

대학혁신 사례 공유 I

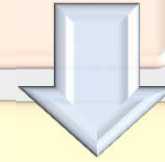
목원대학교 마이크로디그리 운영 체계와 교육효과

- 강연임 교수 -

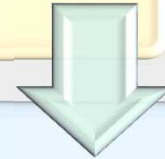


목원대학교 대학교육혁신단
MOKWON UNIVERSITY

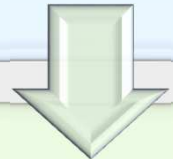
1. 목원대학교 마이크로디그리 소개



2. 목원대학교 마이크로디그리 운영 체계



3. 목원대학교 마이크로디그리 운영 사례



4. 목원대학교 마이크로디그리 교육적 효과

1. 사회변화에 따른 대학교육의 방향

지식기반 사회의 지각변동

융복합 교육

역량중심 교육

창의 인재, 인성 함양



Micro Degree

어차피 듣는 교양, 더 맛있게!

✦ 교양 + GCP ✦

마이크로디그리
(Micro Degree, MD)



교양학점도 스펙으로

고품격 '미니학위'의 시대

목원대학교 새로운 교양교육 프로그램~



교양교과로
미니학위까지



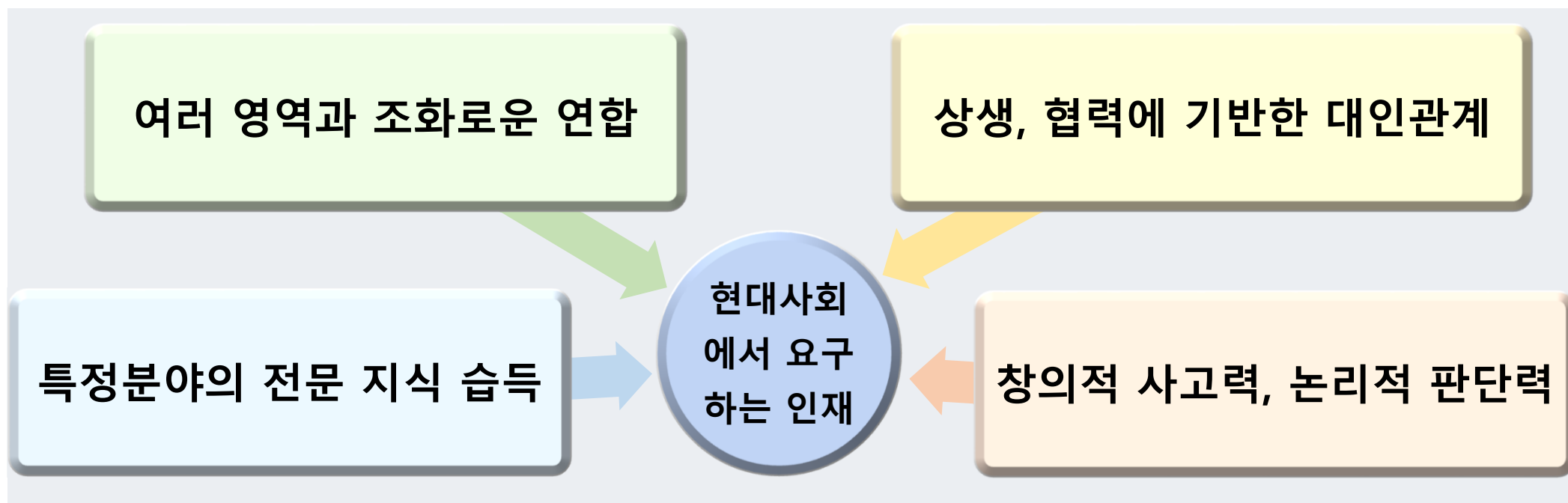
손쉬운
스펙추가



장학금이나
해외연수까지

2. 목원대학교 마이크로디그리~

사회변화에 탄력적으로 대응하는, 다역량(多力量) 인재 양성 제도



2. 목원대학교 마이크로디그리 목적

1. 다양한 학문 영역을 넘나들며 다 전공으로 이어질 수 있는 **교육의 코어** 역할

2. 역량 중심으로 유관 학문을 모아 교육과정을 운영함으로써 **실무능력을 향상**

3. 유관 학문과의 연계 교육 강화로 **역량맞춤형 심화 교육** 활성화 촉진

3.목원대학교 마이크로디그리 운영체계

역량중심교육 + 분야별 융합교육 = 교양 복수학위 취득

내용	지정된 MD별 교과목 이수 후 교양 복수학위 수여
MD당 이수 학점	12학점(각 MD 안에서 4과목 이수)
교양 복수학위 인정 학점	36학점 (MD 세 분야, 36학점 이수)

3. 목원대학교 마이크로디그리 운영체계

MD 구성 : 교양 MD, GCP(Global Challenge Pathfinder) MD

교양 MD

IMAGE+ 혁신 인재가 갖추어야 할 5대
핵심역량 함양 교육 과정
각 MD 과정 내에서 12학점을 이수하면
교양 MD 이수증 발급

GCP MD

글로벌소통역량강화 지역전문가 과정
세계화 시대에 맞는 교양 교육 과정
각 MD 과정 내에서 12학점을 이수하면
GCP MD 이수증 발급

3. 목원대학교 마이크로디그리 운영체제

교양 마이크로디그리(MD) 과정

ICT 활용 마스터 과정	문화콘텐츠 크리에이터 전문가 과정	인문상담 및 치유사 과정
국어능력 인증과정	소프트웨어 코딩 과정	축제, 놀이문화 기획전문가 과정
교양심화영어 과정	예술문화 기획 과정	커뮤니케이션 마스터코스 과정
국제사회와 인권 전문가 과정	융합문화 지식 함양 과정	창작뮤지컬 제작 실습 과정
		콘텐츠 융복합 창업 과정

3. 목원대학교 마이크로디그리 운영체계

MD 예시	구성 교과
창작뮤지컬 제작 실습 과정 (12학점 이수, 수료)	뮤지컬의 이해, 스토리텔링, 무대 위 드라마, 보컬 트레이닝, 장르별 보컬의 실제, 연출 프로젝트, 10분 뮤지컬 만들기
커뮤니케이션 마스터코스 과정 (12학점 이수, 수료)	생각하고 표현하는 말하기, 생각하고 표현하는 글쓰기 발표와 토의, 화법과 언어예절, 창의적 글쓰기, 시의 상상과 커뮤니케이션, 세상을 움직이는 IT
소프트웨어 코딩 과정 (12학점 이수, 수료)	창의적 사고와 코딩, 데이터 분석을 위한 창의코딩, 문제해결을 위한 창의코딩, 오디오 비주얼 감성코딩, 피지컬 컴퓨팅 인터랙션, 코딩을 위한 알고리즘, 생활속의 스마트 IT, 세상을 움직이는 IT, 실생활 예제로 풀어보는 빅데이터 프로젝트

3. 목원대학교 마이크로디그리 운영체계

교양 마이크로디그리 학사 학위

학위종별	해당 과정 (전공별 3개 과정 MD, 36학점 이수 후 복수학위 부여)
교양학사 (문화예술콘텐츠 전공)	문화콘텐츠 크리에이터 전문가 과정, 예술문화 기획 과정, 창작 뮤지컬 제작 실습 과정, 축제. 놀이문화 기획 전문가 과정
교양학사 (공공인문융합 전공)	국제사회와 인권전문가 과정, 융합문화지식함양 과정, 인문 상담 및 치유사 과정
교양학사 (커뮤니케이션 리터러시 전공)	교양심화영어과정, 국어능력인증과정, 커뮤니케이션 마스터 코스 과정

3. 목원대학교 마이크로디그리 운영체제

GCP 마이크로디그리과정

북한 글로벌 인재양성 과정

일본 글로벌 인재양성 과정

중국 글로벌 인재양성 과정

GCP 마이크로디그리 교양 학위

학위종별	해당 과정(3개 과정 MD, 모두 이수 시 해당 학위로 복수학위 부여)
교양학사 (동아시아문화 전공)	일본 글로벌 인재양성 과정 북한 글로벌 인재양성 과정 중국 글로벌 인재양성 과정

3. 목원대학교 마이크로디그리 운영사례

커뮤니케이션 마스터코스 MD		
MD 소개	의사소통 역량을 기르기 위한 교육과정 카테고리, '발표, 프레젠테이션, 토의/토론, SNS 의사소통' 등의 교육과정이 추가 되는 교과로 구성	
MD 교육목표	융화적 소통능력 함양 조화로운 대인관계 형성 비판적 사고력과 창의적 표현력 함양	
MD 구성교과	기초교과	생각하고 표현하는 말하기, 생각하고 표현하는 글쓰기
	심화교과	발표와 토의, 화법과 언어예절
	확장교과	창의적 글쓰기-미디어&소통, 시의 상상과 커뮤니케이션 세상을 움직이는 IT

