 연구에 참여한 상대적 기여도에 따라 배치한다. 저자 표시순서는 교신저자 주도하에 참여한 저자들 간의 합의에 의해 결정되어야 한다.

제4조(젠더혁신정책)

투고자의 논문은 젠더혁신 정책에서 추천하는 가이드라인(<http://gister.re.kr>)을 성실히 준수하여야 한다.

- 1) 논문은 생물학적 차이를 나타내는 성(sex)과 정체성에 관한 것이거나 정신적 혹은 문화적 구분을 나타내는 젠더(gender)를 구별하여 사용하여야 한다.
- 2) 논문은 연구 참가자의 성, 젠더, 또는 둘 모두를 보고해야 하며, 동물이나 세포의 성을 보고해야 한다. 또한 성과 젠더를 결정하기 위해 사용된 방법도 기술해야 한다.

- 3) 연구내용이 한쪽 성 또는 젠더만을 대상으로 한 경우, 저자는 명백한 경우를 제외하고(예를 들면 전립선암) 그 이유를 논문 내에 합리적으로 설명해야 한다.
- 4) 저자는 인종(race) 또는 민족집단(ethnicity)을 결정한 방법과 그 구분의 연 구상 필요성을 기술하여야 한다.

제5조(편집위원의 편집윤리기준)

- 1) 편집위원은 투고된 저작물에 대하여 지체 없이 심사에 관한 적절한 조치를 취해야 하며, 투고된 저작물의 게재 여부를 결정하는 모든 책임을 진다.
- 2) 편집위원은 투고된 저작물을 저자의 성별, 나이, 소속기관은 물론이고 어떤 선입견이나 사적인 친분과도 무관하게 오로지 저작물의 질적 수준과 투고규정 및 심사규정에 근거하여 공정하게 취급하여야 한다.
- 3) 편집위원은 투고된 저작물의 심사를 해당 분야의 전문적 지식과 공정한 판단능력을 지닌 심사자에게 의뢰하여야 한다.
- 4) 편집위원은 투고된 저작물의 게재가 결정될 때까지는 저자에 대한 사항이나 저작물의 내용을 공개해서는 아니 되고, 저자의 인격과 학문의 자유를 존중하여야 한다.

제6조(심사자의 심사윤리기준)

- 1) 심사자는 편집위원회가 심사 의뢰하는 저작물을 심사기준이 정한 바에 따라 성실하게 심사하고, 심사결과를 편집위원회에 통지하여야 한다. 이 경우 자신이 해당 저작물의 내용을 평가하는 데에 책임자가 아니라고 판단될 경우에는 그 사실을 편집위원회에 지체 없이 통지하여야 한다.
- 2) 심사자는 논문 투고자와 동일 기관 소속이어서는 아니 되며, 심사자는 개인적인 학술적 신념이나 저자와의 사적인 친분관계를 떠나

- 객관적이고 공정한 기준에 의해 저작물을 심사하여야 한다. 심사자는 저자의 인격과 학문의 자유를 존중해야 하고, 충분한 근거를 명시하지 않은 채 또는 심사자 본인의 관점이나 해석과 상충된다는 이유로 게재불가 또는 전면수정 후 재투고로 결정해서는 아니 된다.
- 3) 심사자가 투고된 저작물이 제3조의 각항을 위반한 사실을 발견한 때에는 지체 없이 그 사실을 편집위원회 및 제7조에 의한 윤리위원회에 알려야 한다.
- 4) 심사자는 심사를 의뢰받은 사실, 심사대상 저작물의 모든 사항 등을 누설하여서는 아니 된다. 저작물이 게재된 학술지가 출판되기 전에 저자의 동의 없이 저작물의 내용을 인용해서는 아니 된다.