3. 목원대학교 마이크로디그리 운영사례

커뮤니케이션 마스터코스 구성교과 세부 안내

기초교과		심화교과		확장교과		
생각하고 표현 하는 말하기	생각하고 표현 하는 글쓰기	발표와 토의	화법과 언어예절	창의적 글쓰기	시의 상상과 커뮤니케이션	세상을 움직이는 IT
사회 현안 토론 & 요약	개인 & 사회 관심사 글쓰기	공동체 문화 관련 의사소통	보편적 언어예 절, 한국어 언어 예절	소셜 커머스 & 미디어 소통	문화적 소통 & 문학적 소통	ICT 융합기 술분야 소통
이해 & 표현 능력 함양	생각 수용 & 표현 능력 함양	갈등 관리 & 협업능력 함양	다문화 소통 능력 함양	미디어 소통 능력 함양	문화적 소통 능력 함양	창의 로봇 소통 능력 함양

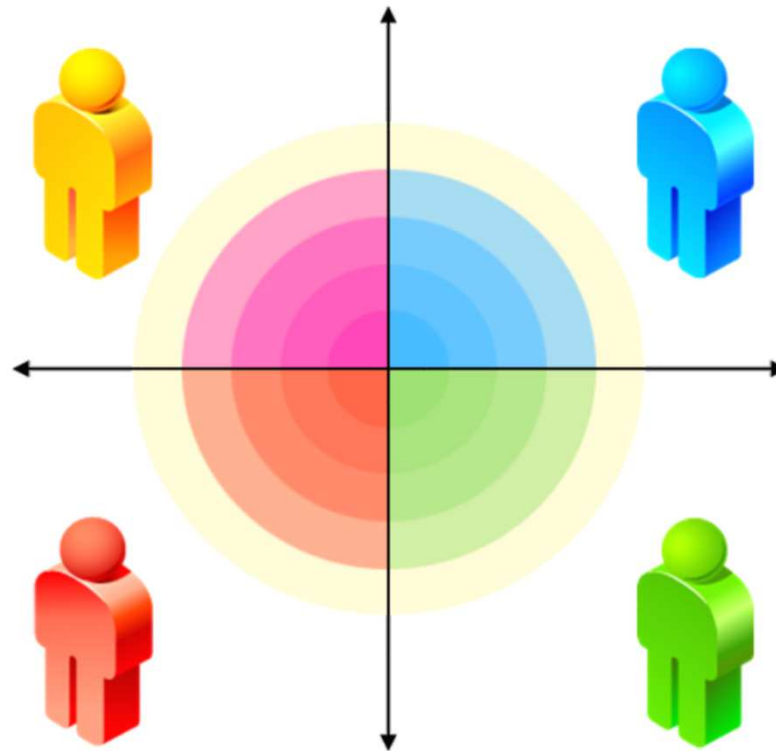
<커뮤니케이션 마스터코스 MD 교육 효과>

타인과의 소통,
공감 능력 함양

논리적 사고, 창
의적 표현력 함양

갈등 관리,
협업 능력 함양

미디어, ICT 융합
소통 능력 함양



<커뮤니케이션 마스터코스> MD 교육 지향점

커뮤니케이션 마스터코스 MD



4. 목원대학교 마이크로디그리 교육 효과

1. 교육 범위, 교육 수혜의 범주를 확장할 수 있다.	2. 단계적 교과 구성, 수준별 교육이 가능하다.	3. 다양한 학사 운영, 수강 선택의 폭이 넓어진다.
▪ 역량 중심으로 MD 교과목 편성, 관련분야 유기적 운영 ▪ 특정한 역량을 중심으로 다양한 학문 분야를 한 카테고리 안에 배치, 선택적 수강 확장	▪ 역량 중심의 카테고리 구성, 교양 기초적인 교과목에서 다양한 학문 분야의 준 전공 수준에 이르는 교과목까지 수렴 ▪ 교양에서 전공 영역까지 학습 확장	▪ MD 교과목을 이수하면 그에 합당한 교양 복수학위 취득 가능 ▪ MD는 학생들의 전공에 대한 선택의 폭을 넓혀 다전공 학제 가능
진로나 전공 학습에 도움	지식 수준의 심화·확장에 도움	학점제 MD, 다양한 학사 운영

<역량 맞춤형 교육> MD 과정 이수로~

IMAGE+ 혁신 인재가
갖출 5대 핵심역량

인성역량
소통역량
감성역량
문제해결역량
자립역량

· 한 눈에 보는 ·

MD 이수하기

STEP 1
별도 신청없이
지정 교양교과목
챙겨듣기
차암 쉽~?



STEP 2
교양교과만으로
미니학위 따고
취업 성공!!
스펙 up!!



STEP 3
열심히 하다보면
따라오는
장학금 or 단기연수까지
나 좀 멋진 듯



* 심사에 따라 우수 이수자를 선정하며, 단기연수는 GCP MD에 한함 *



맛있는 교양교과의 시작!

마이크로디그리

교양교과목이라고 대충 아무거나?
이젠 마이크로디그리(MD)로
더 맛있게 제대로 듣자!!

취향에 따라
교양 MD 또는 GCP MD

자세히 보려면 →

- 감사합니다 -



대학혁신 사례 공유포

K-클래식 창작공연 수업사례 발표

- 최혜진 교수 -



목원대학교 대학교육혁신단
MOKWON UNIVERSITY

교과목 개설의 배경

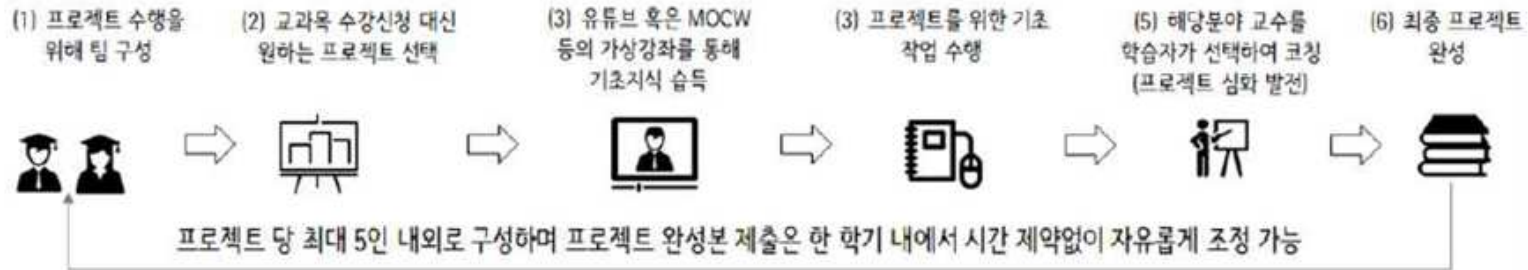
- 추진 배경 및 목적

- 대학에서의 학습방법이 교수자 중심의 수동적 학습방법에서 학생 중심의 능동적 학습방법으로 전환 될 것이 요구됨
- 교수자 중심의 교육과정에서 학습자 자기주도적 주제중심 통합 교육과정으로의 혁신

- 사업 기본 방향

- 학습선택권 보장을 위한 주제중심 통합 교육과정 '코칭기반 주제중심 통합교육과정' 운영
- 재학생 대상 수요도 조사 결과 분석을 기반으로 사업 추진

운영방식



- 개설목적

- 티칭이 아닌 코칭기반 학생주도형 주제중심 통합교육과정을 개발 및 운영함으로써 학생들의 학업성취도 향상 뿐만 아니라 창의적 문제해결역량을 증진시킴.
- 학기 학년에 제약 없이 누구나, 언제든지, 장소제약 없이 교양교과목을 이수할 수 있는 코칭기반 주제중심통합교육과정인 토픽러닝(Topic Learning) 과정 마련.

교과목 개요

- <K-Classic 창작 공연> 프로젝트는 국악을 현대적으로 재창작하기 위한 공연 프로젝트 수업이다. 우리 전통음악을 활용하여 보컬, 연주 등 다양한 형식의 음악에 도전한다.
- 학생들은 다채로운 국악의 이해와 감상을 통해 우리 음악의 감성과 세계를 경험하며, 이를 토대로 하여 현대적인 감성과 형식을 접목한 새로운 음악을 창작하는 과정을 거치게 될 것이다. 결과물은 30분 이상의 공연으로 진행되며 공연내용은 'K-Classic 창작공연'으로 유튜브에 공개될 예정이다.

- 본 교육과정은 우리 전통음악의 우수성과 유전인자를 현대에 새롭게 되살리고, 이를 대중적으로 확산할 수 있는 계기를 마련하기 위해 다양한 현대의 음악과 형식을 활용하는 것을 주 내용으로 한다. 학생들은 이를 통해 창의적 아이디어와 21세기 세계를 향한 감수성을 활용한 '창작물'을 만들고 '공연'으로 결과물을 보여줌으로써 예술적 인재로서의 가능성을 인정받게 될 것이다. 퓨전음악, 가요, 창작판소리, 국악재즈, 판페라, 편곡, 연주 등 새로운 음악을 만들어내는 작업이 요청된다.
- 소수의 협업으로 긴밀하고 전문적인 훈련이 이루어질 것으로 기대하며, 교수자는 이 과정에서 기본이론과, 창작 코칭, 공연 멘토, 결과물 평가 등에 대한 역할을 하게 된다.

운영세부계획

주제중심 활동명	국문	K-Classic 창작 공연		담당 교수	최혜진	
	영문	K-Classic Creative Performance				
핵심역량 복수응답 가능	□이타적인성역량 <u>자기애적감성역량</u> □주체적자립역량 □창의적문제해결역량 □융화적소통역량					
주제선정의 이유	우리 대학은 중부권 최고의 한국음악과를 포함하고 있다. 우리 국악과 전통음악의 자산은 원형적 감수성과 세계적 경쟁력을 가지고 있다. 이러한 점에서 우리 대학만의 자부심을 가지고 국악에 대한 교양적 이해는 물론 이를 활용한 창작 공연을 통해 새로운 문화감수성을 발휘할 수 있도록 주제를 선정하였다. 우리 음악의 세계화를 목표로 'K-Classic'이라는 용어를 사용하였으며, 현대적으로 재창작될 수 있는 모든 음악을 대상으로 할 수 있다. 음악에 관심있는 학생이나, 현재 음악대학에 재학하고 있는 학생들에게 도전할 수 있는 주제라고 생각한다.					
기간	학기중		대상	재학생	통합 차시	5
주제통합 관련 교과	M-Ocw	판소리의 이해				
	M-Ocw	기획서 작성법				
	M-Ocw	스토리텔링의 세계				
	온라인	e-국악아카데미				
코칭교수자 명단	성명	소속	전공		연락처	
	최혜진	스톡스대학 기초교양학부	고전문학		010.3419.0609	
차시	주제중심 활동내용					
1차	OT-주제중심활동에 대한 이해와 방법 (코칭 2시간)					
2차	온라인 -OCW 교과이해와 e국악아카데미 수강 (코칭 2시간)					
3차	창작을 위한 토의 실습 (코칭 2시간)					
4차	창작물 점검과 공연 토의 (코칭 2시간)					

<수업 후 1차 활동지 제출>



<K-Classic 창작 공연>

1차 활동지	학과.....학번.....	이름.....
--------	----------------	---------

1. 본 수업에서 자신이 하고 싶은 공연, 새롭음 무엇인지 자유롭게 서술해 보세요

2. 국악의 이해를 위한 감상 자료를 보고 느낀 점에 대해 서술하세요

3. 본 프로젝트를 위해 더욱 알고 싶거나 궁금한 것, 도움이 필요한 것이 무엇이 있는지 서주세요

판소리의 이해

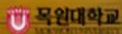
최혜진 교수



옛 이야기로 풀어보는

스토리텔링의 세계

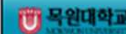
스톡스대학기초교양학부 최혜진



문화예술을 위한

기획서 작성법

스톡스대학기초교양학부 최혜진



평가

- 학생평가 방법과 피드백 방법

- 창작기획과 아이디어 30% : 기초이론의 습득을 통해 기본적인 국악지식을 가지고, 새로운 아이디어를 예술성 높게 창출하는가를 평가
- 활동과정과 내용 30% : 팀의 협력과 팀원으로서의 성실성, 발전성을 평가
- 공연 30% : 최종 결과물에 대한 평가
- 출석 10% : 성실히 출석하였는가 평가

운영 결과

주제통합수업 팀 구성

팀 이름	모고지			
팀 소개	저희 팀 이름인 모고지의 의미는 놀이, 잔치와 같은 일로 여러 사람이 모이는 일로 저희는 국악과 실용음악을 합친 퓨전국악을 연주하는 팀입니다.			
팀 규칙	● 매주 화요일 8시 고정 합주시간 지키기 ● 원곡에 대한 완벽한 이해도를 가지기 ● 늦 오거나 늦는 경우, 미리 단체 채팅창에 얘기하기 ● 주제에 맞는 곡 생각해오기 ● 나루를 바라보지 말고, 술을 바라보기 - 목표를 정하고 합주에 임하기			
팀 문제해결 전략	● 합주할 때 곡의 진행이 잡히지 않고 오래 걸릴 경우, 그 곡을 뒤로 미루고 먼저 진행되는 곡부터 진행하였습니다. ● 합주에 참여하지 못하는 사람이 생길 경우, 그 악기가 있다고 생각하고 합주를 진행하였습니다. ● 악기의 볼륨 차이가 별런소리가 되지 않을 경우, 서로 소리를 줄이거나 키우며 조화로운 소리를 맞춰나갔습니다. ● 프르나로 인해 위협한 시기인 만큼 상황을 고려하여 마스크를 끼고 합주를 진행하였습니다. ● 편곡하고 합주했을 때 아쉬운 부분에 여러 사람의 의견을 더해 악기를 추가한다거나, 리듬을 다르게 바꾸는 등의 모두 같이 참여하며 더 좋은 방향으로 편곡하였습니다. ● 주제에 맞는 곡을 생각하다가 막히는 경우, 서로 생각한 곡들을 공유하며 또 색다른 영상을 찾아보면서 곡을 다 같이 정하였습니다.			
팀원	임무	이름	연락처 (전화, 문자번호)	주요 업무
	팀장	김귀영	010-8193-3329	심디사외계 및 편곡, 팟캐스트 만들기
	기타	이지훈	010-5011-7068	기타연주, 공연 기획
	피아노	김다인	010-5552-0953	피아노 연주, 화보, 기보, 악기대여
	보컬	최혜빈	010-5271-5531	보컬, 공연 기획, 공연장 대역 시간 조율
	보컬	유지예	010-8385-1509	보컬, 공연 기획, 공연장 대역 시간 조율
	드럼	오은채	010-2483-0758	드럼연주, 편곡 방향 제시, 공연 기획
	북	정민아	010-8824-2285	북 연주, 공연 기획
	피리	이은송	010-5009-9839	피리 및 태평소 연주, 공연 기획
	발표자	모두		

※ 조 운영을 위한 규칙 예시

- 조 활동을 위해 매우 소요일 오후 7~8시 사이에 정기적으로 회의를 한다.
- 특별한 사유 없이 2회 이상 회의에 불참하는 경우, 조별 상호평가 시에 불이익을 준다.
- 주요 사항의 결정은 조 구성원 3분의 2 이상이 찬성해야 한다.
- 팀 구성원의 역할은 3주 단위(또는 과제 단위)로 변경한다.
- 기타 조 운영 규칙에 명시되지 않은 사항은 조 회의를 통하여 결정한다.

주제통합수업 팀 활동 계획서

주제명	퓨전국악 공연준비		
팀 이름	모고지	날짜	2020년 9월 4일
팀원	김귀영, 김다인, 유지예, 이은송, 이지훈, 정민아, 최혜빈, 오은채(각원)		
활동 목표	고수님의 음악주신 참고 영상을 보고 K - Classic 공연을 성공적으로 마칠 수 있게 열심히 노력한다.		
가설/해결안(Ideas)			
- 서로의 전공에 대하여 이해하고 국악과 재즈에 관심을 가진다. - 공연준비에 능동적이어야 한다. - 팀원들과의 상호작용이 필요하다.			
알고 있는 사실(Facts)			
- 각자 다룰 수 있는 악기 - 국악기의 이해 - 재즈 리듬			
더 알아야 할 사항(Learning Issues)			
- 공연장 대역 여부 - 팀원 합주 가능한 시간			
앞으로 계획(Action Plan)			
- 매주 정해진 시간에 모이기 - 곡 편곡하기 - 합주하기 전 곡 미리 정하고 합주하기			
학습 자원(Resources)			
- YouTube 동영상 - 악보			

주제통합수업 팀 활동계획

주제명	퓨전국악 공연준비	문제해결 과정	공연 구성
팀 이름	모고지	참석자	김귀영, 김다인, 유지예, 이은송, 이지훈, 정민아, 최혜빈
일시	9월...4일(17:00~18:00)	장소	팀즈 온라인
단계		팀 활동(문제, 해결 과정)	유의점
개요	이번 차시 주요 활동	● 프로젝트를 수행하기 위한 오리엔테이션 ● 프로젝트를 수행하기 전 미리 들어야 할 온라인 강의 안내	
진행 사항	이번 차시 전에 한 일		
	논의 사항	● 국악과와 팀 구성 논의 ● 활동 목표 세우기 ● 프로젝트를 수행하기 전 미리 들어야 할 온라인 강의 수강	
추후 계획	다음 주에 할 일	● 팀명 선정 ● 팀원들이 해야 할 역할 분담과 내용 토의 ● 팀별 공연에 대하여 하고 싶은 공연 이야기 나누기	
	기타 사항		
한류	코치 한류 사항	● 팀의 계획과 활동 상황 점검 후 코치	