제2장 윤리위원회의 설치 및 운영

제7조(윤리위원회의 설치 및 기능)

- 1) 본 규정의 목적을 달성하기 위하여 『지식과 교양』의 윤리위원회를 설치한다.
- 2) 윤리위원회는 목원대학교 교양교육혁신연구센터장 및 편집위원장이 위촉하는 인사 5인 내외로 구성되며, 교양교육혁신연구센터장이 그 위원장을 맡는다.
- 3) 위원장은 위원회의 회의를 소집하고, 회의는 특별한 규정이 없는 한 재적위원 과반수 출석과 출석위원 과반수 찬성으로 의결한다.
- 4) 위원회에서 필요하다고 인정될 때에는 관계자를 출석케하여 의견을 청취할 수 있다.
- 5) 회의는 비공개를 원칙으로 한다.
- 6) 연구윤리위원회 연구윤리의 확립과 관련된 다음 각 호의 사항을 심의·의결한다.
- (1) 연구윤리 제도 수립 및 운영에 관한 사항
- (2) 연구 부정행위 조사 결과의 처리 및 후속 제재 조치에 관한 사항

- (3) 조사위원회 구성 및 조사 결과 승인에 관한 사항
- (4) 제보자 보호 및 비밀 유지에 관한 사항
- (5) 기타 위원장이 부치는 사항

제8조(위원회의 권한과 의무)

- 1) 위원회는 조사과정에서 제보자, 피조사자, 증인에 대하여 출석과 자료 제출을 요구할 수 있다.
- 2) 위원회는 증거의 멸실, 파손, 은닉 또는 변조 등을 방지하기 위하여 상당한 조치를 취할 수 있다.
- 3) 위원회 위원은 심의와 관련된 제반 사항에 대하여 비밀을 준수하여야 한다.

제3장 위반행위의 조사

제9조(위반행위의 조사 개시)

- 1) 위원회는 구체적인 제보가 있거나 상당한 의혹이 있을 경우에는 본 규정 위반행위(이하 '위반행위'라고 한다)의 존재 여부를 조사하여야 한다.
- 2) 위원장은 편집위원장과 협의하여 예비조사를 실시할 수 있다.

제10조(출석 및 자료제출 요구)

- 1) 위원회는 제보자·피조사자·증인 및 참고인에 대하여 출석을 요구할 수 있으며, 이 경우 피조사자는 이에 반드시 응해야 한다.
- 2) 위원회는 피조사자에게 자료의 제출을 요구할 수 있다.
- 3) 위반행위의 입증은 윤리위원회에 있다. 다만, 피조사가 자료제출을 거부하거나 파기한 경우에는 피조사자에게 입증책임이 있다.

제11조(위반행위 조사의 기간)

- 1) 위반행위의 조사 기간은 예비조사와 본조사로 나누어 실시한다.
예비조사는 제보 또는 신고일로부터 30일 이내에 착수하며, 본 조사는 예비조사 개시일로부터 6개월 이내에 종료하여야 한다.
- 2) 위반행위에 대한 조사시효는 만 5년으로 한다. 그 이전의 부정행위에 대해서는 접수하였더라도 처리하지 않음을 원칙으로 한다.
- 3) 다음에 해당될 경우에는 위반행위에 대한 조사를 실시하여야 한다.
 - (1) 5년 이전의 위반행위라도 후속 연구의 기획, 연구비 신청, 연구의 수행, 연구결과의 보고 및 발표가 5년 이내일 경우.
 - (2) 공공의 복지 또는 안전에 위험이 발생하거나, 발생할 우려가 있는 경우.

제12조(제보자와 피조사자의 권리 보호 및 비밀엄수)

- 1) 어떠한 경우에도 제보자의 신원을 직, 간접적으로 노출시켜서는 안 되며, 제보자의 신원은 반드시 필요한 경우가 아니면 조사결과 보고서에 포함하지 아니 한다.
- 2) 위반행위 여부에 대한 검증이 완료될 때까지 피조사자의 명예나 권리가 침해되지 않도록 비밀을 준수하고, 윤리위원회의 심사를 통해 구체적인 혐의가 인정되기 이전까지 피조사자는 연구윤리를 위반하지 않은 것으로 본다.
- 3) 제보, 조사, 심의, 의결 등 조사와 관련된 모든 사항은 비밀로 하며, 조사에 직·간접적으로 참여한 자는 조사와 직무수행 과정에서 취득한 모든 정보를 부당하게 누설하여서는 아니 된다. 다만 공개의 필요성이 있는 경우 위원회의 의결을 거쳐 공개할 수 있다.