주제통합수업 팀 활동계획

주제명	류전국악 공연준비	문제해결 과정	필연불가의 대립과 양극화 등에 공감을 잘 할 수 있도록 연습을 한다.
팀 이름	모꼬지	참석자	김희영, 김다진, 유지혜, 이효유, 이지윤, 정민아, 최혜민, 오소영(덕일)
일시	12월 1일(20:00 ~ 22:00)	장소	F223-2

단계		팀 활동(문제, 해결 과정)	유의점
개요	이번 차시 주요 활동	● 달과 8펜스, Believer, 아름다운 나라 합주 ● 국 후가르 하나 정합 4부 연습 연못 ● 4곡 합주 후 고쳐야 할 부분 검토	
진행 사항	이번 차시 전에 한 일	● 연습날짜를 정한다 ● 연습 날 전까지 모두 개인 연습을 충분히 한다.	
	논의 사항	● 곡을 하나를 더 추가해야 한다. 국악적인 곡 중에 어떤 곡이 좋을까? ● 요즘 듣고 있는 '열루 달'의 연습 연못을 편곡해서 해 보는 것은 어떨까? ● 달과 8펜스, Believer, 아름다운 나라 각각 3곡 중 다듬어야 할 부분이 어떤가?	
추후 계획	다음 주에 할 일	● 공연 전 최종 연습인 만큼 각자가 확실히 연습해서 온다. ● 공연날짜를 확실하게 정한다. ● 공연 팔로워를 만든다.	
	기타 사항	● 12월 14일 팔로워 만들기 ● 12월 16일 20시부터 마지막 연습 ● 12월 17일 7시 반 공연	
환류	코치 환류 사항	● 원래 SPAIN..이라는 곡이 더 있었는데, 교수님께서 국악적인 것을 원하셔서 SPAIN이라는 재즈곡을 빼고 연습 연못을 추가하였다.	

주제통합수업 팀 활동계획

주제명	류전국악 공연준비	문제해결 과정	필연불가의 대립과 양극화 등에 공감을 잘 할 수 있도록 연습을 한다.
팀 이름	모꼬지	참석자	김희영, 김다진, 유지혜, 이효유, 이지윤, 정민아, 최혜민, 오소영(덕일)
일시	12월 16일(20:00 ~ 22:00)	장소	F223-2

단계		팀 활동(문제, 해결 과정)	유의점
개요	이번 차시 주요 활동	● 달과 8펜스, Believer, 아름다운 나라, 연습 연못 합주 ● 마지막 다듬어야 할 부분 검토 ● 다음날 몇 시에 만날지 상의	
진행 사항	이번 차시 전에 한 일	● 의상을 어떻게 할지 대화를 나눈다. ● 팔로워 작업을 한다. ● 각자 연습을 완벽하게 해 온다. ● 음원을 많이 들어본다.	
	논의 사항	● 의상은 한복이 좋을까요? 점선 계열의 깔끔한 옷이 좋을까요? ● 공연 당일 날 시에 만나는 것이 가장 좋을까요? ● 팔로워 표지는 어떻게 디자인하는 것이 좋을까요? ● 팔로워 구성을 어떤 식으로 할까요?	
추후 계획	다음 주에 할 일	● 모든 인원이 모여서 음향체크와 위치확인을 한다. ● 17시부터 19시 30분까지 연습을 해 본다. ● 공연 마무리를 잘 한다.	
	기타 사항	● 12월 17일 17시까지 모인다.	
환류	코치 환류 사항	● 조금 더 국악풍이 느껴지게 연습을 했다.	

주제통합수업 팀 활동계획

주제명	류전국악 공연준비	문제해결 과정	필연불가의 대립과 양극화 등에 공감을 잘 할 수 있도록 연습을 한다.
팀 이름	모꼬지	참석자	김희영, 김다진, 유지혜, 이효유, 이지윤, 정민아, 최혜민, 오소영(덕일)
일시	12월 17일(17:00 ~ 20:00)	장소	F227

단계		팀 활동(문제, 해결 과정)	유의점
개요	이번 차시 주요 활동	● 17시까지 모여서 음향과 위치를 검토한다. ● 17시부터 19시 30분까지 연습을 한다. ● 19시 30분부터 공연을 한다.	
진행 사항	이번 차시 전에 한 일	● 각자 마지막으로 부족한 부분을 연습을 해 온다. ● SNS로 공연준비에 관한 이야기를 많이 해서 완벽하게 준비를 해 연습 있도록 한다.	
	논의 사항	● 어떤 악기의 마이크를 조절하면 좋을까? ● 누가 어디로 얼마나 이동할지 카메라에 다 나올까?	
추후 계획	다음 주에 할 일	● 각자 부분을 나누어서 활동일지 쓰기 ● 영상을 보고 각자 무대에서 부족한 부분을 파악하고, 고쳐 보기	
	기타 사항	● 팀원 7명이 모두 활동일지를 쓰고, 팀장에게 전달 후 교수님께 제출한다.	
환류	코치 환류 사항	● 교수님께서 앞에서 지적해주시는 부분을 고쳤다. ● 교수님 말씀대로 방역수칙을 잘 지키며 공연에 임했다.	

주제통합수업 팀별 평가지

주제	퓨전국악 공연준비	학번	1884004
팀 이름	모꼬지	이름	김귀영

평가 요소	조 이름
1. 주제통합과 관련하여 정보를 가장 많이 제시한 팀은 어느 팀인가?	모꼬지
2. 다양한 학습 자료를 수집, 분석하여 합리적인 근거와 이유를 들어 의견을 제시하고 학습 결과를 이해하기 쉽게 보고한 팀은 어느 팀인가?	모꼬지
3. 흥미를 가지고 학습에 가장 적극적으로 참여한 팀은 어느 팀인가?	모꼬지
4. 팀원 간 의견을 존중하고 서로 도우며 학습을 이끈 팀은 어떤 팀인가?	모꼬지
5. 다른 팀에게 방해가 되지 않게 열심히 학습에 임한 팀은 어떤 팀인가?	모꼬지

팀별 점수 주기(자기 팀 포함, 5점 만점)				
팀 이름	모꼬지			
점수	5			
팀별 점수론 주게 된 근거 (구체적 사실· 논거 제시)	꾸준한 연습을 통해 실력을 증진시키고, 공연 기획에 있어 각자의 의견을 제시함으로써 함께 준비하였다.			

주제통합수업 전체 성찰하기

학번	1884004	이름	김귀영
----	---------	----	-----

목표	● 국악에 관심을 가지고, 퓨전 국악에 대하여 이해한다. ● K - Classic 공연을 성공적으로 마칠 수 있게 열심히 노력한다. ● 협동심을 갖고 다 함께 공연에 참여한다
----	---

목표 1 성찰	● 국악에 관심을 가지고, 퓨전 국악에 대하여 이해한다.
목표 1에 대한 내 중요 학습 내용	사이버 캠퍼스의 강의를 통해 국악과 판소리에 대하여 학습하고 지식의 폭을 넓혔다. 연주를 준비하면서 다양한 퓨전 국악 공연에 대하여 찾아볼 수 있었고 다양한 시도를 해보며 국악에 대하여 고민해보고 이해하는 시간을 가졌다.
학습 성취도	충분

목표 2 성찰	● K - Classic 공연을 성공적으로 마칠 수 있게 열심히 노력한다.
목표 2에 대한 내 중요 학습 내용	매주 꾸준한 연습시간을 통해 합을 맞추고 다양한 이야기를 나눴으면서 의견을 취합하였다. 모두 함께 적극적으로 공연준비에 임했으며 기획 단계부터 차근 차근 과정을 밟아왔다.
학습 성취도	충분

목표 3 성찰	● 다 함께 공연에 참여한다
목표 3에 대한 내 중요 학습 내용	다양한 전공을 가진 사람들이 모여서 각자 공연을 준비하는 만큼 다양한 역할들을 역할 분담을 통해 배분하고 능동적으로 공연에 대하여 된 모두가 참여할 수 있게 한다.
학습 성취도	충분

다음 강의를 위한 도움말	다음 학기 강의를 위하여 이러한 점이 강조/보완되었으면 좋겠다. (강의 목표 측면, 교칭 측면, 팀 활동 측면, 목표 성취 측면 등)
고정 시간이 없는 수업이지만, 임의로라도 다 함께 맞출 수 있는 시간을 정해 정규 수업처럼 꾸준히 활동하고 교수님께 요청을 받을 때 더욱 수월하게 진행되면 좋을 듯하다.	



YouTube Premium KR

모꼬지 연주



K-Classical 창작공연-모꼬지 연주

조회수 28회 • 2021. 1. 7.