제13조(제척, 기피, 회피)

- 1) 당해 조사와 직접적인 이해관계가 있는 위원은 조사 및 안전의 심의, 의결에서 제척된다.

- 2) 제보자 또는 피조사자는 위원에게 공정성을 기대하기 어려운 사정이 있는 때에는 그 이유를 밝혀 기피를 신청할 수 있다. 위원회의 의결로 기피신청이 인용된 경우에는 당해 안건의 조사 및 심의, 의결에 관여할 수 없다.
- 3) 위원은 제1항 또는 제2항의 사유가 있는 경우에는 위원장의 허가를 얻어 회피할 수 있다.

제14조(이의제기 및 진술기회의 보장)

위원회는 제보자와 피조사자에게 의견진술, 이의제기 및 반론의 기회를 동등하게 보장하여야 하며 관련 절차를 사전에 알려주어야 한다.

제15조(판정)

- 1) 위원회는 이의제기 또는 반론의 내용을 토대로 조사내용 및 결과를 확정한다.
- 2) 위원회는 재적위원 과반수 출석과 출석위원 3분의 2이상의 찬성으로, 피조사 사실과 관련한 피조사자의 위반행위 여부를 확인하는 판정을 한다.

제4장 조사 이후의 조치

제16조(조사결과에 따른 조치)

- 1) 윤리위원회가 위반행위에 대하여 제재하기로 결정한 경우에는 다음 각 호의 제재를 부과하여야 한다.
 - (1) 본 규정에 위반된 저작물이 『지식과 교양』에 게재된 경우에는 해당 저작물의 게재의 소급적 무효화 및 논문목록에서 삭제
 - (2) 향후 10년 이상 『지식과 교양』 투고 금지
 - (3) 본 규정의 위반 사실을 『지식과 교양』 및 교양교육혁신연구센터 홈페이지에 공지

- (4) 본 규정의 위반 사실을 한국연구재단에 통보
 - (5) 기타 윤리의 준수를 위해서 필요한 사안으로서 윤리위원회가 정하는 제재사항
- 2) 전항 제3호의 공지는 저자명, 논문명, 논문의 수록 권·호수, 취소일자, 취소이유 등이 포함되어야 한다.

제17조(결과의 통지)

위원장은 조사 결과에 대한 위원회의 결정을 서면으로 작성하여 지체 없이 제보자 및 피조사자 등 관련자에게 이를 통지한다.

제18조(재심의)

피조사자 또는 제보자는 위원회의 결정에 불복할 경우 제17조의 통지를 받은 날부터 20일 이내에 이유를 기재한 서면으로 위원회에 재심을 요청할 수 있다.

제19조(명예회복 등 후속조치)

재심의 결과 위반행위가 없었던 것으로 확정될 경우, 위원회는 피조사자 혹은 혐의자의 명예회복을 위해 노력하여 적절한 후속조치를 취할 수 있다.

제20조(기록의 보관 및 공개)

- 1) 조사와 관련된 기록은 조사 종료 시점을 기준으로 5년간 보관하여야 한다.
- 2) 판정이 끝난 이후 결과는 교양교육혁신연구센터 『지식과 교양』 학술운영위원회와 편집위원회에 보고되어야 한다. 다만, 제보자, 조사위원, 참고인, 자문에 참여한 자의 명단 등 신원과 관련된 정보에 대해서는 당사자에게 불이익을 줄 가능성이 있을 경우에 위원회의 결의로 그 공개대상에서 제외할 수 있다.

제5장 보칙

제21조(개정)

본 규정은 『지식과 교양』 편집위원회의 결의에 의하여 개정될 수 있다.

부 칙

- 1) (시행일) 본 규정은 2018년 3월 1일부터 시행한다.
- 2) (시행일) 본 개정 규정은 2021년 3월 1일부터 시행한다.
- 3) (시행일) 본 개정 규정은 2022년 3월 1일부터 시행한다.

편집위원회 규정

2018년 3월 1일 제정

2022년 3월 1일 개정

제1조(목적)

본 규정은 교양교육혁신연구센터 학술지 『지식과 교양』편집위원회 업무를 공정하고 합리적으로 처리하기 위한 것이다.

제2조(업무)

편집위원회의 주요 업무는 다음과 같다.

- (1) 학술지 『지식과 교양』 투고 논문 심사 및 편집
- (2) 학술도서 기획과 편집
- (3) 기타 학술지 관련 업무
- (4) 본 연구소의 편집 관련 업무

제3조(구성 및 임기)

편집위원회 구성 및 임기는 다음과 같이 한다.

- (1) 편집위원회 위원장은 운영위원회의 추천을 받아 센터장이 위촉하며, 편집위원은 편집위원장의 추천을 받아 센터장이 위촉한다.
- (2) 편집위원회는 10명 내외로 구성한다.
- (3) 편집위원은 각 분야에서 대내외적 지명도가 높고 학술적 성과가 우수한 이로서 하며, 각 지역에서 활동하는 연구자들이 고루 선임될 수 있도록 한다.
- (4) 심사 및 편집 실무를 위해 약간 명의 조교, 연구원을 둘 수 있다.
- (5) 편집위원장과 편집위원의 임기는 2년으로 하며, 연임할 수 있다.

제4조(회의 개최)

편집위원회는 학술지 투고 마감 이후 심사위원 선정과 위촉을 위한 편집 회의를 개최하며, 심사가 일단락된 후 심사결과 판정과 학회지 편집을 위한 편집회의를 개최한다. 편집회의는 필요에 따라 온라인으로 진행할 수 있다.

제5조(결정 사안)

편집위원회의 주요 결정 사안은 다음과 같다.

- (1) 학술지 투고 논문에 대한 심사위원 위촉
- (2) 투고 논문 심사결과의 검토와 판정
- (3) 논문 수정사항 확인을 통한 게재 여부 확정
- (4) 기타 학술도서 기획 및 심사 편집에 관한 건

제6조(규정준수 의무)

편집위원회는 학술지 심사 및 편집 작업을 수행함에 있어 학술지 발간 및 논문 투고 규정과 논문 심사 규정, 연구윤리 규정을 준수해야 한다.

부 칙

- 1) (시행일) 본 규정은 2018년 3월 1일부터 시행한다.
- 2) (시행일) 본 개정 규정은 2022년 3월 1일부터 시행한다.

◇ 연구센터장: 민경식

◇ 편집위원장: 구진희

◇ 편 집 위 원 :

고혜영(서울여대), 객내정(배재대), 권용진(경성대), 김경래(한국교원대),
김광환(건양대), 김순정(성신여대), 김혜정(경인교대), 노은희(가천대),
배병윤(한라대), 변진이(경일대), 서유석(경상국립대), 원은석(목원대),
정옥희(전주교대), 조기웅(전북대), 조용림(목원대), 조준희(동국대),
최병진(제주대), 홍태한(전북대)

◇ 윤리위원장: 민경식

◇ 윤 리 위 원 :

서정일(목원대), 유경아(목원대), 이아람찬(목원대), 이철우(공주대),
이태화(고려대), 장영란(한국외대), 최혜진(목원대)

◇ 표지디자인: 현승훈

본 학술지는 목원대학교 학술연구지원에 의하여 발행되었음

지식과 교양 *Knowledge & Liberal Arts*

2025년 11월 30일 / 30 November 2025

2025 통권 제19호 / No. 19

발행인 민경식

발행처 목원대학교 교양교육혁신연구센터

담당 조교 박해인

발행일 2025년 11월 30일

대전광역시 서구 도안북로 88 목원대학교 캠퍼스타운(1관)

103호 교양교육혁신연구센터 (우편번호 35349)

Tel 042-829-8198

E-mail kl@mokwon.ac.kr Homepage

https://lic.jams.or.kr

편집·인쇄처 ㈜칸디자인뱅크

전화 : 042-826-0291