1



0



공유



저장







감사합니다

대학혁신 사례 공유Ⅲ

대학교육개발원 성과 사례 공유

- 김진영 교수 -



목원대학교 대학교육혁신단
MOKWON UNIVERSITY

대학교육개발원 성과 사례

1. 교수지원

1.1. T(티칭)*코칭 교수역량강화 지원체계 소개

1.2. 교수지원 프로그램 : 신임교수 멘토링

2. 학생지원 - 학생성공지향 Learning Curation System -

2.1 학생지원 프로그램 : 동고동락

2.2. 학생지원 프로그램 : 학습코칭

3. Hybrid Learning 지원 체제 구축

대학교육개발원 성과 사례

1.1. T(티칭)*코칭 교수역량강화 지원체계

단계	단기 프로그램		장기 프로그램		
T(티칭)*코칭 역량확산	티칭인증	교수DO 마일리지	혁신교수법 적용 수업사례 공유	직급별 교수교육 이수 완료	
T(티칭)*코칭 역량개선	강의촬영 및 컨설팅	외부전문가컨설팅 (강의평가하위자)	교수법 연구모임 (만담Ⅰ)	강의개선 연구모임 (만담Ⅱ)	3-Level CQI
T(티칭)*코칭 역량지원	온라인 티칭 특강	요청 특강 EDU Call	직급/역량별 워크숍	신임교수 멘토링	
지원시스템	LMS 사이버 캠퍼스		CMS 강의 콘텐츠관리 시스템		EII 학업관리 시스템

1.2. 교수지원 프로그램 : 신입교수 멘토링

© 2020-2학기 홍보물

2020-2

‘신임 교원 1:1 멘토링’

대학교육개발원에서는 신임 교수들의 교수 능력 강화와 강의 만족도 향상을 위한 1:1 멘토링 프로그램을 운영하오니 신임 교수님들의 많은 참여 바랍니다.

신청 대상

- 멘토 : 총장이 임명한 멘토 교수
- 멘티 : 2018년부터 2020년도까지 임용된 신임교원

주요 내용

- 멘토-멘티 모임 월 1회 이상(한 학기 최소 5회 이상)
- 회차별 보고서 제출
- 최종 연구보고서 10매 이상 제출
- 선정기준은 최근 임용된 교원을 우선 선정

신청 기간

- 2020. 08. 24.(월) ~ 2020. 08. 31.(월)까지

신청 방법

- [신청서 작성] -> cyber@mokwon.ac.kr 제출

세부 추진 일정

일 정	내 용
2020. 08. 25.(화) ~ 2020. 08. 31.(월)	참여 신청 접수 기간
2020. 09. 02.(수)	심사 및 발표
2020.09.10.(목)(예정)	오리엔테이션
2020. 09. 02.(수) ~ 2020. 12. 11.(금)	회차별 연구보고서 제출
2020. 12. 17.(목)(예정)	멘토링 프로그램 성과 공유 워크숍
2020. 12. 23.(수)(예정) 까지	최종보고서 제출

참가 혜택

- 교수 학습개선 노력점수 5점 부여
- 교수DO! 마일리지 : 10,000점 적립

문의

- 대학교육개발원 김시형 연구원(7247)

1.2. 교수지원 프로그램 : 신임교수 멘토링

◎ 오리엔테이션



1학기



2학기

1.2. 교수지원 프로그램 : 신임교수 멘토링

◎ 최종보고회



1학기



2학기

1.2. 교수지원 프로그램 : 신임교수 멘토링

◎ 주요 내용 및 일정



○ 멘토링 주요 주제 예시

- 교육철학 및 교수자로서의 자세
- 교수 역량 향상
- 팀별 활동을 통한 수업, 이론부터 컨설팅까지
- 미래설계 상담을 위한 상담 노하우
- 수업에서 학생들과 상호작용하는 방법
- 강의 설계부터 평가까지
- 나의 교수법 노하우
- 기타 신임교원의 대학생활 적응과 교수역량 향상과 관련 관심있는 주제

□ 사업 세부일정

일 정	내 용
2020.08.25.(화)~08.31(월)	· 참여 신청 접수 기간 · 개인정보 활용 동의서 및 신청서 작성 · cyber@mokon.ac.kr 로 제출
2020.09.02.(수)	· 심사 및 발표
2020.09.10.(목) (예정)	· 오리엔테이션
2020.09.02.(수) ~ 12.11.(금)	· 회차별 연구보고서 수시 제출
2020.12.17.(목)(예정)	· 멘토링 성과 공유 워크숍
2020.12.23.(수)(예정) 까지	· 최종보고서 및 환류조사지 제출

1.2. 교수지원 프로그램 : 신입교수 멘토링

◎ 주요 내용 및 일정

1. 신입교수 멘토링 주제

슬기로운 대학생활을 위한 멘토링

2. 신입교수 멘토링 추진 일정 및 주요내용

일정	장소	멘토링 내용
· 2020. 05. 12	· 도안동 카페	일정 계획, 신입교원 멘토링 소개
· 2020. 05. 26.	· 도안동 카페	학교생활의 행정시스템과 학술연구지원사업 등 숙지해야 할 사항 질의와 답변
· 2020. 06. 02.	· 둔산동 카페	문화예술 특성화에 대한 음악대학과 미술·디자인대학 교수의 역할
· 2020. 06. 09.	· 둔산동	창의인재 양성을 위한 교수자의 역할
· 2020. 06. 23.	· 도안동	학생들의 취업과 창업에 대한 교수자의 역할

1. 신입교수 멘토링 주제

멘토-멘티 상호작용으로 교수역량 UP 하기

2. 신입교수 멘토링 추진 일정 및 주요내용

일정	장소	멘토링 내용
2020. 05. 15.	E328호	신임교원 멘토링 프로그램의 진행내용과 일정 계획
2020. 05. 22.	E328호	학교 행정시스템에 대한 정보
2020. 06. 04.	E328호	학생지도 알아가기
2020. 06. 11.	E327호	교육분야 알아가기
2020. 06. 19.	E327호	연구관련 정보 알아보기

1.2. 교수지원 프로그램

: 신입교수

1. 신입교수 멘토링 주제

◎ 주요 내용

1. 신입교수 멘토링

즐거로운 대학생활을 위한

대면식, 오리엔테이션
건강증진과 친목도모를 위한 동호회 활동 안내
원격수업에서의 학생들과의 소통 및 상담 대화 스킬 향상 방법
학생들의 강의 만족도 향상을 위한 노력
교수의 역할과 리더쉽 및 행정 역량 제고
시험 및 성적관리
취업 진로지도 및 학생 상담 방법

2. 신입교수 멘토링

2. 신입교수 멘토링 추진 일정 및 주요내용

일정	장소
· 2020. 05. 12	· 도안동 카
· 2020. 05. 26.	· 도안동 카
· 2020. 06. 02.	· 둔산동 카
· 2020. 06. 09.	· 둔산동
· 2020. 06. 23.	· 도안동

일정	장소	멘토링 내용
2020. 9. 17	O관 160호	· 대면식, 오리엔테이션
2020. 9. 24	E관 413호	· 건강증진과 친목도모를 위한 동호회 활동 안내
2020. 10. 15	근처 식당	· 원격수업에서의 학생들과의 소통 및 상담 대화 스킬 향상 방법
2020. 10. 29	E관 413호	· 강의 만족도 제고
2020. 11. 10	E관 413호	· 교수의 역할과 리더쉽
2020. 11. 19	E관 413호	· 시험 및 성적 관리
2020. 11. 26	E관 413호	· 취업 진로지도 및 학생 상담

1.2. 교수지원 프로그램

: 신입교수 멘토링

◎ 참여인원

연번	멘토		멘티	
	소속	성함	소속	성함
1	무역학과	이서영	무역학과	이민재
2	서비스경영학부	오상은	경영학과	구정모
3	섬유패션디자인학과	김성민	피아노과	권혜진
4	작곡재즈학부	김민표	관현악학부	김예지
5	학생상담센터	노성동	학생상담센터	이효주
6	산학협력단	백승재	산학협력단	김지현
7	산학협력단	김종하	산학협력단	백송훈
8	산학협력단	서용석	산학협력단	채병권
9	산학협력단	이대범	산학협력단	송호빈

1학기

연번	멘토		멘티	
	소속	성함	소속	성함
1	역사학과	황대현	유아교육과	서영민
2	대학교육개발원	김동기	사회복지학과	이상우
3	지식재산학과	양대승	행정학과	장혜윤
4	국어교육과	조재윤	전자공학과	박종수
5	서비스경영학부	오상은	대학원	이지혜
6	대학교육개발원	김진영	SW교양학부	고유정
7	의생명보건학부	방현우	SW교양학부	최정희
8	무역학과	이서영	산학협력단	김미희
9	기초교양학부	조용림	대학교육개발원	안후남
10	학생상담센터	노성동	산학협력단	김영석
11	산학협력단	서용석	산학협력단	조병구

2학기

1.2. 교수지원 프로그램

: 신입교수 멘토링

◎ 만족도 및 효과

- 멘토 (N=9)

구분	항목	응답평균 (7점 척도)
참여 성과	1 멘토링을 통해 신입교원과 교류할 수 있는 기회를 가졌다.	6.75
	2 멘토링을 통해 교수자로서의 경험, 지식, 정보 등에 대해 공유할 수 있었다.	6.75
	3 멘토로서의 활동은 교수 역량 증진에 도움이 되었다.	6.38
소계		6.63
만족도	1 멘토링은 신입교원을 위한 프로그램으로 적절하다.	6.63
	2 멘토링 진행 절차가 적절하다.	6.25
	3 멘토링 활동기간 및 횟수가 적당하다.	6.13
	4 멘토링에 대해 전반적으로 만족한다.	6.50
	5 다음에도 멘토링의 멘토로 활동할 의향이 있다.	6.13
소계		6.33

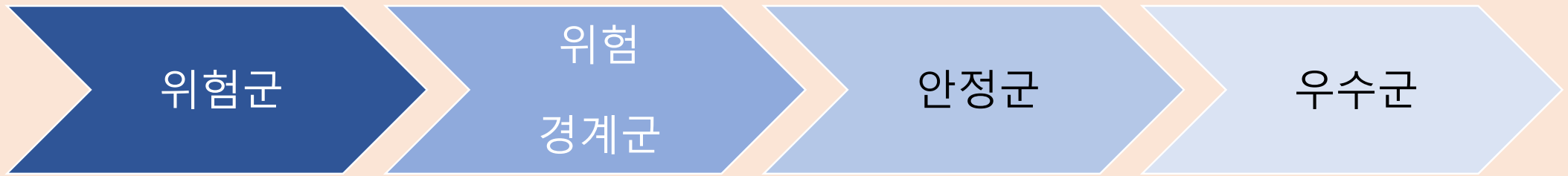
멘토

- 멘티 (N=9)

구분	항목	응답평균 (7점 척도)
만족도	1 멘토링을 통해 신입교원과 교류할 수 있는 기회를 가졌다.	6.67
	2 멘토링을 통해 교수자로서의 경험, 지식, 정보 등에 대해 공유할 수 있었다.	6.50
	3 멘토로서의 활동은 교수 역량 증진에 도움이 되었다.	6.67
	4 멘토링에 대해 전반적으로 만족한다.	6.67
	5 다음에도 멘토링의 멘토로 활동할 의향이 있다.	6.17
소계		6.54
현장 적용도	1 멘토링을 통해 습득한 내용은 나의 수업(교육활동) 수행에 필요한 것이었다.	6.50
	2 멘토링 내용들은 실제 교육현장에서의 수업(또는 교육활동) 개선과 관련성이 높았다.	6.50
	3 멘토링에서 습득한 내용을 실제 수업(교육활동)에 적용하려고 노력한다면 나의 수업(교육)역량 향상에 도움이 될 것으로 기대한다.	6.50
	4 멘토링을 통해 습득한 내용은 나의 학교 적응에 도움이 될 것이라고 믿는다.	6.50
	5 나는 멘토링을 통해 습득한 내용을 실제 수업(교육활동) 수행에 활용할 수 있는 자신감이 있다.	6.50
소계		6.50

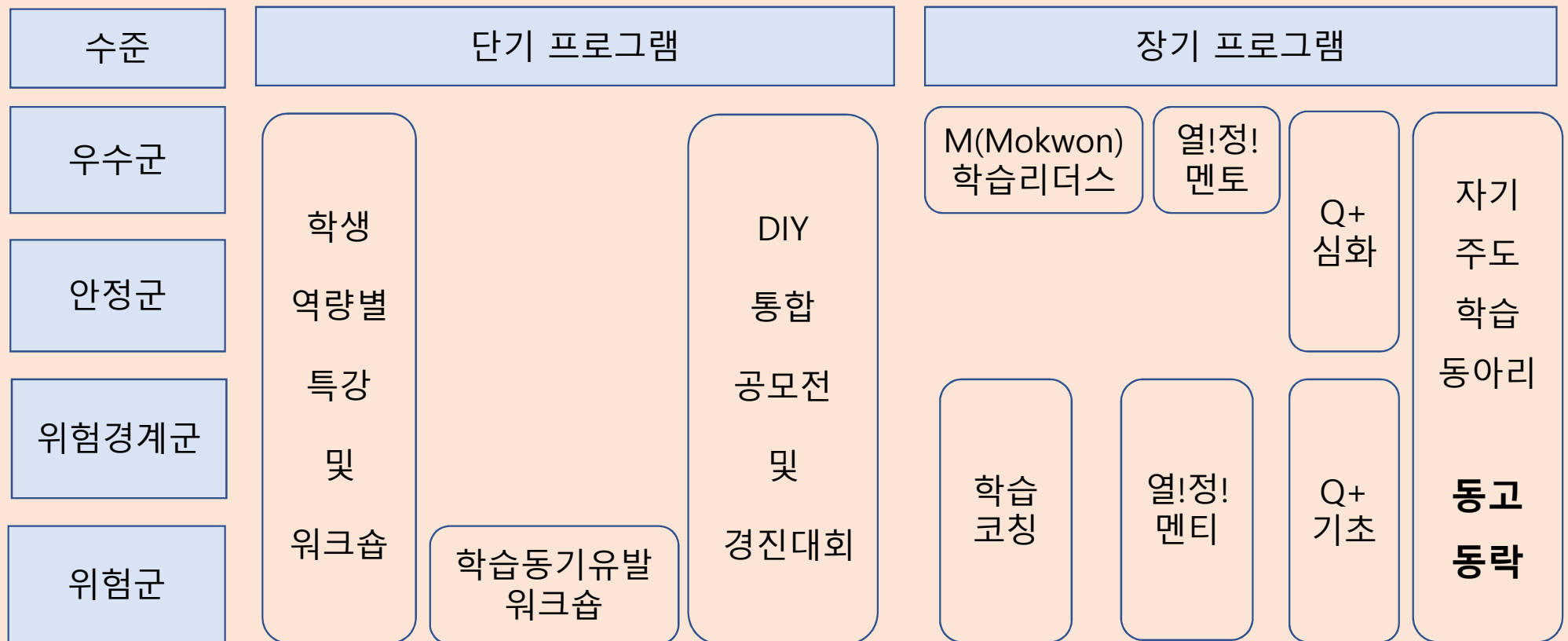
멘티

2. 학생지원 : 학생 성공 지향 Learning Curation System



- 위험군(~1.5미만) 위험 경계군(1.5~2.5미만) 안정군(2.5~3.5미만) 우수군(3.5~4.5)

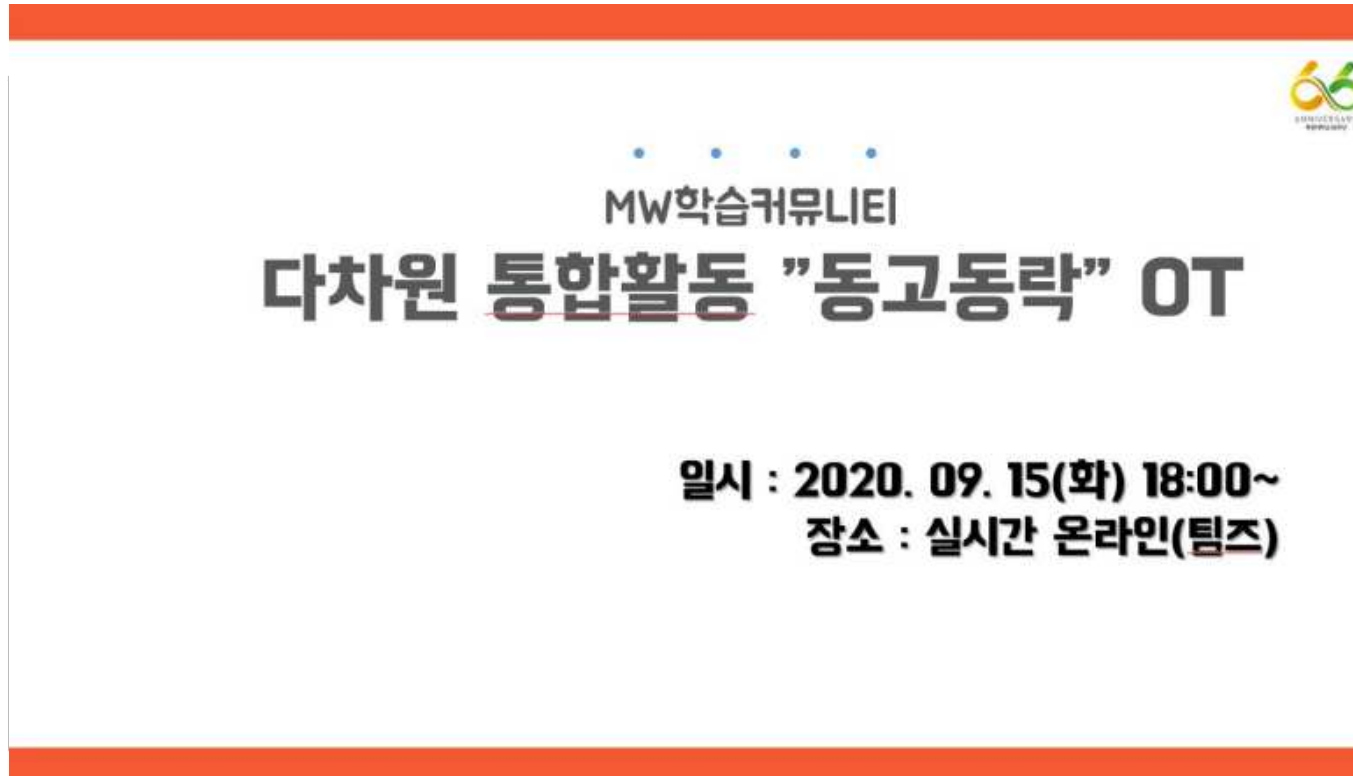
2. 학생지원 : 학생 성공 지향 Learning Curation System



2. 학생지원 프로그램

2.1. 동고동락

◎ 오리엔테이션



The poster features a white background with orange horizontal bars at the top and bottom. At the top right is a logo with the number '66' in green and orange, with 'SUNUCSULT' and 'SUNUCSULT' written below it. In the center, the text 'MW학습커뮤니티' is displayed above the main title '다차원 통합활동 "동고동락" OT'. Below the title, the date and time '일시 : 2020. 09. 15(화) 18:00~' and the location '장소 : 실시간 온라인(팀즈)' are listed.

MW학습커뮤니티

다차원 통합활동 "동고동락" OT

일시 : 2020. 09. 15(화) 18:00~
장소 : 실시간 온라인(팀즈)

- * 비대면으로 오리엔테이션 진행
- * 자기주도 학습 활동 : 비대면 또는 대면(스터디룸 대여)로 학습진행

2. 학생지원 프로그램

2.1. 동고동락

◎ 최종보고회



* 우수팀 성과발표 및 공유 / 대면+비대면 동시 진행

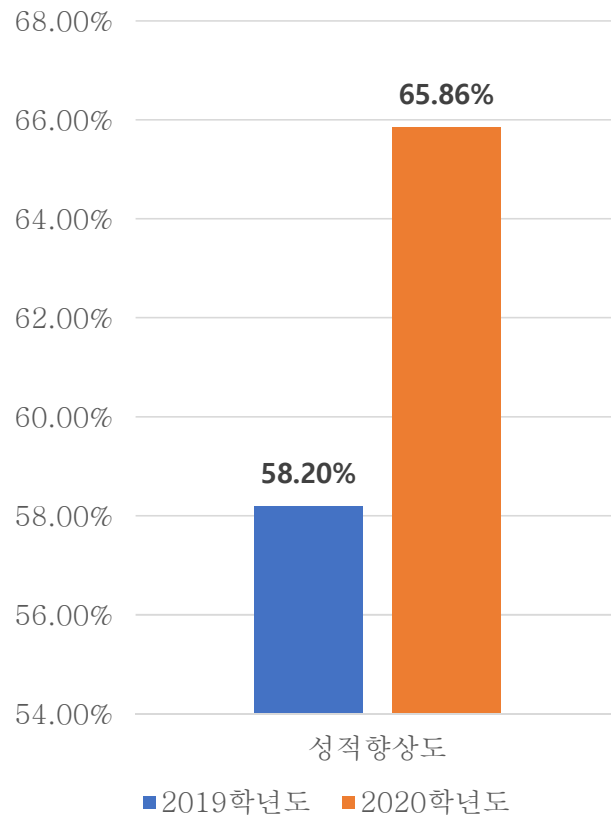
2. 학생지원 프로그램

2.1. 동고동락

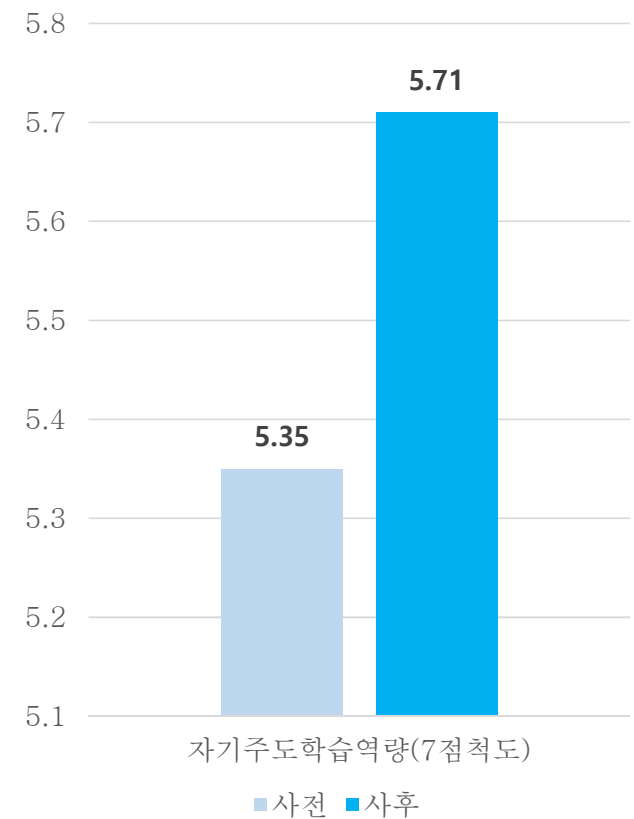
◎ 성과

* 참여인원 : 1학기 30팀, 130명 / 2학기 49팀 181명

* 성적향상



* 자기주도
학습역량



2. 학생지원 프로그램

2.2. 학습코칭

◎ 운영

- * 대상 : 2.5미만 학습자 개별 신청
- * 코칭을 위한 검사 : MLST, ASEBA, U&I
- * 3회 이상 개별 코칭
- * 직전학기 대비
성적 향상 시상금 지급

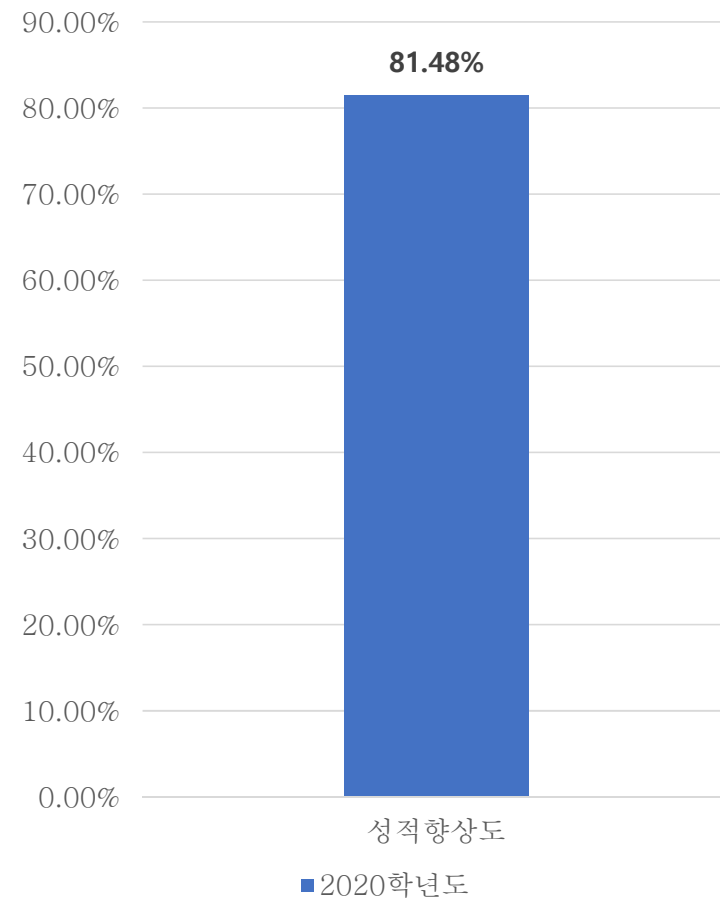


2. 학생지원 프로그램

2.2. 학습코칭

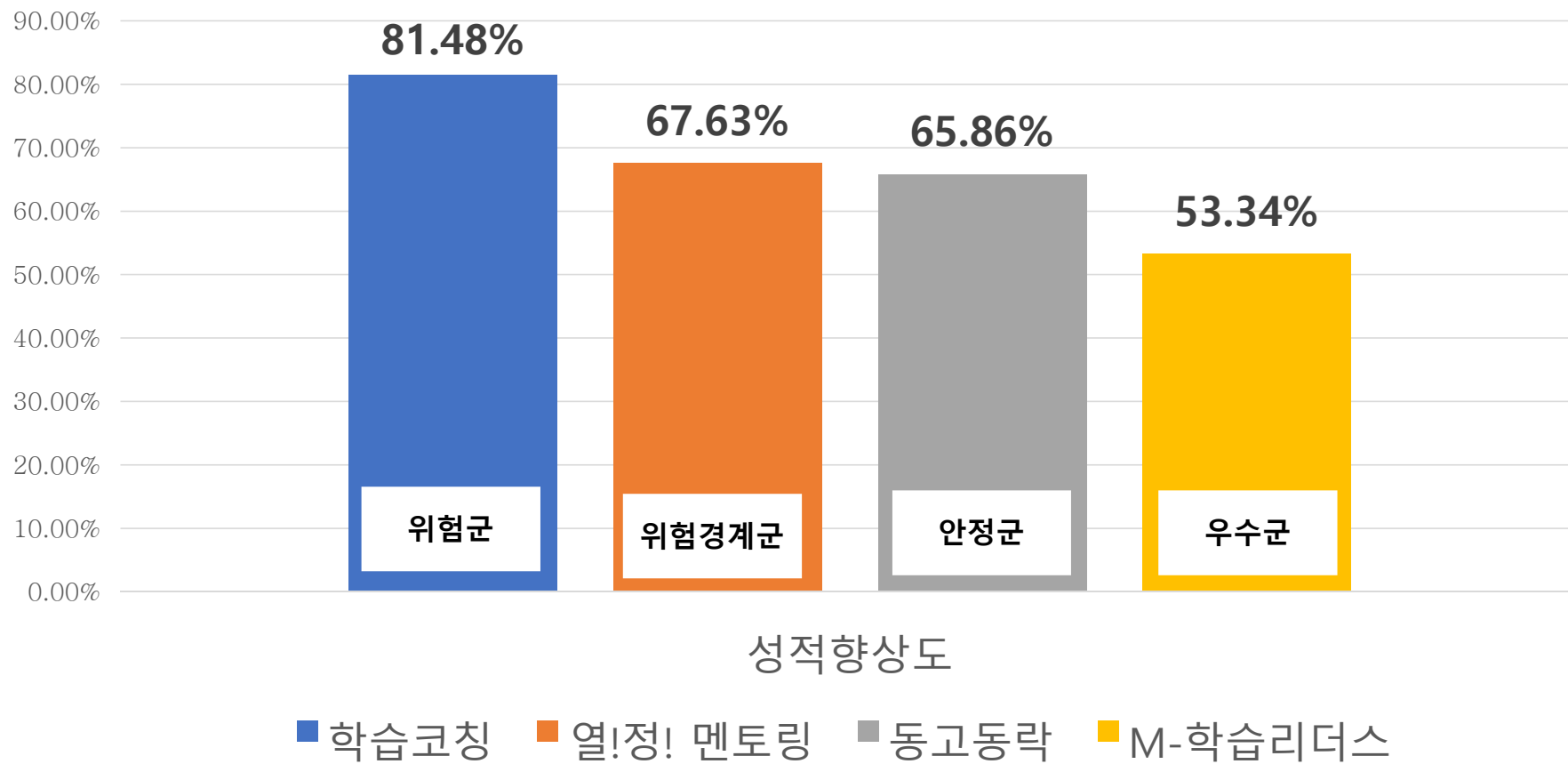
◎ 성과

- * 참여인원 : 112명
- * 만족도 : 6.46
- * 성적향상 정도 : 81.48%



2. 학생지원 프로그램

◎ 수준별 지원 성과



3. Hybrid Learning 지원 체제 구축



3. Hybrid Learning 지원 체제 구축

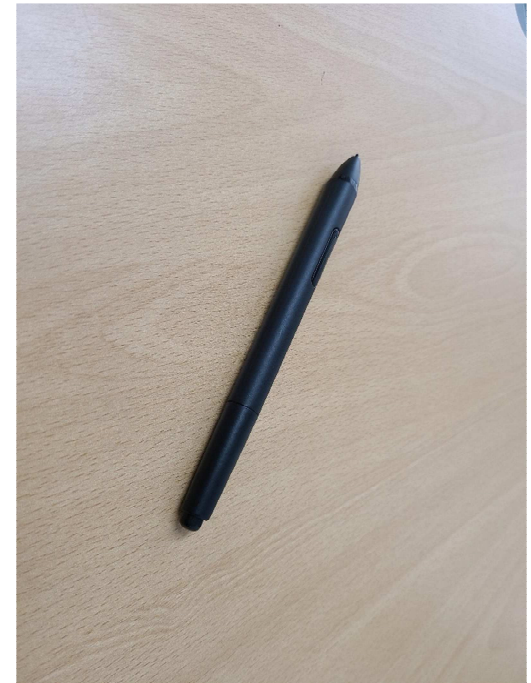
◎ 기자재 :



태블릿 & 거치대



웹캠& 설치 암



터치펜

3. Hybrid Learning 지원 체제 구축

◎ 강의실



3. Hybrid Learning 지원 체제 구축

◎ 활용방법 안내



“꿈이 자라 60년 - 빛이 되어 100년!”

목원대학교



수신자 수신자참조
(경유)

제 목 Live강의 활용 방법 안내

본 대학교육개발원에서는 Live강의실 기본 세팅 안내와 마이크로소프트 '팀즈'를 활용한 판서 프로그램 활용 방법에 대해 안내하오니 각 학과에서는 업무에 참고하시기 바랍니다.

1. 강의실 기본 세팅 : <https://youtu.be/AArnBjzFP0I>
2. 강의실에서 Live강의 하는 방법 : <https://youtu.be/mAUBlY5u3uw>
3. 스톡스대학 VS관 강의실 판서프로그램 사용 방법 : <https://youtu.be/FvFAEfifhzE>
4. 학생들의 Live강의 참여 방법 및 시연 : <https://youtu.be/6AAeyctx3Qg>

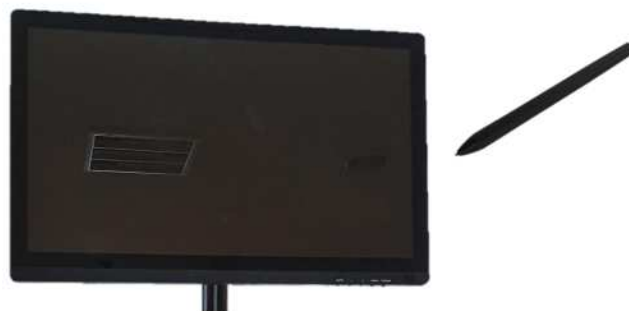
끝.

3. Hybrid Learning 지원 체제 구축

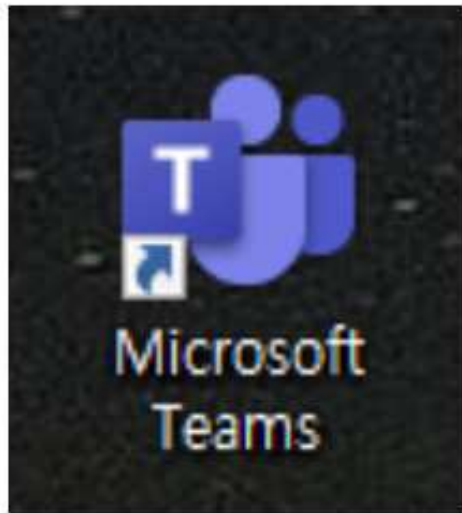
◎ 활용방법 안내



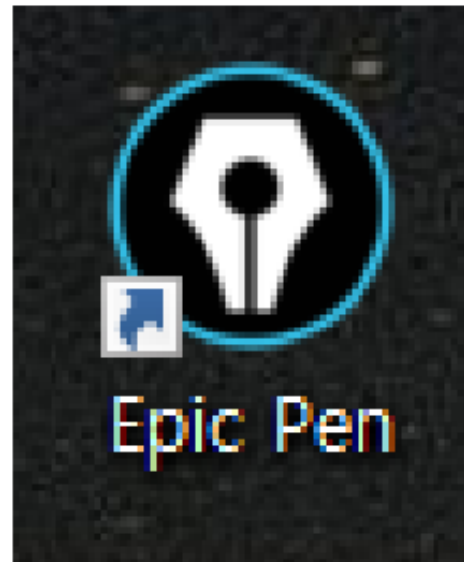
2020-2학기 Live강의 운영 매뉴얼



3. Hybrid Learning 지원 체제 구축



'팀즈'



판서 프로그램 'Epic Pen'

판서프로그램 Epic Pen 안내



판서 도구가 실행됩니다.

대학교육개발원 성과 사례

3. Hybrid Learning

지원 체제 구축

◎ 216개 강의실 구축



대학교육개발원 성과 사례

감사합니다.